Catalogue of the Allen A. Brown collection of music in the ...

Allen A. Brown Collection (Boston Public Library), ...

THIS BOOK IS FOR USE
WITHIN THE LIBRARY ONLY

EDA KUHN LOEB
MUSIC LIBRARY

HARVARD UNIVERSITY

Digitized by Google

THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.

Digitized by Google

CATALOGUE

OF THE

Allen A. Brown Collection of Music

IN THE

PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON

VOL. III
ROSSMANN - ZWYSSIG

BOSTON
PUBLISHED BY THE TRUSTEES
1915

Digitized by Google

Spalding Rm.

ML
136
.B7
B7
v. 3
Spalding
Rm

HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

The Public Library of the City of Boston: Printing Department.

Digitized by Google

CATALOGUE

OF THE

Allen A. Brown Collection of Music

IN THE

PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON

Vol. III, Part I
Rossmann - Storace

BOSTON
PUBLISHED BY THE TRUSTEES
1914

Price, $1.00 Per Part

THE ALLEN A. BROWN COLLECTION OF MUSIC

Rossmann

Rossmann, Wilhelm.
Luther in Worms. Oratorium. Musik von Ludwig Meinardus. M.153.48

Rosso, Lorenzo Ottavio del. See **Del Rosso**, Lorenzo Ottavio.

Roccia. [Rossiya.] *Symphonic poem.* Rubinstein.
No. 2 in M.334.15

Rost, Carl Christian Heinrich.
Die Feyer der Christen auf Golgotha. Ein Oratorium. In Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen beym Klaviere hrsg. von Johann Gottfried Schicht. No. 1 in M.152.29

Rostaing, Jules.
Sylvie. Opéra comique. Paroles de J. Adenis [pseud.] et J. Rostaing. Musique de E. Guiraud. No. 1 in M.270.44

Rostan, Joseph André.
Égill-le-Démon. Drame fantastique et lyrique. Prologue et épilogue par J. A. de Rostan et J. M. Cournier. Musique de Jules Gérard. No. 3 in M.256.12

Rostand, Eugène Alexis Edmoud.
Pierrot qui pleure et Pierrot qui rit. Comédie en musique. Musique de ***. Paris. Heugel & cie. 1899.
No. 2 in M.393.45

La Samaritaine. Évangile. Musique de Gabriel Pierné.
No. 2 in M.193.7

Rosy finger'd goddess. *Glee.* Danby. No. 103 in M.290.9.3

Rot Roeslein. *Part-song.* Juengst. Ständchen.
No. 37 in M.392.12

Rota, Giuseppe.
Ginevra di Scozia. Melodramma in 3 atti. Poesia di M. Marcello. Musica di Giuseppe Rota. Riduzione con accomp. di pianoforte. Milano. Lucca. [1862?] M.274.3

Rota, Vincenzo.
Der Apotheker. (Lo speziale.) Opera buffa von Joseph Haydn. No. 2 in M.393.25

Rote Aeuglein. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 23.
No. 60 in M.244.5.2

Roth, Franz.
Ständchen für Männerchor und Tenor-Solo mit Pianoforte-Begleitung. Leipzig. Eulenburg. [189-?]
No. 12 in M.812.14

Roth, Louis.
Der Polengraf. Operette in 3 Acten, nach einem G. de Grahl'schen Entwurfe von Richard Genée und J. Fritzsche. Musik von Louis Roth. Vollständiger Clavierauszug. Hamburg. Leichsenring. [188-?] M.321.3
Der Tugendring. Märchen-Operette in 2 Akten. Text von Hermann Hirschel. Musik von Louis Roth. Klavier Auszug mit Text. Berlin. Internationaler Musik-Verlag "Apollo." 1900. M.389.28

Rothe Hanne, Die. *Song.* Schumann, R. A. Die Löwenbraut.
No. 8 in M.244.15.1; etc.

Rothkaeppchen. *For orchestra.* Bandel. Märchenbilder. Op. 135. No. 1 in M.339.5

Rothkaeppchen. *Opera.* For the Music see **Boieldieu**, F. A. Le petit chaperon rouge. For the Libretto see **Théaulon de Lambert**.

Roth-Roeslein. *Part-song.* Isenmann. Fünf Männerchöre. Op. 66. No. 29 in M.392.11

Rothschild, *Baronne* Willy de.
Ich will's dir nimmer sagen. Romance [s. ou t. Accomp. de piano]. Facsimile. (*In* Album du Gaulois. Vol. 2.)
No. 17 in M.391.28.2

Rotoli, Augusto, *editor.*
Basili. Miserere for s. c. t. b. No. 1 in M.321.34

Rotondi, Pietro.
Bianca di Santafiora. Melodramma. Posto in musica dal Conte Giulio Litta. M.232.43
Sardanapalo. Melodramma. Posto in musica dal Conte Giulio Litta. M.232.44

Roubin, Amédée de.
Le quai malquais. Opérette en 1 acte. Paroles de William Busnach et Élie Frébault. Musique de Amédée de Roubin. Partition piano et chant. [Paris.] D'Aubel. [1866.]
No. 2 in M.307.40

Roublard le canotier. *Opera.* For the Music see **Villebichot**.

Rouch, Alma.
Un pêcheur en chambre. Opérette. Musique de Frédéric Maiho!. No. 2 in M.247.9

Roucoux, Paul Urbain.
Absalon. Opérette bouffe. Paroles de Paul Burani [pseud.] & A. Pouillon. Musique de Achille D. Campisiano.
No. 1 in M.275.27
La barbière improvisée. Opéra comique. Paroles de P. Burani [pseud.] et J. Montini. Musique de Joseph O'Kelly.
No. 1 in M.277.15
La belle Sophie. Opéra-bouffe. Paroles de P. Burani [pseud.] & E. Adenis [pseud.]. Musique de Edmond Missa. M.267.3
Le billet de logement. Opéra-comique de P. Burani [pseud.] et M. Boucheron. Musique de Léon Vasseur. M.325.16
La bouquetière du Château d'Eau. Opéra comique. Musique de Constantin Lubomirski. M.382.44
Le bourgeois de Calais. Opéra comique. Paroles de Ernest Dubreuil et Paul Burani [pseud.]. Musique de André Messager. M.257.25
Le Cabinet Piperlin. Opérette bouffe de Hippolyte Raymond et Paul Burani [pseud.]. Musique inédite de Hervé [pseud.] complétée par Gardel-Hervé fils [pseud.].
No. 2 in M.394.36
La cantinière. Pièce. Paroles de Paul Burani [pseud.] et Félix Ribeyre. Musique de Robert Planquette.
No. 2 in M.287.26
Compère Guilleri. Opéra-comique de Paul Burani [pseud.] & Jules Cavalié. Musique de Henri Perry. No. 1 in M.300.8

Digitized by Google

Roucoux, Paul Urbain. *(Continued.)*

Le droit du seigneur. Opéra-comique de P. Burani [pseud.] et M. Boucheron. Music de Léon Vasseur. M.325.23

L'élève du Conservatoire. Opérette en 3 actes. Paroles de Paul Burani [pseud.] et Henri Kéroul. Musique de Léopold Wenzel. M.326.23

Fauchonette. See his Fanfreluche.

Fanfreluche. Opéra comique de Gaston Hirsch, St. Arroman & Burani [pseud.]. Musique de G. Serpette. No. 1 in M.322.22; etc.

La fauvette du Temple. Opéra comique. Paroles de Paul Burani [pseud.] et Eugène Humbert. Musique de André Messager. M.257.20

François les Bas Bleus. Opéra comique. Paroles de MM^rs Ernest Dubreuil, Eugène Humbert et Paul Burani [pseud.]. Musique de Firmin Bernicat terminée par André Messager. M.265.11

Jean Raisin. Opérette. Musique de Marius Carman. M.303.21

Le mariage au tambour. Opéra comique. Musique de Léon Vasseur. M.325.19

Mille et deuxième nuit. Opéra-bouffe. Paroles de Paul Burani [pseud.] & Pierre Richard. Musique de Lucien Poujade. M.297.14

Ninon. Opéra-comique de Blavet, Burani [pseud.] et André [pseud.]. Musique de Léon Vasseur. M.325.26

Le petit Parisien. Opéra-comique. Paroles de Paul Burani [pseud.] et Maxime Boucheron. Musique de Léon Vasseur. M.325.30

Le Prince Soleil. Pièce à grand spectacle. Poème de Hippolyte Raymond et Paul Burani [pseud.]. Musique de Léon Vasseur. M.325.28

Le puits qui parle. Opéra-comique de Beaumont [pseud.] et Burani [pseud.]. Musique de E. Audran. M.255.14

La reine des halles. Opéra bouffe de Delacour [pseud.], Bernard et Burani [pseud.]. Musique de L. Varney. M.324.40

Rivoli. Opéra-comique. Musique de André Wormser. M.395.57

Le roi malgré lui. Opéra comique. Paroles de Émile de Najac & Paul Burani [pseud.]. Musique de Emmanuel Chabrier. M.275.40

Le talisman. Opéra-comique par d'Ennery [pseud.] et Paul Burani [pseud.]. Musique de Robert Planquette. M.287.33

Rouen. *France. Music.*

Neukomm, E. Trois jours à Rouen. Souvenirs du centenaire de Boieldieu, juin 1875. Paris. 1875. No. 3 in M.139.22

Musique sacrée, La, au diocèse de Rouen du IVe au VIIIe siècle. Rouen. 1866. No. 3 in M.372.21

Rouet, Le, d'Omphale. *Symphonic poem.* Saint-Saëns. No. 1 in M.343.39
No. 2 in M.255.42

Rouge et noir. *Ballet music.* Bayer, J. No. 11, 12 in M.390.17

Rougeron, Jean.

L'hypnotiseur par amour. Opérette-bouffe. Paroles de Lucien Gothi et Jean Rougeron. Musique de Lucien Gothi. No. 3 in M.393.19

Rouget de Lisle, Claude Joseph.

Air des Marseillais, harmonisé par Gossec [a. t. b. Accomp. de piano]. (*In* Pierre, C. V. D. Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution française . . . Pp. 64–66.) M.380.14

Same. La Marseillaise. Hymne national orchestré par Émile Pessard. Partition. Paris Leduc. [188–?] No. 7 in M.343.46

Same. Hymne à la liberté (dit des Marseillais). [r. solo et chœur, t. t. t. b. b. Accomp. de piano.] (*In* Pierre, C. V. D. Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution française . . . Pp. 456–460.) M.380.14

Same. Hymne des Marseillais [t. t. b. b. With English words]. No title-page. [187–?] No. 7 in M.392.37

Same. Hymne des Marseillais arrangé à grand orchestre et à double chœur, par Hector Berlioz. [Partition.] Paris. Braudus & cie. [185–?] No. 9 in M.341.24

Rouget de Lisle, Claude Joseph. *(Continued.)*

Hymne à la raison (1793) [a. t. b. Accomp. de piano]. (*In* Pierre, C. V. D. Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution française . . . Pp. 224–226.) M.380.14

Hymne dithyrambique sur la conjuration de Robespierre. [Chœur. Accomp. de piano.] (*In* Pierre, C. V. D. Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution française . . . Pp. 120–130.) M.380.14

48 chants français. Paroles de différens auteurs. Mises en musique avec accomp. de piano, par Rouget de Lisle. Paris. Schlesinger. [1825?] M.202.44

Contents. — Roland à Roncevaux. — Olivier. — Eglinard et Emma. — Chant chevaleresque. — Raoul de Coucy, ou la Croisade. — Chanson. — Isaïe et Gaston. — La Blanche Marguerite. — Du Guesclin. — Agnès Sorel. — Charles VII. — Méconnu d'amour. — Chanson spirituelle. — Bayard. — Vers de François 1er. — L'amour et l'honneur. — Adieux de Marie Stuart. — Henri IV. — Vieux aurons. — Chanson de Roland. — Paul et Virginie. — Hymne au soleil couchant. — Hymne des Marseillais. — Le vengeur. — La jeune captive. — Mont Jourdain. — Chant du neuf Thermidor. — Hymne à l'espérance. — Hymne à la liberté. — Vengeance. — Le chant du combat. — Kléber. — Hymne à la paix. — Roquevaud de Crécy. — L'émigré montagnard. — Montaigu. — Plus de politique. — Ma République. — Si j'étais petit oiseau. — L'aveugle de Bagnolet. — La petite fée. — Les vétérans. — La sainte alliance des peuples. — Les enfans de la France. — Le voyageur. — Chant des industriels. — Dieu conserve le Roi. — Mon dernier vœu.

Roland à Roncevaux. Chant de guerre. [r. solo et chœur, t. t. b. Accomp. de piano.] (*In* Pierre, C. V. D. Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution française . . . Pp. 461, 462.) M.380.14

Rouget de Lisle, Claude Joseph. *Works about.*

Le Roy de Saints-Cadix, P. N. Le chant de guerre pour l'Armée du Rhin, ou la Marseillaise. Strasbourg. 1880. No. 3 in M.123.10

Loth, A. J. M. Le chant de La Marseillaise: son véritable auteur. Paris. 1886. Facsimiles. No. 1 in M.132.17

Pierre, C. V. D. La Marseillaise. Comparaison des différentes versions, variantes de la mélodie, du rythme et de l'harmonie. Paris. 1887. No. 3 in M.141.17

Tiersot, J. B. E. J. Rouget de Lisle: son œuvre, sa vie. Paris. 1892. Portrait. Facsimile. M.138.12

Rough country priest, A. *Catch.* King, J. No. 47 in M.220.9.4

Rougier, Elzéard.

Le roi d'Ys [de Lalo]. Souvenir de la centième représentation, le 24 mai 1889. Paris. Savine. 1890. No. 7 in M.370.65

Roumakal, I. *Opera.* For the Music see **Rossi,** F. For the Libretto see **Furna.**

Round about her chariot. *Madrigal.* Gibbons, E. No. 28 in M.935.12; etc.

Round are all things. *Part-song.* Kuecken. No. 10 in M.392.48.1

Round Jerusalem stand. *Anthem.* Marston. No. 16 in M.202.38

Round the hapless André's urn. *Glee.* Paxton, S. No. 37 in M.220.3.4; etc.

Round the heath. [Welsh melody.] Harmonised for 3 voices [s. t. b.]. (*In* The Choralist. Vol. 1, ser. 4.) No. 37 in M.157.5.1

Round thy pillow. *Glee.* Cooke, R. 8 glees. No. 4 in M.220.8

Round with the glass. *Catch.* Atterbury. No. 140 in M.220.9.2

Roundelay. *Part-song.* Rheinberger, J. G. No. 32 in M.392.37

Rounders, The. *Opera.* For the Music see **Englander.** For the Libretto see **Mars.**

Rounds. See **Part-songs.**

Rounds, The, catches and canons of England. *Part-songs.* Rimbault, *editor.* M.380.45

Rourke, William Michael. See **Rooke,** William Michael.

Rouslane and Ludmilla. *Overture.* Glinka. No. 4 in M.348.7

Rousseau, Amédée Louis Joseph.

Clémence. Romance [r. Accomp. de piano]. (*In* Album lyrique.) No. 2 in M.158.34

Les cloches du soir. Nocturne [s. t. Accomp. de piano]. (*In* Album lyrique.) No. 2 in M.158.34

La poupée de Nuremberg. Opéra comique. Paroles de MM. de Leuven [pseud.] & de Beauplan [pseud.]. Musique de Ad. Adam. No. 2 in M.361.5

Sorrente. Barcarolle [r. Accomp. de piano]. (*In* Album lyrique.) No. 2 in M.158.34

Vois tu la bas. Tyrolienne [r. Accomp. de piano]. (*In* Album lyrique.) No. 2 in M.158.34

Digitized by Google

Rousseau, Auguste.
La dame du lac. Opéra héroïque de MM. d'Épagny et A. Rousseau. Musique de Rossini. M.264.95; etc.

Rousseau, Jean Baptiste.
Circé. Cantate. Musique de Courcelles. No. 2 in M.154.34

Rousseau, Jean Jacques.
A complete dictionary of music. Translated by William Waring. 2d edition. London. Murray. 1779. M.131.12
The cunning-man. See his Le devin du village.
Le devin du village. Intermède. [Paroles et musique] par J. J. Rousseau. [Partition.] Paris. Le Clerc. [1753.]
No. 1 in M.374.4
Same. Partition de piano et chant. Launer. [186-?] M.397.2
Same. The cunning-man. A musical entertainment in 2 acts. Taken from the Devin du village of Rousseau, and adapted to his original music by C. Burney. [Accomp. for piano.] London. Bremner. [1766?] No. 1 in M.130.2
Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon, en l'année 1750, sur cette question: Si le rétablissement des sciences & des arts a contribué à épurer les mœurs. Par un citoyen de Genève. Nouvelle édition, accompagnée de la Réfutation de ce discours, par les apostilles critiques de l'un des académiciens examinateurs [C. L. Le Cat]. London. Kilmarnock. 1751. Plate. No. 1 in M.103.3
Forth from the dark and stormy sky. Hymn. (*In* Hullah. Part music. Sacred. Vol. 1, pp. 90, 91.)
No. 29 in M.157.98.1
Hark! 'tis the breeze. Chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Handel and Haydn Society Collection of sacred music. Vol. 3, pp. 116, 117.) No. 20 in M.221.22.3
Lettre sur la musique françoise. 2e édition. [Genève.] 1753. No. 2 in M.103.3
Pygmalion. Ein Monodrama. Für das Clavier ausgezogen von G. Benda. M.330.19
Que le jour me dure! Air de trois notes. [Accomp. de piano.] (*In* Musical library. Vol. 3, p. 20.)
No. 6 in M.935.18.3
Tendre fruit des pleurs d'Aurore. Dnettino [s.a. Accomp. de piano]. (*In* Musical library. Vol. 3, p. 80.)
No. 25 in M.935.18.3

Rousseau, Jean Jacques. *Works about.*
Calotte, J. Observations sur la lettre de J. J. Rousseau, au sujet de la musique française. [Anon. Genève?] 1753.
No. 5 in M.103.3
Gossec, F. J. Hymne à J. J. Rousseau. [s. solo et chœur, s.a.t.b. Accomp. de piano.] (*In* Pierre, C. V. D. Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution française . . . Pp. 394-397.) M.380.14
Jadin, H. Hymne à J. J. Rousseau. [s. solo et chœur, s.a.t.b. Accomp. de piano.] (*In* Pierre, C. V. D. Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution française . . . Pp. 398, 399.) M.380.14
Jansen, A. Jean-Jacques Rousseau als Musiker. Berlin. 1884. M.371.35
Poulet-Malassis, P. E. A. La querelle des bouffons. La bibliothèque de J. J. Rousseau. Paris. 1876.
No. 5 in M.218.4
Yso, ——. Lettres sur la musique françoise en réponse à celle de Jean Jacques Rousseau. [Anon.] Genève. 1754.
No. 4 in M.103.3

Rousseau, Johann Baptist.
Liska, oder die Hexe von Gyllensteen. Oper. Komponirt von Ferd. Ries. M.264.12
Der Sieg der Glaubens. Oratorium. In Musik gesetzt von Ferd. Ries. M.292.12

Rousseau, Marcel Auguste Louis.
Le roi Arthur. Poème lyrique en trois épisodes de Fernand Beissier. Musique de Marcel Rousseau. Partition piano et chant. Paris. Chondens. 1903. M.397.55

Rousseau, Samuel.
La cloche du Rhin. Drame lyrique en trois actes de Georges Montorgueil & P. B. Gheusi. Musique de Samuel Rousseau. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1898.
M.394.23

Rousseau, Samuel. *(Continued.)*
Deux pièces pour quatuor à cordes. Partition. Paris. Durand. [189-?] No. 3 in M.405.71
Merowig. Drame lyrique en 3 actes et 5 tableaux. Poème de Georges Montorgueil. Musique de Samuel Rousseau. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1892. M.321.4
Messe solennelle (de Pâques). Soli et chœurs à 4 voix, avec accomp. d'orgue. Paris. Le Beau. [189-?]
No. 2 in M.158.41
Messe solennelle, Deuxième. Soli, chœurs et orchestra. Partition, chant et orgue. Paris. Pérégally & Parvy. 1896. No. 2 in M.203.33

Rousseau, Victor Arthur.
Bonsoir, voisin. Opéra comique. Poème de Brunswick [pseud.] et Arthur de Beauplan [pseud.]. Mis en musique par Ferdinand Poise. No. 2 in M.287.39
Le pain bis. Opéra comique. Paroles de Brunswick [pseud.] et de Beauplan [pseud.]. Musique de Th. Dubois. No. 1 in M.305.17
La poupée de Nuremberg. Opéra comique. Paroles de MM. de Leuven [pseud.] & de Beauplan [pseud.]. Musique de Ad. Adam. No. 2 in M.361.5

Rousselot, Scipion.
Canzonnetta italiana. Précédée d'une introduction et variée pour le violoncelle, avec accomp. de piano. Œuv. 17. [Partition.] Paris. Richault. [184-?] No. 3 in M.210.6
Same. [Partie de violoncelle.] No. 11 in M.210.12

Roussier, Pierre Joseph.
Mémoire sur la musique des anciens. Paris. Lacombe. 1770. Plates. M.131.6
Traité des accords, et de leur succession, selon le système de la basse-fondamentale. Paris. Duchesne. 1764. M.103.6

Roussotte, La. *Opera.* For the Music see Ronger, F. For the Libretto see Mellhac.

Rouvre, Philippe de.
Scènes héroïques en trois parties et un prologue. Musique de Émile Ratez. No. 2 in M.384.19

Rouvroy, ——. *Baron de, translator.*
Artemia. Les révolutions du théâtre musical en Italie. London. 1802. M.149.25

Roux, Armand.
Les oreilles d'âne. Opérette bouffe en 1 acte. Paroles de Fernand Langlé et Félix Savard. Musique de Armand Roux. [Partition chant et piano.] Paris. Fenchot. [1868.] No. 2 in M.300.4

Rouxel, ——.
Histoire des écoles de musique. Réponse au discours prononcé par M. Gevaert, à l'Académie des beaux-arts à Bruxelles, septembre 1876. Par un Trouvère. 2e édition. Paris. Baur. 1877. No. 2 in M.370.64

Rovar, The. *Part-song.* Smart, H. No. 72 in M.157.1; etc.

Rover reclaim'd, The. *Song.* Abne, T. A. Lyric harmony. Vol. 1. M.380.1.1

Rovigo, René de.
Le fauteuil de mon oncle. Opérette. Musique de Clara Collinet. No. 5 in M.285.23

Row, brothers, row. *Part-song.* Maddison.
No. 10 in M.139a.18.8

Row gently here. *Part-song.* Schira. No. 42 in M.191.3

Row, little boat. *Part-song.* Geibel, A. No. 25 in M.203.11; etc.

Row the boat, Whittington. Catch a 3 voci. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 2, p. 65.)
No. 137 in M.110.1.2; No. 137 in M.110.2.2
Also to be found in The Harmonist; Sibbald's Collection of catches.

Rowan tree, The. *Song.* Balfe. No. 16 in M.192.9.2

Rowbotham, John Frederick.
A history of music. London. Trübner & Co. 1885-87. 3 v.
M.106.19
The private life of the great composers. London. Isbister & Co. 1892. M.107.30

Rowe, Bolton, *translator.*
Lecocq, A. C. The little duke (Le petit duc.) No. 1 in M.296.32

Rowe, Charles James.
"A puff of smoke." Musical duologue. Music by Angelina [pseud.]. No. 1 in M.277.22

Digitized by Google

Rowe, Saville, *translator*.
Lecocq, A. C. The little duke (Le petit duc).
No. 1 in M.396.32

Rowlands, David, *translator*.
Parry, J. Blodwen. (White-flower.) M.326.40
—— Emmanuel. M.154.2

Rozas, Emmanuele de.
La core muorto. [Canzone, s. o. t. Accomp. di piano.] (*In* Cottrau. 23ª raccolta di canzoni napolitane. Pp. 23, 24.) No. 4 in M.390.44
Le dispietto. [Canzone, a. o. bar. Accomp. di piano.] (*In* Cottrau. 23ª raccolta di canzoni napolitane. Pp. 25–27.)
No. 4 in M.390.44

Roy, Pierre Charles.
Les éléments. Ballet du roi. [Musique de Laland et Destouches.] M.396.17
Philomèle. Tragédie. Mise en musique par M. La Coste. M.390.14

Roy, Le, et le fermier. *Opera*. For the Music see **Monsigny**. For the Libretto see **Sedaine**.

Royal Academy of Music, *London*.
Cazalet, W. W. The history of the Royal Academy of Music. London. 1854. Portrait. M.101.38
Duvivier, A. D. Mr. A. D. Duvivier, Hon. R. A. M. and the Royal Academy of Music. A simple statement of facts. [London. 1888.] No. 10 in M.116.18

Royal Albert Hall choral music, The. *Part-songs*. Gounod, *editor*. M.384.28

Royal chef, The. *Opera*. For the Music see **Jarome**, B. M. For the Libretto see **Stoddard**.

Royal cravatte. *Opera*. For the Music see **Pilate**. For the Libretto see **Julian**.

Royal Dindon. *Opera*. For the Music see **Bordèse**. For the Libretto see **Plan**.

Royal Institute for Church Music, *Berlin*. See **Koenigliches** Institut für Kirchenmusik, *Berlin*.

Royal Institution of Great Britain. *Addresses*.
Pole, W. The philosophy of music. Lectures delivered in 1877. London. 1895. M.136.6

Royal Italian Opera, *Covent Garden, London*.
The Shakespeare night, in aid of the fund for the purchase and preservation of Shakespeare's house. [Programme. London. 1847.] No. 4 in M.149.8

Royal melody compleat, The. *Church music*. Tans'ur.
No. 1 in M.100.39

Royal Musical Festival in Westminster Abbey, 1834.
The first-fourth performance. London. Mallett. [1834.]
Newspaper cuttings are inserted. M.106.14

Royal star, The. *Opera*. For the Music see **Clérice**. For the Libretto see **Ordonneau**.

Royalisten, Die. *Opera*. For the Libretto see **Philippe**, A. For the Music see **Manas**.

Royalty catch. *Catch*. Carter, T. Come, my boys.
No. 42 in M.141.21.3; etc.

Royaume, Le, des femmes. *Opera*. For the Music see **Serpetta**. For the Libretto see **Blum**, E.

Royer, Alphonse.
La favorita. [Opera. Musica di Donizetti. Parole di A. Royer e J. N. G. Van N. Vaez.] M.401.10; etc.
Histoire de l'opéra. Paris. Bachelin-Deflorenne. 1875. Portraits. M.137.1
Jérusalem. Grand opéra. Poème de MM. Alph. Royer et G. Vaëz. Musique de G. Verdi. M.328.29
Robert Bruce. Grand opéra. Paroles de G. Vaëz et A. Royer. Musique de Rossini. M.226.13; etc.

Royar, Alphonse, *translator*.
Rossini. Otello. M.364.24

Royer, Joseph Nicolas Pancrace.
Zaïde. Ballet héroique [de l'Abbé Delamare]. Mis en musique par Mr Royer. 2e édition. [Partition.] Paris. L'auteur. [1745?] M.400.28

Royer, P., *translator*.
Oettinger, E. M. Rossini: l'homme et l'artiste. Bruxelles. 1858. 3 v. M.208.30

Rôze, Marie.
Marie Rôze. A biographical sketch. [New York. 1878.]
No. 8 in M.116.10

Roze, Nicolas.
O Salutaris. Motet transcrit pour 3 voix égales. [Accomp. d'orgue.] (*In* La Chapelle. Vol. 1, pp. 25–27.)
No. 10 in M.201.33

Rôze, Raymond.
For sword or song. A poetical music-play in three acts. Written by Robert George Legge. Made by Louis Calvert. Musick'd by Raymond Rôze. [Vocal score. London.] Joseph Williams, etc. [1902.] No. 2 in M.378.39
The love birds. A musical comedy. Book by George Grossmith, Jun'. Additional lyrics by Percy Greenbank. Music by Raymond Rôze. Vocal score. London. Keith. Prowse & Co. 1904. M.397.56

Roze, De. *Song*. Lange, D. de. No. 1 in M.403.23

Ruban vert, Le. *Song*. Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 2.
M.327.4.2

Rubana, Les. *Opera*. For the Music see **Gronnenrade**. For the Libretto see **Parisau**.

Rubens, Paul Alfred.
The blue moon. A musical play. Book by Harold Ellis. Lyrics by Percy Greenbank and Paul A. Rubens. Music by Howard Talbot and Paul A. Rubens. M.383.66
The Cingalee. A new and original musical play by James T. Tanner. Music by Lionel Monckton. Additional lyrics and numbers by Paul A. Rubens. M.397.46
A country girl. A new and original musical play by James T. Tanner. Music by Lionel Monckton. Additional lyrics and numbers by Paul A. Rubens. M.381.31
Miss Hook of Holland. A Dutch musical incident. Book by Paul A. Rubens and Austen Hurgon. Lyrics and music by Paul A. Rubens. Vocal score. London. Chappell & Co., Ltd. 1907. M.378.8
Three little maids. A new and original musical play in three acts. Written and composed by Paul A. Rubens. Additional numbers by Percy Greenbank and Howard Talbot. Vocal score. London. Chappell & Co. 1902. M.397.57

Rubezahl. See **Ruebezahl**.

Rubin, Der. *Opera*. For the Music see **Albert**, E. F. C. d'.

Rubin und Gold. *Part-song*. Brauns. No. 3 in M.392.80

Rubini, Giovanni Battista.
Locatelli, A. Cenni biografici sulla straordinaria carriera teatrale percorsa da Gio. Battista Rubini. Milano. 1844.
No. 4 in M.307.9

Rubino, Francesco.
Il domino nero. Opera comica. Musica del maestro Lauro Rossi. M.150.26

Rubinstein, Anton Grigorievitch.
[Antonius et Cléopâtre.] Ouverture de la tragédie „Antonius et Cléopâtre" de Shakespeare, pour orchestre. Op. 116. Partition. Leipzig. Senff. [1890.] No. 3 in M.342.29
Autobiography, 1829–1889. Translated by Aline Delano. Boston. Little, Brown & Co. 1890. Portrait. M.109.13
Bal costumé. Suite [1, 2] de morceaux caractéristiques pour orchestre. Op. 103. Instrumentation par Max Erdmannsdörfer. Partition. Berlin. Bote & Bock. [187–?]
No. 1 in M.342.28
Battle song [T. T. a. a.]. (*In* Mosenthal. Songs of the Mendelssohn Glee Club. Pp. 49–51.) No. 13 in M.404.38
Caprice russe pour piano avec accomp. d'orchestre. Op. 102. Partition. Leipzig. Senff. [1879.] No. 2 in M.335.23
Concerto, 1er, pour le piano avec accomp. d'orchestre ou d'un second piano. Op. 25. [Partition a pianoforte.] Leipzig. Peters. [186–?] No. 3 in M.403.70
[Concert, 2e, für Pianoforte und Orchester. Op. 35. Partitur.] Manuscript. [Wien. Spina. 187–?] M.342.27
Concerto, 3e, pour le piano, avec accomp. d'orchestre. Op. 45. Édition nouvellement revue. Partition. Berlin. Bote & Bock. [1887?] No. 1 in M.345.2
Same. Édition pour piano seul. No. 2 in M.200.6
Concerto, 4e (D moll), pour piano avec accomp. d'orchestre. Op. 70. Partition. Leipzig. Senff. [187–?]
No. 1 in M.345.3

Digitized by Google

Rubinstein, Anton Grigorievitch. *(Continued.)*

Concerto, 5e (Es dur), pour le piano avec accomp. d'orchestre. Op. 94. Partition. Leipzig. Senff. [188–?] No. 2 in M.345.3

Concert pour le violon, avec accomp. d'orchestre. Op. 46. [Partition.] Leipzig. Peters. [188–?] No. 1 in M.342.29

Concerto pour violoncelle avec accomp. d'orchestre. Op. 65. Partition. Leipzig. Senff. [188–?] No. 1 in M.337.62

Concerto, 2e (D moll), pour violoncelle avec accomp. d'orchestre. Op. 96. Partition. Leipzig. Senff. [188–?] No. 2 in M.337.62

Concertstück pour le piano avec accomp. d'orchestre. Op. 113. Partition. Leipzig. Senff. [1880?] No. 3 in M.335.23

Der Dämon. Phantastische Oper in 3 Acten. Nach dem Russischen [P. A. Viloovatov's] von Alfred Offenberg. Musik von Anton Rubinstein. Vollständiger Clavierauszug. Leipzig. Senff. [1880.] M.321.7

Same. Balletmusik für Orchester aus der Oper Der Dämon. Partitur. Leipzig. Senff. [188–?] No. 2 in M.345.11

2 quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 90. Partition. Leipzig. Senff. [1875.] No. 7, 8 in M.351.29

Same. [Parties séparées.] 8 v. in 4. No. 9, 10 in M.211.2.1–4

Deux sérénades russes: No. 1, D moll; No. 2, A moll. Op. 93. Cah. 6. Für Orchester bearbeitet von Karl Müller-Berghaus. Partitur. Leipzig. Senff. 1899. No. 1 in M.405.51

Deux trios pour piano, violon et violoncelle. Op. 15. No. 1, 2. [Partition.] Leipzig. Hofmeister. [185–?] M.351.27

Same. [Parties de violon et violoncelle.] 4 v. No. 13, 14 in M.211.4.3, 4

[Dimitri Donskoi.] Ouverture de l'opéra „Dimitri Donskoi." Partition d'orchestre. Berlin. Bote & Bock. [1874?] No. 3 in M.334.15

Don Quixote. Musikalisches Charakterbild. Humoreske für grosses Orchester. Op. 87. Partitur. Leipzig. Senff. [188–?] No. 3 in M.345.1

Doumka. Andante con moto. Op. 93, Cah. 3. Für Orchester bearbeitet von Karl Müller-Berghaus. Partitur. Leipzig. Senff. 1899. No. 2 in M.405.51

Eighteen two-part songs with pianoforte accomp. The English version by Natalia Macfarren. London. Novello, Ewer & Co. [1879?] No. 1 in M.155.47

Contents. — The angel. — Birdie. — The homestead. — The merry maidens. — Wanderer's night song. — The hour of parting. — Night. — The cloud. — The happy birds. — The turtle dove and the wanderer. — Twilight. — Autumn sadness. — Song of the summer birds. — In the wood. — Faith in spring. — Pass by. — Rest after storm. — The lotusflower.

Eroica. Fantaisie pour orchestre. Op. 110. Partition. Leipzig. Senff. [188–?] No. 2 in M.342.29

Fantaisie (C dur) pour piano avec accompagnement d'orchestre. Op. 84. Partition. Leipzig. Senff. [188–?] M.407.40

„Faust." Ein musikalisches Charakterbild für grosses Orchester. Op. 68. Partitur. Leipzig. Siegel. [188–?] No. 2 in M.345.1

Feramors. (Lalla Roukh.) Lyrische Oper in 3 Aufzügen, nach Thomas Moore's Gedicht von Julius Rodenberg. Musik von Anton Rubinstein. Vollständiger Clavierauszug mit Text. Neue Ausgabe. Leipzig. Senff. [188–?] M.321.11

Same. Vollständiger Clavierauszug [ohne Text]. No. 1 in M.354.8

Same. Balletmusik und Hochzeitszug für Orchester, aus der Oper Feramors. Partitur. Leipzig. Senff. [188–?] No. 1 in M.345.11

The festival of love. [Part-song, T. T. B. B.] *(In* Mosenthal. Songs of the Mendelssohn Glee Club. Pp. 131–135.) No. 35 in M.204.38

Le fils des Asra. [Solo, T. ou S. Accomp. de piano.] Portrait. *(In* Album du Gaulois. Vol. 2.) No. 16 in M.391.28.2

Fünf Fabeln von Kriloff, aus dem Russischen übersetzt von R. Sprato. Für eine Singstimme [s. oder T.] mit Clavierbegleitung componirt von Anton Rubinstein. Op. 64. Leipzig. Senff. [186–?] No. 14 in M.192.5

Contents. — Der Esel und die Nachtigall. — Das Quartett. — Der Parnass. — Der Adler und der Kukuk. — Die Ameise und die Libelle.

Rubinstein, Anton Grigorievitch. *(Continued.)*

Die Gedichte und das Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meisters Lehrjahre." In Musik gesetzt von Anton Rubinstein. Op. 91. [Clavierauszug.] Leipzig. Senff. [1873.] No. 2 in M.351.26

Contents. — Was hör' ich draussen vor dem Thor? [SAA.]. — Wer nie sein Brod mit Thränen ass" [SAA.].—Wer sich der Einsamkeit ergiebt [SAA.]. — Kennst du das Land [S.]. — Ich armer Teufel [T.]. — Ihm farbt der Morgenscheine Licht [SAA.]. — Nur wer die Sehnsucht kennt [S., SAA.]. — Singet nicht in Trauertönen [S.]. — An die Thüren will ich schleichen [SAA.]. — Heine mich nicht reden [S.]. — Ich hatt' ihn einstig mir erkoren [S.]. — So lasst mich scheinen bis ich werde [S.]. — Wen bringt ihr une zur stillen Gesellschaft? Für Solo-Quartett und gemischten Chor. — O ihr werdet Wunder sehen [T.].

Gondelfahrt. Durch Erd' und Himmel leine. [Gesänge, S. A. T. B.] Wien. Spina. [187–?] No. 8 in M.158.11

Hecuba. Arie für eine Altstimme mit Orchesterbegleitung. Op. 92, No. 1. Clavierauszug. Leipzig. Senff. [1873?] No. 4 in M.351.26

Iwan IV. (Der Grausame.) Musikalisches Charakterbild für grosses Orchester. Op. 79. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [187–?] No. 2 in M.345.3

Kalaschnikoff, der Kaufmann von Moskau. Oper in 3 Acten. Nach einer Dichtung von Lermontoff bearbeitet von N. Kulikoff. Deutsch von Hermann Wolff. Musik von Anton Rubinstein. Vollständiger Clavierauszug. Leipzig. Senff. [188–?] M.321.9

Die Kinder der Haide. Oper in 4 Aufzügen. Text frei nach Carl Beck's „Janko" [von Julius Mosenthal]. Musik von Anton Rubinstein. Vollständiger Clavierauszug. Neue Ausgabe. Leipzig. Senff. [187–?] M.321.6

Liebesfeier. [Männerchor.] Op. 61, No. 2. Wien. Spina. [186–?] No. 34 in M.392.22

Die Maccabäer. Oper in 3 Aufzügen, nach O. Ludwig's Drama von H. S. Mosenthal. Musik von Anton Rubinstein. Vollständiger Klavier-Auszug. Berlin. Bote & Bock. [1875?] M.321.10

Mélodie en fa. Op. 3, no. 1. Orchestrée par Vincent d'Indy. Partition d'orchestre. Paris. Hamelle. [187–?] No. 3 in M.405.50

Miniatures. Suite. Op. 93, Cah. 9. Für Orchester frei bearbeitet von Karl Müller-Berghaus. Partitur. Leipzig. Senff. 1899. No. 3 in M.405.51

Contents. — El Dachtarwan, marche orientale. — Chevalier et Page. — Sérénade. — Berceuse. — Cortège.

Der Morgen. Gedicht von Polonsky. Aus dem Russischen übersetzt von Jos. Wenzig. Für Männerchor mit Orchesterbegleitung in Musik gesetzt von Ant. Rubinstein. Op. 74. Partitur. Leipzig. Senff. [1876?] No. 13 in M.272.14

Moses. Geistliche Oper in 8 Bildern. Text von Heinrich Mosenthal. Musik von Anton Rubinstein. Clavier-Auszug. Leipzig. Senff. [1888.] M.321.14

Music and its masters. Chicago. Sergel & Co. [1892.] M.104.10

Nero. Oper in 4 Acten von Jules Barbier. Musik von Anton Rubinstein. Vollständiger Clavierauszug. Leipzig. [1885?] M.321.8

Same. Balletmusik für Orchester aus der Oper Nero. Partitur. Leipzig. Senff. [188–?] No. 2 in M.342.28

Neun Lieder von Kolzoff. Aus dem Russischen von A. von Viedert. In Musik gesetzt für eine Singstimme [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte von Anton Rubinstein. Op. 27. Wien. Spina. [186–?] No. 2–4 in M.192.5

Contents. — Singe Nachtigall nicht. — Lebewohl. — Gieb, O heil'ge Geisternacht. — Es singt der Ros'. — Lieben, gold'ne Rüegrein. — Kleine Wolke ist est. — Keine Frühlingsluft. — Wenn ich kommen dich seh'. — Sturmeswinde durch die Lüfte weh'n.

Die Nixe. Gedicht von Lermontoff. Aus dem Russischen übersetzt von Robert Sprato. Für Frauenchor und Alt-Solo, mit Begleitung des Orchesters od. Pianoforte componirt von Ant. Rubinstein. Op. 63. Clavierauszug. Leipzig. Senff. [1863?] No. 1 in M.351.26

Océan. 2e symphonie. See his Symphonies.

Ouverture de concert (B dur) pour orchestre. Op. 60. Partition. Leipzig. Senff. [187–?] No. 3 in M.345.6

Ouverture triomphale pour orchestre. Op. 43. Partition. Mayence. Schott. [187–?] No. 1 in M.345.1

Digitized by Google

Rubinstein, Anton Grigorievitch. *(Continued.)*

Der Papagei. Komische Oper in 1 Akt. Nach einem persischen Märchen von H. Wittmann. Musik von Anton Rubinstein. Vollständiger Clavierauszug. Leipzig. Senff. [188.] No. 1 in M.321.12

Paradise lost. See his Das verlorene Paradies.

Quatuor [en fa mineur] pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 106. No. 2. Partition. Leipzig. Senff. [187-?] No. 21 in M.211.1

Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Op. 66. Partition. Leipzig. Senff. [186-?] No. 3 in M.211.5.2

Same. [Parties.] 3 v. No. 1 in M.211.6.1, 3, 4

Quatuors, Trois, pour 2 violons, alto e violoncelle. Op. 17. Partition. Nouvelle édition. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1870?] No. 1–3 in M.351.29

Quatuors, Trois, pour 2 violons, alto et violoncelle. Op. 47. Partition. Nouvelle édition. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1872?] No. 4–6 in M.351.29

Quintette, pour piano, flûte, clarinette, cor et basson. Op. 55. [Partition et parties.] Paris. Hamelle. [189-.] M.404.8

Quintetto (F dur), pour deux violons, deux altos et violoncelle. Op. 59. Partition. Leipzig. Senff. [187-?] No. 2 in M.404.4

Quintetto, en sol mineur, pour piano, deux violons, alto et violoncelle. Op. 99. [Partition et parties.] Paris. Gérard. [189-.] M.404.9

Die Rebe (La vigne). Ballet in 3 Acten (fünf Bildern) von Taglioni, Grandmouguin und Hansen. Musik von Anton Rubinstein. Vollständiger Clavierauszug [zu vier Händen]. Leipzig. Senff. [188.?] M.300.13

Россія. Музыкальное сочиненіе для большаго оркестра. Партитура. [Rossiya. Musical poem for full orchestra. Full score.] Москва. Юргенсонъ. [1881.] No. 2 in M.334.15

Scena ed aria (E dunque ver?), per soprano con accomp. di orchestra. Op. 58. [Partitura.] Mayence. Schott. [186-?] No. 2 in M.345.6

Same. Partition de piano. No. 3 in M.351.26

Sechs Lieder aus dem Russischen von W. Osterwald. Für eine Singstimme [s. oder т.] mit Begleitung des Pianoforte componirt von Ant. Rubinstein. Op. 8. Leipzig. Senff. [185-?] No. 1 in M.192.5

Contents. — Der Traum. — Frühlingsgefühl. — Das Blümchen. — Die Blume. — Sehnsucht. — Der Schiffer.

Sechs Lieder für eine Singstimme [s. oder пол.] mit Clavierbegleitung. Op. 72. Leipzig. Senff. [186-?] No. 15 in M.192.5

Contents. — Es blinkt der Thau. — Wie eine Lerch' in klarer Luft. — Die Waldhexe. — Morgens. — Veilchen vom Berg. — Verlust.

Sechs Lieder für eine Singstimme [s. oder т.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 33. Leipzig. Kistner. [1856.] No. 6 in M.192.5

Contents. — Morgenlied. — An der Rose Busen. — Die Lerche. — Räthsel. — Siehe, der Frühling währet nicht. — Nachtlied.

Sechs Lieder für eine Singstimme [s. oder т.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 57. Leipzig. Senff. [187-?] No. 13 in M.192.5

Contents. — Frühmorgens. — Nun die Schatten dunkeln. — Neue Liebe. — Chrchens Lied. — Freiainn. — Entfleht' mit mir.

Sechs Lieder für eine Singstimme [s. oder т.] mit Clavierbegleitung. Op. 76. Leipzig. Senff. [187-?] No. 16 in M.192.5

Contents. — Waldeinsamkeit. — Nachts. — An den Frühling. — Frühlingslied. — Bedecket mich mit Blumen. — Klinge, klinge, mein Pandore.

6 Lieder von Heine für eine Singstimme [s. oder т.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 32. Leipzig. Kistner. [187-?] No. 5 in M.192.5

Contents. — Leise sieht durch mein Gemüth. — Die blauen Frühlingsaugen. — In dem Walde. — Es war ein alter König. — Du bist wie eine Blume. — Der Asra.

[Sextuor, D dur, für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Op. 97. Partitur.] No title-page. [Leipzig. Senff. 1878.] No. 3 in M.331.5

Die sibirischen Jäger. Oper in 1 Act. Text nach dem Russischen des Jerebtzoff von Peter Cornelius. Musik von Anton Rubinstein. Vollständiger Clavierauszug. Leipzig. Senff. [188-?] No. 1 in M.321.13

Rubinstein, Anton Grigorievitch. *(Continued.)*

Sonate pour piano et alto. Op. 49. Nouvelle édition. [Partition.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [188-?] No. 3 in M.357.7

Sonate pour piano et violon. Op. 13. [Partition.] Leipzig. Peters. [188-?] No. 1 in M.357.7

Sonate, Deuxième, pour piano et violon. Op. 19. Nouvelle édition. [Partition.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [188-?] No. 2 in M.357.7

Sonate pour piano et violoncelle. Op. 18. Nouvelle édition. [Partition.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [188.] No. 8 in M.310.13

Same. [Partie de violoncelle.] No. 9 in M.310.14

Suite pour orchestre. Op. 119. Partition. Leipzig. Senff. [1895.] M.404.10

Sulamith. Ein biblisches Bühnenspiel in 5 Bildern nach dem hohen Liede Salomonis von Julius Rodenberg. Musik von Anton Rubinstein. Vollständiger Klavierauszug. Berlin. Bote & Bock. [1883.] M.321.15

Symphonies, *Namely:*

Symphonie, N° 1 (F dur), für Orchester. Op. 40. Partitur. Leipzig. Kahnt. [187-?] M.345.4

Océan, 2ième symphonie (C dur) pour orchestre. Op. 42. Partition. Leipzig. Senff. [186-?] No. 1 in M.345.5

Same. Adagio et scherzo (deux morceaux ajoutés à la symphonie Océan) pour orchestre. Op. 42. Partition. Leipzig. Senff. [187-?] No. 2 in M.345.5

Forms the 5th and 6th movements of the symphony.

Same. Deuxième morceau de la symphonie Océan, pour orchestre. Op. 42. Partition. Leipzig. Senff. [188-?] No. 1 in M.345.6

Forms the seventh (usually played as the second) movement of the symphony.

Symphonie, 3e, pour orchestre. Œuvre 56. Partition. Leipzig. Schuberth & Co. [186-?] M.345.7

Symphonie dramatique (N° 4, D moll), pour orchestre. Op. 95. Partition. Leipzig. Senff. [187-?] M.345.8

Symphonie, 5e (G moll), pour orchestre. Op. 107. Partition. Leipzig. Senff. [188.] M.345.9

Symphonie, 6e, pour orchestre. Op. 111. Partition. Leipzig. Senff. [1886.] M.345.10

Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper in 1 Aufzuge. Gedichtet von Julius Rodenberg. Componirt von Anton Rubinstein. Op. 80. Clavierauszug. Leipzig. Senff. [187-?] M.343.90

Same. The Tower of Babel. Sacred opera in one act. Words by Julius Rodenberg. Composed by Anton Rubinstein. Op. 80. [Translated from the German by M. L. Nichols. Vocal score.] Cleveland. Brainard. [1879.] No. 1 in M.384.49

Same. Libretto by Julius Rodenberg, translated by Josiah Pittman. Composed by Ant. Rubinstein. [Accomp. for pianoforte.] London. Enoch. [187-?] M.154.5

Same. By A. Rubinstein. (Edited by F. W. Rosier.) Vocal score.] New York. Schirmer. 1883. No. 2 in M.155.47

The text is by Rodenberg, translated by Rosier.

Trio (C moll) pour piano, violon et violoncelle. Op. 108. [Partition.] Leipzig. Senff. [1882?] No. 7 in M.211.3.4

Same. [Parties, violon et violoncelle.] 2 v. No. 16 in M.211.4.3.4

Trio, 3e (B dur), pour piano, violon et violoncelle. Op. 52. [Partition.] Leipzig. Senff. [186-?] No. 6 in M.211.3.4

Same. [Parties, violon et violoncelle.] 2 v. No. 15 in M.211.4.3.4

Трио [Четвертое] фортепяно, скрипки и виолончели. [Trio, 4e, pour piano, violon et violoncelle.] Соч. 85ое. (A moll.) [Partition et parties.] Спб. Бессель. [1870?] 3 parts in 1 v. M.351.28

Unter Räubern. Komische Oper in 1 Akt, von Ernst Wichert. Musik von Anton Rubinstein. Vollständiger Klavier-Auszug. Berlin. Bote & Bock. [188-?] No. 2 in M.321.12

Valse-Caprice. Für grosses Orchester bearbeitet von Carl Müller-Berghaus. Partitur. Leipzig. Senff. [187-?] No. 3 in M.345.11

Digitized by Google

Rubinstein, Anton Grigorievitch. *(Continued.)*
Das verlorene Paradies. Oratorium in 3 Theilen. Text frei nach J. Milton [von Julius Rodenberg]. Musik von Anton Rubinstein. Op. 54. Clavierauszug. Leipzig. Senff. [1876?] M.243.21

Same. Paradise lost (Das verlorene Paradies). Oratorio. [Words by J. Rodenberg after Milton.] The English version by Henry Hersee. The music by Anton Rubinstein. [Accomp. for pianoforte.] London. Cramer & Co. [1882?] M.154.4

Zehn Lieder aus dem Französischen, Italienischen und Englischen übersetzt von N. Roda und A. v. Winterfeld. Für eine Singstimme [s. oder t.] componirt von Anton Rubinstein. Op. 83. Berlin. Bote & Bock. [187-?] No. 10 in M.192.5

Contents. — Gedenke mein. — In Saint Blaise. — Barberinen's Lied. — Frühlingshut. — Mit meinem Mädchen kann sich keine messen. — Die Wanderschwalbe. — Das erste Veilchen. — Die Thränen. — Gut' Nacht! — Ein Traum.

Zwei Lieder für das Album Ihrer K. K. Hoheit der Kronprinzessin des Deutschen Reiches. Berlin. Bote & Bock. [1877.] No. 20. 21 in M.192.5

Contents. — Mitternacht. — Die Blume der Ergebenheit.

Zwölf Lieder aus dem Russischen von F. Bodenstedt. In Musik gesetzt für eine Singstimme [s. oder t.] mit Begleitung des Piano von Anton Rubinstein. Op. 36. Wien. Spina. [186-?] No. 9-12 in M.192.5

Contents. — Die Felsen. — Wenn deine Stimme mir tönt. — Das Schiff. — Die Wolken. — Der Dolch. — O frage nicht. — Verneinet Ihr. — Auf dein Wohl trink' ich. — Die Erde ruht. — Sie singt ein Lied. — Der fallende Stern. — Wehe es, heult es trüb.

Zwölf Lieder aus dem Russischen von W. Osterwald. Für eine Singstimme [s. oder t.] mit Begleitung des Pianoforte componirt von Anton Rubinstein. Op. 78. Leipzig. Senff. [187-?] No. 17, 18 in M.192.5

Contents. — Hebräische Melodie. — Könnt' ich doch stets. — Der Engel. — Der Sturm. — Klage. — Der Gefangene. — Neugriechisches Lied. — Elegie. — Wie der Quell ist mein Lied. — Sinngedicht. — Rab' zum Raben fliegt daher. — Alter Mann, grimmer Mann.

Zwölf Lieder des Mirza-Schaffy, aus dem Persischen von F. Bodenstedt. In Musik gesetzt für eine Singstimme [s. oder t.] mit Begleitung des Pianoforte von Anton Rubinstein. Op. 34. Leipzig. Kistner. [186-?] No. 7, 8 in M.192.5

Contents. — Nicht mit Engeln. — Mein Herz schmeichelt sich. — Seh' ich deiner zarten Pfänchen an. — Es hat die Rose sich beklagt. — Die Weise guter Zecher ist. — Ich fühle deinen Odem. — Schlag' die Tschadra zurück. — Neig', schöne Kosope. — Geth rollt mir zu Füßchen. — Die heile Sonne leuchtet. — Thu' nicht so spröde. — Gott hieß die Sonne glühen.

Rubinstein, Anton Grigorievitch. *Works about.*
Catalog der im Druck erschienenen Compositionen von Anton Rubinstein. Jubiläums-Ausgabe. Leipzig. Senff. 1889. M.214.15

Finck, H. T. Rubinstein's fate and future. Illus. Portrait. (In The music of the modern world. Vol. 1, pp. 68-70. New York. [1895.]) M.14.1.1

M'Arthur, A. Anton Rubinstein. A biographical sketch. Edinburgh. 1889. Portrait. M.149.8

Medak, H. Anton Rubinstein, Viertes Klavierkonzert. Op. 70, D moll. Erläutert. Leipzig. [1902.] No. 1 in M.217.12.11

Merkel, J. Anton Rubinstein, Ocean-Symphonie. Op. 42. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 16 in M.217.12.5

Vogel, A. B. Anton Rubinstein. Biographischer Abriss nebst Charakteristik seiner Werke. Leipzig. 1888. Portrait. M.370.45

Witte, G. H. Anton Rubinstein, Symphonie dramatique (No. 4, D moll). Op. 95. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 15 in M.217.12.10

Rudall, H.
Signa. Opera. The libretto by Gilbert À Becket, H. Rudall and F. E. Weatherly. The music by Frederic H. Cowen. M.246.5

Ruddygore; or, the witch's curse! *Opera.* For the Music see **Sullivan**, A. S. For the Libretto see **Gilbert**, W. S.

Rudel. *Cantata.* For the Music see **Bridge**, J. C. For the Libretto see **Weatherly**.

Ruderlied. *Part-song.* Vesque von Puettlingen. 3 Quartetten. No. 12, 13 in M.232.7

Rudersdorff, Erminia.
Fridolin, or the message to the forge. A dramatic cantata. The music by A. Randegger. M.155.38

Rudolphsen, John F.
Folded in Thy circling arms. [Anthem. Accomp. for organ.] Boston. Tolman & Co. 1866. No. 16 in M.190.7

Rudorff, Ernst Friedrich Carl.
Der Aufzug der Romanze. Eine Frühlingsfeier, nach Worten der gleichnamigen Dichtung Ludwig Tieck's. Für Chor, Solostimmen und Orchester von Ernst Rudorff. Op. 18. Partitur. Berlin. Simrock. [186-?] No. 3 in M.202.29

Ballade (Introduction, Scherzo und Finale) für grosses Orchester. Op. 15. Partitur. Berlin. Simrock. [187-?] No. 2 in M.346.24

[Otto der Schütz.] Ouverture zu „Otto der Schütz" für Orchester. Op. 12. Partitur. Leipzig. Seitz. [186-?] No. 1 in M.346.27

Ouverture zu Ludwig Tieck's Märchen Der blonde Ekbert für Orchester. Op. 8. Partitur. Bonn. Simrock. [186-?] No. 1 in M.346.24

Serenade für Orchester. Op. 20. Partitur. Berlin. Simrock. 1875. No. 1 in M.346.25

Serenade (No. 2, G-dur) für Orchester. Op. 21. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [1876?] No. 2 in M.405.47

Sextett für 3 Violinen, Viola und 2 Violoncellen. Op. 5. Partitur. Leipzig. Senff. [186-?] No. 2 in M.346.23

Sinfonie, B-dur, für Orchester. Op. 31. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [188-?] M.346.26

Sinfonie, Zweite (G-moll), für grosses Orchester. Op. 40. Partitur. Berlin. Schlesinger. [188-?] No. 4 in M.346.23

Variationen über ein eigenes Thema für Orchester. Op. 24. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [187-?] No. 2 in M.346.27

Rudorff, Ernst Friedrich Carl, *editor.*
Schubert, F. P. Fantasie (F moll). No. 2 in M.346.25
Chopin. Werke. M.316.2

Ruberwittig. *Part-song.* Lorwe, J. C. G. VI vierstimmige Gesänge. No. 2 in M.392.17

Ruebezahl. *Cantata.* For the Music see **Abt**, F.; also **Hüe**. For the Libretto see **Francke**, H.; also **Cerfberr**.

Ruebezahl. *Opera.* For the Music see **Conradi**; also **Flotow**, F. F. A. von. For the Libretto see **Jansen**, C.; also **Putlitz**, G. H. G.

Ruebezahl. *Overture.*
Flotow, F. F. A. von. No. 1 in M.336.10
Orkenthuer. No. 4 in M.405.34

Ruebezahl und der Sackpfeifer von Weisse. *Opera.* For the Music see **Zincke**. For the Libretto see **Koenig**, E.

Ruebner, Cornelius.
Concert (G moll) für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Op. 30. Orchesterpartitur. Greiz. Franquet. [189-?] M.404.11

Friede, Kampf und Sieg. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Op. 20. Orchester-Partitur. Hannover. Oertel. [188-?] No. 1 in M.331.22

Rueckauf, Anton.
Die Rosenthalerin. Oper in 3 Acten von Anton Rückauf. Dichtung von Fritz Lemmermayer. [Klavierauszug mit Text.] Leipzig. Berté & Co. [1906.] M.378.5

Rueckblick. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 9. M.317.1.20.9

Rueckerinnerung. *Part-song.* Szadrowsky. No. 124 in M.147.4

Rueckerinnerung. *Song.* Haydn, F. J. Gesänge. Heft 2. No. 2 in M.212.35

Rueckert, Friedrich.
Advent hymn (In lowly guise thy King appeareth) for a solo and chorus. Composed by Robert Schumann. No. 11 in M.137.21

Same. Adventlied. Für Sopran Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters componirt von R. Schumann. No. 1 in M.280.57

Same. Hymn for Advent. Set to music for solo voices, chorus and orchestra by Robert Schumann. No. 1 in M.303.6

Digitized by Google

Rueckert, Friedrich. *(Continued.)*
Same. Adventlied. Für Solostimmen, Chor und Orchester componirt von Felix Draeseke. No. 1 in M.391.39
Gedichte. Für eine Singstimme [S. O. T.] mit Begleitung des Piano-forte componirt von C. Loewe. No. 1, 2 in M.221.30
Minnespiel aus Rückert's Liebesfrühling. Für eine und mehrere Singstimmen (S. A. T. B.) mit Begleitung des Pianoforte von R. Schumann. No. 12 in M.244.15.3
Neujahrslied. Für Chor mit Begleitung des Orchesters componirt von Robert Schumann. No. 1 in M.342.35; etc.
Ritornelle. In canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang componirt von Robert Schumann. No. 3 in M.158.24
Verzweifle nicht im Schmerzenthal. Motette für doppelten Männerchor mit Begleitung der Orgel (ad lib.), componirt von R. Schumann. No. 5 in M.280.49
Zwölf Gedichte aus F. Rückerts Liebesfrühling. Für Gesang und Pianoforte von Robert und Clara Schumann. No. 11 in M.244.15.1
Rueckfahrt, Die, des Kaisers. *Opera.* For the Music see Hummel, J. N.
Rueckkehr. *Song.* KUECKEN. No. 5 in M.221.25; etc.
Rueckleben. *Song.* STRAUSS, R. Fünf Lieder. Op. 47. No. 3 in M.380.24.4
Rueckweg. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 4. M.317.1.20.4
Ruefer, Philippe Bartholomé.
Ingo. Grosse Oper in vier Akten. Text nach dem gleichnamigen Roman Gustav Freytags, von M. F. Musik von Philipp Rüfer. Op. 38. Clavier-Auszug mit Text von Max Reger. Berlin. Thelen. [1895.] M.393.52
Merlin. Grosse Oper in 3 Akten. Text von L. A. Hoffmann. Musik von Philipp Rüfer. Vollständiger Klavierauszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1887. M.321.16
Ouverture de concert, à grand orchestre. Op. 5. Partition. Paris. Maho. [187-?] No. 3 in M.358.18
Quartett, Zweites (Es-dur), für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 31. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [187-?] No. 5 in M.338.16
Sonate für die Orgel. Op. 16. Berlin. Bote & Bock. [187-?] No. 9 in M.414.32
Symphonie, F dur. Op. 23. Partitur. Offenbach a. M. André. [185-?] No. 1 in M.336.24
Trio (B dur) für Pianoforte, Violine u. Violoncello. Op. 34. [Partitur und Stimmen.] Bremen. Praeger & Meier. [188-?] No. 2 in M.404.64
Vier Klavierstücke. Op. 22, No. 2, für Orchester umbearbeitet. [Partitur.] Offenbach a. M. André. [1872?] No. 2 in M.336.24
Violin-Concert mit Begleitung des Orchesters. Op. 33. Partitur. Leipzig. Peters. [188-?] No. 2 in M.331.22
Rueffer, Eduard.
Die Harmonie. Hymne. Für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten componirt von Wilhelm Tschirch. No. 1 in M.212.18
Ruehl, Friedrich Wilhelm.
Bundeslied [T. T. B. B.]. (*In* Das Rütli. P. 279.) No. 119 in M.147.4
Ruehrt euch frisch und schafft die Fässer. *Part-song.* BRUCH. Chor der Winzer und Schiffer. No. 16 in M.212.3
Ruelle, Jules.
L'amour mannequin. Opéra-comique. Musique de Thre Gallyot. No. 2 in M.256.12
Le contrat. Opéra-comique. Musique de J. G. Pénavaire. No. 1 in M.287.6
Dans la forêt. Opéra comique. Musique de Charles Constantin. No. 1 in M.285.28
Trois parques. Opéra-comique. Musique de M. Wilhelm. No. 4 in M.326.81
Ruelle, Jules, *translator.*
RIMSKI-KORSAKOV. Млада. [Mlada.] M.395.47
Ruetli, Das. Ein Liederbuch für Männergesang. 10. Auflage. St. Gallen. Sonderegger. 1873. M.147.4
Contents. — Mozart: Weihe des Gesanges. — Greith: Das Rütli. — Hauptmann: Ehre sei Gott in der Höhe! — Klein: Der Herr ist mein

Ruetli, Das. *(Continued.)*
Hirt. — Lotti: Alle die tiefen Qualen. — Prätorius: Christe, du Lamm Gottes. — Wallfahrtslied. — Zwyssig: Via crucis, via lucis; Tritt ihr im Morgenroth daher. — Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn. — Zwyssig: Lasst Jehovah hoch erheben! — Breitenbach: Dich preist, Allmächtiger. — Beethoven: Die Ehre Gottes aus der Natur. — Nägeli: Der Mensch lebt und bestehet. — Ecker: Das walte Gott. — Sackstätter: So feierlich und Stille. — Abt: Stille ruht die Erde. — Otto: Feierlicher Glockenklang; Gebet für's Vaterland. — Otto: Es weht durch euren Frieden. — Veraguth: Neujahrslied. — Beethoven: Hymne an die Nacht. — Malan: Vertrauen auf Gott. — Fesca: Die Dorfkirchglocke. — Mendelssohn: Morgengebet. — Brunner: Trauungsgesang. — Santner: Abendruhe. — Hauptmann: Himmelslicht. — Kreutzer: Die Kapelle: Was schimmert dort; Das Kreuz im Walde. — Veit: Des Sonntags am Rhein. — Kreutzer: Die Kapelle: Droben stehet die Kapelle. — Billeter: Muss eine von dem Andern. — Kreutzer: Abendgebet. — Berner: Am Grabe eines Sängers. — Neefe: Der Friedhoff. — Kuhlau: Grabgesang. — Ecker: Schlaf wohl! — Elsässer: Am Grabe eines Jünglings. — Bogler: Letzte Bitte. — Lindpaintner: Leiden und Freuden. — Kloss: Frieden. — Lindpainter: Am Grabe. — Abt: Geleit. — Heim: Sängerspruch. — Lvov: Herr, sei der Väter Schutz. — Heim: Vaterland, dich schützt Gottes Hand! — Huber: Vaterlandsgruss. — Weber: Schweizerheimweh. — Zwyssig: Schweizergebet. — Iten: Vaterlandsliebe. — Kreutzer: Sehnsucht nach der Heimath. — Lindpaintner: Sehnsucht nach der Schweiz. — Stern: Mein Heimatland, mein Vaterland. — Müller: An die Heimat! — Nichts gleicht der lieben Heimat. — Rietz: Wohlauf, du Eidgenossenschaft! — Heim: Heimweh. — Reichardt: Was ist des Schweizers Vaterland? — Bogler: An die Heimat. — Reichardt: Was ist des Deutschen Vaterland? — Baumgartner: Mein Vaterland; An mein Vaterland. — Reiter: Gruss an das Vaterland. — Greith: Erneuerung des Rütlibundes. — Abt: Schweizerisches Kriegslied. — Marschner: Ein Mann — ein Wort. — Kreutzer: Lied der Schweizer. — Zöllner: Die Heimat. — Kreutzer: An das Vaterland. — Sauer: Das ganze Herz dem Vaterland! — Abt: Ueber den Sternen. — Der letzte Krieg. — Himmel: Gebet während der Schlacht. — Mendelssohn: Lied der Schweizer in der Fremde. — Nägeli: Manneskraft. — Weber: Schwertlied. — Spohr: Wie ein stolzer Adler. — Kücken: Lasst marschiren. — Kalliwoda: Das deutsche Lied. — Ausmarsch. — Méhul: Hör' uns, Gott Herr der Welt! — Speidel: Das deutsche Lied. — Schweizerdegen. — Methfessel: Der Freiheit Schlachtruf. — 's Schwyzerhüsli. — Tietz: Auf der Kirchweih zu Schwyz. — Lauer: Auf einem Schlachtfelde. — Sackstätter: Vaterlandslied. — Wilhelm: Die Wacht am Rhein. — Baumgartner: Schweizergesang. — Liebe: Mein Heimatthal. — Mendelssohn: Schwur freier Männer. — Schwyzer Heimweh. — Abt: Das Heimatland. — Mein Herz ist im Hochland. — Lieb Heimatland, ade! — Heimat, ade! — Bogler: Vaterlandslied. — Methfessel: Was brausest du, mein junges Blut? — Schumann: Die ewige Burg. — Liebe: Heimatlied. — Sackstätter: Das Herz gehört dem Vaterland. — Ecker: Sehnsucht nach der Schweiz. — Kreutzer: Frühlingsandacht. — Wanderschaft. — Vorfrühling. — Reinecke: Frühling ohne Ende. — Behrens: Morgens. — Abt: Im Frühling. — Schmölzer: Waldabendschein. — Seidel: Mein Herz, thu' dich auf! — Baumgartner: Frühlingsglaube. — Esser: Abschied vom Walde. — Kreutzer: Märznacht. — Tietz: Waldeinsamkeit. — Mair: Tausendschön. — Möhring: Gott und mein Lied. — Lützel: Trauungsgesang. — Rühl: Bundeslied. — Randhartinger: Herbstlied. — Brambach: Ein fröhlicher Sang. — Abt: Abendlied. Der Abend sinkt. — Das einsame Röslein. — Dürrner: Sturmbeschwörung. — Ecker: Frühlingslied. — Szadrowsky: Rückerinnerung. — Rinck: Abendlied. — Mendelssohn: Des Jägers Abschied. — Werner: Haidenröslein. — Baumgartner: Weg mit Grillen und Sorgen. — Gerbach: Morgenlied. — Stehle: Polenlied in der Schenke. — Billeter: Schlafe wohl! — Gade: Wanderlust. — Abt: Abendglocken. — Chwatal: Nachtgesang. — Marschner: Liedersfreiheit. — Silcher: Der Schweizer; Der Soldat. — Ecker: Ständchen. — Mein Wunsch. — Heim: Das deutsche Lied. — Silcher: Barbarossa. — Ade! — Abt: Lieb' ist ein Blümelein. — Schubert: Die Nacht. — Silcher: Aennchen von Tharau. — Herzenswünsche. — Silcher: Wohin mit der Freud'? — Rietz: Freud' und Leid. — Ecker: Sängerfahrt. — Rietz: Im Mai. — Billeter: Der versenkte Hort. — Attenhofer: Das Erkennen. — Alles, was wir lieben, lebe! — Der König in Thule. — Schön Rohtraut. — Weber: Wanderlied. — Mangold: Heiterer Lebenslauf. — Becker: Das Kirchlein. — Dürrner: Waldvögelein. — Noch ist die blühende, goldene Zeit. — Lang' ist es her! — Baumgartner: Wenn wir durch die Strassen ziehen. — Ergo bibamus! — In der Fremde. — Seliger Tod. — 's Blüemli. — Beethoven: Fahr' wohl, du gold'ne Sonne. — Im Thale. — Silcher: Der Geliebten. — Stern: Soldatenabschied. — Die Gedanken sind frei. — Baumgartner: An der Saale hellem Strande. — Silcher: Lebewohl. — Witt: Die Thräne. — Das Schwert. — Mozart: Brüder, reicht die Hand zum Bunde! — Zöllner: Trink, Kamerad. — Abt: Trinklehre. — Pfeiffer: Das böhmische Königstöchterlein. — Zöllner: Das Lied vom Rheinwein. — Pfeiffer: So lang im Keller noch ein Fass. — Bönicke: Lied und Wein. — Arndt: Trinklied. — Baumgartner: Vom hoh'n Olymp. — Kücken: Trinklied. — Stuntz: Im Pokale klaren Wein. — Baumgartner: Warnung vor dem Wasser. — Zöllner: Wo möcht' ich sein? — Ecker: Gambrinus. — Schröter: Bechers Wunsch. — Schneider: Ich bin nicht gern allein. — Bönicke: Im Weinhaus. — Ahrensen: Stiftungsfeier. — Häser: Der Gesang. — Des Sängers Gränze. — Marschner: Brüder, lasst uns lustig sein! — Stosst an, trinkt aus. — Pfeiffer: Mailied. — Bergmann: Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. — Munziger: O, spielt ein traurig Lied. — Weber: Der todte Soldat. — Schumann: Der Abendstern. — Mangold: Mein liebster Aufenthalt. — Baumgartner: Es ist bestimmt in Gottes Rath. — Am Ufer hin und wieder. — Santner: Mein schönster Kirchengang. — Kreutzer: Abendfeier. — Heisig: Der weisse Hirsch. — Billeter: Wanderlied. — Baumgartner:

Digitized by Google

Ruetli, Das. *(Continued.)*
O Jugendzeit! — Sölcher: Helfe das Beste! — Abendschiedsgesang der Auswanderer. — Weber: Was glänzt im Aug' so helle? — Stunts: In's Freie.—Kühner: In die Ferne.—Sölcher: Stirb, Lieb' und Freud'! — Wilhelm: Scheiden. — Gaugler: Der wandernde Musikant. — Zimmermann: Abschied vom Walde.—Frauen-Lob.—Weber: Lützow's wilde Jagd.—Billeter: Zum Walde musst du wandern geh's.—Haydn: Oesterreichisches Nationallied.— Berger: Theodor Körner.— Köhne: Ueber allen Gipfeln ist Ruh. — Macswalp: Trinklied für Alte. — Braun: Mutterseelenallein. — Wassermann: Die Harmonie. — Flemming: Zur Cäcilienfeier. — Zellner: Im Herbst. — Bugler: Bleib' bei mir. — Harmonisches Hoch. — Abt: Toast, Er lebe hoch.

Ruetli, Das. *Part-song.* GREITH. No. 12 in M.147.4

Ruetlischwur, Der. *Cantata.* For the MUSIC see **Arnold, Gustav.** For the LIBRETTO see **Schiller.**

Ruf vom Berge. *Song.* BEETHOVEN. Werke. Serie 23. M.413.1.23

Ruffini, Giovanni, *translator.*
DONIZETTI. Don Sebastiano. M.305.5

Ruffo, Vincenzo.
Adoramus Te. [Motet.] (*In* Lueck. Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche. Band 4. pp. 1, 2) No. 1 in M.158.3.4
See, from his ocean bed. Madrigal. (*In* Hullah. Part music. Secular. Vol. 1, pp. 100–104.) No. 27 in M.157.38.1

Ruggi, Francesco.
I due ciabattini. Folia comica in 1 atto, di A. Spadetta. Posta in musica dal Mº Francesco Ruggi. Canto in chiave di sol con accomp. di pianoforte. Milano. Lucca. [1860.] No. 2 in M.286.30

Ruhe. *Part-song.* ABT, F. Gesänge für Männerstimmen. Op. 73. No. 1 in M.392.1; etc.
LACHNER, I. Sechs Gesänge. Op. 78. No. 1 in M.392.34
SCHUMACHER, P. P. H. Minikanten-Lieder. No. 7 in M.212.16

Ruhe der Liebe. *Song.* CURSCHMANN. Curschmann-Album. No. 1 in M.157.37

Ruhe frei von aller Klage. *Part-song.* FUSS. No. 73 in M.1298.43.2

Ruhe im Schatten einer Ruine. *For orchestra.* HOFMANN, H. C. J. Drei Characterstücke. No. 2 in M.342.6

Ruhe, meine Seele! *Song.* STRAUSS, R. 4 Lieder. Op. 27. No. 1 in M.380.34.2

Ruhe, schönstes Glück der Erde. *Part-song.* SCHUBERT, F. P. No. 46 in M.392.93; etc.

Ruhe, Süssliebchen. *Song.* BRAHMS. Romanzen aus Tieck's Magelone. Heft 3. No. 7 in M.380.40.2
CURSCHMANN. Curschmann-Album. No. 1 in M.157.37

Ruhelos, rastlos. *Part-song.* BAUCH. Denkmale des Volksgesanges. No. 15 in M.158.22

Ruhethal. *Part-song.*
KREUTZER, C. [Sechs Lieder. Op. 24.] No. 54 in M.392.13
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 16. M.413.3.16

Ruhig, Philister! *Part-song.*
GRÄFE. Drei lustige Lieder. Op. 103. No. 32 in M.392.9
TAUWITZ. Vier Gesänge. Op. 109. No. 24 in M.392.36

Ruined chapel, The. *Part-song.* BECKER, V. E. No. 13 in M.109.1

Ruinen, Die, von Athen. *Opera.* For the MUSIC see **Beethoven.** Werke. Serie 20, Band 2.

Ruinen, Die, von Athen. *Overture.* BEETHOVEN. M.413.1.3

Ruinen, Die, von Palurzi. *Opera.* For the MUSIC see **Romberg, A.**

Ruines. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 8. M.327.4.8

Ruines, Les, d'Athènes. *Opera.* For the MUSIC see **Beethoven.** For the LIBRETTO see **Kotzebue.**

Ruisseau, Le. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 4. M.327.4.4

Rule Britannia. *Song.* ARNE, T. A. No. 1 in M.384.48

Rular of all creation. *Part-song.* ROSSINI. No. 15 in M.235.7.2

Rullmann, Wilhelm.
Die Albigeuser. Grosse Oper. Musik von Jules de Swert. M.394.5

Rumor. *Fiction.* SHEPPARD. M.101.44

Rumpelstiltskin. *Opera.* For the MUSIC and LIBRETTO see **Gatty, A. S.**

Rumpere livor edax. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 11. M.8040a.67.11

Rumpitur invidia. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 11. M.8040a.67.11

Runaway flirt, The. *Opera.* For the MUSIC see **Merz.** For the LIBRETTO see **Oldfather.**

Runaway girl, A. *Opera.* For the MUSIC see **Tilkins.** For the LIBRETTO see **Hicks, S.**

Runaways, The. *Opera.* For the MUSIC see **Hubbell.** For the LIBRETTO see **Burkhardt, A.**

Rund. *Song.* ABT, F. Drei komische Lieder. No. 24 in M.192.1

Rund ist Alles auf der Welt. *Part-song.* ABT, F. Leichte Männerchöre. No. 24 in M.246.22
HENNIG. No. 10 in M.392.36
KUNCKEN. Trinklied. No. 3 in M.392.15

Rundgesang. *Part-song.* ABT, F. Die Kirmes. No. 4 in M.392.1

Rundgesang auf dem Wasser. *Part-song.* BERGENS, C. H. T. No. 255 in M.1292.43.8

Rundgesang des Freundschafts-Bundes. *Song.* RICHTER. No. 23 in M.221.33

Rundgesang im Walde. *Part-song.* SCHULZ, J. P. C. No. 18 in M.213.9

Runenzauber. *Opera.* For the MUSIC see **Hartmann, E.** For the LIBRETTO see **Lehmann, J.**

Runenzauber. *Overture.* HARTMANN, E. No. 3 in M.403.53

Rungenhagen, Carl Friedrich.
An die Stunden des Gesanges. [Gesang, s. o. T. Mit Begleitung des Pianoforte.] (*In* Deutsche Gesänge. P. 7.) No. 13 in M.221.33
Der Cid im Leben, Lieben und Sterben. In Romanzen nach dem Spanischen von J. C. von Herder. In Musik gesetzt [für eine Singstimme, s. o. T., mit Pianoforte-Begleitung] von C. F. Rungenhagen. Berlin. Christiani. [182–?] No. 21 in M.221.30
Das eigne Herz. Gedicht von C. Grüning. In Musik gesetzt für eine Singstimme [s. o. BAR.] mit Begleitung des Pianoforte von C. F. Rungenhagen. Berlin. Klage. [182–?] No. 22 in M.221.30
Gestern liebt' ich. [Gesang, s. o. T. Mit Begleitung des Pianoforte.] (*In* Deutsche Gesänge. P. 8.) No. 3 in M.221.33
Lebensmelodien. Gedicht von A. W. Schlegel. Wechselgesang für 2 Sopran-, Tenor- und Bassstimmen mit Begleitung des Piano-Forte von C. F. Rungenhagen. Berlin. Christiani. [182–?] No. 23 in M.221.30
Das Vergissmeinnicht [s. o. T.], nach Himmel's Composition. Mit Veränderungen und Begleitung des Pianoforte von C. F. Rungenhagen. Berlin. Schlesinger. [182–?] No. 25 in M.221.30
Zur allerhöchsten Geburtsfeier Sr. Majestät des Königs von Preussen Friedrich Wilhelm des Dritten. Gesellschaftslied von Carl Müchler. Mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt von C. F. Rungenhagen. Berlin. Gröbenschütz & Seiler. [183–?] No. 24 in M.221.30

Runs, Albert de.
La nuit du plus beau jour. Folie musicale en 1 acte. Paroles de Jules Marville. Musique de Albert de Runs. [Partition chant et piano.] Toulouse. Messonnier. [187.?] No. 3 in M.307.40

Rupès, Georges.
Ave Maria [T. ou s. Accomp. de piano]. Paris. Leduc. [188–?] No. 26 in M.201.35
Rural sports. *Catch.* LECLERC. No. 93 in M.290.9.1

Rurik's Segen. *Opera.* For the MUSIC see **Schreinzer.** For the LIBRETTO see **Lange, E.**

Ruse d'amour. *Opera.* For the MUSIC see **Lecocq, A. C.** For the LIBRETTO see **Bordèse, S.**

Ruse, La, d'amour. *Opera.* For the MUSIC see **Charding.**

Ruses d'amour. *Ballet music.* GLAZUNOV. M.406.47

Руслан и Людмила. [Ruslan and Ludmila.] *Opera.* For the MUSIC see **Glinka.** For the LIBRETTO see **Pushkin.**

Rusa inutile, La. *Opera.* For the MUSIC see **Isouard.** For the LIBRETTO see **Hoffman, F. B.**

Russell, Gertrude, *translator.*
HAUSSOCZY, M. von. Recollections of Countess Theresa Brunswick (Beethoven's "Unsterbliche Geliebte). London. 1893. M.103.4

Digitized by Google

Russell, William.
Job. A sacred oratorio. Adapted for the organ or piano forte by Samuel Wesley. London. Welsh & Hawes. [1826.] M.243.22
A morning & evening service [in A. Consulting of Te Deum, Jubilate, Magnificat, Nunc dimittis]. Arranged with an accomp. for the organ, by William Patten. [Added six double chants, by Patten.] London. Novello. [186-?] No. 8 in M.236.22
In rosy bow'rs. Glee [s. a. n.]. (*In* The Apollo. Vol. 4, pp. 297–305.) No. 14 in M.192.18.4
Miserere mei. Solo, s. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Motetts. Vol. 1, book 1, pp. 9–11.) No. 4 in M.260.24.1
O Salutaris. Trio for s. s. a. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Convent music. Vol. 2, pp. 140, 141.) No. 52 in M.260.17.2
Sanctus and Kyrie in C. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Cathedral choir book. Vol. 1, pp. 35–38.) M.233.14.1; No. 23 in M.190.6
The sea beat mariner. Glee. (*In* Page. Festive harmony. Pp. 141–153.) No. 24 in M.235.1
Tantum ergo [s. a. t. b. Accomp. for organ]. (*In* Novello. Convent music. Vol. 1, pp. 90, 91.) No. 5 in M.260.17.1

Russia. *Music.*
Adaïevski, E. La musique et les compositeurs russes contemporains: Mlle Ella Adaïewski. Paris. 1877. Portrait. No. 4 in M.134.9
Arnold, Y. F. Теорія древне-русскаго церковнаго и народнаго пѣнія. [Theory of old Russian church music and folksong.] Москва. 1880. M.215.2
Balakiarev, M. A. Recueil de chants populaires russes, notés et harmonisés. [Accomp. de piano.] Leipzig. 1898. M.384.64
Kaapov, G. F., *editor.* Кругъ церковнаго древняго знаменнаго пѣнія. [Cycle of old church songs.] Спб. 1884. 85. 6 v. in 4. M.223.27
Kui, T. A. La musique en Russie. Paris. 1880. No. 2 in M.132.2
Направникъ, Е. Ф. „Народные танцы," для оркестра. No. 1–6. [Danses nationales. Pour orchestre.] Спб. [187–?] 6 v. in 2. M.405.42
Soubies, A. Histoire de la musique en Russie. Paris. [1898.] Facsimiles. M.373.17
—— Précis de l'histoire de la musique russe. Paris. 1893. No. 2 in M.208.31
Yusupov, N. B. Histoire de la musique en Russie. Partie 1: Musique sacrée. Paris. 1872. M.206.20

Russian hymn. [God save the Emperor. s. a. t. s. Accomp. for organ.] (*In* Gounod. The Royal Albert Hall choral music. Vol. 3, pp. 41–45.) M.384.98.3
Same. Russian national song. [Part-song.] (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 3, pp. 274, 275.) No. 90 in M.111.4.3

Russian sacrifice, The, or the burning of Moscow. *Opera.* For the Music see **Stevenson**, J. A. For the Libretto see **Code.**

„Russisch." *For orchestra.* Kuecken. No. 7 in M.342.11

Russische Suite. *For strings.* Woerest. No. 8 in M.352.5

Rust, Friedrich Wilhelm.
Sonata seria H moll für Pianoforte und Violine. Herausgegeben von Wilh. Rust. [Partitur und Stimme.] Leipzig. Klemm. [1889.] M.431.45

Rust, Wilhelm.
Ich und mein Fläschen [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 1, p. 61.) No. 21 in M.392.41.1
Qui tollis. Terzett für s. a. s. [mit obligater Orgel]. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [186–?] No. 14 in M.260.10.3

Rustic coquette. *Part-song.* Champneys. No. 13 in M.195.1.17

Rutenber, C. B.
The Christ. A cantata. [Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. 1892. No. 5 in M.204.25

Ruth. *Cantata.* For the Music see **Gaul**; also **Le Beau.** For the Libretto see **Oxenford**, E.; also **Müsiol.**

Ruth. *Oratorio.* For the Music see **Cowen**; also **Franck**, C. A.; also **Goldschmidt**, O.; also **Tolhurst**; also **Vincent**, C. J.

Ruth and Naomi. *Cantata.* For the Music see **Damrosch**, L.

Ruth et Booz. *Cantata.* For the Music see **Litolff.** For the Libretto see **Lefebvre**, H.

Ruth et Noëmi. *Oratorio.* For the Music see **Leuseur.**

Rutherford, John.
The troubadours: their loves and their lyrics; with remarks on their influence, social and literary. London. Smith, Ewer & Co. 1873. M.126.15

Ruy Blas. *Opera.* For the Music see **Marchetti.** For the Libretto see **Ormeville.**

Ruy Blas. *Overture.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. No. 1 in M.346.14

Ruy Blas and the blasé roué. *Opera.* For the Music see **Lutz.** For the Libretto see **Hobson.**

Ryan, Desmond. See **Ryan**, Michael Desmond.

Ryan, Desmond Lumley.
The lord of Burleigh. A pastoral cantata. The music composed by F. Schira. M.155.50
The maid of Astolat. Cantata. Composed by C. S. Heap. M.155.18
Mina. Opera. The music by F. Schira. M.322.8
Toy symphony in C. Full score. London. Metzler & Co. [188–?] No. 2 in M.342.30

Ryan, Michael Desmond.
Selections from Pietro il Grande. Music by Jullien. M.253.7

Ryan, Michael Desmond, *translator.*
Goldbeck. "The soldier's return," or Clara and Valentine. M.237.22; etc.
Linopaintner. The widow of Nain (Der Jüngling von Nain). M.242.29

Rydberg, Abraham Viktor.
Snöfrid. Ballad. För soli, kor och orkester af Elfrida Andrée. No. 1 in M.391.31

Rydberg, Victor. See **Rydberg**, Abraham Viktor.

Rymond. *Opera.* For the Music see **Koczalski.** For the Libretto see **Freddo.**

S

S.
Signora Angelica Catalani. Beschreibung ihres Lebens und Charakters, nebst einer Beleuchtung ihres Gesanges. Hamburg. Wichers. 1819. No. 1 in M.102.37

S., E. See **Schreck**, Emmy.

S., E. H. z. See **Ernst August Carl Johannes Leopold Alexander Eduard**, *Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha.*

S., L.
Lebensbeschreibung von Carl Maria von Weber. Gotha. Hennins. 1829. Portrait. M.372.12

S., S. B.
Ho! every one that thirsteth. Opening sentence for four voices. Re-arranged from the original manuscript by Henry Wilson. Boston. Ditson & Co. 1872. No. 20 in M.190.9

S* P***.** *Opera.* For the Music see **Lassimonne.** For the Libretto see **Prével**, E.

S. U. su P. E. R. per. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 9. M.804.67.9

'S ist schlimm genug. *Part-song.* Chwatal. No. 152 in M.246.22

Digitized by Google

S'ei non mi vuole amar. *Aria.* HANDEL. 12 Sopran-Arien. No. 1 in M.170.48

S'I' 'l dissi mai. *Madrigal.* PALESTRINA. Werke. Band 28. M.80401.66.28

S'il est un charmant gazon. *Song.* LISZT. Gesammelte Lieder. No. 24 in M.944.14

S'il y a compagnon. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 14. M.80401.67.14

S'io esca vivo de' dubbiosi scogli. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 10. M.80401.67.10

S'io fusse ciaul'. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 10. M.80401.67.10

S'io non ti conoscessi. *Madrigal.* PALESTRINA. Werke. Band 29. M.80401.66.29

S'io talor muovo. *Madrigal.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 2. M.80401.67.2

S'io ti vedess' una sol. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 10. M.80401.67.10

S'io ve dico ca sete la chiù bella. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 10. M.80401.67.10

S' un sguardo un fa beato. *Madrigal.* PALESTRINA. Werke. Band 28. M.80401.66.28

S' una fede amorosa. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 10. M.80401.67.10

Sa chaumière. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 2. M.337.4.1

Sâ ensam uti natten. *Song.* KJERULF. Sänger och Visor. Band 1. M.158.47

Sa fleur chérie. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 2. M.337.4.1

Sa Majesté l'Amour. *Opera.* For the MUSIC see ROGER, V. For the LIBRETTO see Hennequin, M.

Sa tombe. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 1. M.337.4.1

Saatengruen. *Part-song.* LISZT. No. 11 in M.393.16

Sabadini, Bernardo.
Dominus a dextris Tuis. Aria [s. Accomp. for pianoforte]. (*In* Latrobe. Selection of sacred music. Vol. 4, p. 112.) No. 21 in M.990.29.4

God be merciful. Terzetto [a. T. B. and chorus. Accomp. for pianoforte]. (*In* Latrobe. Selection of sacred music. Vol. 2, pp. 43-48.) No. 9 in M.990.29.2

In my distress I cried. Duetto [s. s. Accomp. for pianoforte]. (*In* Latrobe. Selection of sacred music. Vol. 3, pp. 47, 48.) No. 8 in M.990.29.3

Sabatier, Jenny.
Un service d'ami. Opéra comique. Musique de Edmond Hocmelle. No. 3 in M.276.23

Sabatier-Blot, Maria.
Un mariage par quiproquo. Opérette en un acte. Paroles de Adèle Lahoureau. Musique de Mlle M. Sabatier-Blot. [Partition chant et piano.] Paris. Gambogi. [1865.] No. 1 in M.393.53

Sabatini, Giovanni Andrea.
Zion, arise in gladness. Duetto [s. s. Accomp. for organ]. (*In* Gardiner. Sacred melodies. Vol. 4, pp. 582, 583.) No. 29 in M.936.30.4

Sabatino, Niccolò.
Agitato ancor mi sento. [Aria, T., con accomp. d'orchestra. Parti separate.] Manuscript. [175-?] No. 1 in M.120.29

Sabattier, J. B.
L'opéra et la symphonie, ou idée générale de la musique. Paris. Marpon & Flammarion. 1879. No. 3 in M.1192.10

Sabbat, Le, pour rire. *Opera.* For the MUSIC see **Raspail.** For the LIBRETTO see **Chauvin.**

Sabbatfeier. *Part-song.* ABT, F. No. 16 in M.147.4

Sabbath bells. *Part-song.* SMART, H. No. 34 in M.157.1

Sabbath call, The. *Part-song.* KREUTZER, C. No. 34 in M.157.5.1; etc.

Sabbath evening sacred vocal music. *Psalmody.* Goss. No. 2 in M.236.9

Sabbath evenings. *Songs.* KNIGHT, J. P. M.234.14

Sabbath morn. *Anthem.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. No. 7 in M.280.22; etc.

Sabbath-morn, The. *Part-song.* LACHNER, F. No. 26 in M.204.36.5

Sabbath morning at sea. *Song.* ELGAR. Sea-pictures. No. 1 in M.406.63

Sabbath schools. *Singing books.* See **Sunday schools.** *Singing books.*

Sabbathruh. *Part-song.* ABT, F. Vier vierstimmige Männerchöre. Op. 331. No. 7 in M.392.39

Sabbatini, Niccolò. See **Sabatino,** Niccolò.

Sabbe, Julius.
De klokke Roeland. Contate, Getoonzet door Edgar Tinel. No. 3 in M.204.26

Sabéennes, Les. *Duet.* GOUNOD. Quinze duos. No. 3 in M.157.36.6

Sabelkampf. *Part-song.* FLUEGEL, G. No. 28 in M.203.7

Sabina, Karel.
Im Brunnen. Komische Oper. Musik von Wilhelm Blodek. No. 2 in M.393.7

Prodaná nevěsta. Komicka zpěvohra. Hudbu složil B. Smetana. M.384.68; etc.

Sabota, Les. *Opera.* For the MUSIC see **Duni.** For the LIBRETTO see **Sedaine.**

Sabota, Les, de la marquise. *Opera.* For the MUSIC see **Boulanger.** For the LIBRETTO see **Carré, M.**

Sabre enchanté, Le. *Opera.* For the MUSIC see **Boussagol.** For the LIBRETTO see **Domicent.**

Sac, Le, du couvent. *Part-song.* BOULANGER. No. 40 in M.392.3

Sacchéro, Giacomo.
I baccanti. Dramma lirico. Posto in musica dal Mo Uranio Fontana. M.231.40

Caterina Cornaro. [Opera.] Musique del Mo. Gaetano Donizetti. M.363.34

Clarissa Harlowe. Dramma lirico. Musica di N. Perelli. M.369.3

Corrado d'Altamura. Dramma lirico. [Musica del Maestro Federico Ricci.] Venezia. Molinari. [1842.] *Libretto only.* No. 4 in M.147.8.2

Same. Corrado d'Altamura, del Mo. F. Ricci. Opéra complet. M.369.10

Cristina di Svezia. Tragedia lirica de Cammarano & Sacchéro. Posta in musica dal Mo. Alessandro Nini. M.267.30

Margarita di Yorck. Tragedia lirica. Musica del Maestro Alessandro Nini. Venezia. Molinari. [1840.] *Libretto only.* No. 13 in M.147.8.3

Same. Posta in musica dal Mo Alessandro Nini. M.311.4

La martire. Dramma lirico. Musica di E. Perelli. M.293.31

Sacchi, Giovenale.
Della divisione del tempo nella musica, nel ballo e nella poesia. Dissertazioni III. Milano. [Mazzucchelli.] 1770. M.103.30

Sacchini, Antonio Maria Gasparo.
All my past life. Duett [s. s.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, p. 460.) No. 105 in M.335.17.4

Britannia, encircled with glory. National chorus. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 3, pp. 135-145.) No. 50 in M.111.4.3

Chimène, ou le Cid. Tragédie lyrique en 3 actes [de Gaillard]. Mise en musique par Sacchini. [Partition.] Paris. L'auteur. [1784.] M.274.5

Same. Paroles de Guillard d'après Corneille. [Musique par] Sacchini. Réduite pour piano et chant par Eugène Gigout. Paris. Michaëlis. [188-?] Portrait. [Chefs-d'œuvre de l'opéra français.] M.394.24

[Col mio ben si vada a morte. Aria, T., con accomp. d'orchestra. Partitura.] Manuscript. [Paris? 183-?] No. 3 in M.120.29

La colonie. Opéra comique en 2 actes. Imité de l'Italien [par Framery] & parodié sur la musique del Sigr Sacchini. [Partition.] Paris. Le Duc. [1775.] M.274.7

La contadina in corte. A comic opera. London. COX. 1782. No. 7 in M.147.5
Libretto only, in English and Italian.

Creso. A serious opera. London. Cadell. 1777.
Libretto only, in English and Italian. No. 2 in M.147.5

Dardanus. Tragédie lyrique en 4 actes [de Leclerc de La Bruère]. Mise en musique par Sacchini. [Partition.] Paris. Magnian. [1784.] M.274.10

Digitized by Google

Sacchini, Antonio Maria Gasparo. *(Continued.)*
Elle m'a prodigué sa tendresse. Air [s. Accomp. de piano]. (*In* Bibliothèque musicale. Série 2, tome 1, pp. 97-102.)
No. 13 in M.193.21.1

Evelina. Opéra en 3 actes. Paroles de Mr Guillard. Musique de Sacchini. [Partition.] Paris. Imbault. [1788.]
M.374.6

Henry cull'd the flow'ret's bloom. Song [s. or T.] from Rosina. [Accomp. for pianoforte.] (*In* Musical library. Vol. 3, pp. 138-140.)
No. 45 in M.835.18.3

How should we mortals. Trio [A. T. B.]. (*In* The Apollo. Vol. 1, pp. 17-22.)
No. 9 in M.1392.18.1
Also to be found in Clementi's Collection of catches; Sibbald's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

Idol mio sè più non vivi. Cavatina a soprano, 2 violini, 2 viole e basso. [Partitura.] Manuscript. [1820?]
No. 4 in M.120.99

L'isola d'amore. Intermezzi a quattro voci. [Partitura.] Manuscript. [Roma? 1766?]
M.511.9

Same. London. Bremner. [1778-?]
No. 3 in M.391.25

Lucio Vero. [Opera. Parole di Apostolo Zeno.] Musica del Sigr D. Antonio Sacchini. [Partitura.] Manuscript. [Napoli? 1764?] 2 v.
M.511.20

Mein Sohn, du bist's nicht mehr. Recit. und Arie [s.] aus Œdipus auf Colonos. [Clavierauszug.] Manuscript. N. d.
No. 16 in M.358.6

O lieto di. Trio [s. T. B.] in the opera of Evelina. [Accomp. for violins, viola and bass.] London. Clementi. [18--?]
No. 18 in M.235.14

Same. O joyful day! [Trio, S. S. A. Accomp. for pianoforte.] London. Leader & Cock. [185-?]
No. 3 in M.344.10.3

Œdipe à Colone. Opéra en 3 actes [de Guillard]. Mis en musique par A. Sacchini. [Partition.] Paris. Imbault. [1784.]
M.374.11

Saine. Partition de piano et chant. Launer. [186-?]
M.397.3

L'Olympiade, ou le triomphe de l'amitié. Drame héroique en 3 actes et en vers [de Métastase, traduit par Framery]. Musique du Sgr. Sacchini. [Partition.] Paris. Le Due. [1777.]
M.374.8

[Perché se re tu sei. Duetto, S. S., con accomp. d'orchestra. Partitura.] Manuscript. [18--?]
No. 7 in M.120.99

Same. [Per voci e basso continuo.]
No. 8 in M.120.99

Renaud. Tragédie lyrique en 3 actes. [Paroles de Lebrun et Framery.] Mise en musique par Sacchini. [Partition.] Paris. Le Duc. [1783.]
M.374.12

Same. Réduite pour piano et chant par Eugène Gigout. Paris. Michaëlis. [188-?] Portrait. [Chefs-d'œuvre de l'opéra français.]
M.394.25

Le Sacchini des concerts. Recueil des airs, scènes, duos, des opéras français de ce maître. Avec accomp. de piano par Castil-Blaze [pseud.]. Paris. Castil-Blaze. [183-?]
M.374.9

Contents. — From Renaud: Je pourrais être insensible, air, s.; Dès la trompette guerrière, air, T.; Souverain arbitre du sort, chœur; Ciel, pourquoi m'as-tu trahie, scène, s.; Seras-tu toujours inflexible, duo, s. T.; Barbare Amour, tyran des cœurs, air, s.; Eh, comment veux-tu que je vive, air, s.; Renoncez à votre haine, air, T.; Plus nous avons souffert de peines, trio, s. T. s. — From Chimène: Partisans des lâches combats, air, s.; Je vois dans mon amant, air, s.; D'un juste combat qui m'honore, air, T.; O tourment rigoureux, duo, s. T.; Tout ce qui doit me rendre heureux, cavatine, T.; Bannis un cruel désespoir, air, s.; Marchons, mes chers amis, finale; D'un si brillant succès, air, T.; Sans l'offenser non ie ne peux le croire, air, s.; On dira qu'épris de Chimène, air, T.; Cruel, veux-tu que ton amante, air, s. — From Dardanus: Mânes plaintifs, triste victimes, chœur; Par dra yeux délassant, chœur; C'est un charme suprême, air, T.; Jour heureux, sejoir enchanteur, air, T.; Arrêtez de mon cœur, air, s.; Sombre chagrin, air, T.; Ah bien, avec transport, duo, s. T. — From Œdipe à Colone: Ma fille est le précieux gage, cavatine, s.; Le fils des dieux, air, T.; Nous trouverons pour lui, chœur; Allez régner jeune princesse, chœur, s. s.; Votre cour devient mon asile, air, T.; Implorons les bienfaits, trio, s. T. s.; O vous que l'innocence même, chœur, T. T. s.; Hélas, d'une si pure flamme, air, T.; Ah, n'avançons pas davantage, scène, s. s.; Ma fille pardonne, cavatine, s.; Tout mon bonheur, cavatine, s.; Filles de Styx, air, s.; O transporte pleins de charmes, duo, s. s.; Du malheur auguste victime, air, s.; O bonté secourable, trio, s. s. s.; Dieux ne n'est pas pour moi, air, s.; En ma faveur, duo, s. T.; Elle m'a prodigué, air, s.; Où suis-je, mes enfants, trio, s. T. s.; O doux moment, trio, s. T. s. — From Evelina: O ma patrie, ô lurtuné rivage, air, s.; Ah, daignez m'entendre, duo, s. T.; Oui, vous pouvez tout sur moi, air, T.

Sacchini, Antonio Maria Gasparo. *(Continued.)*
Signorino che pensate. [Aria, s., con stromenti al arco. Partitura.] Manuscript. [Paris? 181-?]
No. 5 in M.120.99

Same. [Another copy, for voice and continuous bass.]
No. 6 in M.120.99

[So che fedele. Aria, s., con accomp. d'orchestra. Partitura.] Manuscript. [Paris? 180-?]
No. 2 in M.120.99
From his opera Creso.

Why so pale and wan. Duett [s. s.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, p. 461.)
No. 16 in M.935.17.4

Sacchini, Antonio Maria Gasparo. *Works about.*
Julien, J. L. A. La cour et l'opéra sous Louis XVI, Marie Antoinette et Sacchini, Salieri, Favart et Gluck. Paris. 1878.
M.127.39

Saccio na cosa ch' è di legn' e tonda. *Part-song.* Lassus. Sämuttliche Werke. Band 10.
M.8040.87.10

Sacardos et Pontifex. *Anthem.* Gabrieli, A.
No. 28 in M.158.33.4

Sacerdos et Pontifex. *Mass.* Palestrina. Werke. Band 16.
M.8040.86.16

Sacardotes Domini. *Mass.* Palestrina. Werke. Band 17.
M.8040.86.17

Sacerdotes Domini incensum et panes offerunt. *Offertory.* Palestrina. Werke. Band 9.
M.8040.86.9

Sachs, Melchior Ernst.
Totenklage der Goten. (Gedicht von Luise Hitz.) Für Männerchor mit Begleitung eines kleinen Orchesters oder des Klaviers komponiert von M. E. Sachs. Op. 15. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [1888?] No. 1 in M.212.15
Der Trompeter an der Katzbach. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 4, pp. 118-121.)
No. 41 in M.392.42.4

Sachsen-Hymne. *Part-song.* Kreis.
No. 5 in M.393.14

Sacred Harmonic Society. *Publications.*
Catalogue of the library. New edition, augmented. [Compiled by W. H. Husk.] London. The Society. 1872.
M.148.9

Elijah. An oratorio. The English version by W. Bartholomew. The music composed by Felix Mendelssohn Bartholdy. London. [185-?]
No. 5 in M.371.54
Words only.

Ernst Pauer's Three lectures on the history of the oratorio. First lecture [before the Society]. Syllabus and musical illustrations. London. [1872, 73.]
M.906.12

The grand service in D, composed by Ludwig van Beethoven. London. [185-?]
No. 3 in M.371.54
Words only.

Same. With an analysis of the work, written expressly for the Society by G. A. Macfarren. London. [1854.]
Words only.
No. 4 in M.371.54

Israel in Egypt. An oratorio. The music composed in the year 1738, by George Frederic Handel. With an analysis of the oratorio, written expressly for the Sacred Harmonic Society, by G. A. Macfarren. London. [185-?]
Words only.
No. 8 in M.371.54

Sacred Harmonic Society, *London. Works about.*
Hill, D. A history of the Sacred Harmonic Society. London. 1882.
No. 4 in M.216.18

Sacred lyrist, The. *Church music.* Bird, J.
M.100.34

Sacred melodies. *Church music.* Gardiner, *editor.*
M.236.30

Sacred minstrel, The. *Church music.* Goss, *editor.*
M.158.8

Sacred songs for little singers. *Children's songs.* Randegger.
M.158.10

Sacred vocalist, The, or pocket collection of select and original tunes. New York. Burnett & Smith. 1832.
M.109b.3

Sacrifices, The, of God. *Anthem.* Calkin. Two introits.
No. 9 in M.334.10

Sacris solemnis. *Anthem.* Casciolini.
No. 38 in M.158.33.3

Lenz, L.
No. 5 in M.960.10.6

Sacro horrore. *Anthem.* Galuppi.
No. 32 in M.390.29.5

Sad and luckless was the season. *Song.* Berthoven. Werke. Serie 24.
M.413.1.24

Sad disappointment, A. *Part-song.* McCheane.
No. 1 in M.805.10.7

Sad is my day. *Duet.* Jackson, W., *of Exeter.*
No. 5 in M.1392.18.5; etc.

Digitized by Google

Sad, that I must turn to dust. *Part-song.* RAFF. No. 9 in M.305.10.7

Sadak and Kalasrade. *Ballet music.* BISHOP, H. R. M.396.12

CAIKO [Sadko]. *Symphonic poem.* RIMSKI-KORSAKOV. No. 1 in M.342.30

Sadly to mine heart appealing. *Song.* FOSTER, S. C. No. 13 in M.380.41.3

Saechsischer Elbgau-Sängerbund.
Jubiläums Gesänge [T. T. B. B.] zum 25jährigen Bestehen. Dresden. Dietrich. [1889.] No. 1 in M.392.24
Contents. — Sängerfestspruch, von F. W. Helbig. — Jubiläumslied, von Gustav Schöne. — Jubiläumslied, von Carl Bieber. — Bundes-Festlied, von R. Hellriegel.

Saemen, Em.
Tantum ergo, à 4 voix avec accomp. d'orgue. Op. 18. Paris. Schott. [187-?] No. 27 in M.201.35

Saenger, Der. *Part-song.* OTTO, E. J. No. 3 in M.130.8

RIESIGER. [Chorgesänge und Quartette. Lieferung I.] No. 6 in M.392.34

SCHUMANN, R. A. Werke. Serie 12. M.316.1.12

Saenger, Der. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 2. M.317.1.20.2

Saenger, Der, am Felsen. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 4. M.317.1.20.4

Saenger, Der, und der Maler. *Song.* WEBER, C. M. F. E. VON. Sämmtliche Lieder. Band 2. No. 88 in M.244.7

Saenger's Abendlied. *Part-song.* AST, F. Leichte Männerchöre. No. 3 in M.246.22

Saengers Abendlied. *Song.* SEIDEL, F. L. Lieder. Heft 3. No. 17 in M.221.33

Saenger's Frühlingsgruss. *Part-song.* NESSLER. No. 20 in M.392.19

Saengers-Gebet. *Part-song.* KORSPORER. No. 83 in M.1992.44

Saengers Glück. *Part-song.* GADE. Fünf Gesänge für Männerchor. Op. 38. No. 8 in M.157.22; etc.

Saengers Lied an die Sterne. *Part-song.* MUELLER, C. G. No. 65 in M.1992.43.10

Saengers Lieder. *Song.* STERN, J. 5 Gesänge. Op. 1. No. 11 in M.221.30

Saengers Morgengruss. *Part-song.* BECKER, V. E. Drei Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Op. 65. No. 20 in M.392.4

Saengers Morgenlied. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 2. M.317.1.20.2

Saengers Trost. *Part-song.* FAISST. No. 36 in M.392.48.3

Saengers Trost. *Song.* SCHUMANN, R. A. Lieder und Gesänge. Op. 127. No. 8 in M.244.15.4; etc.

Saengers Wonne. *Part-song.* GREGER. No. 7 in M.392.20

Saengerfahrt. *Part-song.* BECKER, V. E. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 59. No. 15 in M.392.4

ECKER. No. 149 in M.147.4

HAUPTMANN, M. Sechs vierstimmige Lieder. No. 2 in M.157.22

KLEFFEL. Sechs Männerchöre. Op. 11. No. 9 in M.392.13

REITER, E. No. 5 in M.203.22

Saengerfahrt auf der Elbe. *Part-song.*
MAIR. No. 51 in M.304.39
MOELDNER. No. 50 in M.304.39

Saengerfest-Marsch. *Part-song.* KOELLNER. No. 28 in M.392.8

Saengerfestspruch. *Part-song.* HELBIG. No. 1 in M.392.24

Saenger-Frühlingsmarsch. *Part-song.* REISSE. No. 1 in M.370.30

Saengergruss. *Part-song*
AST, F. Deutsche Sängerhalle. Vol. 2. No. 35 in M.392.42.2
FEYHL. No. 2 in M.370.30
FISCHER, C. L. No. 34 in M.392.42.1
KURCKEN. No. 21 in M.392.14
OTTO, E. J. No. 6 in M.203.3

Saengergruss den Frauen. *Part-song.* NOLOFF. Zwei vierstimmige Männergesänge. Op. 31. No. 45 in M.392.16

Saengerlust. *Part-song.* MOEHRING. 6 Gesänge für Männerchor. Op. 58. No. 8 in M.392.18

Saengermarsch. *Part-song.* AST, F. No. 43 in M.392.1

BECKER, V. E. Drei Gesänge für vier Männerstimmen. Op. 60. No. 17 in M.392.4

KRON. No. 26 in M.392.8

Saengermarsch. *Part-song. (Continued.)*
MÜSIOL. Lieder für vier Männerstimmen. Heft 2. No. 9 in M.392.19
ORTH. No. 50 in M.392.16
OTTO, E. J. No. 8 in M.1392.44
RICHTER, R. No. 26 in M.392.22
SCHOEN, E. VON. No. 21 in M.392.42.3

Saengerpflicht. *Part-song.* GENÉE. Drei Lieder. Op. 111. No. 33 in M.392.9

Saengerprobe, Eine. *Part-song.* KUNTZE. No. 9 in M.392.15

Saengersegen. *Part-song.* REINECKE, C. H. C. No. 5 in M.303.22

Saengerspruch. *Part-song.* HEIM, I. No. 44 in M.147.4

Saenger-Ständchen. *Part-song.* GERNERTH. No. 17 in M.392.10

Saenger-Testament. *Part-song.* AST, F. Sechs vierstimmige Männergesänge. Op. 361. No. 9 in M.392.2; etc.

LICHNER. Vier Quartette für Männerstimmen. Op. 157. Heft 1. No. 32 in M.392.15

OTTO, E. J. Ernst und Scherz. No. 14 in M.392.27

Saengerweihe. *Opera.* For the MUSIC see **Taubmann.** For the LIBRETTO see **Ehrenfels.**

Saffo. *Opera.* For the MUSIC see **Mayer,** J. S.; also **Pacini,** G. For the LIBRETTO see **Cammarano,** S.

Saffron tinta, The, of morn. *Anthem.* MOZART. No. 4 in M.221.22.1

Safonoff, B., *editor.*
CHOPIN. Grande fantaisie sur des airs polonais. No. 5 in M.334.1

Sag' an, der Berge Maid! *Part-song.* MUELLER, A., JR. No. 70 in M.304.39

Sag' an O lieber Vogel mein. *Song.* SCHUMANN, R. A. Lieder u. Gesänge. Heft 1. No. 6 in M.244.15.1; etc.

Sag mir! *Song.* FRANZ, R. Sechs Lieder von H. Heine. Op. 38. No. 40 in M.244.5.3

Sage, Die, von der Martinswand. *Opera.* For the MUSIC see **Nieden.**

Saggio e santo Pastor. *Madrigal.* PALESTRINA. Werke. Band 28. M.80401.66.28

Sagt ihm, dass er zu mir komme. *Song.* WOLF, H. Spanisches Liederbuch. No. 25 in M.380.30

Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein. *Song.* BRAHMS. Deutsche Volkslieder. Heft 1. No. 9 in M.380.40.3

Sagt, seid Ihr es. *Song.* WOLF, H. Spanisches Liederbuch. No. 22 in M.380.30.

Sagt woher stammt Liebeslust. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Gesänge aus Shakspeare. No. 8 in M.221.26

Sah Gregor das rothe Meer. *Part-song.* REINECKE, C. H. C. Sechs altfranzösische Volkslieder. No. 18 in M.392.21

Sah' ich ihr Auge. *Song.* DONIZETTI. No. 13 in M.236.6

Said a smile to a tear. *Song.* BRAHAM. No. 41 in M.384.48

Said Pasha. *Opera.* For the MUSIC see **Stahl.** For the LIBRETTO see **Marble,** S.

Sailor boy, The. *Song.* KELLER, M. No. 27 in M.192.13.2

Sailor's serenade, The. *Part-song.* HATTON. No. 81 in M.157.5.2

Sailor's song. *Part-song.* ECKERT. No. 9 in M.304.38
HATTON. No. 6 in M.195.1.6; etc.
MOSENTHAL, J. Three songs for . . . male voices. No. 28 in M.392.18

Sailor's welcome home, The. *Glee.* BISHOP, H. R. Complete collection of glees. Vol. 2. M.235.1.2

Sailors, The. *Glee.* RAVENSCROFT. We be three poor mariners. No. 23 in M.290.3.1; etc.

Sailors' songs.
KITCHINER, W., *editor.* The sea songs of England, selected from original manuscripts and early printed copies in [his] library. [Accomp. for pianoforte.] London. 1823. No. 2 in M.237.24
ROBIN, J. La chanson des cols bleus; chants populaires de la flotte française. Paris. [1901.] Illus. M.102.35
SCHNEIDER, F. H., *compiler.* Flottenlieder. Eine Sammlung der besten Seemanns- Flotten- u. Meereslieder mit leichter Klavierbegleitung. Leipzig. [1901.] M.372.59
SMITH, L. A. The music of the waters. A collection of the sailors' chanties, or working songs of the sea, of all nations. London. 1888. M.106.22

Digitized by Google

Sain d'Arod, Prosper.
Messe en ré majeur, pour quatre voix d'hommes, complétée d'un Credo. Spécialement destinée à l'usage des sociétés chorales de France et d'Allemagne. Partition réduite avec accomp. d'orgue ou orgue harmonium. Op. 43. Paris. Canaux. [1853.] No. 3 in M.802.15

St. Adalbert martyr. *Oratorio.* For the Music see **Sowinski.** For the Libretto see **Ostrowski.**

Saint-Albin, Albert de.
La belle poule. Opéra-bouffe. Paroles de Hector Crémieux & St. Albin. Musique de Hervé [pseud.]. M.276.35
La foire de St. Laurent. Opéra-bouffe de H. Crémieux et A. de St. Albin. Musique de J. Offenbach. M.977.4
Le grand Casimir. Opérette de J. Prével et A. de Saint-Albin. Musique de Charles Lecocq. M.306.4
Mam'zelle Gavroche. Comédie-opérette de MM. Edmond Gondinet, Ernest Blum et Albert de Saint-Albin. Musique de Hervé [pseud.]. No. 1 in M.276.37
Le manoir de Pictordu. Opérette de Mrs St Albin & A. Mortier [pseud.]. Musique de G. Serpette. M.322.28
Panurge. Opéra-comique de H. Meilhac et de Saint-Albin. Musique de Robert Planquette. M.300.11

Saint Antoine vaincu par l'amour. *Opera.* For the Music see **Cognet.** For the Libretto see **Raynaud.**

Saint Arroman, Raoul.
Fanfreluche. Opéra comique de Gaston Hirsch, St. Arroman & Burani [pseud.]. Musique de G. Serpette. No. 1 in M.322.22; etc.
Panchonette. See his Fanfreluche.

Saint-Anban, Emile de.
Un pèlerinage à Bayreuth. Paris. Savine. 1892. M.138.14

Saint Barnabas. *Oratorio.* For the Music see **Armes.**

Saint bien heureux. *Part-song.* Auber. No. 8 in M.130.7

St. Cecilia. *Cantata.* For the Music see **Benedict.** The legend of St. Cecilia. For the Libretto see **Chorley.**

St. Cecilia's day.
Huer, W. H. An account of the musical celebrations on St. Cecilia's day, in the 16th, 17th, and 18th centuries. Appended a collection of odes on St. Cecilia's day. London. 1857. M.108.8

Saint Cecilia's day. *Cantata.* For the Music see **Bree.**

Saint-Cère, Jacques, *pseud.* See **Rosenthal**, Armand.

Saint Clair, C. G.
Ave Maria, s. v. [Accomp. for pianoforte or organ.] New York. Gordon. [1868.] No. 33 in M.201.35

Saint Cyr. *Opera.* For the Music see **Dellinger.** For the Libretto see **Walther**, O.

St. David's Day. *Opera.* For the Music see **Attwood.** For the Libretto see **Dibdin**, T. J.

Saint Domingue en 1804. *Duet.* Concone. No. 17 in M.344.4

Saint-Étienne, Sylvain.
Christophe Colomb, ou la découverte du Nouveau monde. Ode symphonie. Paroles de MM. Méry, Ch. Chaubet et Sylvain St. Étienne. Musique de Félicien David. M.241.24
Le marquis des Flageolets. Opéra comique. Paroles de Biron et Sylvain St. Étienne. Musique de Jules Creste. M.381.12
Moïse au Sinai. Oratorio. Musique de Félicien David. M.153.14
La perle du Brésil. Opéra comique. Paroles de J. Gabriel [pseud.], et Sylvain St. Étienne. Musique de Félicien David. M.302.4

Saint Foix. *Opera.* For the Music see **Zincke.** For the Libretto see **Wolzogen**, H. P. von.

Saint Francis of Assisi. *Oratorio.* For the Music see **Tinel**, Edgar. For the Libretto see **Koninck.**

Saint François. *Oratorio.* For the Music see **Tinel**, Edgar. For the Libretto see **Koninck.**

Saint-George, George.
Réveil du printemps. Frühling's Erwachen. Ouverture. Partition. London. Woolhouse. [188-?] No. 1 in M.407.24

St. George, John.
Will they answer if I write? Four-part song arranged from the song for male voices [by A. Davenport]. Boston. White-Smith Music Publishing Co. [1894.] No. 14 in M.203.20
Same. Mixed voices. No. 15 in M.203.29

St. George's Te Deum. *Anthem.* Macfarren, G. A. No. 1 in M.193.20

Saint Georges, Jules Henri Vernoy de.
L'aïeule. Opéra comique. Musique de Adrien Boieldieu. M.281.4; etc.
Alma l'incantatrice. Opera. Musica di F. de Flotow. M.256.7
[L'ambassadrice. Opéra. Paroles de Scribe et de St. Georges. Musique d'Auber.] M.223.2; etc.
L'âme en peine. Opéra. Musique de F. de Flotow. M.364.27
Les amours du Diable. Opéra féerie. Musique de Albert Grisar. M.266.37
L'artisan. Opéra-comique. Musique de F. Halévy. M.292.18
En travers du mur. Opéra bouffe. Musique du Prince Poniatowski. M.297.12
L'aumônier du régiment. Opéra-comique. Poëme de H. de St. Georges & Ad. de Leuven [pseud.]. Musique de Hector Salomon. No. 1 in M.321.29
L'aventurier. Opéra comique. Musique du Prince Poniatowski. M.297.11
La Bohémienne. Grand opéra. Musique de M. W. Balfe. M.255.32
Cagliostro. Opéra comique. [Paroles de Scribe et St. Georges.] Musique d' Ad. Adam. M.361.12
Le carillonneur de Bruges. Opéra comique. Musique de Albert Grisar. M.216.5; etc.
Catharina Cornaro Königin von Cypern. Grosse tragische Oper. In Musik gesetzt von Franz Lachner. M.253.29
Le château de la Barbe-Bleue. Opéra-comique. Musique de A. Limnander. M.306.22
La contessina. Opera dei Sigg. de St. Georges, Adenis [pseud.], e de Laurières. Musica del Principe G. Poniatowski. M.297.10
Les diamants de la couronne. Opéra comique. Paroles de Scribe et de St Georges. Musique de D. F. E. Auber. M.361.19; etc.
Same. [Crown diamonds.] The new comic opera, in three acts, of the Crown diamonds. The music by Auber. [The words by Scribe and Saint Georges.] No. 10 in M.145.25
Libretto only, in English. This is a different version from the other editions of The crown diamonds.
Same. [The crown jewels.] The favourite opera, entitled The crown jewels (Les diamans de la couronne). The music by Auber. The words [by Scribe and Saint Georges translated] by E. Fitzball [pseud.]. No. 11 in M.145.25
L'éclair. Opéra comique. Paroles de MM. de Planard et de St Georges. Musique de F. Halévy. M.325.2; etc.
Elisabetta d'Ungheria. Opera. Musica di Giulio Ilcer. M.265.3
[The enchantiress.] A new and original opera, in three acts. Preceded by a prologue, entitled the Enchantress, as first performed at the Theatre Royal, Drury Lane, May 14th, 1845. The music by M. W. Balfe. The libretto by M. de St Georges and translated by Mr. Bunn. London. Johnson. [1845.] M.147.25
Libretto only, interleaved with newspaper clippings.
Same. The enchantiress. An opera. Written by M. de St Georges & Alfred Bunn. Composed by M. W. Balfe. M.361.9
L'esclave du Camoëns. Opéra-comique. Musique de Mr F. de Flotow. M.378.47
Falstaff. Opéra-comique de MM. de Saint-Georges et de Leuven [pseud.]. Musique de Ad. Adam. No. 1 in M.361.13
Le fanal. Opéra. Musique de A. Adam. M.251.10
Le Fanchonnette. Opéra comique. Poëme de MM. de St Georges et de Leuven [pseud.]. Musique de L. Clapisson. M.400.25; etc.

(Continued.)

Digitized by Google

Saint Georges, Jules Henri Vernoy de. *(Continued.)*

La fée aux roses. Opéra comique. Paroles de Scribe et de St Georges. Musique de F. Halévy. M.297.22; etc.

La fiancée du roi de Garbe. Opéra-comique. Paroles de Scribe et de Saint Georges. Musique de D. F. E. Auber. M.360.2

Le fidèle berger. Opéra comique. Paroles de Scribe et de St Georges. Mis en musique par Adolphe Adam. M.361.15

La figlia del reggimento. Opéra. Musique de Doniretti. [Paroles de Bayard et de Saint-Georges.] M.364.18; etc.

La fille invisible. Opéra comique. Poëme de MM. de St. Georges et Dupin. Musique de A. Boieldieu. M.265.27

Il fiore di Harlem. Melodramma del Sig. di Saint Georges. Musica di F. de Flotow. M.374.4

Le Florentin. Opéra-comique. Musique de Ch. Lenepveu. M.303.5

Guise, oder die Stände von Blois. (Guise, ou les états de Blois.) Lyrisches Drama von Planard und von St Georges. Musik von Georg Onslow. M.393.12

Jaguarita l'Indienne Opéra comique. Paroles de MM. de St. Georges et de Leuven [pseud.]. Musique de F. Halévy. M.354.5; etc.

Le joaillier de St James. See his Lady Melvil.

La jolie fille de Perth. Opéra de MM. de Saint-Georges & J. Adenis [pseud.]. Musique de G. Bizet. M.265.22

Le Juif errant. Opéra. Paroles de Scribe et de St. Georges. Musique de F. Halévy. M.297.23

Lady Melvil, ou le joaillier de St James. [Opéra comique. Paroles de St. Georges et A. de Ribbing.] Musique d'Albert Grisar. M.392.7; etc.

Le lazzarone. Opéra. Musique de F. Halévy. M.292.13

Ludovic. Opéra-comique. Musique de F. Hérold et F. Halévy. M.296.7; etc.

Le luthier de Vienne. Opéra comique. Paroles de MM. de St Georges et de Leuven [pseud.]. Musique de Hipp. Monpou. M.383.10

La magicienne. Grand opéra. Musique de F. Halévy. M.365.28

Maître Claude. Opéra comique. Paroles de MM. de St Georges et de Leuven [pseud.]. Musique de Jules Cohen. M.363.20

Margot. Opéra comique. Paroles de MM. de Saint-Georges et A. de Leuven [pseud.]. Musique de L. Clapisson. M.363.18

La marquise. Opéra comique. Paroles de MM. de St Georges et de Leuven [pseud.]. Musique de Adolphe Adam. M.400.34; etc.

Les mousquetaires de la reine. Opéra comique. Paroles de Mr de St Georges. Musique de F. Halévy. M.366.3

Le nabab. Opéra comique. Poëme de MM. E. Scribe et de St Georges. Musique de F. Halévy. M.365.30

Naida. Opera semiseria. Musica di F. De-Flotow. M.364.31

Noé. Grand opéra. Musique de Halévy et Georges Bizet. M.265.23

L'ombre. Opéra-comique. Musique de F. de Flotow. M.364.29

La pagode. Opéra comique. Musique de B. C. Faueonier. M.256.1

Pierre de Médicis. Grand opéra. Poëme de MM. de St Georges et E. Pacini. Musique du Prince J. Poniatowski. M.369.8

Pierre et Catherine. Opéra. Mis en musique par Adolphe Adam. M.251.6

Le planteur. Opéra comique. Paroles de H. de St Georges. Musique de Hippolyte Monpou. M.255.22; etc.

La reine d'un jour. Opéra comique. Paroles de MM. E. Scribe et de St Georges. Musique de Adolphe Adam. M.323.30; etc.

La reine de Chypre. Opéra. Musique de F. Halévy. M.401.19; etc.

La rose de Florence. Opéra. [Musique] par Em. Bijetta. M.271.13

La sentinelle perdue. Opéra comique. Mis en musique par V. Rifaut. M.264.13

Saint Georges, Jules Henri Vernoy de. *(Continued.)*

La Séraffna, ou l'occasion fait le larron. Opéra. Paroles de MM. de St Georges et Dupin. Musique d'Alfred de St Julien. No. 1 in M.323.43

Le sylphe. Opéra comique. Musique de L. Clapisson. M.402.9; etc.

La symphonie. Opéra comique. Mis en musique par Louis Clapisson. M.401.5

Die Täuschung (L'illusion). Oper [von J. H .V. de Saint-Georges, u. C. Ménissier]. Musik von F. Hérold. M.292.17

Das Thal von Andorra. See his Le val d'Andorre.

Thomas Riquiqui, oder die politische Heirath. Komische Oper nach dem Französischen der H. H. St Georges u. de Leuven [Pseud.]. In Musik gesetzt von Heinrich Esser. M.362.30

Le val d'Andorre. Opéra comique. Musique de F. Halévy. M.365.25; etc.

Zanetta. Opéra comique. Paroles de Scribe et St Georges. Musique de D. F. E. Auber. M.293.5; etc.

Zilda (conte des Mille et une nuits). Opéra comique. Paroles de MM. de St Georges & Chivot. Musique de F. de Flotow. M.364.30

St. Germains, C.

The growth and cultivation of the voice in singing. 2d edition. London. Cramer & Co. [1877.] No. 4 in M.118.5

St. Hana Kveld. *For orchestra.* HOLTER. No. 3 in M.405.11

Saint Hilaire, Amable Villain de.

Cosimo. Opéra bouffon. Paroles de MM. St Hilaire et Paul Duport. Musique de Eug. Prévost. M.254.32

Le diadesté, ou la gageure arabe. Opéra comique. Paroles de MM. de St Hilaire et Léon [pseud.]. Musique de Jules Godefroid. M.282.7

Micheline on l'heure de l'esprit. Opéra comique de MM. St Hilaire & Masson. Mis en musique par Ad. Adam. M.400.35

Saint Hubert, La. *Part song.* LAURENT DE RILLÉ. No. 21 in M.130.7

St. James's Hall, *London.*

Book of words of Madme Viard Louis' last concert, 26. June, 1878. London. [1878.] No. 10 in M.116.10

Madame Trebelli's grand concert, June 27, 1878. [Programme.] London. [1878.] No. 11 in M.116.10

St. John. *Cantata.* For the MUSIC see **Parker,** J. C. D.

St. John. *Oratorio.* For the MUSIC see **Gilbert,** W. B.

St. John the Baptist. *Oratorio.* For the MUSIC see **Macfarren,** G. A.; also **Taylor,** W.

St. John's eve. *Cantata.* For the MUSIC see **Bennett,** J. For the LIBRETTO see **Cowen.**

St. John's eve. *Part-song.* RHEINBERGER, J. G. No. 23 in M.392.22

Saint Julien, Alfred de.

La Séraffna, ou l'occasion fait le larron. Opéra en 1 acte. Paroles de MM. de St Georges et Dupin. Musique d' Alfred de St Julien. Partition piano et chant. Paris. Latte. [1851.] No. 1 in M.323.43

Saint Julien l'Hospitalier. *Opera.* For the MUSIC see **Erlanger,** C. For the LIBRETTO see **Luguet.**

Saint-Just, Godart d'Ancourt de.

Le calife de Bagdad. Opéra. Mise en musique par A. Boieldieu. M.324.3; etc.

Gabrielle d'Estrées, ou les amours d'Henri IV. Opéra. Musique de Méhul. M.273.30; etc.

La prisonnière. Opéra. [Paroles de Jouy, de Longchamps et Saint-Just.] Musique de Cherubini et Boieldieu. M.265.13

Zoraime et Zulnar. Opéra. [Musique] par Boieldieu. M.271.32

St. Leger, H. J.

Reminiscences of Balfe. London. Nimmo. [1870.] No. 4 in M.128.32

Saint Louis. *Opera.* For the MUSIC see **Solart.** For the LIBRETTO see **Boylesve.**

Saint-Luc, Jacques de.

STRAETEN, E. van der. Jacques de Saint-Luc, luthiste athois du XVIIe siècle. Paris. 1887. Portrait. No. 2 in M.120.1

Digitized by Google

Saint Ludmila. *Oratorio.* For the Music see **Dvořák.** For the Libretto see **Frida.**

Saint-Marc, Jean Paul André de Razins, *Marquis* de.
La fête de Flore. Pastorale héroïque. Par M. Trial.
M.284.20

St. Marcelin, Jean Victor. See **Fontanes de Saint-Marcellin,** Jean Victor.

St. Martini, Battista. See **Sammartini,** Giovanni Battista.

St. Mary Magdalen. *Cantata.* For the Music see **Stainer.** For the Libretto see **Simpson,** W. J. S.

Saint-Mégrin. *Opera.* For the Music see **Hillemacher,** P. J. W., and L. **Hillemacher.** For the Libretto see **Dubreuil.**

St. Michael's chair. *Gtrr.* Clarke-Whitfeld.
No. 76 in M.157.6.2

Saint Nicolas. *Opera.* For the Music and Libretto see **Mortarieu.**

St. Patrick at Tara. *Oratorio.* For the Music see **Glover,** J. W.

St. Paul. *Oratorio.* For the Music see **Mendelssohn-Bartholdy,** J. L. F.

St. Paul Symphony Orchestra.
Descriptive programmes. 1906-07. Programme notes arranged by Arthur Prescott Lothrop. [St. Paul. 1907.]
M.371.45

St. Paul's Cathedral, *London.*
Bumpus, J. S. The organists and composers of S. Paul's Cathedral. London. 1891. M.216.3

St. Peter. *Oratorio.* For the Music see **Benedict;** also **Paine,** J. K.

Saint-Piat, Charles de.
Un ménage en porcelaine. Opérette. Paroles de Ch. de St Piat et Paul Renard. Musique de Léon Roques.
No. 5 in M.300.3
Le secret du sapeur. Saynète-bouffe. Paroles de Paul Renard et de Ch. de Saint-Piat. Musique de Léon Roques.
No. 3 in M.307.38
Trombolino. Opérette. Paroles de Paul Renard & Ch. de St Piat. Musique de Hervé [pseud.]. No. 6 in M.301.10

Saint-Pierrot. *Pantomime.* Fragerolle. No. 2 in M.384.3

St. Polycarp. *Oratorio.* For the Music see **Ouseley.** The martyrdom of St. Polycarp.

Saint Preat, René de.
Fridolin. Opéra comique. Paroles de Mariani, de St Preat & René Gry. Musique de Adolphe Deslandres.
No. 3 in M.295.8
Pat-chou-ly. Opérette. Paroles de A. de Bausset et René de St Preat. Musique de Ben-Tayoux. No. 2 in M.265.4
La réponse du berger. Saynète bouffe. Paroles de René Gry et René de St Preat. Musique de A. de Villebichot.
No. 5 in M.326.6

Saint-Quentin, G. de, *pseud.* See **Hutchison,** William Marshall.

Saint-Saëns, Camille. See **Saint-Saëns,** Charles Camille.

Saint-Saëns, Charles Camille.
Africa. Fantaisie pour piano, avec accomp. d'orchestre. Op. 89. Partition. Paris. Durand. [189-?]
No. 1 in M.343.36
Allegro appassionato pour violoncelle avec accompagnement de piano. Op. 43. Partition d'orchestre. Paris. Durand. [1875.] No. 4 in M.405.53
L'ancêtre. Drame lyrique en trois actes. Poème de L. Augé de Lassus. Musique de C. Saint-Saëns. Partition pour chant et piano réduite par l'auteur. Paris. Durand. 1906. M.399.96
[Andromaque.] Musique pour Andromaque, tragédie de Racine. Partition d'orchestre. Extraits. Paris. Durand. [189-?] M.406.27
Antigone. Tragédie de Sophocle. Mise à la scène française par Paul Meurice et Auguste Vacquerie. Musique de C. Saint-Saëns. Partition chant et piano. Paris. Durand. [1893?] No. 3 in M.384.40
Ascanio. Opéra en 5 actes et 7 tableaux, d'après le drame "Benvenuto Cellini" de Paul Meurice. Poème de Louis Gallet. Musique de C. Saint-Saëns. Partition chant et piano. Paris. Durand & Schoenewerk. [1890.] Plate. M.321.24

Saint-Saëns, Charles Camille. *(Continued.)*
Ave Verum. Arranged by C. H. Morse. [Duet for soprano and alto.] Boston. Schmidt. 1877. No. 9 in M.155.48
Ave Verum, pour 2 soprani et 2 contralti avec cor obligé. [Accomp. d'orgue.] Paris. Maeyens-Couveur. [187-?]
The full score and separate hors part. No. 32 in M.301.35
Les barbares. Tragédie lyrique en 3 actes et un prologue. Poème de Victorien Sardou et P. B. Gheusi. Musique de C. Saint-Saëns. Partition pour chant et piano réduite par Georges Marty. Paris. Durand. 1901. Plates. M.381.37
Same. Ouverture. Partition d'orchestre. Paris. Durand. [1901.] No. 18 in M.306.29
Bénédiction nuptiale in F major. New York. Schirmer. 1876. [Compositions for the organ.] No. 9 in M.414.31
Calme des nuits. [Chœur à 4 voix, avec accomp. de piano, ad. lib.] Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [188-?] No. 5 in M.321.25
La coccinelle. [Chanson, T. Accomp. de piano.] Portrait. Facsimile. (*In* Album du Gaulois. Vol. 2.) No. 18 in M.391.28.2
Ceeli enarrant. Psaume XVIII. Soli, chœurs et orchestre. Partition, piano et chant. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1873.] No. 2 in M.321.20
Concerto, 1er, pour piano, avec accomp. d'orchestre. Op. 17. Partition. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [187-?] No. 1 in M.343.34
Same. Piano principal avec réduction de l'orchestre pour un 2e piano. No. 3 in M.200.6
Concerto, 2e, pour piano, avec accomp. d'orchestre. Partition. Op. 22. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [187-?] No. 2 in M.343.34
Concerto, 3e, pour piano, avec accomp. d'orchestre. Op. 29. Partition. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [187-?] No. 1 in M.343.35
Concerto, 4e, pour piano, avec accomp. d'orchestre. Op. 44. Partition. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [187-?] No. 2 in M.343.35
Concerto, 5e, pour piano et orchestre. Op. 103. Partition. Paris. Durand. 1896. M.405.52
Concerto, 3e (en si mineur), pour violon, avec accomp. d'orchestre. Op. 61. Partition. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [187-?] No. 3 in M.343.37
Concerto pour violoncelle [et orchestre]. Op. 33. Partition. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [188-?] No. 1 in M.343.37
Concerto, 2e, pour violoncelle et orchestre. (Op. 119.) Partition. Paris. Durand. 1903. No. 4 in M.406.64
Concertstück für Violine mit Begleitung des Orchestera. Op. 20. Partitur. Leipzig. Leuckart. [187-?] No. 1 in M.343.33
Le cygne. [Extrait du "Carnaval des animaux". Orchestré par Paul Vidal.] Partition. Paris. Durand. [190-?] No. 8 in M.405.53
Danse des prêtresses de Dagon. See his Samson et Dalila.
Danse macabre. Poème symphonique. Op. 40. Partition. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1876?] No. 3 in M.343.39
Déjanire. Musique pour la tragédie de Louis Gallet. Partition chant et piano. Paris. Durand. 1898. No. 1 in M.193.10
Le déluge. Die Sündfluth. Poème biblique en 4 parties de Louis Gallet. Texte allemand de Mosenthal. Musique de Camille Saint-Saëns. [Partition.] Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1876.] M.341.30
Same. Partition piano et chant. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1876.] No. 1 in M.321.20
Same. The deluge. Biblical cantata. Vocal score. [Poem by Louis Gallet.] New York. Schirmer. [1880.] No. 8 in M.384.42
Deux chœurs sur des poésies extraites de L'art d'être grand-père de Victor Hugo. Partition d'orchestre. Paris. Durand. [1878.] 2 v. in 1. No. 1 in M.406.64
Contents. — Chanson de grand-père: chœur à 2 voix de femmes. Chanson d'ancêtre pour baryton solo et chœur d'hommes.

Digitized by Google

Saint-Saëns, Charles Camille. *(Continued.)*

Same Partition chant et piano. Durand, Schœnewerk & cie. No. 3, 4 in M.321.25

Élévation or communion, in E major. New York. Schirmer. 1876. [Compositions for the organ.] No. 10 in M.414.31

Étienne Marcel. Opéra en 4 actes. Poème de Louis Gallet. Musique de C. Saint-Saëns. Partition chant et piano. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1879.] Plates. M.321.23

Same. Airs de ballet. Partition d'orchestre. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1879?] No. 2 in M.343.31

Fantaisie pour orgue. Paris. Richault. [188-?] No. 8 in M.414.31

Le feu céleste. Cantate pour soprano solo, chœurs, orchestre, orgue et un récitant. Poésie de Armand Silvestre. Musique de C. Saint-Saëns. (Op. 115.) Partition chant et piano. Paris. Durand. 1900. No. 3 in M.406.75

Feuillet d'album. Op. 81. Transcription pour octuor d' instruments à vent par P. Taffanel. Paris. Durand & Schœnewerk. [1887?] No. 6 in M.405.53

La fiancée du timbalier. Ballade de Victor Hugo. Musique de C. Saint-Saëns. Op. 82. Partition d'orchestre. Paris. Durand. [1888.] No. 2 in M.406.64

Les fleurs et les arbres. [Chœur à voix, avec accomp. de piano, ad lib.] Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [188-?] No. 2 in M.321.25

Frédégonde. Opéra. Poème de Louis Gallet. Musique de Ernest Guiraud et Camille Saint-Saëns. M.303.8

Gavotte en ut mineur pour piano. Op. 23. Partition d' orchestre. Paris. Durand & Schoenewerk. [1872.] No. 1 in M.405.53

Les guerriers. [Chœur, T. T. B. B.] Op. 84. Paris. Durand & Schœnewerk. [1888?] No. 57 in M.392.21

Harmonie et mélodie. Paris. Lévy. 1885. M.127.14

Havanaise pour violon avec accompagnement d'orchestre. Op. 83. Partition. Paris. Durand & Schoenewerk. 1888. No. 7 in M.405.53

Hélène. Poème lyrique en un acte. Partition pour chant et piano. Paris. Durand. 1904. Plate. M.383.34

Henry VIII. Opéra en 4 actes. Poème de Léonce Détroyat & Armand Silvestre. Musique de Camille Saint-Saëns. Partition chant et piano. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1883.] M.321.18

Hymne à Victor Hugo. Op. 69. Partition d'orchestre [avec chœur ad libitum]. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1885.] No. 3 in M.343.31

Introduction et rondo capriccioso pour violon et orchestre. Op. 28. Partition. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [187-?] No. 2 in M.343.37

Javotte. Ballet en 1 acte et 3 tableaux de J. L. Croze. Musique de C. Saint-Saëns. Partition pour piano seul. Paris. Durand. 1896. No. 2 in M.193.10

Same. Fantaisie pour orchestre sur Javotte. Partition. Paris. Durand. [190-?] M.406.38

La jeunesse d'Hercule. Poème symphonique. Op. 50. Partition. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1877?] No. 4 in M.343.39

La jota aragonese. Transcription [pour orchestre]. Op. 64. Partition. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1880?] No. 2 in M.343.36

Lola. Scène dramatique à deux personnages par Stéphan Bordèse. Musique de C. Saint-Saëns. (Op. 116.) [Partition chant et piano.] Paris. Durand. 1901. No. 1 in M.383.35

La lyre et la harpe. Ode. Poésie de Victor Hugo. English words of Sydney M. Samuel and James Donzel. Soli, chœur & orchestre. Musique de C. Saint-Saëns. Partition ch† et piano. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. 1879. No. 1 in M.155.49

Marche héroïque. Op. 34. Partition d'orchestre. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [187-?] No. 2 in M.343.38

Les marins de Kermor. Chœur pour 4 voix d'hommes. Op. 71, no. 1. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1882?] No. 58 in M.392.21

Saint-Saëns, Charles Camille. *(Continued.)*

Mélodies persanes. Poésies tirées des Nuits persanes d' Armand Renaud. Musique de C. Saint-Saëns. [Accomp. de piano.] Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [187-?] No. 4 in M.155.48

Messe à quatre voix, soli et chœurs. Avec accomp. d' orchestre, grand orgue et orgue d'accomp. obligé. Réduction pour grand orgue et orgue d'accomp. ou pour orgue seul (ad lib.), par Léon Roques. Paris. Durand & Schoenewerk. 1889. No. 2 in M.155.49

Messe de requiem. Soli, chœurs et orchestre. Partition, chant et piano par Messager. Paris. Durand, Schoenewerk & cie. [187-?] No. 1 in M.155.48

Morceau de concert pour violon avec accompagnement d' orchestre. Op. 62. Partition. Paris. Durand. [1880.] No. 5 in M.405.53

Musique d'église. [Accomp. d'orgue.] Paris. Maeyens-Couvreur. " [187-?] No. 28–30 in M.301.35

Credonia. — Ave Verum [B. A. T. B.]. — Veni, Creator [T. T. B. B.]. — O Salutaris [en si bémol, B. A. BAR.].

Les noces de Prométhée. Cantate pour solos, chœurs et orchestre. Paroles de M. Romain-Cornut fils. Musique de C. Saint-Saëns. Part^ chant et piano. Paris. Maho. [1867?] No. 3 in M.155.48

La nuit. Soprano solo, chœur de femmes et orchestre. Poésie de Georges Audigier. Musique de C. Saint-Saëns. (Op. 114.) Partition pour chant et piano (avec flûte solo). Paris. Durand. 1900. No. 4 in M.384.40

Une nuit à Lisbonne. Barcarolle. Op. 63. Partition d' orchestre. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [188-?] No. 3 in M.343.36

O Salutaris [en la bémol] pour S. A. BAR. [Accomp. d'orgue.] Paris. Maeyens-Couvreur. [187-?] No. 31 in M.301.35

Oratorio de Noël. Partition chant & piano. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [187-?] No. 3 in M.321.20

Parysatis. Drame de Jane Dieulafoy. Musique de C. Saint-Saëns. Partition pour chant et piano réduite par l'auteur. Paris. Durand. 1902. M.381.38

Same. Airs de ballet de Parysatis. Partition d'orchestre. Paris. Durand. [1902.] No. 1 in M.406.29

Phaëton. Poème symphonique. Op. 39. Partition. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1873?] No. 2 in M.343.39

Phryné. Opéra-comique en 2 actes. Poème de L. Augé de Lassus. Musique de C. Saint-Saëns. Partition chant et piano. Paris. Durand. 1893. Plate. No. 1 in M.321.25

La princesse jaune. Opéra-comique en 1 acte de Louis Gallet. Musique de Camille Saint-Saëns. Partition pour chant et piano. Paris. Hartmann. [187-?] No. 2 in M.321.19

Same. Ouverture. Op. 30. Partition. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1872?] No. 1 in M.343.38

[Printempa qui commence. Aria de Dalila de l'opéra Samson et Dalila. Partition. Paris. Durand & Schoenewerk. 1877.] No. 3 in M.406.64

Proserpine. (D'après Auguste Vacquerie.) Drame lyrique en 4 actes de Louis Gallet. Musique de C. Saint-Saëns. Partition chant et piano. Paris. Durand & Schœnewerk. [1887.] M.321.22

Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. (Op. 112.) Partition. Paris. Durand. 1899. No. 1 in M.405.54

Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto et violoncelle. Op. 41. [Partition.] Paris. Durand & Schœnewerk. [187-?] No. 5 in M.211.5.2

Same. [Parties.] 3 v. No. 14 in M.211.6.1, 3, 4

Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle. Op. 14. [Partition.] Paris. Maho. [186-?] No. 4 in M.211.5.2

Same. [Parties.] 4 v. No. 13 in M.211.6.1–4

Rapsodie bretonne, pour orchestre. Partition. Paris. Durand. [189-?] No. 4 in M.343.36

Rhapsodie d'Auvergne pour piano. Op. 73. Partition d' orchestre. Paris. Durand & Schœnewerk. [188-?] No. 2 in M.405.54

Romance pour cor (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre. Op. 36. Partition. Paris. Durand. [1874.] No. 2 in M.405.53

Digitized by Google

Saint-Saëns, Charles Camille. *(Continued.)*
Romance pour flûte (ou violon) avec accompagnement d' orchestre. Op. 37. Partition d'orchestre. Paris. Durand. [1874.] No. 3 in M.405.53
Le rouet d'Omphale. Poëme symphonique. Op. 31. Partition. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1872?] No. 1 in M.343.39
Saltarelle. Chœur [T. T. B. B.]. Op. 74 Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1885.] No. 59 in M.392.21
Samson et Dalila. Opéra en 3 actes de Ferdinand Lemaire, avec traduction allemande par Richard Pohl. Musique de Camille Saint-Saëns. [Partition.] Paris. Durand & Schœnewerk. [1877.] M.296.15
Same. Partition chant et piano. No. 1 in M.321.19
Same. Danse des prêtresses de Dagon, de Samson & Dalila. Partition d'orchestre. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [187–.] No. 1 in M.404.12
Sarabande et Rigaudon. Op. 93. Rigaudon. Partition d' orchestre. Paris. Durand. [189–?] No. 3 in M.405.54
Scène d'Horace de Corneille. Mise en musique par C. Saint-Saëns. [Partition, chant et piano.] Paris. Durand & cie. [187–?] No. 2 in M.155.48
Same. [190–?] Plate. M.389.57
Septuor pour trompette, 2 violons, alto, violoncelle, contrabasse et piano. Op. 65. En septuor. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [188₄?] No. 4 in M.342.31
Sérénade d'hiver. Chœur à 4 voix d'homme. Paris. Pégiel. [1863.] No. 3 in M.155.41
Same. Durand, Schœnewerk & cie. [187–?] No. 1 in M.392.23
Les soldats de Gédéon. [Double] chœur pour voix d' hommes. Op. 46. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1878?] No. 8 in M.392.34
Sanie. The soldiers of Gideon. [Double chorus. T. T. B. B.] Op. 46. [Boston.] Apollo Club. 1885. No. 12, 13 in M.203.90
Sonate pour piano et violon. Op. 75. [Partition et partie de violon.] Paris. Durand. [189–?] M.434.47
Sonate pour piano & violoncelle. Op. 32. [Partition.] Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [187–?] No. 9 in M.210.13
Same. [Partie de violoncelle.] No. 10 in M.210.14
Sonate, 2e, pour violoncelle et piano. (Op. 123.) [Partition et partie de violoncelle.] Paris. Durand. 1905. M.411.10
Suite algérienne. Impressions pittoresques d'un voyage en Algérie. Op. 60. [Partition d'orchestre.] Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1880.] M.331.30
Suite für Violoncello und Pianoforte. Op. 16. [Partitur und Stimme.] Paris. Leuckart. [187–?] No. 2 in M.404.52
Suite pour orchestre. Op. 49. Partition. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [187–?] No. 3 in M.343.38
Symphonie, 1re, à grand orchestre. En partition. [Op. 2.] Paris. Richault & cie. [185–?] No. 1 in M.344.14
Symphonie, 2e, en la mineur. Op. 55. Partition. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [187–?] No. 4 in M.343.38
Symphonie, 3e, en ut mineur. Op. 78. Partition d'orchestre. Paris. Durand & Schœnewerk. [1887.] M.341.29
Tarentelle pour flûte et clarinette, avec accomp. d'orchestre. Op. 6. En partition. Paris. Richault & cie. [185–?] No. 2 in M.344.14
Le timbre d'argent. Drame lyrique en 4 actes de J. Barbier et M. Carré. Musique de Camille Saint-Saëns. Partition chant & piano. Paris. Choudens. [1877.] M.321.21
Les Titans. Chœur [T. T. B. B.]. Op. 71, no. 2. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [188₅?] No. 60 in M.392.21
Trio pour piano, violon et violoncelle. Op. 18. [Partition.] Paris. Maho. [1879?] No. 1 in M.211.3.5
Same. [Parties, violon et violoncelle.] 2 v. No. 17 in M.211.4.5, 4
Trio, 2e (en mi mineur), pour piano, violon et violoncelle. Op. 92. [Partition et parties.] Paris. Durand. 1892. M.404.65

Saint-Saëns, Charles Camille. *(Continued.)*
Trio, piano, violon et violoncelle, d'après le Septuor, Op. 65. [Partition.] Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1885?] No. 2 in M.211.3.5
Same. [Parties, violon et violoncelle.] 2 v. No. 18 in M.211.4.3, 4
Valse [dans l'opéra Étienne Marcel]. Partition d'orchestre. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [1879?] No. 1 in M.340.31

Saint-Saëns, Charles Camille, *editor.*
Gluck. Écho et Narcisse. M.400a.13
Niedermeyer. Vie d'un compositeur moderne [Louis Niedermeyer]. M.415.14
Rameau, J. P. In convertendo. Motet. No. 1 in M.384.40
—— Oeuvres complètes. Tome 8, 9. M.400a.25
—— Quam dilecta. Motet. No. 2 in M.384.40
Schumann, R. A. Chant du soir (Abendlied). No. 3 in M.342.36

Saint-Saëns, Charles Camille. *Works about.*
Bellaigue, C. M. Camille Saint-Saëns de l'Institut. Paris. 1899. No. 3 in M.102.38
C. Saint-Saëns et son cinquantenaire artistique. Paris. Durand. [1896.] 2 portraits. No. 5 in M.373.23
Hippeau, Henry VIII et l'opéra français. Étude sur Camille Saint-Saëns et sur un essai de style nouveau dans le drame lyrique. Paris. 1883. No. 3 in M.132.17
Malherbe, C. Notice sur Ascanio, opéra de Camille Saint-Saens. Paris. 1890 No. 4 in M.116.6
Pochhammer, A. Camille Saint-Saëns, Die Sündflut (Le déluge). Op. 45. Erläutert. Frankfurt a. M. [1895.] No. 49 in M.217.12.2
Programme analytique de [sa] 3me symphonie en ut mineur. [Paris. 1887?] No. 5 in M.116.6; No. 3 in M.132.29
Sakolowski, R. P. Camille Saint-Saëns, Le rouet d'Omphale. (Das Spinnrad der Omphale. Op. 31.) Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 22 in M.217.12.7

Saint Sylvestre, La. *Opera.* For the Music see **Bazin.** For the Libretto see **Duveyrier.**

Saint Ursula. *Cantata.* For the Music see **Cowen.** For the Libretto see **Francillon.**

Saint-Valentin, La. *Opera.* For the Music see **Toulmouche.** For the Libretto see **Ordonneau.**

Saint Victor, Jacques Maximilien Benjamin Bins de.
L'habit du Chevalier de Grammont. Opéra. Mis en musique par Eler. M.262.24
Héro et Léandre. Cantate. Musique de G. Bouteiller. No. 1 in M.281.8
Uthal. Opéra, imité d'Ossian. Musique de Méhul. M.373.22

Saint-Yves, ——, *pseud.* See **Déadé**, Édouard.

Saint Yvon, La. *Opera.* For the Music see **Clements.** For the Libretto see **Lemonier.**

Sainte Agnès. *Cantata.* For the Music see **Grandval.** For the Libretto see **Gallet.**

Sainte alliance, La, des peuples. *Song.* Rouget de Lisle. 48 chants français. M.202.44

Sainte Catherine, La. *Opera.* For the Music see **Barbier, F.** É. For the Libretto see **Lacombe.**

Sainte Cécile. *Cantata.* For the Music see **Caspar, C.**

Sainte chapelle, La. *For organ.* Lefébure-Wély. M.384.34

Sainte-Croix, Camille de.
La Burgonde. Opéra de Émile Bergerat & Camille Sainte-Croix. Musique de Paul Vidal. M.394.61

Sainte-Croix, Caroline de.
La chanson du printemps. Opéra-comique en 1 acte. Paroles de F. Bouquet. Musique de Mme de Sainte-Croix. [Partition chant et piano.] Paris. Bathlot. [1875.] No. 1 in M.321.17
Madame de Rabucor. Opérette en 1 acte. Paroles de Adolphe Jaime. Musique de Mme de Sainte-Croix. [Partition chant et piano.] Paris. Bathlot. [1874.] No. 2 in M.321.17
Pygmalion. Opérette bouffe en 1 acte. Paroles de E. Hugot. Musique de C. de Sainte-Croix. Partition piano & chant. Paris. Bathlot. [1875.] No. 1 in M.324.7

Digitized by Google

Sainte-Croix, Caroline de. *(Continued.)*
Les rendez-vous galants. Opéra-comique en 1 acte. Paroles de Fernand Langlé. Musique de Mme de Sainte-Croix. Partition piano et chant. Paris. Bathlot. [1873.]
No. 3 in M.321.17

Sainte Freya. *Opera.* For the Music see **Audran.** For the Libretto see **Boucheron.**

Sainte Geneviève de Paris. *Opera.* For the Music see **Blanc,** C.

Sainte Germaine. *Oratorio.* For the Music see **Comire.**

Sainte Godelive. *Opera.* For the Music see **Tinel,** Edgar. Godelieve. For the Libretto see **Ram.**

Sainte Ivresse. *Song.* Gounod. Vingt mélodies. 4e recueil.
No. 10 in M.157.36.4

Sainte-Marie, Étienne, *translator.*
Roger, J. L. Traité des effets de la musique sur le corps humain. Paris. An XI (1803). M.21.6.15

Sainte Trinité, La. *Mass.* Curto. No. 3 in M.191.4

Saintes femmes, Les, au tombeau du Christ. *Oratorio.* For the Music see **Concone.** For the Libretto see **Vilain XIIIII.**

Saintine, Joseph Xavier Boniface.
Le Due d'Olonne. Opéra comique. Paroles de Scribe et Saintine. Musique de D. F. E. Auber. M.223.8; etc.
L'ours et le pacha. Opéra comique. Paroles de Scribe et Saintine. Musique de François Bazin. No. 2 in M.399.1
[Le proscrit, ou le tribunal invisible. Drame lyrique. Paroles de Carmouche et X. Saintine. Musique d' Adolphe Adam.] M.351.9
Le timide. Opéra comique. Paroles de MM. Scribe & Xavier [pseud.]. Musique de D. F. E. Auber. M.351.26
Voyage autour de ma chambre. Opéra comique. Paroles de Xavier [pseud.], Duvert et Lauzanne. Musique de Albert Grisar. No. 2 in M.266.36

Sainton-Dolby, Charlotte Helen.
Florimel. A cantata for female voices. The poetry by J. A. Blaikie. The music by Charlotte Sainton-Dolby. London. Novello, Ewer & Co. [1885.] No. 2 in M.155.33
The legend of St. Dorothea. A cantata. Words by J. C. H. Set to music by Charlotte H. Sainton-Dolby. London. Enoch. [1876.] No. 3 in M.154.43

Saints and angels. *Funeral anthem.* Wolf, E. W.
No. 10 in M.990.29.1

Sala, Le. *Opera.* For the Music and Libretto see **Olagnier,** M.

Sais-tu pourquoi, ma douce reine? *Song.* Blumenthal.
No. 24 in M.344.1

Saison musicale, La. Par une réunion d'écrivains spéciaux. 1866. 2e édition. Paris. Faure. 1867. M.108.37

Saisons, Les. *Ballet music.* Glazunov. M.406.48

Saisons, Les. *Opera.* For the Music see **Lully;** also **Massé.** For the Libretto see **Pic;** also **Barbier,** P. J.

Saknaden. *Song.* Kjerulf. Sånger och Visor. Band 2.
M.158.47

Sakolowski, Paul. See **Sakolowski,** Richard Paul.

Sakolowski, Richard Paul.
Albert Becker, Selig aus Gnade. Oratorium. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1902.] No. 6 in M.217.12.9
Camille Saint-Saëns, Le rouet d'Omphale. (Das Spinnrad der Omphale. Op. 31.) Erläutert. Leipzig. Seemann. [1901.] No. 22 in M.217.12.7
Franz Liszt, Der xiii. Psalm für Tenor-solo, Chor und Orchester. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1901.]
No. 3 in M.217.12.9
Franz Liszt, Zwei Episoden aus Lenau's Faust. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1901.] No. 4 in M.217.12.9
Siegfried Wagner, Ouverture zur Oper „Herzog Wildfang." Nach Angaben des Komponisten erläutert. Leipzig. Seemann. [1901.] No. 21 in M.217.12.10
These volumes form Nos. 208, 209, 174, 204, 205, 206, and 246 respectively of Der Musikführer.

Sakuntala. *Opera.* For the Music see **Scharwenka,** L. P.; also **Weingartner.** For the Libretto see **Wittkowsky;** also **Weingartner.**

Sakuntala. *Overture.* Goldmark. No. 1 in M.346.19

Sala, George Augustus Henry.
The two prima donnas, and The dumb door porter. London. Tinsley. 1862. M.108.13

Sala, Nicola.
Qui tollis [a. solo. Accomp. for pianoforte]. (*In* Latrobe. Selection of sacred music. Vol. 4, pp. 7–10.)
No. 2 in M.390.29.4

Salaam, The. *Song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Songs.
No. 39 in M.244.91

Salamander. *Song.* Brahms. Fünf Lieder. Op. 107.
No. 5 in M.380.40.3

Salamis. *Cantata.* For the Music see **Bruch.** For the Libretto see **Lingg.**

Salamis. *Part-song.* Gernsheim. No. 3 in M.130.7; etc.

Salammbô. *Opera.* For the Music see **Reyer.** For the Libretto see **Du Commun Du Locle.**

Salatino, ——.
Sancia di Castiglia. Tragedia lirica. Posta in musica da Gaetano Donizetti. M.231.18

Salbung David's, Die. *Oratorio.* For the Music see **Deprosse.** For the Libretto see **Keinast.**

Sale, John Bernard.
The butterfly. Duet [t. b. Accomp. for pianoforte]. London. Lavenu. [182–?] No. 23 in M.335.14

Salelles, Georges, *Comte de.*
Rébecca. Scène biblique pour orchestre, soli et chœurs. Poème et musique de G. de Salelles. Partition chant et piano. Paris. Durdilly & cie. [189–?] No. 3 in M.213.4

Salentin von Isenburg. *Part-song.* Rheinberger, J. G.
No. 14 in M.392.22

Salice, Il, e la tomba. *Duet.* Gordigiani. Échos de la Toscane. Vol. 1. No. 38 in M.344.13.1

Salieri, Antonio.
Angiolina, ossia il matrimonio per susurro. Opera buffa. Op. 136. [Riduzione per canto e pianoforte.] Vienna. [1800?] M.150.38
Armida. Eine tragische Oper von Carlo Coltellini und A. Salieri. [Klavierauszug] von C. F. Cramer. Leipzig. Breitkopf. 1783. M.150.41
Axur Koenig von Ormus. Eine Oper, nach Schmieder's teutscher Bearbeitung und nach Salieri's Musick fürs Clavier eingerichtet von C. G. Neefe. Bonn. Simrock. [179–?] M.150.40
Les Danaides. Tragédie lyrique en 5 actes. Paroles de Du Bailly du Rollet & du Baron de Tchudy. [Musique par] Salieri. Reconstituée et réduite pour piano et chant par Gustave Lefèvre. Paris. Michaëlis. [180. Chefs-d' œuvre de l'opéra français.] M.321.26
[La fiera di Venezia. Opera di Boccherini. Musica di Salieri. Partitura.] Manuscript. [Vienna? 177–?] 2 v. M.340.9
[Fragrant chaplets.] The favourite song of Fragrant chaplets. [s. with pianoforte accomp.] The words by J. O'Keefe. [London.] Longman & Broderip. [179–?]
No. 36 in M.384.48
[La grotta di Trifonio. Opera. Parole di G. B. Casti. Musica di Salieri. Partitura.] No title-page. [1785?]
M.400.46
Jouissez du destin propice. Récit et air [B. Accomp. de piano]. (*In* Bibliothèque musicale. Série 2, tome 2, pp. 26–32.) No. 6 in M.193.81.2
Das Kaestchen mit der Chiffer. (La cifra.) Komische Oper in zwei Aufzügen. Vollständiger Clavier Auszug. Manuscript. [Vienna. 1789?] 2 v. M.150.39
Make a joyful noise Full anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 2, pp. 39–43.) No. 14 in M.111.4.2
Palmira. [Oper.] Musik von Anton Salieri. Clavier Auszug von Carl Zulehner. Mainz. Schott. [179–?] M.150.37
Silenzio facciasi. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 1, p. 22.) No. 19 in M.290.43.1
Tarare. Tragédie lyrique en 5 actes et un prologue. Paroles de Beaumarchais. Reconstituée et réduite pour piano et chant par Gustave Lefèvre. Paris. Michaëlis. [188–? Chefs-d'œuvre de l'opéra français.] M.321.27

Digitized by Google

Salieri, Antonio. *Works about.*
JULLIEN, J. L. A. La cour et l'opéra sous Louis xvi, Marie Antoinette et Sacchini, Salieri, Favart et Gluck. Paris. 1878. M.127.39
NEUMANN, W. Anton Salieri. Eine Biographie. Cassel. 1855. Portrait. No. 6 in M.205.22

Sallet, Friedrich von.
Der Rhein und die Reben. [Für Männerchor mit Orchesterbegleitung komponiert von Wilhelm Sturm.] No. 10 in M.212.17

Sally Brown. *Cantata.* For the MUSIC see **FOX**, G. For the LIBRETTO see **Hood**, T.

Sally in our alley. *Song.*
BEETHOVEN. Werke. Serie 24. M.413.1.24
CAREY, H. No. 5 in M.235.18.2

Sally, or the boatswain's mate. *Opera.* For the MUSIC see **Williams**, J. For the LIBRETTO see **Rightton.**

Salm-Reifferscheld-Dyck, Constance Marie, *Princesse.*
Sapho. Tragédie par la Citoyenne Pipelet [Princesse Salm-Reifferscheid-Dyck]. Mise en musique par le Citoyen Martini. M.273.13

Saloia, A. *Song.* FRONDONI. No. 6 in M.391.57

Saloman, Siegfried.
Das Diamantkreuz. Komische Oper in 3 Aufzügen von Th. Overskou [in's Deutsch übersetzt]. Musik von Siegfried Saloman. [Klavierauszug.] Hamburg. Schuberth & Co. [185-?] Portrait. M.274.13
Die Rose der Karpathen. Grosse Oper in 5 Acten. [Text von Müller von Königswinter.] Musik von Siegfried Saloman. Vollständiger Clavier-Auszug. Berlin. Bote & Bock. [1868.] 2 v. M.321.30

Salome. *Opera.* For the MUSIC see **Strauss**, R. For the LIBRETTO see **Wilde.**

Salome. *Song.* BRAHMS. Vier Gesänge. Op. 69, Heft 2. No. 5 in M.380.40.2

Salome. *Symphonic poem.* HADLEY. M.411.4

Salomé, Théodore César.
Ave Maria, pour s. ou T. [Accomp. d'orgue.] Paris. Girod. [185-?] No. 5 in M.260.10.2
Nuit en mer. Chœur à 4 voix d'hommes. (*In* Soirées orphéoniques. Pp. 120-125.) No. 17 in M.157.8

Salomé, Théodore César, *editor.*
LESUEUR. Ossian, ou les bardes. M.394.16

Salomon, ——.
Médée et Jason. Tragédie en musique. [Partition.] Paris. Ribou. [1713.] M.190.4

Salomon, Hector.
L'aumônier du régiment. Opéra-comique en 1 acte. Poème de H. de St. Georges & Ad. de Leuven [pseud.] Musique de Hector Salomon. [Partition chant et piano.] Paris. Michaëlis. [1877.] No. 1 in M.321.29
Bianca Capello. Opéra en 5 actes. Poème de Jules Barbier. [Musique de] H. Salomon. Partition chant et piano. Paris. Leduc. 1886. M.321.28
Les dragées de Suzette. Opéra comique en 1 acte. Paroles de J^les Barbier & J^les Delahaye. Musique de Hector Salomon. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1866.] No. 2 in M.321.29

Salomon, Hector, *editor.*
DESTOUCHES. Issé. M.395.36
—— Omphale. M.395.37

Salomon, Johann Peter
Say not that minutes quickly move. Canzonet [s. or T. Accomp. for pianoforte]. (*In* Musical library. Vol. 2, pp. 84, 85.) No. 34 in M.235.18.2

Salona, Les, de Vienne et de Berlin. *History.* BLAZE, A. H. M.158.27

Salpêtre républicain, Le. *Song.* CHERUBINI. M.380.14

Saltarelle. *For orchestra.* VIEUXTEMPS. No. 3 in M.343.40

Saltarelle. *Part-song.* SAINT-SAËNS. No. 59 in M.392.21

Saltarella. *Song.* DAVID, F. C. 50 mélodies. M.363.28

Salter, Sumner.
Heavenly Father, grant Thy blessing. Invocation [s. s. a. a. Boston]. Russell. 1885. No. 41 in M.158.19

Salter, Sumner, *editor.*
PIANIST, The, and organist. A monthly musical magazine. Vol. 1-3. 1895-97. M.171.4

Saltimbanco, Il. *Opera.* For the MUSIC see **Pacini**, G. For the LIBRETTO see **Checchetelli.**

Saltimbanques, Les. *Opera.* For the MUSIC see **Ganne.** For the LIBRETTO see **Ordonneau.**

Salut à César. *Part-song.* BAZIN, F. E. J. No. 8 in M.157.8

Salut du matin. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 2. M.327.4.2

Salut, fidèle amie. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 8. M.327.4.8

Salut pour le Jour de l'Ascension. *Anthems.* LAMBILLOTTE. No. 1 in M.301.34

Salut solennel. *Anthems.* FAUCONIER. No. 4 in M.301.32
VERVOITTE. M.302.45

Salutation angélique. *Anthem.* BARDIN. No. 5 in M.380.3
L'EPINE. Scènes et chansons. M.158.42; etc.

Salutation angélique. *Song.*
GOUNOD. Vingt mélodies. 4e recueil. No. 14 in M.157.364

Saluti, I. *Song.* GORDIGIANI. Echos de la Toscane. Vol. 2. No. 18 in M.344.1.3.2

Saluts pour le Mois de Marie. *Anthems.* LAMBILLOTTE. No. 2 in M.301.34

Salvati, Tigrino.
Talmatha. Drama sæcula per musica. [Accomp. di piano.] London. Goodwin & Tabb. [188-?] M.321.34

Salvation belongeth unto the Lord. *Anthem.* WEBBE, S. 12 anthems. No. 2 in M.234.7

Salvation to our God. *Hymn.* VITTORIA. No. 42 in M.157.3

Salvator mundi. *Anthem.* HAYES, P. No. 4 in M.290.5.1
PALESTRINA. Werke. Band 5. M.80qq.66.5

Salvator mundi. *Part-song.* HAYES, P. No. 4 in M.290.5.1

Salvator Rosa. *Opera.* For the MUSIC see **Rastrelli**; also **Grangé**; also **Ghislanzoni.** For the LIBRETTO see **Burmeister**, J. P. T.; also **Duprato**; also **Gomes.**

Salvatore, Domenico.
In Monte Olivetî. Responsorio. (*In* Latrobe. Selection of sacred music. Vol. 3, p. 176.) No. 31 in M.290.29.3
Recessit Pastor noster. Responsorio. [Accomp. for pianoforte.] (*In* Latrobe. Selection of sacred music. Vol. 3, p. 128.) No. 23 in M.290.29.3
Tenebrae. [Chorus. Accomp. for pianoforte.] (*In* Latrobe. Selection of sacred music. Vol. 2, pp. 184-186.) No. 40 in M.290.29.2

Salvatorello. *Opera.* For the MUSIC and LIBRETTO see **Soffredini.**

Salvatorem expectamus. *Anthem.* PALESTRINA. Werke. Band 31. M.80qq.66.31

Salvayre, Gervais Bernard.
Air de danse varié pour instruments à cordes. Partition. Paris. Choudens. [186-?] No. 2 in M.343.33
Le bravo. Opéra en 4 actes. Paroles de M. E. Blavet. Musique de G. Salvayre. Partition, piano et chant. Paris. Lemoine. [1877.] M.321.1
La Dame de Monsoreau. Grand opéra en 5 actes et 7 tableaux, tiré par A. Maquet du drame d' Alexandre Dumas et A. Maquet. Musique de G. Salvayre. Partition piano et chant. Paris. Choudens. [1888.] M.321.31
Egmont. Drame lyrique en 4 actes. Paroles de Albert Wolff et Albert Millaud. Musique de G. Salvayre. Partition piano et chant. Paris. Grus. [1887.] M.321.30
Richard III. Grand opéra en 4 actes de E. Blavet. Musique de G. Salvayre. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1883.] M.321.33
Stabat Mater, pour soli, chœurs et orchestre. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1876?] No. 3 in M.156.33
Suite espagnole pour orchestre. Partition d'orchestre. [Paris. Choudens. 18-?] No. 1 in M.407.36
Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle. [Partition.] Paris. Choudens. [187-?] No. 3 in M.311.3.5
Sauc. [Parties, violon et violoncelle.] 2 v. No. 19 in M.311.4.3.4

"Salve Eternum." *Cantata.* For the MUSIC see **Pierson.** For the LIBRETTO see **Bulwer-Lytton.**

Digitized by Google

Salva festa dies. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 11. M.80404.67.11
Salve, Libertas. *Part-song.* STUAM. No. 4 in M.202.23
Salve Maria. *Anthem.* MERCADANTE. No. 3 in M.260.10.2
NAVA. No. 14 in M.201.35
Salve Redemptor. *Anthem.* ALBERTI. No. 25 in M.190.29.5
DANZI. No. 30 in M.190.29.4
HASSE, J. A. P. No. 4 in M.222.47; etc.
HAYDN, F. J. No. 26 in M.190.29.5
Salve Regina. *Anthem.* ANIOLETTI. No. 8 in M.260.10.3
BAINI, L. No. 10 in M.201.33.1
BERNABEI, G. E. No. 46 in M.158.33.4; etc.
BRAMBACH. No. 1 in M.194.6
CALBARA. No. 14 in M.202.6.2
DAMCKE, B. No. 17 in M.414.29
DANZI. M.156.52; etc.
DIABELLI. No. 23 in M.260.18
ECKERS. No. 1 in M.392.8
ELLERTON. No. 3 in M.260.21
GERNSHEIM. No. 4 in M.391.39
GIRAC. No. 26 in M.260.10.2
GORDIGIANI. Mélodies sacrées. No. 5 in M.270.42
HAMMA, B. No. 11 in M.158.34
M.313.1.38
HAUPTMANN, M. No. 3 in M.260.10.1
HAYDN, F. J. No. 1 in M.370.47; etc.
JANSSEN, N. A. No. 33 in M.260.19
JASPAR. No. 7 in M.201.38
LABAT. 26 grands motets. M.213.23
LASSUS. No. 8 in M.202.6.1; etc.
LUCKS, C. G. No. 3 in M.260.10.4
LOTTI. No. 48 in M.158.33.4
LYON. No. 6 in M.260.10.7
MANDANICI. No. 2 in M.201.35
MARIANI, A. No. 4 in M.270.17
NEUKOMM, S. von. Recueil de 40 motets. No. 1 in M.158.37
NOVELLO, V. Collection of sacred music. No. 10 in M.270.3.1
PALESTRINA. Werke. Band 6, 7, 31. M.80404.6,7,31
PECKET. No. 5 in M.260.10.7
PERGOLESI. No. 8 in M.222.48; etc.
PERETTI. No. 20 in M.260.10.1
REISSIGER. No. 3 in M.222.40
ROCHLITZ. No. 102 in M.213.9
SCHUBERT, F. P. No. 34 in M.201.35; etc.
SHORT. No. 7 in M.201.36
SORIANO. No. 47 in M.158.33.4
VOGLER, G. J. No. 18 in M.260.10.6; etc.
WEBBE, S. No. 71 in M.156.50; etc.
WESLEY, S. M.260.23.2
WILLCOX. No. 2 in M.260.10.2
WITT, F. No. 3 in M.222.41
Salve Regina. *Mass.* PALESTRINA. Werke. Band 24. M.80404.66.24
Salve Sancta parens. *Motet.* GLOVER, J. W. Second mass. No. 2 in M.191.8
Salvete flores martyrum. *Hymn.* PALESTRINA. Werke. Band 8. M.80404.66.8
Salvi, Matteo.
Caterina Howard. Melodramma tragico in 4 atti di G. Giachetti. Posto in musica da M. Salvi. [Accomp. di pianoforte.] Milano. Lucca. [184-?] M.130.42
Salvini, G. R.
Cancioneiro musical portugues. 40 melodias con acomp. de piano. Lisboa. Corazzi. 1884. M.208.15
Salvos fac. *Motet.* WUELLNER. 3 Motetten. No. 25 in M.158.41
Salvos fac nos. *Anthem.* HAYDN, J. M. No. 30 in M.202.6.3
Salvos fac servos. *Anthem.* NOVELLO. No. 52 in M.260.24.1
Salvum fac populum. *Anthem.* SCHICHT. No. 4 in M.260.24.8
Salvum fac regem. *Anthem.* LOEWE, J. C. G. No. 9 in M.260.3
Salvum me fac. *Anthem.* PALESTRINA. Werke. Band 31. M.80404.66.31
Salvum me fac. *Mass.* PALESTRINA. Werke. Band 11. M.80404.66.11
Samara, Spiro.
La Biondinetta. See his Storia d'amore.

Samara, Spiro. *(Continued.)*
Flora mirabilis. Leggenda in 3 atti di Ferdinando Fontana. Musica di Spiro Samara. Riduzione per canto e pianoforte. Milano. Sonzogno. [1886.] M.322.2
Histoire d'amour. See his Storia d'amore.
La martire. Novella scenica in 1re atti di Luigi Illica. Musica di Spiro Samara. Riduzione per canto e pianoforte. Milano. Sonzogno. 1894. M.245.17
Same. Natalia. (Die Märtyrerin.) Scenische Novelle in drei Akten von L. Illica. Musik von S. Samara. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. Berlin. Bote & Bock. [1895.] M.245.18
Medgé. Opera in quattro atti e cinque quadri. Parole di Pietro Elzear [pseud.]. Musica di Spiro Samara. Traduzione italiana di F. Fontana. Riduzione per canto e pianoforte. Milano Sonzogno. 1888. M.399.56
Natalia. See his La martire.
[Storia d'amore.] Histoire d'amour. Comédie lyrique de Paul Milliet. Musique de Spiro Samara. Traduction rhythmique italienne de A. Galli Réduction pour chant et piano de Vittorio Norsa. Milan. Sonzogno. 1903.
The text is in French and Italian. M.398.58
Same. La Biondinetta. Histoire d'amour. Oper in drei Aufzügen von Paul Milliet. Deutsch von Ludwig Hartmann. Englisch von John Bernhoff. Musik von Spiro Samara. Klavieranszug von Vittorio Norsa. Leipzig. Kahnt. 1904. M.378.13
Samaritaine, La. *Incidental music.* PIZZAFÉ. No. 2 in M.193.7
Samazeuilh, Gustave Marie Victor Fernand.
Sonate (en si mineur) pour violon et piano. [Partition et partie.] Paris. Durand. [1903.] 2 parts in 1 v. M.411.11
Samie, Auguste.
Messe solennelle, à 4 voix d'hommes, avec accomp. d'orgue. Paris. Leduc. [187-] No. 3 in M.158.41
Sammartini, Giovanni Battista.
Campana che suona. Glee [A. T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, p. 96.) No. 151 in M.235.17.1
Also to be found in Warren's Collection of catches.
Sammartini, Giuseppe
Sonata in A moll. Fur Violine & Klavier. Nach der Original-Ausgabe bearbeitet von Alfred Moffat. Mainz. Schott. 1909. No. 1 in M.432.42.4
Sammlung musikalischer Vortraege.
DEITERS, H. Johannes Brahms. [Leipzig. 1881.] No. 5 in M.215.4
KOESTLIN, H. A. Josefine Lang. (Lebensskizze.) Leipzig. 1878. M.105.33; etc.
KRETZSCHMAR, A. F. H. Peter Cornelius. [Leipzig. 1881.] No. 4 in M.215.4
NIGGLI, A. Gertrud Elisabeth Mara. Eine deutsche Künstlerin des 18. Jahrhunderts. [Leipzig. 1881.] No. 8 in M.215.4
—— Nicolo Paganini. Leipzig. 1882. No. 2 in M.135.11
SCHLETTERER, H. M. Luigi Boccherini. Leipzig. 1882. No. 3 in M.215.4
WEBER, J. Die musikalische Sage und der Volksunterricht in Frankreich. Deutsch von L. Ramann. Leipzig. 1884. No. 9 in M.215.4
Sammtrock, Der. *Opera.* For the Music see **Gyrowetz.**
Samori. *Opera.* For the Music see **Vogler,** G. J.
Samson, Joseph Isidore.
L'art théâtrale. [Poème.] Nouvelle édition précédée d'une lettre d'Émile Augier, et d'une préface de M. Coquelin ainé. Paris. Dentu. 1889. M.208.10
Samson, L.
By the rivers of Babylon. Full anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 10, pp. 59-68.) No. 10 in M.195.8.10
Departure. A trio [S. S. A. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 4, pp. 112-116.) No. 14 in M.204.36.4
The elf. A trio [S. S. A. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 4, pp. 117-122.) No. 15 in M.204.36.4

Digitized by Google

Samson, L. *(Continued.)*
For the mountains shall depart. Full anthem. [Accomp. for organ.] *(In* Novello's Collection of anthems. Vol. 10. pp. 69-76.) No. 11 in M.195.2.10
The spring. A trio [s. s. a. Accomp. for pianoforte]. *(In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 4, pp. 123-132.) No. 16 in M.204.36.4
Samson. *Oratorio.* For the Music see **Handel**; also **Rolle**, J. H. Simson. For the Libretto see **Milton**.
Samson et Dalila. *Opera.* For the Music see **Saint-Saëns**. For the Libretto see **Lemaire**.
Samsonnet. *Opera.* For the Music see **Roger**, V. For the Libretto see **Ferrier**.
Samuel, Adolphe.
Pâle étoile du soir. [Chœur, T. T. B. B.] *(In* Eidgenoessischer Saengerverein. Wettgesänge bei dem 12te . . . Sängerfeste. Pp. 51, 52.) No. 8 in M.130.7
Also to be found in Recueil des chœurs d'ensemble français.
Symphonie no. 6, en ré mineur. Partition. Bruxelles. Schott. [1884?] M.331.10
Samuel, Adolphe. *Works about.*
Boeuse, P. Adolf Samuel, Christus. (Symphonisches Mysterium für Orchester, Chor und Orgel.) Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 4 in M.117.12.5
Samuel, Sydney Montagu, *translator.*
Saint-Saëns. La lyre et la harpe. No. 1 in M.155.49
San Carlo theatre, *Naples.*
Almanacco de' reali teatri S. Carlo e Fondo, del annata teatrale 1834. Napoli. 1835. Portraits. M.109b.45
San Martino. *Part song.* Dodson. No. 40 in M.392.6
San Toy, or, the Emperor's own. *Opera.* For the Music see **Jones**, S. For the Libretto see **Morton**, E.
Sana me, Domine. *Anthem.* Caldara, A. No. 17 in M.260.24.2
Sancho. *Opera.* For the Music see **Jaques-Dalcroze**. For the Libretto see **Yve-Plessis**.
Sancho Pança. *Opera.* For the Music see **Danican**. For the Libretto see **Poinsinet**.
Sancia di Castiglia. *Opera.* For the Music see **Donizetti**. For the Libretto see **Salatino**.
Sct Johannisnacht, Die. *Opera.* For the Music see **Pressel**.
Sanct Paulus war ein Medicus. *Part song.* Zelter. No. 82 in M.192.43.3
Sancta et immaculata. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 1. M.80a0a.67.1
Palestrina. Werke. Band 2. M.80a0a.66.2
Sancta Maria. *Anthem.* Buehler, F. No. 17 in M.260.10.5
Certon. M.236.10
Clari. No. 1 in M.233.26.5
Dolan, W. No. 13 in M.260.10.5
Haydn, F. J. No. 19 in M.290.29.4; etc.
Himmel, F. H. No. 10 in M.260.24.2
Lassus. Sämmtliche Werke. Band 3, 5. M.80a0a.67.3.5
Meyerbeer, G. No. 69 in M.157.5.2; etc.
Montu. No. 61 in M.192.43.2
Mozart. No. 5 in M.260.11; etc.
Naumann, J. G. No. 19 in M.260.20
Novello, V. No. 23 in M.260.3; etc.
Perez, D. No. 53 in M.260.24.1
Rinck, J. C. H. No. 17 in M.260.10.3
Rolle, J. H. No. 44 in M.260.20
Rossini. No. 26 in M.244.2
Schneider, J. G. No. 10 in M.260.17.2
Vittoria. Opera. Tomus 1. M.312.2.1
Weber, S. No. 58 in M.156.50
Wouters. No. 23 in M.201.36
Sancte Deus. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 13. M.80a0a.67.13
Sancte Paule apostole. *Motet.* Palestrina. Werke. Band 1, 7. M.80a0a.66.1,7
Sancti et justi. *Anthem.* Mozart. No. 4 in M.260.11
Sancti mei. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 1. M.80a0a.67.1
Sanctificavit Dominus. *Motet.* Palestrina. Werke. Band 3. M.80a0a.66.3
Sanctorum meritis. *Hymn.* Palestrina. Werke. Band 8. M.80a0a.66.8
Sanctorum meritis. *Mass.* Palestrina. Werke. Band 16. M.80a0a.66.16
Sanctum et terribile. *Anthem.* Pergolesi. No. 3 in M.140.1
Sanctus. À une voix [a. ou B. Accomp. d'orgue]. Paris. [Heugel. 186-? Petits maîtrise. Année 1. No. 19.] No. 31 in M.201.34
Sanctus. *Anthem.* Aldrich. No. 29 in M.233.9
Attwood. No. 1 in M.236.16
Bassani. No. 19 in M.290.29.2
Benevoli. No. 6 in M.202.6.2
Blow, J. No. 7 in M.233.25.2
Casnaby. No. 42 in M.290.22.1
Cherubini. No. 3 in M.222.34; etc. M.233.14.2
Crevgrton. No. 22 in M.157.28.1
Dieeset. No. 70 in M.392.3
Fluegel, G. No. 3 in M.213.10
Gibbons, O. No. 32 in M.290.22.1; etc.
Goldwin. No. 42 in M.111.4.2
Haydn, J. M. No. 33 in M.290.29.2
Mozart. No. 17 in M.290.29.2
Naumann, J. G. No. 32 in M.290.29.4
Neukomm, S. No. 29 in M.290.29.4
Novello, V. No. 22 in M.100.4.2; etc.
Osgood. No. 57 in M.292.16; etc.
Pamerbin. Collection de 40 morceaux. No. 14 in M.260.13
Pergolesi. No. 30 in M.290.33
Rossini. No. 45 in M.157.1
Russell, W. M.233.14.1; etc.
Schubert, F. P. Werke. Serie 19. M.317.1.19
Seyfried. No. 15 in M.260.20
Tallis, T. No. 5 in M.157.28.1
Walmisley, T. A. Te Deum, Jubilate & Sanctus. No. 27 in M.190.8; etc.
Sanctus, sanctus. *Canon.* Okenheim, J. M.236.10
Sancy, Paul de.
La fille de Madame Angot. Opéra comique. Paroles de Clairville [pseud.], Siraudin [pseud.] & Koning. Musique de Charles Lecocq. M.366.26
Le jardinier galant. Opéra comique. Paroles de MM. de Leuven [pseud.] & Siraudin [pseud.]. Musique de F. Poise. No. 2 in M.287.38
La marquise des rues. Opéra-comique de Siraudin [pseud.] et G. Hirsch. Musique de Hervé [pseud.]. No. 1 in M.276.34
El Señor Inigo. Folie espagnole. Opérette-bouffe. Parolea de Paul Siraudin [pseud.]. Musique de Victor Robillard. No. 2 in M.307.24
Le veuf du Malabar. Opéra comique de P. Siraudin [pseud.] et Adrien Robert [pseud.]. Musique de A. Doche. M.258.37
Le voyage de MM. Dunanan père et fils. Opéra bouffe. Paroles de Siraudin [pseud.] et Jules Moinaux. Musique de J. Offenbach. No. 1 in M.267.33
Sand, George, *pseud.* See **Dudevant**, Amantine Lucile Aurore Dupin.
Sandberger, Adolf.
Ludwig der Springer. Oper in drei Aufzügen. Dichtung und Musik von A. Sandberger. Op. 12. Clavierauszug von Percy Pitt und Wilhelm Ammermann. München. Schmidt. [1896.] M.381.39
Peter Cornelius' Cid. München. Lukaschik. 1893. [Muenchener Theater-Bibliothek.] No. 3 in M.372.37
Riccio. Symphonischer Prolog (angeregt durch Björnsen's Drama „Maria von Schottland") für grosses Orchester. Op. 16. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1900. No. 1 in M.406.30
Sandberger, Adolf, *editor.*
Lassus. Kompositionen mit französischem Text. M.80a0a.67.12; etc.
—— Madrigale. M.80a0a.67.2; etc.

Digitized by Google

Sanders, Ralph Barton.
The chemical maid. A musical comedy in two acts. Book and lyrics by George Henry Bryant. Music by Ralph Barton Sanders, Emerson Hurd Packard, Charles Francis Willis, Herbert Mygatt Wilcox, Harry Lawrence Moody, Louis John Killion, Charles Wolstron Coffin. [Vocal score.] Boston. Tech Show. 1905. No. 2 in M.389.17

Sanderson, Sibyl.
Smith, Fanny M. Berlioz and the Romantic school. Portraits. (*In* The music of the modern world. Vol. 1, pp. 167–170. New York. [1905.]) M.14.1.1
Contains an account of Sibyl Sanderson.

Sandmaennchen. *Song*. Brahms. Volks-Kinderlieder. No. 8 in M.380.40.3

Sandmann, Der. *Song*. Schumann, R. A. Werke. Serie 13. Band 3. M.316.1.13.3; etc.

Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. [Heft 8.] No. 27 in M.192.7

Sandré, Gustave.
Serenade für Streichorchester. Op. 24. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [188–?] No. 3 in M.341.30

Sandré, Gustave, *editor*.
Chants populaires et nationaux de France. Harmonisés [pour piano seul]. Paris. Choudens. [1894.] No. 8 in M.390.44
Contents. — Vive Henri IV! — La Parisienne. — La Marseillaise. — T'en souviens-tu? — Dans les Gardes françaises. — Le chant du départ. — Va-t-en voir s'ils viennent, Jean. — Chanson de Clément Marot. — Que j'aime à voir les hirondelles. — Tonsaine, tonton. — Mimi Pinson. — Clémence Isaure. — Le réveil du peuple. — Pour un patriote, ô gué! — Mourons pour la patrie! — Je suis un bon soldat. — Lison, fileette. — Le point du jour. — Le matelot de Bordeaux. — Fanfan la Tulipe. — Madame Véto. — La fille à ma tante. — Le départ du conscrit. — Vieillons au salut de l'Empire. — Ça ira! — Chanson du bord. — Que ne suis-je la fougère. — A la marée. — Chanson de Louis XIII. — Chanson normande. — Chant bugueroi. — Quand on fait toujours ses vœux. — Depuis longtemps, j'aimais Adèle. — Le Roi Richard. — L'orage. — Le chant français. — Malgré la bataille. — Ma Fanchette est charmante. — Le moutons perdu. — Quand tout venait à l'espérance. — La marche des rois. — La Romanesca. — Marches et sonneries de l'Armée française.

Sanda, The, o' Dee. *Part song*. Goldbeck. No. 9 in M.203.7
Macfarren, G. A. No. 17 in M.158.17; etc.

Sanda, The, of Dee. *Song*. Balfe. No. 15 in M.192.9.2

Sandtner, Carl. See **Santner**, Carl.

Sandys, William.
Christmas carols, ancient and modern. London. Beckley. 1833. 12 pp. of music. M.145.94
Christmastide: its history, festivities, and carols. London. Smith. [1860.] Illus. Plates. M.149.15
The history of the violin and other instruments played on with the bow. By William Sandys and Simon Andrew Forster. London. Smith. 1864. Illus. Plate. No. 1 in M.144.8

Sanelli, Gualtiero.
Il fornaretto. Dramma di Andrea Codebò. Posto in musica dal maestro G. Sanelli. Riduzione per canto con accomp. di pianoforte di L. Truzzi. Milano. Ricordi. [187–?] M.150.44
Luisa Strozzi. Dramma tragico di Pietro Martini. Posto in musica da G. Sanelli. Riduzione per canto con accomp. di pianoforte [di L. Truzzi]. Milano. Ricordi. [185–] M.151.1
La tradita. Melodramma di Andrea Codebò. Posto in musica dal maestro G. Sanelli. Riduzione per canto con accomp. di pianoforte di Luigi Truzzi. Milano. Ricordi. [185–?] M.150.43

Sanften Tage, Die. *Cantata*. For the Music see **Kuecken**. For the Libretto see **Uhland**.

Sang, Le, de la sirène. *Cantata*. For the Music see **Tournemire**. For the Libretto see **Brennure**.

Sang an Aegir. *Part song*. William II., Emperor of Germany. No. 4 in M.202.27

Sang Ellens. *Song*. Taubert, C. G. W. Sechs deutsche Lieder. Op. 6. No. 2 in M.281.26

Sang på vandet. *Part song*. Kjerulf. No. 6 in M.392.13

Sang und Klang aus alter Zeit. *Collection of music*. Tapfert. M.415.40

Sanga. *Opera*. For the Music see **Lara**. For the Libretto see **Morand**.

Sanges Frühling. *Songs*. Raff. No. 1–3 in M.192.4

Sangeshort. *Part songs* Gruber, J., *editor*. No. 1 in M.370.30

Sangfugl fra de dunkle Buske. *Song*. Kjerulf. Sånger och Visor. Band 2. M.158.47

Sangfugl hvorhen saa snar? *Song*. Kjerulf. Sånger och Visor. Band 2. M.158.47

Sangiorgi, Filippo.
Diana di Chaverny. Dramma lirico in un prologo e 3 atti di Carlo D'Ormeville. Musica del Maestro Filippo Sangiorgi. Canto con accomp. di pianoforte. Milano. Lucca. [1875.] M.322.3
Giuseppe Balsamo. Opera in 1 prologo e 4 atti di Carlo D'Ormeville. Musica del Mo. Filippo Sangiorgi. [Per canto e piano.] Milano. Lucca. [1873.] M.374.14

Sankey, Ira David, *compiler*.
Sacred songs and solos. Enlarged edition. London. Morgan & Scott. [187–?] No. 1 in M.370.31

Sankt Stephan. *Song*. Gruber, G. W. Gottfried August Bürgers Gedichte. Vol. 2. No. 17 in M.130.9.2

Sannonta esta la ninna. *Song*. Schumann, R. A. Werke. Serie 10. Band 2. M.316.1.10.2

Sana l'offenser non tu ne peux le croire. *Aria*. Sacchini. Le Sacchini des concerts. M.724.9

Sans peur, le verre en main. *Song*. Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 8. M.387.4.8

Sans toi. *Song*. Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 4. M.387.4.4

Sansara. *Cantata*. For the Music see **Geisler**.

"Sansaouei." *For strings*. Claassen, A. No. 3 in M.334.1

Santa-Chiara. *Opera*. For the Music see **Ernst August Carl Johannes Leopold Alexander Eduard**, *Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha*. For the Libretto see **Birch**, C.

Santa Lucia. *Song*. Cottrau. No. 4 in M.390.44

Santi, Pietro.
[Notturni, à 2 voci, s. a, e basso continuo.] Manuscript. [180–?] No. 11 in M.120.29

Santi, Raffaello.
Alberti, C. E. R. Raphael und Mozart. Eine Parallele. Vortrag zur Feier des 100 jährigen Geburtstags Mozart's, am 28. Januar 1856. Stettin. 1856. No. 5 in M.217.11

Santley, *Sir* Charles.
Student and singer. Reminiscences. London. Arnold. 1892. 2 portraits. M.106.90

Santner, Carl.
Abendruhe. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 70, 71.) No. 26 in M.147.4
Auf der Alpe. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 1, pp. 77–80.) No. 28 in M.392.42.1
Aus der Tiefe. Gedicht für vier Männerstimmen. Leipzig. Forberg. [1864?] No. 2 in M.392.23
Ihr deutschen Männer all'! [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 244–246.) No. 108 in M.304.39
Mein schönster Kirchengang. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 486–489.) No. 206 in M.147.4
Morgengebet. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 1, pp. 123–126.) No. 44 in M.392.42.1
Also to be found in Eidgenossischer Sangerfest. Wettgesange bei dem 11te . . . Sängerfests.
Same. Morning prayer [T. T. B. B.]. (*In* Chickering collection. Vol. 1, pp. 80–84.) No. 36 in M.392.48.1
Spring song. Frühlings Wanderung [T. T. B. B.]. Philadelphia. Boner & Co. [1886. Germania Glee Club collection.] No. 3 in M.392.23
Unitis viribus. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 54, 55.) No. 18 in M.304.39

Santo Altare. *Madrigal*. Palestrina. Werke. Band 20. M.80.40.66.29

Sapeur, Le, et la payse. *Opera*. For the Music see **Vandenesse**. For the Libretto see **Bonnois**.

Saphir, Le. *Opera*. For the Music see **David**, F. C. For the Libretto see **Ribbing**.

Sapho. *Cantata*. For the Music see **Lacombe-Trouillon**. For the Libretto see **Lamartine**.

Digitized by Google

Sapho. *Opera.* For the Music see **Martini**, J. P. E.; also **Massenet.** For the Libretto see **Salm-Reifferscheid-Dyck**; also **Cain.**
Sapling oak, The. *Song.* Storace. No. 35 in M.235.18.3
Sapphische Ode. *Song.* Brahms. Fünf Lieder. Op. 94. No. 12 in M.380.40.2
Sappho. *Overture.* Goldmark. No. 1 in M.358.26
Sara la baigneuse. *Cantata.* For the Music see **Berlioz**, L. H. For the Libretto see **Hugo**, V. M.
Sarabandes. *For orchestra.*
Gounod. Sarabande de Cinq-Mars. No. 6 in M.312.1
Sarah. *Opera.* For the Music see **Grisar.** For the Libretto see **Duveyrier**, A. H. J.
Sarai contenta un dì. *Song.* Handel. Werke. Lieferung 51. M.313.1.51
Sarasate, Pablo de. See **Sarasate y Navascues**, Pablo Martin Melitón de.
Sarasate y Navascues, Pablo Martin Meliton de.
Airs écossais pour violon avec accompagnement d'orchestre. Oeuvre 34. Partitur. Berlin. Simrock. 1892. No. 2 in M.406.30
Airs espagnols pour violon avec accompagnement d'orchestre. Partition. Paris. Durand. [188-?] No. 4 in M.405.47
La chasse. Morceau caractéristique pour violon avec accompagnement d'orchestre. Op. 44. Partition. Leipzig. Zimmermann. [1901.] No. 4 in M.405.55
Danse espagnole, "Adios montañas mias." Célèbre zortziku de Joaquin Larregla, pour violon avec accomp. de piano par Pablo de Sarasate. Op. 37. Londres. Schott & Co. 1895. No. 7 in M.410.45
Introduction et caprice Jota pour violon avec accompagnement d'orchestre. Op. 41. Partition. Leipzig. Zimmermann. 1899. No. 1 in M.405.55
Introduction et tarentelle pour violon avec accompagnement d'orchestre. Op. 43. Partition. Leipzig. Zimmermann. 1899. No. 3 in M.405.55
Jota de San Fermin, pour violon avec accomp. d'orchestre. Op. 36. Partition. Berlin. Simrock. 1864. No. 3 in M.338.14
Miramar-Zortzico pour violon avec accompagnement d'orchestre. Op. 42. Partition. Leipzig. Zimmermann. 1899. No. 2 in M.405.55
Muñeira. Thème montagnard varié pour violon avec accomp. d'orchestre. Op. 32. Partition. Leipzig. Senff. [1885?] No. 2 in M.335.11
Navarra. Duo pour deux violons, avec accomp. d'orchestre. (Œuvre 33. Partition d'orchestre. Berlin. Simrock. 1889. No. 2 in M.404.12
Nocturne-Sérénade pour violon avec accompagnement [d' orchestre]. Op. 45. Partition. Leipzig. Zimmermann. [1901.] No. 5 in M.405.55
Peteneras. Caprice espagnol pour violon, avec accomp. d'orchestre. Op. 35. Partition. Berlin. Simrock. 1894. No. 2 in M.338.14
Spaniache Tänze für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 26. Heft 4, No. 7, 8. Berlin. Simrock. 1882. No. 6 in M.410.45
Viva Sevilla! Danse espagnole pour violon avec accomp. d'orchestre. Op. 38. Partitur. Berlin. Simrock. 1896. No. 4 in M.338.14
Zigeunerweisen, pour violon avec accomp. d'orchestre. Op. 20. Partition. Leipzig. Senff. [1897?] No. 1 in M.335.11
Sarastro. *Opera.* For the Music see **Goepfart.** For the Libretto see **Stommel.**
Sarazenen, Die. *Symphonic poem.* MacDowell. No. 1 in M.338.24
Sarbacane. *Opera.* For the Music see **Chatau.** For the Libretto see **Queyroul.**
Sarcey, Francisque.
Comédiens, J. P. O. Les musiciens, les philosophes et les gaietés de la musique en chiffres. Réponse à M. Francisque Sarcey. Paris. 1870. No. 2 in M.141.17
Sardanapale. *Opera.* For the Music see **Duvernoy**; also **Jonciéres.** For the Libretto see **Berton**; also **Becque.**
Sardanapalo. *Opera.* For the Music see **Litta**, G. For the Libretto see **Rotondi.**
Sardanapalus. *Cantata.* For the Music see **Leoni.** For the Libretto see **Akerman.**
Sardou, Victorien.
Les barbares. Tragédie lyrique. Poème de Victorien Sardou et P. B. Gheusi. Musique de C. Saint-Saëns. M.381.37
Bataille d'amour. Opéra comique de Victorien Sardou et Karl Daclin. Musique de Vaucorbell. M.395.99
Le capitaine Henriot. Opéra comique. Poème de Victorien Sardon & G. Vaëz. Musique de F. A. Gevaert. M.272.32
La fille de Tabarin Comédie lyrique de MM. Victorien Sardou & Paul Ferrier. Musique de Gabriel Pierné. M.382.63
Musique de scène pour Cléopâtre, drame de MM. Victorien Sardou et Émile Moreau. Composée par Xavier Leroux. No. 2 in M.154.44
Les noces de Fernande. Opéra comique. Paroles de Sardou et de Najac. Musique de Louis Deffès. M.295.14
Patrie. Grand opéra de Victorien Sardou & Louis Gallet. Musique de E. Paladilhe. M.277.37
Piccolino. Opéra-comique de Victorien Sardou et Charles Nuitter [pseud.]. Musique de E. Guiraud. M.276.11
Les prés St Gervais. Opéra-comique. Paroles de Victorien Sardou et Ph. Gille. Musique de Charles Lecocq. M.366.23
Le Roi Carotte. Opéra-bouffe-féerie de Victorien Sardou. Musique de J. Offenbach. M.277.14
Theodora. Drame musical de Victorien Sardou et Paul Ferrier. Musique de Xavier Leroux. M.378.15
Tosca. Melodramma di V. Sardou, L. Illica, G. Giacosa. Musica di G. Puccini. M.393.59
Sarei troppo felice. *Aria.* Handel. Werke. Lieferung 51. M.313.1.51
Sargines. *Opera.* For the Music see **Dalayrac.** For the Libretto see **Boutet de Monvel.**
Sargino. *Opera.* For the Music see **Paer.**
Sárka. *Symphonic poem.* Smetana. M.356.23
Sarlin, Eugène.
Colombine. Opéra comique. Musique de Gustave Michiels. No. 1 in M.257.30
Sarnecki, Zygmunt.
Konrad Wallenrod. Opera. Słowa Zygmunta Sarneckiego i Władysława Noskowskiego. Muzyka Władysława Żeleńskiego. M.381.70
Saro, J. Heinrich.
„Blau Aeugelein." [Männerchor.] (*In* Claassen. Ludwig Liebe-Album. Pp. 38–41.) No. 11 in M.203.16
Saroni, Herrman S.
Musical vade mecum: a manual of the science of music. New York. Mason & Law. 1852. M.104.46
Sarrasin, Gabriel, *translator.*
Debussy. La damoiselle élue. No. 2 in M.406.7
Sarreau, Gaston.
La louve. Drame lyrique en deux actes de J. Jacquin. Musique de G. Sarreau. [Partition piano et chant.] Paris. Joubert. [1901.] M.379.33
Sarrepont, *Major* H. de, *pseud., editor.*
Chants et chansons militaires de la France. Avec la musique des principaux airs. Paris. Librairie illustrée. [1887.] Illus. Plates. M.139a.3
Sarrette, Bernard.
Pierre, C. V. D. B. Sarrette et les origines du Conservatoire national de musique et de déclamation. Paris. [1895.] Portraits M.215.15
Sarria, Errico.
La campana dell' eremitaggio. Commedia lirica in tre atti di E. Cofino. Opera completa per canto e pianoforte. Milano. Ricordi & c. 1875. Portrait. M.383.36
Sarti, Giuseppe.
Amplius lava me [s. a. a. Accomp. for organ]. (*In* Ayrton. Sacred minstrelsy. Vol. 2, pp. 165-167.) No. 61 in M.190.22.2
Also to be found in Latrobe's Selection of sacred music; Novello's Motetts.

Digitized by Google

Sarti, Giuseppa. *(Continued.)*

[Demofoonte.] Tha favourite songs in the opera Demofoonta. [By Sig^r Bertoni, Mislliweck, Sarti and Monza.] No. 1 in M.400.36

Le gelosie villane. Musica del Sig^r Giuseppe Sarti. [Parole di Grandi. Partitura.] Manuscript. [1776.] 2 v. M.51.21

Giulio Sabino. Dramma per musica [di Metastasio]. Con musica composta dal Sig^re G. Sarti. [Partitura.] Vienna. [178–?] Plate. M.158.2

Lungi dal caro bene. Cavatina [A. or BAR. Accomp. for pianoforte]. (*In* Musical library. Vol. 4, pp. 101–103.) No. 33 in M.935.1B.4

Lungi date ban mio. Cavatina a voce di soprano [e stromenti al arco. Partitura]. Manuscript. [180–?] No. 9 in M.120.29

Medonte. [Opera in due atti. Partitura.] Manuscript. [1753.] 2 v. M.51.22

Miserere mei, a quatro voci con l'accomp. di tre viole, violoncello e basso. [Partitura.] Manuscript. [182–?] M.202.8

Same. [Chorus. Accomp. for pianoforte.] (*In* Latrobe. Selection of sacred music. Vol. 4, pp. 113–117.) No. 22 in M.290.39.4

Les noces de Dorine, ou Hélène et Francisque. Opéra en 4 actes. Musique par M. Sarti. Paroles de M^r XXX. [Partition.] Paris. Sieber. [1790?] M.174.15

O taste and see. Terzetto [S. S. B. Accomp. for pianoforte]. (*In* Gardiner. Sacred melodies. Vol. 3, pp. 389–391.) No. 22 in M.236.39.3

When the storms of life. Trio [S. A. B. Accomp. for organ]. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 2, pp. 92–98.) No. 25 in M.111.4.2

Sartorelli, Alessandro, *compiler.*

Sunto teorico-musicale con tavole. Venezia. Merlo. 1836. No. 4 in M.372.44

Sartorius, Thomas.

Wolauff ir lieben Geste. [Madrigal.] (*In* Renner. Auswahl deutschar Madrigals. Pp. 13–19.) No. 4 in M.204.40

Sass, Marie Constanee.

Souvenirs d'une artiste. Paris. Librairie Molière. 1902. Portraits. Facsimiles. M.378.24

Satanief. *Opera.* For the Music see **Farron.** For the Libretto see **Goerlitz.**

Sattler, Heinrich.

A B C. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 207, 208.) No. 93 in M.204.39

Beim Aumarsch zur Schlacht. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 189, 190.) No. 87 in M.204.39

Bergmannsleben. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 137, 138.) No. 66 in M.204.39

Der Turner Fahnenlied. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. P. 93.) No. 42 in M.204.39

Der Deutsche in Böhmen. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 37–39.) No. 9 in M.204.39

Der deutschen Linken. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 80, 81.) No. 32 in M.204.39

Die Fahne, Brüder! [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 52, 53.) No. 16 in M.204.39

Feldjägerlied. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 101, 102.) No. 47 in M.204.39

Gebet der Turner. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 81, 82.) No. 33 in N.204.39

Gebet für das Reich. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 52, 53.) No. 16 in M.204.39

Im Böhmerwald. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 121, 122.) No. 58 in M.204.39

Another setting forms No. 89 in this collection.

In Rübezahl's Revier. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. P. 230.) No. 104 in M.204.39

Neue Schlösser. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 174, 175.) No. 81 in M.204.39

Neuösterreich. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 42, 43.) No. 11 in M.204.39

Sattler, Heinrich. *(Continued.)*

Soldatenlied. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 187–189.) No. 86 in M.204.39

Ein Todtenlied. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. P. 261.) No. 114 in M.204.39

Von dichten Nebeln. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. P. 238.) No. 103 in M.204.39

Was wollen. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 206, 207.) No. 92 in M.204.39

Wir Erzgebirger Kinder. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 212, 213.) No. 95 in M.204.39

Zur Sängerfahrt. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 94, 95.) No. 43 in M.204.39

Saturday Musical Review, The. A record of music and the drama. Vol. 1, no. 1–42. London. [Metzler & Co.] 1879. No more was published. See also Chats, The. M.165.6

Saturday night at sea. *Song.* DIBDIN, C. *1745–1814.* No. 9 in M.384.48; etc.

Saturnales, Les. *Opera.* For the Music see **Lacome d'Estalenz.** For the Libretto see **Valabrègues.**

Sauer, Emil.

Concerto pour piano et orchestre (mi-mineur). Partition de piano [deux pianos]. Mayence. Schott. 1900. No. 2 in M.410.52

Sauer, F.

Das ganze Herz dem Vaterland! [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 176–178.) No. 70 in M.147.4

Saugeon, J. M. M.

Lettres sur l'enseignement populaire de la musique, par J. M. M. Saugeon et Anatole * * *. Bordeaux. 1861. Supports the Chevé method. M.307.34

Saugier, Theodor.

Der wandernde Musikant. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 518, 519.) No. 218 in M.147.4

Saul. *Opera.* For the Music see **Buzzi.** For the Libretto see **Giuliani.**

Saul. *Oratorio.* For the Music see **Handel;** also **Hiller.** For the Libretto see **Hartmann.**

Saul. *Overture.* BAZZINI. No. 1 in M.355.1

Saul and David. *Oratorio.* For the Music see **Assmayer.** For the Libretto see **Kuffner.**

Saul, König in Israel. *Opera.* For the Music see **Seyfried.** For the Libretto see **Caigniez.**

Saul, oder die Gewalt der Musik. *Oratorio.* For the Music see **Rolle,** J. H. For the Libretto see **Patzke.**

Saul of Tarsus. *Oratorio.* For the Music and Libretto see **Parry,** J.

Saunders, Gordon. See **Saunders,** Joseph Gordon.

Saunders, Joseph Gordon.

The Lord is in His holy temple. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 12, pp. 146–154.) No. 17 in M.195.2.12

Saurer Wein. *Part-song.* WEINZIERL. No. 52 in M.392.24

Saurat, Émile.

Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 26. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1883?] No. 1 in M.342.34

Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Op. 59. Partition. Leipzig. Forberg. 1898. No. 3 in M.406.30

Saussine, Henri de.

Le marchand de Venise. Comédie musicale en 4 actes d' après Shakespeare. Paroles et musique de Henri de Saussine. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1907. M.378.16

Sauter, danser, faire les tours. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 12. M.80.40.67.12

Sauterau, Edmond.

Chants populaires en l'honneur de Jeanne d'Arc. Mise en musique par Alexandre Lemoine. No. 2 in M.112.16

Sauvage, Agostino.

Un bacio al diavolo. Opera in un atto e due quadri. Parole di Francesco Barbieri. Musica del Maestro A. Sauvage. Canto con accomp. di pianoforte. Milano. Lucca. [1882.] M.381.40

Digitized by Google

Sauvage, H.
Jacques Clément. Opéra. Musique de A. Grisy. Paroles de L. de Garat, H. Sauvage et A. Larsonneur. M.303.6

Sauvage, Thomas. See **Sauvage, Thomas Marie François.**

Sauvage, Thomas Marie François.
Angélique et Médor. Opéra bouffon. Paroles de Sauvage et ***. Musique de Ambroise Thomas. M.984.19
Le caïd. Opéra bouffe. Musique de Amb. Thomas. M.400.49; etc.
Le carnaval de Venise. Opéra comique. Musique de Ambroise Thomas. M.324.17
Don Gregorio. Opéra comique. Poème de T. Sauvage et de Leuven [pseud.]. Musique du Comte N. Gabrielli. M.364.34
L'eau merveilleuse. Opéra bouffe. Musique de Albert Grisar. No. 1 in M.376.4; etc.
Gille & Gilotin. Opéra-comique. Musique de Ambroise Thomas. No. 1 in M.324.16
Gille ravisseur. Opéra-bouffe. Musique de Grisar. M.225.1; etc.
L'habit de Mylord. Opéra comique de T. Sauvage et de Léris [pseud.]. Musique de Paul Lagarde. No. 2 in M.396.12
Lisette. Opéra comique. Musique de Eug. Ortolan. M.368.33
Madelon. Opéra comique. Musique de F. Barin. M.362.17
Marguerite d'Anjou. Opéra. Musique de J. Meyerbeer. M.225.21; etc.
Le Père Gaillard. Opéra comique. Musique de Henri Reber. M.401.30; etc.
Les Porcherons. Opéra comique. Musique de Albert Grisar. M.392.6
La Tonelli. Opéra comique. Musique de Ambroise Thomas. M.397.12
Le toréador, ou l'accord parfait. Opéra bouffon. Musique de Adolphe Adam. M.402a.1; etc.
Volage et jaloux. Proverbe lyrique. Musique de J. Rosenhain. No. 1 in M.307.40
Das Wunderwasser. See his L'eau merveilleuse.

Sauvage-Trudin, Louis.
Les deux cousines. Opéra-comique en 1 acte. Paroles de Ch^es Raymond. Musique de L^s Sauvage-Trudin. Partition chant et piano. Paris. Hiélard. [1875.] No. 4 in M.324.6

Sauvageot, Louis.
Considérations sur la construction des théâtres, à propos de la reconstruction du Théâtre des arts à Rouen. Paris. Morel & cie. [1877.] Plates. Plans. No. 4 in M.122.38

Sauvons la caisse. *Opera.* For the Music see **Lecocq,** A. C. For the Libretto see **La Guette.**

Sauzay, Charles Eugène.
L'école de l'accompagnement. Paris. Firmin Didot. 1860. M.113.4
Haydn, Mozart, Beethoven. Étude sur le quatuor. Paris. 1861. M.132.12
Le Sicilien, ou l'Amour peintre. Comédie-ballet de Molière. Mise en musique par Eugène Sauzay. Précédée d'un essai sur une représentation du Sicilien au temps de Molière. [Partition chant et piano.] Paris. Firmin-Didot & cie. 1881. Illus. M.322.4
Le violon harmonique: ses ressources, son emploi dans les écoles anciennes et modernes. Paris. Firmin-Didot & cie. 1889. M.206.16

Savage, William.
Poor Ralpho. [Catch for 4 voices.] (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 1, p. 35.) No. 32 in M.200.9.1
Praise the Lord, O my soul. Anthem [s. s. Accomp. for organ]. (*In* Stevens. Sacred music. Vol. 1, pp. 44–49.) No. 9 in M.254.4.1

Savard, Augustin. See **Savard,** Marie Gabriel Augustin.

Savard, Felix.
Hercule chez Omphale. Folie musicale. Musique de Léon Roques. No. 4 in M.307.37
La Journée aux souffletts. Opérette. Paroles de Périeaud, Villemer & Savard. Musique de Lucien Collin. No. 3 in M.393.8

Savard, Felix. *(Continued.)*
Une mariée sans mari. Opérette. Paroles de Savard & Villemer. Musique de Lucien Collin. No. 4 in M.285.23
Mémoire sur la construction des instruments à cordes et à archet. Suivi du Rapport qui en a été fait aux deux Académies des sciences et des beaux-arts. Paris. Roret. [1810?] Plates. M.207.35
Les oreilles d'âne. Opérette. Paroles de Fernand Langlé et Félix Savard. Musique de Armand Roux. No. 2 in M.300.4

Savard, Marie Gabriel Augustin.
Principes de la musique. Paris. Durand. 1861. M.206.17

Save, Lord, and hear us *Motet.* Faure, J. B. No. 21 in M.201.33
Havas, W. No. 19 in M.195.2.8; etc.

Save, Lord, or we perish. *Anthem.* Warren, G. W. No. 7 in M.190.9

Save me from the grave and wise. *Song.* Beethoven. Werke. Serie 24 M.413.1.24

Save me, O God. *Anthem.* Blow. No. 5 in M.233.23.3
Boyce. Services and anthems. Vol. 3. M.233.3.3
Byrd, W. No. 26 in M.233.25.3; etc.
Hopkins, J. L. No. 12 in M.195.3.14; etc.
Vittoria. No. 20 in M.233.25.3

Save me, O Lord. *Anthem.* Lassus. No. 39 in M.233.25.3

Save, O save Thy people. *Anthem.* Marcello, B. No. 28 in M.190.99.2

Save us, O God. *Anthem.* Webbe, S. Eight anthems. No. 1 in M.234.7

Savenau, Carl Maria, *Freiherr Kappel* von.
Nächtlich dehnen sich die Stunden. Männerchor. Op. 11, No. 2. Prag. Schalek & Wetzler. [188–?] Drei Gedichte. 2.] No. 4 in M.392.23
Symphonisches Concertstück für grosses Orchester. 15ten Werk. Partitur. Wien. Spina. [188–?] No. 4 in M.344.30

Savetier, Le, et le financier. *Opera.* For the Music see **Geoffroy.**

Savile, Jeremy.
Here's a health to all good lasses. Glee [A. T. B.]. (*In* The Apollo. Vol. 2, pp. 91–93.) No. 4 in M.398.18.2
Also to be found in Boosey's Standard English glees; The Harmonist; Social harmony; Warren's Cock's Hand-book of glees.
Same. Viva tutte le vezzose donne. Canzonetta a 3 voci. (*In* Apollonian harmony. Vol. 1, pp. 30. 31.) No. 20 in M.235.17.1
Also to be found in Bland's The Ladies' collection; Clementi's Collection of catches; Sibbald's Collection of catches; Social harmony.
Here's a health unto His Majesty. Glee [s. s. B.]. London. Novello. [185–? The Musical times.] No. 46 in M.158.19
Also to be found in Musical times (Music); for s. s. T. B. in Warren's Cock's Hand-book of glees.
The waits. [Glee.] London. Novello. [185–? The Musical times.] No. 46 in M.158.19
Also to be found in The Apollo; Hullah's Part music. Secular; Hullah's The Singer's library. Secular; Leslie's Cassell's Choral music; Musical library; Musical times (Music); Oliphant's Madrigals in parts; Warren's Cock's Hand-book of glees; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

Savlour, again. *Anthem.* Mellard, H. No. 38 in M.158.18

Savlour, breathe. *Anthem.* Nicolai, C. O. E. No. 21 in M.190.6

Saviour, source of ev'ry blessing. *Anthem.* Mozart. Ave Verum. No. 26 in M.175.1.8
Pattison, J. N. No. 37 in M.190.6

Saviour, when in dust. *Anthem.* Morris, J. W. Vocal quartets. No. 34 in M.190.5

Saviour, who from sin hast freed me. *Anthem.* Mozart. No. 3 in M.157.3

Savoisienne, La. *Opera.* For the Music see **Du Grosriez.** For the Libretto see **Dufrenois.**

Savoyard, The. *Glee.* Bishop, H. R. Complete collection of glees. Vol. 6. M.233.1.6

Savoyard, Der. *Song.* Taubert, C. G. W. Vier heitere Gesänge. Op. 116 No. 6 in M.192.7

Savoyard's return, The. *Part-song.* Hatton. No. 8 in M.244.10.2

Savoyard's song, The. *Song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Songs. No. 69 in M.244.21

Savoyarde, Der. *Opera.* For the Music see **Feith.** For the Libretto see **Brakl.**

Digitized by Google

Saw ye not the pallid angel? *Anthem.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. No. 7 in M.157.24

Sawertal, Ladislaus. See **Zavrtal,** Ladislav.

Säwiri. *Opera.* For the MUSIC see **Zumpe.** For the LIBRETTO see **Sporck,** F. J. J. P.

Sawyer, Frank E.
Benedictus, in C. [Accomp. for organ.] Boston. Schmidt. [1894.] No. 3 in M.803.29
Entreaty. Four part song. Male voices. Boston. White-Smith Music Publishing Co. [1894.] No. 1 in M.803.22

Sawyer, Frank Joseph.
Orpheus. Dramatic cantata for four (or two) soloists, chorus and orchestra. Vocal score. Edinburgh. Methuen, Simpson & Co. [1893.] M.193.13
Ponder my words. Anthem [A. T. T. B.]. (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 15, pp. 18–21.) No. 3 in M.195.2.15

Sawyer, H. P.
A song of the Christ. Music by H. P. Sawyer. Words arranged by Mrs. H. A. Sawyer. [Choruses for a Sunday school service.] Boston. Oliver Ditson Co. 1886. No. 2 in M.415.78

Sax, Adolphe.
COMETANT, J. P. O. Histoire d'un inventeur au 19e siècle. Adolphe Sax: ses ouvrages et ses lettres. Paris. 1860. Portrait. M.139.11

Saxophone. *Music. Saxophone and orchestra.*
IBNY, P. M. V. d'. Choral varié pour saxophone (alto ou violoncelle) et orchestre. (Op. 55.) No. 1 in M.406.51
SPORCK, G. Légende pour saxophone alto (ou cor anglais) et orchestre. No. 1 in M.410.94

Say, dear, when will your frowning. *Madrigal.* WEELKES. First set of madrigals. No. 1 in M.834.21

Say farewell, and go. *Song.* LINLEY, G. [Songs.] Vol. 2. No. 16 in M.935.19.2

Say, hast thou seen. *Song.* HODSON, W. Fourteen songs. No. 3 in M.221.32

Say not so, friar. *Glee.* PERCY, J. No. 12 in M.157.18.3

Say not that minutes quickly move. *Song.* SALOMON, J. P. No. 34 in M.935.18.3

Say, shall the heart. *Part-song.* WINTER, P. von. No. 3 in M.205.10.5

Say, watchman, what of the night. *Part-song.* SULLIVAN, A. S. Six sacred part-songs for mixed voices. No. 6 in M.154.19

Say what flow'r. *Glee.* BEAG, G. No. 112 in M.220.9.1

Say, what is love? *Glee.* CARTER, T. No. 127 in M.935.17.5

Say what you please. *Catch.* TURNER, W. No. 151 in M.110.1.2; etc.

Say, where is He born? *Anthem.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. No. 8 in M.904.36.3

Say where is Lucy. *Part-song.* DONIZETTI, G. No. 37 in M.935.7.1

Sayings of Jesus. *Sunday school service.* DAVIES, W. H. The Sunday scholars' service of sacred song. No. 3 in M.373.44

Sayn-Wittgenstein-Berleburg, Friedrich Ernst.
[Antonius und Cleopatra. Grosse Oper in IV Akten. Musik von F. E. Wittgenstein. Text von S. H. Mosenthal. Partitur. Graz. 1884.] Lithograph script. M.400.47
The title-page is lacking. Corrections have been made in manuscript.
Same. Antonius und Kleopatra. Grosse Oper in 4 Akten und einem Nachspiele. Text von P. [sic] H. Mosenthal. Musik von F. E. Wittgenstein. [Klavierauszug.] Wien. Gutmann. [1884.] M.326.27
Many parts of the opera have been rewritten and inserted in lithograph script.
Die Welfenbraut. Grosse romantische Oper in 5 Acten. Musik von F. E. Wittgenstein. Text vom Componisten. Partitur. Leipzig. Kistner. [1879?] M.226.37
Same. Clavier-Auszug. M.326.28

Says Damon to Chloe. *Catch.* WEBBE, S. No. 144 in M.215.21

Says my lord. *Catch.* BAILDON. No. 162 in M.220.9.1; etc.

Says Nan. *Catch.* ATTERBURY. No. 18 in M.220.9.4

Says Pontius in rage. *Duet.* TRAVERS. No. 118 in M.235.17.1; etc.

Says she, says he. *Part-song.* MOSCHELES, I. The Tyrolese melodies. Vol. 1. No. 3 in M.244.24.1

Says Sue to Prue. *Catch.* WELLESLEY, G. C. No. 12 in M.157.18.3; etc.

Sayve, Auguste de la Croix Chevrière de, *Comte.*
Duo pour piano et violoncelle [on alto]. Œuvre 10. [Piano seul.] Paris. Zetter & cie. [183–?] No. 4 in M.210.6
Same. [Partie d'alto.] No. 14 in M.210.10
Same. [Partie de violoncelle.] No. 12 in M.210.12

Sazio di tormentarmi. *Part-song.* PALESTRINA. Werke. Band 30. M.80404.66.30

Sbarra, Francesco.
Il pomo d'oro. Bühnenfestspiel. [Musik von M. A. Cesti.] M.414.4

Scala tu dir l'Avé. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 12. M.80404.67.12

Scala, La, di seta. *Opera.* For the MUSIC see **Rossini.** For the LIBRETTO see **Foppa.**

Scalchi, Luigi.
Il diavolo della notte. Melodramma semiserio. Posto in musica da Giovanni Bottesini. M.230.30
Un giorno in quarantena. Opera comica. Musica di F. M. Albini. M.255.6

Scalchi, Sofia.
JEAN and Édouard de Reszke. [With a sketch of Sofia Scalchi.] Illus. Portraits. (*In* The music of the modern world. Vol. 1, pp. 138–140. New York [1895.]) M.14.1.1

Scale.
BIDDLE, H. P. The musical scale. Boston. 1867. M.104.1
DELUSSE, C. Lettre sur une nouvelle dénomination des sept degrés successifs de la gamme, où l'on propose de nouveaux caractères propres à les noter. Paris. 1766. Folded plate. No. 3 in M.377.13
HOGARTH, G. Doctrines respecting the scale. (*In* Musical World. No. 68–70. London. 1837.) M.109.29
MEREBEN, C. M. A. La gamme musicale majeure & mineure. Bruxelles. 1890. No. 10 in M.207.18
WILD, H. De la formation du mode mineur par l'évolution, la transformation et la fixité. Paris. 1898. M.373.26
WOOLHOUSE, W. S. B. Essay on musical intervals, harmonics and the temperament of the musical scale. London. 1835. M.146.15

Scales, The, of justice. *Opera.* For the MUSIC see **Caldicott.** "A fishy case."

Scalinger, G. M.
Fortunio. Dramma lirico. Musica di Niccolò van Westerhout. M.399.67

Scalvini, Antonio.
Il Guarany. Opera-ballo. Musica del Mo A. Carlos Gomes. M.266.18

Scandale, Le, au théâtre. *Criticism.* POINSOT. No. 2 in M.118.13

Scande cœli. *Offertory.* MOZART. Werke. Serie 3. M.315.1.3

Scandinavia. *Music.*
GERMA, M. L'art scandinave. La musique dans le Danemark, en Islande, en Norvége et en Suède. Histoire et monographie. [Par] Maurice Cristal [pseud.]. Paris. 1874. No. 6 in M.372.21

Scapulis suis. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 3. M.80404.67.3

PALESTRINA. Werke. Band 9. M.80404.66.9

Scaramouche. *Pantomime.* MASSAGER. No. 2 in M.157.19; etc.

Scarlatti, Alessandro.
Cantate [a voce sola col basso continuo]. Vol. 2-4. Manuscript. [Rome? 180–?] 3 v. M.360.10
Cor mio. Madrigal [A. A. A. A.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 4, pp. 224–231.) No. 70 in M.220.9.4
Fugue pour orgue. Paris. Heugel & cie. [187–?] No. 15 in M.414.30
Gloria Patri [S. S. A. T. B., mit Orgel-Begleitung]. (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 2, pp. 38–43.) No. 11 in M.202.6.2
Here for repose I fly. Song [S. or T. Accomp for pianoforte]. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 3, pp. 205–208.) No. 69 in M.111.4.3
Kyrie eleison [in G, für S. A. T. B.]. (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 2, pp. 35–37.) No. 10 in M.202.6.2

Digitized by Google

Scarlatti, Alessandro. *(Continued.)*

Messa a 5 e 7 voci. [In C. Vocal score.] Manuscript. [177–?] No. 5 in M.250.19

Same. Sanctus [s. s. a. a. t. t. b.] und Agnus Dei [s. s. a. a. t. t. b.]. (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 2, pp. 48–55.) No. 13 in M.200.6.2

La rossura. [Opera.] Musica dell' Sigr Alessandro Scarlatti. Poesia del Sig. Giov. Battista Lucini. [Atto 1, 2. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1885. Publikation älterer praktischer und theoretischer Musik-Werke vorzugsweise des xv. und xvi. Jahrhunderts.] No. 1 in M.225.38

Same. (*In* Oper, Die, von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Theil 2, pp. 107–222. Leipzig. 1885.) M.400.6.3

Solfeggio. Arranged for 4 voices. (*In* Hullah. Part music. Secular. Vol. 1, pp. 53–59.) No. 17 in M.157.28.1

Toccades pour le clavecin. Manuscript. [Paris. 180–?] M.360.9

Vanum est [s. solo, s. a. t. b., con accomp. di violini, bassi ed organo]. (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 2, pp. 44–47.) No. 12 in M.200.6.2

Thirty sonatas for the harpsichord or piano-forte. London. Printed for Rt. Birchall. [179–?] M.380.54

Scarlet letter, The. *Opera.* For the Music see **Damrosch,** W. For the Libretto see **Lathrop,** G. P.

Scendi propizia. *Catch.* Vento. No. 20 in M.220.10

Scène de ballet. *For pianoforte.* Blumenthal. No. 8 in M.190.10

Scène de brigands. *Part-song.* Berlioz, L. H. No. 20 in M.391.32

Scène de Faust. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 7. M.327.4.7

Scene der Marfa. *Song.* Joachim. No. 3 in M.358.16

Scène d'Horace de Corneille. *Cantata.* For the Music see **Saint-Saëns.** For the Libretto see **Corneille.**

Scène patriotique. *Cantata.* For the Music see **Lesueur.** For the Libretto see **Dercy.**

Scène romantique. *For violin and orchestra.* Wagner-Loebenschütz. No. 3 in M.404.30

Scene veneziane. *For pianoforte and orchestra.* Pinani. No. 4 in M.404.3

Scenen aus Goethe's Faust. *Cantata.* For the Music see **Litolff.**

Scènes alsaciennes. *Suite.* Massenet. No. 2 in M.343.18

Scènes arabes. *For orchestra.* Hartog. No. 2 in M.407.15

Scènes bretonnes. *Suite.* Roparts, J. G. M. No. 2 in M.405.50

Scènes champêtres. *Suite.* Vuidet. M.410.3

Scènes de féerie. *Suite.* Massenet. No. 1 in M.343.18

Scènes de la cakrda. *For violin and orchestra.* Hubay. No. 2 in M.403.71

Scènes dramatiques. *Suite.* Massenet. No. 1 in M.343.19

Scènes écossaises. *For orchestra.* Godard, B. L. P. No. 3 in M.403.45

Scènes fantaisistes. *Suite.* Broustet. No. 2 in M.403.15

Scènes héroïques. *Cantata.* For the Music see **Ratez.** For the Libretto see **Rouvre.**

Scènes hongroises. *Suite.* Massenet. No. 1 in M.343.17

Scènes italiennes. *For orchestra.*

Godard, B. L. P. Sérénade florentine. No. 1 in M.405.18

—— Sicilienne. No. 2 in M.405.18

—— Tarentelle. No. 3 in M.405.18

Scènes napolitaines. *Suite.* Massenet. No. 2 in M.343.16

Scenes of woe. *Glee.* Beale, W. A. collection of 13 glees. No. 5 in M.158.30

Scènes pittoresques. *Suite.* Massenet. No. 2 in M.343.17

Scènes poétiques. *For orchestra.* Godard, B. L. P. No. 1 in M.343.41

Schaab, Robert.

Führer durch die Literatur des Männergesanges. 3te vermehrte Auflage. Leipzig. Forberg. [1873.] No. 2 in M.145.6

Liebestraum. Ständchen [t. t. b. b.]. (*In* Gartz. Thesaurus. Heft 1, p. 11.) No. 26 in M.203.7

Nun nehme ich den Wanderstab. [Männerchor.] (*In* Gartz. Thesaurus. Heft 1, p. 11–13.) No. 26 in M.203.7

Ständchen. Männer-Chor. [Leipzig? 188–?] No. 61 in M.392.21

Schabab. *Part-song.* Cavallo. Sieben Landsknechtalieder. No. 12 in M.392.6

Schabler, Julius.

Preis-Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur. Mannheim. Heckel. [185–?] No. 1 in M.405.80

Schach dem Koenig! *Opera.* For the Music see **Brusall.** For the Libretto see **Hirschfeld, V.**

Schachner, Joseph Rudolf.

Der Heini von Steier. Gedichtet von J. V. Scheffel. Tongemälde für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte componirt von J. R. Schachner. Op. 42. Wien. Schreiber. [186–?] No. 2 in M.412.15

Israel's return from Babylon. Sacred oratorio. In 4 parts. The words from Holy Scripture. The poetry from Moore's Sacred songs. [Pianoforte score.] London. Boosey. [180.] M.243.23

Schachtlied. *Part-song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 16. M.317.1.16

Schachtner, Andreas.

Zaide. Oper von W. A. Mozart. M.310.41; etc.

Schachtner, Andreas. *translator.*

Mozart. Idomeneus, König von Creta. Oper. M.110.13

Schack, Benedict.

A mass, for 4 voices. Composed by Benedetto Schak, with additions by Mozart. Arranged with a separate accomp. for the organ or pianoforte, by Vincent Novello. London. Novello. [1831.] No. 3 in M.260.8.3

Schaefer, Anny.

Der Münzenfranz. Volksoper. Musik von Hans Koessler. M.397.38

Schaafar, Der. *Part-song.* Otto, F. Sechs Lieder. Op. 9. No. 40 in M.392.19

Schaefer im Mai. *Song.* Taubert, C. G. W. Sechs Lieder. Op. 22. No. 5 in M.221.26

Schaefer, Der, und der Reiter. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 5. M.317.1.20.5; etc.

Schaefarhut, Der. *Part-song.* Ellmenreich. No. 9 in M.392.33

Schaeferin, Die, vom Lande. *Part-song.* Rheinberger, J. G. No. 2 in M.280.37

Schaeferlied. *Song.* Haydn, F. J. Gesaenge. Heft 2. No. 2 in M.312.35

Schaefers Klagelied. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 1. M.317.1.20.1; etc.

Schaafers Nachtlied. *Song.* Cornelius. Werke. Band 1. M.414.20.1

Schaeff, H.

Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 7. Schleusingen. Glaser. [188–?] No. 5–7 in M.392.23

Contents. — 1. Unter'm Strohdach. s. Strach 3a. 3. Aus den Sprüchen Salomonis.

Schaeffar, August.

Der alte Fritz auf Sans-souci. [Männerchor.] Op. 14, No. 8. Berlin. Schlesinger. [184–? Heitere Lieder. 2. Folge. 6.] No. 9 in M.392.23

Der Angelgalopp. [Männerchor.] Op. 38, No. 5. Berlin. Schlesinger. [1845? Heitere und ernste Lieder. 5.] No. 12 in M.392.23

Come away, come away. Polka-serenade [t. t. b. b.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 1, pp. 17–20.) No. 4 in M.205.10.1

Das deutsche Kaiserlied [t. t. b. b.]. Op. 21, No. 4. Berlin. Schlesinger. [184–? Heitere Lieder. 3. Folge. 4.] No. 10 in M.392.23

Drei Heldenlieder. Für den vierstimmigen Männergesang. Op. 33. Berlin. Schlesinger. [184–?] No. 11 in M.392.23

Contents. — Der alte Dessauer. — Der alte Ziethen. — Der alte Derfflinger.

Eisenbahn. [Männerchor.] Op. 8, Heft 3. Berlin. Schlesinger. [1848? Heitere Lieder. 3.] No. 8 in M.392.23

Das empörte Suschen. Lied für eine Sopran- oder Tenor-Stimme mit Piano. Berlin. Trautwein. [185–?] No. 1 in M.236.8

Der Landesvater. Variatio delectat. [Zwei Männerchöre.] Op. 50, No. 2. Berlin. Schlesinger. [1852? Heitere Lieder. 5. Folge. 2.] No. 13 in M.392.23

Digitized by Google

Schaeffer, August. *(Continued.)*
Das Lied von Minnecken. [Männerchor.] Op. 64a. Leipzig. Siegel. [1856? Drei humoristische Gesänge. 1.] No. 15 in M.392.23
The love-struck herring. [Part song, T. T. B. B.] Boston. Schmidt. [1890.] No. 62 in M.392.22; No. 10 in M.303.20
Der Rath von Pantoffelhein. [Männerchor.] Op. 50. No. 4. Berlin. Schlesinger. [1855? Heitere Lieder. 5. Folge. 4.] No. 14 in M.392.23
Röschens Sehnsucht. [Lied, s. Mit Piano.] Berlin. Trautwein. [185-?] No. 7 in M.436.8
Die Weinprobe. [Männerchor.] *(In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 4, p. 81.) No. 29 in M.392.42.4
Der Wirth zum Wassermann. [Männerchor.] *(In* Stuttgarter Liederkranz. Männerchor-Album. Pp. 92-94.) No. 5 in M.303.22

Schaeffer, Heinrich.
Der weise Salomo. [Männerchor.] *(In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 2, pp. 101-106.) No. 32 in M.392.42.2

Schaeffer, Julius.
The maiden's lament [T. T. B. B.]. *(In* The Choralist. Vol. 1, series 3.) No. 32 in M.757.5.1
Also to be found in Willard's Arion.
Zwei Beurtheiler Robert Franz's. Ein Beitrag zur Beleuchtung den Unweasens musikalischer Kritik in Zeitungen und Broschüren. Breslau. Leuckart. 1863 No. 5 in M.207.3

Schaeffer, Leonhard.
Sonntags-Morgen. [Männerchor.] Op. 8, No. 1. Leipzig. Forberg. [1865? Drei Lieder. 1.] No. 16 in M.392.23

Schaeffer, O. H.
Um Pfingsten. [Männerchor.] *(In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 2, pp. 38-41.) No. 12 in M.392.42.2

Schaetzelein, es kränket mich. *Song.* CURSCHMANN. Curschmann-Album. No. 1 in M.157.37

Schahabaham II. *Opera.* For the MUSIC see **Gautier**, J. F. E. For the LIBRETTO see **Ribbing.**

Schak, Benedetto. See **Schack, Benedict.**

Schale, Die, der Vergessenheit. *Song.* BRAHMS. Vier Gesänge. Op. 46. No. 9 in M.380.40.1

Schalk, Der. *Part-song.* ZOELLNER, H. No. 82 in M.392.24

Schalk, Der. *Song.* FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 3. No. 14 in M.244.5.1

TIERSEN, O. Sechs Gedichte. No. 14 in M.436.8

Schambach, Otfried, *editor.*
Liederhalle für Deutschlands Jugend. Altenburg. Bonde. [1883.] M.205.28
Contains the airs of many songs.

Schaper, Gustav.
Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath. Für Chorgesang [s. s. A.] componiert von Gustav Schaper. Op. 31. Magdeburg. Heinrichshofen. 1895. No. 15 in M.303.20
Musikalische Geleenkblätter für Streich-Quartett in einfacher Besetzung. Op. 12. Braunschweig. Litolff. [1870.] No. 4 in M.357.19
Contents. — No. 1, Widmung. No. 2, Süßes Glück. No. 3, Süsse Erinnerg. No. 4, Selige Ruh? (als Streich-Quartett und) als Streich-Quintett.

Scharf, Moritz.
Fantasie für Orchester. Op. 40. Partitur. Leipzig. Reinecke. [189-?] Lithograph script. No. 1 in M.407.25
Quartett (G dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 60. Partitur. Leipzig. Reinecke. [189-?] No. 4 in M.404.39
Quintett für Violine, Viola, Cello, Bass und Clavier. Op. 41. [Stimmen.] Leipzig. Brauns. 1892. 5 parts in 1 v. M.404.66

Scharfe, Gustav.
Dem deutschen Männersang. [Männerchor.] *(In* Gruber. Sangeshort. Heft 1, pp. 3-6.) No. 1 in M.370.30

Scharwache, Die. *Part-song.* BOEHME, M. No. 36 in M.392.3

Scharwenka, Franz Xaver.
Andante religioso for string orchestra, harp and organ. Op. 46a. Full score. London. Augener & Co. [188-?] No. 3 in M.342.33

Scharwenka, Franz Xaver. *(Continued.)*
Concert (B moll) für dan Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 32. Orchester-Partitur. Bremen. Praeger & Meier. [187-?] M.331.89
Koncert, 2tes, für Pianoforte und Orchester. Op. 56. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1881.] No. 2 in M.342.33
Konzert (Nr. 3, in Cis moll) für Klavier und Orchester. Op. 80. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1899. M.404.13
Matawintha. Oper in 3 Aufzügen. Text nach F. Dahn's „Ein Kampf um Rom" von Ernst Koppel. Musik von Xaver Scharwenka. Vollständiger Klavierauszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1893. M.322.6
Symphonie in C moll für Orchester. Op. 60. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1884?] No. 1 in M.342.33

Scharwenka, Ludwig Philipp.
Arkadische Suite für Orchester. Op. 76. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [188-?] No. 3 in M.342.32
Dramatische Phantasie für grosses Orchester. Op. 108. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1900. M.404.67
Fest-Ouvertüre für Orchester. Op. 43. Partitur. Bremen. Praeger & Meier. [188-?] No. 2 in M.342.32
Frühlingswogen. Symphonische Dichtung (As-dur) für grosses Orchester. Op. 87. Partitur. Berlin. Simon. 1891. No. 3 in M.333.19
Für die Jugend. Op. 71, Nr. 1, 3 u. 4. Für Streichinstrumente bearbeitet von Max Burger. [Partitur.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1896.] No. 3 in M.404.12
Liebcanacht. Fantasiestück für Orchester. Op. 40. Partitur. Bremen. Praeger & Meier. [188-?] No. 3 in M.342.32
Polnische Tanzweisen. Op. 38. Partitur. Bremen. Praeger & Meier. [188-?] No. 3 in M.342.33
Sakuntala. Dichtung von Carl Wittkowsky. Für Soli, Chor und Orchester componirt von Philipp Scharwenka. Vollständiger Klavier-Auszug. Berlin. Bote & Bock. [188-?] M.322.5
Serenade für Orchester. Op. 19. Partitur. Bremen. Praeger & Meier. [187-?] No. 1 in M.333.19
2 polnische Volkstänze für Orchester. Op. 20. Partitur. Offenbach a/M. André. [187-?] No. 1 in M.342.32

Scharwenka, Ludwig Philipp, *editor.*
MOSZKOWSKI. Spanische Tänze. No. 5 in M.342.19

Scharwenka, Philipp. See **Scharwenka, Ludwig Philipp.**

Schatten, Die. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20. Band 1. M.317.1.20.1

Schatz, Der. *Opera.* For the MUSIC see **Maurice, A.** For the LIBRETTO see **Schwerdersky.**

Schatzgraber, Die. *Opera.* For the MUSIC see **Méhul.** For the LIBRETTO see **Hoffman, F. B.**

Schatzgraeber, Der. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20. Band 3. M.317.1.20.3

SCHUMANN, R. A. Werke. Serie 13, Band 2. M.316.1.13.2; etc.

Schatzgraebers Begehr. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20. Band 7. M.317.1.20.7; etc.

Schau her, mein Lieb'. *Part-song.* BRAMBACH. Acht schottische und irische Volksmelodien. No. 42 in M.392.3

Schau ich in Eure Augen. *Part-song.* WEINWURM. Deutsche Minnelieder. No. 22 in M.392.38

Schau', lieber Gott, wie meine Feind'. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 32. M.8040.31.32

Schau mir in's Herz. *Part-song.* PLOETZ. No. 19 in M.392.20

Schaub, M.
Die Worte der Liebe. [Männerchor.] *(In* Orpheus. Band 6, pp. 51-53.) No. 207 in M.1292.43.6

Schauet doch und sehet. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 10. M.8040.31.10

Schaumann, Franz.
Die Abenteuer einer Neujahrsnacht. Komische Oper. Musik von Heuberger. M.276.40

Schauseil, Wilhelm, *editor.*
MOZART. Lullaby. No. 11 in M.203.20
REINTHALER. Glockenthürmers Töchterlein. No. 30 in M.392.20
—— Der Schnee ist vergangen. No. 28 in M.392.21

Digitized by Google

Schauspieldirector, Der. *Opera.* For the Music see **Mozart.** Werke. Serie 5, No. 16.

Schauspiel-Ouverture. *For orchestra.* HOFMANN, H. C. J. No. 2 in M.410.34

Schauss, Carl.
Waldruf. Für vierstimmigen Männerchor. Wiesbaden. Schauss. [188-?] No. 16 in M.303.20

Schebek, Edmund.
The violin manufacture in Italy and its German origin. Translated by Walter E. Lawson. London. Reeves. 1877. No. 7 in M.116.10
Zwei Briefe über Johann Jacob Froberger. Ein biographischer Beitrag. Prag. Ruh. 1874. No. 11 in M.372.40

Scheerbauer, ——.
Missa quatuor paribus vocibus accommodata. N. p. N. d. Lithograph script. No. 4 in M.156.39

Scheffel, Joseph Victor von.
Am Traunsee. Gedicht. Für Bariton-Solo und Frauenchor mit Streichorchester componirt von Ferd. Thieriot. No. 6 in M.391.58
Bergpsalm. No. 1 der „Bergpsalmen." Componirt für Männerchor, Bariton-Solo und Orchester von Karl Hoffbauer. No. 7 in M.212.7
Ekkehard. Oper. Musik von J. J. Abert. M.955.1
Gersprenz. Für Bass- oder Baryton-Solo, Männerchor und Orchester komponirt von Adolf Wallnöfer. No. 7 in M.212.18
Der Heini von Steier. Tongemälde für Männerchor mit Begleitung des Pianoforte componirt von J. R. Schachner. No. 2 in M.212.15
[Die Linde am Ettersberg.] Musik aufgeführt von Eduard Lassen. No. 3 in M.391.41
Die Maulbronner Fuge. Für eine Bariton-Stimme und Männerchor mit Begleitung des Pianoforte componirt von Siegfried Ochs. No. 18 in M.212.11
Normannenzug. Gedicht aus „Ekkehard." Für Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor und Orchester componirt von Max Bruch. No. 2 in M.270.21
La régine Ariflûoise. (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus Scheffel's Frau Aventiure. Für dreistimmigen Franenchor mit Begleitung des Orchesters von Arnold Krug. No. 5 in M.333.19
Der Trompeter von Säckingen. Oper. Musik von Emil Kaiser. M.986.31
Same. Aus Scheffel's Dichtung von R. Bunge. Musik von Nessler. M.767.33
Der Willekumm, aus Scheffel's „Gaudeamus!" Von Adolf Jensen. Für Männerchor und Orchester (oder Pianoforte) bearbeitet. No. 7 in M.280.6

Scheftsky, Hans Heinrich.
Lorle. Oper. Musik von Alban Förster. M.393.18

Scheherazade. *Suite.* RIMSKI-KORSAKOF. M.337.2

Schehlmann, Louis.
The captive brook. [Part song, T. T. B. B. Boston.] Russell. 1889. No. 63 in M.392.21; No. 17 in M.392.23
When I gaze into thine eyes. [Part song, T. T. B. B.] Boston. Russell. [1888.] No. 18 in M.392.23

Schehlmann, Louis, *editor.*
LISZT. Thou art like unto a flower. No. 26 in M.303.15
SCHUMANN, R. A. Thou art to me a flower. No. 20 in M.303.20

Scheibe, Johann Adolf.
Ariadne auf Naxos [von H. von Gerstenberg], und Johann Elias Schlegels Prokris und Cephalus. In Musik gesetzt, für das Clavier und eine oder zwo Singestimmen, nebst einem Sendschreiben über das Recitativ und die Deklamation von Johann Adolph Scheiben. Erneuerte Ausgabe. Altona. Hellmann. 1770. M.303.42

Scheibler, Johann Heinrich.
LECOMTE, J. L. M. Mémoire explicatif de l'invention de Scheibler. Pour introduire une exactitude inconnue avant lui, dans l'accord des instruments de musique. Lille. 1856. Folded sheets. No. 2 in M.373.33

Scheidelied. *Part-song.* GELBKE. Zwei Männerchöre. Op. 6. No. 20 in M.392.9

Scheidemann, David.
Wie herrlich strahlt der Morgenstern. [Männerchor.] (In Eidgenoessischer Saengerverein. Männerchöre für das 11te . . . Sängerfest. P. 1.) M.130.7

Scheiden. *Duet.* CORNELIUS. Werke. Band 2. M.414.30.2

Scheiden. *Part-song.*
HAUSER, M. H. Sechs Lieder. Op. 13. No. 37 in M.392.10
KEAN. Acht Lieder für Männerchor. Op. 58. No. 46 in M.392.12
MOERSING. Fünf Gesänge. Op. 83. No. 14 in M.392.18
WILHELM, C. No. 217 in M.147.4

Scheiden ohne Leiden. *Part-song.* SCHMIDT, G. No. 2 in M.392.38

Scheiden und Meiden. *Duet.* CORNELIUS. Werke. Band 2. M.414.30.2

Scheiden und Meiden. *Part-song.*
EAK. Volkeklänge. No. 1 in M.130.8
FRANZ, R. 6 Lieder für gemischten Chor. Op. 49. No. 19 in M.158.20
JUENGST. Zwei Lieder. No. 33 in M.392.12

Scheiden und Meiden. *Song.* BRAHMS. Fünf Gedichte. No. 5 in M.380.40.1

Scheidend. *Song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 19. M.413.3.19

Schein, Johann Hermann.
Sämtliche Werke. Herausgegeben von Arthur Prüfer. Band 1, 2. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1901–04. 2 v. Portraits. Facsimiles. M.414.1
Contents. — 1. Venus Kränzlein. — Banchetto musicale. 2. Musica boscareccia oder Waldliederlein. — Weltliche Gelegenheits-Kompositionen.

Scheintod, Der. *Part-song.* FINK. Die deutsche Liedertafel. No. 87 in M.213.9

Schelle, Carl Ednard.
Die päpstliche Sängerschule in Rom genannt die Sixtinische Capelle. Wien. Gotthard. 1872. 2 plates. No. 1 in M.144.3
Der Tannhäuser in Paris und der dritte musikalische Krieg. Eine historische Parallele. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1861. No. 3 in M.198.9

Schelle, Eduard. See **Schelle**, Carl Eduard.

Schelling, Ernest.
Suite fantastique pour piano et orchestre. [Op. 7. Partition. Leipzig. Rahter. 1908.] M.411.90

Schelling, Hermann, *translator.*
SOPHOCLES. Sophokles' Antigone. No. 16 in M.145.25

Schelm, Der, vom Bergen. *Part-song.* RHEINBERGER, J. G. No. 15 in M.392.22

Schele, Anton.
Das schönste Lied. Festgedicht. Musik von Josef Stritzko. No. 8 in M.212.17

Schenk, Johann.
Der Dorfbarbier. Komische Oper in 2 Akten von Johann Schenk. [Text von Joseph Weidemann.] Klavierauszug. Leipzig. Reclam. 1860. M.340.13

Schenkendorf, Gottlob Ferdinand Maximilian Gottfried von.
Gesang der heiligen drei Könige. Gedicht. Für drei Mannerstimmen [T. B. B.] und Orchester componirt von Max Bruch. No. 3 in M.353.21

Scherff, Ludwig.
Die Rose von Bacharach. Romantische Oper in 3 Acten. [Text und Musik] von Ludwig Scherff. [Klavierauszug.] Hamburg. Niemeyer. [1871.] 10 parts in 1 v. No. 1 in M.391.21
Same. Ouvertüre. Partitur. Hamburg. Niemeyer. 1875. No. 4 in M.404.12
Triumph-Marsch auf Deutschlands Erhebung, für grosses Orchester. Op. 10. Partitur. Hamburg. Niemeyer. [1871.] No. 4 in M.335.11

Scherillo, Michele.
Storia letteraria dell' opera buffa napolitana dalle origini al principio del secolo XIX. Napoli. Tip. della Regia università. 1883. M.314.16

Scherling, Chr., *editor.*
LIEBE, E. L. Die Wacht auf den Vogesen. Für Mannerchor mit Instrumental- oder Pianoforte-Begleitung von Chr. Scherling. No. 1 in M.203.5

Digitized by Google

Scherz, List und Rache. *Opera.* For the Music see **Bruch.** For the Libretto see **Goethe.**
Scherzlied. *Part-song.* Dehn. No. 164 in **M.1292.43.5**
Scherzo fantastique. *For orchestra.* Suk. **M.410.93**
Scherzos. *For orchestra.*
Delahaye, L. L. Arlequin. No. 1 in **M.312.26**
Draeseke. Scherzo (II. Satz einer Symphonie in G dur). No. 1 in **M.335.20**
Dukas. L'apprenti sorcier. Scherzo d'après une ballade de Goethe. **M.410.20**
Dvořák. Scherzo capriccioso No. 3 in **M.344.42**
Fauchard, J. Ein rheinisches Scherzo. No. 3 in **M.406.11**
Goldmark. Scherzo. Op. 19. No. 1 in **M.346.18**
—— Scherzo. Opus 45. No. 2 in **M.404.81**
Hofmann, H. C. J. Irrlichter und Kobolde. No. 2 in **M.331.17**
Jungmann. Im Elfenhain. No. 2 in **M.342.9**
Koehler, B. Scherzo. No. 3 in **M.403.85**
Kopylov. Scherzo. No. 2 in **M.405.28**
Lalo. Scherzo. No. 3 in **M.343.93**
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Scherzo a capriccio für Piano. Für vollständiges Orchester eingerichtet von Theodor Leschetitzky. No. 4 in **M.342.18**
Naumann, O. Junker Übermut. No. 2 in **M.410.50**
Nedbal. Scherzo-Caprice. No. 3 in **M.405.34**
Radecke, A. M. R. Zwei Scherzi. No. 3 in **M.342.25**
Suk, J. Scherzo fantastique. **M.410.93**
Wermann. Scherzo. No. 4 in **M.405.63**
Scherzos. *For pianoforte.*
Chopin, F. F. Werke. Band 7, Abtheilung 2. **M.316.2.7.2**
Scherzos. *For violin and orchestra.*
Tchaikovski, P. I. Valse scherzo. Pour le violon avec accomp. d'orchestre. No. 4 in **M.334.24**
Schettler, Paul.
Hertha. Oper von Paul Geisler. **M.381.18**
Schiava, La. *Opera.* For the Music see **Piccinni,** N.
Schiavo, Lo. *Opera.* For the Music see **Gomes.** For the Libretto see **Paravicini.**
Schicht, Johann Gottfried.
Ave Maria. [s. et t. solo, et chœur. Accomp. d' orgue.] (*In* Dietsch. Répertoire de musique religieuse. Pp. 177–179.) No. 37 in **M.260.20**
Dignare Domine. Preghiera a 2 voci. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Evening service. Vol. 1, pp. 154, 155.) **M.260.23.1**
Das Ende des Gerechten. Passions-Oratorium von Friedrich Rochlitz. In Musik gesetzt auch im vollständigen Klavierauszug gebracht von Johann Gottfried Schicht. Leipzig. Hofmeister. [182–?] **M.292.14**
Et rege eos. Chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Motetts. Vol. 2, book 7, pp. 26–30.) No. 8 in **M.260.24.2**
Die Feyer der Christen auf Golgotha. Ein Oratorium, von C. C. H. Rost. In Musik gesetzt und als ein Auszug zum Singen beym Klaviere herausgegeben von Johann Gottfried Schicht. Leipzig. Boehme. 1785. No. 1 in **M.152.29**
Meine Lebenszeit verstreicht. Mottetto. [Vierstimmig.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [182–?]
No. 1 in **M.391.58**; No. 3 in **M.236.19**
[Motetten. Heft 1–11. Partitur.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [182–?] 11 parts in 1 v. **M.236.19**
Contents. — 1. Nach einer Prüfung kurzer Tage [s. a. a. a. t. v. b.]. — 2. Jesus, meine Zuversicht. 3. Meine Lebenszeit. 4. Ich will dich erhöhen. — Christiel du Lamm Gottes. 5. Gross ist der Herr. 6. Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken. — Die mit Thränen säen. — Lasst uns mit ehrfurchtsvollem Danken. — Der Winter. 7. Lobet den Herrn in seinem Heiligthume [s. s. a. a. t. t. b. b.]. — Das Gebet Jesu. 8. Jauchzet dem Herrn alle Welt [s. s. a. a. t. v. v. v. b.]. 9. Lobgesang auf Jesus. — Ach, schwer und dunkel schwebt die Zeit. — Jesus der Kinderfreund. — Auf, Brüder, lasst am trauten Heerd. 10. Holde Hoffnung, Kind des Himmels. — Schon rollt von Nacht und Staub bedeckt. — Du Sie, Ihr Name wird im Himmel nur genennet. — Steig empor in stiller Abendstunde. 11. Gott ist unsre Zuversicht. — Auf Gott und nicht auf meinen Rath.
Preis der Dichtkunst. Ein musikalisches Gedicht vom Domherrn von Nostitz. In Musik gesetzt von Johann Gottfried Schicht. [Klavierauszug.] Leipzig. Breitkopf. [1796.] No. 1 in **M.221.13**

Schicht, Johann Gottfried. *(Continued.)*
Salvum fac populum. s. solo. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Motetts. Vol. 2, book 7, pp. 13–15.) No. 4 in **M.260.24.2**
Sechs Gesänge von Matthias Claudius, Matthiason und von Salis, für 4 und mehrere Singstimmen, in Partitur. In Musik gesetzt von Joh. Gottfried Schicht. Leipzig. Hofmeister. [181–?] No. 2 in **M.152.29**
Contents. — Abendlied [s. s. a. t. t. b.]. — Die Kinderseit. — Elisium. — Täglich zu singen. — Die Vollendung. — Die Betende.
Tu Rex gloriae. Choral motett. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Evening service. Vol. 1, pp. 156–160.) **M.260.23.1**
Veni Sancte Spiritus. 4 voices. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Evening service. Vol. 2, pp. 205–212.) **M.260.23.2**

Schick, Margarete Luise.
Leverow, C. von. Leben und Kunst der Frau Margarete Luise Schick. Berlin. 1800. No. 4 in **M.145.20**
Schicksal. *Part-song.* George w., *of Hanover.* Sechs Lieder. No. 7 in **M.155.17**
Schicksalslenker, blicke nieder. *Part-song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 17. **M.317.1.17**
Schicksalslied. *Cantata.* For the Music see **Brahms.** For the Libretto see **Hoelderlin.**
Schiebeler, Daniel.
Lisuart und Dariolette, oder die Frage und die Antwort. Eine romantisch-comische Oper. In die Musik gesetzt von Johann Adam Hiller. **M.330.2**
Die Muse. Ein Nachspiel. In Musik gesetzt von Johann Adam Hiller. **M.320.87**
Die Musen. Singspiel. In Musik gesetzt von J. A. Hiller. **M.360.16**

Schiedermair, Ludwig.
Gustav Mahler, Erste Symphonie in D-dur. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1901] No. 18 in **M.117.12.9**
Gustav Mahler, Dritte Symphonie. (Mit Text.) Erläutert. Leipzig. Seemann. [1901.] No. 2 in **M.117.12.10**
Max Schillings, Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Œdipus." Erläutert. Leipzig. Seemann. [1901.] No. 16 in **M.117.12.10**
These three works form respectively No. 222, 227, 241 of Der Musikführer.
Schiedermayer, Joseph Bernhard.
Benedictus. [À 4 voix. Accomp. d'orgue.] (*In* Dietsch. Répertoire de musique religieuse. Pp. 156–159.) No. 34 in **M.260.20**
Kyrie. [À 4 voix. Accomp. d'orgue.] (*In* Dietsch. Répertoire de musique religieuse. Pp. 82–86.) *Nd.* 17 in **M.260.20**
Mass, in C. Full score. Manuscript. [183–?] **M.290.45**
Schiff, Das. *Song.* Rubinstein. Zwölf Lieder. Op. 36. No. 9 in **M.192.5**

Schiffer, Der. *Song.*
Rubinstein. Sechs Lieder. Op. 8 No. 1 in **M.192.5**
Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 5, 6. **M.317.1.20.5, 6**
Schiffer, Die. *Part-song.* Abt, F. No. 14 in **M.392.1**
Schiffer, Der, fährt zu Land. Curschmann. Carschmann-Album. No. 1 in **M.157.37**
Schiffer's Abfahrt. *Part-song.* Schmoelzer. No. 66 in **M.392.21**
Schiffers Abschied. *Part-song.* Abt, F. Vier vierstimmige Männergesänge. Op. 312, Heft 1. No. 1 in **M.392.2**
Maschmeyer, A. E. No. 24 in **M.1292.43.9**
Schiffers Ansfahrt. *Part-song.* Vesque von Puettlingen. 3 Quartetten. 20. Werk. No. 12, 13 in **M.212.7**
Schiffers Scheidelied. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 8. **M.317.1.20.8**
Schiffergebet. *Part-song.* Storch. No. 6 in **M.270.13**
Schiffergesang. (Nordische Volksweise.) [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Weltgesänge bei dem 11te . . . Sängerfeste. P. 28.) No. 9 in **M.130.7**
Schiffergesang. *Part-song.* Eckert. No. 43 in **M.392.24**; etc.
Schifferin, Die. *Song.* Blum, C. L. Lyra für Damen. No. 32 in **M.221.30**
Schifferlied. *Duet.* Taubert, C. G. W. 6 deutsche Lieder. Op. 12. No. 5 in **M.221.26**

Digitized by Google

Schifferlied. *Part-song.* Abt, F. Vier Gesänge für vier Männerstimmen. Op. 175. No. 19 in M.392.1
Kittl. No. 53 in M.204.39
Moehring. 2 deutsche Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Op. 74. No. 12 in M.392.18
Moeldner. No. 54 in M.204.39
Schmoeltzer. Vier Lieder. Op. 38t. No. 68 in M.392.21
Schifferlied. *Song.*
Abt, F. Lebensfrühling. Heft 2. No. 26 in M.192.1
Kuecken. No. 7 in M.244.6.3
Taubert, C. G. W. Sechs deutsche Lieder. 5. Werk. No. 1 in M.221.26
Schifferstaendchen. *Part-song.* Abt, F. No. 23 in M.392.1; etc.
Schifflein, Das. *Part-song.* Kreutzer, C. Sechs Lieder. Op. 24. No. 54 in M.392.13
Schumann, R. A. Werke. Serie 12. M.316.1.12; etc.
Schifflein, Das. *Song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Werke. Serie 19. M.413.3.19
Schiffmann, Der. *Barcarolle.* Donizetti. Nuits d'été à Pausilippe. No. 15 in M.344.4
Schiffskapitain, Der. *Opera.* For the Music see Blum, C. L.
Schiffspatron, Der. *Opera.* For the Music see Ditters von Dittersdorf.
Schikaneder, Emanuel Johann.
Babilons Piramiden. Eine grosse heroisch-komische Oper. In Musik gesetzt, der erste Aufzug von Johann Gallus [Pseud.], der zweyte Aufzug von Peter Winter. M.151.42; etc.
Il flauto magico. See his Die Zauber Flöte.
[Das Labyrinth.] Der zweyte Theil der Zauberflöte unter dem Titel Das Labyrinth oder der Kampf mit den Elementen. Eine grosse heroisch-komische Oper. In Musik gesetzt von Peter Winter. M.151.41; etc.
[Der Tyroler Wastel von Haibel. Overtura, Arien und Duetten aus der Oper.] No. 1 in M.350.6
Die Zauber Flöte, or Il flauto magico. An heroi-comic opera. Music by Mozart. Translated from the German by Signor Gamerra. London. Brittell. 1811.
Libretto only, in English and Italian. No. 10 in M.147.7
Same. Flauto magico. Musique de Mozart. M.367.39
Schild, Der, der deutschen Ehre. *Part-song.* Reinecke, C. H. C. No. 28 in M.392.20
Schilderung eines Mädchens. *Song.* Beethoven. Werke. Serie 23. M.413.1.23
Schildhorn. *Cantata.* For the Music see Rohde. For the Libretto see Guraki.
Schildwacht, Die. *Song.* Tiehsen. Acht Gedichte. No. 12 in M.236.8
Schillied. *Song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Werke. Serie 19. M.413.3.19
Taubert, C. G. W. 12 Lieder. Sang der Liebe. Op. 17. No. 4 in M.221.26
Schillfieder on Nic. Lenau. *Songs.* Franz, R. No. 13 in M.244.5.1
Schiller, Johann Christoph Friedrich von.
An die Künstler. Gedicht. Componirt für Männergesang, Soli und Chor und Orchester von Franz Liszt. No. 4 in M.212.10
The bride of Messina. (Braut von Messina.) Tragic opera. Composed by Johann Heinrich Bonawitz. M.396.15
Dichtungen. In Musik gesetzt von Wilhelm Taubert. No. 1–4 in M.192.8
Dithyrambe. Für Tenor-Solo, sechsstimmigen Chor und Orchester, von Max Bruch. No. 3 in M.154.35; etc.
Same. Für Männerstimmen (Chor und Solo) und Orchester componirt von Julius Rietz. No. 2 in M.352.24; etc.
Das Eleusische Fest. Für Soli (s. und aar.), Chor und Orchester componirt von C. Jos. Brambach. No. 2 in M.270.18
[Fiesco.] Ouverture zu Schiller's „Fiesko." Für Orchester componirt von Heinr. Urban. No. 6 in M.404.17
Die Glocke. See his Das Lied von der Glocke.
Die Gunst des Augenblicks. Gedicht. Für vierstimmigen Männerchor, Soli und Harmoniemusik in Musik gesetzt von F. W. Markull. No. 1 in M.203.3
Schiller, Johann Christoph Friedrich von. *(Continued.)*
Johanna von Orleans. Scenen nach Schiller's Drama. Für Soli (s. und aar.), Männerchor und Orchester komponirt von Heinrich Hofmann. No. 9 in M.212.7
Same. Die Jungfrau von Orleans. Für Solostimmen, Chor und Orchester componirt von C. Ad. Lorenz. M.240.6
Same. Орлеанская дѣва. [Die Jungfrau von Orleans.] Опера. Текстъ по Шиллеру и Жуковскому. Музыка П. Чайковскаго. M.381.48
Die Kindesmörderin. In Musik gesetzt von Andreas Romberg. No. 1 in M.221.10
Die Künstler. Gedicht. Für vierstimmigen Männerchor componirt von Edvard Lassen. No. 26 in M.392.15
Das Lied von der Glocke. Gedicht. Für Chor, vier Solostimmen, Orchester und Orgel componirt von Max Bruch. M.341.18; etc.
Same. In Musik gesetzt für Soli, Chor und Orchester von W. F. G. Nicolai. No. 6 in M.291.34
Same. In Musik gesetzt von Andreas Romberg. No. 2 in M.280.43
Same. Für Soli, Chor, Orchester und Orgel componirt von Bernhard Scholz. No. 1 in M.204.26
Same. Lay of the bell. [Cantata by A. Romberg.] No. 2 in M.280.42
Same. Bilder aus Schiller's „Glocke." Für Männerchor, Solostimmen und Orchester oder Klavier componirt von Franz Knappe. No. 1 in M.392.30
Same. Die Glocke. Cantate. In Musik gesetzt für Solo-Stimmen, Chor und Orchester von Carl Haslinger. No. 2 in M.391.44
Die Macht des Gesanges. Cantate. Für Männer-Chor, Soli und Orchester componirt von C. Jos. Brambach. No. 4 in M.392.40
Same. In Musik gesetzt von Andreas Romberg. M.221.11
Same. In Musik gesetzt für 1 Solo-Sopran, und 4 Chorstimmen, mit Begleitung des Orchesters, von A. Sundelin. M.290.4
The minstrel and the king. (Rudolf von Hapsburg.) Ballade for male chorus and orchestra, with soli for tenor and barytone voices, by Mrs. H. H. A. Beach. No. 3 in M.203.9
Nänie. Für Chor und Orchester (Harfe ad libitum) von Johannes Brahms. No. 5 in M.332.6
Same. Nœnia. For chorus and orchestra. Composed by Hermann Goetz. No. 4 in M.155.8
Der Rütlischwur. Dramatische Scene für Männerchor, Soli und Orchester, nach Worten aus Schiller's „Wilhelm Tell." Componirt von Gustav Arnold. No. 1 in M.203.9
Die Sehnsucht. Gedicht. In Musik gesetzt für eine Singstimme [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. No. 5 in M.140.33.3
Turandot, Prinzessin von Schiras. Grosse Oper. Musik von J. Hoven [Pseud.]. M.353.2
Vier Gedichte. Für 4 Männerstimmen in Musik gesetzt von dem Kronprinzen von Hannover. No. 4 in M.155.17
Schiller, Johann Christoph Friedrich von. *Works about.*
Mayrberger. Cantate composée à l'occasion du festival donné à Paris, 1859, pour la célébration du 100e anniverraire de la naissance de Schiller. Paroles allemandes de L. Pfau. Traduction française de J. Duesberg. Musique de G. Meyerbeer. Partition pe et chant. Paris. [1859.] No. 3 in M.367.19
Zopff, H. Der Triumph der Liebe. Festhymne zu Schiller's Geburtstag, für Chor und Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Leipzig. [186–?] No. 9 in M.391.60
Schilling, F.
Sommernacht. [Männerchor.] (*In* Claassen. Ludwig Liebe-Album. P. 42.) No. 11 in M.203.16
Schilling, Ferdinand.
Lichtenstein. Oper in 5 Akten. Text nach Wilhelm Hauff's gleichnamiger Sage von Adolf Kiepert. Musik von Ferdinand Schilling. Clavierauszug. Leipzig. Kahnt. [189–?] M.389.50

Digitized by Google

Schillings, Max.

Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch. Mit begleitender Musik von Max Schillings. Op. 15. Orchester-Partitur. Leipzig. Forberg. 1903. No. 1 in M.380.28

The words are in German and English.

Ingwelde. Dichtung in 3 Aufzügen von Ferdinand Graf Sporck. Musik von Max Schillings. Klavier-Auszug. Leipzig. Schuberth & Co. [1894.] M.226.16

Moloch. Musikalische Tragödie in drei Aufzügen von Max Schillings. Dichtung frei nach Friedrich Hebbel's Moloch-Fragment von Emil Gerhäuser. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text von Rudolf Siegel. Berlin. Bote & Bock. [1906.] M.378.6

Der Pfeifertag. Heitere Oper in drei Aufzügen. Dichtung von Ferdinand Graf Sporck. Musik von Max Schillings. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text bearbeitet von Richard Mors. Berlin. Bote & Bock. [1902.] M.397.58

Symphonischer Prolog zu Sophokles' "König Oedipus" für grosses Orchester. Op. 11. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [1900.] No. 1 in M.410.53

„Von Spielmanns Leid und Lust." Vorspiel zum dritten Aufzug der Oper. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [1899.] No. 5 in M.406.71

Ein Zwiegespräch. Tongedicht für kleines Orchester. Partitur. Berlin. Ries & Erler. [189-?] Lithograph script. No. 2 in M.407.8

Schillings, Max. *Werke ohne.*

Mauke, W. Max Schillings, Ingwelde. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. a in M.817.12.4

Schuermann, L. Max Schillings, Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Œdipus." Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 16 in M.817.12.10

Schiliric et Vinvela. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 6. M.327.4.6

Schimon, Adolphe.

Quatuor, 2e, pour 2 violons, alto et violoncelle. Op. 25. Partition. Paris. Hartmann. [185-?] No. 5 in M.333.4

Schindelmeisser, Ludwig.

Melusine. Romantische Oper in 5 Akten. Text von E. Pasqué. Musik von L. Schindelmeisser. Vollst. Klavierauszug. Berlin. Bote & Bock. [1861.] M.274.16

Schindler, Anton.

The life of Beethoven, including his correspondence with his friends. Edited by Ignace Moscheles. London. Colburn. 1841. 2 v. Portrait. M.103.1

Schindler, Paul.

The Isle of Spice or His Majesty of Nicobar! Opera comique in three acts. Book and lyrics by Allen Lowe and Geo. E. Stoddard. Music by Paul Schindler and Ben. M. Jerome. Vocal score. New York. Stern & Co. 1903. M.397.59

Schink, Johann Friedrich.

Der Zweikampf mit der Geliebten. Oper von Louis Spohr. M.350.17

Schinn, Johann Georg.

Biographische Skizze von Michael Haydn. [Anon. Von J. G. Schinn und J. Otter.] Salzburg. Mayr. 1808. Portrait. No. 1 in M.149.21

Schira, Francesco.

Ave Maria. Part song. London. Jefferys. N. d. [The Choral Society. 25.] No. 25 in M.121.3

The boatman's good night. Part song. London. Hutchings & Romer. [186-? Chorister's album.] No. 37 in M.157.23

Daybreak. Part-song. London. Jefferys. N. d. [The Choral Society. 24.] No. 24 in M.121.3

The ear-ring. An opera in 1 act. [Accomp. for piano.] London. Jefferys. [188-?] No. 3 in M.391.43

How beautiful is night. Part-song. London. Jefferys. N. d. [The Choral Society. 31.] No. 31 in M.121.3

The lord of Burleigh. A pastoral cantata, written by Desmond L. Ryan. The music composed by F. Schira. [Accomp. for pianoforte.] London. Hutchings & Romer. [187-?] M.155.50

Schira, Francesco. *(Continued.)*

Mina. Opera in 2 acts. The libretto by Desmond Ryan. The music by F. Schira. [Vocal score.] London. Jefferys. [1871?] M.322.8

Row gently here. [Part-song.] London. Jefferys. N. d. [The Choral Society. 42.] No. 42 in M.121.3

Selvaggia. Dramma lirico in un prologo e 3 atti, di G. T. Cimino. Musica del Maestro F. Schira. Riduzione per canto con accomp. di pianoforte. Milano. Lucca. [1875.] Portrait. M.322.7

Thérèse the orphan of Geneva. An opera written by Charles Jefferys. The music by F. Schira. [Accomp. for piano.] London. Jefferys. [850.] M.274.17

Schirmer, Adolf.

Cäsarine. Komische Oper in 3 Acten. Text von Adolf Schirmer. Musik von Max Wolf. Clavierauszug. Hamburg. [188-?] No. 1 in M.326.29

Rafaela. Komische Oper in 3 Acten. Text von Ad. Schirmer und J. Schnitzer. Musik von Max Wolf. [Klavierauszug.] Wien. [1884.] No. 2 in M.326.29

Schizzi, Folchino, *Comte.*

Della vita e degli studi di Giovanni Paisiello. Milano. Truffi & comp. 1833. Portrait. M.145.35

Schjelderup, Gerhard.

Norwegische Hochzeit (Bruderover). Musikdrama in zwei Akten. Klavierauszug mit deutschem und norwegischem Text. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1900. M.396.37

Sonntagsmorgen. Söndagsmorgen. Dichtung und Musik von Gerhard Schjelderup. Aus dem Norwegischen übersetzt von Emma Klingenfeld. Clavierauszug von Max Schillings. Leipzig. Hofmeister. 1893. No. 1 in M.193.11

Weihnacht-Suite aus einem Weihnachtsspiel. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1901. No. 1 in M.410.54

Schlacht, du brielst an! *Part-song.* Weber, C. M. F. E. von. No. 55 in M.129.43.2

Schlacht, Die, im Teutoburger Walde. *Opera.* For the Music see **Becker.** For the Libretto see **Brouwer.**

Schlachtbild. *Part-song.* Volkmann. Zwei Chorgesänge für gemischte Stimmen. No. 20 in M.158.21

Schlachtgebet. *Part-song.* Rheinberger, J. G. Vier deutsche Gesänge. Op. 48. No. 3 in M.392.20

Schlachtgesang [T. T. B. B.]. (*In* Orpheus. Band 4. pp. 52–55.) No. 145 in M.190.43.4

Schlachtgesang. *Part-song.* Heuberger. No. 3 in M.212.7

Hiller, F. No. 3 in M.392.11

Mornhing. No. 138 in M.346.22

Schumann, R. A. Der Eidgenossen Nachtwache. No. 2 in M.157.21

Schlachtgesang. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 4. M.317.1.20.4

Schlachtgesang des Tyrtäos. *Part-song.* Bauch. Zwei Männerchöre. No. 3 in M.154.37

Schlachtlied. *Cantata.* For the Music see **Reinecke,** C. H. C. For the Libretto see **Klopstock.**

Schlachtlied. *Part-song.* Schubert, F. P. Chor-Gesangwerke. Band 2. No. 24 in M.280.48.2

Silcher, F. Silcher-Album. No. 4 in M.370.30

Schlaeger, E.

The significance of Wagner's Parsifal in and for our times. Translated by Miss Coleman. Minden i. Westf. Bruns. 1884. No. 6 in M.816.18

Schlaeger, Hans.

Hoch Universitas! [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 57–60.) No. 20 in M.804.39

Schlaf', Kindchen, schlaf'. *Song.* Kuecken, F. W. Zwei kleine Lieder. No. 5 in M.244.6.3

Schlaf ein! *Part-song.* Hentschel. Vier Gedichte. Op. 16. No. 46 in M.392.10

Schlaf ein, mein suesses Herz. *Song.* Waley, S. W. No. 17 in M.380.18

Schlaf in guter Ruh. *Song.* Taubert, C. G. W. 12 Gesänge. Op. 27. No. 7 in M.221.26

Schlaf wohl! *Part-song.* Ecker. No. 37 in M.147.4

Schlafe wohl! *Part-song.* Billeter. No. 131 in M.147.4

Mayer. No. 2 in M.370.30

Digitized by Google

Schlafende Apfel, Der. *Song.* TAUBERT, C. G. W. 3 Balladen aus der Kinderwelt. No. 21 in M.192.8

Schlafied. *Part-song.* MENAGER. No. 17 in M.392.43.3

Schlafied. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 5. M.317.1.20.5

Schlafloser Augen Leuchte. *Song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 19. M.413.3.19

Schlaftrunk, Der. *Opera.* For the MUSIC see **Weyse.** For the LIBRETTO see **Bretzner.**

Schlaf' die Tschadra zurück. *Song.* RUBINSTEIN. Zwölf Lieder des Mirza-Schaffy. No. 8 in M.192.5

Schlage doch, gewunschte Stunde. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 12, Theil 2. M.8040.21.12.2

Schlagen, Das, meines Herzens. *Song.* ABT, F. Fünf Lieder. Op. 94. No. 35 in M.192.1

Schlagende Herzen. *Song.* STRAUSS, R. Drei Lieder. Op. 29. No. 6 in M.380.24.2

Schlagt derb auf's Fass. *Part-song.* PACHE. No. 5 in M.392.21

Schlaraffenland. *Opera.* For the MUSIC see **Weinberger.** For the LIBRETTO see **Schurz.**

Schlaraffenland, Das. *Song.* BRAHMS. Volks-Kinderlieder. No. 8 in M.380.40.3

Schlasierlied. *Song.* TAUBERT, C. G. W. No. 40 in M.192.8

Schlegel, Johann Elias.
Prokris und Cephalus. In Musik gesetzt, für das Clavier und eine oder zwo Singestimmen von Johann Adolph Scheilen. M.203.42

Schlehenblüet' und wilde Rose. *Part-song.* WEINZIERL. Vier Männerchöre. Op. 46. No. 45 in M.392.24

Schleicht, spielende Wellen. *Cantata.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 20, Theil 2. M.8040.21.20.2

Schleiffarth, George.
Rosita, or Boston and banditti. An original comic opera in 2 acts. Libretto by Matthew C. Woodward. Music by Geo. Schleiffarth. (Lyrics by Harry B. Smith.) [Accomp. for pianoforte.] Chicago. Bowen & Schleiffarth. 1887. No. 2 in M.276.17

Schleinitz, Heinrich Conrad.
Ach, wenn du wärst mein eigen! [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 178, 179.) No. 116 in M.213.9

Schlesinger, Léon.
Le casque. Opérette en 1 acte. Parolea de André Degrave. Musique de Léon Schlesinger. Partition piano et chant. Paris. Poulalion. 1892. No. 1 in M.322.9
Un modèle. Opéra-comique en 1 acte. Parolea de André Degrave & Manuel Lerouge. Musique de Léon Schlesinger. Partition chant et piano. Paris. Heugel. [1890.] No. 2 in M.322.9

Schleswig-Holsteinisches Armee-Lied. *For orchestra.* WITT, L. F. No. 3 in M.352.5

Schlett, Joseph.
Il sogno. Der Traum, nach Metastasio. Für eine Singstimme [T.] mit Begleitung des Pianoforte. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [182–?] No. 12 in M.881.33

Schletterer, Hans Michael.
Ave Maria. Trio [s. s. a. Accomp for pianoforte]. New York. Schirmer. [18—?] No. 14 in M.844.10.6
Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit. Augsburg. Schlosser. 1863. [Zur Geschichte dramatischer Musik und Poesie in Deutschland.] M.371.81
Dornröschen. The sleeping beauty in the wood. Dramatisirtes Märchen in 2 Akten, von Marie Schmidt. Für Soli und Chor, mit Begleitung des Pianoforte, componirt von H. M. Schletterer. Leipzig. Rieter-Biedermann. 1875. No. 2 in M.324.7
With English and German words.
Same. New York. Schirmer. No. 6 in M.155.22
Einzug der Sänger. [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Männerehöre für das 12te . . . Sängerfest. Pp. 17, 18.) No. 1 in M.130.7
Also to be found in Kantonal-Saengerfest, Wyl. Männerchöre für das 6te . . . Sängerfest.
Herba lori fa. [Männerchor.] (*In* Stuttgarter Liederkranz. Männerchor-Album. Pp. 95–98.) No. 5 in M.203.22

Schletterer, Hans Michael. *(Continued.)*
Joh. Friedrich Reichardt: sein Leben und seine musikalische Thätigkeit. Augsburg. Schlosser. 1865. M.133.6
Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek, dem staedtischen Archive und der Bibliothek des Historischen Vereins zu Augsburg befindlichen Musikwerke. Glogau. Mosche. [1879.] No. 6 in M.115.12
Luigi Boccherini. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1882. [Sammlung musikalischer Vorträge.] No. 3 in M.215.4
Ob kein Lied der Welt verbliebe. [Männerchor.] (*In* Claassen. Ludwig Liebe-Album. Pp. 43, 44.) No. 11 in M.203.16
Die Tochter Pharao's. Pharao's [sic] daughter. Dramatisirtes Märchen in 3 Akten, von Marie Schmidt. Für Soli und Chor mit Begleitung des Pianoforte componirt von H. M. Schletterer. Leipzig. Rieter-Biedermann. 1877. No. 3 in M.324.7
With English and German words.

Schlicht, Emil.
Die Kriegsgefangene. Oper von Carl Goldmark. M.396.24

Schlichte Weisen. *Songs.* STRAUSS, R. No. 17–21 in M.380.24.1

Schlichtegroll, Adolph Heinrich Friedrich von.
The life of Mozart. (*In* Beyle. Life of Haydn. Pp. 333–418. London. 1817.) M.116.1

Schlieben, Erwin.
Harald, der letzte Sachsenkönig. Grosse Oper. Musik von G. Dullo. M.362.13

Schlimm für die Männer. *Part-song.* HENSCHEL, G. Serbisches Liederspiel. No. 2 in M.194.15

Schlittenfahrt. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 2. No. 8 in M.192.6

Schloss, Das, am Aetna. *Opera.* For the MUSIC see **Marschner,** H. A. For the LIBRETTO see **Klingemann,** E. A. F.

Schloss, Das, am Meer. *Part-song.* RHEINBERGER, J. G. No. 1 in M.280.37

Schloss, Das, am Meer. *Song.* RAFF. Sanges-Frühling. Heft 1. No. 1 in M.192.4

Schloss Candra, Das. *Opera.* For the MUSIC see **Wolfram.** For the LIBRETTO see **Gehe.**

Schlosser, F. F.
O Salutaris. Duo pour s. et a. Avec accomp. d'orgue. Paris. Régnier-Canaux. [184–?] No. 7 in M.260.10.5

Schlosserlied. *Part-song.* OTTO, E. J. Gesellenfahrten. No. 46 in M.392.19

Schlottmann, Louis.
Gute Nacht. Gedicht von Geibel. Für Tenor-Solo und Chor mit Orchesterbegleitung componirt von L. Schlottmann. Op. 26. Partitur mit beigefugtem Clavierauszuge. Berlin. Mueller. [186–?] No. 10 in M.203.6
Ouverture zu Schiller's Wallenstein's Lager. Op. 43. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [1874?] No. 1 in M.334.19
Ouverture zu Shakespeare's Romeo und Julia. Op. 18. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [186–?] No. 1 in M.348.10
Trauermarsch, Recitativ und Finale. Sinfonische Scene für Orchester. Op. 43. Partitur. Berlin. Challier & Co. [187–?] No. 1 in M.335.12; No. 2 in M.348.10

Schlusselblumen, Die. *Song.* LISZT. Gesammelte Lieder. No. 36 in M.244.14

Schlueter, Joseph.
A general history of music. From the German, by Mrs. Robert Tubbs. London. Bentley. 1865. M.107.26

Schlummerlied [T. T. B. B.]. (*In* Orpheus. Band 7, p. 10.) No. 219 in M.192.43.7

Schlummerlied. *For orchestra.*
BURGEL. No. 6 in M.338.11
SCHUMANN, R. A. No. 2 in M.342.36

Schlummerlied. *Part-song.*
KRON. No. 18 in M.392.14
KÜHN, E. 3 Gesänge. Op. 60. No. 7 in M.392.15
LACHNER, V. No. 3 in M.130.8
LINDPAINTNER. No. 11 in M.380.22
NARET-KONING. Vier Lieder für Männerchor. No. 10 in M.392.19
TAUBERT, C. G. W. Vier Quartette für Männerstimmen. Op. 10. No. 14 in M.392.34
WEBER, C. M. F. E. von. No. 80 in M.192.43.8

Digitized by Google

Schlummerlied. *Song.*
Franz, R. Zwölf Gesänge. Op. 1. No. 10 in M.844.5.1
Hennig. 20 ein und zweistimmige Lieder. No. 17 in M.303.8
Hiller, F. Lieder für eine Altstimme. Op. 129. No. 23 in M.192.3
Kuecken. Lieder für Sopran. No. 7 in M.344.6.1
Schubert, F. P. Sämmtliche Compositionen. M.844.12
Taubert, C. G. W. 12 Gesange. Op. 27. No. 7 in M.321.26
Weber, C. M. F. E. von. No. 47 in M.935.18.4

Schlummerlos rauschen die Saiten. *Part-song.* Reinecke, C. H. C. Drei italienische Volkslieder. No. 17 in M.392.21

Schlummre sanft, du lieblich Kind. *Song.* Kuecken. Leichte Lieder. No. 3 in M.344.6.2

Schlusslied des Narren. *Song.* Schumann, R. A. Werke. Serie 13, Band 4. M.316.2.13.4; etc.

Schmelz, Reinhard.
Die Rheingauer Glocken für Maennergesang. New York. Schuberth & Co. 1878. No. 10 in M.392.23

Schmerz. *Song.* Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 2. No. 86 in M.844.7

Schmerz der Liebe. *Song.* Albert, Prince Consort. Collected compositions. M.390.23

Schmerz verzerret ihr Gesicht. *Duet.* Schubert, F. P. Werke. Serie 19. M.317.1.19

Schmerzliche Wonnen. Wolf, H. Spanisches Liederbuch. No. 28 in M.380.30

Schmetterling, Der. *Part-song.* Solle, F. No. 32 in M.392.25

Schmetterling, Der. *Song.* Bečvářovský. Gesange beim Klavier Ihro Majestaet. No. 19 in M.891.33

Cornelius, C. A. P. Werke. Band 1. M.414.20.1

Schumann, R. A. Lieder für die Jugend. Abtheilung 1. No. 2 in M.844.15.3; etc.

Schmetterling, Der, ist in der Rose verliebt. *Song.* Franz, R. Sechs Lieder von H. Heine. No. 38 in M.344.5.3

Schmetterling, wie freu' ich mich. *Part-song.* Rheinberger, J. G. In der Zechstube. Op. 74. No. 8 in M.392.22

Schmid, Anton.
Christoph Willibald Ritter von Gluck. Dessen Leben und tonkünstlerisches Wirken. Leipzig. Fleischer. 1854. Facsimile. M.136.5

Schmid, Carl.
Blue eyes. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* The Osgood collection of part-songs. Vol. 2, pp. 63, 64.) M.193.23.2
Brindisi. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* The Osgood collection of part-songs. Vol. 2, pp. 59–62.) M.193.23.2

Schmid, Ernst.
Kommt die Nacht mit ihren Schatten. Chor [T. T. B. B.] mit Tenor-Solo. Wien. Buchholz & Diebel. [187–?] No. 20 in M.392.23

Schmid, Franz Xaver.
Cantabo Domino. [Motet. Accomp. for organ.] London. Butler. [184–?] No. 25 in M.260.3
Deus noster refugium. [Motet. Accomp. for organ.] London. Butler. [184–?] No. 16 in M.260.3
Gloria et honore. [Motet. Accomp. for organ.] London. Butler. [184–?] No. 17 in M.260.3
Jubilate Deo. [Motet. Accomp. for organ.] London. Butler. [184–?] No. 24 in M.260.3
[Masses.] *Namely:*
Messes à 3 voix, S. A. B. Avec accomp. d'orgue. Paris. Schott. [187–?] 14 v. in 1. M.301.19
Contents. — *Série* 1, Op. 1: No. 1, en do; No. 2, en mi b; No. 4, en la; No. 5, en la. — *Série* 2, Op. 2: No. 1, en sol; No. 3, en la b; No. 4, en la; No. 6, en mi b. — *Série* 3, Op. 3: No. 1, en sol; No. 2, en si b; No. 3, en sol; No. 4, en fa; No. 5, en la; No. 6, en mi b.
Mass in A. [For S. A. B. Accomp. for organ. London. Butler. 184–?] No. 3 in M.260.3
Mass in C. [For S. A. B. Accomp. for organ. London. Butler. 184–?] No. 7 in M.260.3
Mass in D. [For S. A. B. Accomp. for organ. London. Butler. 184–?] No. 4 in M.260.3
Same. [186–?] No. 1 in M.301.20
Mass in E flat. [For S. A. B. Accomp. for organ. London. Butler. 184–?] No. 5 in M.260.3
Same. Dayton. Fischer. 1868. No. 3 in M.380.2

Schmid, Franz Xaver. *(Continued.)*
Mass in E flat. [Accomp. for organ.] (*In* Werner, A. The Memorare. Pp. 30–49.) M.100.3
Mass in F. [For S. A. B. Accomp. for organ. London. Butler. 184–?] No. 8 in M.260.3
Mass in G. [For S. A. B. Accomp. for organ. London. Butler. 184–?] No. 6 in M.260.3
Also to be found (for S. A. T. B.) in Werner's The Cantate.
Miserere mei, Domine. [Motet. Accomp. for organ.] London. Butler. [184–?] No. 14 in M.260.3
Quam dilecta tabernacula Tua. [Motet. Accomp. for organ.] London. Butler. [184–?] No. 15 in M.260.3

Schmid, Hermann Theodor von.
Der Liebesring. Romantische Oper. Musik von G. R. Doerstling. No. 1 in M.305.8
Rainiondin. Oper. Musik von Karl Perfall. M.287.8

Schmid, Otto, *editor.*
Haydn, J. M. Caligaverunt oculi mei. ("Now are mine eyes grown dim.") No. 4 in M.384.11

Schmidt, ——
Eduardo e Cristina. Dramma del maestro Cav. Rossini. Venezia. Molinari. [182–?] No. 1 in M.147.8.1
Italian libretto only.
Same. Eduardo e Cristina del Sig^r Giovacchino Rossini. M.608; etc.
Elisabetta, regina d'Inghilterra. Opera. Musica di Rossini. M.340.8; etc.

Schmidt, Adolf.
Die drei Liebchen. Ballade für 3 Solostimmen [T. BAR. B.], Männerchor und Orchester oder Pianoforte. Op. 37. [Klavierauszug.] Wien. Rebay & Robitschek. [189–?] No. 3 in M.312.15
„Es lauschte das Laub so dunkelgrün." Männerchor. Op. 52. Partitur. Wien. Rebay & Robitschek. [189–?] No. 4 in M.312.15
Frühlingsnacht. Männerchor mit Solo-Quartett. Op. 20. Wien. Schreiber. [1897?] No. 11 in M.392.34
„Gold'ne Wolk' in stiller Höh'." [Für Tenor-Solo mit Brummchor, T. T. B. B.] Op. 18. [Wien. Schreiber. 1897?] No. 12 in M.392.34
The twilight fades before me. By S. Doll [pseud. Part-songs, T. T. B. B.]. Boston. Schmidt. 1892. No. 64 in M.392.21
Weiss nicht wie's kommen ist? [Männerchor.] Op. 31. Wien. Buchholz & Diebel. [188–?] No. 32 in M.392.23

Schmidt, August, *editor.*
Orpheus. Musikalisches Album für das Jahr 1840–42. Jahrgang 1–3. M.375.11

Schmidt, Carl G.
Christmas hymn [S. A. T. B.]. Boston. Truette & Co. [1893.] No. 4 in M.303.29

Schmidt, Franz Xaver. See **Schmid, Franz Xaver.**

Schmidt, Giovanni.
L'apoteosi d'Ercole. [Opera.] Musica del Sig^r Saverio Mercadante. M.40.99

Schmidt, Gustav.
Acht Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 43. Leipzig. Forberg. [1880?] No. 23, 24 in M.392.23
Contents. — 1. Mein Wunsch. — „Wach auf, du schöne Träumerin!" — „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht!" — „O Frühlingsruf in Wald und Feld." 4. Ade zur guten Nacht.—Im Wald bei der Amsel.—Wer's Lieben erdacht. — Das Glöckleln.
Alibi, oder die Fahrt in's Philisterinn. Komische Oper in 3 Aufzügen. Clavierauszug. Hamburg. Pohle. [1860?] No. 1 in M.392.8
Awake, thou pretty dreamer. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* The Osgood collection of part-songs. Vol. 2, pp. 24, 25.) M.193.23.2
Drei Gedichte von Fritz Reuter, für vier Männerstimmen. Op. 51. Leipzig. Forberg. [1881?] No. 25–27 in M.392.23
Contents. — 1. An Sie. 2. Wanderung. 3. Scheiders Lust und Leid.
Es musa geschieden sein. [Volkslied, T. T. B. B.] Leipzig. Seitz. [1871?] No. 29 in M.392.23
Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 42. Leipzig. Forberg. [1879?] No. 21, 22 in M.392.23
Contents. — 1. Im Wandern. — „Vom Berg ergeht ein Rufen." — Fröhliche Gesellen. 2. Der Abendstern. — „Wer's nur verstünde!"

Digitized by Google

Schmidt, Gustav. *(Continued.)*
Gut' Nacht, mein Schatz. [Volkslied, T. T. B. B.] Leipzig. Seitz. [1871?] No. 31 in M.392.23
My wish. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* The Osgood collection of part-songs. Vol. 2, pp. 17–20.) M.193.23.2
Niemals wieder. [Volkslied, T. T. B. B.] Leipzig. Seitz. [1871?] No. 30 in M.392.23
Der Pavillon ist unbewacht. Recitativ und Arie [B.] aus der Oper La Réole. Manuscript. No. 15 in M.236.6
„Prinz Eugen der edle Ritter." Oper in 3 Akten. [Text vom Componisten.] Vollständiger Clavierauszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [187–?] M.374.40
La Réole. Oper in 3 Akten von Charlotte Birch-Pfeiffer. Musik von G. Schmidt. Vollständiger Clavier-Auszug. Berlin. Bote & Bock. [1865.] M.374.19
Scheiden ohne Leiden. [Volkslied, T. T. B. B.] Leipzig. Seitz. [1872?] No. 2 in M.392.38
Tanzlied, von Otto Roquette. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte (ad lib.) componirt von Gustav Schmidt. Leipzig. Seitz. [187–?] No. 4 in M.370.59
Treue Liebe. [Volkslied, T. T. B. B.] Leipzig. Seitz. [1871?] No. 28 in M.392.23
Weibertreue, oder Kaiser Konrad vor Weinsberg. Komisch-romantische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavierauszug. [Text vom Componisten.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [187–?] M.374.18
Zwei Trauungs-Gesänge für vierstimmigen Männerchor mit Sopran-Solo. Op. 41. Leipzig. Forberg [1880?] No. 13 in M.392.34
Contents. — „O Geist der Andacht schwebe finde." — „Was in Liebe treu verbunden."

Schmidt, Hans, *translator.*
Tchaikovski, P. I. Iolanthe. M.394.25
Tanieev, S. I. Operea. [Oresteia.] M.396.40

Schmidt, Heinrich, *of Baireuth.*
Konzert für Orgel und Streich-Orchester für die Unterrichts- und Aufführungswerke der Mittelschulen. Partitur. Leipzig. Leuckart. [1903.] No. 2 in M.410.54

Schmidt, Heinrich. *1779–1857.*
Meerkönig und sein Liebchen. Romantisches Singspiel. Musik von Carl Böhmer. M.371.28

Schmidt, J. P. See **Schmidt, Johann Philipp Samuel.**

Schmidt, Johann Philipp Samuel.
An die Hoffnung. [Lied, s. o. T., mit Pianoforte-Begleitung.] Dresden. Hilscher. [182–?] No. 32 in M.221.33
Same. Melodie von J. P. Schmidt, mit Veränderungen für die Singstimme von Ambrosch. [Mit Pianoforte-Begleitung.] Berlin. Christiani. [181–?] No. 33 in M.221.33
Dem König Heil! Volkslied [1 auch 4 stimmig zu singen. Mit Pianoforte-Begleitung. Berlin. 1813]. No. 31 in M.221.33
Feodore. Singspiel in einem Act, von A. von Kotzebue. In Musick gesetzt von J. P. Schmidt. [Partitur.] Berlin. 1812. Manuscript. M.30.13
Contains an autograph dedication by the author.
Same. Vollständiger Klavier-Auszug. Leipzig. Kunst- u. Industrie-Comptoir. [1812?] M.151.3
Fest-Gesang dem Dritten August. [7. solo mit Chor. Begleitung des Pianoforte.] Berlin. Kupfer. [180–?] No. 29 in M.221.33
Das Fischermädchen, oder Hass und Liebe. Lyrisches Drama von Theodor Körner. In Musik gesetzt von J. P. Schmidt. Vollständiger Clavier-Auszug vom Componisten. Berlin. Christiani. [1818?] M.151.4
Wie Nordlands Au und Südens Flur. Bolero [T.] aus Ein Abend in Madrid. [Mit Begleitung des Pianoforte.] Berlin. Christiani. [181–?] No. 30 in M.221.33
Wohinaus. Gedicht von C. W. Contessa. Für eine Singstimme [T.] mit Pianoforte-Begleitung. Berlin. Christiani. [181–?] No. 28 in M.221.33

Schmidt, Johann Philipp Samuel, *editor.*
Boieldieu, F. A. Le petit chaperon rouge. M.230.29
Catel. Die Baiaderen. M.230.40

Schmidt, K.
An die Heimat. [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Wettgesänge bei dem 12te . . . Sängerfeste. P. 9.) No. 8 in M.130.7

Schmidt, Leopold.
Ludwig van Beethoven. (*In* Photographische Gesellschaft. Ludwig van Beethoven. Pp. 57–63. Berlin. 1897.) No. 6 in M.380.58

Schmidt, Marie.
Dornröschen. The sleeping beauty in the wood. Dramatisirtes Märchen. Für Soli und Chor, mit Begleitung des Pianoforte componirt von H. M. Schletterer. No. 2 in M.324.7; etc.
Die Tochter Pharao's. Pharao's [sic] daughter. Dramatisirtes Märchen. Für Soli und Chor mit Begleitung des Pianoforte componirt von H. M. Schletterer. No. 3 in M.324.7

Schmidt, Richard, *editor.*
Paladilhe, É. Mandolinata. No. 22 in M.392.37

Schmidt, Der. *Part-song.* Schumann, R. A. Werke. Serie 12. M.316.1.12

Schmidtbauer, J. A. See **Schmittbauer, Johann Aloys.**

Schmidt-Dolf. See **Schmidt, Adolf.**

Schmidt-Lux, Hans.
Hochzeit im Walde. The forester's wedding. Cantate für Soli, Chor, Orchester und Orgel ad libitum. Text und Musik von Hans Schmidt-Lux. Klavierauszug mit Text von Heinrich Weimar. English version by Lilian Laugher. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1900. M.384.43
The text is in German and English.

Schmied, Der. *Part-song.* Kalliwoda. No. 26 in M.1292.43.1

Schmied, Der. *Song.*
Art, F. Lebensfrühling. Heft 1. No. 25 in M.192.1
Brahms. Fünf Gedichte. No. 5 in M.380.40.1
Hiller, F. Lieder für eine Altstimme. Op. 129. No. 24 in M.192.3

Schmied, Der, von Rotenburg. *Part-song.* Rheinberger, J. G. Auf der Wanderung. No. 38 in M.392.21

Schmied, Der, von Ruhla. *Opera.* For the Music see **Lux, F.** For the Libretto see **Bauer, L. C.**

Schmieder, Heinrich Gottlieb.
Axur Koenig von Ormus. Eine Oper nach Salieri's Musick. M.150.40
Die Liebe im Narrenhaus. Eine komische Oper vom Herrn Ditters, Edlen von Dittersdorf. M.360.14

Schmieder, Heinrich Gottlieb, *translator.*
Dalayrac. [Azémia.] No. 1 in M.390.11

Schmiedlied. *Part-song.* Lachner, F. No. 36 in M.1292.44

Schmiedt, Siegfried.
[Melida.] Ouverture und Gesänge im Klavierauszuge aus dem Singspiel Melida. Leipzig. Schmiedt & Rau. [1706.] No. 1 in M.152.25

Schmitt, Aloys.
Rondo concertant pour piano et violoncelle. (Œuvre 49. [Piano seul.] Paris. Richault. [183–?] No. 5 in M.210.6
Same. [Partie de violoncelle.] No. 13 in M.210.12
Zweite Messe für 4 Singstimmen. Vollständiger Clavierauszug. Leipzig. Hofmeister. [185–?] No. 1 in M.222.41

Schmitt, Aloys. *Works about.*
Henkel, H. Leben und Wirken von Aloys Schmitt. Frankfurt a. Main. 1873. Portrait. No. 2 in M.137.9

Schmitt, Florent.
Sémiramis. Scène lyrique. Poëme d'E. Adenis [pseud.]. Musique de Florent Schmitt. Op. 14. [Partition piano et chant.] Paris. Baudoux & cie. 1900. No. 2 in M.383.35

Schmittbauer, Johann Aloys.
Die Eltern im ersten Ehewitter. Eine Cantate. [Full score.] Manuscript. N. d. No. 1 in M.236.17

Schmitz, A.
Missa. (A dur.) N. p. N. d. Lithograph script. No. 3 in M.156.39
Missa. B dur. N. p. N. d. Lithograph script. No. 2 in M.156.39

Digitized by Google

Schmoelzer, Jakob Eduard.
Die Alpenrose. [Männerchor.] Op. 209, No. 4. Leipzig. Siegel. [1887?] No. 35 in **M.392.23**
Barcarolle. Für vierstimmigen Männerchor. Op. 414. Offenbach a. M. André. [1889?] No. 73 in **M.392.21**
Die Deutschen in Böhmen. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 165, 166.) No. 77 in **M.204.39**
Ein deutscher Mann. [Männerchor.] (*In* Abt. Leichte Männerchöre. Heft 12, pp. 2–5.) No. 69 in **M.246.22**
Die Klag. Steyrisches Volkslied [r. t. s. a.]. Leipzig. Siegel. [1887?] No. 33 in **M.392.23**
Lob des Gesanges. [Männerchor.] (*In* Abt. Leichte Männerchöre. Heft 17, pp. 18–20.) No. 107 in **M.246.22**
Das Mädchen vom Rhein. Für vierstimmigen Männerchor. Op. 482. Offenbach a. M. André. [1889?] No. 72 in **M.392.21**
Morgenstille. [Männerchor.] Op. 210, No. 4. Leipzig. Siegel. [1880?] No. 67 in **M.392.21**
Schiffer's Abfahrt. [Männerchor.] Op. 210, No. 3. Leipzig. Siegel. [1880?] No. 66 in **M.392.21**
Schwarz-roth-gold. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 43, 44.) No. 12 in **M.204.39**
Seemannslied [r. t. s. a.]. Op. 141, No. 2. Leipzig. Siegel. [1872?] No. 34 in **M.392.23**
Sehnsucht nach den Alpen. [Männerchor.] (*In* Abt. Leichte Männerchöre. Heft 14, pp. 2–6.) No. 83 in **M.246.22**
Steyrisches Lied [r. t. s. a.]. (*In* Abt. Leichte Männerchöre. Heft 14, p. 10.) No. 85 in **M.246.22**
Stonnsteirisch. [Lied, r. t. s. a.] Op. 320, No. 1. Wien. Bucholzk & Diebel. [188–?] No. 41 in **M.392.23**
Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 357. Leipzig. Forberg. [1887?] No. 37–40 in **M.392.23**
Contents. — 1. Das deutsche Land. 2. Im Walde. 3. Männergesang. 4. Neudeutsch.
Vier Männerchöre. Op. 381. Leipzig. Siegel. [1888?] No. 68–71 in **M.392.21**
Contents. — 1. Schifferlied. 2. „Bin ein fahrender Gesell." 3. Gaudeamus igitur. 4. Waidmann's Heil.
Waldabendschein. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 261–263.) No. 110 in **M.147.4**
Der Waldflee. [Männerchor.] Op. 209, No. 5. Leipzig. Siegel. [1878?] No. 36 in **M.392.23**
Waldlied [r. t. s. a.]. Mit Baritonsolo und obligatem Horn. Op. 210, No. 1. Leipzig. Siegel. [1880?] No. 65 in **M.392.21**
Welkürensang [r. t. s. a.]. (*In* Stuttgarter Liederkranz. Männerchor-Album. Pp. 99, 100.) No. 5 in **M.203.22**
Weberlied [r. t. s. a.]. (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 240, 241.) No. 105 in **M.204.39**
Wir Erzgebirger Kinder. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 214, 215.) No. 96 in **M.204.39**
Schmolke und Bakel. *Opera.* For the Music see **Tauwitz.** For the Libretto see **Wohlbrueck.**
Schmoucke dich, O liebe Seele. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 35. **M.8040.21.35**
Schnabel, Joseph Ignatz.
Regina cœli. For 5 voices [s. s. a. t. b. Accomp. for organ]. (*In* Novello. Convent music. Vol. 2, pp. 105–113.) No. 37 in **M.260.17.2**
Schnadahuepferl. *Duet.* Taubert, C. G. W. 6 deutsche Lieder. Op. 6. No. 2 in **M.221.26**
Schnarenzer-Mette. *Part-song.* Schwalm. Drei Lieder. Op. 33. No. 22 in **M.392.25**
Schnecker, Peter A.
Cantate Domino. [In A major. Accomp. for organ.] Boston. Schmidt. [1893.] No. 8 in **M.203.29**
Come ye lofty, come ye lowly. [Christmas anthem. Accomp. for organ.] Boston. Schmidt. [1893.] No. 5 in **M.203.29**
Sleepers, wake. Hymn for quartett & chorus. [Accomp. for organ.] Boston. Schmidt. 1893. No. 9 in **M.203.29**
Te Deum laudamus. In B♭. [Accomp. for organ.] Boston. Schmidt. 1894. No. 7 in **M.203.29**
Welcome, happy morning. Easter anthem. [Accomp. for organ.] Boston. Schmidt. 1894. No. 6 in **M.203.29**
Schnee, Der, ist vergangen. *Part-song.* Reinthaler.
Schnee, Der. *Song.* Ritter, F. L. Zehn Kinder-Lieder. Heft 1. No. 6 in **M.192.4** No. 28 in **M.392.21**
Schnee, Der, ist zergangen. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 6. No. 48 in **M.244.5.1**
Schnee, Der, zerrinnt. *Part-song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 19. **M.317.1.19**
Schnee und Regen. *Song.* Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 10. No. 20 in **M.192.8**
Schneeballenlied. *Song.* Abt, F. Lebensfrühling. Heft 1. No. 25 in **M.192.1**
Schneeberg, *Germany. Music.*
Heydenreich, E. C. H. Musikgeschichtliche Mitteilungen aus Schneeberger Handschriften. [Schwarzenberg i. S. 188–?] Facsimiles. No. 8 in **M.372.41**
Schneeberger, Friedrich.
Der Camogasker. Romantische Oper in einem Akt von R. Kelterborn. Musik von F. Schneeberger. Vollständiger Klavier-Auszug. Biel. Schneeberger. [1892.] **M.395.48**
Schneeglöckchen. *Part-song.*
Durehner. Sechs Gesänge. Op. 7. No. 14 in **M.392.7**
Lachner, V. Sechs Quartette. Heft 1. No. 3 in **M.392.34**
Maier, J. J. No. 8 in **M.130.7**
Schneeglöckchen. *Song.*
Abt, F. Fünf Lieder. Op. 103. No. 2 in **M.192.2**
Schumann, R. A. Lieder für die Jugend. Abtheilung 2. No. 3 in **M.244.15.3**; etc.
Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 7. No. 11 in **M.192.7**
Schneeglöcklein. *Duet.* Hennig. 20 ein und zweistimmige Lieder. No. 17 in **M.203.8**
Schneewittchen. *For orchestra.* Bendel. Märchenbilder. No. 1 in **M.333.5**
Schneewittchen. *Part-song.* Reinecke, C. H. C. No. 7 in **M.203.19**
Schneidegruss an die Heimath. *Part-song.* Abt, F. 8 vierstimmige Männergesänge. Op. 336, Heft 1. No. 4 in **M.392.2**
Schneider, F. H., *compiler.*
Flottenlieder. Eine Sammlung der besten Seemanns-Flotten- u. Meereslieder mit leichter Klavierbegleitung ausgewählt und bearbeitet. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1901.] **M.372.59**
Schneider, Friedrich. See **Schneider**, Johann Christian Friedrich.
Schneider, Johann. See **Schneider**, Johann Gottlob.
Schneider, Johann Christian Friedrich.
Abendlied, wenn man aus dem Wirthshaus geht [r. t. s. a.]. (*In* Orpheus. Band 1, pp. 45, 46.) No. 31 in **M.1292.43.1**
Absolon. Oratorium von Adolf Brüggemann. In Musik gesetzt von Friedrich Schneider. Partitur. Dessau. [182–?] **M.243.24**
Absence. [Part-song, t. t. b. a.] (*In* The Orpheus. New series. Vol. 3, pp. 92–94.) No. 22 in **M.205.10.3**
Also to be found in Orpheus glee book.
Agnus Dei [s. s. t. b. Accomp. d'orgue]. (*In* Dietsch. Répertoire de musique religieuse. Pp. 34–37.) No. 8 in **M.260.20**
Auf's Wohl der Frauen. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 11.) No. 11 in **M.213.9**
Ave Maria. [À 4 voix. Accomp. d'orgue.] (*In* Dietsch. Répertoire de musique religieuse. Pp. 119–121.) No. 25 in **M.260.20**
Children of your Father's mercy. Air [and chorus] from the oratorio "The deluge." [Accomp. for pianoforte.] (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 2, pp. 232–237.) No. 55 in **M.111.4.2**
Christus das Kind. Oratorium in 3 Abtheilungen von Philipp Meyer. In Musik gesetzt von Friedrich Schneider. Clavierauszug. Halberstadt. Brüggemann. [183–?] **M.292.17**
Deus Noster, audi nos. Quintett [s. s. s. s. s. Accomp. for organ]. (*In* Novello. Convent music. Vol. 2, pp. 20–23.) No. 7 in **M.260.17.2**

Digitized by Google

Schneider, Johann Christian Friedrich. *(Continued.)*
Die Ehrenmänner. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 3.) No. 3 in M.213.9
Es lebe hoch! [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 138.) No. 89 in M.213.9
Die Freude. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 118, 119.) No. 80 in M.213.9
Freundschaft. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 6.) No. 6 in M.213.9
Frisches Leben. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 9, p. 10.) No. 4 in M.1298.43.9
Für uns. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 22, 23.) No. 22 in M.213.9
Gethsemane und Golgotha. Charfreitags-Oratorium. Text von Wilhelm Schubert. Für Chor und Soli componirt von Friedrich Schneider. Neue Ausgabe. Clavier-Auszug. Leipzig. Forberg. [186–?] No. 3 in M.270.47
Gideon. Oratorium in 2 Abtheilungen von A. Brüggemann. In Musik gesetzt von Friedrich Schneider. Clavierauszug. Halberstadt. Brüggemann. [183–?] M.292.16
Grand quatuor pour le piano forte, violon, alto et violoncelle. (Œuv. 34. [Partition piano seul.] Bonn. Simrock. [182–?] No. 5 in M.318.34
Great is the Lord. Chorus. (*In* Handel and Haydn Society Collection of sacred music. Vol. 4, pp. 87–93.) No. 8 in M.221.24
Gute Nacht! [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 185, 186.) No. 121 in M.213.9
Harfleder, für vier Männerstimmen. 99 Werk. Dessau. Aue. [1834.] No. 42 in M.399.23
Contents. — Der Geist des Falkensteins. — Berg. — Fröhlingslied. — Wer nicht liebt. — Liederfelcksamen [sic. b/o. r. t. v. s. a.]. — Lied für reisende Liedertafler.
„Der Herr ist mein Hirte." Der XXIII. Psalm. Für 4 Männerstimmen componirt von Friedrich Schneider. Leipzig. Hofmeister. [182–?] No. 8 in M.213.9
Hoffnung. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 95, 96.) No. 68 in M.213.9
Holy Lord God of hosts. [Motet.] (*In* Handel and Hadyn Society Collection of sacred music. Vol. 4, p. 94.) No. 9 in M.221.24
Ich bin nicht gern allein. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 24, 25.) No. 24 in M.213.9
Also to be found in Orpheus; Das Raill.
Kommt, Freunde, trinket froh mit mir. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 1, p. 51.) No. 35 in M.1298.43.1
König Salomo's Weisheit. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 158, 159.) No. 104 in M.213.9
Lasset die Freund'. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 1, pp. 11, 12.) No. 9 in M.1298.43.1
Let us be joyful. A four-part song [T. T. B. B.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 4, pp. 156–162.) No. 33 in M.205.10.4
Liebe, Wein und Gesang. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 27.) No. 26 in M.213.9
Lied auf dem Wasser zu singen. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 10, pp. 43–45.) No. 62 in M.1298.43.10
Der Liedertafler Willkommen. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 124, 125.) No. 84 in M.213.9
Mihi Jesu mellifluus. M.-S. solo. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Convent music. Vol. 2, p. 57.) No. 20 in M.260.17.2
Minnelied [T. T. B. B.]. (*In* Orpheus. Band 9, p. 37.) No. 22 in M.1298.43.9
Missa für 4 Singstimmen, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Contrabass, Flöte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Posaunen, Trompeten und Pauken. 55. Werk. Partitur. Offenbach a. M. André. [182–?] No. 1 in M.221.37
Monody on Felix Mendelssohn Bartholdy [T. T. B. B.]. (*In* Musical times. [Music.] Vol. 2, p. 134.) No. 11 in M.175.1.2
Noah's Mahnung. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 145.) No. 95 in M.213.9
O Jesu, Bone Pastor. Quartetto. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Evening service. Vol. 2, pp. 357–359.) M.260.23.2

Schneider, Johann Christian Friedrich. *(Continued.)*
O Jesu, Bone Pastor. Terzetto for 3 s. voices. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Convent music. Vol. 2, pp. 76–79.) No. 24 in M.260.17.2
O memoriale mortiæ Domini. S. (or T.) solo. [Accomp. for 3 violoncellos or organ.] (*In* Novello. Convent music. Vol. 2, pp. 35–37.) No. 12 in M.260.17.2
Pharao. Oratorium in 2 Abtheilungen von A. Brüggemann. In Musik gesetzt von Friedrich Schneider. Clavierauszug. Halberstadt. Brüggemann. [182–?] M.292.20
Polterabend. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 100, 101.) No. 71 in M.213.9
Der 67ste Psalm. „Gott sei uns gnädig, und segne uns." Zweichörig für Männerstimmen mit Begleitung von Blase-Instrumenten, Paucken, Violoncelle und Contrabass. [Partitur.] Berlin. Trautwein & Co. [184–?] No. 4 in M.221.1
So sagen die Weisen. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 1, p. 39.) No. 27 in M.1298.43.1
Die Sterne. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 121.) No. 82 in M.213.9
Die Sündfluth. Oratorium von E. von Groote. In Musik gesetzt von Friedrich Schneider. Vollständiger Clavier-Auszug. Bonn. Simrock. [18–?] M.292.15
Das verlorene Paradies. Oratorium in 3 Abtheilungen, von Heinrich de Marées. In Musik gesetzt von Friedrich Schneider. Clavierauszug. Halberstadt. Brüggemann. [183–?] M.292.18
Wald. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 112, 113.) No. 78 in M.213.9
Wanderlied. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 80.) No. 62 in M.213.9
Warnung vor dem Wasser. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 162, 163.) No. 106 in M.213.9
Was wir wollen. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 130.) No. 90 in M.213.9
Daz Weltgericht. Oratorium von August Apel. In Musik gesetzt von Friedrich Schneider. Partitur. Mit lateinischem Texte von Carl Niemeyer. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1819.] M.152.19
Same. Klavierauszug. Leipzig. Hofmeister. [182–?] M.292.19
Wir sind nunmehr beim letzten Glas. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 180, 181.) No. 117 in M.213.9
Zum Gedächtnisstrunke. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 187, 188.) No. 122 in M.213.9
Zum Lobe der Wirthin. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 8, 9.) No. 8 in M.213.9

Schneider, Johann Christian Friedrich, *editor.*
Catel. Les auberguites de qualité. M.230.39
Mozart. Don Juan. M.310.42
Spontini, G. L. P. La vestale. M.151.13

Schneider, Johann Christian Friedrich. *Works about.*
Neumann, W. Friedrich Schneider. Eine Biographie. Cassel. 1854. Portrait. No. 1 in M.205.23

Schneidar, Johann Gottlob.
Alma Redemptoris. A solo, duett and trio for 3 s. voices and chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Convent music. Vol. 2, pp. 102–104.) No. 36 in M.260.17.2
Ave Regina. Duett [S. S.] and chorus [S. S. S.]. Adapted with additions by V. Novello. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Convent music. Vol. 1, pp. 95–97.) No. 1 in M.260.17.1
Eia Mater, fons amoris. Trio for 3. voices. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Convent music. Vol. 1, pp. 134, 135.) No. 21 in M.260.17.1
Fantasie und Fuge für die Orgel. 3. Werk. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [183–?] No. 5 in M.312.48
Pater de cœlis Deus. Solo for s. and chorus for 4 s. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Convent music. Vol. 2, pp. 6, 7.) No. 2 in M.260.17.2
Die rechte Liebe. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 173.) No. 112 in M.213.9

Digitized by Google

Schneider, Johann Gottlob. *(Continued.)*
Sancta Maria. Trio for s. voices. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Convent music. Vol. 2, pp. 30, 31.) No. 10 in M.260.17.2
Das Veilchen im Thale. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 174, 175.) No. 113 in M.213.9
Virgo fidelis. Trio and chorus for 3 s. voices, with organ obligato. (*In* Novello. Convent music. Vol. 1, pp. 121-125.) No. 15 in M.260.17.1
Wein, Gesang und Kuss. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 177, 178.) No. 115 in M.213.9

Schneider, Johann Julius.
An den Gesang. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 144.) No. 94 in M.213.9
Bundeslied [T. T. B. B.]. (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 168, 169.) No. 109 in M.213.9
Das Lied vom Wein [T. T. B. B.]. (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 148, 149.) No. 97 in M.213.9

Schneider, Julius. See **Schneider,** Johann Julius.

Schneider, Lina.
Bonifacius. Oratorium. Musik von W. F. G. Nicolai. M.267.28

Schneider, Ludwig.
Geschichte der Oper und des Königlichen Opernhauses in Berlin. Berlin. Duncker & Humblot. 1852. M.215.19

Schneider, Paul Friedrich.
Drei Lieder für Männerchor und Solo. Op. 5. Bonn. Simrock. [184-?] No. 43 in M.392.23
Contents. — Fahr wohl. — Winterabend. — Beim Abendläuten.

Schneider, Theodor.
Lied und Freud. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 4, p. 8.) No. 3 in M.392.42.4
Nun kommt der Frühling wieder. [Männerchor.] (*In* Gruber. Sangeshort. Heft 1, pp. 49, 50.) No. 1 in M.370.30

Schneider-Lied. *Part-song.* BLUM, C. L. No. 47 in M.213.9; etc.
NESSLER. No. 17 in M.392.37

Schneiders Lust und Leid. *Part-song.* SCHMITT, G. Drei Gedichte. Op. 51. No. 37 in M.392.23

Schnepfenlied. *Part-song.* LACHNER, V. No. 2 in M.392.37

Schnezler, August. See **Schnezler,** Ferdinand Alexander August.

Schnezler, Ferdinand Alexander August.
Die verlassene Mühle. Für Tenor- oder Sopran-Solo und Männerchor mit Begleitung des Pianoforte componirt von Templeton Strong. No. 9 in M.212.17
Schnitter Tod. *Part-song.* BECKER, A. E. A. No. 5 in M.213.3
BRAHMS. Deutsche Volkslieder. Heft 2. No. 3 in M.304.7
SCHUMANN. Romanzen und Balladen für Chor. No. 5 in M.158.24; etc.

Schnitterlied. *Song.* TAUBERT, C. G. W. 12 Lieder. Op. 9 No. 3 in M.221.26

Schnitzer, Ignaz.
Der Hexenspiegel. Komische Oper. Musik von Edmund Eysler. M.389.38
Rafaela. Komische Oper. Text von Ad. Schirmer und J. Schnitzer. Musik von Max Wolf. No. 2 in M.396.29
Der Zigeunerbaron. Operette. Musik von Johann Strauss. M.323.14

Schnitzer, J. See **Schnitzer,** Ignaz.

Schnur, Die, die Perl' an Perle. *Song.* BRAHMS. Lieder und Gesänge. Op. 57, Heft 2. No. 1 in M.380.40.2

Schnyder von Wartensee, Franz Xaver
Ergo bibamus. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 9, pp. 12, 13.) No. 6 in M.1292.43.9
Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein. Märchen-Oper von Georg Döring. In Musik gesetzt von X. Schnyder von Wartensee. Vollständiger vom Componisten verfasster Clavierauszug. Eberfeld. Betzhold. [183-?] M.151.25
If in that breast. Romance and duet [s. t. Accomp. for pianoforte]. (*In* Musical library. Vol. 3, pp. 132-134.) No. 42 in M.235.18.3
Lebenserinnerungen von Xaver Schnyder von Wartensee. Hrsg. von der Stiftung von Schnyder von Wartensee. Zürich. Hug. 1887. M.206.18

Schnyder von Wartensee, Franz Xaver. *(Continued.)*
Zeit und Ewigkeit. Ein Oratorium für Männerstimmen. Aus drei geistlichen Liedern von Klopstock zusammengestellt und componirt von Xaver Schnyder von Wartensee. Clavier-Auszug. N. p. [182-?] Lithograph script. No. 3 in M.152.26

Schober, Franz von.
Alfonso und Estrella. Romantische Oper von Franz Schubert. M.322.11

Schoelcher, Victor.
The life of Handel. London. Trübner & Co. 1857. M.105.28
A portrait and newspaper cuttings are inserted.

Schoen, Eduard, *Ritter* von.
Akme und Septimius. Chor [T. T. B. B.] mit Piano. Von E. S. Engelsberg [Pseud.]. Hamburg. Cranz. [188-?] No. 5 in M.392.28
Das Aleph. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188-?] No. 27 in M.392.7
Die alten Lieder. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188-?] No. 44 in M.392.7
„Am obern Langbathsee." Für Solo-Quartett [T. T. B. B.], Chor [T. T. B. B.] und Pianoforte-Begleitung. Wien. Wessely. [188-?] No. 10 in M.392.28
Same. Finland love song [T. T. B. B. Accomp. for pianoforte]. Adapted to the English words of Th. Moore, by Joseph Moseuthal. New York. Schuberth & Co. 1870. No. 6 in M.392.8
Same. On upper Langbathsea. Finland love song [T. T. B. B.]. English version by Ellis Gray. Boston. Ditson & Co. [188-?] No. 7 in M.392.8
Aufruf. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188-?] No. 2 in M.392.8
Die Berge. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188-?] No. 43 in M.392.7
Das Bienchen. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188-?] No. 30 in M.392.7
Ein Bild aus Neapel. Gedicht von Hebbel. Für Männerchor mit Pianofortebegleitung componirt von E. S. Engelsberg [Pseud.]. Wien. Spina. [1870?] No. 4 in M.392.44
Der Blumen Schwester und der Sterne. Tenor-Solo mit Chor [T. T. B. B.] und Pianoforte-Begleitung. Wien. Wessely. [187-?] No. 5 in M.392.44
Der Einsiedler. [Männerchor.] Mit Pianoforte-Begleitung. Wien. Wessely. [1884?] No. 7 in M.392.44
Es ist bestimmt in Gottes Rath. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188-?] No. 39 in M.392.7
Far away. See his So weit.
Finland love song. See his Am obern Langbathsee.
Der Fischer. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188-?] No. 46 in M.392.7
Die Flucht der Liebe. Bariton-Solo mit Chor [T. T. B. B.] und Pianoforte-Begleitung. Wien. Wessely. [1884?] No. 8 in M.392.44
Frühlingsbrausen. [Männerchor mit Pianoforte-Begleitung.] Hamburg. Cranz. [188-?] No. 8 in M.392.28
Die Gestirne. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188-?] No. 26 in M.392.7
Der Glückliche. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 4, pp. 49-52.) No. 18 in M.392.42.4
Der Glückaritter. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188-?] No. 40 in M.392.7
„Grüss dich Gott." [Männerchor.] Wien. Buchholz & Diebel. [188-?] No. 48 in M.392.7
Heimweh. Für Bariton-(oder Alt-) Solo und Männerchor mit Begleitung des Pianoforte (oder des Harfes). Partitur. Wien. Wessely. [188-?] No. 9 in M.392.44
Heini von Steier. Dörpertanzweise f. 4 stimm. Männerg. mit Pianofte. Wien. Haslinger. [187-?] No. 10 in M.392.44
Der Jägersmann. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188-?] No. 25 in M.392.7
Käthchen Putiphar. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188-?] No. 7 in M.392.28

Digitized by Google

Schoen, Eduard, *Ritter* von. *(Continued.)*
Die Kleine. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188–?] No. 3 in M.392.8
Der König von Yvetot. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188–?] No. 41 in M.392.7
Das Land der Ahnen. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188–?] No. 20 in M.392.7
Die Liebe als Nachtigall. [Männerchor.] Mit Pianoforte-Begleitung. Wien. Wessely. [188–?] No. 6 in M.392.44
Same. Love as a nightingale. [Part-song, T. T. B. B.]. English version by Charles J. Sprague. [Boston. Apollo Club.] 1885. No. 49 in M.392.7
Love song. See bis Minnelied.
Margherita. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188–?] No. 24 in M.392.7
Meine Muttersprache. [Männerchor mit BAR. Solo. Wien. Wessely. 188–?] No. 17 in M.392.39
Same. My native tongue. [Part-song, BAR. solo, T. T. B. B.] English words by Chas. J. Sprague. [Boston. Apollo Club.] 1880. No. 1 in M.392.36
Minnelied [T. T. B. B.]. Hamburg. Cranz. [188–?] No. 33 in M.392.7
Same. Love song [T. T. B. B.]. English version by Charles J. Sprague. [Boston. Apollo Club.] 1884. No. 34 in M.392.7
„Minneweise." [Männerchor.] Wien. Wessely. [188–?] No. 47 in M.392.7
Miramare. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188–?] No. 36 in M.392.7
Morgenlied [BAR. Solo, T. T. B. B.]. Hamburg. Cranz. [188–?] No. 31 in M.392.7
My native tongue. See his Meine Muttersprache.
„Nachtlied." Tenor-Solo mit Chor [T. T. B. B.]. Wien. Wessely. [188–?] No. 18 in M.392.39
Das Nest. [Männerchor mit Pianofortebegleitung.] Hamburg. Cranz. [188–?] No. 9 in M.392.28
On upper Langbathsea. See his Am obern Langbathsee.
Der Papegan. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188–?] No. 45 in M.392.7
Ein Paradies. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188–?] No. 38 in M.392.7
Poeten auf der Alm. Männerchor mit Pianoforte-Begleitung. Wien. Wessely. [187–?] No. 20 in M.212.4
Sängermarsch. [Männerchor.] *(In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 3, pp. 66–72.) No. 21 in M.392.49.3
Der schwere Traum. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188–?] No. 32 in M.392.7
So far away. See his So weit.
So viel Stern' am Himmel stehen [T. T. B. B.]. Hamburg. Cranz. [188–?] No. 28 in M.392.7
„So weit!" [Männerchor.] Wien. Wessely. [188–?] No. 15 in M.392.39
Same. Far away. [Part-song, T. T. B. B.] English words by Chas. J. Sprague. Boston. Apollo Club. 1880. No. 2 in M.392.36
Same. So far away. [Part-song, T. T. B. B.] *(In* Mosenthal. Songs of the Mendelssohn Glee Club. Pp. 138–143.) No. 37 in M.204.38
Ein statistischer Bericht des Landbürgermeisters. Chor [T. T. B. B.] mit Piano. Hamburg. Cranz. [188–?] No. 6 in M.392.28
Studentenherz. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188–?] No. 5 in M.392.8
Unter der Loreley. [Männerchor.] *(In* Stuttgarter Liederkranz. Männerchor-Album. Pp. 21–23.) No. 5 in M.203.22
Der verzweifelte Liebhaber. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188–?] No. 37 in M.392.7
Waldesweise. [Männerchor.] *(In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 4, pp. 12, 13.) No. 5 in M.392.49.4
Der Wanderer an der Sägemühle. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188–?] No. 4 in M.392.8
Die Weide. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188–?] No. 35 in M.392.7
„Die Wunderbrücke." Tenor-Solo mit Chor [T. T. B. B.]. Wien. Wessely. [188–?] No. 16 in M.392.39

Schoen, Eduard, *Ritter* von. *(Continued.)*
Zwanzig Jahre. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188–?] No. 42 in M.392.7
Zwölftausend Mägdelein. [Männerchor.] Braunschweig. Bauer. [187–?] No. 23 in M.392.7

Schoen, Rudolf.
Maiennacht. Für Männerchor. Op. 26. Wien. Rebay & Robitschek. [188–?] No. 44 in M.392.23
Schoen Aennchen. *Song.* RAFF. Sanges-Frühling. Heft 3. No. 3 in M.192.4
Schoen Anna von Ortrant. *Part-song.*
AVE, F. No. 3 in M.392.35
JUNG. Drei Gesänge. Op. 16. No. 37 in M.392.11
Schoen Annie. *Overture.* COOPER, H. C. No. 3 in M.332.11
Schoen Bluemelein. *Duet.* SCHUMANN, R. A. Werke. Serie 10, Band 1. M.316.1.10.1
Schoen Elta. *Opera.* For the MUSIC see **Marschner,** H. A. For the LIBRETTO see **Kind.**
Schoen Ellen. *Cantata.* For the MUSIC see **Bruch.** For the LIBRETTO see **Geibel, E.**
Schoen Elsabeth. *Cantata.* For the MUSIC see **Hecht,** G. For the LIBRETTO see **Heese.**
Schoen Elschen. *Song.* RAFF. Sanges-Frühling. Heft 3. No. 3 in M.192.4
Schoen Else. *Part-song.* GREISINGER, A. No. 1 in M.370.30
Schoen Hedwig. *Cantata.* For the MUSIC see **Hiller,** F. For the LIBRETTO see **Hebbel.**
Schoen ist das Fest. *Duet.* SCHUMANN, R. A. Zwölf Gedichte aus Rückerts Liebesfrühling. No. 11 in M.344.15.1
Schoen ist das Fest. *Part-song.* SCHUMANN, R. A. Minnespiel. No. 12 in M.344.15.3; etc.
Schoen Karin. *Opera.* For the MUSIC see **Griebel.** For the LIBRETTO see **Christiansen.**
Schoen Rohtraut. Volksweise. [Männerchor.] *(In* Eidgenoessischer Saengerverein. Männerchöre für das 13te . . . Sängerfest. Pp. 24–26.) No. 3 in M.130.7
Also to be found in Das Rütli.
Schoen-Rohtraut. *Part-song.* SCHUMANN, R. A. Romanzen und Balladen für Chor. No. 4 in M.258.24; etc.
VEIT. No. 30 in M.392.41.1; etc.
Schoen sind, doch kalt, die Himmelssterne. *Song.* STRAUSS, R. 6 Lieder aus „Lotosblätter." Op. 19. No. 13 in M.380.24.1
Schoen Suschen. *Song.* GAUBER, G. W. Gottfried August Bürgers Gedichte. Vol. 2. No. 11 in M.230.9.2
Schoen Torö. *Part-song.* GAIEG. Album für Männergesang. Op. 30. No. 6 in M.203.14
Schoen war, das ich dir weihte. *Song.* BRAHMS. Sieben Lieder. Op. 95. No. 13 in M.380.40.2
Schoenbart. *Song.* ABT, F. Drei komische Lieder. No. 24 in M.192.1
Schoenbeck, Otto.
Die letzten Tage von Thule. Grosse romantische Oper. Musik von G. Rauchenecker. M.383.85
Schoene, Alfred Kurt Immanuel, *editor.*
HAUPTMANN, M. Briefe an Franz Hauser. Band 1. Leipzig. 1871. Portrait. M.137.14
—— Letters of a Leipzig cantor. Edited by Alfred Schöne. and Ferdinand Hiller. London. 1892. 2 v. M.106.10
Schoene, Gustav.
Jubiläumslied [T. T. B. B.]. *(In* Saechsischer Elbgau-Saengerbund. Jubiläums Gesänge. Pp. 2, 3.) No. 1 in M.392.24
Schoene Aldâ, Die. *Symphonic poem.* MACDOWELL. Die Sarazenen. No. 1 in M.338.24
Schoene Blume, büte dich. *Part-song.* SCHBECK, G. E. No. 2 in M.392.24
Schoene Donna! *Song.* MOZART. No. 4 in M.204.37.1
Schoene Flamanderin, Die. *Opera.* For the MUSIC see **Auber.** Les chaperons blancs.
Schoene Fremde. *Song.* SCHUMANN, R. A. Lieder-Kreis von Eichendorff. No. 12 in M.344.15.1; etc.
Schoene Galathe, Die. *Opera.* For the MUSIC see **Suppé.** For the LIBRETTO see **Kohl** von **Kohlenegg.**

Digitized by Google

Schoene Maria, Die. *Song.* Curschmann. Curschmann-Album. No. 1 in M.157.37

Schoene Melusine. *Cantata.* For the Music see **Hofmann,** H. C. J. For the Libretto see **Osterwald.**

Schoene Melusine, Die. *Opera.* For the Music see **Hentschel.** For the Libretto see **Hoffschlaeger.**

Schoene Melusine. *Overture.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. No. 4 in M.346.14

Schoene Minka. *Part-song.* Erk. Volksklänge. No. 1 in M.130.8

Schoene Müllerin, Die. *Opera.* For the Music see **Paisiello.**

Schoene Müllerin, Die. *Songs.* Berger, L. Gesänge aus einem gesellschaftlichen Liederspiele. No. 18 in M.891.30

Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 7. M.317.1.20.7; etc

Schoene Nachbarin, Die. *Part-song.*

Dregert, A. No. 75 in M.398.3

Gueth. Drei heitere Solo-Quartette. Op. 30. No. 36 in M.392.10

Schoene Schusterin, Die. *Songs.* Beethoven. Werke. Serie 25. M.413.1.25

Schoene Welt, wo bist du? *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 6. M.317.1.20.6

Schoene Wiege meiner Leiden. *Song.* Schumann, R. A. Liederkreis von Heine. No. 1 in M.944.15.1

Schoenebeck, Carl Siegmund.

Der Wunder-Igel. Eine comische Operette in einem Aufzuge, von F. E. Jester. In Musik gesetzt von C. S. Schoenebek. [Klavierauszug.] Königsberg. Nicolovius. [1793.] No. 3 in M.350.12

Schoener als Alles. *Song.* Abt, F. Fünf Lieder. Op. 92. No. 33 in M.192.1

Schoener Augen schöne Strahlen. *Song.* Brahms. Deutsche Volkslieder. Heft 6. No. 14 in M.830.40.3

Schoener Mai, bist ueber Nacht. Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 30. No. 88 in M.944.5.4

Schoenfeld, ——.

Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag. [Prag.] Schönfeld. 1796. Plate. M.377.9

Schoenste Liebe, Die. *Part-song.* Abt, F. Siehen leichte Männerchöre. Op. 382, Heft 1. No. 7 in M.399.35

Schoenste Lied, Das. *Cantata.* For the Music see Stritzko. For the Libretto see **Schela.**

Schoenste Mädchen, Das, im Städtchen. *Opera.* For the Music see **Conradi.** For the Libretto see **Wiuterfeld.**

Schoenste Schatz, mein Engel. *Song.* Brahms. Deutsche Volkslieder. Heft 3. No. 11 in M.380.40.3

Schoenste Schenkin, Die. *Part-song.* Tschirch, F. W. No. 35 in M.392.8

Schoensten Lieder, Die. *Part-song.* Leder. Vier Lieder. No. 22 in M.194.16

Schoenster Herr Jesu. Taubert, C. G. W. 6 geistliche Lieder. Op. 142 b. No. 30 in M.192.7

Schoenster Schmuck. *Part-song.* Abt, F. Sechs Lieder für vier Männerstimmen. Op. 437, Heft 2. No. 15 in M.392.2

Schoepff, Friedrich Wilhelm Trangott.

Sechs Gesänge von Wielfried von der Neun [Psend.]. Für eine Singstimme [a. o. t.] mit Begleitung des Pianoforte componirt von R. Schumann. No. 7 in M.944.15.3

Schoepfung, Die. *Oratorio.* For the Music see Haydn, F. J.

Scholar's relapse, The. *Song.* Arne, T. A. Lyric harmony. Vol. 2. M.380.1.2

Scholz, Bernhard.

Caesar Franck, Die Seligkeiten (Les Béatitudes). Erläutert. Braukfurt s. M. Bechhold. [1894. Der Musikfuhrer. No. 11, 12.] No. 11, 12 in M.317.12.1

Clavierconcert mit Begleitung des Orchesters. Op. 57. Partitur. Breslau. Hainauer. [188-?] No. 2 in M.342.34

Edgar Tinel, Franciscus. Frankfurt a. M. Bechhold. [1894. Der Musikführer. No. 2.] No. 2 in M.317.12.1

Die Frösch' und die Unken. [Männerchor. Leipzig. Leuckart. 186-? Deutsche Sängerhalle. 10.] No. 44 in M.392.84; No. 10 in M.392.42.1

Golo. Romantische Oper in einem Vorspiel uud 3 Aufzügen, frei nach Ludwig Tieck von Bernhard Scholz. Partitur. Hamburg. Pohle. [1890?] M.296.17

Same. [Klavier-Auszug.] M.392.10

The title-page is missing.

Im Freien. Concertstück in Form einer Ouverture für Orchester. Op. 21. Partitur. Leipzig. Rieter-Biedermann. [186-?] No. 1 in M.405.56

[Iphigeuis auf Tauris.] Ouverture zu Goethe's Iphigenia auf Tauris für grosses Orchester. Op. 15. Partitur. Leipzig. Rieter-Biedermann. [186-?] No. 2 in M.405.56

Leb' wohl, du schöner Wald! [Männerchor.] (*In* Abt. Leichte Männerchöre. Heft 12, pp. 16-18.) No. 75 in M.246.22

Das Lied von der Glocke von Friedrich Schiller. Für Soli, Chor, Orchester und Orgel componirt von Bernhard Scholz. Werk 61. Clavierauszug. Breslau. Hainauer. [187-?] No. 1 in M.204.26

Mirandolina. Komische Oper in drei Aufzügen. Dichtung frei nach Goldoni's „La locandiera" von Theobald Rehbaum. Musik von Bernhard Scholz. Klavierauszug [mit Text]. Frankfurt a. M. Firnberg. [1906?] M.379.9

The overture is arranged for four hands.

Quartett, Zweiten, für Saiten-Instrumente (2 Violinen, Viola und Violoncell). Op. 48. Partitur. Breslau. Hainauer. [187-?] No. 3 in M.334.14

Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 25. Bremen. Cranz. [186-?] No. 2 in M.410.107

Requiem für Soli, Chor und Orchester. Op 16. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [186.] M.201.21

Ständchen an eine Verlassene. Gedicht von Gottfried Keller. Für Männerchor mit Begleitung von Streichinstrumenten oder des Claviers componirt von Bernhard Scholz. Op. 58. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug. Breslau. Hainauer. [187-?] No. 3 in M.380.16

Still are there hearts. [Part-song, T. T. B. B. Accomp. for pinoforte.] New York. Schirmer. [1884.] No. 5 in M.392.31

Symphonie für grosses Orchester, B dur. Op. 60. Partitur. Breslau. Hainauer. [188-?] No. 3 in M.342.34

Symphonie für Orchester, A-moll. Op. 80. Partitur. Frankfurt a. M. Firnberg. [189-?] M.404.14

Tanz im Lager. Einleitung zum 3ten Akt der Oper „Zieten'sche Husaren." Op. 30. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [1876?] No. 1 in M.331.11

Wanderung. Suite von Characterstücken für Orchester. Op. 74. Partitur. Frankfurt a. M. Firnberg. [188-?] No. 1 in M.410.80

Contents. — 1. Gebirgsgruss. 2. Libelle und Wasserfee. 3. Erinnern und Träumen. 4. Tanz. 5. Abendfrieden; Heimweg.

Scholz, Bernhard, *editor.*

Bach, J. S. Präludium für die Orgel. Für grosses Orchester bearbeitet. No. 1 in M.333.6

Schon eilet froh der Ackersmann. *Aria.* Haydn, F. J. No. 4 in M.204.37

Schon lacht der holde Frühling. *Part-song.* Mozart. Werke. Serie 24. M.315.1.24

Schon ruht von Nacht und Staub bedeckt. *Motet.* Schicht. Motetten. Heft 10. No. 10 in M.236.19

Schon streekt' ich. *Song.* Wolf, H. Italienisches Liederbuch. Band 2. M.380.99.2

School girl, The. *Opera.* For the Music see Barrett, T. For the Libretto see **Hamilton,** H.

School-Music Journal. Vol. 1, no. 10. Boston. Gilson. 1886. No. 4 in M.132.5

School, The, of Anacreon. *Cantata.* For the Music see Arne, T. A. Two English cantatas.

School, The, of fugue playing. *Instruction book.* Czerny. M.237.13

Schott. (B. Schott's Söhne.)

Verzeichniss der Verlagswerke. [Mainz. 1861-64.] 7 parts in 1 v. M.805.12

Schott, E.

Gebet. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Baud 9, pp. 51, 52.) No. 30 in M.1298.43.9

Digitized by Google

Schotte, Carl.
Zieh', Schimmel, zieh'. Gedicht v. R. Baumbach. Für Bass-Solo und Männerchor mit Klavierbegleitung (ad libitum) componirt von Carl Schotte. Op. 11. Schleusingen. Glaser. [188–?] No. 5 in M.212.15

Schottische Tænze. *For orchestra.* Langey. Zwei schottische Tänze. No. 3 in M.338.21

Schottischer Barden-Chor. *Part-song.* Silcher, F. No. 31 in M.1298.44; etc.

Schottlands Thraenen. *Part-song.* Baucm. Das Wessobrunner Gebet. No. 2 in M.353.21; etc.

Schreck, Emmy.
Der Falken-Rainer vom Oberland. Dichtung. Für Männerchor u. Soli mit Begleitung des Pianoforte komponirt von Gust. E. Schreck. No. 5 in M.203.21
König Fjalar. Für Soli, Männerchor und [Pianoforte] komponirt von Gustav E. Schreck. No. 1 in M.280.8

Schreck, Gustav.
Begrüssung des Meeres. Gedicht von Anastasius Grün [Pseud.]. Männerchor, mit Begleitung von 2 Hörnern und Pianoforte zu 4 Händen, komponirt von Gustav Schreck. Leipzig. Licht. [187–?] No. 2 in M.280.8
Same. Leipzig. Kistner. [1880?] No. 6 in M.212.15
Der Falken-Rainer vom Oberland. Dichtung von Emmy Schreck. Für Männerchor u. Soli mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte komponirt von Gust E. Schreck. Op. 8. Clavierauszug. Leipzig. Licht. [1880?] No. 5 in M.203.21
Gebet. Für Männerchor mit Baritonsolo. Leipzig. Hesse. [187–?] No. 45 in M.392.3
Im Walde. Gedicht von Paul Heyse. Für Tenor-Solo, Männer-Chor und Orchester componirt von Gustav Schreck. Clavierauszug. Leipzig. Kistner. [187–?] No. 8 in M.270.13
König Fjalar. Text von E[mmy] S[chreck]. Für Soli, Männerchor und Orchester komponirt von Gustav E. Schreck. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [188–?] No. 1 in M.280.8
Memories. [Part-song, t. t. b. b.] (*In* The Osgood Collection of part-songs. Vol. 1, pp. 40–45.) M.193.23.1
Schöne Blume, hüte dich! [Männerchor.] Op. 17. Leipzig. Siegel. [1889.] No. 2 in M.392.24

Schreiber, Aloys Wilhelm.
Odins Meeresritt. Gedicht. Für Baritonsolo, Männerchor und Orchester von Friedrich Gernsheim. No. 3 in M.212.6

Schreiber, Gustav.
Heinrich Pestalozzi. Fest-Cantate für Männerchor, Soli und Orchester. Gedichtet von Franz Knauth. Componirt von Gustav Schreiber. Clavier-Auszug. Magdeburg. Heinrichshofen. [186–?] No. 7 in M.212.15

Schreinzer, Mathias.
Rurik's Segen. (Благословеніе Рюрика.) Ein lyrisches Festspiel in einem Acte. Dichtung von Ernst Lange, ins Russische übersetzt von A. Scheller. Musik von Mathias Schreinzer. Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und russischem Texte. St. Petersburg. Wahrmund. [1826.] M.220.22

Schrey, C.
Nur in Deutschland. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 10, pp. 47, 48.) No. 64 in M.1298.43.10

Schreyvogel, Joseph, *translator.*
Moreto y Cavaña. Donna Diana. M.396.55

Schricker, August.
Meister Martin und seine Gesellen. Oper nach der Erzählung von E. T. A. Hoffmann. Componirt von Wendelin Weissheimer. M.226.26; etc.

Schriefer, Wilhelm.
Der Asket. Oper. Musik von Carl Schroeder. No. 1 in M.383.37
Der Dusle und das Babeli. Volksoper. Dichtung von Wilhelm Schriefer und A. M. Kolloden. Musik von Karl von Kaskel. M.397.36
Eros und Psyche. Lyrisches Musikdrama. Musik von Max Zenger. M.381.72

Schroeder, Albert.
Columbus. Dramatische Cantate von Julie Hallerverden. Für Solostimmen, Männerchor und Orchester von Albert Schröder. Clavierauszug. Leipzig. Rieter-Biedermann. 1885. No. 8 in M.212.15

Schroeder, Carl.
Der Asket. Oper in einem Aufzuge. Text von Wilhelm Schriefer. Musik von Carl Schroeder. Clavierauszug mit Text. Leipzig. Oberdörffer. [1893.] No. 1 in M.383.37
Aspasia. Oper in 3 Aufzügen. Text von Franz Bittong. Musik von Carl Schroeder. [Klavierauszug.] Leipzig. Oberdörffer. 1892. M.300.17

Schroeder, Hermann.
Sechs kleine leichte und instructive Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 8, Heft 2. [No. 4–6.] Mayence. Schott. [189–?] No. 3 in M.412.2

Schroeder-Devrient, Wilhelmine.
Gluemer, C. von. Erinnerungen an Wilhelmine Schröder-Devrient. Leipzig. 1862. Portrait. Facsimile. M.109.28
Wolzogen, C. A. A. von. Wilhelmine Schröder-Devrient. Ein Beitrag zur Geschichte des musikalischen Dramas. Leipzig. 1863. M.195.97; etc.

Schroeter, Johann Samuel.
Six sonatas for the pianoforte or harpsichord, with accomp. for a violin and bass. Op. 2. [Score.] London. Ganer. [178–?] No. 6 in M.210.6
Same. [Violin part.] No. 15 in M.210.10
Same. [Violoncello part.] No. 14 in M.210.12

Schroeter, Johann Samuel, *editor.*
Twelve favorite Scots songs for the voice and harpsichord, with an accomp. for a violin or German flute. London. Napier. [178–?] No. 9 in M.220.18
Contents. — The bush aboon Traquair. — Peggie, I must love thee. — Lochaber. — Rosline castle. — The lass of Patie's mill. — Love is the cause. — Down the burn, Davie. — Tweed side. — The birks of Enverman. — The braes of Ballandean. — The last time I came o'er the moor. — Shepherds, I have lost my love.

Schroeter, Leonhard.
Champagne song. [t. t. b. b.] (*In* Chickering collection. Vol. 1, pp. 34, 35.) No. 14 in M.392.48.1
Nach Norden. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 133, 134.) No. 57 in M.1298.44
Nur Du. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 139–141.) No. 59 in M.1298.44
Take, oh take those lips away. Glee [s. s. a.], harmonized from a song. (*In* Bland, The Ladies' collection. Vol. 4, p. 451.) No. 102 in M.235.17.4
Zechers Wunsch. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 135–139.) No. 58 in M.1298.44
Also to be found in Das Büüli.

Schtschepkin-Kupernik, T. L. See **Shtchepkin-Kupernik**, T. L.

Schubaur, Lucas. See **Schuhbauer**, Lucas.

Schubert, Camile, *pseud.* See **Prilipp**, Camille.

Schubert, F. L. See **Schubert**, Franz Ludwig.

Schubert, Ferdinand.
Der kleine Sänger. Eine Sammlung von zweistimmigen Liedern mit Basshegleitung. Heft 1–3. Wien. Mechithar. 1854–56. 3 parts in 1 v. No. 8 in M.373.61

Schubert, Franz Ludwig.
Hans und Hanne. Liederspiel in 1 Act. Klavierauszug. Leipzig. Kahnt. [188–?] No. 2 in M.392.21
Die Orgel: ihr Bau, ihre Geschichte und Behandlung. Leipzig. Merseburger. 1867. No. 4 in M.237.75
Vive l'empereur. [Männerchor.] (In Orpheus. Band 8, pp. 9, 10.) No. 248 in M.1298.43.8

Schubert, Franz Peter.
Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1884–97.] 38 v. Portrait. Serie 1: Symphonien für Orchester. Partitur. 2 v. M.317.1.1
Contents. — 1. No. 1, in D dur. — No. 2, in B dur. — No. 3, in D dur. — No. 4, Tragische Symphonie. 5. No. 5, in B dur. — No. 6, in C dur. — No. 7, in C dur. — No. 8, in H moll.
Serie 2: Ouverturen und andere Orchesterwerke. Partitur. M.317.1.2
Contents. — No. 1. Ouverture zum Lustspiel mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus. — No. 2. Ouverture in D dur. — No. 3. Ouverture in

Digitized by Google

Schubert, Franz Peter. *(Continued.)*

B dur. — No. 4. Ouverture in D dur. — No. 5. Ouverture in D dur (im italienischen Stile). — No. 6. Ouverture in C dur. — No. 7. Ouverture in E moll. — No. 8. Fünf Menuette mit sechs Trios. — No. 9. Fünf Deutsche mit Coda und sieben Trios. — No. 10. Menuett.

Serie 3: Octette. Partitur. M.317.1.3

Contents. — No. 1. Octett für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Horn und Fagott. Op. 166. — No. 2. Menuett und Finale eines Octetts für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. — No. 3. Eine kleine Trauermusik für 2 Clarinetten, 2 Fagotte, Contrafagott, 2 Hörner und 2 Posaunen.

Serie 4–6. 3 v. in 1. M.317.1.4–6

Contents. — 1. Quintett für 2 Violinen, Viola, und 2 Violoncelle. — 2. Quartette für Streichinstrumente: No. 1–15. — 3. Trio für Violine, Viola und Violoncell.

Serie 7: Pianoforte-Quintett, -Quartett und Trios. Partitur und Stimmen. 2 v. M.317.1.7

Contents. — 1. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Op. 114. — Adagio und Rondo concertant für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. 2. Erstes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 99. — Zweites Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 100. — Notturno für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 148.

Serie 8: Für Pianoforte und ein Instrument. Partitur. M.317.1.8

Contents. — Rondo für Pianoforte und Violine. Op. 70. — Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 137. No. 1–3. — Phantasie für Pianoforte und Violine. Op. 159. — Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 162. — Introduction und Variationen über ein Thema: („Ihr Blümlein alle") für Pianoforte und Flöte. Op. 160. — Sonate für Pianoforte und Arpeggione od. Violoncell.

Serie 9: Für Pianoforte zu vier Händen. 3 v. M.317.1.9

Contents. — 1. Drei Märsche. Op. 27. — Sechs Märsche. Op. 40. — Drei Militärmärsche. Op. 51. — Trauermarsch bei Gelegenheit des Todes Kaiser Alexanders I. von Russland. Op. 55. — Heroischer Marsch bei Gelegenheit der Salbung des Kaisers Nicolaus I. von Russland. Op. 66. — Zwei charakteristische Märsche. Op. 121. — Kindermarsch in G dur. 2. Ouverture in F dur. Op. 34. — Ouverture in C dur. — Ouverture in D dur. — Sonate in B dur. Op. 30. — Sonate in C dur. Op. 140. — Rondo in A dur. Op. 107. — Rondo in D dur. Op. 138. — Variationen in E moll über ein französisches Lied. Op. 10. — Variationen in As dur über ein Original Thema. Op. 35.—Variationen in C dur über ein Thema („Was einst vor Jahren"). Op. 82, no. 1.— Introduction und Variationen in B dur über ein Original-Thema. Op. 82, no. 2. 3. Divertissement à la hongroise in G moll. Op. 54. — Divertissement in E moll über französische Motive. Op. 63. — Andantino varié in H moll über französische Motive. Op. 84, no. 1. — Rondeau brillant in E moll über französische Motive. Op. 84, no. 2. — Lebensstürme. Charakteristisches Allegro in A moll. Op. 144. — Phantasie in F moll. Op. 103. — Sechs Polonaisen. Op. 61. — Vier Polonaisen. Op. 75. — Vier Ländler. — Fuge in E moll. Op. 152. — Allegro moderato in C dur und Andante in A moll. — Phantasie (aus dem Jahre 1810). — Phantasie (aus dem Jahre 1811). — Phantasie (aus dem Jahre 1813).

Serie 10: Sonaten für Pianoforte. No. 1–15. M.317.1.10

Serie 11: Phantasie, Impromptus und andere Stücke für Pianoforte. M.317.1.11

Contents. — Phantasie. Op. 15. — Vier Impromptus. Op. 90. — Vier Impromptus. Op. 142. — Moments musicals. Op. 94. — Adagio und Rondo. Op. 145. — Zehn Variationen. — Variationen über ein Thema von Anselm Hüttenbrenner. — Variation über einen Waltzer von Ant. Diabelli. — Andante in C dur. — Klavierstücke in A dur. — Adagio in E dur. — Allegretto in C moll. — Drei Klavierstücke. — Fünf Klavierstücke. — Zwei Scherzi. — Marsch in E dur.

Serie 12: Tänze für Pianoforte. No. 1–31, Anhang. M.317.1.12

Serie 13: Messen. 2 v. M.317.1.13

Contents. — 1. F dur. — G dur. — B dur. — C dur. 2. As dur. — Es dur. — Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe nebst einem Anhange. Das Gebet des Herrn.

Serie 14: Kleinere Kirchenmusikwerke. Partitur. M.317.1.14

Contents. — A. Mit Begleitung: Offertorium, 1, 2, Op. 46, 47; Salve Regina, Op. 153; Offertorium; Graduale, Op. 150; 3 Tantum ergo für Chor; Salve Regina für Tenor; Duett, „Auguste jam coelestium"; Magnificat; 2 Stabat Mater; 3 Kyrie; Salve Regina. — B. Ohne Begleitung: Antiphonen zur Palmweihe am Palmsonntag; Salve Regina; Kyrie. — C. Anhang: Entwurf eines Tantum ergo für Soli, Chor und Orchester.

Serie 15: Dramatische Musik. Partitur. 7 v. M.317.1.15

Contents. — 1. Des Teufels Lustschloss. Oper in 3 Akten. 2. Der vierjährige Posten. Singspiel in 1 Akt. — Fernando. Singspiel in 1 Akt. — Die beiden Freunde von Salamanka. Singspiel in 2 Akten. 3. Die Zwillingsbrüder. Singspiel in 1 Akt. — Die Verschworenen. Singspiel in 1 Akt. 4. Die Zauberharfe. Melodram in 3 Akten. — Musik zum Schauspiel: Rosamunde von Cypern. Op. 26. 5. Alfonso und Estrella. Oper in 3 Akten. Op. 69. 6. Fierrabras. Heroisch-romantische Oper in 3 Akten. Op. 76. 7. Claudine von Villa Bella. Singspiel. — Der Spiegelritter. Operette. — Die Bürgschaft. Oper. — Adrast. Oper. — Einlagen zu Hérold's Oper: Das Zauberglöckchen.

Schubert, Franz Peter. *(Continued.)*

Serie 16: Für Männerchor. Partitur. M.317.1.16

Contents. — A. Mit Begleitung von Streich- oder Blasinstrumenten: Nachtgesang im Walde, Op. 139b; Hymne, Op. 154; Gesang der Geister über den Wassern, Op. 167. — B. Mit Pianoforte Begleitung: Das Dörfchen, Op. 11, no. 1; Die Nachtigall, Op. 11, no. 2; Geist der Liebe, Op. 11, no. 3; Frühlingsgesang, Op. 16, no. 1; Naturgenuss, Op. 16, no. 2; Der Gondelfahrer, Op. 28; Bootgesang, Op. 52, no. 3; Zur guten Nacht, Op. 81, no. 3; Widerspruch, Op. 105, no. 1; Nachthelle, Op. 134; Ständchen, Op. 135; Im gegenwärtigen Vergangenes; Trinklied: Freunde, sammelt euch im Kreise; Trinklied: Auf, Jeder sei nun froh und sorgenfrei; Bergknappenlied; La Pastorella. — C. Ohne Begleitung: Jünglingswonne, Op. 17, no. 1; Liebe, Op. 17, no. 2; Zum Rundetanz, Op. 17, no. 3; Die Nacht, Op. 17, no. 4; Wehmuth, Op. 64, no. 1; Ewige Liebe, Op. 64, no. 2; Flucht, Op. 64, no. 3; Mondenschein, Op. 102; Schlachtlied, Op. 151; Trinklied, Op. 155; Nachtmusik, Op. 156; Frühlingsgesang; Der Geistertanz; Gesang der Geister über den Wassern; Lied im Freien; Sehnsucht; Ruhe, schönstes Glück der Erde; Wein und Liebe; Der Entfernten; Die Einsiedelei; An den Frühling; Grab und Mond; Hymne. — Anhang: Wer ist gross?; Beitrag zur Jubelfeier Salieri's; Gesang der Geister über den Wassern; Das Dörfchen.

Serie 17: Für gemischten Chor. Partitur. M.317.1.17

Contents. — A. Mit Orchesterbegleitung: Lazarus; Cantate zu Ehren Joseph Spendore's, Op. 128; Am Geburtstage des Kaisers, Op. 157; Namensfeier, Cantate; Glaube, Hoffnung und Liebe. — B. Mit Pianofortebegleitung: Gott im Ungewitter, Op. 112, no. 1; Gott der Weltschöpfer, Op. 112, no. 2; Hymne an den Unendlichen, Op. 112, no. 3; Mirjam's Siegesgesang, Op. 136; Gebet, Op. 139; Quartett, Op. 146; An die Sonne; Lebenslust; Der Tanz; Cantate zur Feier der Genesung der Irena Kiesewetter; Begräbnisslied; Osterlied. — C. Ohne Begleitung: Chor der Engel; Der 92. Psalm.

Serie 18, 19: 2 v. in 1. M.317.1.18, 19

Contents. — 1. Für Frauenchor mit Pianoforte-Begleitung. Partitur: Coronach. Op. 52, no. 4. — Der 23. Psalm. Op. 132. — Gott in der Natur. Op. 133. — Ständchen. Op. 135. — Das Leben. — Klage um Ali Bey. 2. Kleinere drei- und zweistimmige Gesangwerke. Partitur: A. Mit Begleitung: Die Advocaten, Op. 74; Der Hochzeitbraten, Op. 104; Cantate zum Geburtstag des Sängers Michael Vogl, Op. 158; Cantate zur Namensfeier des Vaters; Cantate zur 50 jährigen Jubelfeier Salieri's; Das Abendroth; Punschlied; Trinklied. — B. Ohne Begleitung: Vorüber die stöhnende Klage; Dessen Fahne Donnerstürme wallte; Hier umarmen sich getreue Gatten; Selig durch die Liebe; Wer die steile Sternenbahn; Die zwei Tugendwege; Bardengesang; Mailied; Trinklied im Mai; Trinklied im Winter; Frühlingslied; Todtengräberlied.—C. Canons: Verschwunden sind die Schmerzen; Unendliche Freude; Dreifach ist der Schritt der Zeit; Goldner Schein; Der Schnee zerrinnt; Liebe säuseln die Blätter; 2 Willkommen, lieber schöner Mai; 2 Lacrimoso son io; Sanctus. — D. Duette: Mailied „Grüner wird die Au"; Mailied „Der Schnee zerrinnt"; Der Morgenstern; Jägerlied; Lützow's wilde Jagd. — Anhang: Schmerz verzerret ihr Gesicht; Singübungen.

Serie 20: Lieder und Gesänge. 10 v. M.317.1.20

Contents. — 1. 1811–1814. 2. Januar bis Juli, 1815. 3. August bis Ende 1815. 4. 1816. 5. 1817 u. 1818. 6. 1819–1821. 7. 1822 bis zur „schönen Müllerin" 1823. 8. Zwischen der „schönen Müllerin" und der „Winterreise." 1823–1827. 9. Von der „Winterreise" bis zum „Schwanengesang." 1827 u. 1828. 10. Anhang.

Serie 21: Supplement. Instrumental-Musik. Gesang-Musik. M.317.1.21

Contents. — Instrumental-Musik: Ouverture in B für Orchester; Ouverture in D für Orchester; Concertstück für Violine und Orchester; Rondo für Violine und Streichquartett; Trio für Violine, Viola und Violoncell; Ouverture in G für Pianoforte zu vier Händen; Ouverture zu „Fierrabras" für Pianoforte zu vier Händen; 7 Sonaten für Pianoforte, in E dur, Des dur, Fis moll, C dur, F moll, Cis moll, C dur; Pianofortestück in C dur; Allegretto in C moll für Pianoforte; Allegretto in C dur für Pianoforte; Allegro moderato in C dur für Pianoforte; Andantino in C dur für Pianoforte; Allegro und Scherzo für Pianoforte; Adagio für Pianoforte in C dur und G dur; Zwölf Wiener Deutsche für Pianoforte; 4 Menuette für Pianoforte in A dur, E dur, D dur, Cis moll; Zwei Menuette für Pianoforte; Acht Ecossaisen für Pianoforte; Drei Ecossaisen für Pianoforte; Albumblatt für Pianoforte. — Gesang-Musik: Tantum ergo für Chor und Orchester; Offertorium für eine Tenorstimme, Chor und Orchester; Gesang der Geister über den Wassern, für Männerchor und Pianoforte; Fischerlied, für Männerchor; Frühlingslied, a) für Männerchor, b) für eine Singstimme und Pfte; Terzette für drei Männerstimmen; Die Schlacht, Cantate.

Sämmtliche Compositionen 1. Band: Lieder, Gesänge und Balladen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Revidirt von L. Winkler und H. Sattler. Wolfenbüttel. Holle. [185–?] M.244.12

Contents. — Op. 1–37 der Lieder: 1. Der Erlkönig. 2. Gretchen am Spinnrade. 3. Schäfers Klagelied; Heidenröslein; Jägers Abendlied; Meeresstille. 4. Der Wanderer; Morgenlied; Wanderers Nachtlied. 5. Rastlose Liebe; Nähe des Geliebten; Der Fischer; Erster Verlust; Der König in Thule. 6. Memnon; Antigone und Oedyp; Am Grabe Anselmo's. 7. Die abgeblühte Linde; Der Flug der Zeit; Der Tod und das Mädchen. 8. Der Jüngling auf dem Hügel; Sehnsucht; Erlafsee; Am Strome. 12. Gesänge des Harfners. 13. Der Schäfer und der Reiter; Lob der Thränen; Der Alpenjäger. 14. Suleika; Geheimes. 19. Schwager Kronos; An Mignon; Ganymed. 20. Sei mir gegrüsst; Früh-

Digitized by Google

Schubert, Franz Peter. *(Continued.)*
Singspieler; Häuflinge; Liebesverbung. 22. Der Zwerg; Wehmuth. 23. Die Liebe hat gelogen; Selige Welt; Schwanengesang; Schatzgräbers Begehr. 24. Gruppe aus dem Tartarus; Schlummerlied. 25. Die schöne Müllerin; Das Wandern; Wohin? Halt; Danksagung an den Bach; Am Feierabend; Der Neugierige; Ungeduld; Morgengruss; Des Müllers Blumen; Thränenregen; Mein; Pause; Mit dem grünen Lautenbande; Der Jäger; Eifersucht und Stolz; Die liebe Farbe; Die böse Farbe; Trockne Blumen; Der Müller und der Bach; Des Baches Wiegenlied. 26. Romanze aus dem Drama Rosamunde. 31. Suleika's zweiter Gesang. 32. Die Forelle. 36. Die ehrende Diana; Nachtstück. 37. Der Pilgrim; Der Alpenjäger.
Absence. [Part-song, T. T. B. B.] *(In* Mosenthal. Songs of the Mendelssohn Glee Club. Pp. 40, 41.) No. 10 in **M.304.38**
Adagio et Rondo pour piano, violon, viola et violoncelle. Œuv. posth. Leipzig. [1867?] No. 1 in **M.393.10**
Alfonso und Estrella. Romantische Oper in 3 Aeten [von Franz von Schober. Musik] von Franz Schubert. Textlich und musikalisch bearbeitet von J. N. Fuchs. Klavier-Auszug. Berlin. Schlesinger. [1882.] **M.392.12**
Same. Ouverture. Op. 69. Partituraussgabe. Wien. Spina. 1867. No. 1 in **M.334.18**
Die Allmacht. Gedicht von Joh. Ladislaus Pyrker. Für eine Tenorstimme componirt von Franz Schubert. Für Männerchor und Orchester bearbeitet von Franz Liszt. Partitur. Leipzig. Schuberth & Co. [186–?] No. 2 in **M.370.55**
Same. Clavier-Auszug. No. 5 in **M.392.41**
Same. Great is Jehovah, the Lord (Die Allmacht). Solo for a T. voice. The words by Campbell Clarke. Composed by Franz Schubert. Arranged with an accomp. of men's voices and orchestra by Franz Liszt. [Pianoforte score.] *(In* Novello's Collection of anthems. Vol. 11, pp. 143–153.) No. 14 in **M.195.2.11**
Am Meere. [Für Männerchor eingerichtet mit Pianofortebegleitung von W. Tschirch.] Wien. Haslinger. [186–? Liederkranz. 13.] No. 8 in **M.392.41**
Same. Mit kleiner Orchesterbegleitung. No. 5 in **M.203.5**
Ave Maria, von Fr. Schubert. Für grosses Orchester bearbeitet von Friedr. Lux. Partitur. Mainz. Schott. [1868?] No. 4 in **M.371.8**
Bootgesang, für 2 Tenore und 2 Bässe. [Mit Begleitung des Pianoforte.] Neue Ausgabe. Wien. Diabelli & Co. [185–?] No. 11 in **M.370.59**
Same. Boat song [T. T. B. B.]. *(In* Orpheus glee book. Pp. 99, 100.) No. 54 in **M.346.36**
Brüder, lasset uns eins singen. [Männerchor.] *(In* Orpheus. Band 1, pp. 14, 15.) No. 12 in **M.192.43.1**
Chor-Gesangwerke von Franz Schubert. In Partitur mit untergelegtem Klavier-Auszuge und Stimmen herausgegeben von Alfred Dörffel. Leipzig. Peters. [186–?] 3 v. in 1. **M.180.48**
Contents. — 1. Für gemischten Chor: Jägerchor; Hirtenchor; Tantum ergo in C; Gott im Ungewitter; Gott der Weltschöpfer; Hymne an den Unendlichen; Antiphonen zur Palmweihe: Du liegst er starr, Cantate; Mirjams Siegesgesang; Gebet; Des Tages Weihe; Benedictus es, Domine, Graduale; Constitutionslied; Der Frühlingsmorgen, Cantate; Der 92. Psalm; Chor der Engel aus Goethe's Faust; Arie mit Chor aus „Fierabras." a. Für Männer-Chor: Das Dörfchen; Die Nachtigall; Geist der Liebe; Frühlingslied; Naturgenuss; Jünglingswonne; Liebe; Zum Rundtanz; Die Nacht; Geisterchor aus „Rosamunde"; Der Gottfelcher; Bootgesang; Wehmuth; Ewige Liebe; Flucht; Zur guten Nacht; Mondenschein; Widerspruch; Gott meine Zuversicht; Nachtbelle; Ständchen; Nachtgesang im Walde; Salve Regina; Schlachtlied; Herr, unser Gott, Hymnus; Fischmusik; Gesang der Geister über den Wassern; Deutsche Messe; Der Entfernte; Im Gegenwärtigen Vergangenes; Lob der Einsamkeit; Weln und Liebe; Grab und Mond; Ruhe, schönstes Glück der Erde; Funkelnd im Becher so helle, Trinklied; Brüder, unser Erdenwallen, Trinklied; Freunde, sammelt euch im Kreise, Trinklied; Klage um Aby Bey. 2. Für Frauenstimmen; Coronach; Gott meine Zuversicht; Gott in der Natur; Ständchen; Das grosse Hallelujah.
Coronach [S. S. A. Accomp. for pianoforte.] *(In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 1, pp. 102–108.) No. 13 in **M.204.36.1**
Danee we so gaily. Part-song. *(In* Hullah. Part music. Secular. Vol. 2, pp. 104–111.) No. 25 in **M.157.28.2**
Deutsche Messe. [Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe.] Nebst einem Anhang „Das Gebet des Herrn." Für 4 Singstimmen mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur [und Sopranstimme]. Wien. Gotthard. 1870. No. 3 in **M.301.20**

Schubert, Franz Peter. *(Continued.)*
Divertissement à la hongroise. Op. 54. Orchestrirt von Max Erdmannsdörfer und Franz Liszt. Partitur. Berlin. Fürstner. [187–?] No. 1 in **M.335.13**
Das Dörfchen. Für 4 Männerstimmen mit Klavierbegleitung. Op. 11, No. 1. Neue Ausgabe in Partitur redigirt von Karl Wilh. Steinhausen. Neuwied. Heuser. [187–?] No. 7 in **M.392.31**
Drei Lieder von Franz Schubert. Für vier Männerstimmen eingerichtet von Robert Müsiol. Wien. Schreiber. [1872?] No. 15 in **M.392.37**
Contents. — Wand'rers Nachtlied. — Haiden-Röslein. — Der König von Thule.
Drei Polonaisen (aus Op. 61) für Pianoforte zu vier Händen. Für Orchester übertragen von Carl Kossmaly. No. 1 in D moll, B dur. No. 2 in F dur, Des dur. No. 3 in B dur, G moll. Partitur. Leipzig. Rieter-Biedermann. 1880. No. 1–3 in **M.405.57**
Duos für Pianoforte und Violine, herausgegeben von Ferd. David. Leipzig. Peters. [187–?] 2 v. in 1. **M.353.11**
Contents. — 1. No. 1–3 (ré majeur, la mineur, sol mineur). Op. 137, No. 1–3. 2. Rondeau brillant, Op. 70. — Fantaisie, Op. 159. — Introduction et variations, Op. 160. — Duo, Op. 162.
Erlkönig. Für eine Singstimme mit kleinem Orchester. Instrumentirt von Franz Liszt. Partitur. Leipzig. Forberg. [1870?] No. 1 in **M.335.13**
Erster Verlust. [Männerchor.] *(In* Steinhausen. Conferent-Gesänge. Band 2, Heft 1, p. 10.) No. 10 in **M.392.38**
Ewige Liebe. Gedicht für 4 Männerstimmen. Op. 64, No. 2. Neue Ausgabe in Partitur redigirt von K. W. Steinhausen. Neuwied. Heuser. [187–?] No. 3 in **M.392.38**
The fair maid of the mill (Die schöne Müllerin). A series of songs, written by Wilhelm Müller. Composed by Franz Schubert. Translated by Clarina Maefarren. London. Chappell & Co. [1869. Chappell's Musical Magazine.] No. 3 in **M1.57.10**
Fantasie (F moll) von Franz Schubert [Op. 103]. Für grosses Orchester eingerichtet von Ernst Rudorff. Partitur. Berlin. Simrock. [187–?] No. 1 in **M.346.25**
Fierrabras. Ouverture. Op. 76. Partituraussgabe. Wien. Spina. 1867. No. 2 in **M.334.18**
Five choruses for female voices. London. Novello, Ewer & Co. [187–?] No. 3 in **M.157.16**
Contents. — Coronach (trio). — The Lord is my shepherd (quartet). — God in nature (quartet). — Serenade (solo and quartet). — Glory to the Lord Almighty (trio).
Geist der Liebe. Für 4 Männerstimmen mit Klavier-Begleitung. Op. 11, No. 3. Neue Ausgabe in Partitur redigirt von K. W. Steinhausen. Neuwied. Heuser. [187–?] No. 9 in **M.392.31**
Der Geistertanz. Für Männerchor. Nachgelassenes Werk. Wien. Gotthard. 1871. No. 52 in **M.392.23**
Gesang der Geister über den Wassern (von Goethe). Für 4 Tenor- und 4 Bass-Stimmen mit Begleitung von 2 Violen, 2 Violoncelle und Contrabass von Franz Schubert. Partitur. Wien. Spina. [186–?] No. 3 in **M.180.47**
"Glory to the Lord Almighty." Chorus [S. S. A. Accomp. for pianoforte]. *(In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 1, pp. 151–155.) No. 17 in **M.204.36.1**
God in nature. Chorus [S. S. A. A. Accomp. for pianoforte]. *(In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 1, pp. 109–129.) No. 15 in **M.204.36.1**
Gondolier's serenade. Part-song for T. T. B. B., with pianoforte accomp. *(In* The Orpheus. New series. Vol. 4, pp. 122–128.) No. 28 in **M.205.104**
Grand quintuor pour violon, alto, violoncelle et basse. Op. 114. [Partition.] Leipzig. Peters. [187–?] No. 2 in **M.353.10**
Great is Jehovah, the Lord. See his Die Allmacht.
Grosse Fantasie (Op. 15). [Von] Franz Schubert. Symphonisch bearbeitet für Piano und Orchester von Franz Liszt. Partitur. Wien. Schreiber. [187–?] No. 1 in **M.342.14**
Grosse Messe. See his Mass (No. 6).
Grosser heroischer Marsch (Op. 66, A moll) für das Pianoforte. Bearbeitet für grosses Orchester von O. Bach. Partitur. Mainz. Schott. [1873.] No. 4 in **M.334.18**

Digitized by Google

Schubert, Franz Peter. *(Continued.)*

Haidenröslein. Mel. v. Fr. Schubert. [Für T. T. B. B. bearbeitet von Joseph Zingsem.] (*In* Gruber. Sangeshort. Heft 4, p. 51.) No. 3 in **M.370.30**

Hail to the chief. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* The Orpheus. New series. Vol. 4, pp. 111–114.) No. 25 in **M.205.10.4**

Hans und Hanne. Liederspiel in 1 Act. Klavierauszug. Leipzig. Kahnt. [188–?] No. 2 in **M.391.21**

[Herr, unser Gott.] Hymne für vierstimmigen Männerchor und Quartett-Solo [T. T. B. B.] mit Klavier-Begleitung (ad libitum). Op. 154. Neue Ausgabe in Partitur redigirt von K. W. Steinhausen. Neuwied. Henser. [187–?] No. 11 in **M.392.31**

Im Abendroth. [Lied, S. S. A. T. B.] Leipzig. Siegel. [187–?] No. 15 in **M.158.21**

Kyrie eleison. Arranged from a subject by Franz Schubert. [London. Novello.] 1870. [The Musical times.] No. 42 in **M.158.17**

Lazarus. Oster-Cantate. Clavier-Auszug. Wien. Spina. 1866. No. 2 in **M.280.47**

The letter of flowers. Song [S. T. Accomp. for pianoforte]. (*In* Musical library. Vol. 3, pp. 116, 117.) No. 37 in **M.235.18.3**

Lightly creeping. Serenade [for alto solo and chorus of female voices. Accomp. for piano]. London. Exeter Hall. [186–?] No. 2 in **M.391.58**

Der Lindenbaum [von] Franz Schubert. Bearbeitet [für T. T. B. B.] von Joseph Zingsem. (*In* Gruber. Sangeshort. Heft 4, pp. 46, 47.) No. 3 in **M.370.30**

Lob der Thränen. Nach Schubert, Op. 13, No. 2. [Für vierstimmigen Männerchor.] (*In* Steinhausen. Conferenz-Gesänge. Band 2, Heft 1, p. 13.) No. 10 in **M.392.38**

Lobgesang. [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Männerchöre für das 13te . . . Sängerfest. Pp. 4–6.) No. 3 in **M.130.7**

The Lord is my Shepherd. Anthem [S. S. A. A. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 3, pp. 120–128.) No. 15 in **M.195.2.3**

Also to be found in Novello's Collection of trios, etc.

Franz Schubert's Märsche. Für das Orchester übertragen von F. Liszt. Partitur. Berlin. Fürstner. [187–?] No. 1–4 in **M.344.2**

Contents. — 1. Marsch (H moll). 2. Trauer-Marsch (Es moll). 3. Reiter-Marsch (C dur). 4. Ungarischer Marsch (C moll).

Marche à la hongroise. Extrait de l'Op. 54 (Divertissement à la hongroise), de F. Schubert. Orchestrée par Jules Bordier. Partition. Paris. Richault. [1882?] No. 2 in **M.338.11**

Mass (No. 1) in F. Vocal score with pianoforte accomp. arranged by Ebenezer Prout. London. Augener & Co. [1876.] **M.158.29**

Mass [No. 3] in B flat, in vocal score. The pianoforte accomp. arranged by Berthold Tours. Octavo edition. London. Novello, Ewer & Co. [187–?] **M.156.42**

Mass [No. 4] in C, in vocal score. The pianoforte accomp. arranged by Berthold Tours. Octavo edition. London. Novello, Ewer & Co. [187–?] **M.156.40**

Mass [No. 5] in A flat, in vocal score. The pianoforte accomp. arranged by Berthold Tours. Octavo edition. London. Novello, Ewer & Co. [1876.] **M.156.41**

[Mass (No. 6) in E flat.] Grosse Messe (in Es) für Chor und Orchester. [Klavierauszug.] Leipzig. Rieter-Biedermann. 1865. **M.250.46**

[Mélodies.] Seule collection complète des mélodies de François Schubert, avec acct. de piano. Paroles françaises de Mr Bélanger. [Livre 1–16.] Paris. Richault. [185–?] 16 v. in 8. **M.327.4**

Contents. — 1. Le roi des aulnes. — Marguerite. — Les plaintes du jeune pâtre. — Le calme plat. — Rose sauvage. — Chant du chasseur. — Le voyageur. — Chant du matin. — Chant du soir. — Toujours. — Je pense à lui. — La Sirène. — Première peine. — Le roi de Thulé. — L'Aurore. — Les proscrits. — Sa tombe. — Le rosier dépouillé. — La fuite du temps. — La jeune fille et la Mort. — La fiancé. — Vague désir. — Sur ta rive. — La vie. — Amour et mystère. — Au terme de tes maux. — L'ange. — Le mendiant. — Le pâtre et le cavalier. — Éloge des larmes. — Le chasseur des Alpes. — Suleika. — Le secret. — Méphistophélès. — Point de trêve à ma douleur. — La voix d'en haut. — Sois toujours mes seules amours. — Le printemps. — Bonheur d'espérance. — Sur le Danube. — Le nautonnier. — Le pêcheur. — Le nain. — Pauvre fleur. — Amour trahi. — Dans mon bateau. — Chant suprême. — Le chercheur de trésor. 2. L'enfer. — Berceuse. — Le meunier voyageur. — Au bord de la fontaine. — Sa chaumière. — Je vais la voir. — Elle ne m'a pas compris. — Suis-je aimé. — Toute ma vie. — Salut du matin. — Ne m'oubliez pas. — Fatal présage. — Elle est à moi. — Le luth voilé. — Le ruban vert. — Le chasseur. — Jalousie. — Sa fleur chérie. — Garde moi souvenir. — La fleur fanée. — La voix enchanteresse. — L'étranger. — Romance de Rosamonde. — La colombe. — La Péri. — Punis-moi. — Pendant la nuit. — Jamais les cieux. — Laisse-moi partir, ma mère. — Edgar. — Là-bas. — Le coin du feu. — La jeune religieuse. — Nuit et songes. — A la chûte du jour. — Chant d'Hélène. — Le chasseur égaré. — Le prisonnier. — Au camp. — Ave Maria. — Le rendez-vous. — Eh bien! chante l'Amour. — Au bosquet. 3. Le papillon. — Sur les Alpes. — Clair de lune. — Le soldat et le fiancée. — Emma. — Les plaintes de la jeune fille. — Tu n'aimes pas. — La verrai-je encore? — L'attente. — Les ris et les pleurs. — Le vieillard. — Dithyrambe. — Si vous aimez jamais. — Le serment. — La solitude. — Quand tu me vois souffrir. — Étoile de la mer. — Toujours seul. — Héliotrope. — Le chant de la caille. — Adieu, ma mère. — Barcarolle. — La rose. — Le mal du pays. — La toute puissance. — Le voyageur à la lune. — La cloche des agonisants. — Nuit d'été. — Marie. — A ma lyre. — Bonsoir. — Puissance d'un regard. — Le rêve du coupable. — Je prends femme. — Romance d'Anna Lyle. — Norna la sorcière. — Ivanhoé. — Un malheureux. — Espérance. — Beau page. — Tu n'es plus là. — Thékla. — A minuit. — A toi. 4. Adieu. — Je dois te fuir. — Soyez heureux. — Les larmes. — L'hiver. — Le tilleul. — Le ruisseau. — Le torrent. — Moi seul j'aimais. — Le feu follet. — Le repos. — Un rêve. — Solitaire. — La poste. — J'ai crû vieillir. — Le corbeau. — La dernière feuille. — Mes rêves sont finis. — La matinée orageuse. — L'illusion. — Le guide. — Point d'asile. — Ah, laissons pleurer. — Regret. — Le joueur de vielle. — Le poëte. — Le lac. — Le spectre du château. — Découragé. — On nous attend là bas. — La coquette de village. — Auprès de toi. — Mais lui, ne m'aime plus. — Chagrins passés. — Les étoiles. — Je n'ai pu braver l'Amour. — La chanson de nuit du voyageur. — Rendez-le-moi. — Aime, crois, espère! — Rêve d'amour. — La jeune mère. — La fille du proscrit. — Le jeune aveugle. — Humble prière. — Tu grandiras. — Résignation. — Sans toi. — Amour secret. — Laissez-moi pleurer. — Auprès de mon berceau. — A Jenny. 5. Jamais! — Souvenir. — Chant du cygne. — Au mois de mai. — Humble retraite. — A sa fontaine. — Fatalité. — Le plaisir. — Au bonheur. — Dis-le-moi. — La verdure. — Charme de la douleur. — Le langage de l'amour. — Elle doit venir. — Le ménestrel. — L'amour. — Voici le soir. — A demain les peines. — Éloge du Tokay. — Au soleil. — La fileuse. — Sur le fleuve. — Ida. — Delphine. — Paolo. — La prisonnière. — L'Écho. — Recueillement. — Le joyeux frère. — Chant de douleur. — Le message d'amour. — Pressentiments d'un soldat. — Le désir du printemps. — Sérénade. — Mon séjour. — L'exilé. — Le départ. — L'Atlas. — Son image. — La fille du pêcheur. — La ville. — Au bord de la mer. — Vision. — L'oiseau messager. 6. Nuit d'orage en Écosse. — Le spectre de la fiancée. — Les plaintes de Colma. — L'esprit de Loda. — Schilric et Vinvela. — Chant funèbre de Nathos. — La vièrge d'Inistore. — La mort d'Oscar. — L'autre vie. — La fortune du poëte. — Elle. — Le crépuscule. — Roméo. — La caution. — La colère du barde. — Un soir. — A l'océan. — La paix soit avec vous. — De la compassion de Marie. — A l'Être infini. — Extase. — L'image de Marie. — Les astres. — Prière pendant la bataille. — Requiescant in pace. — Le maudit. — Le pardon. — Le naufragé. — Le soleil à son declin. — Le plongeur. — A mon cœur. — Ciel étoilé. — Chant du fossoyeur. — Dieu. — La justice divine. — Le reflet. — L'amour aux écoutes. 7. La nuit dans les bois. — Délire. — A mon fils. — La mort d'un enfant. — Mon âme. — Soirée d'automne. — Il faut mourir. — Apparition. — Le chevalier et la châtelaine. — Le coucher du soleil. — Scène de Faust. — Chant de Mignon. — Le langage des fleurs. — Le baiser d'un ange. — Tu veux que je t'oublie. — L'esclave. — Le calme de la nuit. — Étoile du soir. — Ombre chérie. — Le barde. — Adieux du matelot. — La gloire et la vie. — Aimer encore. — Matinée de printemps. — Pourquoi la consoler. — Soirée d'hiver. — Le lansquenet de Wallenstein. — La croisade. — Bonheur d'amour. — Hermann et Thusnelda. — Pense au retour. — La guirlande de roses. — Pourtant ce n'est pas toi. — La lune sur les tombeaux. — La voix d'amour. — Peut être. — Prière de Marguerite. — A bientôt. — Profonde douleur. — Chanson de Claire. — Le tombeau d'une mère. — La prière. — La fête des morts. — L'oratoire. 8. Le pèlerin. — L'isolement. — Le rêve du batelier. — Chant du captif. — Pardon généreux. — Blondel à Marie. — Premier amour. — Chant de guerre. — Louise. — Lambertine. — Pauvre jeune fille. — Les ruines. — C'est toujours du bonheur. — Air d'Alfonso e Estrella. — Cavatine d'Alfonso a Estrella. — L'ermitage. — Noble chimère. — Sois belle sans alarmes. — Je t'ai vue rougir. — C'était moi. — Rappelle-moi. — Rêve d'une jeune fille. — Chanson de Berthe. — Adieux à mes amis. — Dernière pensée. — Beau rêve. — La rencontre. — Corinne. — Chant d'outre tombe. — Adélaïde. — Consolation. — Viens, charmante nuit. — Le punch. — Euphrosine. — Les soucis viendront demain. — Sur la tombe d'un héros. — Baiser du matin. — Lettre d'un ami. — Cruelle espérance. — J'avais maudit l'amour. — A table. — L'oiseleur. — Cœur solitaire. — La moissonneuse. — Peine de cœur. — Sans peur, le verre en main. — La patrie absente. — Ma voisine. — Chanson de l'atelier. — Salut, fidèle amie. — Lune de mai. — Sur le glacier. — Le champ de repos. — A son rosier. — Ainsi qu'un mystère. — Pure étoile. — Quel désert que ma vie. — C'est l'heure du silence. — Peut-on calmer sa méfiance.

Miriam's song of triumph. A cantata for S. solo and chorus. Words by Grillparzer. Music by Franz Schu-

Digitized by Google

Schubert, Franz Peter. *(Continued.)*
bert. [Accomp. for pianoforte. Boston? Ditson? 185-?] No. 2 in M.280.41

Same. The song of Miriam (Mirjams Siegesgesang). Soprano solo & chorus. Translated & partly re-written from the German of Grillparzer by William Duthie. Composed by Franz Schubert. [Accomp. for piano.] London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 1 in M.280.47

Die Nacht. [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Wettgesange bei dem 12te . . . Sängerfeste. P. 20.) No. 8 in M.130.7
Also to be found in Regensburger Liederkranz; Das Ruütl.

Same. The night. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* Chickering collection. Vol. 1, pp. 27, 28.) No. 11 in M.992.48.1

Nachtgesang im Walde. [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Männerchöre für das 12te . . . Sängerfest. Pp. 19–26.) No. 1 in M.130.7

Die Nachtigall. Für 4 Männerstimmen mit Klavier-Begleitung. Op. 11, No. 2. Neue Ausgabe in Partitur redigirt von K. W. Steinbausen. Neuwied. Heuser. [187-?] No. 8 in M.392.31

Naturgenuss. Für 4 Männerstimmen mit Klavier-Begleitung. Op. 16, No. 2. Neue Ausgabe in Partitur redigirt von K. W. Steinhausen. Neuwied. Heuser. [187-?] No. 10 in M.392.31

Neun Gesänge von Franz Schubert. Für gemischten Chor eingerichtet von Ed. Mestenhauser. Troppau. Buchholz & Diebel. [187-?] No. 12–14 in M.158.21
Contents. — Nacht und Träume. — Du bist die Ruh'. — Pax vobiscum. — Litanei auf das Fest „Aller Seelen." — Himmelsonken. — Das Weinen. — Abendstern. — Die Berge. — Aus Heliopolis.

Neun Lieder von Franz Schubert. Eingerichtet für vier Männerstimmen von G. W. Teschner. Leipzig. Siegel. [1870?] No. 49–51 in M.392.23
Contents. — 1. Das Wandern. — Der Lindenbaum. — Der Blumenbrief. 2. Das Müllers Blumen. — Litanei auf das Fest aller Seelen. — Romanze aus Rosamunde. 3. Wanderer's Nachtlied. — Grablied für die Mutter. — Das Weinen.

The night. See his Die Nacht.

The night is cloudless & serene. Solo [T.] and chorus [T. T. B. B.]. (In The Orphens. New series. Vol. 1, pp. 149–158.) No. 24 in M.815.10.1

Nocturne pour piano, violon et violoncelle. Op. 148. Leipzig. Peters. [187-?] No. 2 in M.353.12

O Lord our God! Hymn [T. T. B. B. soli, T. T. B. B. chorus. Accomp. for pianoforte]. New York. Schirmer. [188-?] No. 6 in M.392.31

Octett [für 2 Violinen, Viola, Clarinet, Horn, Fagott, Violoncell und Bass]. Partitur. [Op. 166.] Leipzig. Peters. [187-?] No. 3 in M.353.13

Ouverture im italienischen Style für das Orchester. Op. 170. Partitur. Wien. Spina. 1866. No. 3 in M.334.18

Phantasie. Op. 103. F moll, von Franz Schubert. Instrumentirt von Felix Mottl. Partitur. London. Schott & Co. [189-?] No. 1 in M.411.56

Die Post. Lied v. Franz Schubert. Für vier Männerstimmen und obligates Posthorn arrangirt von L. Friedrich Witt. Kiel. Bellmann. [187-?] No. 48 in M.392.23

Same. Für 4 Männerstimmen mit Cornet à pistons obligé. gesetzt von Franz Abt. Offenbach a. M. André. [1877.] No. 47 in M.392.23

[Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello. No. 1–9] Partitur. Leipzig. Peters. [187-?] No. 2 in M.353.13
Contents. — 1. A moll. Op. 29. 2. Es dur. Op. 125, No. 1. 3. E dur. Op. 125, No. 2. 4. D moll. Op. posth. 5. G dur. Op. 161. 6. B dur. Op. 168. 7. G moll. Op. posth. 8. D dur. Op. posth. 9. C moll. Op. posth.

Quintett [für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle]. Op. 163. Partitur. Leipzig. Peters. [187-?] No. 2 in M.353.13

Rest. See his Ruhe.

[Rosamunde.] Ballet-Musik. Partiturausgabe. Wien. Spina. 1867. No. 3 in M.334.17

Same. Chorus [T. T. B. B.] from "Rosamunde." (*In* Mosenthal. Songs of the Mendelssohn glee club. Pp. 152–155.) No. 40 in M.204.38

Same. Ouverture. Partiturausgabe. Wien. Spina. 1867. No. 1 in M.334.17

Schubert, Franz Peter. *(Continued.)*
Same. Zwei Entr'actes zu dem Drama: Rosamunde für das Orchester. Partitur. Wien. Spina. 1866. No. 2 in M.334.17

„Ruhe, schönates Glück der Erde." Für vier Männerstimmen. (Nachgelassenes Werk.) Wien. Gotthard. 1871. No. 46 in M.392.23

Same. Rest. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* Mosenthal. Songs of the Mendelssohn Glee Club. Pp. 55–61.) No. 15 in M.204.38

Salve Regina. Für S. A. T. B. mit Klavierbegleitung. [Partitur und Stimmen.] Wien. Haslinger. [186-?] 5 parts in 1 v. No. 34 in M.201.35

Schubert-Album. Lieder und berühmte Stücke von Franz Schubert. Für Violine und Piano übertragen von Ad. Grünwald. [Partitur und Violine-Stimme.] Braunschweig. Litolff. [188-?] No. 2 in M.357.10

Die Sehnsucht. Gedicht von Schiller. In Musik gesetzt für eine Singstimme [S. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. 39. Werk. Wien. Pennauer. [1826.] No. 5 in M.140.33.3

Serenade. Solo [A.] and chorus [S. S. A. A. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 1, pp. 130–150.) No. 16 in M.804.56.1

Le secret. Air [S. or T. Accomp. for pianoforte]. (*In* Musical library. Vol. 3, pp. 144–146.) No. 48 in M.935.18.3

Sieben Gesänge aus Walter Scott's Fräulein vom See. In Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. Op. 52. Wien. Artaria. [183-?] Nos. 9, 10 in M.140.33.3
Contents. — 1. Ellen's Gesang No. 1 [M.-A.]. — Ellen's Gesang No. 2 [A.]. — Boogesang [T. T. B. B.]. — Coronach [S. A. T. B. and Chor]. 2. Norman's Gesang [T.]. — Ellen's Gesang No. 3 [M.-A]. — Lied des gefangenen Jägers (Lay of the imprisoned huntsman) [S.].

Symphonie, C dur [No. 7], für grosses Orchester. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [185-?] M.334.16

Symphonie, C-dur [No. 7], Unvollendete Symphonie in H moll [No. 8], und Andante aus der Tragischen Symphonie [No. 4]. Partitur. Leipzig. Peters. [187-?] No. 1–3 in M.353.14

The song of Miriam. See his Miriam's song of triumph.

Terzette. [Klavierauszug.] Leipzig. Peters. [187-?] No. 5 in M.158.1
Contents. — Die Advocaten (für 2 Tenore u. Bass). — Der Hochzeitbraten (für Sopran, Tenor u. Bass).

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell, revidirt von Ferd. David. Leipzig. Peters. [187-?] No. 1 in M.353.12
Contents. — 1. Op. 99. B dur. 2. Op. 100. Es dur.

Valse noble. Violino & piano. (Op. 77. Arranged by Ambrose Davenport. Boston. White, Smith & Co. [1888.] No. 8 in M.410.45

Variationen über ein Thema von Franz Schubert. Für Orchester von Richard Heuberger. No. 1 in N.344.4

Die Verschworenen, oder Der häusliche Krieg. Oper in 1 Akt von Franz Schubert. [Text von I. F. Castelli. Klavierauszug.] Leipzig. Peters. [188-?] No. 1 in M.396.37

The wedding guest. A musical sketch for three characters. English libretto by May Byron. Music by Fr. Schubert. [Accomp. for pianoforte.] London. Williams. [188-?] No. 1 in M.400.71

Die Zwillingsbrüder. [Singspiel in 1 Act. Text von E. T. W. Hoffmann. Musik von Franz Schubert.] Klavierauszug. Leipzig. Peters. [188-?] No. 2 in M.396.37

12 Gesänge für S. A. T. B. Eingerichtet von Franz Abt. Componirt von Franz Schubert. Heft 1–3. Offenbach a. M. André. [1877?] No. 9–11 in M.158.21
Contents. — 1. Wanderers Nachtlied. — Heidenröslein. — Morgenständchen. — Der Lindenbaum. — Im's stille Land. — Pax vobiscum. 2. Wiegenlied. — Kriegslust. — Frühlingsglaube. — Grablied. — Litaney auf das Fest „Allier Seelen." — Der du von dem Himmel bist. 3. Das Wandern. — Des Müllers Blumen. — Die liebe Farbe. — Das Wirthshaus. — Aus Meer. — Abendstern.

Schubert, Franz Peter. *Works about.*

AUBLEY, A. Franz Schubert: sa vie et ses œuvres. Paris. 1871. M.198.14

BACH, A. B. The art ballad: Loewe and Schubert. Edinburgh. 1890. Portrait. M.107.18

Digitized by Google

Schubert, Franz Peter. *Works about.* *(Continued.)*
Barbedette, H. Fr. Schubert: sa vie, ses œuvres, son temps. Paris. 1865. Portrait. No. 2 in M.122.12
Frost, H. F. Schubert. London. 1881. M.128.41
Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna. Actenmässige Darstellung der Ausgrabung und Wiederbeisetzung der irdischen Reste von Beethoven und Schubert. Wien. 1863. M.371.27
Kreissle von Hellborn, H. Franz Schubert: a musical biography. From the German by Edward Wilberforce. London. 1866. M.107.12
—— The life of Franz Schubert. Translated by A. D. Coleridge. With an appendix by George Grove. London. 1869. 2 v. Portrait. M.148.10
Mehak, H. Franz Schubert, Octett, F dur. Op. 166. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 1 in M.217.12.10
Neumann, W. Franz Schubert. Eine Biographie. Cassel. 1855. Portrait. No. 2 in M.205.23
Niggli, A. Franz Schubert, Grosse Symphonie in C-dur. Erläutert. Frankfurt a. M. [1894.] No. 7 in M.217.12.1
—— Franz Schubert, Unvollendete H-moll Symphonie. Erläutert. Frankfurt a. M. [1895.] No. 15 in M.217.12.1
Nottebohm, M. G. Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke von Franz Schubert. Wien. 1874. M.123.19
Suppé, F. von. [Franz Schubert.] Ouverture zur Operette: Franz Schubert, mit Benutzung Schubert-schen Motive, für grosses Orchester. Partitur. Leipzig. [187-?] No. 3 in M.345.19

Schubert, Johann Wilhelm Benjamin.
Gethsemane und Golgotha. Charfreitags-Oratorium. Für Chor und Soli componirt von Friedrich Schneider. No. 3 in M.270.47

Schubert, Raoul.
La petite Soubise. Opérette en 1 acte. Paroles de Émile Max, Eug. Leclerc & P. Racquez. Musique de Raoul Schubert. Partition chant et piano. Paris. Gregh. [1888.] No. 3 in M.383.35

Schubert, Wilhelm. See **Schubert,** Johann Wilhelm Benjamin.

Schubiger, Anselm.
Musikalische Spicilegien über das liturgische Drama, Orgelbau und Orgelspiel, das ausserliturgische Lied und die Instrumentalmusik des Mittelalters. Berlin. Liepmannssohn. 1876. [Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke vorzugsweise des xv. und xvi. Jahrhunderts. Band 5.] M.185.4

Schubin, Ossip. *pseud.* See **Kirschner,** Lola.

Schucht, Jean F.
Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen. Leipzig. Spamer. 1871. Portraits. [Welt der Jugend.] No. 2 in M.307.3
Meyerbeer's Leben und Bildungsgang. Leipzig. Matthes. 1869. M.119.8

Schuecking, Christoph Bernhard Levin Anton Matthias.
An die Musik. Gedicht. Für Solostimmen, Chor und Orchester componirt von Julius O. Grimm. No. 3 in M.270.54

Schuecking, Levin. See **Schuecking,** Christoph Bernhard Levin Anton Matthias.

Schuelerschwaenke. *Opera.* For the Music see **Angely.**

Schuermann, Georg Caspar.
Ludovicus Pius oder Ludewig der Fromme. [Handlung 1-3.] Aufgeführt in Braunschweig 1726, 1727, 1734. [Partitur.] (*In* Oper, Die, von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Theil 4. Leipzig. 1890. [91].) M.400.6.4

Schuermann, M.
Der heilige Bonifacius. Haupt-Momente aus seinem Leben. Mit mehreren von Fr. Koenen componirten Männer-Chören und Soli. Fulda. Maier. 1882. No. 5 in M.372.37 Words only.
Same. Männerchöre und Soli mit Clavierbegleitung. Componirt von Fr. Koenen. No. 8 in M.203.16

Schuett, Eduard. See **Shitt,** Eduard.

Schuetz, Heinrich.
Christus ist hier. Aus der Motette Wer will die Auser-

Schuetz, Heinrich. *(Continued.)*
wählten Gottes beschuldigen. [Für s. a. t. b. und Orgel.] (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 2, p. 124.) No. 31 in M.202.6.2
Das Gebet des Herrn [s. a. t. t. b., mit Orgel-Begleitung]. (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 2, pp. 130-136.) No. 33 in M.202.6.2
Seelig sind die Todten [s. s. a. t. b.]. (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 2, pp. 121-123.) No. 30 in M.202.6.2
A selection of choruses and recitatives from The Passion of our Lord. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [1885.] No. 1 in M.204.27
Was betrübst du dich, meine Seele [s. s. a. t. b., mit Orgel-Begleitung]. (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 2, pp. 125-129.) No. 32 in M.202.6.2

Schuetze, Johann Stephan.
Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Für vierstimmigen Chor und Orgelbegleitung componirt von Josef Rheinberger. No. 3 in M.280.35

Schuetzenkoenig, Der. *Opera.* For the Music see **Zoellner,** H. For the Libretto see **Kulenkampff,** J.

Schuetzenlied. *Part-song.* Tschirch, F. W. No. 155 in M.246.22

Schuetzenmarsch. *Part-song.* Otto, E. J. Der Philister. No. 4 in M.392.20

Schuhbauer, Lucas.
Die Dorfdeputirten, nach Goldoni. In Musik gesetzt und in Klavierauszug herausgegeben von Lucas Schubauer. Mannheim. Götz. [1800?] M.130.3
Die treuen Köhler. Ein Singspiel in 2 Aufzügen von Hermann. In Musik gesetzt von Lucas Schubauer. [Klavierauszug.] Mannheim. Götz. [1791?] No. 1 in M.330.13

Schuil, Mart.
De Woudkoningin. Die Waldkönigin. Operette in twee bedryven op te voeren door Jongens en meisjes van 12 tot 18 jaar. Tekst en muziek van Mart. Schuil. Deutsche Uebersetzung des Textes von Hugo von der Amstel. Klavieruittreksel. Leipzig. Siegel. [190-?] The text is in Dutch and German. No. 2 in M.389.11

Schul', Die, ist aus. *Part-song.* Riedel, F. E. A. 6 humoristische Gesänge. No. 7 in M.158.21

Schultes, Carl.
Die Liebesprobe. Original-Zaubermährchen. Musik von Eduard Hummel. M.333.4

Schulthes, Wilhelm.
Ave Maria for m.-s. or bar., with pianoforte or organ accomp. London. Ewer & Co. [186-?] No. 4 in M.260.104
Benediction service and a collection of 36 litanies with organ accomp. London. Ewer & Co. [1861.] No. 1 in M.260.14
A collection of six sacred vocal pieces for three & four equal voices, with organ accomp. (& harp ad lib.). Op. 87. London. Novello, Ewer & Co. [187?] No. 1, 2 in M.201.36
Contents. — 1. Ave Verum [s. s. a. a.]. — Cor Jesu sacratissimum [s. s. a. a.]. — Sub Tuum præsidium [s. a. a.]. 2. O sacrum convivium [s. s. a. a.]. — Ave cor Jesu [s. s. a. a.]. — Recordare, Virgo [s. s. a.].
Corona Lauretana. 2d series of litanies of the Blessed Virgin Mary, with organ accomp. London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 2 in M.260.14
Guirlandes de mai. Hymns to the B. V. M. by F. W. Faber. [Translated by] Le P. Philpin de Rivières. Musique de W. Schulthes. Vol. 1-3. [Accomp. d'orgue.] London. Novello, Ewer & Cie. [187-?] No. 5-7 in M.256.26
Invocations au Sacré Cœur. Chœur à voix égales [s. s. a. a.], avec accomp. d'orgue. [London.] Augener & Co. [186-?] No. 7 in M.260.14
O quam bonnm. Motett for 4 equal voices [s. s. a. a.], (solo & chorus). With organ accomp. (& harp ad lib.). London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 5 in M.260.14
O Salutaris, for solo [s.] and chorus with organ or pianoforte. London. Ewer & Co. [186-?] No. 3 in M.260.14
Regina cœli. Motett for 4 equal voices [s. s. a. a.] (solo & chorus) with organ & harp accomp. (ad lib.). London Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 4 in M.260.14

Digitized by Google

Schulthes, Wilhelm. *(Continued.)*

Six invocations for four equal voices [s. s. a. a.] to be sung after benediction, with organ accomp. (& harp ad lib.). Op. 88. London. Novello, Ewer & Co. [1870?]
No. 3 in M.501.36

Contents. — Jesus, Mary, Joseph! — Nos cum prole pia. — Vivat cor Jesu! — Auxilium Christianorum. — Come, Lord Jesus. — O sacred heart of Jesus, no. 1, 2.

Song of angels, from the drama of The hidden gem by Cardinal Wiseman. Composed for 3 voices [s. s. a.] by W. Schulthes. [Accomp. for organ.] London. Ewer & Co. [186-?] No. 8 in M.560.14

Twelve Latin hymns, for vespers and complin, etc. With organ accomp. London. Novello, Ewer & Co. [187-?]
No. 22 in M.158.32

Contents. — Adoro Te devote. — O esca viatorum. — Venite, exultemus, eurvite. — Summi Parentis Filio. — Ave maris Stella. — Te, Joseph celebrent. — Jesu, dulcis amor mesus. — Jesu, dulcis memoria. — Quicumque certum quaeritis. — Jesu, corona virginum. — O gloriosa virginum. — Salve, Pater Salvatoris.

Veni, Domine. Motett, for 4 equal voices [s. s. a. a.] (soli & chorus), with organ & harp accomp. (ad lib.), and Elevation for organ & harp. London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 6 in M.560.14

Schultz, Carl.

Die Ansiedler. (The settlers.) Dramatische Cantate. Für Soli (s. t. bar.), Männerchor u. Orchester componirt von Hermann Mohr. No. 5 in M.303.18

The thunder-storm. Das Gewitter. Dichtung. Für Männerchor, Baritonsolo mit Pianofortebegleitung von Hermann Mohr. No. 4 in M.303.17

Schultz, Edwin.

Abend am Meere. [Männerchor.] (*In* Claassen. Ludwig Liebe-Album. Pp. 45, 46.) No. 11 in M.203.16

Abendandacht der Schöpfung. [t. t. b. b. Mit Tenorsolo.] Klavierauszug. Op. 155, No. 3. Leipzig. Siegel. [1850?]
No. 5 in M.212.16

Auf dem Wasser. Für vierstimmigen Männerchor. Op. 77. Schlesingen. Glaser. [187-?] No. 4 in M.392.25

Ave Maria. Gedicht von E. Geibel. Für vierstimmigen Männerchor u. Solo[-Quartett] componirt von Edwin Schultz. Op. 72. Schlesingen. Glaser. [187-?]
No. 1 in M.392.25

Elfenwirthschaft [s. s. a. a. t. t. b. b.]. Berlin. Simon. [187-?] No. 6 in M.194.21

„Engelwacht." [Männerchor.] Op. 172. Wien. Rebay & Robitschek. [1891?] No. 3 in M.392.24

Forest harps. See his Waldharfen.

Frühlingsfeier. [Männerchor.] Op. 137. Leipzig. Licht & Meyer. [1887?] No. 12 in M.392.25

Gewitter. [Männerchor, mit Baritonsolo.] Klavierauszug. Op. 155, No. 2. Leipzig. Siegel. [1880?] No. 4 in M.212.16

Im Sturme. Gedicht von Jul. Wolff. Für vierstimmigen Männerchor und Bariton-Solo mit Orchester- oder Klavierbegleitung componirt von Edwin Schultz. Op. 141. Klavier-Auszug. Schlesingen. Glaser. [189-?]
No. 2 in M.212.16

Ihr Blümlein, kommt geschwind hervor! Für vierstimmigen Männerchor. Op. 76. Schlesingen. Glaser. [187-?]
No. 3 in M.392.25

Jägerlied. Für vierstimmigen Männerchor. Op. 73. Schlesingen. Glaser. [187-?] No. 2 in M.392.25

Jägers Liebe. Für Männerchor & [t.] Solo. Op. 100. Berlin. Simon. [1880?] No. 8 in M.392.25

Mondnacht. (Moonlight.) [Männerchor.] Op. 151. Berlin. Luckhardt. 1888. No. 14 in M.392.25

With German and English words.

My heart on the Rhine. [Part-song, t. t. b. b.] (In The Osgood Collection of part-songs. Vol. 2, pp. 26–31.)
M.193.32.2

Nachtgebet. Für Männerquartett und Tenor-Solo. Op. 114. Berlin. Raabe & Plothow. [1881?]
No. 11 in M.392.25

Ostermorgen. [Gedicht von Emanuel Geibel. Männerchor mit Pianofortebegleitung von Edwin Schultz.] Op. 152. Berlin. Luckhardt. [1888.] No. 3 in M.212.16

Schultz, Edwin. *(Continued.)*

Sturm-Hymnus. Gedicht von Helene von Engelhardt. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Klavierbegleitung komponiert von Edwin Schultz. Op. 159. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. 1880.
No. 6 in M.212.16

The words are in English and German. The English version is by Mrs. John P. Morgan.

Träum' von mir. Männerchor [t. t. b. b. b.]. Op. 118, No. 1. Hamburg. Böhme. [1886?] No. 17 in M.303.20

Wachet auf! [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 1, pp. 62–64.) No. 22 in M.392.42.1

Waldharfen. Gedicht von Jul. Wolff. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Klavierbegleitung komponiert von Edwin Schultz. Op. 131. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [188-?] No. 1 in M.212.16

Same. Forest harps. [Chorus, t. t. b. b. Accomp. for pianoforte.] Op. 131. New York. Schirmer. [1887.]
No. 12 in M.392.31

Waldlied [t. t. b. b.]. (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 1, pp. 37–41.) No. 12 in M.392.42.1

Waldrose. Vierstimmiger Männerchor mit b. and t. Solo. Op. 83. Schlesingen. Glaser. [1897?] No. 7 in M.392.25

Waldruhe [t. t. b. b.]. (*In* Abt. Leichte Männerchöre. Heft 17, pp. 2–5.) No. 102 in M.246.22

Der Wanderer. [Männerchor.] Mit Tenor- und Baritonsolo. Op. 140. Leipzig. Siegel. [1888?]
No. 13 in M.392.25

Zwei Gesänge für Männerchor. Op. 78. Schlesingen. Glaser. [187-?] No. 5 in M.392.25

Contents. — Kampflied. — Abendandachten.

Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Op. 101. Leipzig. Siegel. [1880?] No. 9, 10 in M.392.25

Contents. — 1. Es muss vergessen sein. 2. Frühlingsahnung.

Zwei vierstimmige Männergesänge. Op. 80. Schlesingen. Glaser. [1879?] No. 6 in M.392.25

Contents. — Heimkehr. — Ein geistlich Abendlied.

Schultz, Edwin, *editor.*

Oelschlaeger. Hohol du stolzes Mädel! Harmonie.
No. 20 in M.392.37

Schultz, J. A. See **Schulz, Johann Abraham Peter.**

Schultze, Adolf. August Reuss, Symphonischer Prolog für grossen Orchester zu Hugo von Hofmannsthals Dichtung „Der Thor und der Tod." (Op. 10.) Erläutert. Leipzig. Seemann. [1902.] No. 12 in M.217.12.11

Robert Schumann, Klavierkonzert in A moll. Op. 54. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1902.]
No. 21 in M.217.12.11

Siegmund von Hausegger, Barbarossa: symphonische Dichtung in drei Sätzen. Erläutert. Leipzig. Seeman. [1901.]
No. 19 in M.217.12.9

These three works form respectively No. 263, 273 and 223 of Der Musikführer.

Schultze, Carl. See **Schulze, Carl.**

Schultze, Max, *editor.*

Mazas. Douze petits duos pour deux violons.
No. 3 in M.357.10

Plevel, I. J. 6 duos faciles et progressifs pour deux violons.
No. 4 in M.357.10

Schultze-Biesantz, Clemens.

Symphonische Tongedichte (Poèmes symphoniques). I. Glückaritter. II. Pathetiqeon. III. Marche humoristique. Für grosses Orchester. Partitur. Braunschweig. Henry Litolff's Verlag. 1900. M.410.55

Schulz, August.

Frühlings Brautfahrt. Tongemälde für Männerchor und Orchester (oder Pianoforte). Dichtung von H. Wichenbach. Componirt von A. Schulz. Op. 69. Clavierauszug. Braunschweig. Bauer. [187-?] No. 11 in M.212.15

Hehre heilige Musik. Gedicht von Eberhard von Lüneburg. Für Männerchor und Orchester, mit Tenor und Bariton Solo, componirt von A. Schulz. Clavierauszug. Braunschweig. Fischer & Mohr. [187-?]
No. 9 in M.970.13

Prinzessin Ilse. Dichtung von Eberhard von Lüneburg. Für Männerchor, Soli und Orchester componirt von A.

Digitized by Google

Schulz, August. *(Continued.)*
Schulz. Op. 65. Clavierauszug. Braunschweig. Fischer & Mohr. [187–?] No. 10 in M.312.15
Eine Sommernacht. Dichtung von R. Reinick. Für Männerchor. Solo und Orchester componirt von A. Schulz. Op. 63. Clavierauszug. Braunschweig. Bauer. [187–?] No. 9 in M.312.15
Sonntag Mai Morgen. [Männergesang.] Op. 25. No. 1. Schleusingen. Glaser. [1880?] No. 4 in M.392.38
Weihnachtslied [τ. τ. B. B.]. Op. 68. Braunschweig. Bauer. [1878?] No. 15 in M.392.25
Der wilde Jäger. Grosse romantische Oper in 4 Akten, frei nach J. Wolff's Dichtung von G. Wagner und G. Langenbeck. Musik von A. Schulz. Clavier-Auszug. Braunschweig. Litolff. [189–?] M.392.12

Schulz, Carl.
Glory be to God on high. Sacred song [s. or B.B. Accomp. for organ]. *(In* Ayrton. Sacred minstrelsy. Vol. 2, p. 200.) No. 72 in M.390.22.2

Schulz, Christian. See **Schulz, Johann Philipp Christian.**

Schulz, Johann Abraham Peter.
Aline, reine de Golconde. Opéra par M. Sedaine. Mis en musique & arrangé pour le clavecin par J. A. P. Schulz. Publié par C. F. Cramer. Copenhague. Sönnichsen. 1790. M.151.5
The words are in French and German.
[Athalia.] Chöre und Gesänge zur Athalia. [Partitur.] Manuscript. N. d. M.935.24
Same. Chöre und Gesänge von J. A. P. Schulz. Aus dem Französischen des Racine übersetzt von C. F. Cramer. Vollständiger Klavierauszug. Berlin. Krafft & Klage. [1830.] M.921.14
Same. Choeurs d'Athalie. [Partition.] Manuscript. 1786. M.340.29
Behold, to us a child is born. Duett, S. T. [Accomp. for pianoforte.] *(In* Hasse, C. F. Sacred music. Pp. 141–146.) No. 28 in M.901.37
Christ is worthy. Chorus. [Accomp. for pianoforte.] *(In* Hasse, C. F. Sacred music. Pp. 132–134.) No. 25 in M.901.37
Fix my heart. Duet, S. T. [Accomp. for pianoforte.] *(In* Hasse, C. F. Sacred music. Pp. 8–12.) No. 2 in M.901.37
Maria und Johannes. Ein Passions-Oratorium von Johannes Ewald. Im Clavierauszuge von J. A. P. Schulz. Hrsg. von C. F. Cramer. Copenhagen. Sönnichsen. 1789. No. 2 in M.152.25
My Saviour, I am Thine. Air [B. Accomp. for pianoforte]. *(In* Hasse, C. F. Sacred music. Pp. 66–69.) No. 12 in M.901.37
Sylvesterlied [T. T. B. B.]. *(In* Orpheus. Band 4, pp. 34–36.) No. 135 in M.1392.43.4

Schulz, Johann Abraham Peter, *editor.*
Haydn, F. J. Der Versöhnungstod. Cantate. M.302.23

Schulz, Johann Philipp Christian.
Der Abend. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 80, 81.) No. 55 in M.213.9
Am Grabe. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 51.) No. 41 in M.213.9
Den Abwesenden. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 86, 87.) No. 60 in M.213.9
Entschuldigung. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 98, 99.) No. 70 in M.213.9
Ergo bibamus. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 12.) No. 12 in M.213.9
Erinnerung. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 84.) No. 58 in M.213.9
Ermuthigung. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 85.) No. 59 in M.213.9
Frühlingslust. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 119, 120.) No. 81 in M.213.9
Im Grünen. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 23.) No. 23 in M.213.9
Die Jäger. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 184, 185.) No. 120 in M.213.9
Die Jugend. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 106, 107.) No. 75 in M.213.9

Schulz, Johann Philipp Christian. *(Continued.)*
Lehren der Weisheit. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 10.) No. 9 in M.213.9
Liebe. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 94, 95.) No. 67 in M.213.9
Rundgesang im Walde. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 18, 19.) No. 18 in M.213.9
Tres faciunt collegium. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 103, 104.) No. 73 in M.213.9
Wanderers Nachtlied. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 90.) No. 63 in M.213.9
Weg mit den Grillen und Sorgen. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 105, 106.) No. 74 in M.213.9
Zum Abschiede. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 92.) No. 65 in M.213.9
Zuversicht im Wechsel. [Männerchor.] *(In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 19.) No. 19 in M.213.9

Schulz, Otto Carl Friedrich Wilhelm.
Weinlied [T. T. B. B.]. *(In* Orphens. Band 2, pp. 29, 30.) No. 63 in M.1392.43.2

Schulz, R.
Deutscher Schwur und deutsch Gebet. Charakteristisches Tongemälde für Männerchor, Solo und Orchester. In Musik gesetzt von Ferd. Möhring. No. 3 in M.303.3

Schulz-Schwerin, Carl.
Geständnis. Phantasiestück für Streichchor. Op. 20. Partitur. Leipzig. Siegel. [187–?] No. 5 in M.342.30
Ouverture triomphale für Orchester. Partitur. Potsehappel. Bellmann & Thümer. [186–?] No. 6 in M.342.30
Eine Ouvertüre zu Goethe's „Torquato Tasso," für grosses Orchester. Partitur. Leipzig. Eulenburg. [187–?] No. 2 in M.312.2
Ouverture zu Schiller's „Braut von Messina." Partitur. Leipzig. Eulenburg. [187–?] M.412.10
Träume sind Schäume. Humoristisches Wanderlied. Für Männerchor. Leipzig. Licht & Meyer. [1886?] No. 16 in M.392.25

Schulz-Schwerin, Carl, *editor.*
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Drei venetianische Gondellieder (aus den „Lieder ohne Worte"). No. 3 in M.331.8

Schulz-Weida, Joseph.
Andacht. [Männerchor.] Op. 123. No. 5. Leipzig. Forberg. [1868?] No. 19 in M.392.25
Ihr Wandervögel in der Luft. [Männerchor.] Op. 20, No. 1. Leipzig. Siegel. [1880?] No. 17 in M.392.25
Mädel, Mädel, komm' und kusse. [Männerchor.] Op. 123, No. 4. Leipzig. Forberg. [1868?] No. 18 in M.392.25

Schulse, Carl.
Auf offner See. Dichtung. Componirt für 4 stimmigen Männerchor und Solis mit Begleitung des Orchesters von Ferd. Möhring. No. 2 in M.303.3
Vor Sonnenaufgang. Gedicht. Für vierstimmigen Männerchor und Solo mit Orchester componirt von W. Hinze. No. 1 in M.370.55

Schulze, Ernst Conrad Friedrich.
Hymne an die heilige Cäcilia. Für Männerstimmen in Musik gesetzt von dem Kronprinzen von Hannover. No. 9 in M.155.17
Sechs Gedichte. Für 4 Männerstimmen in Musik gesetzt von dem Kronprinzen von Hannover. No. 8 in M.155.17
Sechs Gedichte. Für 4 Männerstimmen in Musik gesetzt von dem Kronprinzen von Hannover. No. 1, 2 in M.155.17
Sechs Gedichte. Für 4 Männerstimmen in Musik gesetzt von dem Kronprinzen von Hannover. No. 5 in M.155.17

Schulze, I. A. See **Schulz, Johann Abraham Peter.**

Schumacher, Paul. See **Schumacher, Peter Paul Heinrich.**

Schumacher, Peter Paul Heinrich.
Bilder vom Rhein. Moderne Suite für grosses Orchester. Op. 48. Partitur. Berlin. Simrock. 1800. No. 2 in M.410.53
Musikanten-Lieder für vierstimmigen Männer-Chor, Solo-Geige und Clavier-Begleitung. Ein Cyclus von neun Gesängen. Op. 4. Partitur. Berlin. Simrock. 1877. No. 7 in M.312.16
Contents. — Wandern. — Träumen. — Trinken. — Stromfahrt. — Rast. — Mondnacht. — Liebeslied. — Ruhe. — Abschied.

Digitized by Google

Schumacher, Peter Paul Heinrich. *(Continued.)*
Symphonie (Serenade in D moll) für grosses Orchester. Op. 8. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1897?]
No. 2 in M.335.12
Trauer-Marsch für grosses Orchester. Op. 10. Partitur. Mainz. Schott. [189-.] No. 1 in M.404.15
Schumacher, Reinhard.
Drei Lieder für vierstimmigen Männergesang. 1. Werk. Hannover. Nagel. [184-?] No. 20 in M.392.25
Contents. — Ave Maria. — Ach! — Gesang im Walde.
Schumann, A.
Alpenlied [τ. τ. & n.]. (*In* Orpheus. Band 9, pp. 52, 53.)
No. 31 in M.1292.43-9
Wahlspruch. [Männerchor.] (*In* Gruber. Sangeshort. Heft 1, p. 2.) No. 1 in M.370.30
Schumann, Clara Josephine.
Déclaration. [Chanson, τ. Accomp. de piano.] (*In* Album du Gaulois. Vol. 2.) No. 20 in M.391.28.2
Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Op. 24. Partitur. Quedlinburg. Vieweg. [187-?]
No. 3 in M.404.4
Zwölf Gedichte aus F. Rückerts Liebesfrühling für Gesang und Pianoforte von Robert und Clara Schumann.
No. 11 in M.344.15.1
Schumann, Clara Josephine, *editor.*
SCHUMANN, R. A. Early letters. Translated by May Herbert. London. 1888. M.128.1
— Robert Schumann's Werke. M.316.1
Schumann, Georg Alfred.
Amor und Psyche. Dichtung von Heinrich Bulthaupt. Für Soli, Chor und Orchester componirt von Georg Schumann. Op. 3. Klavier-Auszug. Leipzig. Jost & Sander. [1888.] No. 2 in M.193.11
Liebesfrühling. Ouverture für grosses Orchester. Op. 28. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1901.
No. 1 in M.406.31
Eine Serenade für grosses Orchester. Op. 34. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [1904.] No. 1 in M.412.11
Symphonie in F moll für grosses Orchester. Op. 42. Partitur. Leipzig. Leuckart. [1905.] M.411.21
Symphonische Variationen über den Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten" für grosses Orchester & Orgel. Op. 24. Partitur. Leipzig. Hofmeister. [1899?]
No. 2 in M.410.56
Zur Carnevalszeit. Suite für grosses Orchester. Op. 22. Partitur. Leipzig. Hofmeister. [1899.] No. 2 in M.406.31
Schumann, Robert Alexander.
Werke. Herausgegeben von Clara Schumann. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1879-93.] 33 v. in 27. M.316.1
Serie 1: Symphonien für Orchester. Partitur. M.316.1.1
Contents. — Erste Symphonie. Op. 38 in B dur; Zweite Symphonie. Op. 61 in C dur; Dritte Symphonie. Op. 97 in Es dur; Vierte Symphonie. Op. 120 in D moll.
Serie 2: Ouverturen für Orchester. Partitur. M.316.1.2
Contents. — Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52 in E dur; Ouverture zu Genoveva. Op. 81 in C moll; Ouverture zu Braut von Messina. Op. 100 in C moll; Ouverture zu Manfred. Op. 115 in Es dur; Fest Ouverture mit Gesang. Op. 123 in C dur; Ouverture zu Julius Cäsar. Op. 128 in F moll; Ouverture zu Hermann und Dorothea. Op. 136 in H moll; Ouverture zu Goethe's Faust, in D moll.
Serie 3: Concerte und Concertstücke für Orchester. Partitur. M.316.1.3
Contents.—Phantasie für Violine mit Orchester. Op. 131 in C dur; Concert für Violoncell mit Orchester. Op. 129 in A moll; Concertstück für vier Hörner mit Orchester. Op. 86 in F dur; Concert für Pianoforte mit Orchester. Op. 54 in A moll; Introduction und Allegro appassionato, Concertstück für Pianoforte mit Orchester. Op. 92 in G dur; Concert-Allegro mit Introduction für Pianoforte mit Orchester. Op. 134 in D moll.
Serie 4: Für Streichinstrumente. Partitur. M.316.1.4
Contents. — Drei Quartette, für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 41, No. 1 A moll, No. 2 F dur, No. 3 A dur.
Serie 5: Für Pianoforte und andere Instrumente. 3 v.
M.316.1.5
Contents. — 2. Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 44 in Es dur; Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Op. 47 in Es dur. 2. Erstes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 63 in D moll; Zweites Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 80 in F dur; Drittes Trio für

Schumann, Robert Alexander. *(Continued.)*
Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 110 in G moll; Phantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 88 in A moll, F dur, D moll, A moll; Märchenerzählungen, vier Stücke für Clarinette (ad libit. Violine), Viola und Pianoforte. Op. 132 in B dur, G moll, G dur, B dur. 3. Adagio und Allegro für Pianoforte und Horn (ad libit. Violoncell oder Violine). Op. 70 in As dur; Phantasiestücke für Pianoforte und Clarinette (ad libit. Violine oder Violoncell). Op. 73 in A moll, A dur, A dur; Erste Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 105 in A moll; Zweite grosse Sonate für Violine und Pianoforte. Op. 121 in D moll; Märchen-Bilder, vier Stücke für Pianoforte und Viola (Violine ad libit.). Op. 113; Drei Romanzen für Oboe (ad libit. Violine) und Pianoforte. Op. 94 in A moll, A dur, A moll; Fünf Stücke im Volkston für Violoncell (ad libit. Violine) und Pianoforte. Op. 102.
Serie 6: Für ein oder zwei Pianoforte zu vier Händen.
M.316.1.6
Contents. — Für zwei Pianoforte, Andante und Variationen. Op. 46; Für ein Pianoforte, Bilder aus Osten, Sechs Impromptus. Op. 66; Zwölf vierhändige Klavierstücke für kleine und grosse *Kinder*, 1. Abth. Op. 85; Ballscenen. Op. 109; Kinderball, sechs leichte Tanzstücke. Op. 130.
Serie 7: Für Pianoforte zu zwei Händen. 6 v. in 3.
M.316.1.7
Contents.—1. Variationen über den Namen „Abegg." Op. 1; Papillons. Op. 2; Studien nach Capricen von Paganini bearbeitet. Op. 3; Intermezzi. Op. 4; Impromptus über ein Thema von Clara Wieck. Op. 5, 1ste und 2te Ausgabe; Die Davidsbündler, achtzehn Charakterstücke. Op. 6, 1ste und 2te Ausgabe; Toccata. Op. 7; Allegro. Op. 8. 2. Carnaval, Scènes mignonnes sur 4 notes. Op. 9; Sechs Concert-Etuden nach Capricen von Paganini. Op. 10; Grosse Sonate No. 1. Op. 11; Phantasiestücke. Op. 12; Etuden in Form von Variationen (Symphonische Etuden). Op. 13, 1ste und 2te Ausgabe; Zweite Grosse Sonate No. 2. Op. 14, 1ste und 2te Ausgabe; Kinderscenen. Op. 15; Kreisleriana. Op. 16; Phantasie. Op. 17; Arabeske. Op. 18; Blumenstück. Op. 19. 3. Humoreske. Op. 20; Novellette. Op. 21; Sonate No. 4. Op. 22; Nachtstücke. Op. 23; Faschingsschwank aus Wien. Op. 26; Drei Romanzen. Op. 28; Scherzo, Gigue, Romanze und Fugbette, vier Clavierstücke. Op. 32. 4. Studien für den Pedal-Flügel, sechs Stücke in kanonischer Form. Op. 56; Skizzen für den Pedalflügel. Op. 58; Dreimodeinteiig Clavierstücke. Op. 68; Vier Fugen. Op. 72; Vier Märsche. Op. 76; Waldscenen, neun Clavierstücke. Op. 82. 5. Bunte Blätter, vierzehn Stücke. Op. 99; Drei Phantasiestücke. Op. 111; Drei Cheier-Sonaten für die Jugend. Op. 118; Albumblätter, zwanzig Clavierstücke. Op. 124; Sieben Stücke fn Fughettenform. Op. 126; Gesänge der Frühe, fünf Stücke. Op. 133.
Serie 8 (*bound with Serie 6*): Für Orgel. M.316.1.8
Contents. — Sechs Fugen über den Namen „Bach," für Orgel (oder Pianoforte mit Pedal). Op. 60.
Serie 9: Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten. Partitur. 7 v. M.316.1.9
Contents. — 1. Das Paradies und die Peri für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 50; Adventlied für Sopran-Solo und Chor mit Orchesterbegleitung. Op. 71. 2. Genoveva, Oper in 4 Akten. Op. 81. 3. Beim Abschied zu singen, für Chor mit Orchester oder Pianoforte. Op. 84; Verzweiflung nicht im Schmerzenthal, Motett für doppelten Männerchor mit Begleitung des Orchesters und der Orgel ad libitum. Op. 93; Requiem für Mignon, aus Goethe's Wilhelm Meister, für Chor, Solostimmen, und Orchester. Op. 98b; Nachtlied für Chor und Orchester. Op. 108; Der Rose Pilgerfahrt, Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 112. 4. Manfred, dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von Lord Byron. Op. 115; Der Königssohn, Ballade von Ludwig Uhland für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 116; Fünf Gesänge aus Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit Begleitung von 4 Hörnern ad libitum). Op. 137; Der Sängers Fluch, Ballade nach Ludwig Uhland bearbeitet von Richard Pohl für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 139. 5. Vom Pagen und der Königstochter, vier Balladen von *Em.* Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 140; Das Glück von Edenhall, Ballade nach Ludwig Uhland, bearbeitet von Hermanner für Männerstimmen, Soli und Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 143; Neujahrslied von Fr. Rückert für Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 144. 6. Messe für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 147; Requiem für Chor und Orchester. Op. 148. 7. Scenen aus Goethe's Faust für Solostimmen, Chor und Orchester.
Serie 10: Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. Partitur. 2 v. M.316.1.10
Contents. — 1. Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 34; Drei Lieder für zwei Singstimmen. Op. 43; Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 78; Mädchenlieder von E. Kulmann für zwei Singstimmen. Op. 103. 2. Drei Gedichte von Emanuel Geibel für mehrstimmigen Gesang. Op. 29; Romanzen für Frauenstimmen (Heft 1, 2). Op. 69, 91; Spanisches Liederspiel für eine und mehrere Singstimmen. Op. 74; Minnespiel aus Fr. Rückert's Liebesfrühling für eine und mehrere Singstimmen. Op. 101; Drei Lieder für drei Frauenstimmen. Op. 114; Spanische Liebeslieder für eine und mehrere Singstimmen mit Pianofortebegleitung an vier Händen. Op. 138; Der deutsche Rhein, patriotisches Lied für eine Singstimme und Chor.

Digitized by Google

Schumann, Robert Alexander. *(Continued.)*

Serie 11: Für Männerchor. Partitur. M.316.1.11

Contents. — Sechs Lieder für mehrstimmigen Männergesang; Drei Lieder für Männerchor; Ritornelle in canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang.

Serie 12: Fur Sopran, Alt, Tenor und Bass (ohne Begleitung). Partitur. M.316.1.12

Contents. — Fünf Lieder für gemischten Chor. Op. 55: Vier Gesänge für gemischten Chor. Op. 59: Romanzen und Balladen für gemischten Chor (Heft 1, 2). Op. 67, 71: Vier doppelchörige Gesänge für grossen Gesangverein. Op. 141: Romanzen und Balladen für gemischten Chor (Heft 3, 4). Op. 145, 146.

Serie 13: Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 4 v. M.316.1.13

Contents. — 1. Liederkreis von H. Heine. Op. 24: Myrthen, Liederkreis. Op. 25: Lieder und Gesänge (Heft 1). Op. 27: Drei Gedichte von Emanuel Geibel. Op. 30: Drei Gesänge von Ad. von Chamisso. Op. 31: Zwölf Gedichte von Justinus Kerner. Op. 35: Sechs Gedichte aus dem Liederbuche eines Malers, von Reinick. Op. 36. 2. Zwölf Gedichte aus F. Rückert's Liebesfrühling. Op. 37: Liederkreis, zwölf Gesänge von J. von Eichendorff. Op. 39: Fünf Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 40: Frauenliebe und Leben, Liederzyklus von Ad. von Chamisso. Op. 42: Romanzen und Balladen (Heft 1). Op. 45: Dichterliebe, Liederzyklus von H. Heine. Op. 48: Romanzen und Balladen (Heft 2). Op. 49: Lieder und Gesänge (Heft 2). Op. 51: Romanzen und Balladen (Heft 3). Op. 53. 3. Belsatzar, Ballade von H. Heine für eine tiefe Stimme. Op. 57: Romanzen und Balladen (Heft 4). Op. 64: Lieder und Gesänge (Heft 3). Op. 77: Lieder-Album für die Jugend. Op. 79: Drei Gesänge. Op. 85: Der Handschuh, Ballade von Fr. von Schiller. Op. 87: Sechs Gesänge von W. von der Neun. Op. 89: Sechs Gedichte von N. Lenau und Requiem (Mitkhoiballades Gedicht). Op. 90: Drei Gesänge aus Lord Byron's Hebräischen Gesängen mit Begleitung der Harfe oder des Pianoforte. Op. 95: Lieder und Gesänge (Heft 4). Op. 96. 4. Lieder und Gesänge aus Goethe's Wilhelm Meister. Op. 98a: Sieben Lieder von E. Kulmann. Op. 104: Sechs Gesänge. Op. 107: Vier Husaren Lieder von N. Lenau für eine Baritonstimme. Op. 117: Drei Gedichte aus den Waldliedern von S. Pfarrius. Op. 119: Fünf heitere Gesänge. Op. 125: Fünf Lieder und Gesänge. Op. 127: Gedichte der Königin Marie Stuart. Op. 135: Vier Gesänge. Op. 142: Schön Hedwig, Ballade von Fr. Hebbel für Deklamation mit Begleitung des Pianoforte. Op. 106: Zwei Balladen für Deklamation mit Begleitung des Pianoforte. Op. 122; Soldatenlied.

Serie 14: Supplement. M.316.1.14

Contents. — Andante und Variationen für 2 Pianoforte, 2 Violoncelle und Horn; An Anna, Gedicht von J. Kerner für eine Singstimme und Pianoforte; Im Herbste, Gedicht von J. Kerner für eine Singstimme und Pianoforte; Zitronenlade, Gedicht von Eichrt für eine Singstimme und Pianoforte; Sommerrah, Gedicht von Chr. Schad für zwei Singstimmen und Pianoforte; Symphonische Etüden für Pianoforte (Anhang zu Op. 13); Scherzo für Pianoforte (Anhang zu Op. 14); Presto für Pianoforte (Anhang zu Op. 22); Thema (Es dur) für Pianoforte.

Der Abendstern. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. P. 476.) No. 202 in M.147.4

Adventlied. Von Friedrich Rückert. Für Sopran Solo und Chor mit Begleitung des Orchesters componirt von R. Schumann. Clavierauszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [186-?] No. 1 in M.380.57

Same. Advent hymn (In lowly guise thy King appeareth) for s. solo and chorus. Translated from Fr. Rückert by J. Troutbeck. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 11 in M.157.21

Same. Hymn for Advent. Written by Fr. Rückert. Set to music for solo voices, chorus and orchestra by Robert Schumann. Op. 71. Translated by Natalia Macfarren. Vocal score. London. Augener & Co. [187-?] With English and German words. No. 1 in M.203.6

At break of day. Four-part song [T. T. B. B.], with an accomp. for [4] horns (ad lib.). (*In* The Orpheus. New series. Vol. 7, pp. 94-99.) No. 20 in M.205.10.7

Battle song [T. T. B. B.]. The words translated by J. Troutbeck. London. Novello, Ewer & Co. [187-?] Also to be found in The Orpheus. No. 5 in M.157.21

Beim Abschied zu singen. Lied von Freiherrn F. v. Feuchtersleben. Für Chor mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörnern, oder Pianoforte. Klavier Auszug. Leipzig. Whistling. 1859. No. 3 in M.157.21

Belsatzar. Ballade [s. o. T.] von Heine. Für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte componirt von R. Schumann. Leipzig. Stoll. [185-?] No. 9 in M.344.15.9

Bilder aus Osten von Robert Schumann. Op. 66. Für

Schumann, Robert Alexander. *(Continued.)*

Orchester bearbeitet von Carl Reinecke. Partitur. Leipzig. Kistner. [187-?] No. 5 in M.344.18

Blame not. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* Mosenthal. Songs of the Mendelssohn Glee Club. Pp. 14, 15.) No. 2 in M.204.58

The boat. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 13, pp. 117-122.) No. 20 in M.195.1.13

[Die Braut von Messina.] Ouverture zur Braut von Messina von Fr. v. Schiller. Für grosses Orchester componirt von Rob. Schumann. Op. 100. Partitur. Leipzig. Peters. [186-?] No. 2 in M.344.18

Chanson de mai. Duo [s. s. Accomp. de piano]. Portrait. Facsimile. (*In* Album du Gaulois. Vol. 2.) No. 19 in M.391.98.2

Chant du soir (Abendlied) extrait de l'op. 85 [de R. Schumann]. Orchestre transcription par C. St Saëns. [Partition.] Paris. Durand, Schoenewerk & cie. [186-?] No. 3 in M.342.36

Concert für das Pianoforte, mit Begleitung des Orchesters. Op. 54. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [186-?] No. 1 in M.344.19

Concertstück für 4 Hörner und grosses Orchester. Op. 86. Partitur. Leipzig. Schuberth & Co. [186-?] No. 4 in M.342.36

Confidence. [Double chorus, S. S. A. A. T. T. B. B.] (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 13, pp. 107-113.) No. 18 in M.195.1.13

Der Eidgenossen Nachtwache. [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Wettgesänge bei dem 11te . . . Sängerfeste. Pp. (1-4).) No. 9 in M.130.7

Der Eidgenossen Nachtwache, von J. von Eichendorff; Freiheitslied, von F. Rückert; Schlachtgesang, von F. G. Klopstock. Für Männerchor componirt von Schumann. Leipzig. Whistling. 1858. No. 2 in M.157.21

Der Rose Pilgerfahrt. Märchen von Moritz Horn. Musik von Robert Schumann. [Partitur.] Leipzig. Kistner. [185-?] M.380.52

Same. Clavier-Auszug. M.380.53

Des Sängers Fluch. Ballade nach Ludwig Uhland bearbeitet von Riehard Pohl. Für Solostimmen, Chor u. Orchester componirt von R. Schumann. Clavierauszug. Elberfeld. Arnold. [186-?] M.380.56

Dextera Domini. [Motet. Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 12. Pp. 48-52.) Arranged from his Opus 82, No. 4. No. 12 in M.156.50

Dichterliebe. Liederzyklus aus dem Buche der Lieder von Heine. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von R. Schumann. Neue Auflage. Leipzig. Peters. [185-?] No. 4, 5 in M.344.15.9

Contents. — 1. Im wunderschönen Monat Mai. — Aus meinen Thränen spriessen. — Die Rose, die Lilie. — Wenn ich in deine Augen seh'. — Ich will meine Seele tauchen. — Im Rhein, im heiligen Strome. — Ich grolle nicht. — Und wüssten's die Blumen. 2. Das ist ein Flöten und Geigen. — Hör' ich das Liedchen klingen. — Ein Jüngling liebt ein Mädchen. — Am leuchtenden Sommermorgen. — Ich bab' im Traum geweinet. — Allnächtlich im Traume. — Aus alten Märchen winkt es hervor. — Die alten bösen Lieder.

The dream. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 13, pp. 114-116.) No. 19 in M.195.1.13

The dreamy lake. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* Chickering collection. Vol. 2, p. 15.) No. 7 in M.392.48.2

Drei Lieder für 3 Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Berlin. Simrock. [186-?] No. 3 in M.380.49

Contents. — Mänie. — Triolett. — Spruch.

Drei Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur. Op. 41. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [186-?] No. 4-6 in M.344.17

Contents. — 1. In A minor. 2. In F major. 3. In A major.

Same. Drei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 41. Manuscript. [186-?] No. 1 in M.312.9

Early letters. Published by his wife. Translated by May Herbert. London. Bell. 1888. M.128.1

Études symphoniques en forme de variations. [Par] Robert Schumann. Pour orchestre. Instrumenté par Willem Kes. Partition. Berlin. Simrock. 1897. No. 2 in M.404.15

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
Digitized by Google

Schumann, Robert Alexander. *(Continued.)*
Die ewige Burg. Für Männerchor. (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Wettgesänge bei dem 11te . . . Sängerfeste. Pp. 8-12.) No. 0 in M.130.7
Also to be found in Same, 12te Sängerfeste; Das Rütli.
Fantasiestücke für Pianoforte u. Clarinette (oder Violine, oder Violoncell). Op. 73. Berlin, Luckhardt. [187-?] No. 5 in M.353.15
Fest-Ouverture mit Gesang über das Rheinweinlied. Für Orchester und Chor. Op. 123. Partitur. Bonn. Simrock. [1853?] No. 3 in M.344.24
Die Fluehtlinge. Ballade von Shelley. Für Declamation mit Begleitung des Pianoforte componirt von R. Schumann. Leipzig. Senff. [186-?] No. 6 in M.344.15.4
Forester's chorus [T. T. B. B. Accomp. for pianoforte]. (*In* Chiekering collection. Vol. 1, pp. 29-32.) No. 12 in M.392.48.1
Frauenliebe und Leben. Lieder-Cyclus von A. v. Chamisso. Für eine Singstimme [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte componirt von R. Schumann. Leipzig. Heinze. [185-?] No. 2 in M.344.15.2
Contents. — Seit ich ihn gesehen. — Er, der herrlichste von Allen. — Ich kann's nicht fassen. — Du Ring an meinem Finger. — Helft mir, ihr Schwestern. — Süsser Freund, du blickest mich verwundert an. — An meinem Herzen. — Nun hast du mir den ersten Schmerz gethan.
Fröhlingsgruss. [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Wettgesänge bei dem 11te . . . Sängerfeste. P. 28.) No. 8 in M.130.7
Fünf Lieder für eine Singstimme [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Leipzig. Schuberth & Co. [185-?] No. 1 in M.344.15.2
Contents. — Märe Veilchen. — Muttertraum. — Der Soldat. — Der Spielmann. — Verrathene Liebe.
Fünf Lieder von Robert Burns. Für gemischten Chor componirt von Rob. Schumann. Leipzig. Whistling. 1857. No. 6 in M.380.49
Contents. — Das Hochlandmädchen. — Zahnweh. — „Mich sieht es nach dem Dörfchen hin." — Die alte gute Zeit. — Hochlandhursch.
Fünf Stücke im Volkston für Pianoforte u. Violoncell. Op. 102. Berlin. Luckhardt. [187-?] No. 8 in M.353.15
Gedichte der Königin Maria Stuart. In Musik gesetzt von R. Schumann. [Mit Pianofortebegleitung.] Leipzig. Siegel. [185-?] No. 9 in M.344.15.4
Contents. — Abschied von Frankreich. — Nach der Geburt ihres Sohnes. — An die Königin Elisabeth. — Abschied von der Welt. — Gebet.
Genoveva. Oper in 4 Acten, nach Tieck und F. Hebbel. Musik von Robert Schumann. Partitur. Leipzig. Peters. [1873?] M.326.18; M.352.17
Same. Clavierauszug. M.374.27
Same. Ouverture zu der Oper: Genoveva. Op. 81. Partitur. Leipzig. Peters. [187-?] No. 1 in M.344.18
Gipsy life. See his Zigeunerlehen.
Das Gluck von Edenhall. Ballade nach L. Uhland bearbeitet von R. Hasenclever. Für Männerstimmen, Soli u. Chor mit Begleitung des Orchesters componirt von Rob. Schumann. [Partitur.] Winterthur. Rieter-Biedermann. [187-?] No. 2 in M.380.50
Same. The luck of Edenhall. A ballad (the words adapted from Uhland) for male voices, soli & chorus. Composed by R. Schumann. Op. 143. [Aeoomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 2 in M.250.48
Der Handschuh. Ballade von F. von Schiller. Für eine Singstimme [s. o. T.] componirt von R. Schumann. Leipzig. Whistling. 1859. No. 6 in M.344.15.3
Have a care! Four-part song [T. T. B. B.], with an accomp. for [4] horns (ad lib.). (*In* The Orpheus. New series. Vol. 7, pp. 76-85.) No. 18 in M.305.10.7
[Hermann und Dorothea.] Ouverture zu Goethe's Hermann u. Dorothea. Für Orchester von Rob. Schumann. Op. 136. Partitur. Winterthur. Rieter-Biedermann. [185-?] No. 1 in M.344.24
The hunter's morning song. Four-part song [T. T. B. B.], with an accomp. for [4] horns (ad lib.). (*In* The Orpheus. New series. Vol. 7, pp. 86-93.) No. 19 in M.305.10.7
Die Hütte. Warnung. Der Bräutigam und die Birke. Drei Gedichte aus den Waldliedern von S. Pfarrius. Für eine Singstimme [T. o. BAR.], mit Begleitung des Pianoforte

Schumann, Robert Alexander. *(Continued.)*
von R. Schumann. Leipzig. Schuberth & Co. [185-?] No. 5 in M.344.15.4
Hymn for Advent. See his Adventlied.
In full chase. Four-part song [T. T. B. B.], with an accomp. for [4] horns (ad lib. *In* The Orpheus. New series. Vol. 7, pp. 100-108.) No. 21 in M.305.10.7
In meinem Garten die Nelken. Lied für 3 Soprane. [Mit Pianofortebegleitung.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [187-?] No. 1 in M.380.49
Introduction und Allegro appassionato. Concertstück für das Pianoforte mit Begleitung des Orchestera. Op. 92. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [187-?] No. 2 in M.344.19
Der Knabe mit dem Wunderhorn. Der Page. Der Hidalgo. Drei Gedichte von E. Geibel. Für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte von R. Schumann. Berlin. Bote & Bock. [185-?] No. 7 in M.344.15.1
Der Königssohn. Ballade von Ludwig Uhland. Für Solostimmen, Chor und Orchester von Robert Schumann. Clavierauszug. Leipzig. Whistling. [1860.] No. 3 in M.380.57
Lieder für die Jugend. Abtheilung 1-3. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [186-?] No. 2-4 in M.344.15.3
Contents. — 1. Für Jüngere: Der Abendstern; Schmetterling; Frühlingsbotschaft; Frühlingsgruss; Vom Schlaraffenlande; Sonntag; Zwei Zigeunerliedchen; Des Knaben Berglied; Kässlein; Hinaus in's Freie; Der Sandmann; Kinderwacht. 2. Für Aeltere: Marienwürmchen; Die Des Senners Abschied; Er ist's; Das Buhen Schätzeneiland; Schnee-Weise; Waihnachtslied; Die wandelnde Glocke; Frühlingsahnung; glöckchen; Lied Lyneeus des Thürmers; Mignon. 3. Zweistimmige Lieder: Maiied; Das Glück; Frühlingslied; Die Schwalben; Spinnelied.
Lieder, Gesänge und Requiem für Mignon, aus Goethe's Wilhelm Meister. Für Gesang und Pianoforte von R. Schumann. Abtheilung 1. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [185-?] No. 11 in M.344.15.3
Contents. — Kennst du das Land? — Ballade des Harfners. — Nur wer die Sehnsucht kennt. — Wer nie sein Brod mit Thränen ass. — Heim' nich nicht reden. — Wer sich der Einsamkeit ergiebt. — Singet nicht in Trauertönen. — An die Thüren will ich schleichen. — So lasst mich scheinen bis ich werde.
Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1. Op. 27. Leipzig. Whistling. 1861. No. 6 in M.344.15.1
Contents. — Sag' an, O lieber Vogel mein. — Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb'. — Was soll ich sagen? — Jasminenstrauch. — Nur ein lächelnder Blick.
Same. Heft 2. Op. 51. No. 7 in M.344.15.2
Contents. — Sehnsucht. — Volksliedchen. — Ich wand're nicht. — Auf den Rhein. — Liebeslied.
Same. Heft 3. Op. 77. No. 1 in M.344.15.3
Contents. — Der frohe Wandersmann. — Mein Garten. — Geisterrähe. — Stiller Vorwurf. — Aufträge.
Same. Heft 4. Op. 96. No. 10 in M.344.15.3
Contents. — Nachtlied. — Schneeglöckchen. — Ihre Stimme. — Gesungen! — Himmel und Erde.
Lieder und Gesänge von Kerner, Heine, Graf Strachwitz und Shakespeare. Für eine Singstimme [s. o. T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 127. Dresden. Paul. [185-?] No. 8 in M.344.15.4
Contents. — Sängers Trost. — Dein Angedenk. — Es leuchtet meine Liebe. — Mein altes Ross. — Schloss des Marzan aus „Was ihr wollt."
Lieder-Kreis. Zwölf Gesänge von J. von Eichendorff. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von R. Schumann. Leipzig. Heinze. [186-?] No. 12 in M.344.15.1
Contents. — In der Fremde. — Intermezzo. — Waldesgespräch. — Die Stille. — Mondnacht. — Schöne Fremde. — Auf einer Burg. — Ich hör' das Bächlein rauschen. — Wehmuth. — Zwielicht. — Im Walde. — Frühlingsnacht.
Liederkreis von H. Heine. Für eine Singstimme [s. oder T.] und Pianoforte componirt von R. Schumann. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [185-?] No. 1 in M.344.15.1
Contents. — Morgens steh' ich auf und frage. — Es treibt mich hin, es treibt mich her. — Ich wandelte unter den Bäumen. — Lieb' Liebchen. — Schöne Wiege meiner Leiden. — Warte, warte, wilder Schiffmann. — Berg' und Burgen schau'n herunter. — Anfangs wollt' ich fast verzagen. — Mit Myrthen und Rosen.
The life of Robert Schumann, told in his letters. [Edited by F. Gustav Jansen.] Translated by May Herbert. London. Bentley. 1890. 2 v. M.196.18

Digitized by Google

Schumann, Robert Alexander. *(Continued.)*

Die Lotosblume. (H. Heine.) Für gemischten Chor und Streichorchester (2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. Bass). Bearbeitet von Carl Hirsch. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [188–?]
No. 4 in M.391.45

Same. The lotus flower [T. T. B. B. Boston]. Russell & Co. 1874. [The Apollo.] No. 13 in M.384.12
Also to be found in Mosenthal's Songs of the Mendelssohn Glee Club.

Die Löwenbraut. Die Kartenlegerin. Die rothe Hanne. Von A. von Chamisso. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von R. Schumann. Hamburg. Cranz. [185–?] No. 8 in M.344.15.1

The luck of Edenhall. See his Das Glück von Edenhall.

Märchenbilder. Vier Stücke für Pianoforte u. Viola oder Violine. Op. 113. Berlin. Luckhardt. [187–?]
No. 9 in M.353.15

Same. Für Orchester bearbeitet von Max Erdmannsdörfer. Partitur. Berlin. Luckhardt. [187–?] No. 4 in M.344.18

Manfred. Dramatisches Gedicht in 3 Abtheilungen von Lord Byron, mit Musik von Robert Schumann. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [186–?] No. 1 in M.280.50

Same. Klavierauszug. M.280.59

Same. Poëme dramatique. Fragments disposés en suite d'orchestre. Op. 115. Partition. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [188–?] No. 4 in M.335.13

Same. Ouverture für grosses Orchester zu Manfred. Op. 115. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1859?]
No. 3 in M.335.13

Die Meerfee. Husarenzug. Jung Volker. Frühlingslied. Frühlingslust. 5 heitere Gesänge für eine Singstimme [s. o. T.] mit Begleitung des Pianoforte. Magdeburg. Heinrichshofen. [185–?] No. 7 in M.344.15.4

Messe, für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters. Leipzig. Rieter-Biedermann. [186–?]
M.250.47

Same. [Klavierauszug.] No. 1 in M.250.48

Minnespiel aus Rückert's Liebesfrühling. Für eine und mehrere Singstimmen (s. A. T. B.) mit Begleitung des Pianoforte von R. Schumann. Leipzig. Whistling. 1858. No. 12 in M.344.15.3
Contents. — Meine Töne still und heiter, Lied [T.]. — Liebster, deine Worte stehlen, Gesang [S.]. — Ich bin dein Baum, O Gärtner, Duett [A. T.]. — Mein schöner Stern, ich bitte dich, Lied [T.]. — Schön ist das Fest des Lenzes, Quartett [S. A. T. B.]. — O Freund, mein Schirm, meine Schutz, Lied [S. o. A.]. — Die tausend Grüsse die wir die senden, Duett [S. T.]. — So wahr die Sonne scheinet, Quartett [S. A. T. B.].

Music and musicians. Essays and criticisms. Translated, edited and annotated by Fanny Raymond Ritter. [1st.] 2d series. London. Reeves. 1877, 80. 2 v. Portrait.
M.107.13

Myrthen: Liederkreis von Göthe, Rückert [u. s. w.]. Für Gesang und Pianoforte von Robert Schumann. Heft 1–4. Leipzig. Kistner. [185–?] No. 2–5 in M.344.15.1
Contents. — 1. Widmung. — Freisinn. — Der Nussbaum. — Jemand. — Lieder aus dem Schenkenbuch im Divan von Göthe: Süss' ich allein; Setze mir nicht, du Grobian. 2. Die Lotosblume. — Talismane. — Lied der Suleika. — Die Hochländer-Witwe. — Lieder der Braut aus dem Liebesfrühling von Rückert: Mutter, Mutter, glaube nicht; Lass mich ihm am Busen hangen. 3. Hochländers Abschied. — Hochländisches Wiegenlied; Aus den hebräischen Gesängen von Byron. — Räthsel. — Zwei venetianische Lieder von T. Moore: Leis' rudern hier, mein Gondelier; Wenn durch die Piazetta. 4. Zaubertrank. — Weh, — Weit, weit! — Was will die einsame Thräne. — Niemand. — Im Westen. — Du hist wie eine Blume. — Aus den östlichen Rosen. — Zum Schluss.

Nachtlied von F. Hebbel. Für Chor und Orchester componirt von Robert Schumann. Clavierauszug. Bonn. Simrock. [185–?] No. 4 in M.280.54

Nanie. Trio [S. S. A. Accomp. for pianoforte]. *(In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 7, pp. 89–92.)
No. 16 in M.204.36.7

Neujahrslied von Friedrich Rückert. Für Chor mit Begleitung des Orchesters componirt von Robert Schumann. Op. 144. [Partitur.] Winterthur. Rieter-Biedermann. [186–?] No. 1 in M.342.35

Same. [Klavierauszug.] M.280.58

Schumann, Robert Alexander. *(Continued.)*

Night watch of the Swiss confederates. [Part-song, T. T. B. B.] N. p. N. d. No. 7 in M.157.91
Also to be found in The Osgood Collection of part-songs.

O Saviour of the world. [Accomp. for organ.] *(In* Buck. Motette collection. Vol. 2, pp. 172, 173.)
No. 43 in M.1004.2

Ouverture, Scherzo und Finale für Orchester. Op. 52. Partitur. Leipzig. Kistner. [185–?] No. 2 in M.344.34

Ouverture zu Shakspeare's Julius Cäsar. Op. 128. Partitur. Braunschweig. Litolff. [186–?] No. 4 in M.353.14

Das Paradies und die Peri. Dichtung ans Lalla Rookh von Th. Moore. Für Solostimmen, Chor und Orchester componirt von Robert Schumann. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [185–?] M.341.15

Same. Klavierauszug. M.280.55

Phantasie-Stücke. Trio pour piano, violon et violoncelle. Op. 88. [Partition.] London. Augener & Co. [187–?]
No. 3 in M.353.12; No. 6 in M.353.13

Same. [Parties, violon et violoncelle.] 2 v.
No. 23 in M.211.4.3.4

The piano works of Robert Schumann. Edited by E. Pauer. London. Augener & Co. [187–?] 4 v. Illus. Portrait. M.356.1
Volumes 1 and 3 are of the fourth edition, volume 2 of the third.
Contents. — Vol. 1. Op. 1. Air on the name "Abegg" with variations. — Op. 2. Papillons. — Op. 3. Etudes d'après Les caprices de Paganini. — Op. 4. Six intermezzi. — Op. 5. Impromptu on an air of Clara Wieck. — Op. 6. Das Davidsbündler. — Op. 7. Toccata. — Op. 8. Allegro. — Op. 9. Carneval. — Op. 11. Six studies after Paganini's Caprices. — Op. 11. Sonata in F sharp minor. — Op. 12. Fantasie Stücke: Evening; Soaring; Why; Whims; Night; Fable; Dream visions; The climax. Vol. 2. Op. 13. Etude en forme de variations. — Op. 14. Grande sonate in F minor. — Op. 15. Scenes from childhood. — Op. 16. Kreisleriana. 8 fantasias. — Op. 17. Fantasia in C major. — Op. 18. Arabesque. — Op. 19. Blumenstück. — Op. 20. Humoreske. — Op. 21. Novelletten: No. 1 in F; 2–3 in D; 4 in A; 7 in E; 8 in F sharp minor. Vol. 3. Op. 22. Sonata No. 2, in G minor. — Op. 23. Night visions. — Op. 26. Carnival's jest from Vienna. — Op. 28. Three romances: No. 1 in B flat minor; No. 2 in F sharp major; No. 3 in B major. — Op. 32. Scherzo, gigue, romanza & fugheta. — Op. 54. Concerto in A minor. — Op. 56. Six studies for the pedal piano. — Op. 58. Four sketches for the pedal piano. — Op. 60. Six fugues on the name of "Bach." — Op. 68. Album for young people. Vol. 4. Op. 72. Four fugues. — Op. 76. Four marches. — Op. 82. Forest scenes. — Op. 99. Introduction & allegro appassionato. — Op. 99. Leaves of different colors. — Op. 111. Three Phantasiestücke. Op. 118. Three sonatas: In remembrance of Julia; To Elisa; Dedicated to Mary. — Op. 124. Album leaves: Impromptu; Coming wee; Scherzino; Waltz; Fancy-dance; A little cradle song; Slow waltz; Grief without end; Impromptu; Waltz; Romance; Burlesca; Larghetto; A violon; Waltz; Slumber song; The elf; The message; A lancy piece; Canon. — Op. 126. Seven piano pieces in fugheta form. — Op. 133. Morning songs, 5 pieces. — Op. 134. Concert-allegro with introduction.

Pictures from the Orient. [Two transcriptions for the organ by Dudley Buck. Op. 40.] New York. Schirmer. 1868. No. 18 in M.900.2

Quatuor pour piano, violon, alto & violoncelle. Op. 47. [Partition.] Paris. Flaxland. [185–?] No. 2 in M.351.31

Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Op. 44. [Pianoforte allein.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [185–?] No. 1 in M.351.31; No. 3 in M.357.5

Same. [Stimmen der Streichinstrumenten.] 4 v.
No. 15 in M.211.6.1–4

Requiem für Chor u. Orchester. Op. 148. [Partitur.] Leipzig. Rieter-Biedermann. [186–?] No. 2 in M.342.35

Same. [Klavierauszug.] No. 2 in M.156.1

Requiem für Mignon [aus Goethe's Wilhelm Meister]. Für Chor, Solostimmen und Orchester (von Robert Schumann). Clavierauszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [185–?] No. 2 in M.280.57

Same. Requiem for Mignon from Goethe's Wilhelm Meister. Solo voices, chorus and orchestra. Composed by Robert Schumann. Translated by Natalia Macfarren. Vocal score. London. Augener & Co. [187–?]
No. 2 in M.303.6

Resignation. Die Blume der Ergebung. Der Einsiedler. Drei Gesänge für eine Singstimme [s. o. T.] mit Begleitung des Pianoforte. Hamburg. Schuberth & Co. [186–?] No. 5 in M.344.15.3

Reverie. See his Träumerei.

Digitized by Google

Schumann, Robert Alexander. *(Continued.)*

Ritornelle von Friedrich Rückert. In canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang componirt von Robert Schumann. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [186-?]
No. 3 in M.158.24

Contents. — Die Rose stand im Thau [v. 7. s. s. s.]. — Lasst Lautenspiel [s. s. s. — Blüh' oder Schwer [v. 7. 7. 7. s. s.]. — Gehe mir zu trinken [s. s. s.]. — Zärne nicht des Herbsten Wind [v. 5. s. s.]. — Im Sommertagen [v. 7. s. s.]. — In Meeres Mitten [v. 7. s. s.].

Romances. Op. 94. Violon et piano. London. Augener & Co. [187-?] No. 7 in M.353.15

Romanzen für Frauenstimmen, mit willkührlicher Begleitung des Pianoforte. Heft 1, 2. Bonn. Simrock. [185-?] No. 6, 7 in M.158.24

Contents. — 1. Tamburinschlägerin. — Waldmädchen. — Klosterfräulein. — Soldatenbraut. — Meerfey. — Die Capelle. 2. Romarien. — Jäger Wohlgemuth. — Der Wassermann. — Das verlassene Mägdlein. — Der Bleicherin Nachtlied. — In Meeres Mitten.

Romanzen und Balladen für Chor. Heft 1, 2. Leipzig. Whistling. 1860, 61. No. 4, 5 in M.158.24

Contents.—1. Der König von Thule [s. s. 7. 7. s.].—Schön-Rohtraut [s. s. 7. s.]. — Heidenröslein [s. s. 7. s.]. — Ungeweiter [s. s. 7. s.]. John Anderson [s. s. 7. s.]. 2. Schnitter Tod [s. s. 7. s.].—Im Walde [s. s. 7. s.]. — Der traurige Jäger [s. s. s. 7. s.]. — Der Rekrut [s. s. 7. s.]. — Vom verwundeten Knaben [s. s. 7. s.].

Romanzen und Balladen für Chorgesang. Heft 4. Elberfeld. Arnold. [187-?] No. 16 in M.158.21

Contents. — Brautgesang. — Bänkelsänger Willie. — Der Traum. — Sommerlied. — Das Schifflein.

Romanzen und Balladen für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte. Heft 1. Op. 45. Leipzig. Whistling. [185-?] No. 3 in M.344.15.8

Contents. — Der Schatzgräber. — Frühlingsfahrt. — Abends am Strand.

Same. [Heft 2.] Neue Ausgabe. Op. 49.
No. 6 in M.344.15.9

Contents. — Die beiden Grenadiere. — Die feindlichen Brüder. — Die Nonne.

Same. Heft 3. Op. 53. 1857. No. 8 in M.344.15.9

Contents. — Blondel's Lied. — Loreley. — Der arme Peter.

Same. Heft 4. Op. 64. 1861. No. 10 in M.344.15.9

Contents.—Die Soldatenbraut.—Das verlassene Mägdlein.—Tragödie.

The rose stood bathed in dew. [Part-song, 7. 7. s. s. s.] (*In* Mosenthal. Songs of the Mendelssohn Glee Club. Pp. 12, 13.) No. 2 in M.204.38

Scenen aus Göthe's Faust. Für Solostimmen, Chor u. Orchester componirt von Rob. Schumann. Partitur. Leipzig. Peters. [186-?] M.280.51

Same. [Klavierauszug.] No. 3 in M.156.1

Sechs Gedichte von N. Lenau [Pseud.] und Requiem, altkatholisches Gedicht. Für eine Singstimme [s. o. 7.] mit Begleitung des Pianoforte componirt von R. Schumann. Leipzig. Kistner. [185-?] No. 8 in M.344.15.3

Contents. — Lied ohne Schneiden. — Meine Rose. — Kommen und Scheiden. — Die Sennin. — Einsamkeit. — Der schwere Abend. — Requiem.

Sechs Gedichte von Reinick. Fur Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von R. Schumann. Hamburg. Schuberth & Co. [185-?]
No. 10 in M.344.15.1

Contents. — Sonntags am Rhein. — Ständchen. — Nichts schöneres. — An den Sonnenschein. — Dichters Genesung. — Liebesbotschaft.

Sechs Gesänge für eine Singstimme [s. oder 7.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 107. Cassel. Luckhardt. [185-?] No. 3 in M.344.15.4

Contents. — Herzeleid. — Die Fensterscheibe. — Der Gärtner. — Die Spinnerin. — Im Walde. — Abendlied.

Sechs Gesänge von Wielfried von der Neun [Pseud.]. Für eine Singstimme [s. o. 7.] mit Begleitung des Pianoforte componirt von R. Schumann. Leipzig. Kistner. [185-?] No. 7 in M.344.15.3

Contents. — Es stürmet am Abendhimmel. — Heimliches Verschwinden. — Herbst-Lied. — Abschied vom Walde. — In's Freie. — Röselein, Röselein.

Sechs Lieder für vierstimmigen Männergesang. Neue Auflage. Op. 33. Leipzig. Schuberth & Co. [185-?]
No. 9 in M.392.34; No. 1 in M.157.21

Contents. — Der träumende See. — Die Minnesänger. — Die Liebesblume. — Der Zecher als Dorfrichter. — Rastlose Liebe. — Frühlingsglocken.

The copy on shelf-number M.157.21 lacks pages 7-10.

Schumann, Robert Alexander. *(Continued.)*

Sieben Lieder von Elisabeth Kulmann. Für eine Singstimme [s. o. 7.] mit Begleitung des Pianoforte componirt von R. Schumann. Leipzig. Kistner. [185-?]
No. 1 in M.344.15.4

Contents. — Mond, meiner Seele Liebling. — Viel Glück zur Reise, Schwalbe.— Da nennst mich seines Mädchen. — Der Zeisig. — Reich mir die Hand, O Welke. — Die letzten Blumen starben. — Geheimpfl hat meine Barke.

Sinks the night. Trio [s. s. s. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 7, pp. 93–95.) No. 17 in M.204.36.7

Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 105. Leipzig. Hofmeister. [187-?] No. 3 in M.353.15

Sonate pour piano et violon. Op. 121. London. Augener & Co. [187-?] No. 4 in M.353.15

Song of freedom [7. 7. s. s.]. N. p. N. d. No. 6 in M.157.21

The song of the chase. Four-part song [7. 7. s. s.], with an accomp. for [4] horns (ad lib. *In* The Orpheus. New series. Vol. 7, pp. 70–77.) No. 17 in M.205.10.7

Spanische Liebes-Lieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen für eine u. mehrere Stimmen, mit Begleitung des Pianoforte. Winterthur. Rieter-Biedermann. [186-?] No. 10 in M.344.15.4

Contents. — Vorspiel (Piano). Tief im Herzen trag' ich Pein [s.].— O wie lieblich ist das Mädchen [7.]. — Redeckt sind mit Blumen [s. s.]. — Flutbenstrücher Rhein [s.s.]. — Intermezzo, Nationaltanz (Piano). — Weh, wie sorelig ist das Mädchen [7.]. — Hoch, hoch sind die Berge [s.]. — Blaue Augen hat das Mädchen [7. s.]. — Dunkler Lichtglanz, blinder Blick [s. s. 7. s.].

Spanisches Liederspiel. Ein Cyclus ein- und mehrstimmiger Gesänge. Mit Begleitung des Pianoforte. No. 1–9, und Anhang. Leipzig. Kistner. [185-?]
No. 1–20 in M.344.15.2

Contents. — 1. Erste Begegnung [s. s.]. 2. Und sollst du mein Mädchen [7. s.]. 3. Liebesgram [s. s.]. 4. In der Nacht [s. 7.]. 5. Es im verraten [s. s. 7. s.]. 6. Melancholie [s.]. 7. Gewitterlust [7.] 8. Botschaft [s. s.]. 9. Ich bin gallebt [s. s. 7. s.]. — Anhang: Der Contrabandista [s.].

The stedfast heavens. Trio [s. s. s. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 7, pp. 96–98.) No. 18 in M.204.36.7

Stück im Volkston (Op. 102, No. 2), für Streichorchester, Clarinette, Horn und Harfe (ad lib.). Übertragen von Heinrich Urban. Partitur. Berlin. Luckhardt. [187-?]
No. 3 in M.404.15

Studien für den Pedal-Flügel. Op. 56. Heft 1: Sechs Stücken in canonischer Form. Leipzig. Whistling. 1861. No. 10 in M.414.32

Symphonie (No. 1, B dur) für grosses Orchester. Op. 38. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [185-?]
M.344.20

Symphonie, Zweite, für grosses Orchester. Op. 61. Partitur. Leipzig. Whistling. [185-?] M.344.21

Symphonie, Dritte (Es dur), für grosses Orchester. Op. 97. Partitur. Berlin. Simrock. [186-?] M.344.22

Symphonie No. 4, D moll, für grosses Orchester. Op. 120. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [186-?]
M.344.23

Same. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841. Partitur. [189]. Werke, herausgegeben von C. Schumann. Serie 1.] No. 1 in M.343.36

Thou art to me a flower. [Arranged for male voices by L. Schehlmann.] Boston. Schmidt. [1894.] No. 20 in M.203.20

Die Tochter Jephta's. An den Mond. Dem Holden. Drei Gesänge aus Byron's Hebräischen Gesängen. Für eine Singstimme [s. o. 7.] mit Begleitung der Harfe oder des Pianoforte componirt von R. Schumann. Bonn. Simrock. [185-?] No. 9 in M.344.15.3

Träumerei, aus den Kinderscenen. Für Violine mit Begleitung von Violinen, Bratschen und Violoncello arrangirt von Hugo Heermann. [Partitur.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [187-?] No. 3 in M.344.18

Same. Kleine Romanze. [Für Violino und Pianoforte.] Braunschweig. Litolff. [188-?] No. 9 in M.410.45

Same. Violin and piano. [Arr. by Henri Ernst. Full score and separate part for violin.] Boston. Davenport. 1877. No. 10 in M.357.12

Digitized by Google

Schumann, Robert Alexander. *(Continued.)*

Same. [Part-song, T. T. B. B.] *(In* The Osgood Collection of part-songs. Vol. 1, pp. 75-79.) M.193.23.1

Same. Reverie. [From Op. 15, Träumerei, arranged for T. T. B. B. by Th. Pfeiffer.] Berlin. Luckhardt. 1889. No. 4 in M.392.24

Trio [Erstes] für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 63. [Partitur.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [185-?] No. 1 in M.351.30

Same. Trio [Premier] pour piano, violon et violoncelle. Op. 63. [Partition.] London. Augener & Co. [187-?] No. 1 in M.353.15

Same. [Parties, violon et violoncelle.] 2 v. No. 20 in M.311.4.3.4

Trio [Zweites] für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Op. 80. [Partitur.] 2. Auflage. Leipzig. Schuberth. [186-?] No. 2 in M.351.30

Same. [Stimmen, Violine und Violoncell.] 3 v. No. 21 in M.311.4.3.4

Trio, Drittes (G moll), für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 110. [Partitur.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [185-?] No. 4 in M.311.3.5

Same. [Stimmen, Violine und Violoncell.] 2 v. No. 22 in M.311.4.3.4

Same. Trio [Troisième] pour piano, violon et violoncelle. Op. 110. [Partition.] London. Augener & Co. [187-?] No. 2 in M.353.15

Uncertain light. [Double chorus, S. S. A. A. T. T. B. B.] *(In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 13, pp. 100-106.) No. 17 in M.195.1.13

Verzweifle nicht im Schmerzenthal. Von F. Rückert. Motette für doppelten Männerchor mit Begleitung der Orgel (ad lib.) componirt von R. Schumann. Leipzig. Whistling. [185-?] No. 5 in M.280.49

Vier doppelchörige Gesänge für grössere Gesangvereine. [Clavierauszug.] Leipzig. Kistner. [186-?] No. 7 in M.280.49

Contents. — An die Sterne, von F. Rückert. — Ungewisses Licht, von Zedlitz. — Zuversicht, von Zedlitz. — Talismane, von Goethe.

Vier Gesänge für eine Singstimme [S. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 142. Leipzig. Rieter-Biedermann. [186-?] No. 11 in M.244.15.4

Contents. — Trost im Gesang. — Lehn' deine Wang'. — Mädchen-Schwermuth. — Meine Wagen rollet langsam.

Vier Gesänge für gemischten Chor. Neue Ausgabe. Leipzig. Heinze. [185-?] No. 2 in M.158.24

Contents.—Nord oder Süd.—Am Bodensee.—Jägerlied.—Gute Nacht.

Vier Husarenlieder von Nicolaus Lenau [Pseud.], Für einer Baryton-Stimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von R. Schumann. Leipzig. Senff. [186-?] No. 4 in M.244.15.4

Vom Pagen und der Königstochter. 4 Balladen von E. Geibel. Für Solostimmen, Chor u. Orchester componirt von Rob. Schumann. [Klavierauszug.] Leipzig. Rieter-Biedermann. [185-?] M.280.54

Waldlied aus der Rose Pilgerfahrt. [Männerchor.] *(In* Eidgenoessischer Saengerverein. Männerchöre für das 13te . . Sängerfest. Pp. 20-23.) No. 3 in M.130.7

Zigeunerleben, für kleinen Chor. Klavierauszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [187-?] No. 2 in M.280.49

Same. Gipsy life. [Part-song.] The English version by John Oxenford. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [186-?] No. 36 in M.157.23; No. 1 in M.158.24

Also to be found [for S. S. A.] in Novello's Collection of trios, etc.

Zur hohen Jagd. Habet Acht! Jagdmorgen. Frühe. Bei der Flasche. Fünf Gesänge für vierstimmigen Männerchor (mit Begleitung von 4 Hörnern ad lib.). Leipzig. Rieter-Biedermann. [186-?] No. 4 in M.157.21

Zwölf Gedichte von Justinus Kerner. Eine Liederreihe für eine Singstimme [S. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte von R. Schumann. 2. Auflage. Leipzig. Klemm. [185-?] No. 9 in M.244.15.1

Contents. — Lust der Sturmnacht. — Stirb, Lieb' und Freud'. — Wanderlied. — Erstes Grün. — Sehnsucht nach der Waldgegend. — Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. — Wanderung. — Stille

Schumann, Robert Alexander. *(Continued.)*

Liebe. — Frage. — Stille Thränen. — Wer machte dich so krank? — Alte Laute.

Zwölf Gedichte aus F. Rückerts Liebesfrühling. Für Gesang und Pianoforte von Robert und Clara Schumann. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1841?] No. 11 in M.244.15.1

Contents. — Der Himmel hat eine Thräne geweint. — Er ist gekommen. — O ihr Herren! — Liebst du um Schönheit. — Ich hab' in mich gesogen. — Liebste, was kann denn uns scheiden? — Schön ist das Fest [Duett]. — Flügel! Flügel! — Rose, Meer und Sonne. — O Sonn', O Meer, O Rose! — Warum willst du And're fragen? — So wahr die Sonne scheinet [Duett].

Schumann, Robert Alexander. *Works about.*

Botstiber, H. Robert Schumann, Musik zu Byrons Manfred. (Op. 115.) Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 14 in M.317.12.9

David, E. Les Mendelssohn-Bartholdy et Robert Schumann. Paris. 1886. M.197.37

Ernoup, A. A., *Baron.* L'art musical au XIXe siècle. Compositeurs célèbres: Beethoven, Rossini, Meyerbeer, Mendelssohn, Schumann. Paris. 1888. M.118.15

Hadow, W. H. Studies in modern music. [1st series: Berlioz, Schumann, Wagner.] New York. 1893. M.107.21

Henderson, W. J. Preludes and studies. Musical themes of the day. New York. 1891. M.1492.28

Heuberger, R. F. J. Robert Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 10 in M.317.12.4

—— Robert Schumann, Scenen aus Goethe's „Faust." (Mit Text.) Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 10 in M.317.12.3

Lohmann, P. Ueber Robert Schumann's Faustmusik. Leipzig. [1860.] No. 1 in M.145.6

Maitland, J. A. F. Schumann. New York. 1884. M.104.25

Merkel, J. Robert Schumann, Der Rose Pilgerfahrt (mit Text). Op. 112. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 13 in M.317.12.5

Mueller-Reuter, T. Robert Schumann, Ouverture, Scherzo und Finale für Orchester. Op. 52. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 18 in M.317.12.4

Neumann, W. Robert Schumann. Eine Biographie. Cassel. 1855. Portrait. No. 3 in M.305.23

Niemann, W. Robert Schumann, Pianoforte-Quintett. Op. 44. Ed-dur. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 23 in M.317.12.10

Niggli, A. Robert Schumann: sein Leben und seine Werke. Basel. 1879. No. 4 in M.307.38

—— Robert Schumann, II. Symphonie, C-dur. Op. 61. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 15 in M.317.12.3

—— Robert Schumann, III. Symphonie (Es-dur). Op. 97. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 3 in M.317.12.6

Reissmann, A. Robert Schumann: sein Leben und seine Werke. Berlin. 1865. M.147.18; etc.

Riemann, H. Robert Schumann, Vierte Symphonie in D-moll: (Op. 120.) Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 11 in M.317.12.9

Schultze, A. Robert Schumann, Klavierkonzert in A moll. Op. 54. Erläutert. Leipzig. [1902.] No. 21 in M.317.12.11

Sittard, J. Robert Schumann, 1. Symphonie (in B-dur, Op. 38). Erläutert. Frankfurt a. M. [1895.] No. 35 in M.317.12.2

Thematisches Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienenen Werke Robert Schumann's mit Inbegriff aller Arrangements, etc. Leipzig. Schuberth & Co. [1862?] M.305.13

Wasielewski, J. W. von. Life of Robert Schumann. Translated by A. L. Alger. Boston. [1870.] M.1092.19

Schuppert, Carl.

Abendlied [T. T. B. B.]. *(In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 4, p. 24.) No. 9 in M.392.42.4

Abschied. [Männerchor.] *(In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 3, pp. 82-85.) No. 26 in M.392.42.3

Digitized by Google

Schuppert, Carl. *(Continued.)*
Das deutsche Schwert. Gedicht von Johann N. Vogl. Für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten componirt von Carl Schuppert. Op. 14. [Partitur.] Schleusingen. Glaser. [1867] No. 8 in M.212.16
Frühlingsglaube. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 4, pp. 99–101.) No. 35 in M.392.42.4
Twilight. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* Chickering Collection. Vol. 2, p. 42.) No. 21 in M.392.48.2
Schuré, Édouard.
Le drame musical. Paris. Sandoz & Fischbacher. 1875. 2 v. Plates. M.134.11
Contents. — 1. La musique et la poésie dans leur développement historique. 2. Wagner, son œuvre et son idée.
Histoire du Lied ou la chanson populaire en Allemagne. Paris. Lacroix, Verboeckhoven & cie. 1868. M.118.20
Bibliographie, pp. 1–4.
Das musikalische Drama. Verdeutscht von Hans von Wolzogen. Theil 1. 2. Auflage. Leipzig. Senf. [1888.] Plate. No. 2 in M.100.30
Schurz, Mathilde.
Schlaraffenland. Komische Oper. Musik von Carl Weinberger. M.378.11
Schuss, Der. *Part-song.* Methfessel, A. G. Makrobiotik. No. 28 in M.392.17
Schuster, Albert.
Rede zum Gedächtnis an den Director Adolf Tellkampf, gehalten bei der Entlassung der Abiturienten am 20 März 1869. [Hannover. Eulemann. 1869.] No. 8 in M.372.40
Schuster, Joseph.
Kyrie. [In F. For 4 voices, orchestra and organ. Full score.] Manuscript. [180–?] No. 6 in M.222.48
Magnificat. [For 4 voices, with orchestra and organ. Full score.] Manuscript. [180–?] No. 3 in M.222.48
Missa. [In A. For 4 voices, orchestra and organ. Full score.] Manuscript. [180–?] No. 4 in M.222.48
Missa. [In D. For 4 voices, orchestra and organ. Full score.] Manuscript. [180–?] No. 5 in M.222.48
Schuster, Leopold.
Vardhámana. Oper. Musik von Bruno Oelsner. No. 2 in M.394.45
Schutzengel, Die. *Cantata.* For the Music see Doerstling. For the Libretto see Friedrich, T. H.
Schuyt, Cornelis.
Drie madrigalen. (*In* Heije, Jan P., editor. Drie madrigalen. Amsterdam. 1873.) No. 1 in M.215.2
Contents. — Zoo alt der starren [s. a. a. t. b.]. — Gij begeert, liefste Leven [s. a. a. t. b.]. — Gij parelheldre [s. s. a. t. b.].
Schvartz, Émile Jean Baptiste.
Feu Pierrot. Ballet-pantomime en deux actes de Charles Mouton. Musique de Émile Schvartz. [Pour piano.] Paris. Dupont. 1894. No. 2 in M.389.13
Schwab, Emil.
The Continentals, or the militiaman's bride. An American comic opera. Libretto by Emil Schwab and Henry H. Hayes. The music by G. H. Hayes. No. 1 in M.276.17
Schwab, François Marie Louis.
Messe pour chœur mixte à 4 parties et soli. Accomp. d' orgue. Paris. Heugel. [186–?] No. 1 in M.158.39
Schwab, Frederick A.
The abode of the mastersingers. Illus. (*In* The music of the modern world. Vol. 1, pp. 117–119. New York. [1895.]) M.14.1.1
A description of Nuremberg.
Carmen: its composer and interpreters. Illus. Portraits. (*In* The music of the modern world. Vol. 1, pp. 171–174. New York. [1895.]) M.14.1.1
The influence of Louis Spohr. Illus. Portraits. (*In* The music of the modern world. Vol. 1, pp. 62–65. New York. [1895.]) M.14.1.1
Johannes Brahms. Illus. Portraits. (*In* The music of the modern world. Vol. 1, pp. 176–178. New York. [1895.]) M.14.1.1

Schwab, Frederick A. *(Continued.)*
Parisian cafés-concerts. Illus. Portraits. (*In* The music of the modern world. Vol. 1, pp. 185–187. New York. [1895.]) M.14.1.1
Singers of the [19th] century. Later singers of the [19th] century. The rule of the singer. Modern singers. Two great singers [Nilsson and Lucca]. The great male voices of the [19th] century. Illus. Portraits. Plates. (*In* The music of the modern world. Vol. 1. New York. [1895.]) M.14.1.1
Schwab, Gustav Benjamin.
Der Tod des Herrn. Oratorium. In Musik gesetzt für den 4 st. Chor mit voller Instrumental-Musik von C. Geissler. M.222.5
Schwabisch. *Part-song.* Silcher, F. Silcher-Album. No. 4 in M.370.30
Schwabische Serenade. *Part-song.* Greef. Fünf heitere Lieder. Op. 99, Heft 2. No. 30 in M.392.9
Schwabisches Bettlerlied. *Song.* Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 1. No. 21 in M.246.7
Schwabisches Liebesliedchen. *Part-song.* Dregert. Zwei Gesänge für Männerchor. Op. 76. No. 72 in M.392.3
Silcher, F. Silcher-Album. No. 4 in M.370.30
Schwabisches Liedchen. *Song.* Abt, F. Vier Gesänge. 105. Werk. No. 4 in M.192.2
Schwabisches Tanzlied. *Part-song.* Weber, C. M. F. E. von. No. 112 in M.392.43.3
Schwabisches Tanzlied. *Song.* Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 2. No. 90 in M.246.7
Schwabisches Tanzliedchen. *Part-song.* Silcher, F. Silcher-Album. No. 4 in M.370.30
Schwabisches Volkalied. *Part-song.* Hamma, B. No. 71 in M.246.92
Schwaebile, Die, ziehet fort. *Song.* Brahms. Sechs Gesänge. Op. 7. No. 3 in M.380.40.1
Schwager Kronos. *Song.* Schubert, F. P. Sämmtliche Compositionen. M.244.12
Schwaiger, Ernst.
Das Grab im Busento. Gedicht von Platen. Für Männerchor mit vierhändiger Klavier-Begleitung componirt von Ernst Schwaiger. Op. 1. Wien. Gotthard. [188–?] No. 9 in M.212.16
Schwalben, Die. *Duet.* Schumann, R. A. Lieder für die Jugend. Abtheilung 3. No. 4 in M.244.15.3
Schwalben, Die. *Song.* Schumann, R. A. Werke, Serie 13. Band 3. M.316.1.13.3
Schwalbennest, Das. *Opera.* For the Music see Herblay. For the Libretto see Ordonneau.
Schwalm, Robert.
Abendstille am Meer. Evening by the sea. (Diehtung von Richard Iierent. English version by E. Buck.) Für Männerchor und Orchester componirt von Robert Schwalm. Op. 81. Clavierauszug. Leipzig. Kistner. [1892.] No. 4 in M.302.99
Der arme Peter. [Männerchor.] Op. 18. Schleusingen. Glaser. [1875?] No. 5 in M.392.38
Drei Lieder für Männerchor. Op. 33. Berlin. Bahn. [187–?] No. 21–23 in M.392.25
Contents. — 1. Liebeslied. 2. Schnarenaer-Motto. 3. Jägerlied.
Drei Lieder für Männerchor. Op. 76. Leipzig. Kistner. [1888?] No. 8–10 in M.392.24
Contents. — 1. Dort unten im Thal. 2. Der Hut im Meere. 3. Soldatenlied.
Eingeregnet. Heitere Scene für Männergesang. Soli und Chor, mit Klavier-Begleitung. Text von W. Harditz. Musik von Robert Schwalm. Op. 47. Leipzig. Siegel. [1880?] No. 10 in M.212.16
Fur down in the vale. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* The Osgood Collection of part-songs. Vol. 2, pp. 68, 69.) M.193.23.2
Festgesang. Diehtung von Felix Dahn. Für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte componirt von Robert Schwalm. Op. 56. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug. Leipzig. Forberg. [1885?] No. 11 in M.212.16

Digitized by Google

Schwalm, Robert. *(Continued.)*
Frauenlob. Oper in 4 Aufzügen von Wilhelm Jacoby. Musik von Robert Schwalm. Vollständiger Klavier-Auszug. Mainz. Schott. [1885?] M.322.13
Gothenzug. Dichtung für Männerchor (unisono) mit Begleitung von 2 Hörnern, 3 Posaunen, Tuba und Pauken. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [1882.] No. 13 in M.392.31
Die Hochzeit zu Cana. Biblische Scene nach den Worten der heiligen Schrift von R. Prellwitz. Für Soli, Chor und Orchester componirt von R. Schwalm. Clavierauszug. Leipzig. Kahnt. [189–?] M.156.2
Jagdrut. (Hunting song.) [T. T. B. B.] Op. 74. No. 2. Berlin. Luckhardt. [1890.] No. 6 in M.392.24
With German and English words.
Jang Sigurd. Dichtung von Felix Dahn. Für Männerchor, Soli [M.-S. T. BAR.] und Orchester komponiert von Robert Schwalm. Op. 64. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [1888?] No. 12 in M.212.16
Mila. Dichtung von Felix Dahn. Für Soli, Männerchor und Orchester komponirt von Robert Schwalm. Op. 38. Klavierauszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1881?] No. 3 in M.392.43; No. 6 in M.203.21
Same. [Cantata by Felix Dahn for T. T. B. B., with solos.] English version by Allen A. Brown. Op. 38. [Boston.] Apollo Club. 1882. No. 24 in M.392.25
Spielmannslied. (Minstrel song.) [T. T. B. B.] Op. 74. No. 3. Berlin. Luckhardt. [1890.] No. 7 in M.392.24
With German and English words.
Trinklied aus Jul. Wolff's Rattenfänger [T. T. B. B.]. Op. 28. Schleusingen. Glaser. [1878?] No. 6 in M.392.38
Wenn sich zwei Herzen scheiden. (When two fond hearts must sever.) [Männerchor.] Op. 74. No. 1. Berlin. Luckhardt. [1890.] No. 5 in M.392.24
With German and English words.

Schwan, Der, von Tuonela. *Symphonic poem.* SIBELIUS. No. 2 in M.410.58

Schwan, Ein. *Song.* GRIEG. Grieg-Album. 3. No. 4 in M.155.16

Schwanberg, Johann Gottfried.
Die Bethlehemitischen Gefilde. [Eine Cantate. Partitur.] Manuscript. No. 4 in M.256.17

Schwanengesang. *Song.* SCHUBERT, F. P. Sämmtliche Compositionen. M.344.18; etc.

Schwanengesang. *Songs.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20. Band 9. M.317.1.20.9

Schwanenlied. *Part-song.* ABT, F. 4 Gesänge für 3 Frauenstimmen. No. 3 in M.158.22
ZEMGA. Golias. Heft 2. No. 37 in M.392.27

Schwanenlied. *Song.* GRUBER, G. W. Gottfried August Bürgers Gedichte. Vol. 2. No. 14 in M.130.9.2

Schwartz, Jean.
Piff! Paff! Pouf! A musical cocktail. Book by Stanislaus Stange. Lyrics by William Jerome. Music by Jean Schwartz. Vocal score. New York. Shapiro, Remick & Co. 1904. M.397.60

Schwarz-roth-gold. *Part-song.* SCHMOLZER, J. E. No. 12 in M.204.39

Schwarzbraun Kind. *Part-song.* BERGMANN. Drei Gesänge für vier Männerstimmen. Op. 11. No. 31 in M.392.4

Schwarza Capitain, Der. *Opera.* For the Music see **Mertens.** For the LIBRETTO see **Fassen.**

Schwarza Kaschka, Die. *Opera.* For the Music see **Jarno.** For the LIBRETTO see **Bluethgen, V.**

Schwarze Nina, Die. *Opera.* For the Music and LIBRETTO see **Kaiser, A.**

Schwarzwaeldar im Breisgau. *Song.* TAUBERT, C. G. W. 12 Gesänge. Op. 27. No. 7 in M.881.26

Schwebe, schwebe, blaues Auge. *Song.* LISZT. Gesammelte Lieder. No. 29 in M.344.14

Schwedenase, Der. *Opera.* For the Music see **Emmerich.** For the LIBRETTO see **Pasqué.**

"Schwedisch." *For orchestra.* MAIER, A. No. 2 in M.345.30

Schwedischer Hochzeits-Marsch. *For orchestra.* SIDERMAN. No. 4 in M.343.38

Schwedischer Tanz. *For strings.* GOUVY. No. 5 in M.332.19

Schweig' einmal still. *Song.* WOLF, H. Italienisches Liederbuch. Band 2. M.380.99.2

Schweigt schweig! *Song.* WEBER, C. M. F. E. von. No. 4 in M.204.37

Schweigen, Das. *Canon.* BEETHOVEN. Werke. Serie 23. M.413.1.23

Schweigen ist ein schoenes Ding. *Song.* TAUBERT, C. G. W. 6 Lieder von Reinick. Op. 42. No. 9 in M.891.26

Schweiger, Eduard.
Elva. Komische Operette in 3 Akten von A. Fröden. Musik von Eduard Schweiger. Clavierauszug. Hamburg. Cranz. [189–?] M.300.16

Schweiget mir von Weiber nehmen. *For pianoforte.* REINECKE. Partie diverse. No. 3 in M.415.9

Schweigt stille, plaudert nicht. *Cantata.* For the Music see Bach, J. S. Werke. Jahrgang 29.

Schweitzer, Anton.
Alceste. [Oper in 5 Aufzügen] von Wieland und Schweitzer. [Partitur. Leipzig. Schwickert. 1774.] M.150.45
Die Dorfgala. Eine komische Operette von Herrn Gotter. In Musik gesetzt von Anton Schweitzer. [Klavierauszug.] Leipzig. Schwickert. 1777. No. 3 in M.152.25
Elisium. Ein musikalisches Drama von Herrn Capelmeister Schweizer. [Text von J. G. Jacobi. Klavierauszug.] Königsberg. Hartung. 1774. No. 1 in M.350.14

Schweitzer, Julius, *translator.*
WOLF-FERRARI. Aschenbrödel (Cenerentola). M.983.46

Schweitzerlied. *Song.* BLUM, C. L. Lyra für Damen. No. 32 in M.891.30

Schweizer, Anton. See **Schweitzer**, Anton.

Schweizer, Otto.
The knight and the lady. Trio [S. S. A. Accomp for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 7, pp. 160–167.) No. 31 in M.204.36.7
Vox amoris. Trio [S. S. A. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 7, pp. 155–159.) No. 30 in M.204.36.7

Schweizer, Der. *Part-song.* SILCHER. No. 5 in M.130.7; etc.

Schweizar Saenger Gesellschaft.
Book of words and programme. London. Mitchell. 1861. No. 8 in M.375.1

Schweizardagen. Volkslied [T. T. B. B.]. (*In* Das Rütli. Pp. 202, 203.) No. 83 in M.147.4

Schweizerfamilie, Die. *Opera.* For the Music see **Weigl.** For the LIBRETTO see **Castelli.**

Schweizergebet. *Part-song.* ZWYSSIG. No. 40 in M.147.4

Schweizergesang. *Part-song.* BAUMGARTNER, W. No. 90 in M.147.4

Schweizerheimweh. *Part-song.* WEBER, J. R. No. 48 in M.147.4

Schweizerhirtli, 's. Volksweise [T. T. B. B.]. (*In* Das Rütli. Pp. 206, 207.) No. 85 in M.147.4

Schweizerischan Schlachtfelder, Die. *Part-song.* MUNZINGER, E. No. 4 in M.130.7

Schweizerisches Kriegslied. *Part-song.* ABT, F. No. 65 in M.147.4

Schweizerland, Das. *Part-song.* HEIM, I. No. 8 in M.130.7

Schweizerlied. *Part-song.* MACDOWELL. Drei Lieder. Op. 27. No. 33 in M.392.16

Schweizerlied. *Song.*
FRANZ, R. Sechs Lieder. Op. 33. No. 11 in M.344.5.3
HILLER, F. Lieder für eine Altstimme. Op. 129. No. 24 in M.192.3
SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 3. M.317.1.20.3

Schweizerpsalm. *Part-song.* ZWYSSIG, A. No. 8 in M.147.4

Schweizers Heimweh. *Song.* ABT, F. No. 6 in M.192.1

Schwencke, Carl.
Fantaisie concertante, te, pour piano et violoncelle, ou violon, sur des airs russes. Œuv. 33. [Piano seul.] Paris. Farrenc. [183–?] No. 7 in M.810.6
Same. [Partie de violon.] No. 16 in M.310.10
Same. [Partie de violoncelle.] No. 15 in M.310.11

Schwencke, Johann Friedrich.
Adagio für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 36. [Partitur.] Hamburg. Niemeyer. [184–?] No. 1 in M.343.38

Digitized by Google

Schwencke, Johann Friedrich, *editor*.
Spohr, L. Zemire und Azor. M.151.11
Schwenke. *Canon.* Beethoven. Werke. Serie 23. M.413.1.23

Schwerdersky, Walter.
Der Schatz. Komische Oper von Alphonse Maurice. Text von W. Schwerdersky und W. Merkel. No. 2 in M.306.17

Schwere Abend, Der. *Song.*
Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 37. No. 34 in M.844.5.3
Mihalovich. Sechs Lieder für eine Singstimme. No. 3 in M.380.21
Schumann, R. A. 6 Gedichte von N. Lenau. No. 8 in M.844.15.3; etc.

Schwere Traum, Der. *Part-song.* Schoen, E. von. No. 32 in M.392.7

Schwermuethige, Der. *Song.* Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 2. No. 47 in M.844.7.2

Schwermuth. *Song.* Brahms. Lieder und Gesänge. Op. 58, Heft 2. No. 2 in M.380.40.2

Schwert, Das. Volksweise [7. 7. 8. 8.]. (*In* Das Rütli. Pp. 414, 415.) No. 175 in M.147.4

Schwertesgruesse. *Part-song.* Tietz, P. No. 5 in M.130.8

Schwerting der Sachsenherzog. *Cantata.* For the Music see **Podbertski.** For the Libretto see **Ebert.**

Schwertlied. *Song.*
Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 2. M.317.1.20.2
Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 1. No. 44 in M.844.7.1

Schwestergruss. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 7. M.317.1.20.7

Schwesterlein. *Part-song.* Erk. Volksklänge. No. 1 in M.130.8

Schwesterlein. *Song.* Brahms. Deutsche Volkslieder. Heft 3. No. 11 in M.380.40.3

Schwestern, Die, von Prag. *Opera.* For the Music see **Mueller**, W. For the Libretto see **Perinet.**

Schwick, Joseph.
Missa (F dur) quatuor paribus vocibus accommodata. N. p. N. d. Lithograph script. No. 5 in M.156.39

Schwing, Henry.
Ave Maria. s. or T. solo. [Accomp. for organ.] Cincinnati. Peters. 1862. No. 4 in M.201.36
Missa solennis. [Accomp. for organ.] Baltimore. The Author. 1862. No. 2 in M.201.20

Schwingt freudig euch empor. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 7, 34. M.8040.21.7.34

Schwob, Marcel.
La croisade des enfants. Légende musicale. [Musique par] Gabriel Pierné. M.384.60

Schwuele Naechte. *Song.* Mihalovich. Sechs Gesänge für eine Singstimme. No. 4 in M.380.21

Schwur, Der. *Duet.* Donizetti. Nuits d'été à Pausilippe. No. 15 in M.244.4

Schwur, Der. *Opera.* For the Music see **Reich.** For the Libretto see **Singer**, M.

Schwur freier Männer. *Part-song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. No. 92 in M.147.7

Schwur, Der, im Ruetli. *Cantata.* For the Music see **Munzinger**, E.

Schwyzer Heimweh. Volksweise [7. 7. 8. 8.]. (*In* Das Rütli. Pp. 224, 225.) No. 93 in M.147.4

Schwyzerhuesli. *Part-song.* Abt, F. Vier Männerquartette. Op. 80. No. 2 in M.392.1

Schytte, Ludvig Theodor.
Concert pour piano, avec accomp. d'orchestre. Œuvre 28. Partition d'orchestre. Breslau. Hainauer. [1890?] M.403.109
„Pantomimes" von Ludvig Schytte. Op. 30. Für Orchester bearbeitet von Karl Müller-Berghaus. Partitur. Berlin. Simon. [1879.] M.407.9

Sciama, André.
Le collier. Opéra-comique. Paroles de F. Rémy et A. Sémiane [pseud.] Musique de Henry Cieutat. No. 1 in M.395.17

Sciama, André. *(Continued.)*
Pierrot puni. Opéra comique. Paroles de MM. A. Sémiane [pseud.] & Albert Gerès. Musique de Henri Cieutat. No. 1 in M.285.16
Procès-verbal. Opérette. Paroles de F. Beissier & A. Sémiane [pseud.]. Musique de Henry Cieutat. No. 2 in M.395.17
Le rêve. Opérette en 1 acte. Paroles de MM. Albert Sémiane [pseud.] & Albert Gerès. Musique de Henri Cieutat. No. 2 in M.285.16
Le sire de Framboisy. Opérette. Paroles de Fernand Beissier et André Sciama. Musique de Gaston Meynard. M.382.53

Sciant gentes. *Gradual.* Haydn, J. M. No. 10 in M.802.9

Sciava, La, in Bagdad. *Opera.* For the Music see **Pacini**, G. For the Libretto see **Romani**, F.

Sciava saracena, La, ovvero il campo di Gerosolima. *Opera.* For the Music see **Mercadante.** For the Libretto see **Piave.**

Scientific king, A. *Opera.* For the Music see **Bay.** For the Libretto see **Loughlin**, G. F.

Scio, Claudine Angélique Legrand.
Vieillard, P. A. Madame Scio. Paris. 1855. No. 5 in M.141.7

Scio enim. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 3. M.8040.67.3

Scioglierò. *Part-song.* Callcott, J. W. No. 96 in M.392.9.4

Scipione. *Opera.* For the Music see **Handel.** Werke. Lieferung 71.

Sciroccо. *Song.* Meyerbeer. 40 mélodies. No. 1 in M.157.38

Sciti, Gli. *Opera.* For the Music see **Mayer**, J. S. For the Libretto see **Rossi**, G.

Scola, Adamo, *compiler.*
Venetian ballads composed by Sigr. Hasse and all the celebrated Italian masters. London. Walsh. [17—?] M.220.30
Contents. — 3 sets of Venetian ballads. — 10 sets of Italian and French duets or canzonets.

Scolari, Giuseppe.
Giusta Dea. [Aria, T., con accomp. d'orchestra.] Manuscript. [Paris? 180-?] No. 5 in M.156.8

Scommessa, La. *Opera.* For the Music see **Guglielmi**, P. C.

Scompiglio teatrale, Lo. *Opera.* For the Music see **Fane**, John.

Scontrino, Antonio.
Gringoire. Opera in un atto. Parole di Cordelia [pseud.]. Musica di A. Scontrino. Riduzione per canto e pianoforte. Milano. Treves. [1890.] No. 1 in M.393.63
Quartett, G-moll, für 2 Violinen, Viola und Violoncell. [Partitur.] Leipzig. Eulenburg. [1901. Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 1 in M.4128.12
Il sortilegio. Dramma giocoso-fantastico in tre atti. Posto in musica dal Maestro A. Scontrino. Canto con accomp. di pianoforte. Milano. Ricordi & C. [1882?] M.399.57

Score, A, of famous composers. *Biography.* Dole, N. H. M.204.15

Scorgo tant' alto il lume. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 4. M.8040.67.4

Scotch songs. See **Scotland.** Music.

Scotland, John.
Lightly tread. Glee [A. T. B.]. (*In* The Apollo. Vol. 3, p. 216.) No. 16 in M.1392.18.3
Also to be found in Bland's The Ladies' collection; Bonney's Standard English glees; Clementi's Collection of catches; Dixon's The Orphean lyre; Sibbald's Collection of catches; Social harmony.
Through groves sequester'd. Glee [A. T. B.]. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 4, pp. 100-103.) No. 260 in M.1110.4; No. 260 in M.1110.4
Also to be found in Sibbald's Collection of catches.

Scotland. *Music.*
Christie, W., *editor.* Traditional ballad airs. Arranged for the pianoforte and harmonium by W. Christie, M.A., and the late Wm. Christie, Monquhitter. Edinburgh. 1876, 81. 2 v. M.121.12
Curious collection, A, of Scots tunes. With variations, for the violin, with a bass for the violincello [sic] or harpsichord. Edinburgh. [178-?] No. 8 in M.220.18

Digitized by Google

Scotland. *Music. (Continued.)*

DALYELL, J. G. Musical memoirs of Scotland. Edinburgh. 1849. Plates. M.122.39

DAUNEY, W. Ancient Scottish melodies. With an introductory enquiry illustrative of the history of the music of Scotland. Edinburgh. 1838. M.122.37

FRASER, S., *editor.* The airs and melodies peculiar to the Highlands of Scotland and the Isles. Edinburgh. [1816.] M.192.15

GUNN, J. A historical enquiry respecting the performance on the harp in the Highlands of Scotland. Edinburgh. 1807. No. 3 in M.111.5

JOHNSON, James, *compiler.* The Scots musical museum. Dedicated to the Catch club. Edinburgh. [1787-90.] 5 v. in 2. M.144.14

KENNEDY, David. *1825-1886.* Mr. Kennedy's entertainment on the songs of Scotland. London. [1861?-]1886. M.373.45

LOVE, J. Scottish church music: its composers and sources. Edinburgh. 1891. M.192.18

MCDONALD, P., *compiler.* A collection of Highland vocal airs, never hitherto published. Added, a few of the most lively country dances or reels, of the North Highlands & Western Isles: and some specimens of bagpipe music. Edinr. [1784.] No. 1 in M.380.42

MARR, R. A. Music and musicians at the Edinburgh International Exhibition, 1886. Edinburgh. 1887. M.192.14

—— Music for the people. A retrospect of the Glasgow International Exhibition, 1888. With an account of the rise of choral societies in Scotland. Edinburgh. 1889. M.370.96

RIDDELL, R., *compiler.* A collection of Scotch, Galwegian & Border tunes for the violin and piano forte, with a bass for the violoncello or harpsichord. Edinr. [1794.] No. 3 in M.380.42

SCHROETER, J. S., *editor.* Twelve favorite Scots songs for the voice and harpsichord, with an accomp. for a violin or German flute, adapted by I. S. Schroeter. London. [178-?] No. 9 in M.190.18

STENHOUSE, W. Illustrations of the lyric poetry and music of Scotland. Edinburgh. 1853. M.114.3

THOMSON, G., *editor.* Collection of the songs of Burns, Sir Walter Scott . . . united to The select melodies of Scotland, and of Ireland & Wales. With symphonies & accompaniments for the piano forte. London. [1822.] 6 v. in 3. Portrait. Plates. M.193.21

—— The melodies of Scotland, with symphonies and accomps. for the pianoforte, violin, &c., by Pleyel, Haydn, Beethoven. The poetry chiefly by Burns. New edition, with many improvements. London. 1830. 31. 5 v. Plates. M.237.11

WILSON, J. [Wilson's edition of the songs of Scotland, as sung by him at his entertainments. London. 1842.] M.190.17

Scots Musical Museum, The. *Songs.* JOHNSON, J. M.144.14

Scots, wha hae. [Part-song.] Harmonized by R. T. Skarratt. (*In* The Apollo. Vol. 2, pp. 114, 115.) No. 12 in M.139a.18.2

Scott, Charles Newton, *translator.*

THOMAS, A. G. The sun-worshippers (Les adorateurs du soleil). No. 3 in M.156.3

Scott, Clement William.

The lily of Léoville. Comic opera. The book by Félix Rémo & Alfred Murray. The lyrics by Clement Scott. The music by Ivan Caryll [pseud.]. M.275.30

Scott, John.

Praise the Lord, O Jerusalem. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Cope. A Collection of anthems. Pp. 56-62.) No. 13 in M.290.34

Also to be found in Musical times [Music]; Turle and Taylor's The People's music book.

Scott, *Sir* Walter, *Baronet.*

The bridal of Triermain. A cantata. The music by Frederick Corder. No. 2 in M.285.30

Scott, *Sir* Walter, *Baronet. (Continued.)*

Donald Caird ist wieder da! Für Tenor- oder Baryton-Solo, Männerchor und [Pianoforte] componirt von Adolf Jensen. No. 3 in M.212.8

The lady of the lake. With the incidental songs set to music [principally by David Small]. M.121.18

The lay of the last minstrel. A dramatic cantata. The music by Hamish MacCunn. No. 2 in M.204.22

Lovely Rosabelle. Ballad for chorus and [piano], by G. W. Chadwick. No. 7 in M.194.8

March of the Monks of Bangor, for male voices. Music by Geo. E. Whiting. No. 3 in M.394.39; etc

Sieben Gesänge aus Walter Scott's Fräulein vom See. In Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte von Franz Schubert. Nos. 9, 10 in M.140.33.3

Walter Scott lyrique. Musique de J. Concone. M.244.3

Yule-tyde, or ye merrie and ancienie Englysshe pastyme of Crystmasse eve. Sette to musicks by J. Morgan Bentley. No. 4 in M.204.3

Scott-Gatty, Alfred Scott. See Gatty, *Sir* Alfred Scott-.

Scottish songs. A souvenir. London. Nelson. [1860?] Illus. M.104.18

Contents. — He's owre the hills. — The flowers of the forest. — Lochaber no more. — The bonnie rows. — Scots wha ha'e. — The garb of old Gaul. — My ain fireside. — Logie o'Buchan. — Auld Robin Gray. — The rowan tree. — John Anderson my Jo. — Auld lang syne.

Scourfield, J. S.

The grand serio-comic opera of Lord Bateman and his Sophia. By J. H. S. late J. H. P. [Words only.] London. Rogers. Middle Hill press. 1863. No. 5 in M.143.18

One of ten copies printed.

Scriabine, A. See Skriabin, Aleksandr.

Scribe, Augustin Eugène.

Actéon. Opéra comique. Musique de D. F. E. Auber. M.223.6; etc.

L'Africana. Opera di G. Meyerbeer. M.367.15; etc.

Ali-Baba, ou les quarante voleurs. Opéra. Paroles de Scribe et Mélesville [pseud.]. Musique de L. Cherubini. M.291.7

L'ambassadrice. Opéra. Paroles de Scribe et de St. Georges. Musique d'Auber. M.223.2; etc.

La barcarolle. Opéra comique. Musique de D. F. E. Auber. M.223.9; etc.

La beauté du Diable. Opéra comique. Paroles de M^r **** [Scribe] et de Najac. Musique de Giulio Alary. No. 1 in M.255.4

Broskovano. Opéra comique. Paroles de MM. E. Scribe et H. Boisseaux. Musique de Louis Deffès. M.295.13

Cagliostro. Opéra comique. [Paroles de Scribe et St. Georges.] Musique d'Ad. Adam. M.361.12

Le châlet. Opéra comique. Paroles de MM. Scribe et Mélesville [pseud.]. Mis en musique par Adolphe Adam. M.256.1; etc.

La chambre à coucher, ou une demi-heure de Richelieu. Opéra comique. Mis en musique par L. Guenée. M.293.11

La chanteuse voilée. Opéra comique. Paroles de Scribe et de Leuven [pseud.]. Musique de Victor Massé. M.225.172; etc.

Les chaperons blancs. Opéra comique. Musique de D. F. E. Auber. M.223.10; etc.

La chatte métamorphosée en femme. Opérette. Paroles de MM. E. Scribe et Mélesville [pseud.] Musique de J. Offenbach. No. 2 in M.368.13

Le cheval de bronze. Opéra féerie. Musique de D. F. E. Auber. M.402a.2; etc.

La Circassienne. Opéra comique. Musique de D. F. E. Auber. M.402a.3; etc.

Le code noir. Opéra comique. Musique de L. Clapisson. M.402a.8; etc.

Le Comte de Carmagnola. Opéra. Musique de Ambroise Thomas. M.284.17

Le comte Ory. Opéra en 2 actes. [Paroles de MM. Scribe et Poirson. Musique de Rossini.] Paris. Béron. 1828. The libretto only. No. 4 in M.370.37

Same. Paroles de Scribe & Delestre-Poirson [pseud.]. Mis en musique par G. Rossini. M.274.1; etc.

Digitized by Google

Scribe, Augustin Eugène. *(Continued.)*

Concert à la cour, ou la débutante. Opéra comique. Paroles de MM. Scribe et Mélesville [pseud.]. Musique de D. F. E. Auber. M.251.27

[Crown diamonds.] The new comic opera, in three acts of the Crown diamonds. The music by Auber. [The words by Scribe and Saint-Georges.] London. Fairbrother. [184-?] No. 10 in M.145.25
Libretto only, in English.

Same. The favourite opera, in three acts, entitled The crown jewels (Les diamans de la conronne). The music by Auber. Adapted to the English stage by Mr. Tully. The words [translated] by E. Fitzball [pseud.]. London. Chappell. [1840?] No. 11 in M.145.25
Libretto only, in English.

Same. Les diamants de la couronne. Opéra comique. Paroles de Scribe et de St Georges. Musique de D. F. E. Auber. M.361.19; etc.

La dame blanche (Die weisse Dame). Opéra. Mis en musique par A. Boieldieu. Partition d'orchestre. M.352.91; etc.

La dame de pique. Opéra comique. Musique de F. Halévy. M.365.26

Les deux nuits. Opéra. [Paroles de Scribe et Bouilly.] Musique de A. Boieldieu. M.281.5

Le Diable à l'école. Opéra comique. Musique de Ernest Boulanger. No. 1 in M.281.7

Le dien et la bayadère. Opéra. Musique de D. F. E. Auber. M.223.71; etc.

Dom Sébastien. Opéra. Musique de G. Donizetti. M.401.8; etc.

Le domino noir. Opéra comique. Musique de D. F. E. Auber. M.223.51; etc.

Le Duc d'Olonne. Opéra comique. Paroles de Scribe et Saintine. Musique de D. F. E. Auber. M.223.8; etc.

Il Duca d'Alba. Opera postuma di G. Donizetti. M.305.4

L'enfant prodigue. Opéra. Musique de D. F. E. Auber. M.361.36

L'étoile du nord. Opéra comique. Musique de Giacomo Meyerbeer. M.297.18; etc.

La fée aux roses. Opéra comique. Paroles de Scribe et de St. Georges. Musique de F. Halévy. M.297.22; etc.

La fiancée. Opéra-comique. Musique de D. F. E. Auber. M.223.17; etc.

La fiancée du Diable. Opéra comique. Paroles de E. Scribe et H. Romand. Musique de Victor Massé. M.347.33

La fiancée du roi de Garbe. Opéra-comique. Paroles de Scribe et de Saint Georges. Musique de D. F. E. Auber. M.362.2

Le fidèle berger. Opéra comique. Paroles de Scribe et de St Georges. Mis en musique par Adolphe Adam. M.361.15

La figurante, ou l'amour et la danse. Opéra comique. Paroles de MM. E. Scribe et Dupin. Musique de L. Clapisson. M.291.13; etc.

Fiorella. Opéra comique. Musique de D. F. E. Auber. M.223.13; etc.

Le fils du prince. Opéra comique. Mis en musique par Alph. de Feltre. M.362.38

Florinda. Opera seria. Musica di S. Thalberg. M.327.9

Fra Diavolo. Opéra comique. Musique de D. F. E. Auber. M.223.4; etc.

Giralda, ou la nouvelle Psyché. Opéra comique. Musique de Ad. Adam. M.361.7

Guido et Ginevra. Opéra. Musique de F. Halévy. M.365.33

Le guitarréro. Opéra comique. Musique de F. Halévy. M.292.17; etc.

Gustave ou le bal masqué. Musique de D. F. E. Auber. Opéra historique. M.400.32; etc.

Haydée, ou le secret. Opéra comique. Musique de D. F. E. Auber. M.361.24

Jenny Bell. Opéra-comique. Musique de D. F. E. Auber. M.362.7; etc.

Scribe, Augustin Eugène. *(Continued.)*

Le Juif errant. Opéra. Paroles de Scribe et de St. Georges. Musique de F. Halévy. M.297.23; etc.

La Juive. Opéra. Musique de F. Halévy. M.328.7; etc.

Le lac des fées. Opéra. Musique de D. F. E. Auber. M.361.35

Lambert Simnel. Opéra comique. Paroles de MM. E. Scribe et Mélesville [pseud.]. Musique posthume de Hipp. Monpou, terminée par Ad. Adam. M.267.10

Leicester, ou le château de Kenilworth. Opéra comique. Paroles de Scribe et Mélesville [pseud.]. Musique de D. F. E. Auber. M.223.15; etc.

Léocadie. Drame lyrique. Paroles de MM. Scribe et Mélesville [pseud.]. Musique de D. F. E. Auber. M.251.22; etc.

[Lestocq.] Songs, duets, chorusses, etc., in the new grand opera of Lestocq, or, the fête of the hermitage. Hhe music by Auber. [Adapted from the French of Scribe.] By Alfred Bunn. London. Miller. [1835.] M.147.31
Libretto only, in English. Interleaved, and with many newspaper cuttings, letters, etc.

Same. Musique de D. F. E. Auber. M.223.11; etc.

Le loup garou. Opéra comique. Paroles de Scribe et Marérès. Musique de Louise Bertin. M.261.29

Le maçon. Opéra français. [Paroles de Scribe et G. Delavigne.] Musique de D. F. E. Auber. M.362.5

La main de fer, ou un mariage secret. Opéra comique. Paroles de MM. Scribe et de Leuven [pseud.]. Musique de Ad. Adam. M.251.11

Le mal du pays. Opéra vaudeville. Paroles de Scribe et Mélesville [pseud.]. Musique d'Adolphe Adam. No. 2 in M.391.27

Manon Lescaut. Opéra comique. Musique de D. F. E. Auber. M.362.9

Marco Spada. Opéra-comique. Musique de D. F. E. Auber. M.362.8

Marguerite. Opéra comique de MM. E. Scribe et Eugène [pseud.]. Mis en musique par Adrien Boieldieu. M.271.30

La marquise de Brinvilliers. Paroles de MM. Scribe et Castil-Blaze. Musique de MM. Auber, Batton, Berton, Blangini, Boieldieu, Carafa, Cherubini, Hérold et Paër. M.251.23

Les martyrs. Opéra. Mis en musique par G. Donizetti. M.400.23

[Masaniello.] La muette de Portici. Opéra. Paroles de MM. Scribe et Germain Delavigne. Musique de D. F. E. Auber. M.402a.4; etc.

Le mauvais œil. Opéra comique. Paroles de MM. E. Scribe et G. Lemoine. Mis en musique par Louisa Puget. M.295.36

La médecine sans médecin. Opéra comique. Paroles de Scribe & Bayard. Musique de F. Hérold. M.402a.17; etc.

Mosquita la sorcière. Opéra-comique. Poëme de Scribe et G. Vaëz. Musique de X. Boisselot. M.363.1

Les mystères d'Udolphe. Opéra comique. Poëme de Scribe & G. Delavigne. Musique par L. Clapisson. M.363.16

Le nabab. Opéra comique. Poëme de MM. E. Scribe et de St Georges. Musique de F. Halévy. M.365.30

Ne touchez pas à la reine. Opéra comique. Poëme de Scribe et G. Vaëz. Musique de X. Boisselot. M.362.35

La neige, ou le Nouvel Éginard. Opéra comique. Paroles de MM. Scribe et Germain Delavigne. Musique de D. F. E. Auber. M.251.25; etc.

La nonne sanglante. Opéra. Paroles de MM. E. Scribe et G. Delavigne. Musique de Ch. Gounod. M.328.5

Le nouveau Pourceaugnac. Opéra comique. Paroles de Scribe & Poirson. Musique de Aristide Hignard. No. 2 in M.376.23

La nuit de Noël. Opéra. Musique de Henri Reber. M.307.2

L'ours et le pacha. Opéra comique. Paroles de Scribe et Saintine. Musique de François Bazin. No. 2 in M.399.1

Digitized by Google

Scribe, Augustin Eugène. *(Continued.)*
La part du Diable. Opéra-comique. Musique de D. F. E. Auber. M.361.28
Le philtre. Opéra. Musique de D. F. E. Auber. M.251.29; etc.
Le portefaix. Opéra comique. Mis en musique par J. M. Gomis. M.282.10
Le prison d'Édimbourg. Opéra comique. Paroles de MM. Scribe et E. de Planard. Musique de Mr. Carafa. M.402a.51; etc.
Le prophète. Opéra. Musique de Giacomo Meyerbeer. M.097.19; etc.
Le puits d'amour. Opéra comique. Paroles de Scribe et de Leuven [pseud.]. Musique de M. W. Balfe. M.361.13; etc.
Régine, ou deux nuits. Opéra comique. Mis en musique par Adolphe Adam. M.223.18; etc.
La reine d'un jour. Opéra comique. Paroles de MM. E. Scribe et de St Georges. Musique de Adolphe Adam. M.293.20; etc.
Roberto il Diavolo. Opera in cinque atti con balli analoghi. Musica di Giacomo Meyerbeer. Venezia. Molinari. [184-?] No. 14 in M.147.8.3
Libretto in Italian only.
Same. Robert the Devil. A grand opera seria, in four acts. The music by Meyerbeer. London. Chappell. [184-?] No. 6 in M.145.25
English libretto only.
Same. Robert le Diable. Opéra. Paroles de Scribe & Casimir [Germain] Delavigne. Musique de G. Meyerbeer. M.367.17; etc.
Le serment, ou les faux monnoyeurs. Opéra. Musique de D. F. E. Auber. M.402a.29; etc.
[Le shérif.] Ouverture [et morceaux détachés] de l'opéra Le shérif. [Musique de F. Halévy.] M.296.23
The syren: a comic opera. The music by Auber. The libretto by Scribe, adapted from the French by Alfred Bunn. London. Johnson. [1844.] M.147.27
Libretto only, interleaved.
Same. La Sirène. Opéra comique. Musique de D. F. E. Auber. M.243.12; etc.
La tempesta. An entirely new grand opera, in three acts. The music composed by Halévy. The poem by Scribe. [With an Italian translation by Giannone.] Founded on "The tempest" of Shakspere. [Illustrated by Alfred Henry Forrester. London.] Mitchell. 1850. Plates. Words only, in Italian and English. No. 7 in M.372.61
Same. Musique de F. Halévy. M.365.31
Le timide. Opéra comique. Paroles de MM. Scribe & Xavier. Musique de D. F. E. Auber. M.251.26
Les Treize. Opéra comique. Paroles de MM. E. Scribe et Paul Duport. Musique de F. Halévy. M.292.14
Les troia Nicolaa. Opéra comique de Scribe, Lopez et **[Lurieu]. Musique de L. Clapisson. M.363.13
Gli Ugonotti. Grand' opera. Musica di Giacomo Meyerbeer. M.355.10; etc.
Le valet de chambre. Opéra comique. Paroles de Scribe et Mélesville [pseud.]. Musique de Mel Carafa. No. 3 in M.275.16
I vespri siciliani. Opera di E. Scribe et Ch. Duveyrier. Musica di Giuseppe Verdi. M.327.21
La vieille. Opéra comique. Paroles de MM. Scribe & Germain Delavigne. Musique de F. J. Fétis. M.224.22; etc.
Die Xacarilla. Grosse Oper. In Musik gesetzt von Marliani. M.273.9
Yvonne. Drame lyrique. Musique de A. Limnander. M.306.30
Zanetta. Opéra comique. Paroles de Scribe et St Georges. Musique de D. F. E. Auber. M.243.5; etc.
Zerline, ou la corbeille d'oranges. Opéra. Paroles de Scribe. Musique de D. F. E. Auber. M.361.37
Die zwei Prinzen. Oper. Nach dem Französischen des Scribe und Mélesville [Pseud.]. Musik von Heinrich Esser. M.262.29

Scribe, Augustin Eugène. *Works about.*
Moulin, V. Scribe et son théâtre. Études sur la comédie au XIXe siècle. Paris. 1862. No. 1 in M.141.3
Scribe, E. See Scribe, Augustin Eugène.
Scrivo in te l'amato nome. *Song.* Prati, A. Sei romanzi. No. 1; in M.291.25
Scudamore organs. See Organ.
Scudo, Pietro.
L'année musicale. Année 1-3. Paris. Hachette & cie. 1860-62. 3 v. M.138.8
L'art ancien et l'art moderne. Nouveaux mélanges de critique et de littérature musicales. Paris. Garnier. 1854. M.190.91
Largely biographical.
Le chevalier Sarti. [Roman.] Paris. Hachette & cie. 1857. M.190.44
Critique et littérature musicales. Série [1], 2. Paris. Lecou. 1852, 50. 2 v. M.190.45
Scuola, La, de' maritati. *Opera.* For the Libretto see Ponte, L. da.
Se al labbro mio non credi. *Aria.* Mozart. Werke. Serie 6, Band 1. No. 18 in M.315.1.8.1
Se amarissimo fiele e mortal tosco. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 29. M.8040a.66.29
Se ardire, e speranza. *Aria.* Mozart. Werke. Serie 24, Band 1. No. 3 in M.315.1.24.1
Se ben l'empia mia sorte. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 8. M.8040a.67.8
Se ben non veggion. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 8. M.8040a.67.8
Palestrina. Werke. Band 28. M.8040a.66.28
Se cerca, se dice il padre. *Aria.* Pergolesi, G. B. No. 4 in M.120.28
Se da soavi accenti. *Part-song.* Palestrina. Werke. Band 30. M.8040a.66.30
Se di Cipro ottien l'impero. *Romanza.* Pacini, G. No. 2 in M.364.10
Se di pianti e di stridi. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 28. M.8040a.66.28
Se fra quest' erb' e fiore. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 28. M.8040a.66.28
Se il mio ben. *Duet.* Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 1. No. 34 in M.244.7
Se 'l pensier che mi strugge. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 28. M.8040a.66.28
Se la vita vuoi godere. *Barcarola.* Tadolini, G. No. 9 in M.157.39
Se lamentar augelli. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 28. M.8040a.66.28
Se lontan ben mio tu sei. *Part-song.*
Hennebeg, J. B. No. 144 in M.198.43.4
Mozart. Werke. Serie 24, Band 1. No. 4 in M.315.1.24.1
Se m'abbandoni. *Song.* Mengozzi. No. 8 in M.157.39
Se mai senti spirarti. *Aria.* Gluck. No. 8 in M.120.18
Hasse, J. A. P. No. 5 in M.120.19
Se me prestasse i vanni. *Canon.* Garcia, M. del Popolo-Vicente. No. 21 in M.157.14
Se nascens. *Anthem.* Mertian. No. 25 in M.260.18
Se non fusse il pensier. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 28. M.8040a.66.28
Se palpitar d'uggia. Aria, s. o. 7., con accomp. d'orchestra. Partitura. Manuscript. [180-?] No. 5 in M.120.98
Se pari è la tua fè. *Song.* Handel. Werke. Lieferung 51. M.313.1.51
Se parto ben mio. *Aria.* Perez, D. No. 11 in M.120.98
Se per fatal destino. *Song.* Handel. Werke. Lieferung 51. M.313.1.51
Sea-pictures. *Songs.* Elgar. No. 1 in M.406.63
Se pietà da voi non trovo. *Song.* Bartheldmen, M. 6 English and Italian songs. No. 4 in M.291.32
Se placar volete. *Round.* Martin y Solar. No. 46 in M.235.18.3
Se resto sul lido. *Arietta.* Asioli. No. 32 in M.235.18.2
Se al alto pon gir mie stanche rime. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 4. M.8040a.67.4
Se taccione i miei labbri. *Duet.* Pacini, G. No. 12 in M.291.30

Digitized by Google

Se torni vincitor. *Song.* Cimarosa. No. 9 in M.120.18
Se tu mi lasci. *Song.* Gordigiani. Échos de la Toscane. Vol. 2. No. 11 in M.344.13.2
Se tu non lasci smore. *Part-song.* Handel. Werke. Lieferung 32. M.313.1.32
Se tutti i mali miei. *Aria.* Mozart. Werke. Serie 6, Band 1. No. 8 in M.315.1.6.1
Se viver non poss' io. *Catch.* Hutchinson, F. No. 133 in M.220.10
Sea, The. *Part-song.* Mohr, H. No. 3 in M.392.18
Sea and heart. *Part-song.* Oelschlegel. No. 31 in M.392.19
Sea beat mariner, The. *Glee.* Russell, W. No. 24 in M.235.11
Sea-change, A; or, love's stowaway. *Opera.* For the Music see **Henschel,** G. For the Libretto see **Howells.**
Sea-greeting. *Cantata.* For the Music see **Thayer,** A. W. For the Libretto see **Heine.**
Sea, The, hath its pearls. *Part-song.* Parker, J. C. D. 7 part songs. M.157.13
Sea king, The. *Part-song.* Smart, H. No. 12 in M.195.1.1
Sea-maidens, The. *Cantata.* For the Music see **Roeckel,** J. L. For the Libretto see **Weatherly.**
Sea nymphs, The. *Opera.* For the Music see **Lecocq,** A. C. For the Libretto see **Parnis.**
Sea slumber song. *Song.* Elgar. Sea-pictures. No. 1 in M.400.63
Sea song. *Part-song.* Macfarren, W. C. No. 13 in M.195.1.9
Sea song and river rhyme. *Songs without music.* Adams, E. D., *editor.* M.216.1
Sea songs, The, of England. *Songs.* Kitchiner, *editor.* No. 2 in M.237.24
Seala, The. *Song.* Barnett, J. Lyrical illustrations. No. 11 in M.157.41
Search me, O God. *Response.* Blodgett. Anthems, responses and hymns. No. 4 in M.303.9
Search me, O Lord. *Anthem.* Baumbach, A. No. 8 in M.290.9.1
Searelle, Luscombe.
"The black rover." A melo-dramatic opera, in three acts. Written and composed by Luscombe Searelle. [Accomp. for pianoforte.] London. London Music Publishing Co. [1890.] M.393.64
Estrella; an original comic opera, in three acts. Written by Walter Parke. Composed by Luscombe Searelle. [Accomp. for pianoforte.] New York. Pond & Co. *1883.* M.400.48
Season of my purest pleasure. Trio [s. s. s.]. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 3, p. 28.) No. 14 in M.111.4.3
Seasons, The. *Glee.* Arnold, S. No. 55 in M.235.18.3
Seasons, The. *Oratorio.* For the Music see **Haydn,** F. J.
Seasons, The. *Part-song.* Hawes, W. No. 7 in M.246.36
Sébastien Gomez, ou le mulâtre de Murillo. *Opera.* For the Music see **Riquier.** For the Libretto see **Ménard de Rochecave.**
Secchi, Benedetto.
La fanciulla delle Asturie. Tragedia lirica in 4 atti di Temistocle Solera. Musica di Benedetto Secchi. Riduzione per canto e pianoforte di Luigi Truzzi. Milano. Ricordi. [1856.] M.374.22
Secha Groschan und drei Dreier. *Part-song.* Lachner, V. No. 40 in M.392.42.4
Second, Albérie.
La fontaine de Berny. Opéra-comique. Musique de Adolphe Nibelle. No. 1 in M.367.27
Les petites mystères de l'Opéra. Paris. Kugelmann. 1844. Illus. M.143.17
Second, Louis.
Une bonne fortune. Opéra bouffon de MM. Édouard [pseud.] et Féréol [pseud.]. Mis en musique par Adolphe Adam. M.223.19; etc.
Secourez moi, ma dame. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 16. M.80400.67.16
Secret, Le. *Opera.* For the Music see **Soulier.** For the Libretto see **Hoffman,** F. B.
Secret, The. *Part-song.* Hiller, F. No. 22 in M.204.36.2
Reissiger. No. 7 in M.195.1.16
Secret, Le. *Song.* Schubert, F. P. No. 48 in M.235.18.3; etc.
Secret, Le, d'Antonine. *Opera.* For the Music see **Gobbaerts.** For the Libretto see **Michaëls.**
Secret, Le, de l'Onele Vincent. *Opera.* For the Music see **Lajarte.** For the Libretto see **Boisseaux.**
Secret, Un, du monde. *Fiction.* Lacoste, J. M.190.52
Secret, Le, du sapeur. *Opera.* For the Music see **Roques,** J. L. For the Libretto see **Renard.**
Secret prayer. *Anthem.* Stearns. No. 1 in M.158.20
Secrets, Les, de la Baronne. *Opera.* For the Music see Pourny. For the Libretto see **Vernet.**
Secrets, Les, de la musique. *Instruction book.* Rigaud. M.144.10
Secundum multitudinem dolorum. *Motet.* Palestrina. Werke. Band 2. M.80400.66.2
Sed juvat immensus. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 11. M.80400.67.11
Sedaine, Michel Jean.
Aline, reine de Golconde. Ballet-héroïque par Mr *** [Monsigny.] M.283.12; etc.
Aucassin et Nicolette, ou les mœurs du bon vieux tems. Comédie. Mise en musique par Grétry. M.282.19
Barbe Bleue. Comédie. Mise en musique par Grétry. M.282.29
Blaise le savetier. Opéra bouffon. Mis en musique par A. D. Philidor. M.340.2
Le Comte d'Albert. Opéra comique. Mis en musique par Grétry. M.282.23
Le déserteur. Drame. [Mis en musique par Monsigny.] M.283.30; etc.
Le Diable à quatre. Opéra comique. [Mis en musique par Philidor.] No. 1 in M.354.13
Ernelinde, princesse de Norvège. Tragédie lyrique [de Danican]. Paroles de Poinsinet (& Sedaine). M.283.16
Le faucon. Opéra-comique par Mr *** [Monsigny]. M.225.24
Félix, ou l'enfant trouvé. Comédie. Mise en musique par M. M *** [Monsigny]. M.283.18
Les femmes vengées. Opéra comique. Mis en musique par A. D. Philidor. M.354.11
Guillaume Tell. Drame lyrique. Remis à la scène avec des changements au poème [de Sedaine] par Mr Pellissier, et à la musique [de Grétry] par H. Berton. M.261.32
L'isola incantata, ou l'isle enchantée. Opéra bouffon. Mis en musique par M. Bruni. M.224.4
Le jardinier et son seigneur. Opéra bouffon. Mis en musique par A. D. Philidor. No. 2 in M.354.9
Le magnifique. Comédie. [Musique de] M. Grétry. M.282.27
On ne s'avise jamais de tout. Opéra bouffon. Mis en musique par M. *** [Monsigny]. No. 1 in M.283.15; etc.
Richard Cœur-de-Lion. Opéra-comique. [Musique de Grétry.] M.282.38; etc.
Rose et Colas. Comédie en 1 acte, prose et musique. Paris. Hérissant. 1764. No. 6 in M.104.14
Words only.
Same. Comédie. Représentée par Mr *** [Monsigny]. M.283.13; etc.
Le roy et le fermier. Comédie. Représentée par M. *** [Monsigny]. M.283.19
Les sabots. Pièce en 1 acte. Mise en musique par M. Duny. M.262.16
Séde, Paul de.
Le coq de Viroflay. Opéra comique. Musique de Lucien Poujade. No. 2 in M.396.13
Sederunt principes. *Gradual.* Haydn, J. M. No. 4 in M.302.9
Seduzione, La. *Duet.* Alary. Ricreazioni musicali. No. 1 in M.344.19
Sea, from his ocean bed. *Madrigal.* Ruffo. No. 27 in M.157.28.1
See from Zion's sacred mountain. *Anthem.* Gabriel, M. A. V. No. 30 in M.190.8

Digitized by Google

See! how beneath. *Glee.* JOLLY. Glees for three and four voices. No. 3 in M.220.39; etc.
See how smoothly. *Glee.* PEARSALL. No. 21 in M.195.1.10
See how the night. *Part-song.* WILSON, J. H. No. 47 in M.158.20
See our bark scuds o'er the main. STEVENSON. The original boat glee. No. 7 in M.157.6.3
See our oars. *Glee.* STEVENSON. No. 6 in M.157.7; etc.
See, Phillis, yonder bower. *Catch.* BATTISHILL. No. 19 in M.157.18.1; etc.
See, see, my boys. *Catch.* BACON, R. No. 38 in M.220.10
See, see, mine own sweet jewel. *Glee.* MORLEY. No. 17 in M.110.8; etc.
See, smiling from the rosy east. *Glee.* SPOFFORTH. No. 28 in M.220.9.5
See the blooming spring. *Round.* ATTERBURY. No. 2 in M.220.7
See the bowl. *Catch.* WELLESLEY, G. C. No. 11 2 in M.220.9.2
See the chariot at hand. *Glee.* HOBSLEY, W. No. 34 in M.157.17; etc.
See the conquering hero comes. *Glee.* HANDEL. No. 5 in M.175.1.3; etc.
See, the early dawn. *Madrigal.* NANINO, G. M. No. 38 in M.111.4.3
See, the glass is out. *Glee.* BISHOP, H. R. Complete collection of glees. Vol. 2. M.235.1.2
See the heavens smile. *Song.* PURCELL, H. Beauties of Purcell. Vol. 1. M.221.2.1
See the jolly god. Catch a 4 voci. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, pp. 20-22.) No. 8 in M.220.9.2
See, the jolly god. *Glee.* BATTISHILL. No. 8 in M.235.11
See, the morning star. *Carol.* MONK, E. G. No. 17 in M.175.1.8
See, the rooks. *Part-song.* HAYTON. No. 33 in M.195.1.6
See the star of queenly beauty. *Part-song.* FLOTOW, F. F. A. von. No. 15 in M.344.10.3
See this transient mortal life. *Choral.* LATROBE, C. I. Original anthems. No. 18 in M.236.15
See what horrid tempests. *Glee.* STEVENS, R. J. S. No. 16 in M.235.9.4; etc.
See what love the Father bestow'd. *Anthem.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. No. 19 in M.175.1.9
See where, with rapid bound. *Madrigal.* MARENZIO. No. 33 in M.237.15; etc.
See where yon streamlet. *Part-song.* MOZART. No. 12 in M.157.17.1
See, with ivy chaplet. *Glee.* CALCOTT, J. W. No. 70 in M.111.4.3; etc.
See yon gay goldfinch. *Glee.* SPOFFORTH. Collection of glees. No. 15 in M.235.15
Seebilder. *Part-songs.* RHEINBERGER, J. G. No. 28-31 in M.392.37
Seeger, Ferdinand F., *translator.* SIEBER, F. The art of singing. Translated from the German, with the addition of an original chapter on the hygiene of the voice by F. Seeger. New York. [1872.] M.375.10
Seegner, Franz Gregor. Requiem für s. a. t. und b., dann Violin 1, 2, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 3 Posaunen, 2 Clarinen und Pauken, Violoncell, Contrabass und Orgel. 53. Werk. [Partitur.] Wien. Diabelli & Co. [184-?] No. 4 in M.201.90
Seejungfer, Die. *Song.* HAYDN, F. J. Gesaenge. Heft 2. No. 2 in M.312.35
Seek by the silvery Darro. *Duet.* HODGES, G. L. Collection of Peninsular melodies. Vol. 2. No. 13 in M.344.15.9
Seek not to draw me. *Duet.* WEBBE. Selection of glees. Vol. 1. No. 21 in M.235.13.1
Seek not to know. *Song.* PURCELL, H. Beauties of Purcell. Vol. 2. M.221.2.2
Seek ye the Lord. *Anthem.* BRIDGE, J. F. No. 42 in M.158.13
BROWN, O. B. No. 6 in M.203.11
KINSEY. No. 1 in M.195.9.16
ROBERTS, J. V. No. 2 in M.195.8.10
Seekadet, Der. *Opera.* For the MUSIC see Genée. For the LIBRETTO see Walzel.
Seele, Die, eines Engels. *Song.* GOUNOD. No. 1 in M.192.10
Seelendrang. *Part-song.* GROBE. No. 39 in M.392.42.1
Seelenwanderung, Eine. *Overture.* DURAND, E. No. 5 in M.332.13
Seelig sind die Todten. *Anthem.* SCHUETZ. No. 30 in M.202.6.2
Seeling, Hans. Aus den Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen für Pianoforte von Hans Seeling. Op. 13. Für Orchester bearbeitet von Karl Müller-Berghaus. Partitur. Leipzig. Senff. [1875.] No. 5 in M.335.11
Seemann's Abschied. *Song.* TAUBERT, C. G. W. 12 Gesaenge. Op. 27. No. 7 in M.221.26
Seemann's Scheidelied. *Song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 19. M.413.3.19
Seemannslied. *Part-song.* SCHMOELZER. No. 34 in M.392.23
Seemorgen auf dem atlantischen Meere. *Cantata.* For the MUSIC see Holzsinger. For the LIBRETTO see Niembach von Strehlenau.
Seenixen, Die. *Cantata.* For the MUSIC see Zoellner, H. For the LIBRETTO see Tennyson.
Seginiz, Eugen. W. A. Mozart, Bläser-Serenaden: Nr. 10 in B dur; Nr. 11 in Es dur. Erläutert. Berlin. Seemann. [1904. Der Musikführer. No. 236.] No. 11 in M.217.12.10
Segreto, Il. *Opera.* For the MUSIC see Mayer, J. S. For the LIBRETTO see Foppa.
Segreto, Il. *Song.* DONIZETTI. No. 5 in M.157.39
Seguil già le speranze e 'l van desio. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 8. M.80400.67.8
Ségur, Alexandre Joseph Pierre, *Vicomte* **de.** L'opéra comique. Opéra comique. Paroles des citoyens J. Ségur jeune et Em. Dupaty. Musique del Sig^r Domenico della Maria. M.252.26
Roméo et Juliette. Opéra. Mis en musique par D. Steibelt. M.284.6
Ségur, J., *jeune.* See **Ségur, Alexandre Joseph Pierre,** *Vicomte* **de.**
Seh' ich deine zarten Füsschen an. *Song.* RUBINSTEIN. Zwölf Lieder des Mirza-Schaffy. No. 7 in M.192.5
Sehet, welch' eine Liebe. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 16. M.8040.31.16
Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 32. M.8040.31.32
Sehnen, Das. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 2. M.317.1.20.2
Sehnsucht. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 4, p. 39.) No. 137 in M.1994.43.4
Sehnsucht. *Part-song.* DEBOIS. No. 66 in M.392.3
GEORGE V., *of Hanover.* Sechs Gedichte. No. 5 in M.155.17; etc.
MANGOLD. Drei Lieder. Op. 33. No. 17 in M.392.17
SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 16. M.317.1.16
SZABOWSKY, H. No. 8 in M.130.7
WEINWURM. No. 2 in M.392.42.4
Sehnsucht, Die. *Song.* BEČVAŘOVSKY. Gesänge beim Klavier. Heft 1. No. 20 in M.221.33
BEETHOVEN. Werke. Serie 23. M.413.1.23
BLUMENTHAL. 6 Lieder. No. 27 in M.244.1
BRAHMS. Fünf Lieder. Op. 49. No. 12 in M.380.40.1; etc.
HILLER, F. Drei Gesänge. Op. 34. No. 14 in M.192.3
KREUTZER, C. No. 10 in M.221.30
KUECKEN. Lied in der Fremde. No. 1 in M.344.6.1
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 19. M.413.3.19
METHFESSEL, A. G. 6 Lieder. 24. Werk. No. 5 in M.221.33
POSA. No. 14 in M.380.22
ROMBERG, A. J. No. 3 in M.280.43
RUBINSTEIN. Sechs Lieder. Op. 8. No. 1 in M.192.5
SCHUBERT, F. P. No. 5 in M.140.33.3; etc.
SCHUMANN, R. A. Lieder and Gesänge. Heft 2. No. 7 in M.344.15.8; etc.
STRAUSS, R. Fünf Lieder für eine Singstimme. Op. 32. No. 13 in M.380.34.9
TAUBERT, C. G. W. Dichtungen von F. v. Schiller. No. 1 in M.192.8; etc.

Digitized by Google

Sehnsucht, Die. *Song. (Continued.)*
WEBER, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 2. No. 84 in M.344.7
Sehnsucht der Liebe. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 2. M.317.1.20.3
Sehnsucht nach dem Fruehlinge. *Song.* MOZART. 30 Gesänge. M.921.38; etc.
Sehnsucht nach dem Tode. *Song.* ALBERT, Prince Consort. Collected compositions. M.390.83
Sehnsucht nach dem Walde. *Part-song.* HUMMEL, F. Waldwanderung. Heft 1. No. 3 in M.303.2
Sehnsucht nach den Alpen. *Part-song.* SCHMOELZER. No. 83 in M.246.22
Sehnsucht nach der Heimath. *Part-song.*
KREUTZER, C. No. 51 in M.147.4
KRUG, F. No. 5 in M.392.20
Sehnsucht nach der Schweiz. *Part-song.*
ECKER. No. 103 in M.147.4
LINDPAINTNER. No. 52 in M.147.4
Sehnsucht nach der Waldgegend. *Song.* SCHUMANN, R. A. 12 Gedichte von Kerner. No. 9 in M.244.15.1; etc.
Sehr gewöhnliche Geschichte, Eine. *Song.* HAYDN, F. J. Gesänge. Heft 2. No. 2 in M.312.35
Seht auf die breiten Wiesen hin. *Aria.* HAYDN, F. J. No. 4 in M.806.37.1
Seht den Knnt! *Part-song.* GRIEG. Album für Männergesang. Op. 30. No. 6 in M.303.14
Seht, wie düstere Wolken. *Part-song.* BOHEME, F. M. Heimiache u. fremde Weisen. No. 8 in M.392.5
Sei du mein Trost. *Song.* MOZART. Werke. Serie 7, Band 1. No. 15 in M.315.1.7.1
Sei gegrueesst, du stille Nacht. *Part-song.* ABT, F. No. 5 in M.303.22
Sei getreu bis in den Tod. *Motet.* DORNHECKER. 2 Motetten. No. 17 in M.158.22
Sei Lob und Ehr'. *Choral.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 13, Theil 1, 24. M.8040.21.13.1.24
HASSE, A. F. Variationen über den Choral. No. 10 in M.312.49
Sei Lob und Preis. *Motet.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 39. M.8040.21.39
Sei meinl *Song.* CORNELIUS. Werke. Band 1. M.414.20.1
Sei mir gegrueesst. *Song.* SCHUBERT, F. P. Sämmtliche Compositionen. M.344.12; etc.
Sei mir gegruesst, O stille Nacht. *Part-song.* BECKER, V. E. No. 21 in M.392.4
Sei mir gnädig, Gott. *Anthem.* HAUPTMANN, M. No. 11 in M.270.49
Sei mir heute nichts zuwider. *Part-song.* KAUFFMANN, E. F. No. 223 in M.1298.43.7
Sei pur bella pur vezaosa. *Aria.* HANDEL. Werke. Lieferung 51. M.313.1.51
Sei pur tu che ancor rivedo. *Duet.* DONIZETTI. No. 7 in M.291.20
Sei ruhig. *Part-song.* HARSER, J. Vier Lieder. Op. 2. No. 14 in M.392.10
Sei still. *Part-song.* HUMPERDINCK. Zwei Volkslieder. No. 15, 16 in M.392.12
Sei still. *Song.* ABT, F. No. 4 in M.192.1
Sei still dem Herrn und wart' auf ihn. *Part-song.* HAUPTMANN, M. Sechs geistliche Gesänge. No. 4 in M.157.22
Seid Einig. *Part-song.* GEMER. No. 10 in M.392.42.2
Seidel, Arthur.
O schau' mich an ein einaig mal. [Männerchor.] (*In* Gruber. Sangeshort. Heft 4, pp. 14-16.) No. 3 in M.370.30
Seidel, Christian.
Mein Herz, thu' dich auf! [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 264, 265.) No. 111 in M.147.4
Seidel, Friedrich Ludwig.
Lieder [s. o. T.], mit Begleitung des Pianoforte. Heft 3 Berlin. Kunst- & Industrie-Comptoir. [181-?] No. 17 in M.891.33
Contents. — **Frühlingslied.** — **Sängers Abendlied.** — **An eine Rose.** — **Leichter Sinn.**

Seidel, Johann Julius.
The organ and its construction. Translated from the German. London. Ewer & Co. 1852. Plates. M.148.14
Seidl, Anton, *editor.*
The music of the modern world, illustrated in the lives and works of the greatest modern musicians. [Edited by] Anton Seidl, assisted by Fanny Morris Smith, H. E. Krehbiel and W. S. Howard. New York. Appleton & Co. [1895.] 2 v. Illus. Portraits. Plates. Facsimiles. M.14.1
This work contains two articles by Seidl on conducting: Vol. 1, pp. 100-106, 201-214. Many of the plates are colored.

Seidl, Arthur.
Wagneriana. Berlin. Schuster & Loeffler. 1901, 02. 3 v. M.137.75
Contents. — 1. Erlebte Aesthetik: Richard Wagner-Credo. Ein Erläuterung zur „Richard Wagner-Schule." 2. Angewandte Aesthetik: Von Palestrina zu Wagner. Bekenntnisse eines musikalischen „Wagnerianers." 3. Kritische Aesthetik: Die Wagner-Nachfolge im Musik-Drama. Skizzen und Studien zur Kritik der „modernen Oper."

Seidl, Franz Xaver.
Reisebekanntschaften. Singspiel. Musik von Franz Abt. No. 1 in M.391.27

Seidl, Johann Gabriel.
Herr, du bist gross! Gedicht für Männerchor, Baritonsolo u. Orchester componirt von Albert Abt. No. 1 in M.212.3

Seifert, Franz.
Unsere Hausmeister. Heitere Scene für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Op. 51. Wien. Rebay & Robitschek. [189-?] No. 13 in M.212.16

Seifert, Richard.
Frühlingsaugen. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 4, pp. 30-32.) No. 12 in M.392.42.4
Same. Spring eyes. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* Chickering collection. Vol. 2, pp. 24, 25.) No. 10 in M.392.48.2
Weinlied. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 3, pp. 114, 115.) No. 37 in M.392.42.3

Seifert, Uso.
Always more. See his Immer mehr.
Immer mehr. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 131, 132.) No. 56 in M.1298.44
Same. Always more. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* Chickering collection. Vol. 1, p. 41.) No. 21 in M.392.48.1
Same. More and more. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* Mosenthal. Songs of the Mendelsohn Glee Club. Pp. 16, 17.) No. 4 in M.204.38
Wishes. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* Chickering collection. Vol. 2, pp. 6, 7.) No. 3 in M.392.48.2

Seiffert, Max, *editor.*
BOSCOOP, C. 50 psalmen Davids miet vier partijen M.415.1
NOORDT, A. van. Tabulatuur-boeck van psalmen en fantasyen, Amsterdam, 1659. M.415.4
SWEELINCK, J. P. Werken. M.413.2
TOLLIUS, J. Zesstemmige madrigalen. No. 2 in M.415.5

Seifriz, Max.
Acht Gesänge für Männerchor. Op. 3, Heft 1. Breslau. Leuckart. [186-?] No. 4 in M.392.25
Contents. — Reiterlied. — Die Musenahne singen. — Trinklied. — Vaterlandslied.
Bergmannslied. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 138-141. Prag. 1865.) No. 67 in M.204.39
Der deutschen Linken. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 79, 80.) No. 31 in M.204.39
Erklang dein traulich Wiegenlied. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 36, 37.) No. 8 in M.204.39
Das Vöglein. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 4, pp. 14-16.) No. 6 in M.392.42.4
Waidmannslied. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 141-143.) No. 68 in M.204.39
Weberlied. [Männerchor.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 243, 244.) No. 107 in M.204.39
Die Wehe der Nacht. [Männerchor.] (*In* Stuttgarter Männerchor-Album. Pp. 101-104.) No. 5 in M.203.22

Digitized by Google

Seigneur, dans ta gloire. *Anthem.* LACOME D'ESTALENX. 12 psaumes. No. 2 in M.296.1
Seigneur, ta puissance. *Anthem.* LACOME D'ESTALENX. 12 psaumes. No. 2 in M.296.1
Seigneur Dieu, oy l'oraison mienne. *Anthem.* SWEELINCK, J. P. Werken. Deel 3. M.413.2.3
Seigneur, enten á mon bon droit. *Anthem.* SWEELINCK, J. P. Werken. Deel 5. M.413.2.5
Seigneur, enten ma requeste. *Anthem.* SWEELINCK, J. P. Werken. Deel 2. M.413.2.2
Seigneur, Le, est la clarté. *Anthem.* SWEELINCK, J. P. Werken. Deel 2, 3. M.413.2.2,3
Seigneur, garde mon droit. *Anthem.* SWEELINCK, J. P. Werken. Deel 2. M.413.2.2
Seigneur, je n'ay point. *Anthem.* SWEELINCK, J. P. Werken. Deel 4. M.413.2.4
Seigneur, le Roy. *Anthem.* SWEELINCK, J. P. Werken. Deel 5. M.413.2.5
Seigneur, puis que m'as retiré. *Anthem.* SWEELINCK, J. P. Werken. Deel 5. M.413.2.5
Seigneur, Le, ta prier' entende. *Anthem.* SWEELINCK, J. P. Werken. Deel 2. M.413.2.2
Seiler, Emma.
The voice in singing. Translated by a member of the American Philosophical Society [William Henry Furness]. Philadelphia. Lippincott & Co. 1868. M.104.99
Seiss, Isidor Wilhelm.
Feierliche Scene und Marsch für grosses Orchester. Op. 17. Partitur. Berlin. Schlesinger. [188-?] No. 2 in M.334.19
Seit frischauf ir lieben Geste. *Madrigal.* LASSUS. No. 21 in M.204.40
Seit ich ihn gesehen. *Song.* SCHUMANN, R. A. Frauenliebe und Leben. No. 2 in M.344.15.2
Seitdem dein Aug' in meines sehaute. *Song.* STRAUSS, R. Sechs Lieder von A. F. von Schack. Op. 17. No. 10 in M.380.34.1
Seitz, Heinrich.
Editha. Eine Sage vom Herthasee. Fär Soli, Chor und Orcheater componirt von Heinrich Hofmann. No. 2 in M.886.3
Séjan, Nicolas, *editor.*
JANSON, J. B. A. J. Trois quatuor arrangés pour le clavecin ou piano-forte, avec accomp. de violon et basse. No. 6 in M.360.11
Séjour, Le, des bienheureux. *Symphonic poem.* WEINGARTNER. Das Gefilde der Seligen. No. 1 in M.404.32
Séjour militaire, Le. *Opera.* For the MUSIC see **Auber**. For the LIBRETTO see **Boully**.
Sekles, Bernhard.
Serenade für 11 Soloinstrumente: Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Kontrabass und Harfe. Op. 14. Partitur. Leipzig. Rahter. 1907. No. 2 in M.136.28
Selam, Le. *Cantata.* For the MUSIC see **Reyer**. For the LIBRETTO see **Gautier, T.**
Selber ist der Mann. *Part-song.* ANACKER, A. F. No. 88 in M.213.9
Selby, Bertram Luard.
All nations whom Thou hast made. Full anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 12. pp. 137–145.) No. 16 in M.195.2.12
It was a lover. Part song. London. Novello, Ewer & Co. 1878. [The Musical times.] No. 45 in M.158.19
Nurse's song. A two-part song [s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 7, pp. 107–110.) No. 20 in M.204.36.7
Shine out, stars. Trio [s. s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 7, pp. 50–66.) No. 12 in M.204.36.7
A song of the four seasons [s. s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 3, pp. 145–152.) No. 20 in M.204.36.3
Spring. Trio [s. s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In*

Selby, Bertram Luard. *(Continued.)*
Novello's Collection of trios, etc. Vol. 7, pp. 52–58.) No. 11 in M.204.36.7
Selden, Camille, *pseud.* See **Krinitz**, Elise de.
Select harmony. *Psalmody.* WORCESTER. No. 2 in M.373.31
Self-banished, The. *Song.* BLOW. No. 47 in M.225.18.1
Selig die Todten. *Part-song.* ZOELLNER, C. F. Zehn Lieder u. Gesänge. Heft 2. No. 41 in M.392.27
Selig durch die Liebe. *Part-song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 19. M.317.1.19
Selig ihr Blinden. *Song.* WOLF, H. Italienisches Liederbuch. Band 1. M.380.39.1
Selig ist der Mann. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 12. Theil 2. M.800.31.12.2
Selig, selig alle. *Canon.* MOZART. Werke. Serie 7, Band 2. No. 43 in M.315.1.7.2
Selig sind die Todten. *Cantata.* For the MUSIC see Hofmann, H. C. J.
Selig sind die Todten. *Motet.* WERMANN. No. 33 in M.158.20
Selige Nacht! *Song.* FRANZ, R. Aus Osten. No. 63 in M.344.5.3
Selige Welt. *Song.* SCHUBERT, F. P. Sämmtliche Compositionen. M.944.15; etc.
Seliger Tag, Ein. *Part-song.* LORENZ, O. No. 5 in M.392.20
Seliger Tod. Volkweise. [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Männerchöre für das 11te . . . Sängerfest. Pp. 30–32.) No. 2 in M.130.7
Also to be found in Das Röslli.
Seliger Tod. *Part-song.* KREUTZER, C. No. 177 in M.1292.43.5
Seliger Tod. *Song.* MILHALOVICH. Acht Gedichte. No. 5 in M.380.21
Seligkeit. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 4. M.317.1.20.4
Seligkeiten, Die. *Oratorio.* For the MUSIC see **Franck**, C. A. For the LIBRETTO see **Colomb**, J. B.
Seligmann, A.
Der Vagabund und die Prinzessin. Opernspiel in einem Aete nach Andersen von A. Seligmann. Musik von Ed. Poldini. No. 3 in M.389.70
Séligmann, Hippolyte Prosper.
Ballade de minuit. Rêverie. Op. 73. Pour piano et violoncelle. [Partition.] Paris. Lebeau. [186-?] No. 8 in M.210.6
Same. [Partie de violoncelle.] No. 16 in M.210.12
Deux nuits. No. 2: Nuit de décembre. Pour piano et violoncelle. Op. 74. [Partition.] Paris. Gambogi. [186-?] No. 9 in M.210.6
Same. [Partie de violoncelle.] No. 17 in M.210.12
Séligmann, P. See **Séligmann**, Hippolyte Prosper.
Selima and Azor. *Opera.* For the MUSIC see **Linley**, T. For the LIBRETTO see **Marmontel**, J. F.
Selkirk. *Song.* CHARD. 6 favorite songs. No. 2 in M.221.32
Selle, Louis.
Mass for 3 voices [s. t. b. Accomp. for organ]. New York. Hall. 1849. No. 2 in M.260.8.1; No. 6 in M.260.8.6
Vespers. For four voices. [Aeoomp. for organ.] New York. Webb & Allen. 1860. No. 5 in M.901.36
Contents. — Domine, ad adjuvandum me. — Dixit Dominus. — Confite bor Tibi. — Beatus vir. — Laudate, pueri. — Laudate Dominum.
Selle, William Christian.
Hellas: a lyrical drama by Percy Bysshe Shelley. The choruses set to music by William Christian Selle. [Accomp. for pianoforte.] London. Reeves & Turner. 1886. [Shelley Society. Publications.] No. 1 in M.204.28
Sellô, A. *Symphonic poem.* MIHALOVICH. No. 1 in M.344.13
Selma. *Song.* ABT, F. Sechs Lieder. Op. 71. No. 15 in M.192.1
Selma sedlák. *Opera.* For the MUSIC see **Dvořák**. Der Bauer ein Schelm. For the LIBRETTO see **Veselý**.
Selma und Selmar. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 3. M.317.1.20.3
Selmar und Selma. *Cantata.* For the MUSIC see **Romberg**, A. J. For the LIBRETTO see **Klopstock**.

Digitized by Google

Selmer, Johan Peter.
„La captive," en deux parties, composée par Johan Selmer sur le poème de Victor Hugo. Op. 6. 1e partie pour orchestre seul, 2e pour orchestre et solo de contralto. Partition d'orchestre. Christiania. Warmuth. [1877?] No. 1 in M.494.17

Nordischer Festzug. (National Fest-Marsch.) Symphonischer Marsch für Orchester. Op. 11. Partitur. Christiania. Warmuth. [1878.] No. 2 in M.494.17

Prometheus. Symphonische Dichtung in zwei Abtheilungen. Op. 50. Partitur. Leipzig. Wild. [1890?] M.406.32

Seltsam ist Juanas Weise. *Song.* Wolf, H. Spanisches Liederbuch. No. 13 in M.380.30

Selv' avea, Le, d'intorn' al lido Eusino. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 28. M.8040.66.28

Selvaggia. *Opera.* For the Music see **Schira.** For the Libretto see **Cimbro.**

Selvas y bosques. *Catch.* Ramirez de Avellano. No. 83 in M.290.10

Semele. *Oratorio.* For the Music see **Handel.** For the Libretto see **Congreve.**

Semet, Théophile Aimé Émile.
La demoiselle d'honneur. Opéra comique en 3 actes. Poème de Mestépès & Kauffmann. Musique de Th. Semet. Partition piano & chant. Paris. Ikelmer & cie. [1857.] M.322.15

Gil-Bas. Opéra en 3 actes de Jules Barbier et Michel Carré. Musique de Th. Semet. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1860] M.322.14

Die Grille von Berry. (La perlte Fadette.) Komische Oper in 3 Acten, von George Sand [Pseud.]. Deutsch von N. Roda. Musik von Th. Semet. Vollständiger Clavierauszug mit französischem und deutschem Text. Berlin. Bote & Bock. [187-?] M.397.6

Incognito. Opérette en 1 acte. Paroles de M. Bourotte. Musique de Th. Semet. [Partition chant et piano.] Paris. 1880. [Journal des demoiselles.] No. 1 in M.322.16

Lade. Opérette en 2 tableaux. Paroles de Mme Adam-Boisgontier [pseud.]. Musique de Th. Semet. [Partition chant et piano. Paris. 186-?] No. 2 in M.322.16

Mélancolie. [Mélodie, m.-s. Accomp. de piano.] Portrait. Facsimile. (*In* Album du Gaulois. Vol. 2.) No. 21 in M.391.58.2

Les nuits d'Espagne. Opéra comique en 2 actes. Paroles de Michel Carré. Musique de Th. Semet. Partition piano et chant. Paris. Le Dentu. [1857.] Plate. M.397.5

Le poltron. Opérette en 1 acte. Paroles de Paul Dubourg. Musique de Th. Semet. [Partition chant et piano.] Paris. 1875. [Journal des demoiselles.] No. 3 in M.322.16

Sémiane, A., *pseud.* See **Sciama**, André.

Semiquaver, The. A manuscript musical magazine. [Vol. 1, 2.] London. [Busby.] 1869-71. 2 v. in 1. Lithograph script. M.147.17
No more was published.

Semiramida. *Opera.* For the Music see **Himmel**, F. H.; also **Rossini.** For the Libretto see **Himmel**, F. H.; also **Rossi**, G.

Semiramide, La. *Opera.* For the Libretto see **Portogallo.**

Sémiramis. *Opera.* For the Music see **Catel**; also **Schmitt**, F. For the Libretto see **Desriaux**; also **Colombeau**, E. F. A. de.

Semplice, La. *Song.* Ferrari, G. G. 6 favorite ariettes. No. 7 in M.281.21

Sempre all' alba. *Song.* Verdi. Verdi album. No. 6 in M.936.5

Sempre libera. *Song.* Verdi. Verdi album. No. 19 in M.936.5

Sempre pensoso e torbido. *Song.* Mercadante. No. 2 in M.364.10

Sempre uniti. *Duet.* Roberti. Inspirations italiennes. No. 1 in M.364.10

Sen. *Song.* Moniuszko. Trzy śpiewy. No. 31 in M.281.30

Senaillié, Jean Baptiste.
Sonata in A. Für Violine & Klavier. Nach der Original-Ausgabe bearbeitet von Alfred Moffat. [Partitur.] Mainz. Schott. 1909. [Kammer-Sonaten für Violine & Klavier des 17ten & 18ten Jahrhunderts.] No. 1 in M.432.42.3

Sand down Thy blessing. *Anthem.* Millard, H. Ave Maria. No. 14 in M.960.10.3; etc.

Send out Thy light. *Anthem.* Gounod. No. 7 in M.990.13

Senex puerum portabat. *Anthem.*
Palestrina. Werke. Band 1. M.8040.66.1
Vittoria. Opera. Tomus 1. M.313.2.1

Senfal, Ludwig. See **Senfl**, Ludwig.

Senff, Barthold, *editor.*
Signale für die musikalische Welt. Jahrgang 1-72. 1843-1914. M.185.1

Senffl, Ludwig. See **Senfl**, Ludwig.

Senfl, Ludwig.
Deus propitius esto [s. a. t. t. b.]. (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 1, Abtheilung 1, pp. 34. 35.) No. 16 in M.808.6.1

Mag ich Unglück nit widerstan. Motette mit Choral. (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 1, Abtheilung 1, pp. 32. 33.) No. 15 in M.808.6.1

Nunc dimittis [a. t. t. b.] (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 1, Abtheilung 1, pp. 36. 37.) No. 17 in M.808.6.1

Senger, Hugo von.
Im Gebirge. Grosser Chor für Männerstimmen. Op. 9. Offenbach a. M. André. [186-?] No. 14 in M.812.16

Militärischer Trauer-Marsch für grosses Orchester. Op. 5. Partitur. Zürich. Hug. [1871.] No. 3 in M.342.38

Vier Gesänge für vier Männerstimmen. Op. 8. Offenbach a. M. André. [1872?] No. 26 in M.392.25
Contents. — Die Königin der Nacht. — Weihelied. — Treuegelöbniss. — Im Vaterland.

Senger, Theodor.
Ich möchte sein. [Männerchor.] (*In* Gruber. Sangeshort. Heft 2, pp. 7-9.) No. 2 in M.370.30

Seniores populi. *Anthem.* Palestrina. Werke. Band 32. M.8040.66.32

Senke dich in heil'ger Stille. *Part-song.* Auf, F. Drei Lieder für s. a. t. b. No. 9 in M.158.22; etc.

Sennacherib. *Cantata.* For the Music see **Arnold**, G. B.

Sennenlied. *Part-song.* Genée. Drei Lieder. Op. 111. No. 33 in M.392.9

Sennerinn, Die, und ihr Schatz. *Song.* Taubert, C. G. W. 12 Gesaenge. Op. 27. No. 7 in M.221.26

Sennin, Die. *Song.* Schumann, R. A. 6 Gedichte von N. Lenau. No. 8 in M.244.15.3; etc.

Señor Inigo, El. *Opera.* For the Music see **Robillard.** For the Libretto see **Sancy.**

Senor Piffardino, El. *Opera.* For the Music see **Delaruelle.** For the Libretto see **Charles.**

Senti ah nò. *Song.* Jommelli, N. No. 5 in M.120.22; etc.

Senti il mar. *Aria.* Hasse, J. A. P. No. 37 in M.250.29.2

Sentiant omnes. *Anthem.* Perez, D. No. 36 in M.260.24.1

Sentinelle, La. *Song.* Hoatense. *Queen of Holland.* Romances. M.221.27

Sentinalla perdue, La. *Opera.* For the Music see **Rifaut.** For the Libretto see **Saint Georges.**

Sento che in seno. *Aria.* Giordani, G. No. 2 in M.120.19

Sento là che ristretto. *Song.* Handel. Werke. Lieferung 51. M.313.1.51

Senza dite ben mio. Round [for 3 voices]. (*In* Social harmony. P. 255.) No. 21 in M.215.21

Senza la cara, cara sposa. *Song.* Porpora. No. 2 in M.120.28

Separazione, La. *Song.* Rossini. No. 13 in M.280.45

Sept paroles, Les. *For orchestra.* Haydn, F. J. No. 3 in M.403.67

Septonate, The. *Theory.* Klauser. M.111.3

Septuors, Instrumental. See **Chamber music.** Septets.

Sequences, Liturgical. See **Liturgical** music. Masses. Sequences.

Sepulto Domino. *Anthem.* Palestrina. Werke. Band 32. M.8040.66.32

Digitized by Google

Ser Marcantonio. *Opera.* For the Music see **Pavesi.** For the Libretto see **Anelli.**

Sera, Una, d'amore. *Duet.* Campana. No. 12 in M.344.9

Séraïna, La, ou l'occasion fait le larron. *Opera.* For the Music see **Saint Julien.** For the Libretto see **Saint Georges.**

Seraglio, The. *Opera.* For the Music and Libretto see **Dibdin, C.** *1745–1814.*

Seraglio, Il. *Opera.* For the Music see **Mozart.** For the Libretto see **Bretzner.**

Seraph, The. *Church music.* Whitaker. M.153.20

Seraphine. [Musikalische Scenen aus Lilar. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1827.] No. 3 in M.373.40

Seraphinen steigen nieder. *Anthem.* Lindpaintner. 24 Psalmen. No. 7 in M.390.30

Sérard, E.
Un mari pour 3 femmes. Opérette. Paroles de E. Sérard. Musique de P. Cordelle. No. 4 in M.402.63

Seras-tu toujours inflexible? *Duet.* Sacchini. Le Sacchini des concerts. M.374.9

Serbisches Liederspiel. *Part-songs.* Henschel, G. No. 2 in M.194.15

Serbisches Staendchen. *Part-song.* Stritzko. No. 3 in M.303.22

Sérénade, La. *Opera.* For the Music see **Gail, E. S.** For the Libretto see **Gay, M. F. S. M. de L.**

"Serenade, The." *Opera.* For the Music see **Herbert, V.** For the Libretto see **Smith, H. B.**

Serenade. *Part-song.* Abt, F. No. 27 in M.304.38
Appel. No. 1 in M.392.33
Auer, C. No. 2 in M.270.58
Beschnitt. 6 Lieder für Männerchor. Op. 35. No. 12 in M.392.35; etc.
Beseke. No. 37 in M.392.4
Bradsky. Zwei Lieder für Männerchor. Op. 54. No. 16 in M.392.5
Busse. No. 12 in M.205.10.5
Chadwick, G. W. Four part-songs. No. 21 in M.392.6
Dreckert. M.193.23.2
Eisenhofer. No. 35 in M.157.5.1
Jahn, A. [Vier Quartette.] No. 26 in M.392.12
Koellner. Zwei Lieder. No. 67 in M.392.12
Krorger. No. 18 in M.303.15
Kunze. No. 19 in M.392.48.2
Marschner, A. E. No. 25 in M.109.1
Milde. No. 9 in M.392.30
Mueller-Hartung. Drei Männerchöre. No. 7 in M.392.19
Otto, F. No. 21 in M.392.37
Schubert, F. P. No. 16 in M.204.38.1; etc.
Smart. No. 35 in M.157.1
Spicker. No. 44 in M.392.25
Storch. No. 15 in M.392.26; etc.
Tours. No. 16 in M.392.38
Zumsteeg, J. R. No. 11 in M.112.21.1

Sérénade. *Song.* Bizet. No. 4 in M.391.68.1; etc.
Brahms. Lieder und Gesänge. Op. 58, Heft 2. No. 2 in M.380.40.2; etc.
Gounod. Vingt mélodies. No. 10 in M.157.36.1
Kjerulf. Sänger och Visor. Band 2. M.158.47
Loeffler. Quatre poèmes. M.410.86
Meraet. No. 5 in M.391.28.2
Meyerbeer. 40 mélodies. No. 1 in M.157.38
Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 5. M.327.4.5
Taubert, C. G. W. Vier Lieder. Op. 120. No. 8 in M.192.7
Vaucorbeil. Mélodies. M.313.25

Serenade am Steufer. *Song.* Gade. Lieder und Gesänge. Heft 1. No. 2 in M.192.3

Sérénade d'hiver. *Part-song.* Saint-Saëns. No. 3 in M.155.41; etc.

Sérénade, La, de Don Juan. *Fiction.* Audebrand, P. M.119.2

Sérénade de Silvio. *Song.* L'Épine. Scènes et chansons. No. 1 in M.213.14; etc.

Sérénade florentine. *For orchestra.* Godard, B. L. P. No. 1 in M.405.18

Sérénade hongroise. *For orchestra.* Joncières. No. 1 in M.341.9

Serenades. *For flute, violin and viola.*
Beethoven. Serenade für Flöte, Violine und Viola. [Op. 25.] No. 6 in M.355.2
Reger, M. Serenade für Flöte, Violine und Viola. Op. 77a. No. 1 in M.412.11.1

Serenades. *For orchestra.*
Balobre. Sérénade pour piano. [Arrangée pour orchestre.] No. 1 in M.358.22
Brahms. Serenade, D dur, für grosses Orchester. Op. 11. M.346.37
—— Serenade für kleines Orchester. Op. 16. No. 1 in M.332.6
Bruell. Serenade für Orchester. Op. 29. No. 1 in M.343.29
—— Serenade, E dur, für grosses Orchester. Op. 36. No. 2 in M.336.2
—— Serenade, Dritte, für Orchester. Op. 67. No. 1 in M.403.15
Draeseke. Serenade (D dur) für Orchester. Op. 49. No. 3 in M.332.14
Dvořák. Serenade für Blasinstrumente (2 Hoboën, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, Contrafagott ad libitum, 3 Hörner), Violoncell und Contrabass (D moll). Op. 44. No. 4 in M.332.16
Glazunov. Sérénade pour l'orchestre. Op. 7. No. 1 in M.407.13
—— Sérénade, 2me, pour petit orchestre. Op. 11. No. 3 in M.343.45
Godard, B. L. P. Sérénade florentine. Op. 126 [No. 1]. No. 1 in M.405.18
Grill. Serenade in 5 Sätzen für Orchester. Op. 3. No. 2 in M.348.20
Huber, H. Sommernächte. Serenade in 4 Sätzen für grosses Orchester. Op. 86. M.343.44
—— Serenade, 2te (Winternächte), für Orchester. No. 1 in M.358.28
Indy, P. M. V. d'. Sérénade et valse. Op. 16, no. 1; 17, no. 1. No. 1 in M.405.23
Jadassohn. Serenade in 4 Canons für Orchester. Op. 42. No. 5 in M.341.8
—— Serenade (No 2, D dur): 1. Intrada e notturno. 2. Menuetto, alla marcia, menuetto da capo. 3. Finale. Op. 46. No. 6 in M.341.8
—— Serenade (No 3, A dur) für Orchester. Op. 47. No. 2 in M.336.16
—— Serenade (No. 4, F dur) für grosses Orchester. Op. 73. No. 1 in M.331.18
Jensen, A. Serenade. Op. 32, No 9. Instrumentirt von Reinhold Becker. No. 8 in M.341.8
Joncières. [Sérénade hongroise.] No. 1 in M.341.9
Langey. Arabische Serenade. Op. 24. No. 2 in M.341.18
Loewengard. Serenata für Orchester. No. 4 in M.338.21
Luigini. Sérénade romantique. Op. 27. No. 3 in M.410.71
Manwheimer, J. Serenade, Zweite (D moll), für Orchester. Op. 6. No. 1 in M.403.99
Meyer-Helmund. Sérénade burlesque für Orchester. Op. 10. No. 3 in M.411.41
Moszkowski. Serenata aus Opus 15. No. 3 in M.341.19
Mozart. Cassationen [No. 1, 2] und Serenaden [No. 1–12] für Orchester. Werke. Serie 9, Abtheilung 1. M.315.1.9
Napravník. Quatuor, 1r, pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 16. Sérénade arrangée pour l'orchestre. No. 2 in M.335.9
Pappalardo. Serenata per flauto, clarinetto, fagotto, chitarra, violino, viola e violoncello. Op. 3. No. 2 in M.358.17
Reger, M. Serenade für Orchester. Op. 95. M.411.24
Reitsch. Tauferer Serenade für Orchester. Op. 25. No. 2 in M.410.78
Rubinstein. Deux sérénades russes: No. 1, D moll; No. 2, A moll. Op. 93, Cah. 6. Für Orchester bearbeitet von Karl Müller-Berghaus. No. 1 in M.405.51
Rudorff. Serenade für Orchester. Op. 20. No. 1 in M.346.25
—— Serenade (No. 2, G-dur) für Orchester. Op. 21. No. 2 in M.405.47
Schaawenka, L. P. Serenade für Orchester. Op. 19. No. 1 in M.333.19

Digitized by Google

Serenades. *For orchestra. (Continued.)*

SCHUMANN, G. A. Eine Serenade für grosses Orchester. Op. 34. No. 1 in M.412.11

SEKLES. Serenade für 11 Soloinstrumente: Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Kontrabass und Harfe. Op. 14. No. 2 in M.136.28

WIDOR. Sérénade pour orchestre. Op. 10. No. 2 in M.358.13

WINDERSTEIN. Ständchen für Orchester. Op. 11. No. 2 in M.331.23

WOLF, H. Italienische Serenade für kleines Orchester. No. 2 in M.406.42

WUERST. Serenade für Orchester. Op. 55. No. 2 in M.333.22

Serenades. *For pianoforte with other instruments.*

HILLER, F. Serenade, für Pianoforte, Violine & Violoncell. 4tes Trio. Op. 64 M.404.51

—— Serenade, Zweite, für Pianoforte, Violine und Violoncell. (6tes Trio.) Op. 186. No. 6 in M.417.3,3; etc.

LOUIS, N. Sérénade, pour piano. Op. 199 [No. 12]. No. 17 in M.390.26

—— Sérénade pour piano, hautboia et basson. Op. 127. No. 4 in M.390.14; etc.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Serenade und Allegro giojoso für das Pianoforte mit Orchester. No. 1 in M.346.12

SZYMANOWSKA. Sérénade pour le pianoforte avec accomp. de violoncelle. No. 10 in M.210.7; etc.

WIDOR. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium. No. 6 in M.338.5

Serenades. *For strings.*

BEER, M. J. Abendmusik (Serenade) für Streich-Orchester, 2 Hörner und Pauken. Op. 54. No. 1 in M.403.6

BELICZAY. Sérénade en ré mineur pour instruments à cordes. Op. 36. No. 2 in M.358.22

DIPPE. Serenade für Streichorchester. Op. 10. No. 4 in M.332.13

DVOŘÁK. Serenade (E-dur) für Streichorchester. Op. 22. No. 3 in M.336.16

FOOTE. Serenade, in E dur, für Streich-Orchester. Op. 25. No. 2 in M.333.11

FUCHS, R. Serenade (D dur) für Streichorchester. Op. 9. No. 1 in M.346.10

—— Serenade (No. 2, C dur) für Streichorchester. Op. 14. No. 2 in M.346.10

—— Serenade, No. 3 (E moll), für Streichorchester. Op. 21. No. 3 in M.346.10

—— Serenade, No. 4, für Streichorchester und 2 Hörner. Op. 51. No. 1 in M.403.39

GERLACH, T. Eine Serenade. Sechs Sätze für Streichorchester. Op. 3. No. 2 in M.403.39

HENSCHEL, G. Serenade. Marcia, Andante, Scherzo und Finale für Streich-Orchester, in Canonform. Op. 23. No. 4 in M.346.10

HOFMANN, H. C. J. Serenade für Streichorchester und Flöte, oder Solo-Sextett. Op. 65. No. 1 in M.342.7

—— Serenade für Streich-Orchester. Op. 72. No. 2 in M.342.7

—— Serenade, Zweite, für Streichorchester. Op. 93. No. 2 in M.405.11

JAQUES-DALCROZE. Sérénade pour quatuor à cordes. Op. 61. No. 2 in M.412a.6

JENSEN, G. Ländliche Serenade, für Streich-Orchester. Op. 37. No. 2 in M.403.76

KLENGEL. Serenade (in F dur) für Streichorchester. Op. 24. No. 1 in M.342.10; etc.

MAJOR, J. J. Serenade für Streichorchester. Op. 22. No. 1 in M.403.99

REINECKE, C. H. C. Serenade (G moll) für Streich-Orchester. Op. 242. No. 2 in M.406.23

SANDRE. Serenade für Streichorchester. Op. 24. No. 3 in M.342.30

SHITT. Serenade, D dur, für Streich-Orchester. Op. 6 No. 2 in M.342.38

STRAUS. Serenade für Streichorchester, G moll. Allegro commodo — Scherzino—Andantino Walzer—Alla marcia. (Finale.) Op. 35. No. 2 in M.407.24

Serenades. *For strings. (Continued.)*

TCHAIKOVSKI, P. I. Sérénade pour orchestre à cordes. Op. 48. No. 2 in M.343.10

THIERIOT. Serenade für Streichorchester. Op. 44. No. 4 in M.407.24

VOLKMANN. Serenade (No. 1, C-dur) für Streich-Orchester. Op. 62. No. 6 in M.346.10

—— Serenade (No. 2, F dur) für Streich-Orchester. Op. 63. No. 7 in M.346.10

—— Serenade (No. 3, D-moll) für Streich-Orchester. Op. 69. No. 8 in M.346.10

WUERST. Unterm Balcon. Serenade für Streichorchester mit obligatem Violoncello. Op. 78. No. 9 in M.358.5

Serenades. *For violin and orchestra.*

BRUCH. Serenade für Violine und Orchester. Op. 75. M.404.73

SARASATE Y NAVASCUES. Nocturne-Sérénade pour violon avec accompagnement [d'orchestre]. Op. 45. No. 5 in M.405.55

Serenades. *For violin and pianoforte.*

HAYDN, F. J. Serenade. Violin and piano. [Arranged by Henri Ernst. Full score and separate part for violin.] No. 25 in M.357.12

JADIN, L. E. Sérénade concertante, Troisième, pour piano et violon ou flûte obligée. No. 5 in M.210.3

LOUIS, N. Sérénade, 1re, pour piano et violon, sur Les laveuses du couvent de Griaar. Op. 43. No. 1 in M.390.5

—— Sérénade, 2e, pour piano [et] violon. Op. 48. No. 2 in M.390.5

—— Sérénade, 3e, pour piano et violon, sur des motifs du Postillon de Lonjumeau, d'Adolphe Adam. Op. 49. No. 3 in M.390.5

—— Sérénade, 4e, pour piano et violon. Sur des motifs tirés des Soirées de Rossini. Op. 51. No. 4 in M.390.5

—— Sérénade, 5e, pour piano & violon, sur les motifs de La somnambula de Bellini. Op. 57. No. 5 in M.390.5

—— Sérénade, 6e, pour piano et violon, sur les motifs de l'opéra La double échelle, de Thomas. Op. 59. No. 6 in M.390.5

—— Sérénade, 7e, pour piano et violon, sur des motifs du Fidèle berger, d'Ad. Adam. Op. 62. No. 7 in M.390.5

—— Sérénade, 8e, pour piano et violon, sur des motifs du ballet: La chatte métamorphosée en femme, de Montfort. Op. 63. No. 8 in M.390.5

—— Sérénade, 9e, pour piano et violon, sur des motifs de l'opéra Le brasseur de Preston, d'Adolphe Adam. Op. 72. No. 9 in M.390.5

—— Sérénade, 10e, pour piano et violon, sur des motifs de l'opéra Lucie de Lammermoor, de Donizetti. Op. 79. No. 10 in M.390.5

—— Sérénade, 11e, pour piano et violon sur des motifs de l'opéra Le shérif, de F. Halévy. Op. 85. No. 11 in M.390.5

—— Sérénade, 12e, pour piano et violon, sur l'opéra Lucrezia Borgia de Donizetti. Op. 95. No. 12 in M.390.5

—— Sérénade, 13e, sur l'opéra Le puits d'amour de Balfe, pour piano et violon. Op. 141. No. 1 in M.390.22

—— Sérénade, 14e, sur des motifs favoris de Mlle L. Puget, pour piano et violon. Op. 147. No. 14 in M.390.18; etc.

—— Sérénade [15e] pour piano et violon sur les motifs de La part du diable de D. F. E. Auber. Op. 135. No. 3 in M.390.22

—— Sérénade, 16e, pour piano et violon, sur des motifs de La Sirène d'Auber. Op. 150. No. 19 in M.210.3; etc.

—— Sérénade, 17e, pour piano et violon sur des motifs de Cagliostro, opéra d'A. Adam. Op. 151. No. 5 in M.390.22

—— Sérénade, 18e, pour piano et violon sur des motifs de Guillaume Tell de Rossini. Op. 159. No. 6 in M.390.22

—— Sérénade, 19e, sur l'opéra d'Halévy: Les mousquetaires de la reine, pour piano et violon. Op. 165. No. 7 in M.390.22

—— Sérénade, 20e, sur des motifs de son opéra: Marie-Thérèse, pour piano et violon. Op. 168. No. 8 in M.390.22

—— Sérénade, 21e, sur l'opéra: Ne touchez pas à la reine, de X. Boisselot, pour piano et violon. Op. 173. No. 9 in M.390.22

Digitized by Google

Serenades. *For violin and pianoforte. (Continued.)*
—— Sérénade, 22e, sur l'opéra: Gille ravisseur d'Albert Grisar, pour piano et violon. Op. 176. No. 10 in M.390.22
—— Sérénade, 23e, pour piano et violon, sur des motifs du Val d'Andorre, opéra comique de F. Halévy. Op. 178. No. 11 in M.390.22
—— Sérénade, 24e, sur La Cenerentola de Rossini, pour piano et violon. Op. 180. No. 12 in M.390.22
—— Sérénade sur des motifs de Si j'étais roi. d'Ad. Adam, pour piano et violon. Op. 232. No. 8 in M.390.35
—— Sérénade sur Giralda d'Ad. Adam, pour piano et violon. Op. 201. No. 8 in M.390.28
—— Sérénade sur Jenny Bell, opéra de Auber, pour piano et violon. Op. 254. No. 1 in M.390.36
PLEYEL, C. Sérénade pour piano-forte & violon obligé. Op. 15. No. 10 in M.810.4; etc.
TIT'L. Serenade. Violin and piano. [Arranged by Henri Ernst.] No. 15 in M.357.12

Serenades. *For wind instruments.*
JABASSOHN. Serenade. Für Blasorchester. Op. 104c. No. 1 in M.334.4
LAMPE, W. Serenade für fünfzehn Blasinstrumente: 2 Flöten, 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Clarinetten, Bassclarinette, 4 Hörner, 2 Fagotte und Contrafagott. Op. 7. No. 2 in M.407.17
MOZART. Zwei Serenaden für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. No. 2, 3 in M.347.12
STRAUSS, R. Serenade (Es-dur, Andante) für 2 Flöten, Oboen, Clarinetten, 4 Hörner, 2 Fagotte und Contrafagott oder Basstuba. Op. 7. No. 1 in M.335.15
ZOFFF. Zwei Idyllen für kleines Orchester. 2: Serenade für Blasinstrumente. Op. 35. No. 6 in M.405.63

Serenades. *Criticism.*
KNORR, I. Johannes Brahms, Serenade für grosses Orchester (D-dur, Op. 11). Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 16 in M.217.12.6
—— Johannes Brahms, Serenade für kleines Orchester. Op. 16. Erläutert. Frankfurt a. M. [1895.] No. 16 in M.217.12.1
—— Peter Tschaikowsky, Serenade für Streichorchester, Op. 48. Erläutert. Frankfurt a. M. [1895.] No. 17 in M.217.12.1
SCHNITZ, E. W. A. Mozart, Bläser-Serenaden: Nr. 10 in B dur, Nr. 11 in Es dur. Erläutert. Berlin. [1904.] No. 11 in M.217.12.10

Serenata. *Cantata.* For the Music see **Stradella, A.**

Serenata. *For orchestra.* MOSZKOWSKI. No. 3 in M.342.19

Serenata, La. *Duet.*
BORTOLETTI, G. Amori veneziani. No. 1 in M.390.44
ROSSINI. Soirées musicales. No. 11 in M.280.45

Serenata, La. *Song.* GUGLIEI MI, P. No. 2 in M.364.10

Serenata, La, del marinaro. *Song.* MERCADANTE. Soirées italiennes. M.367.10

Serenatas, Vocal. See **Cantatas.**

Serene and mild. *Glee.* WEBBE, S. No. 5 in M.235.9.1

Serenelli Honorati, Luigi.
Fiorina, o la fanciulla di Glaris. Melodramma semiseria [sic]. Posto in musica da Carlo Pedrotti. M.360.2

Sereno, El. *Song.* YRADIER. No. 22 in M.391.57

Sergeant Brue. *Opera.* For the Music see **Bedford.** For the LIBRETTO see **Davis, J.**

Sergeant Kitty. *Opera.* For the Music see **Sloane.** For the LIBRETTO see **Burnside.**

Sergennois, J., *translator.*
BALAKIREV, M. A. Recueil de chants populaires russes. M.384.64

Sergent, E.
Ave Regina. Motet à voix égales. [Accomp. d'orgue.] (*In* Chapelle, La. Vol. 1, cp. 59, 60.) No. 10 in M.201.33
Tantum ergo. Motet [T. T. P. Accomp. d'orgue]. (*In* Chapelle, La. Vol. 1, pp. 63, 64.) No. 10 in M.201.33

Sergent Larose, Le. *Opera.* For the Music see **Durand de Fontmagne.** For the LIBRETTO see **Labor.**

Sergy, E., *pseud.* See **Koenig,** Noémie.

Sérieyx, Auguste.
Sonate en sol, violon et piano. [Partition et partie de violon.] Op. 7. Paris. Demets. 1904. No. 2 in M.411.8

Sering, Friedrich Wilhelm.
Der Königssieg bei Königgrätz, 3te Juli 1866. Gedicht von Georg Hesekiel. Componirt für Männerchor und Pianoforte von Fried. Wilh. Sering. Op. 46. Berlin. Bote & Bock. [1867?] No. 15 in M.212.16

Serini, Giuseppe.
O fallaces honores. Recitativo [and aria, s. or T. Accomp. for pianoforte]. (*In* Latrobe. Selection of sacred music. Vol. 5, pp. 88–91.) No. 15 in M.390.39.5
Sum in medio tempestatum. Aria [s. or T. Accomp. for pianoforte]. (*In* Latrobe. Selection of sacred music. Vol. 6, pp. 9–13.) No. 2 in M.390.39.6

Sermens d'amour. *Song.* HORTENSE, *Queen of Holland.* Romances. M.221.27

Serment. *Part-song.* DANICAN. M.380.14

Serment, Le. *Opera.* For the Music see **Auber.** For the LIBRETTO see **Scribe.**

Serment, Le. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 3. M.327.4.3

Serment, Le, de Madame Grégoire. *Opera.* For the Music see **Planquette.** For the LIBRETTO see **Péricaud.**

Serment, Le, ou les faux monnoyeurs. *Opera.* For the Music see **Auber.** For the LIBRETTO see **Scribe.**

Serment républicain. *Part-song.* GOSSEC. M.380.14

Serments envolés. *Song.* TARAB. No. 26 in M.391.28.2

Sermet, Julien.
Une cabotine. Paris. Lévy. 1886. [Bibliothèque moderne.] M.137.18

Serpent à plumes, Le. *Opera.* For the Music see **Delibes.** For the LIBRETTO see **Noé.**

Serpenthien, Claudius.
Bodderhorn setz dil Für vier Männerstimmen. Op. 3. Hamburg. Thiemer. [188–?] No. 27 in M.392.25

Serpette, Gaston. See **Serpette,** Henri Charles Antoine Gaston.

Serpette, Henri Charles Antoine Gaston.
Adam et Ève. Opérette fantastique en 3 actes. Paroles de MM. Ernest Blum & Raoul Toché. Musique de Gaston Serpette. [Partition chant et piano. Paris. Heugel. 1886.] No. 1 in M.322.25
La bonne de chez Duval. Opérette-vaudeville en 3 actes. Paroles de H. Raymond et A. Mars. Musique de Gaston Serpette. Partition chant et piano. Paris. Durdilly. 1892. No. 1 in M.322.20
La branche cassée. Opéra-bouffe en 3 actes. Paroles de MM. A. Jaime et J. Noriac [pseud.]. Musique de Gaston Serpette. Partition chant et piano. Paris. L'union musicale. [1874.] M.322.26
Le Capitole. Opéra-comique en trois actes et quatre tableaux de Paul Ferrier et Charles Clairville. Musique de Gaston Serpette. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1896. M.246.14
Le carnet du Diable. Pièce fantastique en 3 actes et 8 tableaux de Ernest Blum & Paul Ferrier. Musique de Gaston Serpette. [Partition chant et piano.] Paris. Choudens. 1895. M.246.15
Cendrillonnette. Opérette en 4 actes. Paroles de Paul Ferrier. Musique de Gaston Serpette & Victor Roger. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1890.] No. 1 in M.322.18
Le château de Tire-Larigot. Opérette fantastique en 3 actes et 10 tableaux. Paroles de MM. Ernest Blum et Raoul Toché. Musique de Gaston Serpette. Partition chant et piano. Paris. Gérard. 1884. M.322.24
Cousin-cousine. Opérette en 3 actes de Maurice Ordonneau & Henri Kéroul. Musique de Gaston Serpette. Partition chant & piano. Paris. Choudens. 1894. No. 1 in M.322.17
La demoiselle du téléphone. Comédie-opérette en 3 actes. Paroles de Antony Mars & Maurice Desvallières. Musique de Gaston Serpette. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1891.] No. 2 in M.322.18

Digitized by Google

Serpette, Henri Charles Antoine Gaston. *(Continued.)*
Same. The telephone girl. By F. C. Burnand, Arthur Sturgess, and Sir Augustus Harris. Music by Gaston Serpette, and J. M. Glover. Vocal score. London. Ascherberg. [1896.] No. 3 in M.389.43
La dot de Brigitte. Opérette en trois actes de Paul Ferrier et Antony Mars. Musique de Gaston Serpette et Victor Roger. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1895. M.246.16
Fanfreluche. Opéra comique en 3 actes, de Gaston Hirsch, St. Arroman & Burani [pseud.]. Musique de G. Serpette. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1883.] No. 1 in M.322.22
Same. Fanchonette. An opera bouffe in 3 acts. Composed by G. Serpette. Adapted from the French [of Gaston Hirsch, St. Arroman, and P. U. Roucoux] by Oscar Weil. [Vocal score.] Boston. Blair & Lydon. 1885. M.322.21
La gamine de Paris. Opéra-comique en 3 actes de Leterrier & Vanloo. Musique de G. Serpette. Partition chant & piano. Paris. Choudens. [1887.] No. 2 in M.322.30
Insomnie. Monologue. Paroles de Félix Henry. Musique de Gaston Serpette. [Partition chant et piano.] Paris. Brandus & cie. [189–?] No. 1 in M.322.30
La Lycéenne. Vaudeville-opérette en 3 actes de Georges Feydeau. Musique de G. Serpette. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1888.] No. 2 in M.322.25
Madame le Diable. Féerie-opérette en 4 actes. Paroles de H. Meilhac & A. Mortier [pseud.]. Musique de Gaston Serpette. Partition chant et piano. Paris. Enoch. [1882.] M.322.19
Le manoir de Pictordu. Opérette en 3 actes de Mrs St Albin & A. Mortier [pseud.]. Musique de G. Serpette. Partition chant & piano. Paris. Choudens. [1875.] M.322.28
Me-na-ka. Légende japonaise en 1 acte. Paroles de Paul Ferrier. Musique de Gaston Serpette. Partition chant et piano. Paris. Durdillly. 1892. No. 2 in M.322.20
Le moulin du Vert-Galant. Opéra comique en 3 actes de Mrs E. Grangé et V. Bernard. Musique de G. Serpette. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1876.] M.322.29
Le petit chaperon rouge. Opérette en 3 actes et 4 tableaux de Blum et Toché. Musique de G. Serpette. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1885.] No. 1 in M.322.27
La petite muette. Opéra comique en 3 actes de Paul Ferrier. Musique de Gaston Serpette. Partition chant & piano. Paris. Mackar. [1877.] M.322.23
La princesse. Comédie-opérette en 1 acte de Raoul Toché. Musique de Gaston Serpette. Partition-livret. Poème, chant et piano. Paris. Hartmann. [1882.] No. 1 in M.355.13
Le royaume des femmes. Opérette à grand spectacle en 3 actes et 6 tableaux de MM. Ernest Blum et Paul Ferrier, d'après Cogniard et Raoul Toché. Musique de Gaston Serpette. [Partition chant et piano.] Paris. Dupont. 1896. M.395.60
Shakspeare! Opérette-bouffe en 3 actes de Paul Gavault & P.-L. Flers [pseud.]. Musique de Gaston Serpette. Partition piano et chant. Paris. Heugel & cie. 1899. M.399.58
Le songe d'une nuit d'été. Opérette en 1 acte. Paroles d'Édouard Noël. Musique de Gaston Serpette. Partition chant et piano. Paris. Brandus & cie. [1886.] No. 2 in M.322.27
Tige-de-Lotus. Opérette en 1 acte. Paroles de R. Toché. Musique de G. Serpette. Partition chant & piano. Paris. Brandus & cie. [1883.] No. 2 in M.322.22
The telephone girl. See his La demoiselle du téléphone.
Le voyage de noce ou l'auberge de Windsor, de Georges Durand. Pantomime. Musique de Gaston Serpette. [Partition pour piano.] Paris. Enoch. [1883?] No. 2 in M.322.17

Serrano y Ruis, Emilio.
Mitridate. Dramma lirico in tre atti di D. Mariano Capdepon. Musica del Maestro Emilio Serrano y Ruiz. [Traduzione ritmica dallo spagnole per Ernesto Palermi. Accomp. di piano.] Milano. Lucca. [1885?] M.399.59
Serrao, Paolo.
La duchessa di Guisa. Melodramma in 4 atti di F. M. Piave. Musica di P. Serrao. Riduzione con accomp. di pianoforte. Milano. Lucca. [1867.] M.374.23
Serré, Jean Adam.
Essais sur les principes de l'harmonie. Paris. Prault. 1753. No. 2 in M.147.19
Serret, Ernest.
Clemence Ogé: histoire d'une maitresse de chant. Paris. Hachette & cie. 1861. M.109.12
Serrier, P.
O Salutaris. Motet à voix égales. [Accomp. d'orgue.] (*In* Chapelle, La. Vol. 1, pp. 57, 58.) No. 10 in M.801.33
Tantum ergo [s. s. T. B. Accomp. d'orgue]. Paris. [Heugel. 186–?] No. 26 in M.801.34
Serrurier, Le. *Opera.* For the Music see **Kohaut.** For the Libretto see **Quétant.**
Serse. *Opera.* For the Music see **Handel.** Werke. Lieferung 92.
Serta, Gaetano.
La Zenobia di Palmira. [Opera] del Sig. D. Giovanni Paisiello. M.51.12
Serva, La, e l'uissero. *Opera.* For the Music see **Ricci, L.**
Serva bizzarra, La. *Opera.* For the Music see **Guglielmi,** P. C.
Serva nos, Domine.
Reissiger. 15 Graduales. No. 3 in M.158.27
Serva padrona, La. *Opera.* For the Music see **Paisiello.** For the Libretto see **Nelli.**
Servais, Adrien François.
Caprice sur des motifs de l'opéra Le Comte Ory pour le violoncelle, avec accomp. d'un second violoncelle obligé ou de piano. Op. 3. [Piano et violoncelle principal.] Mayence. Schott. [1845?] No. 10 in M.210.6
Same. [Partie de violoncelle principal et second.] No. 18, 19 in M.210.12
Heureux qui de la sagesse. Cantique [s. ou T.] avec accomp. de violoncelle obligé. Portrait. Facsimile. (*In* Album du Gaulois. Vol. 2.) No. 22 in M.391.28.2
Servais, François Matthieu.
L'Apollonide (Ion). Drame musical en 3 actes et 5 tableaux d'après Leconte de Lisle. Musique de Frans Servais. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1899. M.393.54
Servante, La, de Ramponneau. *Opera.* For the Music see **Carman,** M. For the Libretto see **Rodembourg.**
Servante maitresse, La. *Opera.* For the Music see **Pergolesi.** For the Libretto see **Nelli.**
Serve bone. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 1. M.30400.67.1
Serve the Lord with gladness. *Anthem.* Calbasa. No. 20 in M.890.33
Service, Un, d'ami. *Opera.* For the Music see **Hocmelle.** For the Libretto see **Sabatier.**
Service of song. *Plainsody.* Leavens, B. F., *compiler.* M.890.35
Servier, Madame Henry.
The evening bells. (Les cloches du soir.) Air anglais varié, avec introduction et finale, pour piano et violoncelle [ou violon]. Op. 2. [Partition piano et violoncelle.] Paris. Pacini. [184–?] No. 11 in M.210.6
Same. [Partie de violon.] No. 17 in M.210.10
Same. [Partie de violoncelle.] No. 18 in M.210.10
Servières, Georges.
La musique française moderne. 2e édition. Paris. Havard. 1897. Portraits. M.370.40
Contents. — César Franck. — Édouard Lalo. — Jules Massenet. — Ernest Reyer. — Camille Saint-Saëns.
Richard Wagner jugé en France. Paris. Librairie illustrée. [1887.] Portrait. M.127.47
Servo padrone, Il. *Opera.* For the Music see **Pavesi.**

Digitized by Google

Sessa, Carlo.
Ave Maria, per s. o. t. [Accomp. di organo.] Milano. Ricordi. [1875?] No. 6 in M.201.36
Set up Thyself, O God. *Anthem.* Mozart, J. C. W. A.
No. 7 in M.236.30.4
Settimio. *Opera.* For the Libretto see **Gilardoni.**
Setze mir nicht, du Grobian. *Song.* Schumann, R. A.
Myrthen. Heft 1. No. 2 in M.944.15.1
Seuberlich, ——.
Der König von Thule. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 167, 168.) No. 67 in M.1292.44
Seuberlich, Rudolf.
Der Prinz wider Willen. Oper. Musik von Otto Lohse.
M.394.41
Seufzer. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 2.
M.317.1.20.2
Seufzer eines Ungeliebten. *Song.*
Beethoven. Werke. Serie 23. M.413.1.23
Gauser, G. W. Gottfried August Bürgers Gedichte. Vol. 2.
No. 1 in M.1300.9.2
Seuil *Song.*
Gounod. Vingt mélodies. 1er recueil. No. 2 in M.157.36.1
Meyerbeer. 40 mélodies. No. 1 in M.157.38
Seuls confidents de mes peines. *Song.* Campra.
No. 15 in M.356.11
Se un vero amante. Catch [for 3 voices]. (*In* Vocal harmonist's magazine. Vol. 1, p. 72.) No. 4 in M.220.5
Seurat, E.
Oh! c' Paladin. Bouffonnerie musicale. Paroles de E. Seurat et J. Valdy. Musique de Georges Douay.
No. 4 in M.301.4
Seven last words, The, from the Cross. *Passion music.*
Gounod. No. 12 in M.157.31
Seven sisters, The. *Part-song.* Rheinberger, J. G.
No. 21 in M.392.29
Seven words from the Cross. See **Seven** last words from the Cross.
Seventh day, The. *Cantata.* For the Music see **Bishop,** H. R. For the Libretto see **Milton.**
Severn, Thomas Henry.
The spirit of the shell. Serenata. The poetry by Francis Wyman. Composed by Thomas Henry Severn. [Accomp. for piano.] London. Addison & Hodson. [185-?]
No. 2 in M.391.53
Sevilliana. *Ballet music.* Hartog. No. 2 in M.348.13
Sévin, Julien.
Théorie musicale appliquée à l'enseignement simultané. Nantes. L'auteur. 1841. No. 6 in M.206.2
Sewell, Arthur.
The Lord is my Shepherd, Psalm xxiii. (Bible version). [Accomp. for organ and pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [188-?] No. 1 in M.156.3
Sewell, John.
Break forth into joy. Full anthem for Christmas. [Accomp. for organ.] London. Novello & Co. [1866?]
No. 17 in M.190.7
This is the day. Full anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 1, pp. 110–113.)
No. 13 in M.195.2.1
Sewrin, Charles Augustin.
Emmeline, ou la famille suisse. Opéra-comique. Musique de Weigl. M.394.81
La fête du village voisin. Opéra comique. [Musique] par A. Boieldieu. M.371.34
L'héritier de Paimpol. Opéra comique. Mis en musique par N. Charles Bochsa. M.371.26
L'homme sans façon. Opéra comique. Musique de R. Kreutzer. M.353.18
Jadis et aujourd'hui. Opéra bouffon. Musique de R. Kreutzer. M.353.19
Sextuors. Instrumental. See **Chamber** music. Sextets.
Seydelmann, Franz.
Arsene. Singspiel nach Favart, von A. G. Meissner. In Musik gesetzt und in Klavierauszug gebracht von Franz Seydelmann. Leipzig. Breitkopf. 1779. M.151.6
Seydelmann, Franz. *(Continued.)*
Missa solennis a trombi et tympani, corni, oboi, violini, viole, quatuor vocibus et basso. Manuscript. [180-?]
No. 9 in M.222.48
Seyffardt, Ernst Hermann.
Aus Deutschland's grosser Zeit. Dichtung von Adolf Kiepert. Konzert-Kantate in 3 Teilen. Für 4 Solostimmen, gemischten Chor, Männerchor und Orchester componirt von Ernst H. Seyffardt. Op. 25. Clavier-Auszug. Düsseldorf. Metzger. 1895. M.395.49
Seyfferth, Wilhelm.
Der Trinker. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 34.) No. 32 in M.213.9
Zechers gute Nacht. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 42, 43.) No. 36 in M.213.9
Seyfried, Ferdinand, *Ritter* von.
Rückschau in das Theaterleben Wiens, seit den letzten fünfzig Jahren. Wien. 1864. M.373.41
Seyfried, Ferdinand, *Ritter* von, *translator.*
Balfe. Die vier Haimonskinder. M.230.6
Seyfried, Ignatz Xaver, *Ritter* von.
Ah! with me. See his Deh con me.
Calm eyes of beauty. See his Luci sereni.
Che bel contento. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 1, pp. 40, 50.) No. 34 in M.1292.43.1
Deh con me non vi sdegnate. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 4, pp. 11, 12.) No. 122 in M.1292.43.4
Same. Ah! with me (Deh con me). Part-song for t. t. b. b. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 3, pp. 109–114.) No. 27 in M.205.10.3
Faust. Eine dramatische Legende [in 5 Acten] von Aug. Klingmann. Musick von Ig. Ritter von Seyfried. [Partitur.] Manuscript. [Vienna. 1820?] M.151.7
Gloria (à 4 voix). [Accomp. d'orgue.] (*In* Dietsch. Répertoire de musique religieuse. Pp. 160–170.)
No. 35 in M.260.20
Das Glück der Liebe. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 38, 39.) No. 34 in M.213.9
Das lebendige Weinmass. Ein Lustspiel und comisches Melodrama in 3 Aufzügen von Mathaeus Stegmayer. Für das Piano-Forte eingerichtet von L. R. von Seyfried. Wien. K. k. Hof-Theater-Musik Verlag. [181-?]
No. 1 in M.340.10
Luci sereni abbiate pur pieta. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 2, pp. 7, 8.) No. 47 in M.1292.43.2
Same. Calm eyes of beauty (Luci sereni). Part song for t. t. b. b. or s. a. t. b. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 3, pp. 147–149.) No. 35 in M.205.10.3
Missa für Singstimmen im Chor mit Begleitung des ganzen Orchesters. No. 3. Partitur. Leipzig. Hofmeister. [183-?] No. 2 in M.222.41
Mozart, der Operncomponist. [Mainz. 1833.]
No. 4 in M.372.40
Music. [Part-song, t. t. b. b.] (*In* Orpheus glee book. Pp. 46–48.) No. 26 in M.246.36
Die Ochsenmenuett. Singspiel in einem Akt. Nach Haydn's Compositionen arrangirt von Seyfried. Vollständiger Klavierauszug. Berlin. Trautwein. [182-?]
No. 2 in M.350.6
Piano vien amore. [Männerchor.] Breslau. Cranz. [188-?]
Also to be found in Orpheus. No. 28 in M.392.25
Sanctus et Benedictus. Soli et chœur. [Accomp. d'orgue.] (*In* Dietsch. Répertoire de musique religieuse. Pp. 70–78.) No. 15 in M.260.20
Saul, König in Israel. Ein Melodram in 3 Acten. [Nach dem Französischen des Caignier.] In Musik gesetzt von J. R. von Seyfried. Im Klavierauszug. Wien. [1810.]
No. 2 in M.340.10
Softly, softly. Part-song for t. t. b. b. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 3, pp. 29–33.) No.8 in M.205.10.3
Seyfried, Ignatz Xaver, *Ritter* von, *editor.*
Albrechtsberger, J. G. Methods of harmony, figured base and composition. London. [1834.] 2 v. M.135.1
Seymour, Mary Alice Ives.
Life and letters of Louis Moreau Gottschalk. By Octavia

Digitized by Google

Seymour, Mary Alice Ives. *(Continued.)*
Hensel [pseud.]. Boston. Ditson & Co. 1870. M.109.16
The Rheingold trilogy. A guide through the trilogy of Richard Wagner. By Octavia Hensel [pseud.]. Boston. Ditson & Co. 1884. No. 6 in M.370.71

Sgambati, Giovanni.
Concerto pour piano et orchestre. Op. 15. Partition. Mayence. Schott. [1880?] No. 2 in M.342.37
Gavotta, instrumentata da Luigi Mancinelli. [Partitura.] Firenze. Guidi. 1882. [Biblioteca del sinfonista.] No. 4 in M.355.13
Messa da requiem. A coro misto, baritono e orchestra. [Op. 38.] Partitura d'orchestra. Mayence. Schott. 1908. M.411.91
Quartett, Cis-moll, für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 17. [Partitur.] Leipzig. Eulenburg. [189-?] Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 2 in M.412.8
Quartetto per 2 violini, viola e violoncello. Op. 17. Partitura. Mayence. Schott. [1886?] No. 2 in M.334.14
Quintuor pour piano, deux violons, alto et violoncelle. Op. 4. Partition. Mayence. Schott. [187-?] No. 2 in M.410.83
[Quintuor, 2e, pour piano, deux violons, alto et violoncelle. Op. 6. Partition. Mayence? Schott? 187-?] No. 1 in M.410.83
The title-page is lacking and the first page is in manuscript.
Sinfonia in re, per grande orchestra. Op. 16. [Partitura.] Mayence. Schott. [1881.] No. 1 in M.342.37
"Te Deum laudamus." Andante solenne per orchestra e organo. Op. 28. Partitura d'orchestra e organo (ad. lib.). Mayence. Schott. 1908. No. 3 in M.136.98

Sgombra i miei dubbi. *Cavatina.* Mercadante. No. 54 in M.235.18.3

Shades, The, of night are flying. *Part-song.* Spohr. No. 13 in M.204.36.2

Shadow, A. *Part-song.* Blumenthal. 6 part-songs. No. 2 in M.158.23

Shakespeare, William. *Antony and Cleopatra.*
Bishop, H. R. Epicedium in Shakspear's play of Antony and Cleopatra. Composed and arranged for 4 voices, with accomp. for the pianoforte. No. 1 in M.320.12
Rubinstein, A. G. Ouverture de la tragédie „Antonius et Cléopâtre" de Shakespeare, pour orchestre. Op. 116. Partition. No. 3 in M.342.29
Saya-Wittgenstein-Berleburg, F. E. [Antonius und Cleopatra. Grosse Oper. Musik von F. E. Wittgenstein. Text von S. H. Mosenthal. Partitur.] M.400.47; etc.

Shakespeare, William. *As you like it.*
Bishop, H. R. The whole of the music in As you like it. Added the 3 songs composed for the play by Dr. Arne. [Accomp. for pianoforte.] M.391.2

Shakespeare, William. *Comedy of errors.*
Bishop, H. R. Comedy of errors. The overture, songs, 2 duets, & glees in Shakspeare's Comedy of errors. The music compressed for the voice and piano forte. No. 2 in M.371.17
Lorenz, C. A. Irrungen. Oper. Nach Shakspeare's Komödie der Irrungen bearbeitet und in Musik gesetzt. Clavierauszug. M.306.37

Shakespeare, William. *Coriolanus.*
Graun, C. H. [Coriolano. Opera seria. Parole di Villati. Musica di C. H. Graun. Per canto.] M.289.15
Lux, F. Coriolan. Dramatische Scene von Jos. Laufs. Für Männerchor, Soli und Orchester in Musik gesetzt von Friedrich Lux. Op. 70. [Klavierauszug.] No. 2 in M.303.17
Mackenzie, A. C. Suite dramatique (Coriolanus) pour orchestre. M.406.19

Shakespeare, William. *Cymbeline.*
Missa. Dinah. Comédie lyrique d'après Shakespeare, par Michel Carré & Paul de Choudens. Musique de Edmond Missa. No. 2 in M.357.16

Shakespeare, William. *Hamlet.*
Buzzolla, A. Amleto. Tragedia lirica di Giovanni Peruzzini. Posta in musica da Antonio Buzzolla. Con accomp. di pianoforte. M.230.34

Shakespeare, William. *Hamlet. (Continued.)*
Gade. Hamlet. Concert-Ouverture für Orchester. Op. 37. Partitur. No. 3 in M.345.45
Henschel, G. The music to Shakespeare's Hamlet. Op. 52. Deutsche Übersetzung von Schlegel. Full score. M.403.69
Hignard. Hamlet. Tragédie lyrique en 5 actes et 9 tableaux traduites de Shakspeare. Par Pierre de Garal. Musique de A. Hignard. Partition piano et chant. M.366.13
Joachim. Ouverture zu Hamlet. Partitur. No. 2 in M.352.1
Liszt. Hamlet. Symphonische Dichtung. Partitur. No. 3 in M.344.7
MacDowell. Hamlet. Ophelia. Zwei Gedichte für grosses Orchester. Op. 22. Partitur. No. 1 in M.334.10
Nicholl. Hamlet. Seelenstudie für grosses Orchester. Op. 14. Partitur. No. 5 in M.341.21
Tanieev, A. S. „Hamlet." Ouverture pour grand orchestre. Op. 31. Partition. M.411.15
Tchaikovski, P. I. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester. Op. 67. Partitur. No. 2 in M.343.1
—— Hamlet von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entre' actes für kleines Orchester. Op. 67a. Partitur. M.398.32
Thomas, C. L. A. Hamlet. Opéra. Paroles de Michel Carré et Jules Barbier. Musique de Ambroise Thomas. Partition piano et chant. M.397.15

Shakespeare, William. *Henry VIII.*
Sullivan, A. S. Shakspeare's "Henry VIII." Incidental music. [Pianoforte score.] No. 3 in M.323.37

Shakespeare, William. *Julius Caesar.*
Buslow. Ouverture et marche des Impériaux de la tragédie de Jules César de Shakespeare, pour grand orchestre. Op. 10. Partition. No. 1, 2 in M.355.17
Schumann, R. A. Ouverture zu Shakspeare's Julius Cäsar. Op. 128. Partitur. No. 4 in M.353.14

Shakespeare, William. *King Lear.*
Balakiaev. Ouverture für Orchester zu W. Shakspeare's Tragödie „König Lear." Partitur. No. 2 in M.406.68
Bazzini. Re Lear. Overtura. Partitura. No. 2 in M.355.1
Berlioz, L. H. Grande ouverture du Roi Lear. Partition. No. 2 in M.341.19
Heidingsfeld, L. König Lear. Dramatische Sinfonie in 3 Sätzen. Op. 8. Partitur. No. 2 in M.342.5
Latolff. König Lear. Oper nach Shakespeare und Hollinshed. Ouverture. Partitur. No. 2 in M.410.71
Weingartner, P. F. König Lear. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Op. 20. Partitur. No. 1 in M.404.33

Shakespeare, William. *Love's labour's lost.*
Cubins. Two concert overtures: 1. "Les travailleurs de la mer" (after Victor Hugo). 2. "Love's labour's lost" (after Shakespeare). [Full score.] No. 2, 3 in M.333.8

Shakespeare, William. *Macbeth.*
Bruell. Ouverture zu Macbeth für grosses Orchester. Op. 46. [Partitur. No. 1 in M.398.2
Chelard. Macbeth. Heroische Oper. Dichtung frey nach Shakspear. Clavier-Auszug. M.290.41
Heinefetter. Ouverture zu Macbeth, Tragoedie von Shakespeare, componirt für grosses Orchester. Op. 13. [Partitur. No. 4 in M.344.32
Kelley, E. S. The music to Macbeth. Arranged [for pianoforte] for concert performance by Wm. H. Sherwood. No. 4 in M.380.10
Pierson. Macbeth (von Shakespeare). Sinfonische Dichtung für grosses Orchester. Op. 54. Partitur. No. 2 in M.348.9
Purcell, H. Locke's music for Macbeth. [Accomp. for pianoforte.] No. 6 in M.154.16
—— The original songs, airs & choruses introduced in the tragedy of Macbeth. [Vocal score with orchestral accomp.] No. 4 in M.380.6
Raff. Macbeth. [Orchester-Vorspiel. Nachgelassenes Werk, revidirt von E. A. MacDowell.] Partitur. No. 3 in M.347.43

Digitized by Google

Shakespeare, William. *Macbeth. (Continued.)*

STRAUSS, R. Macbeth. Tondichtung für grosses Orchester (nach Shakespeare's Drama). Op. 23. Partitur. M.404.24

TAUBERT, C. G. W. Macbeth. Oper nach Shakespeare von F. Eggera. Musik von Wilhelm Taubert. [Klavierauszug.] M.284.11

TCHAÏKOVSKY, N. N. Scène dans la caverne des sorcières (IVme acte, scène 1re) de la tragédia „Maebeth" pour grand orchestre. Op. 12. Partition d'orchestre. M.406.59

VERDI. Macbeth. Opera seria [di S. Cammarano]. Musica del Mo. G. Verdi. [Per canto e piano.] M.328.32

Shakespeare, William. *Merchant of Venice.*

CLARKE, J. H. S. Music to the Merchant of Venice as performed at the Lyceum Theatre, 1st November, 1879. [Arranged for pianoforte.] No. 4 in M.277.23

FAURÉ, G. U. Shylock. Comédie de Edmond Haraucourt (d'après Shakspeare). Musique de scène de Gabriel Fauré. Op. 57. Partition d'orchestre. No. 3 in M.358.95

PINSUTI. Il mercante di Venezia. Melodramma da Shakespeare. Parole del Cav. G. T. Cimino. Musica del Mo. Ciro Pinsuti. Per canto e pianoforte. M.287.21

SAUSSINE. Le marchand de Venise. Comédie musicale d'après Shakespeare. Paroles et musique de Henri de Saussine. Partition chant et piano. M.378.16

SULLIVAN, A. S. Music to the Masque in Shakespeare's "Merchant of Venice." [Pianoforte score.] No. 1 in M.391.59

Shakespeare, William. *Merry wives of Windsor.*

ADAM, A. C. Falstaff. Opéra-comique de MM. de Saint Georges et de Leuven [pseud.]. Musique de Ad. Adam. Partition piano et chant. No. 1 in M.361.13

BALFE. Falstaff. A grand opera. The poetry by M. Maggioni. The music by M. W. Balfe. [Accomp. for piano.] M.261.1

KAUN. Sir John Falstaff. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. No. 2 in M.406.79

NICOLAI, C. O. E. Die lustigen Weiber von Windsor. Komische phantastische Oper [nach Shakespeare von S. H. von Mosenthal], von Otto Nicolai. In Partitur hrsg. von Gustav F. Kogel. M.352.16; etc.

VERDI. Falstaff. Commedia lirica di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Canto e pianoforte. M.325.35

Shakespeare, William. *Midsummer night's dream.*

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Ein Sommernachtstraum (Le songe d'une nuit d'été) von Shakespeare. Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 61. Partitur. No. 2 in M.353.5; etc.

SERPETTE, H. C. A. G. Le songe d'une nuit d'été. Opérette en 1 acte. Paroles d'Édouard Noël. Musique de Gaston Serpette. Partition chant et piano. No. 2 in M.322.27

THOMAS, C. L. A. Le songe d'une nuit d'été. Opéra comique. Poème de Rosier et de Leuven [pseud.]. Musique de Ambroise Thomas. Accomp. de piano. M.397.16

Shakespeare, William. *Much ado about nothing.*

BERLIOZ, L. H. Béatrice & Bénédict. Opéra imité de Shakespeare. Paroles et musique de Hector Berlioz. Partition piano et chant. M.362.28

PUGNY, P. Beaucoup de bruit pour rien. Opéra d'après Shakespeare. Poème de Édouard Blau. Musique de Paul Puget. [Partition chant et piano.] M.393.51

STANFORD. Much ado about nothing. Opera founded on Shakespeare's comedy. The words written by Julian Storrgin. The music composed by Charles Villiers Stanford. [Vocal score.] M.389.52

Shakespeare, William. *Othello.*

DVOŘÁK, A. Otello. Ouverture für grosses Orchester. Op. 93. Partitur. No. 3 in M.344.36

FIBICH, Z. Othello. Symfonická báseň pro velký orchestr. Op. 6. [Partitur.] No. 1 in M.410.26

KAUG, A. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's Othello. Für grosses Orchester. Op. 27. Partitur. No. 6 in M.336.21

Shakespeare, William. *Othello. (Continued.)*

ROSSINI, G. A. [Otello. Opera seria di L. Tottola. Posta in musica da G. Rossini. Partitura.] M.264.24; etc.

VERDI. Otello. Opera [by Arrigo Boito. Translated by Francis Hueffer. Music] by Verdi. Vocal score. M.325.33

Shakespeare, William. *Richard III.*

GOERNER. Grosse Simphonie [C moll] zu Shakespeare's „Richard der Dritte." M.312.20

SALVAYRE, G. B. Richard III. Grand opéra de E. Blavet. Musique de G. Salvayre. Partition chant et piano. M.321.33

SMETANA, B. Richard III. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur. No. 2 in M.338.27

VOLKMANN, F. R. Musik zu Shakespeare's Richard III. Op. 73. Partitur. No. 3 in M.352.2

—— Ouverture zu Shakespeare's Richard III. für grosses Orchester. Op. 68. Partitur. No. 2 in M.352.2

Shakespeare, William. *Romeo and Juliet.*

BELLINI, V. Romeo und Julie. Oper in 4 Aufzügen [von F. Romani. Musik von Bellini. Partitur]. M.230.10; etc.

BENDA, G. Romeo und Julie. Eine Oper. [Text von F. W. Gotter.] Klavierauszug. No. 1 in M.230.13

BERLIOZ, L. H. Roméo et Juliette. Symphonie dramatique, avec chœurs, solos de chant et prologue en récitatif choral. Composée par Hector Berlioz. Paroles de Mr E. Deschamps. Grande partition. M.341.3; etc.

GOUNOD, C. F. Roméo et Juliette. Opéra de J. Barbier et M. Carré. Musique de Ch. Gounod. Partition chant et piano. M.382.26; etc.

HOLBROOKE, J. Queen Mab. Shakespeare poem No. 7. [for grand orchestra and chorus (ad lib.). Op. 45. Partitur. M.410.69

IVRY, P. X. D. R. Les amants de Vérone. Opéra imité de Shakespeare. Paroles et musique de Richard Yrvid [pseud. Partition chant et piano]. M.395.61

KLIEBERT, C. Concert-Ouverture (Romeo und Julia) für Orchester. Op. 5. Partitur. No. 1 in M.403.85

MARCHETTI, F. Romeo e Giulietta. Dramma lirico di M. Marcello. Musica del Mo Filippo Marchetti. Canto e pianoforte. M.273.5

PIERSON, H. H. Concert-Ouvertüre zu Romeo und Julie, Trauerspiel von Shakespeare. Op. 86. Partitur. No. 3 in M.348.9

RAFF, J. J. Romeo und Julie. [Orchester-Vorspiel. Nachgelassenes Werk, revidirt von E. A. MacDowell.] Partitur. No. 2 in M.347.43

SCHLOTTMANN, L. Ouverture zu Shakespeare's Romeo und Julia. Op. 18. Partitur. No. 1 in M.348.10

SHELLEY, H. R. Romeo and Juliet. Lyric drama in three acts and one tableau. [Words from Shakespeare.] Complete vocal score. M.397.61

STEIBELT, D. Roméo et Juliette. Opéra [de Ségur jeune]. Mis en musique par D. Steibelt. [Partition.] M.284.6

SVENDSEN, J. S. Romeo und Julia. Phantasie für Orchester. Op. 18. Partitur. No. 4 in M.335.15

TCHAIKOVSKY, P. I. Roméo et Juliette. Ouverture-fantaisie d'après Shakespeare. Partition d'orchestre. M.358.10

ZINGARELLI, N. A. Giulietta e Romeo. Dramma eroico pantomimo [di G. Foppa]. Musica del Sig^r Maestro Zingarelli. [Partitura.] M.60.20

Shakespeare, William. *Songs.*

CAULFIELD, J., *compiler.* A collection of the vocal music in Shakespeare's plays, including the whole of the songs, duets, glees, choruses, &c. Revised & arranged with an accompaniment for the piano forte, by Mr. Addison. M.112.11; etc.

TAUBERT, C. G. W. Gesange aus Shakspeare's Was ihr wollt [u. s. w.], mit Begleitung des Pianoforte. No. 8 in M.221.26

Shakespeare, William. *Taming of the shrew.*

GOETZ, H. Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper nach Shakspeare's Lustspiel frei bearbeitet von J. V. Widmann. Musik von Hermann Goetz. Vollständiger Clavier-Auszug. M.266.10; etc.

Digitized by Google

Shakespeare, William. *Taming of the shrew. (Continued.)*
La Rey, F. La mégère apprivoisée. Comédie-lyrique (d'après Shakespeare) par Émile Deshays. Musique de Frédéric Le Rey. [Partition chant et piano.] M.395.39
Rheinberger, J. G. Ouverture zu Shakespeare's Die Zähmung der Widerspänstigen für Orchester. Partitur. No. 1 in M.312.2

Shakespeare, William. *The tempest.*
Benedict, J. Overture to Shakespeare's play The tempest. [Full score.] No. 1 in M.333.8
Corder, F. Prospero. Concert overture for full orchestra. Full score. No. 4 in M.332.11
Duvernoy, V. A. La tempête. Poème symphonique pour soli, chœurs et orchestre. Paroles de Armand Silvestre et Pierre Berton, d'après Shakespeare. Musique de Alphonse Duvernoy. Partition piano et chant. M.305.31
Fibich, Z. Bouře. Zpěvohra. Báseň dle sujetu stejnojmenné dram. pohádky Shakespeareovy napsal Jaroslav Vrchlický. Hudbu složil Zdenko Fibich. Der Sturm. Oper von Jaroslav Vrchlický. Musik von Zdenko Fibich. Op. 40. Klavírní výtah. M.145.4
Halévy, J. F. F. É. La tempesta. Opéra. Paroles de E. Scribe. Traduction italienne de Giannone. Musique de F. Halévy. Partition pour chant avec acct. de piano. M.365.31

Paine, J. K. Symphonische Dichtung nach Shakespeares Sturm (Tempest) für Orchester. Partitur. M.411.46
Purcell, H. The music in Shakspeare's Tempest, by Purcell, Arne, Smith & Linley. New edition. [Accomp. for pianoforte.] No. 5 in M.391.58; etc.
Reichardt, J. F. Die Geister-Insel. Ein Singspiel von J. F. Gotter, nach Shakespear's Sturm. In Musik gesetzt von Ioh. F. Reichardt. [Klavierauszug.] M.254.38

Sullivan, A. S. The music to Shakespeare's Tempest. [Pianoforte score.] No. 3 in M.391.59
Taubert, C. G. W. Der Sturm von Shakspeare. Musik von Wilhelm Taubert. Op. 134. Ouverture. Partitur. No. 1 in M.404.98
Tchaikovski, P. I. „Буря" (по драмѣ Шекспира). Фантазія для оркестра. Соч. 18. Партитура. [The tempest, after Shakespeare's drama. Fantasy for orchestra.] No. 2 in M.343.4
Thomas, C. L. A. La tempête. Ballet fantastique. [Livret] de Jules Barbier. [Chorégraphie] de J. Hansen. D'après Shakespeare. Musique de Ambroise Thomas. M.324.13
Urspruch, A. Der Sturm. Oper. Dichtung frei nach Shakespeare's Schauspiel von Emil Pirazzi. Musik von Anton Ursprunch. Vollständiger Clavierauszug. M.328.37
Van der Stucken, F. V. Musik zu Shakespeares „Sturm." Op. 8. Partitur. No. 2 in M.331.12
Vierling, G. Ouverture zu Shakespeare's Sturm für Orchester. Op. 6. Partitur. No. 5 in M.312.26

Shakespeare, William. *Twelfth night.*
Bishop, H. R. The songs, duetts & glees in Shakspeare's play of Twelfth night. The music composed for the voice and piano by Henry R. Bishop. No. 2 in M.390.46
Taubert, C. G. W. Cesario. Oper frei nach Shakespeare's „Was ihr wollt" von Emil Taubert. Musik von Wilhelm Taubert. Vollständiger Klavier-Auszug. M.324.10
Tausch, J. Musik zu Shakespeare's Was ihr wollt. Op. 4. Partitur. No. 3 in M.342.49

Shakespeare, William. *Two gentlemen of Verona.*
Bishop, H. R. Two gentlemen of Verona. The overture, songs, duets, glees & choruses in the play. The words selected from Shakespeare's plays, poems & sonnets. The music composed, adapted for the voice and pianoforte by H. R. Bishop. No. 2 in M.271.16
Street, J. Ouverture zu Shakespeares Die beiden Veroneser für Orchester. Op. 8. Partitur. No. 2 in M.348.17

Shakespeare, William. *Winter's tale.*
Bauch, M. Hermione. Grosse Oper in 4 Aufzügen. Nach

Shakespeare, William. *Winter's tale. (Continued.)*
Shakespeare's Wintermärchen von Emil Hopffer. Musik von Max Bruch. Clavier-Auszug. M.281.9
Zimmermann, B. Ein Wintermärchen. Musikalisches Schauspiel mit Benutzung der Karl Simrock'schen Übersetzung des gleichnamigen Schauspiels von Shakespeare, componirt von Balduin Zimmermann. [Klavierauszug.] M.381.75

Shakespeare, William. *Works about.*
Gervinus, G. G. Händel und Shakespeare. Zur Ästhetik der Tonkunst. Leipzig. 1868. M.106.7
Gilbert, A. The Commemoration ode, written for the 300th anniversary of the birth of Shakespeare. The poetry by Mrs. Edward Thomas. The music by Alfred Gilbert. [Accomp. for pianoforte.] No. 5 in M.302.14
Grainhill, J., and others, *compilers.* A list of all the songs and passages in Shakspere which have been set to music. Compiled by J. Greenhill, W. A. Harrison and F. J. Furnivall. The words in old spelling from the quartos and first folio, edited by F. J. Furnivall and W. G. Stone. London. 1884. No. 1 in M.215.9
Lavoix, H. Les traducteurs de Shakespeare en musique. Paris. 1869. No. 1 in M.141.17; etc.
New Shakspere Society. Critical and historical program of the madrigals, glees, and songs to be given at the second annual musical entertainment at University college, London, 9th May, 1884. 1884. No. 2 in M.215.9
Royal Italian Opera, *Covent Garden, London.* The Shakespeare night, in aid of the fund for the purchase and preservation of Shakespeare's house. [Programme, London. 1847.] No. 4 in M.149.8

"Shakespeare." *Overture.* Oberthür. No. 2 in M.404.3

Shakspere! *Opera.* For the Music see **Serpette.** For the Libretto see **Gavault.**

Shall I in Mamre's fertile plain, *Anthem.* Handel. No. 53 in M.290.22.2

Shall I tell you whom I love? *Part-song.* Wesley, S. S. No. 6 in M.195.1.15

Shall I waste my youth in sighing. *Madrigal.* Cooke, T. S. No. 75 in M.237.15

Shall I wasting in despair. *Part-song*
Hatton. No. 21 in M.195.1.7
Jolly. Glees for three and four voices. No. 3 in M.220.29
Spofforth. Collection of glees. No. 28 in M.235.15

Shamus O'Brien. *Opera.* For the Music see **Stanford.** For the Libretto see **Jessop.**

Shannon, F.
Fair Rosamond. A grand opera. The poetry by Z. C. Barnett & F. Shannon. The music by John Barnett. M.261.17

Sharp and flat. *Opera.* For the Music see **Hook,** J. For the Libretto see **Lawler.**

Sharps and flats. *History.* Maertzer, M. M.215.11

Shaw, Frances A., *translator.*
Delaumosne, — *Abbé.* The art of oratory, system of Delsarte. By l'Abbé Delaumosne and Mme Angélique Arnaud. With an essay on the attributes of reason, by F. Delsarte. 2d edition. Albany. 1884. M.1492.10

Shaw, James.
Hark! the village bells. A trio [s. s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 5, pp. 60-64.) No. 13 in M.204.36.5
I will magnify Thee. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 8, pp. 1-7.) No. 1 in M.195.2.8
The Lord is my shepherd. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 8, pp. 8-13.) No. 2 in M.195.2.8

Shaw, Oliver.
Sacred songs, duetts, anthems, &c. Composed & arranged with an accompaniment for the pianoforte or organ. Providence. The Author. [1823.] M.380.17

Shawm. The. *Psalmody.* Bradbury. M.100.26

She dropped a tear. *Song.* Moulds, J. No. 45 in M.237.7

Digitized by Google

She never told her love. *Song.* HAYDN, F. J.
No. 15 in M.235.18.2

She soft and meek. *Round.* COOKE, B. No. 132 in M.220.9.2

She stoops to conquer. *Opera.* For the MUSIC see **Macfarren**, G. A. For the LIBRETTO see **Ball**, E.

She weepeth sore. *Round.* LAWES. No. 150 in M.220.10

She who lies here. *Round.* CALLCOTT, J. W.
No. 3 in M.220.9.5; etc.

Sheafe, Alfonso Josephs, *editor.*
ZORN, F. A. Grammar of the art of dancing, theoretical and practical. Lessons in the arts of dancing and dance writing. Boston. 1905. 2 v. M.375.25

Sheathe the sword. [Welsh melody.] Harmonised for 3 voices [s. T. B.]. (*In* The Choralist. Vol. 1, series 4.)
No. 45 in M.157.5.1

Shed, O ye combstants. *Catch.* HAYES, W. Catches, glees and canons. Vol. 1. No. 1 in M.220.5.1[2]

Shedlock, Emma L.
A trip to music-land. A fairy tale, forming an exposition of the elements of music. London. Blackie. 1876.
M.123.32

Shedlock, John South, *translator.*
WAGNER, W. R. Richard Wagner's letters to his Dresden friends, Theodor Uhlig, Wilhelm Fischer, and Ferdinand Heine. London. 1890. M.149.90

Shelley, Harry Rowe.
The castanet song [T. T. B. B. Accomp. for pianoforte]. New York. Schirmer. [1885.] No. 15 in M.392.31
The minstrel boy. [Chorus, T. T. B. B. Accomp. for pianoforte.] New York. Schirmer. [1885.] No. 14 in M.392.31
Romeo and Juliet. Lyric drama in three acts and one tableau. [Words from Shakespeare.] Complete vocal score. New York. Schuberth & Co. 1901. M.397.61
Vexilla Regis (The royal banners forward go). Sacred cantata for s. and B. soli, chorus, and orchestra. The Latin words from "The seven great hymns," with an English translation by J. M. Neale. The music by Harry Rowe Shelley. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [1893.] No. 2 in M.204.98

Shelley, Percy Bysshe.
Apollo. Cantate. Für Soli [S. A. T.], Chor und Orchester componirt von Martin Roeder. No. 2 in M.204.95
Arethusa. Poem. Set to music for BAR. solo, chorus and orchestra by Alan Gray. No. 2 in M.204.16
Die Flüchtlinge. Ballade. Für Declamation mit Begleitung des Pianoforte componirt von R. Schumann.
No. 6 in M.344.15.4
Hellas: a lyrical drama. The choruses set to music by William Christian Selle. [Accomp. for pianoforte.]
No. 1 in M.204.98
Pan. Cantate. Für Bariton, Chor und Orchester componirt von Martin Roeder. No. 3 in M.204.95
[Prometheus unbound.] "Chorus of spirits and hours" from Shelley's "Prometheus unbound." Composed for male chorus and tenor solo, with accomp. of piano, flute, string quintet and reed organ by Dudley Buck.
No. 3 in M.370.12; etc.
Same. Scenes from Shelley's Prometheus unbound. Set to music by C. H. H. Parry. No. 4 in M.155.36

Shepard, Thomas G.
Penikeese; or, cuisine and Cupid. Comic opera in 2 acts. Libretto by D. H. Buel. Music by T. G. Shepard. [Accomp. for pianoforte.] New York. Pond & Co. 1882. No. 2 in M.393.2

Shepherd, Arthur.
Sonata for the pianoforte. Opus 4. Boston. Boston Music Company. [1911.] M.434.65

Shepherd, James.
The captives of Babylon. An oratorio. The music by George Shinn. No. 3 in M.204.88

Shepherd, John.
Haste Thee, O God. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Rimbault. Collection of ancient church music. Vol. 3, pp. 142–149.) No. 32 in M.933.25.3

Shepherd boy, The. *Part-song.*
HERING, C. E. No. 22 in M.204.36.7
MOSCHELES, I. Tyrolese melodies. Vol. 2.
No. 16 in M.244.34.2

"Shepherd king, The." *Opera.* For the MUSIC see **Fauche.** For the LIBRETTO see **Wyatt.**

Shepherd, seek not wealth. *Glee.* SOPPORTH. Collection of glees. No. 11 in M.235.15

Shepherd, A, wandering in a grove. [Glee, S. A. B.] (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 5, pp. 515–519.)
No. 134 in M.235.17.5

Shepherd's complaint, The. *Song.* REICHARDT, L.
No. 17 in M.212.21.1

Shepherd's cot, The. *Glee.* WELSH. The night is rainy.
No. 1 in M.237.9

Shepherd's farewell, The. *Part-song.* SMART, H.
No. 1 in M.195.1.8

Shepherd's joys. *Glee.* HOBSLEY, W. No. 10 in M.235.9.1; etc.

Shepherd's lament, The. *Part-song.* SMART, H.
No. 6 in M.158.93

Shepherd's lay, The. *Song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Songs. No. 41 in M.244.31

Shepherd's lottery, The. *Opera.* For the MUSIC see **Boyce.** For the LIBRETTO see **Mendez.**

Shepherd's pipes, The. *Madrigal.* MARENZIO.
No. 8 in M.237.28; etc.

Shepherd's Sabbath day, The. *Part-song.* HAYDN.
No. 30 in M.157.1

Shepherd's song, The. *Part-song.* BREWER, T. Turn Amarillis. No. 10 in M.392.18.7
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Quartetts.
No. 17 in M.244.22

Shepherd's song, The. *Song.* BEETHOVEN. Werke. Serie 24. M.413.1.24

Shepherdesses' lament, The. *Part-song.* GABUSSI.
No. 5 in M.204.36.4

Shepherds all and maidens fair. *Part-song.* MACFARREN, W. C. No. 21 in M.195.1.9

Shepherds, I have lost my love. *Part-song.* DANBY.
No. 169 in M.235.17.5

Shepherds, leave decoying. *Glee.* PURCELL, H.
No. 176 in M.215.21; etc.

Shepherds view the sight. *Anthem.* TUERK. No. 35 in M.201.37

Sheppard, Elizabeth Sara.
Charles Auchester. 4th edition. London. Chapman & Hall. 1875. M.1098.33
A novel in which several of the characters represent well-known musicians. Mendelssohn appearing as Seraphael.
Counterparts, or the cross of love. Boston. Burnham. 1869. M.141.23
Rumor. Boston. Burnham. 1864. M.101.44

Sheppard, John. See **Shepherd,** John.

Sheridan, Richard Brinsley Butler.
The duenna, or double elopement. A comic opera. Composed and selected by T. Linley. No. 3 in M.391.54

Shérif, Le. *Opera.* For the MUSIC see **Halévy,** J. F. F. É. For the LIBRETTO see **Scribe.**

Sherwood, William Hall, *editor.*
KELLEY. The music to Macbeth. No. 4 in M.380.10

Shew a room. *Catch.* HOLMES, T. No. 225 in M.215.21; etc.

Shew me Thy ways. *Anthem.* WEBBE, S. 12 anthems.
No. 2 in M.234.7

Shew us Thy mercy. *Anthem.* BOYCE. No. 64 in M.290.22.2

Shield, William.
Abroad and at home. A comic opera. Composed by Grétry, Giornovichi, &c., and William Shield. The poetry by Geo. Holman. [Accomp. for piano.] London. Longman & Broderip. [1796.] No. 2 in M.340.15
Same. Longman & Clementi. [179–?] No. 1 in M.140.19
Aladin [sic], or the wonderful lamp. Pantomime. The poetry by J. O'Keefe. The music selected from Handel, Giordini, Gluck, Carolan & Shield, by A. Shaw. The songs by W. Shield. [Accomp. for piano.] London. Goulding. [1788.] No. 2 in M.391.30

Digitized by Google

Shield, William. *(Continued.)*
Amo amas I love a lass. Glee [A. T. B. London. 175–?]. No. 30 in **M.235.14**
Also to be found in The Apollo; Bland's The Ladies' collection; Flowers of harmony; The Harmonist; Warren's Collection of catches.
Beauties, have you seen s toy? Glee [T. T. B.]. (*In* The Apollo. Vol. 8, pp. 570–572.) No. 4 in **M.1392.18.8**
[The crusade.] The songs, dislogue, duetts, trio, & marchea, in the historical romance of The crusade. [Words by Frederick Reynolds.] Composed by Arne, Martini, etc. and Shield. [Accomp. for piano.] London. Longman & Broderip. [1790.] No. 2 in **M.130.14**
A few numbers have orchestral accompaniment.
Dans votre lit. Song [T. Accomp. for pianoforte]. London. Andrews. [180–?] No. 37 in **M.237.7**
From Patrick in Prussia.
The enchanted castle. Pantomime. The poetry by M. P. Andrews. The music selected and arranged by William Shield. [Accomp. for pianoforte.] London. Longman & Broderip. [1786.] No. 1 in **M.391.30**
Ere around the huge oak. Ballad [sax. Accomp. for pianoforte]. (*In* Musical library. Vol. 4, pp. 66, 67.) No. 23 in **M.235.18.4**
The flitch of bacon. A comic opera [by Henry Bate-Dudley]. Composed & selected by W. Shield. [Full score.] London. Dale. [1778.] No. 1 in **M.1392.18.8**
Friar Bacon, or Harlequin Rambler. A pantomime. [The words by J. O'Keeffe.] Composed by William Shield. [Accomp. for piano.] London. Bland. [1783?] No. 3 in **M.391.30**
Hark! hark! from spheres above. Trio and glee. London. Longman & Broderip. [181–?] No. 29 in **M.235.14**
Health to our sov'reign. Glee [T. T. B.]. (*In* The Apollo. Vol. 8, pp. 561–563.) No. 1 in **M.1392.18.8**
Also to be found in Warren's Cocks's Hand-book of glees.
How shall we mortals. [Glee, A. T. B.] (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, pp. 402–405.) No. 78 in **M.235.17.4**
Light as thistle-down. Song [s. Accomp. for pianoforte]. (*In* Musical library. Vol. 4, pp. 156, 157.) No. 54 in **M.235.18.4**
The load stars. Glee. See his O happy fair.
The magic cavern, or virtue's triumphs. [Pantomime by Ralph Wewitzer.] Selected and composed by Wm. Shield. [Piano score.] London. Longman & Broderip. [1785.] No. 4 in **M.391.30**
Marian. An opera. Composed & selected by W. Shield. The words by Mrs Brooke. [Accomp. for pianoforte.] London. Longman & Broderip. [1788.] No. 2 in **M.340.11**
Netley Abbey. A comic opera, partly selected and partly composed by Baumgarten, Parke, Paisiello, Howard and Shield. [Accomp. for piano. Words by William Pearce.] London. Longman & Broderip. [1794.] No. 1 in **M.130.14**
The noble peasant. A comic opera [by Thomas Holcroft]. Set to music by William Shield. [Accomp. for pianoforte.] London. Napier. [1784?] No. 1 in **M.360.15**
O happy fair. Glee [T. T. B.]. (*In* The Apollo. Vol. 7, pp. 226–231.) No. 10 in **M.1392.18.3**
Also to be found in Boosey's Standard English glees; Dixon's The Orpheus lyre; The Harmonist; Hills's Vocal trios; Novello's Glee-hive; Turle and Taylor's The People's music book; Warren's Cocks's Hand-book of glees; and for s. a. in Novello's Collection of trios.
Old Towler. Hunting song. Arranged and harmonised by W. H. Birch. Composed by W. Shield. (*In* The Choralist. Series 2, pp. 5–8.) No. 14 in **M.1525.1**
Origin of kissing. Glee [A. T. B.]. (*In* The Harmonist. Vol. 2, pp. 38–41.) No. 12 in **M.218.8.2**
The poor soldier. A comic opera [by John O'Keeffe]. Selected and composed by William Shield. [Accomp. for pianoforte.] London. Bland. [1783.] No. 4 in **M.220.25**
The prophet. An opera composed by Sacchini, Purcell . . . and Shield. [Words by Richard Bentley. Accomp. for piano.] London. Longman & Broderip. [1788.] No. 3 in **M.130.14**

Shield, William. *(Continued.)*
Richard Cœur de Lion. An opera composed by Grétry, Anfossi, Bertoni, Dr. Hayes, Dr. Wilson, Carolan, and William Shield. [The words by Leonard MacNally. Accomp. for pianoforte.] London. Longman & Broderip. [1786–?] No. 3 in **M.360.15**
Robin Hood, or Sherwood Forest. A comic opera selected & composed by William Shield. The words by Leo[illegible] MacNally. [Accomp. for pianoforte.] London. Bland. [1784?] No. 2 in **M.152.13**
Same. Goulding. [179–?] No. 2 in **M.360.15**
Rosina. A comic opera [by Frances M. Brooke. Composed and selected by William Shield. [Accomp. for pianoforte.] London. Dale. [1783.] No. 1 in **M.340.11**
Same. New edition. Goulding, Potter & D'Almaine. [18–?] No. 35 in **M.237.7**
Should your table with plenty. Glee [s. s. B.]. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 3, pp. 350–352.) No. 113 in **M.111.4.3**
Also to be found in Warren's Cocks's Hand-book of glees.
The sparrow and diamond. Glee for 4 voices. (*In* Warren. Cocks's Hand-book of glees. Vol. 1, pp. 25–31.) No. 2 in **M.157.6.1**
The streamlet that flow'd. Song [s. or T. Accomp. for pianoforte]. (*In* Musical library. Vol. 2, pp. 100, 101.) No. 40 in **M.235.18.2**
Also to be found in Turle and Taylor's The People's music book.
The travellers in Switzerland. A comic opera. Selected & composed by William Shield. The words by Bate Dudley. [Accomp. for pianoforte.] London. Longman & Broderip. [1794.] No. 1 in **M.340.15**
What is love? Glee [A. T. T. B.]. (*In* The Harmonist. Vol. 1, pp. 52–54.) No. 14 in **M.218.8.1**
Wisdom, riches and greatness. Round [for 3 voices]. (*In* The Apollo. Vol. 8, p. 564.) No. 2 in **M.1392.18.8**
The woodman. A comic opera. Composed chiefly by Willm Shield. The poetry by Bate Dudley. [Accomp. for pianoforte.] London. Longman & Broderip. [1792.] No. 2 in **M.340.16**

Shield, William, *editor.*
HAYDN, F. J. Twelve ballads. No. 1 in **M.291.38**

Shilrik and Vinvela. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 3. **M.317.1.20.3**

Shine, J. L.
Joan of Arc, or the merry maid of Orleans. Opera burlesque. Written by J. L. Shine & Adrian Ross. Music by F. Osmond Carr. No. 2 in **M.398.3**

Shine out, stars. *Part-song.* SELBY. No. 12 in **M.204.36.7**

Shinn, George.
The captives of Babylon. An oratorio. The words written and selected by James Shepherd. The music by George Shinn. [Accomp. for pianoforte.] London. Hart & Co. [189?.] No. 3 in **M.204.38**

Ship, The, o' the fiend. *Symphonic poem.* MACCUNN. No. 1 in **M.357.17**

Shipp, Jesse A.
In Dahomey. A Negro musical comedy. Book by Jesse A. Shipp. Lyrics by Paul Lawrence [sic] Dunbar and others. Music by Will Marion Cook. No. 1 in **M.399.15**

Shipwreck, The. *Opera.* For the Music see **Arnold,** S. For the LIBRETTO see **Arnold,** S., *Jr.*

Shipwreck, The. *Song.* DAVENPORT, A. No. 22 in **M.290.12**

Shirley, James.
Ode from the Contention of Ajax and Ulysses. The music by C. H. H. Parry. No. 1 in **M.155.36**

Shitt, Eduard.
Concert (F moll) für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 47. Partitur. Berlin. Simrock. 1866. **M.404.16**
Serenade, D dur, für Streich-Orchester. Op. 6. Partitur. Offenbach a. M. André. [187–?] No. 2 in **M.342.38**
„Signor Formica." Komische Oper in 3 Akten nach E. T. A. Hoffmann's gleichnamiger Novelle von Franz Keppel. Musik von Eduard Shütt. Vollständiger Klavierauszug. Berlin. Bote & Bock. [189.] **M.245.19**

Digitized by Google

Sho-Gun, The. *Opera.* For the Music see **Luders.** For the Libretto see **Ade.**

Shoot, false love. *Part-song.* Morley. No. 22 in M.195.1.14; etc.
Pearsall. No. 28 in M.195.1.10

Shop girl, The. *Opera.* For the Music see **Tilkins.** For the Libretto see **Dam.**

Shore, William, *editor.*
Holiest, breathe an evening blessing. Italian chorale. [Accomp. for organ.] London. Novello. [185–? The Musical times.] No. 47 in M.158.19
Also to be found in Musical times [Music].
Sacred music. Selected and arranged with a separate accomp. for the organ or piano forte. London. Novello. [1835.] M.237.18

Short, Joseph.
Salve Regina, for four voices. [Accomp. for organ.] London. Novello, Ewer & Co. [1868.] No. 7 in M.201.36

Shortest and longest. *Part-song.* Macfarren, W. C.
No. 17 in M.195.1.9

Should I die by the force of good wine. Duetto [T. B.]. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 1, pp. 54–58.)
No. 48 in M.110.1.1; No. 48 in M.110.2.1
Also to be found in Sibbald's Collection of catches.

Should your table with plenty. *Glee.* Shield.
No. 113 in M.111.4.3; etc.

Shout! comrades. *Glee.* Bishop, H. R. Complete collection of glees. Vol. 8. M.235.1.8

Shout for the monarch. *Glee.* Bishop, H. R. Complete collection of glees. Vol. 8. M.235.1.8

Shout the glad tidings. *Anthem.*
Baker, E. L. No. 12 in M.190.1
Davenport, A. No. 26 in M.190.2; etc.
Marston. No. 18 in M.158.18
Wilson, H. No. 23 in M.190.9

Show girl, The. *Opera.* For the Music see **Hearts.** For the Libretto see **Barnett**, R. A.

Show me Thy ways. *Anthem.* Clarke, H. No. 24 in M.203.26

Shpashinski, I. V.
Чародѣйка. Опера. Музыка П. Чайковскаго. Die Bezauberude. Oper. Musik von P. Tschaikowsky.
M.381.49

Shrill ton'd lark, The. *Glee.* Young, C.
No. 26 in M.157.18.1; etc.

Shtchepkin-Kupernik, T. L.
Amors Rache. Oper von A. S. Tanéiew. M.397.66

Shubert, Samuel S.
"Fantana." A musical comedy. Book by Robt B. Smith and Sam S. Shubert. Music by Raymond Hubbell.
M.383.49

Shunammite, The. *Cantata.* For the Music see **Garrett.**

Shuttleworth, Janet Elisabeth Kay-, *translator.*
Bitter, C. H. The life of J. Sebastian Bach. London. [1873.] M.108.31

Si ambulavero. *Motet.*
Lassus. Sämmtliche Werke. Band 9. M.8040a.67.9
Lutz. Motets for the year. No. 49 in M.156.50

Si bene perpendi. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 11. M.8040a.67.11

Si beviam. *Glee.* Berg, G. No. 144 in M.220.9.1

Si bona suscepimus. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 9. M.8040a.67.9

Si coelum et coeli coelorum. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 15. M.8040a.67.15

Si com' al chiaro giorno oscura notte. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 8. M.8040a.67.8

Si consistant adversum me castra. *Offertory.* Eybler. Offertorium, No. 2. No. 2 in M.191.7

Si Deus nobiscum. *Canon.* Ives, S. No. 17 in M.220.9.1

Si du malheur vous aviez. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 12. M.8040a.67.12

Si è debile il filo. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 28. M.8040a.66.28

Si est-ce que Dieu. *Anthem.* Sweelinck. Werken. Deel 5. M.413.2.5

Si froid et chault. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 12. M.8040a.67.12

Si ignoras te, o pulchra inter mulieres. *Motet.* Palestrina. Werke. Band 4. M.8040a.66.4

Si j'aurai ce courage. *Duet.* Meyerbeer. No. 1 in M.390.37

Si j'aym' ou non. *Part-song.* Sweelinck. Werken. Deel 7. M.413.2.7

Si j'étais petit oiseau. *Song.* Rouget de Lisle. 48 chants français. M.202.44

Si j'étais roi. *Opera.* For the Music see **Adam**, A. C. For the Libretto see **Philippe**, A.

Si j'étais roi d'Espagne. *Chorus.* Roncé. 12 chœurs rythmiques. No. 46 in M.392.21

Si je suis brun. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 12. M.8040a.67.12

Si la loi du Seigneur. *Part-song.* Lacome d'Estalenx. 12 psaumes. No. 2 in M.296.1

Si la mort est le but. *Song.* Gounod. Vingt mélodies. 2e recueil. No. 6 in M.157.36.2; etc.

Si la rigueur et la vengeance. *Song.* Halévy, J. F. F. É.
No. 4 in M.193.21.2

Si le long tems. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 12. M.8040a.67.12

Si, lo sento. *Song.* Spohr, L. No. 5 in M.235.18.4

Si mi vince talor. *Part-song.* Palestrina. Werke. Band 30. M.8040a.66.30

Si mostro la sorte. *Aria.* Mozart. Werke. Serie 6, Band 1. No. 11 in M.315.1.6.1

Si non per portas. *Canon.* Beethoven. Werke. Serie 23. M.413.1.23

Si par souhait je vous tenerai. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 12. M.8040a.67.12

Si per voi si pupille amate. *Aria.* Rossini.
No. 21 in M.193.21.2

Si pour moy avez du souci. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 12. M.8040a.67.12

Si qua tibi obtulerint. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 11. M.8040a.67.11

Si quid vota valent. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 3. M.8040a.67.3

Si, si minaccia. *Aria.* Handel. 12 Alt-Arien.
No. 2 in M.370.48

Si t'amo, o cara. *Aria.* Handel. 12 Sopran-Arien.
No. 1 in M.370.48
No. 10 in M.192.9.2

Si vous savais. *Song.* Balfe. No. 10 in M.192.9.2

Si vous aimez jamais. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 3. M.397.4.3

Si vous êtes m'amie. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 16. M.8040a.67.16

Si vous n'estes en bon point. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 12. M.8040a.67.12

Si vous n'ouvrez votre fenêtre. *Song.* Gounod. Vingt mélodies. 5e recueil. No. 8 in M.157.36.5

Siat' avertiti. *Madrigal.* Ferretti, G. No. 82 in M.157.20.3; etc.

Sibbald, James, *editor.*
A collection of catches, canons, glees, duetts, &c. Selected from the works of the most eminent composers antient and modern. Edinburgh. Sibbald. [1780.] 4 v.
M.392.49
Contents. — 1. Baildon: When gay Bacchus. — Gently hear me. — Rogers: Come all noble souls. — Jenner: Thou'rt gone away. — Webbe: Pretty warbler; Who can express. — Smith: Return blest days. — Webbe: If love and all the world. — Morley: Now is the month. — Webbe: Now I'm prepar'd. — Weelkes: Welcome sweet pleasure. — Atterbury: Adieu ye streams.— Purcell: Fear no danger. Webbe: Since I'm born. — Smith: What shall he have. — Valton: Catch on a scolding wife. — Ravenscroft: Canst thou love. — Paxton: Go Damon go. — Cooke: Epitaph on a dormouse. — Paxton: Breathe soft ye winds. — Hilton: I charge ye. — Danby: When Sappho tun'd. — Webbe: When winds breathe soft; To Thee all angels. — Danby: Awake Æolian lyre. — Arne: Sweet muse inspire. — Webbe: There behold the mighty bowl. — Paxton: Round the hapless André's urn. — Purcell: Sweet tyrannessa. — Danby: Music has pow'r. — Atterbury: Go thou gentle whisp'ring wind. — Scotland: Through groves sequester'd. — Webbe: When nature form'd; The mighty conqueror. — Smith: Take oh take. a Valton: Hated by fools. — Atterbury: Who like Bacchus; With horns and hounds. — Berg: Dulce miel sospiri. — Jermaine. — Crawford: Boy come back. — Dyne: Fill the bowl. — Hayes: Who e'er has

Digitized by Google

Sibbald, James, *editor. (Continued.)*
travell'd. — Nelham: Cuckow good neighbor. — Hayes: Would you sing a catch. — Nelham: Follow me my jovial boys. — Flackton: What sils you ye smokers. — Wabba: Come live with me. — Jenner: Ancient Phyllis. — Ravenscroft: We be three poor mariners. — Venn: Gia la notte serenina stenin. — Lawes: Lather your rosebuds. — Aylward: A cruel fate. — Ireland: Ah ch'il destino. — Hilton: Come let us all a maying. — Smith: Hark the nightingale. — Mornington: Here in cool grot. — Lawes: The wise men. — Wise: Strange news from the rose. — Lawes: Great Tom is cast. — Hilton: Hiras them that drive the bulls and bare. — A bumper of good liquor. — White: Hark, how the woods do ring. — Hilton: Come hither boy. — Child: If any so wise is. — Eate; How merrily we live. — Wilbye: Prisek, what shall we do. — Purcell: Here's that will challenge. — Ireland: To love and wine. — Purcell: Pale faces stand by. — Nelham: The wily fox. — Clarke: In drinking full bumpers. — Cranford: This ale my bonny lad. — Arne: Come shepherds, we'll follow. — Nelham: How merrily looks. — Byrd: Come drink 10 m. — Ut lire to-morrow. — Hilton: Come, jump at thy cousin. — Purcell: When U and I. — Row the boat, Whittington. — Hilton: Let Symon's beard alone; Come my hearts. — Let's have a peal. — Harington: Sweet doth blush the rosy morning. — Oh, my love lov'st thou me. — My wife's dead. — Giardini: Vade pure buona notte. — Lampe: Jack I hear you're good at pinking! — Hilton: Turn Amarilla. — Brewer: Go Damon go. — Holmes: Prepare your hearts. — Turner: Say what you please. — Lawes: Drink to night. — Hilton: I poor and well. — Harington: Hark! ding! my Lord's come in. — Atterbury: Lay that mullen garland. — Nelham: Slaves to the world. — Hilton: Call George again. — Travers: When Bibo thought fit. — Hilton: There was an invisible fox. — Banbury ale. — Cooke: How sleep the brave. — Brown: Of honest malt liquor. — Hilton: Come away, to the tavern. — We be soldiers three. — Hayes: The glories of our birth. — Hilton: O ale ab abundo. — Cooke: Hark! the lark. — Oh, that the salvation. — Freeman: Of all the brave birds. — Harington: Beneath the silent rural cell. — Paxton: How sweet! How fresh! — Hilton: Down in a dungeon. — Nelham: O Dick and Strephon. — Carey: Cease be the sweet Amarilla. — Hayes: Hail Bow'ys merry! Poor Johnny'e dead. — Weelkes: The nightingale. — Brewer: Turn Amarilla. — Wilbye: Ye restless thoughts. — Cranford: Come hither Tom. — Scotland: Lightly tread. — O hold your hands. — Webbe: A gen'rous friendship. — Smith: Hark the hollow woods. — Gibbons: The silver swan. — Wilbye: Thou gave me. — Ireland: Return my lovely maid. — Hayes: Life is a jest. — Ives: Now we are met. — Hilton: Come follow me. — I drink this cup. — Gillier: Crown the glass. — Battishill: Consign'd to dust. — Lawes: I saw fair Cloris. — Cavendish: Ev'ry bush new springing. — Tracers: I like a bee. — Wilson: From the fair Lavinian shore. — Day: Come drink a bout. — Wilbye: Fly love to bear'n. — Goodgroome: Will Cloris cast. — Wilbye: Adieu sweet Amarilla. — Morley: Fair Phillis I saw. — Cobb: Smiths are good fellows. — Battishill: Amidst the myrtles. — Webbe: You gave me your heart. — Arnold: Here lyes poor Tonson. — Bennet: When as I look'd. — Norris: For Agathon. — Herington: Alas, what boast. — Jenner: Hail lovely shade. — Hudson: Go happy man. — Baldon: My sledge and hammer. — Nelham: A fig for care. — The musical chase. — Garth: Care thou canker. — Long: Hush, the god of love. — Alcock: Hail ever pleasing solitude. — Converse: When all alone. — Harington: O thou whose notes. — Unor mea, unor polla. — Hilton: What shall he have. — Nelham: Yonder he goes. — Weelkes: Ah! me my wonted joys. — Ford: Fair sweet cruel. — Dyne: Tell me thou dear departed. — Hilton: O Lord Almighty. — Hayes: Fairest isle of Isles. — Allegri: Miserere mei Deus. — Bennett: Flow, O my tears. 4. Baldon: When gay Bacchus lifts. — Gently hear me. — Rogers: Come all noble souls. — Jenner: Thou'rt gone away. — Weelkes: Pretty warbler; Who can express. — Smith: Return blest days. — Webbe: It love and all the world. — Morley: Now is the month. — Webbe: Now I'm prepar'd. — Weelkes: Welcome sweet pleasure. — Atterbury: Adieu ye streams. — Purcell: Fear no danger. — Webbe: Since I'm born. — Smith: What shall he have. — Vallon: Catch on a scolding wife. — Ravenscroft: Canst thou love. — Paxton: Go, Damon, go. — Cooke: Paxton's on a drowsy. — Webbe: Thy soft ye winds. — Hilton: I charge ye. — Danby: When Sappho tun'd. — Webbe: When winds breathe soft: To Thee all angels. — Danby: Awake Æolian lyre. — Arne: Sweet nurse, good nurse. — Webbe: There behold the mighty bowl. — Paxton: Round the hapless Andre's urn.—Purcell: Sweet tyrannous.—Danby: Music has pow'r.—Atterbury: Go, thou gentle whisp'ring wind. — Webbe: When nature form'd; The mighty conqueror. — Smith: Take, oh take those lips away.

Sibelius, Jean Julius Christian.
"En saga." (Eine Sage.) Tondichtung für grosses Orchester. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1903.
Finlandia. Tondigt für orchester. Partitur. Helsingfors. Helsingfors Nya Musikhandel. [190-?] No. 1 in M.406.33
Karelia-Suite. Op. 11. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1906. No. 2 in M.411.13
Konzert für Violine mit Orchester, D moll. Op. 47. Partitur. Berlin. Schlesinger. [1905.] No. 1 in M.411.13
Lemminkäinen zieht heimwärts. Lemminkäinen palaa kotitienoille. Le retour de Lemminkainen. Legende aus dem finnländischen Volkspos „Kalevala" für Orchester. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1901. No. 1 in M.410.58
Nächtlicher Ritt und Sonnenaufgang. Tondichtung für grosses Orchester. Op. 55. Partitur. Berlin. Schlesinger. [1909.] No. 1 in M.411.98
Pelleas und Melisande. Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama des Maurice Maeterlinck [von] Jean Sibelius. Op. 46. Orchesterpartitur. Berlin. Schlesinger. [190-?] No. 2 in M.411.53
Der Schwan von Tuonela. Tuonelan Joutsen. Le cygne de Tuonela. Legende aus dem finnländischen Volkspos „Kalevala" für Orchester. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1901. No. 2 in M.410.58
Suite aus der Musik zum Schauspiele „König Kristian II," von Adolf Paul. Komponirt von Jean Sibelius. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1899. No. 1 in M.404.91
Svahnevit (Schwanenweiss). Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen Märchendrama des August Strindberg [von] Jean Sibelius. Op. 54. Partitur. Berlin. Schlesinger. [1909.] No. 2 in M.411.98
Symphonie No. 1 [E moll], für grosses Orchester. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1902. M.406.34
Symphonie No. 2, D dur, für grosses Orchester. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1903. M.406.35
Symphonie No. 3, C dur. Op. 52. Partitur. Berlin. Schlesinger. [190-?] No. 1 in M.411.53
Symphonie No. 4, A moll, für grosses Orchester. Op. 63. [Partitur.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1912.] M.434.66
Vårsång. (La tristesse du printemps.) Frühlingslied. Für grosses Orchester. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1903. No. 3 in M.406.33

Siberia. *Opera.* For the Music see **Giordano.** For the Libretto see **Illica.**

Sibire, Antoine, *Abbé.*
La chélonomie, ou le parfait luthier. Recherches sur la facture et la restauration des instruments à archet. Augmentée d'une notice et d'un appendice par L. de Pratis. Bruxelles. Loosfelt. 1885. M.208.99
Les luthiers italiens aux XVIIe et XVIIIe siècles. Nouvelle édition du Parfait luthier de l'abbé Sibire, suivie de notes sur les maîtres des diverses écoles. [Par] J. Gallay. Paris. Académie des bibliophiles. 1869. Plate. M.128.10
Contains a fac-simile of the 1806 title-page: La chélonomie ou le parfait luthier.

Sibirischen Jäger, Die. *Opera.* For the Music see **Rubinstein.** For the Libretto see **Jerebtzoff.**

Sic cum transierint. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 11. M.80406.67.11

Sic Erneste. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 11. M.80406.67.11

Sic sua virtutum. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 11. M.80406.67.11

Sichers Teutschland schlafftsu noch? Volkslied [s. a. T. B.] aus der Zeit des 30jährigen Krieges. (In Renner. Auswahl deutscher Madrigale. Pp. 35, 36.) No. 8 in M.304.40

Sicilian bride, The. *Opera.* For the Music see **Balfe.** For the Libretto see **Bunn.**

Sicilian hymn. See **O sanctissima.**

Sicilian mariners' hymn. See **O sanctissima.**

Siciliana. *Aritia.* Alary. Ricreazioni musicali. No. 1 in M.344.19

Siciliane, Le. *Part-song.* Pinsuti. No. 2 in M.344.10.5

Sicilianische Vesper, Die. *Opera.* For the Music see **Lindpaintner.** For the Libretto see **Rau.**

Sicilien, Le, ou l'Amour peintre. *Opera.* For the Music see **Sarasy.** For the Libretto see **Molière.**

Sicilienne. *For orchestra.* Bach, J. S. No. 6 in M.343.48
Godard, B. L. P. No. 2 in M.405.18

Sicilienne. *Song.* Meyerbeer. 40 mélodies. No. 1 in M.157.38

Sicut ablactatus. *Motet.* Lassus. No. 6 in M.335.56.4; etc.

Digitized by Google

Sicut erat. *Anthem.* CLARI. No. 9 in M.233.26.5
COLONNA. No. 2 in M.233.26.5
LEO. No. 1 in M.333.26.1.5
MARTINI, G. B. No. 8 in M.333.26.1.4
Sicut in holocaustis. *Motet.* MOZART. No. 40 in M.156.50
PALESTRINA. Werke. Band 9. M.80401.66.9
Sicut lilium inter spinas. *Mass.* PALESTRINA. Werke. Band 14. M.80402.66.14
Sicut lilium inter spinas. *Motet.* PALESTRINA. Werke. Band 1, 4. M.80402.66.1.4
Sicut mater consolatur. *Anthem.* EBERLIN. No. 4 in M.321.43
LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 7. M.80401.67.7
Sicut ovis. *Anthem.* PALESTRINA. Werke. Band 32. M.80402.66.32
Sicut rosa. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 1. M.80401.67.1
Sidus ex claro veniens. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 3. M.80401.67.3
Sie. *Song.* CURSCHMANN. Curschmann-Album. No. 1 in M.157.37
Sie blasen zum Abmarsch. *Song.* JENSEN, A. Ausgewählte Lieder. No. 3 in M.157.37
WOLF, H. Spanisches Liederbuch. No. 38 in M.380.30
Sie floh vor mir. *Song.* FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 40. No. 54 in M.344.5.3
Sie flüsstert leise: Gute Nacht. *Song.* ABT, F. Drei Gedichte. Op. 118. No. 13 in M.192.2
Sie ist so weiss. *Song.* GRIEG. Grieg-Album. 1. No. 2 in M.155.16
Sie liebten sich beide. *Song.* FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 31. No. 4 in M.344.5.3
Sie meinten ob meiner Trunkenheit. *Part-song.* MOERRING. Sechs Gesänge. Op. 72, Heft 2. No. 9 in M.392.37
Sie schallt, die Posaun'. *Aria.* HANDEL. No. 4 in M.204.37.1
Sie, sie ist dahin. *Canon.* MOZART. Werke. Serie 7, Band 2. No. 42 in M.315.1.7.2
Sie singt ein Lied. *Song.* RUBINSTEIN. Zwölf Lieder. Op. 36. No. 12 in M.192.5
Sie stand auf ihres Schlosses Zinnen. *Song.* LINDPAINTNER. No. 5 in M.380.21
Sie weiss etwas. *Part-song.* WEINZERL. No. 5 in M.280.6
Sie werden aus Saba Alle kommen. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 16. M.8040.21.16
Sie werden euch in den Bann thun. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 10, 37. M.8040.21.10.37
Sie wissen es nicht. *Part-song.* ABT, F. 5 Lieder für s. a. t. b. Op. 538. No. 5 in M.158.22
Sie wissen's nicht. *Song.* STRAUSS, R. Acht Lieder für eine Singstimme. Op. 49. No. 15 in M.380.24.4
Siebeck, Gustav Heinrich Gottfried.
Geistliche Lieder und Motetten. Für den gemischten Chor und Orgel oder Pianoforte ad lib. componirt von Gustav Siebeck. Heft 1. Eisleben. Reichardt. [1846.] No. 3 in M.152.29
Siebel, Carl.
Rheinfahrt. Für Baritonsolo, Männerchor und Orchester componirt von Julius Tausch. No. 12 in M.812.17
Sieben Geislein, Die. *Children's opera.* For the MUSIC see **Humperdinck.** For the LIBRETTO see **Wette.**
Sieben Maedchen in Uniform. *Opera.* For the MUSIC see **Angely.** For the LIBRETTO see **Théaulon de Lambert.**
Sieben Raben, Die. *Opera.* For the MUSIC see **Rheinberger,** J. G. For the LIBRETTO see **Bonn.**
Sieben Schlaefer, Die. *Oratorio.* For the MUSIC see **Loewe,** J. C. G. For the LIBRETTO see **Giesebrecht.**
Sieben Schwaben, Die. *Opera.* For the MUSIC see **Millaecker.** For the LIBRETTO see **Wittmann,** H.
Sieben Siegel, Die. *Song.* STRAUSS, R. Fünf Gedichte von Friedrich Rückert. Op. 46. No. 16 in M.380.24.3
Sieben Todsünden, Die. *Oratorio.* For the MUSIC see **Goldschmidt,** A. von. For the LIBRETTO see **Hemerling.**
Sieber, Ferdinand.
The art of singing. Translated from the German, with the addition of an original chapter on the hygiene of the voice by F. Seeger. New York. Pond & Co. [1872.] M.375.10
Ave Maria, gratia plena, für vierstimmigen Frauenchor. Magdeburg. Heinrichshofen. [186-?] No. 7 in M.157.15
Ave Verum. 1. or 2. solo. [Accomp. for pianoforte.] (In Felkenstein. Sacred music. Pp. 8, 9.) No. 17 in M.801.33
Kurze Anleitung zum gründlichen Studium des Gesanges. (ABC der Gesangskunst.) 2. vehmehrte Auflage. Leipzig. Matthes. 1865. No. 2 in M.370.58
Handbuch des deutschen Liederschatzes. Ein Catalog von 10,000 Liedern, nebst einer Auswahl von Duetten und Terzetten. Berlin. Simon. 1875. No. 2 in M.141.1
Sieber, Jean Georges.
Nocturne, Quatrième, pour forte piano, avec cor, ou violon, ou violoncelle, sur le cavatine du Pirate de Bellini. [Piano seul.] Paris. Sieber. [180-?] No. 12 in M.310.6
Same. [Partie de violon.] No. 19 in M.310.10
Same. [Partie de violoncelle.] No. 20 in M.310.12
Same. [Partie de cor.] No. 21 in M.310.12
Siebath, Joseph.
A short Te Deum, in D major. [Accomp. for organ.] 2d edition. New York. Pond & Co. 1866. No. 18 in M.190.7
Sieg, Der. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 8. M.317.1.20.8
Sieg der Zeit und Wahrheit. *Oratorio.* HANDEL. Werke. Lieferung 20. M.313.1.20
Sieg, Der, des Glaubens. *Oratorio.* For the MUSIC see **Ries,** F. For the LIBRETTO see **Rousseau,** J. B.
Sieg, Der, des Kreuzes. *Oratorio.* For the MUSIC see **Riotte.** For the LIBRETTO see **Bernard,** J. C.
Sieg im Gesang. *Cantata.* For the MUSIC and LIBRETTO see **Kretschmer.**
Siège, Le, de Corinthe. *Opera.* For the MUSIC see **Rossini.** For the LIBRETTO see **Balocchi.**
Siège, The, of Belgrade. *Opera.* For the MUSIC see **Storace.** For the LIBRETTO see **Cobb,** J.
Siege, The, of Corinth. *Opera.* For the MUSIC see **Rossini.** For the LIBRETTO see **Balocchi.**
Siege, The, of Rochelle. *Opera.* For the MUSIC see **Balfe.** For the LIBRETTO see **Ball,** E.
Siegel, A.
Les deux modèles. Opérette. Musique de G. Michiels. No. 2 in M.157.30
Siegel, Rudolf, *editor.*
SCHILLINGS. Moloch. Musikalische Tragödie. M.378.6
Sieges- und Festmarsch. *For orchestra.* TAUSERT, C. G. W. No. 1 in M.342.49
Siegesbotschaft. *Part-song.* KREUTZER, C. No. 3 in M.130.7
Siegesgesang. *Part-song.* ABT, F. No. 2 in M.352.21
Siegesgesang der Deutschen. *Part-song.* ABT, F. No. 1 in M.352.21; etc.
Siegespsalm. *Part-song.* FAISST. No. 9 in M.352.21
Siegfried. *Opera.* For the MUSIC and LIBRETTO see **Wagner,** W. R.
Siegfried-Idyll. *Symphonic poem.* WAGNER, W. R. No. 4 in M.352.4
Siegfrieds Sword. *Song.* DAMBOSCH, L. No. 1 in M.403.26
Siegroth, Hilarius von.
Ouverture zu Emilia Galotti, Trauerspiel von Lessing. Op. 20. Partitur. Leipzig. Schuberth & Co. [186-?] No. 3 in M.348.10
Sieh da, mein lieber Corydon. *Part-song.* SCHEIN. Werke. Band 2. M.414.1.2
Sieh das ist Gottes Lamm. *Anthem.* HANDEL. No. 3 in M.202.6.3
Siehe, der Frühling währet nicht. *Song.* RUBINSTEIN. Sechs Lieder. Op. 33. No. 6 in M.192.5
Siehe, es hat ueberwunden der Löwe. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 41. M.8040.21.41
Siehe, ich will viel Fischer aussenden. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 20, Theil 1. M.8040.21.20.1
Siehe wie fein und lieblich ist es. *Motet.* KIEL. 6 Motetten. No. 2 in M.194.20

Digitized by Google

Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 35. M.8040.21.35
Siehst du das Meer? *Part-song.* MAIR. No. 10 in M.212.10
WITT, F. No. 1 in M.370.30
Sierra, La, es alta. *Song.* SCHUMANN, R. A. Werke. Serie 10, Band 2. M.316.1.10.2
Siete bello. *Song.* GORDIGIANI. Échos de la Toscane. Vol. 2. No. 15 in M.444.13.2
Siete rose rugiadose. *Song.* HANDEL. Werke. Lieferung 51. M.313.1.51
Silets, venti. *Motet.* HANDEL. Werke. Lieferung 38. M.313.1.38
Sieverding, J. A.
Missa tribus vocibus virilibus organis comitantibus. No. 1. Part. Amtelodami. Roothaan. [186-?] No. 1 in M.201.22
Sigh, The. *Song.* WILKINS. No. 25 in M.237.2
Sigh no more, ladies. *Part-song.*
ALLISON. No. 41 in M.157.23
MACFARREN, G. A. No. 7 in M.195.1.4
STEVENS, R. J. S. No. 46 in M.220.3.4; etc.
Sigh no more, ladies. *Song.*
ABBE, T. A. No. 61 in M.215.21
STEVENS, R. J. S. No. 13 in M.237.2
Sigh not, fond shepherd. *Part-song.* FERRETTI, G. No. 67 in M.237.15
Sighs. *Glee.* SMART, G. T. Collection of glees. No. 4 in M.235.8
Sigismondo. *Opera.* For the MUSIC see **Rossini.** For the LIBRETTO see **Romani, F.**
Signa. *Opera.* For the MUSIC see **Cowen.** For the LIBRETTO see **A Beckett, G. A.**
Signal, Le. *Opera.* For the MUSIC see **Puget.** For the LIBRETTO see **Dubreuil, E.**
Signal, The, resounds. *Part-song.* BUCK, D. No. 6 in M.390.6
Signale für die musikalische Welt. Begründet von Bartholf Senff. Jahrgang 1-72. 1843-1914. Leipzig. Senff. 1843-1914. M.185.1
Signe de mort. *Song.* L'ÉPINE. Scènes et chansons. M.158.4.91 etc.
Signor dammi scienza. *Madrigal.* PALESTRINA. Werke. Band 29. M.8040.66.29
Signor, Il, di Pourceaugnac. *Opera.* For the MUSIC see **Franchetti.** For the LIBRETTO see **Fontana, P.**
Signor Fagotto, Il. *Opera.* For the MUSIC see **Offenbach.** For the LIBRETTO see **Truinet.**
Signor Formica. *Opera.* For the MUSIC see **Shitt.** For the LIBRETTO see **Keppel.**
Signor, le colpe mie. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 6. M.8040.67.6
Signor Masoni. *Fiction.* TRAVER, A. W. No. 1 in M.197.1
Signor Pascarello, Il. *Opera.* For the MUSIC see **Potier.** For the LIBRETTO see **Ribbing.**
Signor, se la tua grazia. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 4. M.8040.67.4
Signor sergente. *Part-song.* DONIZETTI. No. 10 in M.157.14.4
Signora? Che? *Duet.* DONIZETTI, G. No. 6 in M.221.20
Signorino che pensate. *Song.* SACCHINI. No. 5 in M.120.39; etc.
Sigurd. *Cantata.* For the MUSIC see **Krug.** For the LIBRETTO see **Souchay.**
Sigurd. *Opera.* For the MUSIC see **Reyer.** For the LIBRETTO see **Du Commun Du Locle.**
Sigurd Jorsalfar. *For orchestra.* GRIEG. No. 2 in M.406.50
Sigurd Slembe. *Symphonic poem.* SVENDSEN. No. 5 in M.335.15
Silas, Eduard.
Mass for 4 voices and organ, with a special graduale and offertory for the feast of the Immaculate Conception. Op. 62. London. Novello, Ewer & Co. [1868?] No. 2 in M.201.22
The owl. Part song. (*In* Leslie. Cassell's Choral music. Pp. 189-192.) No. 45 in M.235.10
Softly fall the shades. [Part-song.] (*In* Leslie. Cassell's Choral music. Pp. 65-68.) No. 15 in M.235.10
Also to be found in Novello's Part-song book.
Song for spring. [Part-song.] (*In* Leslie. Cassell's Choral music. Pp. 129-132.) No. 30 in M.235.10
Silas, Eduard. *(Continued.)*
Symphonie, 1e [en la]. Op. 19. [Partition.] London. Cramer, Beale & Wood. [1850.] M.347.22
Silbernes Baechlein. *Part-song.* CRWATAL. No. 154 in M.246.22
STOICH. No. 11 in M.392.26
Silberstein, August.
Das Geisterheer. Dichtung. Für Männerchor und Orchester komponirt von Ferdinand Hummel. No. 1 in M.212.8
Germanenzug. [Gedicht.] Für Mezzo-Sopran und Bariton-Solo und Männerchor mit Begleitung des Pianoforte componirt von John R. Lund. No. 7 in M.212.10
Silcher, Friedrich.
Aennchen von Tharau. [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Wettgesänge bei dem 11te . . . Sängerfeste. P. 18.) No. 9 in M.130.7
Also to be found in Orpheus; Das Rütli.
Barbarossa. Volkswelse. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 339, 340.) No. 141 in M.147.4
Der Barde. Männerchor. (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Wettgesänge bei dem 12te . . . Sängerfeste. P. 12.) No. 8 in M.130.7
Der Geliebten. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 402, 403.) No. 169 in M.147.4
Hoffe das Beste! [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 504, 505.) No. 211 in M.147.4
Lebewohl. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 410, 411.) No. 173 in M.147.4
Der Lindenbaum. [Männerchor.] New York. Schuberth & Co. [188-?] No. 29 in M.392.25
Mahnruf. [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Wettgesänge bei dem 11te . . . Sängerfeste. P. 6.) No. 9 in M.130.7
My dearie. [Part-song. T. T. B. B.]. (*In* The Osgood Collection of part songs. Vol. 2, p. 45.) M.193.23.2
Schottischer Barden-Chor [T. T. B. B.]. (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 72, 73.) No. 31 in M.1298.44
Der Schweizer. [Männerchor.] (*In* Kantonal-Saengerfest, Wyl. Männerchöre für das 6te . . . Sängerfest. P. 13.) No. 5 in M.130.7
Also to be found in Das Rütli.
Silcher-Album. Fünfzig beliebte Volkslieder für Männerchor herausgegeben von Heinrich Pfeil. Leipzig. Peters. [188-?] No. 4 in M.370.30
Contents. — Das Klosterfräulein. — Wohin mit der Freud? — Die Soldatenbraut. — Der Lindenbaum. — Annchen von Tharau. — Mein eigen soll sie sein. — Burschenlust. — Im Mai. — Unterländers Heimweh. — Schwäbisches Liebeslied-chen. — Der Wanderer. — Der Soldat. — Der Wirthin Töchterlein. — Frisch gesungen! — Hoffe das Beste! — Soldatenabschied. — Altes Minnelied. — Der gute Kameraad. — Loro-Ley. — Untreue. — Die drei Röselein. — Schlacht-Lied. — Hirtenliebe. — Die Auserwählte. — 'e Herz. — Mel Maidla. — Die Traurende. — Herzenswerb. — Mein Schätzerl ist hübsch. — Schwäbisches Tanzliedchen. — Lebewohl. — Der brave Reitersmann. — Abschied. — In der Ferne. — Zum Ausmarsch. — Werbung. — Die Fremdenlegion. — O Tannenbaum. — Die Deutschen vor Belgrad. — Oberschwäbisches Tanzliedchen. — Treue Liebe (zwei Lieder). — Schottischer Bardenchor. — Liebesqual. — Schwäbisch. — Untreue. — Die Frühlingszeit. — Liebeszchirz. — Der traurige Rose. — Der Schweizer.
The singer's grave. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* Mosenthal. Songs of the Mendelssohn Glee Club. Pp. 42, 43.) No. 11 in M.204.38
Der Soldat. [Männerchor.] (*In* Kantonal-Saengerfest, Wyl. Männerchöre für das 6te . . . Sängerfest. P. 14.) No. 5 in M.130.7
Also to be found in Das Rütli.
Stirb, Lieb' und Freud'! [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 515, 516.) No. 216 in M.147.4
Swabian folksong. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* The Osgood Collection of part-songs. Vol. 1, p. 97.) M.193.23.1
Wohin mit der Freud? [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 349-352.) No. 147 in M.147.4
Silen di rose ha 'l volto. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 10. M.8040.67.10
Silence, ye jades. *Catch.* ABBE, T. A. No. 70 in M.220.10
Silent happiness. *Part-song.* RAFF. No. 22 in M.195.1.17
Silent land, The. *Part-song.* GAUL. No. 9 in M.157.25
Silent night. *Part-song.* BARNBY. No. 39 in M.157.23
WEBBE, C. M. F. E. von. No. 25 in M.246.36; etc.
Silent river. *Part-song.* WATSON, W. M. No. 28 in M.121.3

Digitized by Google

Silent shady myrtle grove, A. Glee [A. T. R.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4. pp. 458, 459.)
No. 96 in M.235.17.4

Silent tide, The. *Part-song.* Pinsuti. No. 20 in M.195.1.16

Silenzio facciasi. *Part-song.* Salieri. No. 19 in M.1792.43.1

Silesia. *Music.* Hoffmann, C. J. A. Die Tonkünstler Schlesiens. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte vom Jahre 960 bis 1830. Breslau. 1830. M.376.18
The last two pages are bound in the front of the book.

Silete, venti. *Motet.* Handel. Werke. Lieferung 38. M.313.1.38

Silfo, II, e la mammola. *Song.* Mariani, A. xxii melodie.
No. 1 in M.158.28

Sill, Edward Rowland, *translator*
Rau, H. Mozart. A biographical romance. New York. 1868. M.104.33

Sill, Louise Morgan.
Musicians in rhyme for childhood's time. By Rebekah Crawford and Louise Morgan Sill. New York. [1890.] Portraits. Plates. M.121.9

Silla. *Opera.* For the Music see **Handel.** Werke. Lieferung 61. For the Libretto see **Anfossi.**

Silly Sylvan, A, kissing heav'n born fire. *Madrigal.* Wilbye. Works. Vol. 2. No. 26 in M.334.19.2

Сахучий [Silvety]. *Suite.* Arensky. No. 3 in M.495.1

Silvain. *Opera.* For the Music see **Grétry,** A. E. M. For the Libretto see **Marmontel,** J. F.

Silvana. *Opera.* For the Music see **Weber,** C. M. F. E. von. For the Libretto see **Heimer;** also **Pasqué.**

Silvana. *Overture.* Weber, C. M. F. E. von. No. 1 in M.344.16

Silvano. *Opera.* For the Music see **Mascagni.** For the Libretto see **Targioni-Tozzetti.**

Silver, Charles.
La belle an bois dormant. Féerie lyrique en quatre actes et neuf tableaux dont un prologue. Poème de Michel Carré et Paul Collin. Musique de Ch. Silver. [Partition piano et chant.] Paris. Grus. 1901. Plate. M.381.41
Le clos. Opéra-comique en quatre actes (d'après le roman d'A. Achard). Poème de Michel Carré. Musique de Ch. Silver. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1906. M.380.18
L'interdit. Scène lyrique de Édonard Noël. Musique de Ch. Silver. Partition piano et chant. Paris. Heugel & cie. [1891.] No. 1 in M.204.99
Tobie. Mystère en quatre épisodes de Paul Collin. Musique de Ch. Silver. [Partition chant et piano.] Paris. Grus. [189-?] No. 2 in M.240.10

Silver cloud, The. *Cantata.* For the Music see **Abt,** F. For the Libretto see **Oxenford,** E.

Silver moonlight winds are blowing. *Part-song.* Christy, E. P. No. 53 in M.157.5.2

Silver queen, The. *Part-song.* Bishop, H. R.
No. 30 in M.157.19; etc.

Silver slipper, The. *Opera.* For the Music see **Barrett,** T. For the Libretto see **Davis,** J.

Silver streamlet, The. *Part-song.* Barnby. No. 85 in M.157.5.2

Silver swan, The. [Catch for 3 voices.] (*In* The Harmonist. Vol. 1, p. 76.) No. 19 in M.218.8.1
Also to be found in Social harmony.

Silver swan, The. *Part-song.*
Gibbons, O. No. 25 in M.290.3.3; etc.
Smith, J. S. No. 14 in M.335.17.1; etc.

Silveri, Domenico, *Comte.*
Giuditta. Melodramma biblico in 4 atti di M. Marcello. Musica del Conte Domenico Silveri. Riduzione per canto e pianoforte. Milano. Lucca. [1885.] Portrait. M.399.60

Silvery Christians bells. *Part-song.* Randegger. No. 21 in M.157.23

Silvestre, Armand. See **Silvestre,** Paul Armand.

Silvestre, Paul Armand.
Charlotte Corday. Drame lyrique. Musique de Alexandre Georges. M.382.24
Contes de Noël. Suites mignonnes. Par J. Burgmein.
No. 3 in M.204.39

Silvestre, Paul Armand. *(Continued.)*
Coquelicot. Opéra comique. Musique de Louis Varney. M.325.8
La czarine. Grand-opéra. Musique de Gaspar Villate. M.396.1
Dimitri. Opéra. Parolea de H. de Bornier & A. Silvestre. Musique de Victorin Joncières. M.366.17
Les drames sacrés. Poème dramatique en un prologue et dix tableaux en vers. [Par] Armand Silvestre et Eugène Morand. Avec musique de Ch. Gounod. [Words only.] Paris. Kolb. [1893.] M.373.15
Le feu céleste. Cantate pour soprano solo, chœurs, orchestre, orgue et un récitant. Musique de C. Saint-Saëns. No. 3 in M.406.75
Galante aventure. Opéra-comique de Louis Davyl [pseud.] et Armand Silvestre. Musique de E. Guirand. M.276.12
Henry VIII. Opéra. Poème de Léonce Détroyat & Armand Silvestre. Musique de Camille Saint-Saëns. M.321.18
Izeijl. Drame indien de Armand Silvestre & Eugène Morand. Musique de scène de Gabriel Pierné. No. 1 in M.300.9
Jocelyn. Opéra, tiré du poème de Lamartine par Armand Silvestre et Victor Capoul. Musique de Benjamin Godard. M.266.5
Le mari d'un jour. Opéra comique. Paroles de MM. A. d'Ennery [pseud.] & Armand Silvestre. Musique de Arthur Coquard. M.285.29
Messaline. Tragédie lyrique de Armand Silvestre & Eugène Morand. Musique de Isidore de Lara. M.396.30
Myrto. Musique de Édouard Cazaneuve. No. 2 in M.194.7
Néère. Scène lyrique. Musique de Georges Pallicot. No. 2 in M.303.39
L'orage. Drame lyrique. Musique de J. Urich. No. 2 in M.324.28
Pedro de Zalamea. Opéra. Poème de Léonce Détroyat et Armand Silvestre. Musique de Benjamin Godard. M.256.42
Le pilote. Opéra. Musique de J. Urich. M.324.30
Poème d'hiver. Musique de J. Massenet. No. 3 in M.384.10
Poème pastoral. Scènes de Florian et d'Armand Silvestre. [Musique de] J. Massenet. No. 4 in M.213.11
La tempête. Poème symphonique. Paroles de Armand Silvestre et Pierre Berton, d'après Shakespeare. Musique de Alphonse Duvernoy. M.305.31
Les Templiera. Opéra. Poème de Jules Adenis [pseud.] Armand Silvestre, & Lionel Bonnemère. Musique de Henry Litolff. M.306.23

Silvestri, Ludovico Settimo.
Della vita e delle opere di Gioachino Rossini. Milano. 1874. Portrait. Facsimiles. M.141.24

Silvia. *Opera.* For the Music see **Giosa.** For the Libretto see **Bolognese.**

Simbad le marin. *Opera.* For the Music see **Pilate.** For the Libretto see **Julian.**

Simeon. *Song.* Cornelius. Werke. Band 1. M.414.20.1

Simile, The. *Song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Songs. No. 36 in M.244.21

Simile est regnum coelorum. *Mass.* Vittoria. Opera. Tomus 2. M.313.2.2

Simiot, André.
Les deux clarinettes. Opéra-comique en 1 acte. Paroles de Mme Adolphe Favre et Adolphe Stel. Musique de André Simiot. [Partition chant et piano.] Paris. Richault. [1864.] No. 5 in M.322.16
La gageure d'Ali-Boron. Opéra-comique en 1 acte. Paroles de H. Lefebvre et Jacques Lambert. Musique de André Simiot. [Partition piano et chant.] Paris. Richault. [1863.] No. 3 in M.277.29
Les mariés de Nanterre. Opérette en 1 acte. Paroles de H. Gourdon de Genouillac. Musique de A. Simiot. [Partition chant et piano.] Paris. Bathlot. [1875.] No. 1 in M.300.5
Les ressources de Jacqueline. Opéra comique en 1 acte.

Digitized by Google

Simiot, André. *(Continued.)*
Paroles de Henry Boisseaux. Musique d'André Simiot. [Partition chant et piano.] Paris. Richault. [1854.] No. 4 in M.322.16
Un suicide en partie double. Opérette en 1 acte. Paroles de Ed. Belval [pseud.]. Musique de André Simiot. [Partition chant et piano.] Paris. L'auteur. [1868.] No. 6 in M.322.16

Simiot, André, *editor.*
GUIMET. Le feu du ciel. No. 3 in M.155.15

Simms, Frank H.
My love beyond the sea. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 16, pp. 143–147.) No. 24 in M.195.1.16

Simon, ——, *Abbé.*
Guide du chantre, contenant: 1. Les principes du plain-chant. 2. Le cérémonial des chapiers à l'usage du diocèse de Rouen. 2e édition. Rouen. Mégard. 1845. M.372.38

Simon, Henry Abel, *editor.*
ANNUAIRE général de la musique et des sociétés chorales et instrumentales de France. Paris. 1888. M.112.99

Simon, Joseph Philippe.
Le bon garçon. Opéra comique. Paroles de MM. Anicet Bourgeois & Lockroy [pseud.]. Musique d'Eugène Prévost. M.354.31
Bonsoir, Mr Pantalon! Opéra comique. Poëme de Lockroy [pseud.] et de Morvan. Musique par Albert Grisar. M.224.34; etc.
Le chien du jardinier. Opéra comique. Paroles de Lockroy [pseud.] et Cormon [pseud.]. Musique par Albert Grisar. No. 2 in M.276.5
La croix de Marie. Opéra comique. Poëme de MM. Lockroy [pseud.] et d'Ennery [pseud.]. Musique de Aimé Maillart. M.400.34; etc.
Les dragons de Villars. Opéra comique. Paroles de Lockroy [pseud.] et d'Ennery [pseud.]. Musique de Aimé Maillart. M.366.40
La fée Carabosse. Opéra comique. Paroles de Lockroy [pseud.] et Cogniard. Musique de Victor Massé. M.347.32
La reine Topaze. Opéra-comique. Paroles de Lockroy [pseud.] et Batta. Musique de Victor Massé. M.347.31
Suzanne. Opéra comique de Lockroy [pseud.] et Cormon [pseud.]. Musique de Paladilhe. M.277.39

Simon Boccanegra. *Opera.* For the MUSIC see **Verdi.** For the LIBRETTO see **Piave.**

Simon de Montfort. *Opera.* For the MUSIC see **Germain.** For the LIBRETTO see **Metge.**

Simon Peter. *Sunday school service.* BAMMALL. No. 11 in M.370.31

Simon Petrus. *Oratorio.* For the MUSIC see **Meinardus.**

Simon Pure Brass. *Opera.* For the MUSIC see **Farrell.** For the LIBRETTO see **Fremmer.**

Simona, La. *Opera.* For the MUSIC see **Iunck.** For the LIBRETTO see **Fontana, F.**

Simone. *Opera.* For the MUSIC see **Cottier;** also **Laforesterie.** For the LIBRETTO see **Barbier, P.;** also **Desroslers.**

Simone et Boquillon. *Opera.* For the MUSIC see **Ouvier.** For the LIBRETTO see **Buguet.**

Simoneau, ——. See **Simonneau, Jacques Guillaume.**

Simonneau, Jacques Guillaume.
GOSSEC, F. J. Le triomphe de la loi en l'honneur de Simoneau. [Chœur, A. T. B. Accomp. de piano.] M.380.14

Simpatia, La. *Song.* PANOFKA. Soirées de Londres. No. 5 in M.244.18

Simple chanson. *Song.* VAUCORBEIL. Mélodies. M.813.85

Simple histoire. *Cantata.* For the MUSIC see **Lenglet.**

Simple Simon. *Opera.* For the MUSIC see **Sloans.** For the LIBRETTO see **Barnet.**

Simple-valse. *For piano.* STRAUSS, I. No. 24 in M.391.28 a

Simplicius justorum diriget eos. *Mass.* NICOU-CHOMON. No. 2 in M.191.3

Simplicius, Der. *Opera.* For the MUSIC see **Huber, H.** For the LIBRETTO see **Bartholdy.**

Simpson, Arthur.
Secret memoirs of Madame Catalani. Bath. Gye. 1811. No. 7 in M.144.18

Simpson, Christopher.
A compendium: or, introduction to practical music. 5th edition, enlarged. London. Young. 1714. M.1298.4

Simpson, H. P.
The contented labourer. A ballad [s. or t.]. Accomp. for pianoforte. Oxford. Hardy. [18—?] No. 6 in M.835.14

Simpson, James F.
The arrow and the song. Four-part song. London. Jefferys. N.d. [The Choral Society. 15.] No. 15 in M.181.3

Simpson, James F., *editor.*
SULLIVAN, A. S. The miller & his man. No. 1 in M.277.23

Simpson, John Palgrave.
The bravo's heir. Operetta. Music by Palgrave Simpson. M.277.40
Letty, the basket maker. Comic opera. Composed by M. W. Balfe. M.390.43

Simpson, John Palgrave, *translator.*
WEBER, P. C. M. M. von. Carl Maria von Weber. London. 1865. 2 v. M.101.6

Simpson, Palgrave.
The bravo's heir. Operetta in 1 act. Words by J. Palgrave Simpson. Music by Palgrave Simpson. [Accomp. for piano.] London. Novello, Ewer & Co. [187–?] M.277.40

Simpson, William John Sparrow.
The crucifixion. A meditation on the passion of the Holy Redeemer. The music by J. Stainer. No. 1 in M.156.5
St. Mary Magdalen. A sacred cantata. The music by John Stainer. No. 3 in M.156.5

Simrock, Carl Joseph.
Walther von Birbach. Legende. Für Solostimmen und gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte componirt von Ferdinand Hiller. No. 2 in M.391.45

Simrock, Carl Joseph, *translator.*
BAUCH. Rorate coeli. No. 2 in M.170.19
ZIMMERMANN, B. Ein Wintermärchen. M.381.75

Sims, George Robert.
Blue eyed Susan. Comic opera. Written by Geo. R. Sims & Henry Pettitt. Music by F. Osmond Carr. M.345.1
Dandy Dick Whittington. [Opera.] Music by Ivan Caryll [pseud.]. M.395.13
The dandy Fifth. An English military comic opera. Composed by Clarence C. Corri. M.389.36
A dress rehearsal. Musical sketch. The music by Louis Diehl. No. 5 in M.277.23
Faust up to date. Burlesque opera. Written by Geo. R. Sims & Henry Pettitt. Music by Meyer Lutz. M.347.3
Little Christopher Columbus. Written by Geo. R. Sims and Cecil Raleigh. Music by Ivan Caryll [pseud.]. M.395.15

Simson. *Oratorio.* See **Samson.**

Since first I saw your face. *Madrigal.* FORD, T. No. 18 in M.235.7.1; etc.

Since I'm born. *Duet.* WEBBE, S. No. 244 in M.392.49.4; etc.

Since my Phillis is fall'n. *Catch.* CLARKE, J. No. 4 in M.290.5.1
PENTING. No. 18 in M.110.1.1; etc.

Since neither tunes of joy. *Madrigal.* BENNET, J. Madrigals. No. 1 in M.234.22

Since on the cross I saw Him. *Anthem.* LUTHER. No. 9 in M.157.28.1

Since Phillis has bubbled. *Catch.* SMITH, J. S. No. 33 in M.110.1.1; etc.

Since times are so bad. *Duet.* PURCELL, H. Beauties of Purcell. Vol. 2. M.221.2.2

Sinclair, George Robertson.
Appreciation of Sir Frederick Ouseley as a musician. (*In* Joyce, F. W. The life of the Rev. Sir F. A. G. Ouseley. Pp. 235–255. London. 1896.) M.373.7

Digitized by Google

Sind es Schmerzen, sind es Freuden. *Song.* Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 1. No. 31 in M.344.7

Sinding, Christian.
Concert (Des-dur) für Pianoforte und grosses Orchester. Partitur. Kopenhagen. Hansen. [189-?] No. 1 in M.333.18
Épisodes chevaleresques. Suite pour orchestre. Opus 35. Grande partition. Leipzig. Peters. [1898] M.404.18
Konzert (A-dur) für Violine und Orchester. Op. 45. Partitur. Kopenhagen. Hansen. [1899.] No. 1 in M.404.19
Concert No. 2 (D dur) für Violine mit Begleitung des Orchesters. Opus 60. Partitur. Leipzig. Peters. [189-?] No. 2 in M.405.58
Quartett (A moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell. Op. 70. Leipzig. Peters. [1905.] No. 4 in M.412.11
Quintett (E moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. [Partitur.] 2. Auflage. Kopenhagen. Hansen. [1890?] No. 6 in M.411.5.2
Same. [Stimmen.] 4 v. No. 16 in M.311.6.1-4
Rondo infinito für grosses Orchester. Op. 42. Partitur. Kopenhagen. Hansen. [1898.] No. 1 in M.405.58
Symphonie, D moll, für grosses Orchester. Op. 21. [Partitur.] Leipzig. Peters. [1893?] M.410.2
Til Molde, af Björnstjerne Björnson. (Tysk Oversættelse af Emma Klingefeld. Engelsk Oversættelse af R. B. Anderson.) For Baryton-Solo, Kor og Pianoforte komponeret af Christian Sinding. Kristiania. Hals. [188-?] No. 3 in M.391.58
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 23. [Partitur und Stimmen.] Kopenhagen. Hansen. [189-?] 3 parts in 1 v. M.404.68

Sine Cerere et Bacho friget Venus. *Part-song.* Swebilinck. Werken. Deel 9. M.413.2.9

Sine nomine. *Mass.* Palestrina. Werke. Band 10, 11, 14, 15, 18. M.8040a.66.10,11,14,15,18

Sine titulo. *Mass.* Palestrina. Werke. Band 24. M.8040a.66.24

Sinécure, Une, de troupier. *Opera.* For the Music see Robillard. For the Libretto see Quentin.

Sinfonietta. *Symphony.* Novàček. No. 2 in M.410.91
Reger. M.406.57

Sinfonische Fuge. *For orchestra.* Koch. No. 2 in M.403.88

Sing a song of praise. *Anthem.* Stainer. No. 15 in M.195.2.9

Sing a song of sixpence. *Madrigal.* Macfarren, G. A. No. 25 in M.157.28.1

Sing, all ye muses. *Duet.* Purcell, H. No. 219 in M.315.31; etc.

Sing alleluia forth. *Anthem.* Buck, D. No. 16 in M.290.11

Sing aloud with gladness. *Motet.* Wesley, S. No. 10 in M.195.2.19

Sing and rejoice. *Anthem.* Barnby. No. 13 in M.158.13
Truette. No. 22 in M.203.29

Sing heigh-ho. *Part-song.* Harris, V. No. 7 in M.203.15
Macfarren, G. A. No. 32 in M.195.1.3

Sing joyfully unto God. *Anthem.* Byrd. No. 25 in M.333.23.9; etc.

Sing loud a joyful strain. *Part-song.* Gluck. No. 36 in M.157.28.1

Sing merrily now. *Catch.* Aldrich, H. No. 4 in M.290.5

Sing, O heavens. *Anthem.* Boyce. Services and anthems. Vol. 1. M.333.3.1
Kent. No. 10 in M.290.22.3; etc.
Lucas, C. No. 27 in M.157.3
Mackenzie, A. C. No. 16 in M.195.2.14
Mudie. Sacred songs. No. 10 in M.280.30
Sullivan, A. S. No. 29 in M.234.10

Sing, O ye heavens. *Anthem.*
Cruickshank. No. 30 in M.203.26
Woodward, R. No. 43 in M.111.4.9

Sing old rose and burn the bellows. [Glee for 3 voices.] (*In* Flowers of harmony. Vol. 1, pp. 84-86.) No. 50 in M.157.18.1

Sing out ye nymphs. *Madrigal.* Bennet, J. Madrigals. No. 1 in M.234.22

Sing praises to God. *Response.* Blodgett. Anthems, responses and hymns. No. 4 in M.303.9

Sing praises to the Lord. *Anthem.* Boyce. Services and anthems. Vol. 1. M.333.3.1
Croft. No. 18 in M.195.2.8; etc.

Sing praises unto God. *Canon.* Croft. No. 66 in M.111.4.2

Sing praises unto the Lord. *Anthem.* Gounod. No. 5 in M.157.31; etc.
Barnby, J. H. No. 8 in M.203.10

Sing the battle. *Carol.* Mone, E. G. No. 10 in M.154.19; etc.

Sing to Jehovah. *Anthem.* Graun. No. 7 in M.290.99.2

Sing to the Lord. *Anthem.*
Naumann, J. G. No. 19 in M.201.37
Smart, H. No. 15 in M.195.2.8
Tye. Motetts for 4 voices. No. 8 in M.236.16; etc.

Sing unto God. *Anthem.* Croft. No. 14 in M.290.22.2; etc.
Dearle. A Te Deum, &c. M.233.17
Dupuis, T. S. No. 71 in M.290.22.1
Hassler. No. 27 in M.291.22.3; etc.
Patten. 6 anthems. No. 4 in M.280.32

Sing unto the Lord. *Anthem.*
Beale, W. A collection of 13 glees. No. 5 in M.158.30
Boyce. Services and anthems. Vol. 2. M.333.3.2
Clarke-Whitfeld. Services and anthems. Vol. 1. M.233.4.1
Croft. 30 select anthems. Vol. 1. M.233.6.1
Greene, M. No. 9 in M.236.30.3; etc.
Hiles, H. No. 40 in M.190.3
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. The 98th Psalm. No. 1 in M.186.16; etc.
Novello, V. No. 53 in M.158.18; etc.
Richmond. No. 5 in M.340.15
Tye. No. 8 in M.235.23.2
Wesse, S. 12 anthems. No. 2 in M.334.7

Sing we and chaunt it. *Madrigal.*
Morley. No. 40 in M.235.10; etc.
Pearsall. No. 25 in M.195.1.10; etc.

Sing we merrily. *Anthem.* Child, W. No. 1 in M.233.23.3

Sing ye merrily. *Anthem.* Estte, M. No. 3 in M.234.26; etc.

Sing ye praises. *Anthem.* Mozart. No. 7 in M.233.18.2
Vittoria. No. 16 in M.237.28

Sing ye to God. *Anthem.* Lambillotte, L. No. 6 in M.100.10

Singakademie, *Berlin.*
Lichtenstein, M. H. C. Zur Geschichte der Sing-Akademie in Berlin. Nebst einer Nachricht über das Fest am fünfzigsten Jahrestage ihrer Stiftung. Berlin. 1843. M.370.11

Singe Nachtigall nicht. *Song.* Rubinstein. Neun Lieder. Op. 27. No. 2 in M.192.5

Singende Blumen. *Part-song.* Graben-Hoffmann. No. 5 in M.244.11

Singenthal, Das. *Cantata.* For the Music see Brandts-Buys. For the Libretto see Uhland.

Singer, Edmund, *editor.*
Rapp. Cavatina pour violon et piano. No. 4 in M.342.35

Singer, Maximilian.
Der Schwur. Oper. Musik von Wilh. Reich. No. 2 in M.402.69
Der Weise von Cordova. Komische Oper. Musik von Oscar Straus. No. 3 in M.402.69

Singer, Otto, *Sr.*
The landing of the Pilgrim Fathers. A cantata composed for alto solo, chorus and orchestra by Otto Singer. Poetry by Mrs. Hemans. [Vocal score.] Cincinnati. Church & Co. 1876. No. 4 in M.384.16

Singer, Otto, *Jr.*
Concertstück für Violine mit Orchester. Op. 6. Partitur. Leipzig. Leuckart. [1893?] No. 2 in M.404.19

Singer, Otto, *Jr., editor.*
Strauss, R. Feuersnot. M.396.39
—— Salome. M.380.49

Singer's companion, The: containing a selection of popular songs, duets, &c., with music. New York. Stringer & Townsend. 1854. M.1092.37

Singer's grave, The. *Part-song.* Silcher. No. 11 in M.204.38

Digitized by Google

Singer's library, The. *Church music.* HULLAH, J. P., *editor.* M.157.3

Singer's library, The. *Part-songs.* HULLAH, J. P., *editor.* M.157.2

Singer's story, A. *Fiction.* HUNTLEY. No. 4 in M.190.32

Singers. BÉRMONT, A. de. The world of music. Vol. 2: Great singers. London. 1892. M.109.57.2

CHAMSON française, La. Moniteur du Caveau. Revue illustrée des sociétés chantantes et des chansonniers français. No. 1-6. [Paris. 1874.] Portraits. M.191.14

CLAYTON, E. C. Queens of song. London. 1863. 2 v. Portraits. M.106.13

COLIGNY, C. La chanson française. Histoire de la chanson et du Caveau, contenant l'historique des principales sociétés chantantes et des biographies de chansonniers. Paris. 1876. Portraits. M.214.6

CUAZON, H. de. Croquis d'artistes. Paris. 1898. 16 portraits. M.373.2

ESCUDIER, L. Études biographiques sur les chanteurs contemporains par MM. Escudier frères [Léon et Marie]. Paris. 1840. Portraits. M.159.20

—— Vie et aventures des cantatrices célèbres. [Par Léon et Marie Escudier.] Paris. 1856. M.108.38

FENSIS, G. T. Great singers. 1st, 2d series. New York. 1882. 2 v. M.109.20

LAGET, A. Le chant et les chanteurs. Paris. [1874.] M.144.20

LYDEN, É. F. M. de. Le théâtre d'autrefois et d'aujourd'hui. Cantatrices et comédiens. 1532-1882. Paris. 1882. M.127.99

MUSICAL AGE. Business Bureau. Souvenir. Opera season 1893-1894. Portraits of prominent artists. New York. 1894. 35 portraits. No. 2 in M.372.55

SCHWAB, F. A. Singers of the [19th] century. Later singers of the [19th] century. The rule of the singer. Modern singers. Two great singers [Nilsson and Lucca]. The great male voices of the [19th] century. Illus. Portraits. Plates. (*In* The music of the modern world. Vol. 1. New York. [1895.]) M.14.1.1

THURNER, A. Les reines du chant. Paris. 1883. Portraits. M.127.17

Singers. The. See Boston Singers' Society.

Singers. The. *Part-song.* GAUL. No. 20 in M.158.16

Singet dem Herrn ein neues Lied. *Motet.* BACH, J. S. Sechs Motetten. No. 1 in M.304.4; etc.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 14. Abtheilung 4, Band 2. M.413.3.14.4.2

NIKEL. Der 95. Psalm. No. 16 in M.212.11

Singet Gott, lobsinget seinem Namen. *Anthem.* RICHTER, E. F. E. Der 68ste Psalm. No. 2 in M.158.21

Singet nicht in Trauertoenen. *Song.* SCHUMANN, R. A. Lieder aus Wilhelm Meister. No. 11 in M.344.15.3; etc.

Singing.

See also **Articulation; Chants; Chevé method; Choir-singing; Church music,** Psalmody; **Opera; Oratorio; Plain-song; Solfeggio; Songs,** With music; **Tonic-sol-fa method; Voice.**

ALEXANDRE, M. Quelques réflexions d'un orphéoniste. Paris. 1847. No. 5 in M.206.3

AUDUBERT, J. L'art du chant. Paris. 1876. M.122.7

BACH, A. B. On musical education and vocal culture. 3d edition. Edinburgh. 1883. M.135.7

BACON, R. M. Elements of vocal science. London. [1824.] M.147.11

BERTRAND, J. É. G. De la réforme des études du chant au Conservatoire. Paris. 1871. No. 2 in M.206.4

BIAN, J. The singer's second book; consisting of easy rules and tunes to illustrate them, also many of the most useful and popular melodies. Edited by Joseph and Horace Bird. Boston. 1846. No. 2 in M.377.1

BOSTON Academy of Music. Manual of the Boston Academy of Music, for instruction in the elements of vocal music, on the system of Pestalozzi. By Lowell Mason. 7th edition. Boston. 1853. M.109.27

Singing. *(Continued.)*

BOURDEAU, É. Cours de musique vocale à l'usage des élèves du Collège Chaptal. Année 1-6. Paris. [187-?] M.205.5

BROWNE, L. Science and singing. Albany. 1884. No. 1 in M.135.2

—— Voice, song, and speech. By LENNOX Browne and Emil Behnke. 4th edition. New York. 1886. Illus. Plates. M.105.33

CAZALET, W. W. The voice; or the art of singing. London. 1861. M.103.18

CHATER, T. Scientific voice, artistic singing, & effective speaking. London. 1890. Illus. M.109.30

COSTA, A. Analytical considerations on the art of singing. London. 1838. M.109.23

—— Considerations on the art of singing in general, and particularly on several errors into which singers are liable to fall. London. 1824. No. 1 in M.373.38

CROWEST, F. J. Advice to singers. 5th edition. London. 1892. M.208.18

CURWEN, T. Singing for schools and congregations. A course of instruction in vocal music. [Anon.] London. 1843. No. 3 in M.378.25

DANIELL, W. H. How to sing; or, the voice, and how to use it. New York. 1887. No. 1 in M.376.26

DELPRAT, C. L'art du chant et l'école actuelle. 2e édition augmentée. Paris. 1870. M.207.13

—— Les théâtres lyriques, les chantems, les écoles de chant et le public. Paris. 1874. No. 7 in M.206.19

DOW, S. H. Artistic singing. Boston. Lee & Shepard. 1883. M.127.99

FRAMERY, N. É. Discours qui a remporté le prix de musique et déclamation sur cette question: Analyser les rapports qui existent entre la musique et la déclamation; déterminer les moyens d'appliquer la déclamation à la musique, sans nuire à la mélodie. Paris. An X (1802). No. 1 in M.197.8

GASKIN, J. J. The early history, theory, and practice of vocal music, sight and part singing "made interesting;" according to Wilhelm's system. London. 1860. M.112.14

GÉRARD, H. P. Considérations sur la musique en général, et particulièrement sur tout ce qui a rapport à la vocale. Paris. 1819. No. 2 in M.218.9

GOTHARD, J. Thoughts on singing; with hints on the elements of effect and the cultivation of taste. Chesterfield. 1848. No. 3 in M.139.9

GRABEN-HOFFMANN, G. Die Pflege der Singstimme und die Gründe von der Zerstörung und dem frühzeitigen Verlust derselben. Dresden. 1865. No. 5 in M.377.15

HARAY, F. Unité de la voix. Méthode synthétique du chant et de la parole. Paris. 1894. M.198.14

HASTINGS, T. The music reader: or, practical lessons for the voice. Prefixed, the rudiments of music. Utica. 1819. No. 3 in M.373.31

HOLTZEM, L. A. Bases de l'art du chant. Traité théorique et pratique. Paris. 1865. M.117.10

—— Complement des Bases de l'art du chant. Paris. 1867. No. 4 in M.373.38

HOWARD, J. Respiratory control for vocal purposes. Albany. 1882. No. 10 in M.218.7

KITCHINER, W. Observations on vocal music. London. 1821. No. 4 in M.119.12

LABLACHE, L. Complete method of singing. With examples. From the French. Boston. [182-?] M.256.7

LAGET, A. Le chant et les chanteurs. Paris. [1874.] M.144.20

LEE, G. J. The voice: its artistic production, development, and preservation. London. 1870. Plates. M.106.5

LEHMANN, L. What I think of the modern art of song. Illus. Portraits. (*In* The music of the modern world. Vol. 1, pp. 107-110. New York. [1895.]) M.14.1.1

LOVATI, G. Guia per gli esordienti nell' arte melodrammatica. Milano. 1850. No. 3 in M.370.70

LUNN, C. The philosophy of voice. London. 1875. Illus. No. 6 in M.138.32; etc.

—— Vocal expression: empirical or scientific? London. 1878. No. 4 in M.135.2

Digitized by Google

Singing. *(Continued.)*
MADELAINE, E. J. B. N. Physiologie du chant. Paris. 1840. Portrait. M.208.25
MAUREL, V. Un problème d'art. Paris. 1893. M.139.8
METODO per ben insegnare ed apprendere l'arte del cantare. Firenze. 1807. No. 1 in M.370.70
MONTGOMERY, R. W. P. Voice and vocalisation: the theory of voice-production and development explained, and a chapter on the music and poetry of song. London. 1879. No. 2 in M.376.26
NEW and easie method, A, to learn to sing by book: whereby one (who hath a good voice and ear) may, without other help, learn to sing true by notes. London. 1686. M.102.7
[NEWSPAPER cuttings and short pamphlets on methods of singing and teaching.] No. 3 in M.135.8
NORTH, A. A. Voxometrie revelation. The problem surrounding the production of the human voice finally discovered. Also, A true and complete theory for the prodnction and training of every character of voice upon one grand basis. London. 1896. Portrait. M.375.15
PAPIN, A. Méthode pratique de musique vocale. Partie 1. 17e édition. Paris. [187-?] No. 1 in M.272.23
Same. Partie 2, 3. Paris. [1874?] No. 3, 4 in M.206.3
PATTON, A. A. Responsibility of vocal teachers as voice builders. New York. 1886. No. 10 in M.119.9
PENNA, F. Singing: an essay. London. 1878. No. 4 in M.128.36
PHILLIPS, H. Hints on musical declamation. London. 1848. Illus. No. 2 in M.130.5
PHILP, E. How to sing an English ballad. Including 60 songs. London. [1883.] M.126.13
RIALP, F. C. M. de. The legitimate school of singing. New York. 1894. M.216.14
ST. GERMAINE, C. The growth and cultivation of the voice in singing. 2d edition. London. [1877.] No. 4 in M.116.5
SERGER, F. F. The hygiene of the voice. (In Sieber, F. The art of singing. Pp. 7-18. New York. [1872.]) M.375.10
SIELER, E. The voice in singing. Translated by a member of the American Philosophical Society [William Henry Furness]. Philadelphia. 1868. M.104.29
SIEBER, F. The art of singing. Translated from the German, with the addition of an original chapter on the hygiene of the voice. New York. [1872.] M.375.10
—— Kurze Anleitung zum gründlichen Studium des Gesanges. (ABC der Gesangskunst.) 2. Auflage. Leipzig. 1865. No. 3 in M.370.58
SMYTH, C. J. Six letters on singing. Norwich. 1817. No. 5 in M.144.12
STEWART, H. Critical remarks on the art of singing. London. 1836. M.123.35
THIÉBAULT, D. A. P. F. C. H. Du chant et particulièrement de la romance. Par XXX. Paris. 1813. No. 2 in M.373.38
TOMEONI, F. Théorie de la musique vocale. Paris. An VII [1799]. M.143.10
TOSI, P. F. Observations on the florid song; or, sentiments on the ancient and modern singers. 2d edition. London. 1743. M.190.9
TURNER, J. An easy guide to vocal music, chiefly with a view to psalmody. Boston. 1836. M.109.17
WARD, W. The throat in its relation to singing. Mansfield. 1881. No. 7 in M.372.52
WEISS, G. G. A universal culture of the voice. Newark. 1872. No. 1 in M.147.3.2
WIDMANN, S. Die notwendigsten technischen Singübungen für Schulanstalten, mit Altersklassen von 14.-17. Jahre. Stuttgart. 1889. M.370.33
WILLIAMS, T. A treatise on singing. An analysis of the vocal powers of Incledon and Braham. Hints for the improvement of village choirs; interspersed with anecdotes. London. 1835. No. 1 in M.112.20

Singing. *History.*
FANTONI, G. Storia universale del canto. Milano. 1873. M.208.3
SCHNEIDER, C. E. Das musikalische Lied in geschichtlicher Entwickelung. 1. Periode: Kantillirende Periode. Leipzig. 1863. No. 1 in M.141.1

Singing. *Operatic.*
ARNOLD, V. F. Vier und zwanzig auserlesene Opern-Charaktere in Bezug auf deren musikalisch-deklamatorische, wie dramatisch-mimische Darstellung analysirt und beleuchtet. Heft 1: Der Freischütz. Leipzig. 1867. Plates. No. 6 in M.145.6
BOISQUET, F. Essai sur l'art du comédien chanteur. Paris. 1812. M.117.15
TAMAGNO, F. The French and Italian schools of opera singing compared. Illus. Portraits. (In The music of the modern world. Vol. 1, pp. 16-19. New York. [1895.]) M.14.1.1
WALSHE, W. H. Dramatic singing physiologically estimated. London. 1881. M.104.28

Singing. *Pronunciation.*
ADCOCK, J. The singer's guide to pronunciation, with an appendix. Nottingham. [1873.] No. 3 in M.147.31
WELDON, G. Hints for pronunciation in singing; with proposals for a self-supporting academy. 3d edition. London. 1882. No. 8 in M.372.52

Singing alone. *Ballet.* MORLEY. First set of ballets. No. 2 in M.334.20

Singing club, The. *Catch.* ARNE, T. A. Do, re, mi, fa. No. 104 in M.220.9.1

Singing flames. See **Pyrophone.**

Singing girl, The. *Opera.* For the MUSIC see **Herbert, V.** For the LIBRETTO see **Stange.**

Singspiel, DAS. auf dem Dache. *Opera.* For the MUSIC see **Fischer, A.** For the LIBRETTO see **Treitschke.**

Singt lant. *Part-song.* LORENZ, O. No. 95 in M.1298.43.3

Singt und trinket! *Part-song.* LORENZ, O. No. 75 in M.1298.43.2

Singuf. *Songs.* BRUNK, H. No. 3 in M.204.37

Sinico, Giuseppe.
I moschettieri. Melodramma in 3 atti di Ricardo Paderni e Michele Buono. Musica del Mo. Giuseppe Sinico. Riduzione per canto e pianoforte. Milano. Ricordi. [1890.] M.274.24
Spartaco. Melodramma tragico in 4 atti di Ernesto Palermi. Musica di Giuseppe Sinico. Riduzione di Francesco Sinico. Canto e pianoforte. Trieste. Schmidl & Co. [1887.] M.322.31

Sinigaglia, Leone.
Am Altar. Adagio religioso, für Streichorchester. Partitur. Hamburg. Thiemer. [189-.] No. 3 in M.404.19
Konzert-Etude für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Op. 5. [Partitur.] Leipzig. Eulenburg. [1905. Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 3 in M.4128.11
Rapsodia piemontese für Violine und Orchester. Op. 26. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1905.] No. 1 in M.411.54
Romanze in A dur für Violine mit Orchesterbegleitung. Op. 29. [Partitur.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1906.] No. 1 in M.136.29
2 Stücke [für Violoncell und Orchester]. Op. 16. Partitur. Leipzig. Rahter. [1908?] 2 v. No. 4 in M.407.36
Contents. — 1. Romanze. 2. Humoreske.

Sinke hinab, ambrosische Nacht. *Part-song.* ABT, F. Vier vierstimmige Männergesänge. Op. 238. No. 35 in M.398.1

Sinks the night. *Part-song.* SCHUMANN, R. A. No. 17 in M.204.36.7

Sinngedicht. *Song.* RUBINSTEIN. Zwölf Lieder. Op. 78. No. 18 in M.192.5

Sint lumbi veatri præcincti. *Motet.* MOREIRA. No. 46 in M.260.24.1

Sintram. *Symphony.* STRONG. M.356.99

Sion, montagne auguste. *Trio.* LACOME D'ESTALENX. 12 psaumes. No. 2 in M.296.1

Digitized by Google

Sion now her head shall raise. *Anthem.* HANDEL.
No. 28 in M.221.22.1

Sir Cuckoo. *Part-song.* HOFMANN, H. C. J. No. 16 in M.305.10.6

Sir Eglamore that valiant knight. Song [BAB.]. (*In* Smith, J. S. Musica antiqua. Pp. 66, 67.) M.256.10

Sir John Falstaff. *Symphonic poem.* KAUN. No. 2 in M.400.79

Sir Johnie Cope. *Song.* BEETHOVEN. Werke. Serie 24.
M.413.1.24

Sir Knight, oh whither away? *Part-song.* MACIRONE, Clara A. No. 7 in M.195.1.2

Sir Patrick Spens. *Part-song.* PEARSALL. No. 24 in M.195.1.11

Sir Timothy. Catch [for 4 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 4, pp. 38, 39.) No. 10 in M.220.9.4

Sir, you are a comical fellow. *Catch.* BATES, W.
No. 31 in M.235.14; etc.

Sir, you're a rascal. *Catch.* SMITH, J. S. No. 39 in M.220.9.3

Sirach 32. *Part-song.* SCHARFF. Drei Lieder. Op. 7.
No. 6 in M.392.23

Siraudin, Paul, *pseud.* See **Sancy,** Paul de.

Sire, Le, de Barbe Bleue. *Opera.* For the Music see **L' Éveillé.** For the LIBRETTO see **Marquet.**

Sire, Le, de Framboisy. *Opera.* For the MUSIC see **Meynard.** For the LIBRETTO see **Delaisier.**

Sire, Le, de Vergy. *Opera.* For the MUSIC see **Terrasse.** For the LIBRETTO see **Caillavet.**

Sire Olaf. *Opera.* For the MUSIC see **Lambert,** L. For the LIBRETTO see **Alexandre,** A.

Sirène, La. *Opera.* For the MUSIC see **Auber.** For the LIBRETTO see **Scribe.**

Sirène, La. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 1.
M.397.4.1

Sirènes. *For orchestra and voices.* DEBUSSY. Nocturnes.
M.406.8

Sirènes, Les. *Mythology.* KASTNER. M.121.36

Sirens' duet. *Duet.* PURCELL, H. No. 8 in M.235.18.1

Siron. *Opera.* For the MUSIC see **Handel.** Werke. Lieferung 75.

Siroe. *Overture.* HANDEL. No. 2 in M.344.32

Sirotti, Francesco.
Praise the Lord. Duetto [s. s. Accomp. for pianoforte]. (*In* Latrobe. Selection of sacred music. Vol. 2, pp. 58–61.) No. 13 in M.290.29.2

Sirs, the serpentine river. *Catch.* BERG, G. No. 219 in M.220.9.1

Sister, awake. *Part-song.* BATESON, T. No. 38 in M.237.16; etc.
STRONG. No. 7 in M.158.20

Sister of Phoebus. *Glee.* WEBBE, S. No. 11 in M.220.9.2; etc.

Sister spirits, haste away. *Part-song.* RICHARDS, H. B.
No. 11 in M.244.10.1

Sisters, The, of the sea. *Glee.* JACKSON, W., *of Masham.*
No. 54 in M.157.20.3

Sisters, trip lightly. *Part-song.* VERDI. No. 13 in M.344.10.2

Sistine Chapel, Rome. See **Vatican.**

Sit down and sing. *Madrigal.* WEELKES. First set of madrigals. No. 1 in M.334.21

Sit nomen Domini. Canon [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 1, pp. 90, 91.) No. 91 in M.220.9.1

Sitt, Hans.
Concert, No. 2, in A-moll, für Violine mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte. Op. 21. Partitur. Leipzig. Leuckart. [1890?] No. 2 in M.404.30
[Don Juan d'Austria.] Ouverture zu A. Leschivo's „Don Juan d'Austria," für grosses Orchester. Op. 20. Partitur. Leipzig. Eulenburg. [189–.] No. 1 in M.404.90
Trio für Pianoforte, Violine, Violoncell. Op. 63. No. 2. [Partitur.] Leipzig. Peters. [1900.] No. 2 in M.357.19

Sitt, Hans, *editor.*
GRIEG. Norwegische Tänze für Pianoforte zu 4 Händen.
No. 3 in M.342.1
MOLIQUE, W. B. Concert No 5 für Violine mit Begleitung des Pianoforte. No. 2 in M.357.21

Sittard, Josef.
G. F. Händel, Der Messias. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1895.] No. 42, 43 in M.217.12.2

Sittard, Josef. *(Continued.)*
Joh. Seb. Bach, H-moll Messe. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1895.] No. 10, 20 in M.217.12.1
Johannes Brahms, Akademische Fest-Ouvertüre, Op. 80; Die tragische Ouvertüre, Op. 81. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1895.] No. 25 in M.217.12.2
Johannes Brahms, Schicksalslied, Op. 54; Gesang der Parzen, Op. 89. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1895.] No. 37 in M.217.12.2
L. van Beethoven, C-dur Messe. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1895.] No. 30 in M.217.12.2
L. van Beethoven, Neunte Symphonie in D-moll. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1894.] No. 4 in M.217.12.1
Ludwig van Beethoven, Missa solemnis (D-dur, Op. 123). Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1895.]
No. 47, 48 in M.217.12.2
Robert Schumann, 1. Symphonie (in B-dur, Op. 38). Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1895.]
No. 35 in M.217.12.2

These eight works form respectively Nos. 44, 43, 19, 20, 25, 37, 30, 4, 47, 48 of Der Musikfreher.

Studien und Charakteristiken. 1–3. Hamburg. Voss. 1889. 3 v. M.373.16
Contents.—1. Bunte Blätter: Von fahrenden Volke; Bayreuther Briefe; Die Musik als Ausdruck; Ein neues Buch von Ed. Hanslick; Die nordischen Volksweisen; Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten; Zur Geschichte des Tanzes in Deutschland; Das Theater und Drama der Chinesen; Eine neue Dramaturgie der Oper; Eine neue Klaviatur von Paul von Janko; Das Fastefest in Frankreich. 2. Künstler-Charakteristiken: Wagner und Liszt; Robert Schumann; F. David und die Familie Mendelssohn-Bartholdy; Hans v. Bülow als Dirigent und Pianist; Marcella Sembrich; Hermann Wolf; Eduard Marxsen; Johannes Brahms als Symphoniker. — Aus dem Konzertsaal: Eine neue Symphonie von Rubinstein; Achilleus von Max Bruch; Peter Resan und seine Symphonie; Peter Tschaikowsky als Orchesterkomponist; Anton Bruckner und seine siebente Symphonie; Signed, Konzertspieler von Arnold Krug. 3. Alte und neue Oper: Jessonda, von Spohr; Die hohe Braut, oder die Franzosen vor Nizza, von J. F. Kittl; Eine Nacht der Kleopatra, von V. Massé; Dorfrichter, von Ferd. Langer; Lorelay, von Adolf Mohr; Auf hohem Befehl, von Karl Reinecke; Merlin, von Karl Goldmark; Die Perlenfischer, von George Bizet; Der Cid, von J. Massenet; Verdis Othello; Faust, von Heinrich Zöllner; Die drei Pintos von K. M. von Weber. — Musikalische Gedenktage: Karl Maria von Weber, zum 18. Dezember 1886; Zum hundertjährigen Todestage C. W. Ritter von Glucks (15. November 1887); Zum Don Juan-Jubiläum (19. Oktober 1887). — Aphorismen.

Situation, Eine. *Song.* GADE. Lieder und Gesänge. Heft 1.
No. 2 in M.192.3

Sitz' ich allein. *Song.* SCHUMANN, R. A. Myrthen. Heft 1.
No. 2 in M.244.15.1

Sitzt ein Vöglein widewide. *Song.* TAUBERT, C. G. W.
No. 10 in M.192.6

Sivori, Ernesto Camillo.
Adagio pour violon seul. Portrait. Fac-simile. (*In* Album du Gaulois. Vol. 2) No. 23 in M.391.28.2

Sivry, Charles de.
Aveugle par amour, Opérette en 1 acte. Paroles de Bertol-Graivil [pseud.]. Musique de Ch. de Sivry. [Partition chant et piano.] Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [188.?] No. 3 in M.322.9

Six demoiselles à marier. *Opera.* For the MUSIC see **Delibes.** For the LIBRETTO see **Jaime.**-

Sjömanaflickan. *Song.* KJERULF. Sånger och Visor. Band 2. M.158.47

Sjula. *Opera.* For the MUSIC see **Kaskel.** For the LIBRETTO see **Delmar.**

Skating duet. *Duet.* DIBDIN, C. No. 237 in M.215.21

Skeats, Highmore.
How just and merciful is God. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Metcalfe. Fifty metrical anthems. Pp. 47, 48.) No. 31 in M.157.34
My soul, inspir'd by sacred love. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Metcalfe. Fifty metrical anthems. Pp. 66–68.) No. 41 in M.157.34
O praise ye the Lord. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Metcalfe. Fifty metrical anthems. Pp. 79, 80.)
No. 47 in M.157.34
O render thanks to God above. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Metcalfe. Fifty metrical anthems. Pp. 75, 76.) No. 45 in M.157.34

Digitized by Google

Skeats, Highmore. *(Continued.)*
Praise the Lord enthron'd on high. [Anthem. Accomp. for organ.] *(In* Metcalfe. Fifty metrical anthems. Pp. 84-86.) No. 50 in M.157.34
Thou, Lord, by strictest search. [Anthem. Accomp. for organ.] *(In* Metcalfe. Fifty metrical anthems. Pp. 1, 2.) No. 1 in M.157.34
Ye saints and servants of the Lord. [Anthem. Accomp. for organ.] *(In* Metcalfe. Fifty metrical anthems. Pp. 51, 52.) No. 32 in M.157.34

Skeffington, *Sir* Lumley St. George, *Baronet.*
The sleeping beauty. A grand legendary melodrama. Composed by Jno Addison. No. 1 in M.391.22

Skeffington, Thomas Clotworthy Foster.
Handy-book of musical art. London. Blackwood. [1858.] M.101.28

Skeleton, The, in armour. *Cantata.* For the Music see **Foote.** For the Libretto see **Longfellow.**

Skelton, Edward Oliver.
Commemorative record of the Handel and Haydn Society of Boston, 1815-1903. By Fred P. Bacon and Edward O. Skelton. [Boston. 1903.] Portraits. M.121.41

Skeppet. *Song.* Kjerulf. Sånger och Visor. Band 2. M.158.47

Sketchley, Arthur, *pseud.* See **Rose,** George.

Skinner, Mose, *pseud.* See **Brown,** James E.

Skinner, Ralph M.
His Honor the Mayor. [Opera.] Book & lyrics by Chas. J. Campbell and Ralph M. Skinner. Music by Julian Edwards and Alfred E. Aarons. No. 1 in M.389.31

Sklaven Jagd. *Cantata.* For the Music see **Mohr,** H. For the Libretto see **Haemmerle.**

Skogens foglar tystnen. *Song.* Kjerulf. Sånger och visor. No. 2 in M.158.28

Skolie. *Part-song.* Muehling, A. No. 194 in M.1292.43.6
Wendt, J. G. No. 72 in M.213.9

Skolie. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 3, 4. M.317.1.20.3.4

Skön Karen. *Opera.* For the Music see **Fabricius.** For the Libretto see **Christiansen.**

Skovbaekken. *Song.* Kjerulf. Sånger och Visor. Band 2. M.158.47

Skraup, Franz. See **Škroup,** František.

Skriabin, Aleksandr.
Concerto en fa-dièse mineur pour piano, avec accomp. d'orchestre. Op. 20. Partition d'orchestre. Leipzig. Belaieff. 1898. No. 4 in M.404.15
Le divin poème. See his Symphonie, Troisième.
Le poème de l'extase, pour grand orchestre. Op. 54. Partition d'orchestre. Leipzig. Belaieff. 1908. M.411.52
Rêverie pour orchestre. Op. 24. Partition d'orchestre. Leipzig. Belaieff. 1899. No. 2 in M.411.11
Symphonie en mi pour grand orchestre et chœur. Op. 26. Partition d'orchestre. Leipzig. Belaieff. 1900. M.410.57
Symphonie, Deuxième, en ut pour grand orchestre. Op. 29. Partition d'orchestre. Leipzig. Belaieff. 1903. M.406.60
[Symphonie, Troisième.] Le divin poème. Troisième symphonie (nt) pour grand orchestre. Op. 43. Partition. Leipzig. Belaieff. 1905. M.406.86

Škroup, František.
An ihre treue Brust. [Männerchor.] *(In* Orpheus. Band 8, pp. 19, 20.) No. 252 in M.1292.43.8
Erwache aus deinem süssen Traume. [Männerchor.] *(In* Orpheus. Band 4, pp. 24, 25.) No. 130 in M.1292.43.4
Ich kenne ein Blümchen. [Männerchor.] *(In* Orpheus. Band 4, pp. 49, 50.) No. 143 in M.1292.43.4
Der Soldat auf seinem Posten. [Männerchor.] *(In* Orpheus. Band 7, pp. 12-14.) No. 221 in M.1292.43.7
Vergebliche Liebe. [Männerchor.] *(In* Orpheus. Band 7, pp. 2, 3.) No. 215 in M.1292.43.7

Sky-lark, The; or, gentlemen and ladies' complete songster. Being a complete collection of the most modern and celebrated American, English and Scotch songs. Worcester. Isaiah Thomas. 1797. M.129.102
Pages are missing at beginning and end. The title is from Sabin.

Sky lark, The. *Part-song.* Barnby. No. 18 in M.157.25; etc.

Slang, Musical.
Gouget, É. L'argot musical. Curiosités anecdotiques et philologiques. Paris. 1892. M.129.42

Slatter, George Maximilian.
Three anthems [Remember, O Lord; I will magnify Thee; Rejoice in the Lord]; a Te Deum, Benedictus, Jubilate, Magnificat, & Nunc dimittis, in F major, a Te Deum, Jubilate, Cantate Domino, and Nunc dimittis, in C major, three psalm tunes and eight chants. [Accomp. for organ.] London. Addison & Hollier. [1854.] M.236.29

Slaughter, A. Walter.
An Adamless Eden. Comic opera di camera. The words by H. Savile Clarke. The music by W. A. Slaughter. [Accomp. for pianoforte.] London. Boosey & Co. [188-?] No. 1 in M.322.32
The babes in the wood, containing all the original music introduced in the pantomime, composed by Walter A. [sic] Slaughter. London. Cramer & Co. [190-?]
The words are from various sources. No. 1 in M.397.62
Dandy Dan (The lifeguardsman). Musical comedy. Written by Basil Hood. Music by Walter Slaughter. Vocal score. London. Hopwood & Crew. [189-?] No. 2 in M.381.32
The French maid. Words by Basil Hood. Music by Walter Slaughter. Vocal score. [Accomp. for pianoforte.] London. Ascherberg & Co. 1897. No. 2 in M.409.46
Gentleman Joe. A musical play. Written by Basil Hood. Music by Walter Slaughter. Vocal score. London. Ascherberg & Co. 1895. No. 2 in M.389.16
"His only coat." Operetta. Words by J. J. Dallas [Dilley]. Music by Walter A. Slaughter. [Accomp. for pianoforte.] Boston. Ditson & Co. [188-?] No. 2 in M.322.32
Marjorie. A new English comic opera in 3 act. Written by Lewis Clifton and Joseph J. Dilley. Music by Walter Slaughter. Vocal score. London. Hopwood & Crew. [189.] M.358.15

Slaughter, Walter A. See **Slaughter,** A. Walter.

Slave, The. *Opera.* For the Music see **Bishop,** H. R. For the Libretto see **Morton,** T.

Slave hunt, The. For the Music see **Mohr,** H. For the Libretto see **Hämmerle.**

Slaves are they. *Catch.* Smith, J. S. No. 6 in M.230.3.4; etc.

Slaves to the world. *Catch.* Nelham. No. 156 in M.110.1.2; etc.

Slaviache Rhapsodien. *For orchestra.* Dvořák.
No. 2-4 in M.332.15
M.344.39

Sleep and dream. *Part-song.* Morgan, G. W.
No. 6 in M.412.11

Sleep, downy sleep. *Anthem.* Clarke, J. No. 15 in M.157.28.2

Sleep, gentle lady. *Part-song.* Bishop, H. R.
No. 7 in M.157.23; etc.

Sleep, Holy Babe. *Carol.* Ayers, D. J. Christmas carols. No. 8 in M.158.13

Sleep, my darling. [Welsh melody.] Harmonised for 3 voices [s. s. a.]. *(In* The Choralist. Vol. 1, series 4.) No. 41 in M.157.5.1

Sleep, my flower. *Part-song.* Kjerulf. No. 44 in M.158.17

Sleep, my lady. *Part-song.* Geibel, A. No. 26 in M.303.11; etc.

Sleep, my sweet. *Part-song.* Hatton. No. 14 in M.305.10.1

Sleep on, my love! *Song.* Keller, M. No. 28 in M.192.13.2

Sleep on, my sweetest joy. *Song.* Walsy. No. 17 in M.380.18

Sleep, poor youth. *Glee.* Smith, J. S. No. 47 in M.200.9.2

Sleep! the bird is in its nest. *Part-song.* Barnby.
No. 31 in M.157.23; etc.

Sleep! thou fearful lover's friend. *Glee.* Dixon, W.
No. 5 in M.340.15

Sleep, thou wild rose. *Part-song.* Abt, F. No. 26 in M.392.48.1

Sleep, wayward thought. *Part-song.* Dowland, J.
No. 29 in M.235.12; etc.

Sleep, while the soft evening breezes. *Part-song.* Bishop, H. R. No. 32 in M.158.13

Sleep'st thou, brother. *Duet.* Porter, P. W. A collection of melodies. No. 2 in M.236.21

Digitized by Google

Sleeper, The, awakened. *Opera.* For the Music see **Macfarren**, G. A. For the Libretto see **Oxenford**, J.

Sleepers, awake. *Chorus.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. To God on high. No. 24 in M.175.1.3

Sleepers, wake. *Anthem.* Schnecker. No. 9 in M.203.89

Sleeping beauty, The. *Opera.* For the Music see **Addison**; also **Cowen**; also **Stratton**, G. W. For the Libretto see **Sheffington**, L. St. G.; also **Hueffer**; also **Aumer**.

Sleeping queen, The. *Opera.* For the Music see **Balfe**. For the Libretto see **Parnle**.

Sleeping, waking, dreaming. *Part-song.* Otto, F. No. 30 in M.246.36

Sleeping, why now sleeping. *Part-song.* Bridge, E. S. No. 21 in M.205.10.2

Sleepless. *Song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Songs. No. 19 in M.244.21

Sleigh ride, The. *Song.* Keller, M. No. 29 in M.192.13.2

Sleighbells, The. *Part-song.* Anderton. No. 9 in M.244.10.5

Slender's ghost. *Glee.* Rock, M. Beneath a churchyard yew. " No. 16 in M.234.2.6

Sloane, Alfred Baldwin.
The mocking bird. A new romantic comedy opera in three acts. Libretto by Sydney Rosenfeld. Music by A. Baldwin Sloane. Vocal score. New York. Stern & Co. 1902. M.381.42

Sergeant Kitty. Book by R. H. Burnside. Music by A. Baldwin Sloane. [Vocal score.] New York. Harris. [1903.] M.397.63

Simple Simon. A Mother Goose extravaganza. The words by R. A. Barnet. The music by A. B. Sloane. [Accomp. for pianoforte.] Boston. White-Smith Music Publishing Co. 1897. No. 2 in M.391.36

The strange adventures of Jack and the bean-stalk. A fairy extravaganza. The words by R. A. Barnet. The music by A. B. Sloane. [Accomp. for pianoforte.] Boston. White-Smith Music Publishing Co. 1896. M.246.17
Appended is the programme of the first performance.

Sloman, Robert.
Constantia. A dramatic cantata. The words translated and adapted from the "Decameron" of Boccaccio (1358) by E. S. Righton. The music composed by R. Sloman. [Vocal score.] London. Novello, Ewer & Co. [1896?] No. 1 in M.384.44

Sloper, Frederick Lindsay.
The birthday, an English scene. The music by Lindsay Sloper. The words by H. F. Chorley. [Accomp. for pianoforte.] London. Chappell & Co. [185-?] M.280.50

Sloper, Frederick Lindsay, *editor.*
Hanover Square; a magazine of pianoforte and vocal music. London. 1867. M.156.51

Sloper, Lindsay. See **Sloper**, Frederick Lindsay.

Slow and sadly tolling. *Glee.* Bishop, H. R. No. 21 in M.235.22.1

Slow fresh fount. *Glee.* Horsley, W. No. 11 in M.234.3.3

Slow men of London. *Glee.* Callcott, J. W. No. 10 in M.220.4; etc.

Slow, slow, fresh fount. *Madrigal.* Walmisley, T. A. No. 26 in M.195.1.16

Slumber, dearest. *Part-song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. No. 39 in M.109.1

Slumber my darling. *Song.* Foster, S. C. No. 14 in M.380.41.3

Slumber on, baby dear. *Part-song.* King, O. No. 10 in M.195.1.17

Slumber soft. *Part-song.* Moehring. No. 5 in M.392.48.1

Slumber song. *Part-song.* Jolly. No. 4 in M.212.8

MacDowell. No. 16 in M.158.17

Slumber sweetly, dearest. *Part-song.* Eisenhofer. No. 17 in M.205.10.4; etc.

Slumberetta. *Cantata.* For the Music see **Diehl**. For the Libretto see **Wynn**.

Small, David.
The lady of the lake. A poem by Sir Walter Scott. With the incidental songs set to music [principally by David Small]. New York. Small. [1885.] Portrait. M.121.18

Smallwood, William.
Praise the Lord, O Jerusalem. [Anthem. Accomp. for organ.] Boston. Schmidt. [1894.] No. 10 in M.203.99

Smareglia, Antonio.
Bianca da Cervia. Dramma lirico in 4 atti di Fulvio Fulgonio. Musica di Antonio Smareglia. Riduzione per canto con accomp. di pianoforte. Milano. Lucca. [1882?] M.246.18

Cornelius Schut. Oper in 3 Acten von Luigi Illica. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Ant. Smareglia. Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. Leipzig. Hofbauer. 1893. M.322.34

Istrianische Hochzeit. (Nozze Istriane.) Drama in drei Aufzügen von Luigi Illica. Für die deutsche Bühne übertragen von Felix Falzari. Musik von Antonio Smareglia. Vollständiger Auszug für Pianoforte mit deutschem u. italienischem Text. Leipzig. Hofbauer. 1894. M.394.32

Oceana. Commedia fantastica in tre atti di Silvio Benco. Deutsch von Felix Falzari. Musica di Antonio Smareglia. Riduzione per canto e piano. Milano. Mariani. 1902. M.396.38

Preziosa. Dramma lirico in tre atti. Canto e pianoforte. Milano. Lucca. [1879.] M.383.38

Der Vasall von Szigeth (Il vassallo di Szigeth). Oper in 3 Acten. Text von Luigi Illica und F. Pozza. Für die deutsche Bühne übertragen von Max Kalbeck. Musik von Ant. Smareglia. Clavierauszug. Leipzig. Weinberger. [189-?] M.322.33

Smart, Sir George Thomas.
The butterfly's ball, or the grasshopper's feast. Canzonettina for three voices. London. The Author. [1839.] No. 5 in M.220.29

A collection of glees & canons, &c. London. Addison & Lucas. [184-?] M.235.8
Contents. — Queen of the skies. — The butterfly's ball. — The squirrel. — Sigha. — Æolic harp. — Epitaph on a child. — Bacchus and Apollo. — On content, catch. — Canons: O lead me forth; Hear us, O Lord; Pretty warbler; Hide not Thy face.

A collection of sacred music. Vol. 1. London. Addison & Lucas. [184-?] M.235.19
Contents. — Te Deum, Jubilate, Sanctus, Responses, Magnificat, and Nunc dimittis, in A. — Same, in D. — Anthems: God be merciful; I will lift up mine eyes; Except the Lord build the house; Blessed is he that considereth the poor; O God, who art the author. — 18 chants. — Sanctus and Responses in D. — Same, in F.

The happy fellow. See his With my jug in one hand.

With my jug in one hand. A glee [7. t. B.]. (*In* The Apollo. Vol. 4, pp. 268, 269.) No. 7 in M.199.18.4
The title of this song is The happy fellow.
Also to be found in Apollonian harmony; Bland's The Ladies' collection; Flowers of harmony; Social harmony.

Smart, Sir George Thomas, *editor.*
Beethoven. The Mount of Olives. No. 3 in M.391.61

Gibbons, O. Madrigals and motets for 5 voices. No. 1 in M.234.20

Spohr, L. [Zemire und Azor.] M.274.99

Smart, Henry.
Autumn song. Four-part song. [London.] 1881. No. 50 in M.158.19

Ave Maria. Four-part song. London. Novello, Ewer & Co. N. d. No. 49 in M.181.3

Same. Adapted to Latin words by C. J. Hargitt. [Motet for 4 voices. Accomp. ad lib.] London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 26 in M.157.1
Also to be found in Novello's Collection of trios, etc.

Be glad, O ye righteous. Anthem for duet [T. B.] and chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 11, pp. 27-36.) No. 3 in M.195.2.11

The bird at sea. [Trio, s. s. s. Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 6 in M.244.10.6
Also to be found in Novello's Collection of trios, etc.

The bride of Dunkerron. A dramatic cantata. The verse by Frederick Enoch. The music by Henry Smart. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [1874?] M.204.30

Digitized by Google

Smart, Henry. *(Continued.)*

The butterfly. [Trio, s. s. a. Accomp. for pianoforte.] London. Leader & Cock. [185-?] No. 20 in M.844.10.3

A capstan chorus. [Part-song for male voices. London. 186-?] No. 76 in M.157.5.8; No. 21 in M.157.1

Cold autumn wind. [Part-song. London. 185-?] No. 36 in M.157.1

Consolation. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 1, pp. 39-42.) No. 7 in M.195.1.1

The coral'd caves of ocean. [Trio, s. s. s. Accomp. for pianoforte.] London. Novello & Co. [186-?] No. 1 in M.844.10.6

Also to be found in Novello's Collection of trios, etc.

Cradle song [s. a. t. b. London. Cramer & Co. 186-?]

Also to be found in Novello's Part-song book. No. 28 in M.157.23

Crocuses and snowdrops. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 8, pp. 61-66.) No. 14 in M.195.1.8

The curfew [s. a. t. b.]. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 4, pp. 122-125.) No. 2 in M.156.4; No. 25 in M.195.1.4

Deus tu convertens. [Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 2. Pp. 5-8.) No. 2 in M.156.50

Dost thou idly ask? A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 5, pp. 111-115.) No. 20 in M.195.1.5

Doth not my lady come [s. a. t. b.]. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 4, pp. 114-117.) No. 2 in M.156.4; No. 23 in M.195.1.4

Dream, baby, dream. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 8, pp. 36-39.) No. 9 in M.195.1.8

Evening [s. s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's collection of trios, etc. Vol. 1, pp. 75-78.) No. 9 in M.204.36.1

The fay's song [s. s. s. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 1, pp. 64-74.) No. 8 in M.204.36.1

The fishermaidens. A cantata for female voices. The words by Frederick E. Weatherly. The music by Henry Smart. [Accomp. for pianoforte.] London. Ashdown & Parry. [1877?] No. 1 in M.156.4

The glow-worm. [Trio, s. s. a. Accomp. for pianoforte.] London. Leader & Cock. [185-?] No. 24 in M.844.10.3

Good night, thou glorious sun. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 1, pp. 43-48.) No. 8 in M.195.1.1

"Grant, we beseech Thee, merciful Lord." Anthem. [Accomp. for organ.] London. [186-?] No. 4 in M.157.10

Hail to thee, child of the earth. Chorus of sea-maidens [s. s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 2, pp. 31-37.) No. 4 in M.204.36.2

From his Bride of Dunkerron.

Hear, sweet spirit [s. a. t. b.]. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 4, pp. 126-129.) No. 2 in M.156.4; No. 26 in M.195.1.4

Heaven, trio. See his Something brighter.

Homeward watch. [Part-song, t. t. b. b.] New York. Molineux. [188o?] No. 30 in M.392.25

Also to be found in The Orpheus.

Hope and memory. [Trio, s. s. s. Accomp. for pianoforte.] London. Novello & Co. [186-?] No. 3 in M.844.10.6

Also to be found in Novello's Collection of trios.

The hostess' daughter. [Part-song for male voices. London. 186-?] No. 71 in M.157.5.9; No. 16 in M.157.1

How soft the shades of evening. Part song. (*In* Leslie. Cassell's Choral music. Pp. 1-4.) No. 1 in M.235.10

Also to be found in Novello's Part-song book.

How sweet is summer. Part song. (*In* Leslie. Cassell's Choral music. Pp. 117-120.) No. 27 in M.235.10

Also to be found in Novello's Part-song book.

Hunting song. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 1, pp. 49-54.) No. 9 in M.195.1.1

Hymn to Cynthia. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 8, pp. 21-25.) No. 6 in M.195.1.8

I prithee send me back my heart. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 5, pp. 124-127.) No. 23 in M.195.1.5

Jacob. Sacred cantata. The words from the Holy Scriptures. The music by Henry Smart. [Accomp. for pianoforte.] London. Williams. [187-?] No. 1 in M.004.31

The joys of Spring. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 8, pp. 31-35.) No. 8 in M.195.1.8

King René's daughter. A cantata, for female voices, with piano-forte accompaniment. The verse by Frederick Enoch. The music by Henry Smart. London. Hutchings & Romer. [188-?] No. 3 in M.156.4

Lady, rise, sweet morn's awaking. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 1, pp. 55-59.) No. 10 in M.195.1.1

The land of wonders. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 8, pp. 79-83.) No. 17 in M.195.1.8

A legend of the Rhine. A part-song for male voices. [London. 186-?] No. 70 in M.157.5.9; No. 15 in M.157.1

The Lord hath done great things. Anthem for harvest. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 8, pp. 106-115.) No. 12 in M.195.2.8

Love and mirth. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 8, pp. 51-55.) No. 12 in M.195.1.8

Magnificat & Nunc dimittis in G [for s. s. a. t. b. With organ accomp.]. London. Addison, Hollier & Lucas. [184-?] No. 9 in M.236.99

Also to be found in Haycraft's Sacred music.

The moon. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 5, pp. 128-133.) No. 24 in M.195.1.5

Morning. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 8, pp. 16-20.) No. 5 in M.195.1.8

A morning, communion & evening service, in F. [Accomp. for organ.] London. Novello, Ewer & Co. [1868.] No. 19 in M.190.7

Contents. — Te Deum. — Jubilate. — Kyrie, no. 1, 2. — The Nicene creed. — Gloria in excelsis. — Magnificat. — Nunc dimittis.

Morning thoughts. A trio [s. s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 5, pp. 46-51.) No. 11 in M.204.36.5

My true love hath my heart [s. a. t. b.]. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 4, pp. 110-113.) No. 2 in M.156.4; No. 22 in M.195.1.4

Nature's praise. [Part-song. Accomp. for piano.] (*In* Plaistow's Part-songs. Part 1, pp. 1-8.) No. 5 in M.158.23

Night sinks on the wave. [Trio, s. s. s. Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 4 in M.844.10.6

Also to be found in Novello's Collection of trios.

Now May is here. Part song. (*In* Leslie. Cassell's Choral music. Pp. 209-216.) No. 50 in M.235.10

Also to be found in Novello's Part-song book.

Nymphs of air and ancient sea. [Trio, s. s. a. Accomp. for pianoforte.] London. Cock & Co. [185-?] No. 6 in M.844.10.3

"O be joyful in God, all ye lands." Anthem. [Accomp. for organ.] London. [186-?] No. 5 in M.157.10

O God the king of glory. Full anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 5, pp. 109-119.) No. 8 in M.195.2.5

Also to be found in Novello's Collection of 31 anthems.

Oh say not that my heart is cold. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 8, pp. 47-50.) No. 11 in M.195.1.8

Oh! skylark for thy wing. [Trio, s. s. s. Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 5 in M.844.10.6

Also to be found in Novello's Collection of trios.

An old church song [s. a. t. b. London. 185-?]. No. 33 in M.157.1

Digitized by Google

Smart, Henry. *(Continued.)*

Only thou. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 5, pp. 120–123.) No. 22 in M.195.1.5

Our home shall be on this bright sea. Air [s.] with chorus [s. s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 4, pp. 24–34.)
No. 4 in M.304.36.4

Pale autumn flowers. [Part-song. London. 186–?]
No. 92 in M.157.5.a

A psalm of life. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 5, pp. 116–119.)
No. 21 in M.195.1.5

Rest thee on thia mossy pillow. [Trio, s. s. a. Accomp. for pianoforte.] London. Leader & Cock. [185–?]
No. 7 in M.304.10.3

The rover. Part song for male voices. [London. 186–?]
No. 72 in M.157.2; No. 17 in M.157.1

Sabbath bells. Part song. [London. 185–?]
No. 34 in M.157.1

The sea king. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 1, pp. 65–69.) No. 12 in M.195.1.1

Serenade. [Part-song. London. 185–?] No. 35 in M.157.1

The shepherd's farewell. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 8, pp. 1–3.)
No. 1 in M.195.1.8

The shepherd's lament. [Part-song. Accomp. for piano.] London. Tonic Sol-fa Agency. [187–?] No. 6 in M.158.23

Sing to the Lord. Anthem [s. s. a. a. t. t. b. b. Accomp. for organ]. (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 8, pp. 142–169.) No. 15 in M.195.2.8

Six four-part songs (s. a. t. b.). London. [187–?]
No. 2 in M.156.4

Contents. — 'Tis break of day. — My true love hath my heart. — Doth not my lady come. — Spring song. — The curfew. — Hear sweet spirit.

Something brighter, purer far. [Trio, s. s. a. Accomp. for pianoforte.] London. Novello & Co. [186–?]
The title of this song is Heaven. No. 2 in M.344.10.6
Also to be found in Novello's Collection of trios.

A song for the seasons. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 8, pp. 40–46.)
No. 10 in M.195.1.8

Song of the wood nymphs. Trio [s. s. a. Accomp. for pianoforte]. London. Cramer, Beale & Wood. [187–?]
No. 12 in M.344.10.5

Spring [s. a. t. b.]. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 8, pp. 12–15.) No. 4 in M.195.1.8

Spring song [s. a. t. b.]. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 4, pp. 118–121.)
No. 2 in M.156.4; No. 24 in M.195.1.4

Spring's return. Part song. [London. 185–?]
No. 32 in M.157.1

The star that shines so fair. [Part-song. London. 186–?]
No. 93 in M.157.5.2

Stars of the summer night. [Part-song. London. Cramer & Co. 186–?] No. 29 in M.157.23
Also to be found in Novello's Part-song book.

Summer morning. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 1, pp. 60–64.)
No. 11 in M.194.1.1

Sweet lady mine! Part song. [London. 186–?]
No. 2 in M.157.1

Sweet vesper hymn. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 8, pp. 56–60.)
No. 13 in M.195.1.8

Te Deum laudamus. In F. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Parish choirbook. Pp. 163–169.)
No. 32 in M.157.30

Thoughts of childhood. Part song. [London. 185–?]
No. 31 in M.157.1

'Tis break of day [s. a. t. b.]. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 4, pp. 106–109.)
No. 2 in M.156.4; No. 21 in M.195.1.4

Wake to the hunting. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 5, pp. 105–110.)
No. 19 in M.195.1.5

Smart, Henry. *(Continued.)*

The water nymphs [s. s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 1, pp. 79–87.)
No. 10 in M.304.36.1

The wave's reproof. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 8, pp. 4–8.)
No. 2 in M.195.1.8

Wind thy horn. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 8, pp. 73–78.) No. 16 in M.195.1.8

The wood nymphs [s. s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 1, pp. 57–63.)
No. 7 in M.304.36.1

Ye little birds that sit and sing. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 8, pp. 84–87.) No. 18 in M.195.1.8

Smart, Henry. *Works about.*

Spark, W. Henry Smart: his life and works. London. 1881. Portrait. M.126.19

Smart, Thomas.

To be jovial and gay. Glee [t. t. b.]. (*In* Social harmony. P. 32.) No. 23 in M.215.21

Smend, Julius.

Zum Gedächtniss W. A. Mozart's. Vortrag. Darmstadt. Waitz. 1892. No. 2 in M.207.36

Smetana, Bedřich.

Blanik. Symfonická báseň pro velký orchestr. Partitura. V Praze. Urbánek. [189–? Má vlast. 6.]
No. 2 in M.404.21

Dalibor. Oper in 3 Akten. Text von Josef Wenzig. Für die deutsche Bühne eingerichtet von Max Kalbeck. Musik von Friedrich Smetana. Clavier-Auszug. Leipzig. Weinberger. [189–?] M.322.35

Das Geheimniss. (Tajemství.) Komische Oper in drei Acten, von Elisabeth Krásnohorská [Pseud.]. Für die deutsche Bühne frei bearbeitet von Max Kalbeck. Musik von Friedrich Smetana. [Clavier-Auszug.] Leipzig. Weinberger. [1895.] M.409.49

Der Kuss. Volksoper in 2 Akten. Text von E. Krásnohorská [Pseud.]. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Friedrich Smetana. Clavier-Auszug. Leipzig. Weinberger. [1893.] M.322.37

Same. Ouverture zur Oper Der Kuss. Orchester-Partitur. Leipzig. Weinberger. [1893?] No. 2 in M.357.16

Hakon Jarl. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur. Berlin. Simrock. 1896.
No. 1 in M.338.27

Prodaná nevěsta. Komická zpěvohra o 3 jednáních od Karla Sabiny. Hudbu složil B. Smetana. Klavírní úprava skladatelova. Předehru upravil J. z Kásně. Praze. "Umělecká Beseda." [1866.] M.384.68

Same. Die verkaufte Braut. (Prodaná nevěsta.) Komische Oper in 3 Akten von K. Sabina. Deutsche Uebersetzung von Max Kalbeck. Musik von Friedrich Smetana. Vollständiger Clavier-Auszug. Berlin. Bote & Bock. [1893.] M.322.36

Same. Lustspiel-Ouverture. Ouvertura ku komické zpěvohře „Prodaná nevěsta." Für Orchester. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [188–?] No. 2 in M.342.45

Quartett, Zweites, für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur. Berlin. Simrock. 1896. No. 4 in M.338.17

Richard III. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur. Berlin. Simrock. 1896.
No. 2 in M.338.27

Sárka. [Symfonická báseň pro velký orkestr.] Partitura. V Praze. Urbánek. [188–? Má vlast. 3.] M.356.23

Tábor. Symfonická báseň pro velký orchestr. Partitura. V Praze. Urbánek. [189–? Má vlast. 5.]
No. 1 in M.404.21

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 15. [Partitur und Stimmen.] Bremen. Schweers & Haake. [188–?] M.404.92

Die verkaufte Braut. See his Prodaná nevěsta.

Vltava. Symfonická báseň pro velký orkestr. Partitura. V Praze. Urbánek. [188–? Má vlast. 2.]
No. 3 in M.342.45

Digitized by Google

Smetana, Bedřich. *(Continued.)*
Vyšehrad. Symfonická báseň pro velký orkestr. Partitura. V Praze. Urbánek. [188–? Má vlast. 1.] No. 2 in M.348.45
Wallenstein's Lager. Valdštynův tabor. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur. Berlin. Simrock. 1896. No. 4 in M.405.57
Z českých luhův a hájův. Symphonická báseň pro velký orkestr. Partitura. V Praze. Urbánek. [189–? Má vlasť. 4.] M.356.24
Z mého života. Aus meinem Leben. Quatuor pro smyčcové nástroje (I. II. houslé, violu a cello). Partitura. V Praze. Urbánek. [187–?] No. 22 in M.211.1
Zwei Wittwen. Komische Oper in 3 Akten. Libretto von Em. Züngl. Musik von Friedrich Smetana. Vollständiger Klavier-Auszug. Berlin. Bote & Bock. [1893.] M.395.50
The title is repeated in Bohemian, and the words are in both German and Bohemian.
Same. Ballet-Musik. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [188–?] No. 5 in M.405.57

Smetana, Bedřich. *Works about.*
STRANSKY, J. Friedrich Smetana, Mein Vaterland. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 14–16 in M.217.12.4

Smetana, Friedrich. See **Smetana, Bedřich.**

Smeta, Philipp Carl Joseph Anton Johann Wilhelm.
Die Könige in Israël. Oratorium in 2 Abtheilungen. In Musik gesetzt von Ferdinand Ries. M.243.17

Smeta, W. See **Smeta,** Philipp Carl Joseph Anton Johann Wilhelm.

Smieton, Jane Paxton.
The restored. A lyric opera in 2 acts. [Vocal score. Edinburgh. Home & Macdonald.] 1874. M.395.51

Smile, A. & a tear. *Song.* ABRAMS. No. 39 in M.384.48

Smile, The. *Part-song.* BRIDGE, E. S. No. 15 in M.157.5.1

Smile not, fair Amarillis. *Madrigal.* PIZZONI, G. No. 68 in M.237.15

Smile, O heaven, upon the day! *Part-song.* BALFE. No. 68 in M.157.5.1; etc.

Smith, Adam.
Sally, or the boatswain's mate. A musical farcial-comedy. Written by Edward Righton and Adam Smith. Composed by Florian Pascal [pseud.]. M.240.27

Smith, Albert.
Why our theatres are not supported. With a few words about the late riots at Drury Lane. London. Kent & Richards. 1848. No. 10 in M.149.8

Smith, Alfred Montem.
The night is far spent. Short anthem for Advent. [Accomp. for organ.] London. Novello & Co. [1865.] No. 20 in M.190.7

Smith, Alice Mary. See **White,** Alice Mary.

Smith, Blanche Fanny Wyatt-, *translator.*
BECKER, A. E. A. Des Müllers Lust und Leid. No. 3 in M.384.15

Smith, Charles.
[The tempest.] The music in Shakspeare's Tempest, by Purcell, Arne, Smith & Linley. No. 5 in M.391.58

Smith, Dexter.
Grandpa's birthday. Operetta for children. [Composed by C. A. White.] No. 1 in M.308.33

Smith, Fanny Morris, *editor.*
Music. The of the modern world, illustrated in the lives and works of the greatest modern musicians. [Edited by] Anton Seidl, assisted by Fanny Morris Smith. H. E. Krehbiel and W. S. Howard. New York. [1895.] 2 v. Illus. Portraits. Plates. M.14.1
Miss Smith has contributed the following articles to this work: Evolution of the violin; The music of romance; The evolution of the brass band; The development of church music; Berlioz and the Romantic school; The evolution of the oratorio; On the charming history of piano-playing.

Smith, George Stuart.
Love's plea. [Part-song.] Boston. Schmidt. [1892.] No. 9 in M.158.20

Smith, George Townsbend.
Do well, O Lord. Full anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Pp. 156–159.) No. 26 in M.233.13
If ye then be risen. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Fowle. Parochial anthems. 'Pp. 81–85.) No. 1 in M.233.29

Smith, Harry Bache.
The casino girl. [Opera.] Music by Ludwig Englander [sic]. M.383.56
A China doll. A musical comedy. Book & lyrics by Harry B. and Robt. B. Smith. Music by Alfred E. Aarons. M.397.1
Cyrano de Bergerac. Comic opera. Lyrics by Harry B. Smith. Music by Victor Herbert. M.393.97
Don Quixote. A comic opera. Music by Reginald De Koven. M.395.18
The fencing master. A comic opera. Music by Reginald De Koven. M.395.50
The fortune teller. Comic opera. Music by Victor Herbert. M.394.54
"Foxy Quiller." Comic opera. Music by Reginald De Koven. M.402.18
The free lance. Comic opera. Music by John Philip Sousa. M.389.51
The highwayman. Romantic comic opera. Music by Reginald De Koven. M.394.3
"The idol's eye." Comic opera. Music by Victor Herbert. M.394.6
The jewel of Asia. A new musical comedy. Book and lyrics by Frederic Ranken and Harry B. Smith. Music by Ludwig Englander [sic]. M.397.34
The Knickerbockers. A comic opera. The music by Reginald De Koven. M.395.81
The little Corporal. A comic opera. Music by Ludwig Englander. M.394.56
"Maid Marian." Comic opera. Music by Reginald De Koven. M.382.14
A mudcap princess. Comedy opera. The music by Ludwig Englander. M.399.78
Miss Dolly Dollars. A musical comedy. Music by Victor Herbert. M.383.59
The office boy. A comedy opera. Music by Ludwig Englander [sic]. M.399.79
Rob Roy. Romantic comic opera. Music by Reginald De Koven. M.393.15
Robin Hood. A comic opera. Music by Reginald De Koven. M.394.10
The Rounders. A vaudeville in three acts. Lyrics by Harry B. Smith. Music by Ludwig Englander. M.402.15
"The serenade." Comic opera. Music by Victor Herbert. M.395.39
The singing girl. Comic opera. Book by Stanislaus Stange. Lyrics by Harry B. Smith. Music by Victor Herbert. M.393.57
"The strollers." A musical comedy (adapted from the German of F. Krenn and C. Lindau). Lyrics by Harry B. Smith. Music by Ludwig Englander. No. 2 in M.383.44
The tar and the Tartar. Vocal gems. [Music by Adam Itzel, Jr.] No. 6 in M.402.74; etc.
The three dragoons. Comic opera. Music by Reginald De Koven. M.393.11
The Viceroy. Comic opera. Music by Victor Herbert. M.402.25
The wizard of the Nile. Comic opera. Music by Victor Herbert. M.395.33

Smith, Hermann.
The art of tuning the pianoforte . . . upon a system founded on the theory of equal temperament. London. Reeves. [1893.] M.376.10

Smith, John.
Cathedral music. With an accomp. for the organ. London. Novello. [182–?] M.233.8; M.290.17
Contents. — Te Deum. — Jubilate. — Sanctus, Kyrie and Credo. — Magnificat. — Nunc dimittis. — Short Te Deum. — Benedictus. — Cantate Domino. — Deus miseretur. — Venite, Creator Spiritus. — 12 chants.

Digitized by Google

Smith, John. *(Continued.)*
The Lord's Prayer. Trio [s. t. b. Accomp. for organ]. London. Novello. [184–?] No. 18 in M.290.14
Once upon a time. Catch [for 3 voices]. (*In* Vocal harmonist's magazine. Vol. 1, p. 58.) No. 4 in M.280.5

Smith, John Christopher.
The owl is abroad. Caliban's song [B. Accomp. for pianoforte]. (*In* Musical library. Vol. 3, pp. 136, 137.)
No. 44 in M.335.18.3
Six suits of lessons for the harpsicord. Opera terza. London. Printed for I. Walsh. [170–?] No. 2 in M.140.1

Smith, John Christopher. *Works about.*
Coxe, W. Anecdotes of George Frederick Handel, and John Christopher Smith. With select pieces of music, composed by J. C. Smith. [Anon.] London. 1799. Portraits. No. 1 in M.111.5

Smith, John Stafford.
Alleluja. Canon per arsin & thesin & augmentation. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, p. 355.)
No. 145 in M.290.9.2
As on a summer's day. Glee [A. T. T. B.]. London. Birchall. [181–?] No. 4 in M.235.7.1
Also to be found in The Apollo; Clementi's Vocal harmony; Same, 2d edition; Hullah's The Singer's library; Novello's Glee-hive; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Blest pair of sirens. Glee [S. S. A. T. B.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 3, pp. 12–19.) No. 3 in M.290.3.3
Also to be found in Clementi's Vocal harmony; Same, 2d edition; Handel and Haydn Society Collection of sacred music; Novello's Glee-hive; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
By shady woods. Catch [for 3 voices]. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 1, p. 102.)
No. 87 in M.110.1.1; No. 87 in M.110.2.1
Also to be found in Sibbald's Collection of catches; Social harmony; Warren's Vocal harmony; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Chloe, the wonder of her sex. Catch [for 4 voices]. (*In* Warren. Vocal harmony. P. 175.) No. 101 in M.290.10
Come unto Me. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 2, pp. 238–243.) No. 56 in M.111.4.2
Come unto Me. Canon, 3 in 1. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, p. 316.) No. 117 in M.290.9.3
The doctor slept. Catch [for 4 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, p. 170.) No. 65 in M.290.9.3
Double chant [in G.]. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 2, p. 261.) No. 60 in M.111.4.2
The fairest month of the fair year. Glee [T. T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 5, p. 562.)
No. 156 in M.235.17.5
Also to be found in Clementi's Collection of catches.
Flora now calleth. Madrigal [S. S. A. T. B.]. London. Clementi. [18–?] No. 11 in M.235.7.1
Also to be found in Amusement for the ladies; Clementi's Vocal harmony; Novello's Glee-hive; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Hark, the hollow woods. Glee [A. T. T. B.]. (*In* The Apollo. Vol. 7, pp. 500–503.) No. 5 in M.392.18.7
Also to be found in Bland's The Ladies' collection; Clementi's Collection of catches; Horsley's Vocal harmony; Sibbald's Collection of catches; Warren's Cocks's Hand-book of glees; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Hark, the nightingale. Catch [3 voices]. (*In* The Apollo. Vol. 1, p. 68.) No. 24 in M.392.18.1
Also to be found in Clementi's Collection of catches; The Harmonist; Warren's Vocal harmony.
Here rests little Bridget. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, p. 223.)
No. 94 in M.290.9.2
Let happy lovers. Glee [A. T. T. B.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 3, pp. 2–10.) No. 1 in M.290.3.3
Also to be found in Clementi's Vocal harmony; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Let us, my Lesbia, live and love. Glee [A. T. B.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 2, pp. 38, 39.)
No. 11 in M.290.3.2
Also to be found in Collection of catches; The Harmonist; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

Smith, John Stafford. *(Continued.)*
Let's drink and be merry. Catch [for 4 voices]. (*In* Warren. Vocal harmony. Pp. 194.) No. 111 in M.290.10
Life is a scene. Canon, 3 in 1. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, pp. 204, 205.) No. 74 in M.290.9.3
'Midst silent shades. Glee [A. T. T. B.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, pp. 348–350.)
No. 142 in M.290.9.2
'Mongst other folks. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, pp. 222, 223.)
No. 93 in M.290.9.2
No more! Alas! Catch [for 4 voices]. (*In* Warren. Vocal harmony. Pp. 55.) No. 35 in M.290.10
O fancy. Glee [A. T. B.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, pp. 258–260.) No. 110 in M.290.9.2
O Pan, delight of nymphs. Glee [A. T. T. B.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, pp. 122–126.)
No. 48 in M.290.9.3
O remember not. Canon, 4 in 2 per arsin & thesin. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, pp. 158, 159.)
No. 62 in M.290.9.2
On Sally Salisbury. Catch [for 4 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, p. 173.) No. 72 in M.290.9.2
Praise the Lord, O my soul. Canon, 3 in 1. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, p. 310.) No. 129 in M.290.9.2
Remember not, Lord. Motett [S. S. A. A. T. B.]. (*In* Warren. Vocal harmony. Pp. 270–273.) No. 151 in M.290.10
Return, blest days. Glee [A. T. T. B.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 1, pp. 2–5.) No. 2 in M.290.3.1
Also to be found in The Apollo; Bland's The Ladies' collection; Clementi's Collection of catches; Clementi's Vocal harmony; Same, 2d edition; Collection of glees and catches; The Harmonist; Musical library; Novello's Glee-hive; Parker's The Orpheian lyre; Sibbald's Collection of catches; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
The silver swan. Round [for 3 voices]. (*In* The Apollo. Vol. 2, p. 93.) No. 5 in M.392.18.2
Also to be found in Bland's The Ladies' collection.
Since Phillis has bubbled. Catch [for 3 voices]. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 1, p. 39.)
No. 33 in M.110.1.1; No. 33 in M.110.2.1
Also to be found in Flowers of harmony; Sibbald's Collection of catches; Warren's Collection of catches.
Sir, you're a rascal. Catch [for 3 voices.] (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, p. 110.) No. 39 in M.290.9.3
This song is entitled The wranglers.
Slaves are they. Catch [for 4 voices]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 4, pp. 18, 19.) No. 6 in M.290.3.4
Also to be found in Warren's Collection of catches.
Sleep, poor youth. Glee [A. T. T. B.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, pp. 118–123.)
No. 47 in M.290.9.2
Soft tread, ye nympha. Round [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, p. 303.)
No. 114 in M.290.9.3
Also to be found in Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Stay shepherd, stay. Canzonet [S. A. T. B.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, pp. 96–102.)
No. 41 in M.290.9.2
Take, O take those lips away. Glee [A. T. B.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 4, pp. 124, 125.) M.290.3.4
Also to be found in Clementi's Collection of catches; Collection of catches; The Harmonist; Sibbald's Collection of catches; Warren's Collection of catches.
There was a certain lady. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, p. 229.)
No. 67 in M.290.9.2
What shall he have. Glee [A. T. T. B.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 4, pp. 90–101.] No. 28 in M.290.3.4
Also to be found in The Apollo; Clementi's Collection of catches; Clementi's Vocal harmony; The Harmonist; Sibbald's Collection of catches; Warren's Collection of catches.
When Daphne smiles. Glee [A. T. T. B.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, pp. 68–70.)
No. 24 in M.290.9.3
When to the muses. Ode [A. T. T. B. B.]. (*In* Clementi. Vocal harmony. Vol. 4, pp. 364–374.) No. 10 in M.235.9.4
Also to be found in Warren's Collection of catches.

Digitized by Google

Smith, John Stafford. *(Continued.)*
When wives do hate. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Vocal harmony. P. 158.) No. 91 in M.320.10
While fools their time. Glee, A. T. T. B. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 4. pp. 4-7.) No. 2 in M.320.3.4
Also to be found in The Apollo; Bland's The Ladies' collection; Clementi's Vocal harmony; Same, ad edition; Ditson's The Orpheus lyre; The Harmonist; Novello's Glee-hive; Turle and Taylor's The People's music book; Warren's Collection of catches; Webbe, *Jr.'s* Convite armonico.
The wranglers. See his Sir, you're a rascal.
Young Damon knock'd. Catch [for 3 voices.] (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, p. 109.) No. 64 in M.320.9.3
Youre two eyn. Roundelay [A. T. B.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, pp. 296, 297.) No. 123 in M.320.9.2

Smith, John Stafford, *compiler.*
Musica antiqua. A selection of music of this and other countries, from the commencement of the twelfth to the beginning of the eighteenth century; comprising motetta, madrigals, hymns, anthems [etc.]. London. Preston. [1812.] 2 v. in 1. M.236.10
Contents. — 1. Merulo da Correggio: Te Deum laudamus. — Summer is come in. — Fass sembliamo. — Ave mista, ave pia. — Dance tune of the reign of Edward the 2d, or earlier. — Fowles in the frith. — Chaconne danced by Queen Anne in the Favorite, a new dance made for Her Majesty's birth-day. — Parcel iron sin. — On ne sauroit. — Thibault IV, King of Navarre: Coutume est bien; Je resons de me partir; Qui plus aime. — Gaspo Brake: Quand nord et gele. — De Cosey: Le nouveau iems. — Dangecourt: Haute esperance.— Thibaut de Blason: Au main par un aiournant. — Roi de Navarre. — Thibault IV, King of Navarre: Dame l'on dit. — Erara: Bon amour qui son repaire. — De Sancta Maria. — In de nativitatis. — Hymn to the Virgin. — In de nativitatis. — In de nativitatis. — A' the syghes that come fro' my hart. — Y have been a leater long. — Cole: To love alone comfort ya none. — West cum wynde when will thou blow. — Blow thy horne, hunter. — Joan qd John. — Heath: Hey down. — Belle qui tiens ma vie. — La bouneete. — La doune cella. — La shypeye. — La pofonna del re. — The short measure off my lady Wynkyldes rownde. — Brande (from) Thomet Arbeau. — Canaries (from) Arbeau. — Canaries from T. Arbeau and Purcell's Dioclesian. — Saraband. — The Kynge maske. — A galyard. — Kyng Harry the viiithe peyyn. — My lady Carey's dompe. — La belle lyne. — It was a miller's. — The emperorye payyn. — A galyard. — The Kyge balad (Passe tyme wi good cumpanye). — Tyme to pas. — Preces Deo fundamus. — Rhythm march. — The original music to the witches scene, in Middleton's comedy of The Witch. — Obrecht: Paces Dominie. — Though your strangnes frett. — Johnson: Deare doe not your faire beauty wrong. — Rest awile you cruell cares. — Tell me dearest what is love. — Quarles: Know then my breth'ren. — With my flocks. — Pilkington: Rest sweet nymphes. — Lassie: Bring away this sacred tree. — Coprario: Come sabore, come merry mates. — Is't for a grace. — You herralds of my Mrs. hart. — When I sit an judge. — The ran ran ran doun thro' mirryland. — Sir Eglamore. — Locke: Lilt; Curtain tune in The Tempest. — Tallis: Specimen of a lesson. — Subject taken by Mr. Bird to be found in Pammelia. — Sarabande. — Lawes: Susanna un jour. — Saraband as a rondo. — Allemande Lorryne. — A pavion of Kinloughes. — Byrd: Prelude. — Gibbons: The queenes commaundement. Praeludium. — Wake: Galiarde. — Gibbons: Galiardo xvi. — Aston: A bornpipe. — Josquin Deprès: The most excellent canon in the mass L'homme arme. — Willaert: De retourner non ami. — Okenheim: Canon 4 in 2. — Wert: Virgo Maria hodie ad coelum. Vorrei che in cantasse'. a. Clemens: Ye nightingales in greenewoods. — Morales: Dixi mio si, o no senza timore. — Delitte: La jeune dame. — Richafort: Hierusalem. — Certon: Sancta Maria succurre miseris. — Zarlino: Come si si accendesse. — Vecchi: Quella ch'in mille; Leggiadretto Clorino. — Gero: Phillida mi pin chi. — Gibbons: O Lord encrease my faith. — Child: O praise the Lord. — Jones: My love bound me with a kisse. — Lazarini: Su le floriite sponde. — Dowland: Go chrystal tears. — Mason and Earsden: Tune thy cheerfull voyce. — The kings good night. — Robin is a lovely lad. — Dido was the Carthage queene. — Come hither me, my wandring mates. — The shadowes darkening our intents. — The lord's welcome. — The farewell song. — Ives: Lament and mourn. — Jenkins: Suite in D-sol-re; Lady Kath. Audley's bells. — Humphrey: Where ever I am; Phillis for shame; Hide me from forgetfull old age; A young man nati sighing; Though you doome all to dye. — Staggins: How unhappy a lover. — Musicks hand-maid. New lessons or instructions for the viol or harpsychord. — Blow: If mighty wealth; Air from a birth-day ode. — Purcell: Leave your mountain vale; To her we flow'ry chaplets. — Air against the bite of a tarantula from Zimmerman's Florilegium. — Purcell: If thou wilt give me back my love; Amidst the shades. — Jones: Farewell, deare love. — Sing we now merily. — Lawes: If my mistress fix her eye.— Geminiani: Primo Cesare, ottomano. — Forlana, Venetian dance.

Smith, Laura Alexandrine.
The music of the waters. A collection of the sailors' chanties, or working songs of the sea, of all nations. London. Kegan Paul, Trench & Co. 1888. M.106.22

Smith, Laura Alexandrine. *(Continued.)*
Through Romany songland. London. Stott. 1889.
The airs of many songs are given. M.208.22

Smith, M. F. H., *editor.*
Art. F. Father of mercies. Quartet and [s.] solo. No. 21 in M.190.7

Smith, *Miss* Horace.
A rainy day. Operetta. The music by Virginia Gabriel. No. 2 in M.272.15

Smith, Paul, *pseud.* See **Monnais,** Guillaume Édouard.

Smith, Robert Archibald.
How beautiful upon the mountains. Full anthem. [Accomp. for organ.] London. Novello. [188-?] No. 16 in M.290.9.2

Smith, Robert Archibald. *Works about.*
Ramsay, P. A. Memoir of [Robert Archibald] Smith. [Added, five pages of verses by Smith.] (*In* Tannahill. Works. Pp. xlii-lxvi. London. [1838.]) No. 1 in M.104.42

Smith, Robert B.
A China doll. A musical comedy. Book & lyrics by Harry B. and Robt. B. Smith. Music by Alfred E. Aarons. M.997.1

"Fantana." A musical comedy. Book by Robt B. Smith and Sam S. Shubert. Music by Raymond Hubbell. M.383.49

Smith, Theodore.
Sweet is the breath. Duet [A. T.]. (*In* Social harmony. Pp. 290, 291.) No. 232 in M.215.21

Smith, Walter.
Praise the Lord, O my soul. Full anthem. [Accomp. for organ.] London. Novello & Co. 186-?] No. 22 in M.157.29

Smith, *Mrs.* Warington, *translator.*
Viard-Louis, J. Music and the piano. London. 1884. M.103.30

Smith, William, *Jr.*
A lecture on church music. London. Simpkin, Marshall & Co. 1859. No. 1 in M.373.35

Smith, William Seymour.
"Break forth into joy." Anthem for Christmas. [Accomp. for organ.] Boston. Schmidt. 1892. No. 51 in M.158.19
Evening. [Part-song.] London. Jefferys. N. d. No. 37 in M.121.3
The moon. Ode for female voices [s. s. a.]. Words by A. Stewart Harrison. Music by Seymour Smith. [Accomp. for pianoforte.] London. Augener & Co. [188-?] No. 5 in M.304.32

Smith, The. *Part-song.* Kreutzer, C. M.192.23.1

Smiths are good fellows. *Glee.* Coan, J. No. 203 in M.170.1.3; etc.

Smits, Willem.
Mass, in D. [For T. T. B. Accomp. for organ.] (*In* Brei. Six masses.) No. 4 in M.260.4

Smolian, Arthur.
Engelbert Humperdinck, Maurische Rhapsodie für Orchester. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1901.] No. 13 in M.217.12.9
Richard Strauss, "Taillefer." (Ballade von Ludwig Uhland.) Für Chor, Soli und Orchester. Op. 52. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1903.] No. 15 in M.217.12.12
These two works form respectively No. 216 and 283 of Der Musikführer.

Smoni, ——
Lydia, ou les fiancés de Novgorod. Opéra-comique. Paroles de MM. de Lyden et Smoni. Musique de Edmond Missa. No. 2 in M.275.39

Smoothly glide. *Canon.* Hayes, W. Catches, glees and canons. Vol. 2. No. 2 in M.290.5.2

Smugglers, The. *Opera.* For the Music see **Attwood;** also **Sousa.** For the Libretto see **Birch;** also **Vance, W.**

Smyth, Charles John.
Six letters on singing. Norwich. Stevenson, Matchett & Stevenson. 1817. No. 5 in M.144.12

Smyth, Ethel Mary.
Fantasio. Phantastische Komödie in zwei Aufzügen.

Digitized by Google

Smyth, Ethel Mary. *(Continued.)*
Dichtung (mit freier Benutzung des gleichnamigen Lustspieles von A. de Musset) und Musik von E. M. Smyth. [Klavierauszug mit Text. Leipzig. 1898?] M.389.29
Quintett in E dur für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelli. Op. 1. Partitur. Leipzig. Peters. [188-?] No. 4 in M.405.74
Der Wald. The Forest. Musik-Drama mit Prolog und Epilog in einem Akt von E. M. Smyth. [Vocal score.] Mayence. Schott. 1902. M.389.30

Snieders, August.
Yolande. Lyrische legende. Muziek van Emile Wambach. M.379.34

"Снѣгурочка." [Schneeflöckchen.] *Opera.* For the Music see **Rimski-Korsakov.** For the Libretto see **Ostrovski.**

Snoeck, César C.
Catalogue de la collection d'instruments de musique anciens et curieux. Gand. Vuylsteke. 1894. M.207.37

Snöfrid. *Cantata.* For the Music see **Andrée.** For the Libretto see **Rydberg.**

Snow, ——.
What cruel pains Corinne takes. Air harmonized. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 3, pp. 238, 239.) No. 80 in M.111.4.3

Snow, The, has fallen around me. *Part-song.* Franz, R. 6 songs for mixed voices. No. 9 in M.870.4

Snow-drop, The. *Part-song.* Barnby. No. 88 in M.157.5.2

Snowdrops. *Part-song.* Rapp. No. 23 in M.195.1.17

Snow flakes. *Song.* Cowen. No. 25 in M.192.11

Snow in spring. *Part-song.* Reinecke, C. H. C.
No. 10 in M.204.36.5

So bright is thy beauty. *Catch.* Hayes, W. Catches, glees and canons. Vol. 1. No. 1 in M.820.5.1

So credo ai detti tuoi. *Aria.* Guglielmi, P. No. 4 in M.180.12

So che fedele. *Aria.* Sacchini. No. 2 in M.180.39

So che vanti. Catch [for 3 voices]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 3, p. 49.) No. 17 in M.820.3.3
Also to be found in Bland's The Ladies' collection.

So du mit deinem Munde bekennest Jesum. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 30. M.8040.21.30

So echte deutsche Art. *Part-song.* Gottwald.
No. 60 in M.204.39

So far away. *Part-song.* Schoen, E. von. No. 37 in M.204.38

So full of life. *Glee.* Webbe, S. Selection of glees. Vol. 2.
No. 17 in M.235.13.2

So gracious is thy sweet self. *Madrigal.*
Bennet, J. No. 80 in M.157.90.3; etc.
Ferretti, G. No. 2 in M.235.11; etc.

So hab' ich doch die ganze Woche. *Part-song.* Kleffel.
No. 8 in M.392.42.4

So herzig, wie mein Lisel. *Song.* Taubert, C. G. W. Sechs Lieder. Op. 76. No. 11 in M.192.6

So ist's recht. *Part-song.* Tauwitz, E. 2 heitere Chöre.
No. 21 in M.392.26

So lang auf Bergen reift der Wein. *Part-song.* Reinecke, C. H. C. Durstige Lieder. No. 20 in M.392.21

So lang im Keller noch ein Fass. *Part-song.* Pfeiffer, E. J.
No. 181 in M.147.4

So lang man nüchtern ist. *Part-song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. No. 16 in M.192.44; etc.

So lasst mich scheinen, bis ich werde. *Song.* Schumann, R. A. Lieder . . . aus Wilhelm Meister.
No. 11 in M.344.15.3; etc.

So light is love. *Madrigal.* Wilbye. Works. Vol. 2.
No. 4 in M.334.19.2

So mancher möcht ihr Blümchen sein. *Part-song.* Werner, F. W. No. 103 in M.192.43.3

So mancher mögt' ihr Blümchen seyn. *Part-song.* Meyerbeer.
No. 3 in M.192.43.1

So merrily over the ocean spray. *Part-song.* Richards, H. B.
No. 3 in M.344.10.4

So muss mein Liebchen sein. *Quartet.* Guette. Drei heitere Solo-Quartette. Op. 30. No. 36 in M.392.10

So muss mein Liebchen sein. *Song.* Abt, F. Fünf Lieder. Op. 92. No. 33 in M.192.1

So oder so. *Song.* Beethoven. Werke. Serie 23. M.413.1.23

So peaceful rests. *Catch.* Greene, M. No. 7 in M.158.13; etc.

So puenklich zur Sekunde. *Part-song.* Otto, E. J. Ernst und Scherz. No. 2 in M.392.20

So sagen die Weisen. *Part-song.* Schneider, J. C. F.
No. 27 in M.192.43.1

So saith my fair. *Madrigal.* Marenzio. No. 6 in M.157.90.1; etc.

So shall my darling be. *Song.* Abt, F. No. 35 in M.192.2

So soon is morning on us breaking. *Part-song.* Weber, C. M. F. E. von. No. 4 in M.235.16

So stehn wir. *Song.* Brahms. Lieder und Gesänge. Op. 32, Heft 2. No. 6 in M.380.40.1

So still at evening lies the lake. *Cantata.* For the Music see Goetz, H. For the Libretto see **Mueller von Koenigswinter.**

So viel Stern' am Himmel stehen. *Part-song.* Schoen, E. von. No. 26 in M.392.7

So wahr die Sonne scheinet. *Duet.* Lachner, F. Deutsche Gesaenge für 2 Singstimmen. No. 10 in M.221.25

Schumann, R. A. 12 Gedichte aus Rückerts Liebesfrühling.
No. 11 in M.344.15.1; etc.

So wahr die Sonne scheinet. *Part-song.* Schumann, R. A. Minnespiel. No. 12 in M.344.15.3

So wahr die Sonne scheinet. *Song.* Mihalovich. Acht Gedichte. No. 5 in M.380.21

So weich und warm. *Duet.* Cornelius. Werke. Band 2.
M.414.20.2

So welch und warm. *Part-song.* Cornelius. Werke. Band 2. M.414.20.2

So weit! *Part-song.* Schoen, E. von. No. 15 in M.392.39

So weit von hier. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 22.
No. 54 in M.344.5.2

So wie Blumen. *Duet.* Weber, C. M. F. E. von.
No. 1 in M.344.17

So will ich frisch und fröhlich sein. *Song.* Brahms. Deutsche Volkslieder. Heft 5. No. 13 in M.300.40.3

So willst du von mir gehen. *Song.* Kurcken, F. W.
No. 7 in M.344.6.2

So winterlich. *Part-song.* Dietrich, A. H. Sechs Lieder. Op. 18. No. 44 in M.392.6

So wird es geschehen. *Part-song.* Fluegel. No. 28 in M.205.7

So wünsch ich ihr ein' gute Nacht. *Song.* Brahms. Deutsche Volkslieder. Heft 3. No. 11 in M.380.40.3

Soane, George.
Aladdin, or the wonderful lamp. A fairy opera. Composed by Henry R. Bishop.
The Andalusian; or, the young guard. An original operetta, in two acts, by George Soane. The music by Edward Loder. London. Jefferys. 1848. No. 14 in M.145.25
Libretto only.
Faustus. A musical romance. Composed by T. Cooke, Charles E. Horn, and Henry R. Bishop. No. 2 in M.390.45
The island of Calypso. An operatic masque. Composed by Edward J. Loder. M.380.3

Soane, George, *editor.*
Weber, C. M. F. E. von. [Der Freischütz.] M.390.39

Soaper, John.
Double chant. [For s. a. t. b. In A.] (*In* Ayrton. Sacred minstrelsy. Vol. 1, p. 39.) No. 142 in M.390.52.1

Soave fia il morir. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 28.
M.8040.66.28

Soave immagine d'amor. *Song.* Mercadante.
No. 56 in M.335.18.2

Soave sia il vento. *Part-song.* Mozart. No. 5 in M.137.14.4

Sobieski. *Opera.* For the Music see **David.** Quatre duos.

Sobolewski, Edurd.
Johannes der Täufer. Oratorium, nach Worten der heiligen Schrift. Clavierauszug. Königsberg. [183-?] M.243.25

Sobrie et juste. *Anthem.* Palestrina. Werke. Band 31.
M.8040.66.31

Social harmony. A collection of the most esteemed & celebrated glees, catches, canzonets. London. Jones & Co. [1818.] M.215.21
Contents. — Apollo and the muses. — Webbe; Merry and wise. — Smart: The happy fellow. — Hayes: Melting sirs. — Arne: Hush to

Digitized by Google

Social harmony. *(Continued.)*

peace. — Webbe: Heigh ho. — Hayes: The rose. — Aldrich: Hark the bonny. — Webbe: The moon and woman. — Arne: Elegy on the death of Mr. Shenstone. — Hayes: When Flora decks. — Webbe: Surely that's the tender. — Battishill: Amidst the myrtles. — Purcell: Fye, nay prithee. — Hilton: What shall he have. — Handel: Come, ever smiling Liberty. — Weldon: Let ambition fire. — Hook: Far in a wilderness. — Harington: Look! neighbours, look! — Smart: To be jovial and gay. — Lawes: View, Lesbia, view. — Harington: Go, false Damon. — Playford: Comely swain. — Wilson: From the fair Lavinian shore. — Hayes: No longer Orpheus. — Alcock: Hail! ever pleasing solitude. — Burney: Peter White. — Linley: A bumper. — Uxor mea, uxor polla. — Hayes: O come, fair Hebe. — Cæsar: To our musical club. — Arne: Thou soft-flowing Avon. — Purcell: Sweet tyranness. — Brewer: 'Tis Amarillis. — Hayes: You beat your pate. — Here's a health to all good lasses. — The silver swan. — Hayes: When Chloe's kind. — Purcell: Sum up all the delights. — Freeman: Of all the brave birds. — Ill fares the family. — Boyce: 'Tis thus and thus farewell. — Clarke: In drinking full bumpers. — Purcell: Pale faces stand by. — Linley: The bottle's the sun. — Jenner: Ancient Phillis. — Weedon: Fourteen cows. — Webbe: My love and I for kisses. — By shady woods. — All in the downs. — All' amore non vuò. — God save the King. — Cocchi: Cantiam, brilliam. — Geminiani: Gently touch. — Arne: Buzz quoth the blue fly. — Morley: Go ye my canzonets. — Arne: Sigh no more. — Coleman: The glories of our birth. — Farewell mine own sweetheart. — Dibdin: Lawyer Brief, Why all this stir? — Unbend thy working mind. — Morley: Now is the mouth. — Taylor: Ding dong. — Valton: Peace, thou white rob'd child. — Taylor: Sweet are the flow'rs. — Hayes: Haste, ye soft gales. — Berg: Not a day more than thirty. — Purcell: While bolts and bars. — Webbe: As Thomas was cudgel'd. — To Portsmouth. — Pasquali: O happy solitude. — Toby reduced. — Purcell: Jack thou'rt a toper. — Thomas: Tho' you are young. — Giardini: Beviamo tutti — Ives: Come, honest friends. — Purcell: Fairest isle. — Este: How merrily we live. — Atterbury: Pretty maidens. — Hayes: On a scolding wife. — Adieu, vain joys. — Green: I've lost my mistress. — Blow: Go, perjur'd man. — Carissimi: Dite O cieli. — Hayes: Ars longa, vita brevis. — Berg: How happy are we. — There's a pudding. — Hilton: Turn Amarillis. — Brewer: Go, Damon, go. — Ravenscroft: We be three poor mariners. — Lawes: Gather your rosebuds. — Hayes: Hail! flow'ry mead. — Arne: Which is the properest day. — Ives: Now are we met. — Nares: Wilt thou lend me thy mare. — Howard: Ye chearful virgins. — Baildon: Adieu to the village. — Carey: In these groves. — Hayes: This tomb be thine. — Tallis: Like as the doleful dove. — Hulcombe: When here, Lucinda. — Webbe: A gen'rous friendship. — Morley: Sweet nymph. — Carter: The royalty catch. — Follow me, my jovial boys. — Arne: Rise glory. — Travers: Doubtless the pleasure. — Hold thy peace. — Purcell: How sweet is the air! — Taylor: Hence, begone. — Go gentle breezes. — From night till morn. — Harington: 'Tis humdrum! — White sand and grey. — Would you sing a catch. — Bates: Come follow me with merry glee. Here's a health to all them that we love. — Harington: I cannot sing. — On thy sweet lips. — Travers: Says Pontius in rage. — Eccles: Ah! how lovely. — Baildon: Mister Speaker. — Cranford: Come hither, Tom. — L'avare est toujours. — Mornington: When for the world's repose. — Fill your glasses round. — Alcock: When Troy town. — Vento: Bright Phœbus now lights up. — Hayden: As I saw fair Clora. — Locke: Ne'er trouble thyself. — Arne: See, Bob, the play is done. — Steffani: Prithee leave me. — O beauteous eyes. — Flat'rer why dost thou. — Travers: I, like the bee. — Cocchi: Colla bottiglia. — Purcell: For love ev'ry creature. — Webbe: Says Damon to Chloe. — O thou wert born to please me. — Marella: Half an hour past twelve o'clock. — Atterbury: Yes, these are the scenes. — Handel: See the conqu'ring hero. — My dame has in her hut. — Greene: So peaceful rests. — Purcell: Britons, strike home. — Harington: The black sanctus. — Byrd: The eagle's force. — Arne: To fair Fidele's. — Weelkes: Welcome sweet pleasure. — White: Hark! how the woods do ring. — Overend: How sweet the breath. — Rameau: Where is pity's. — Purcell: Man is for the woman. — Giordani: Adieu, my love. — To thee, O gentle sleep. — Warren: To our musical club. — Purcell: What can we. — Broderip: When the full organ. — Purcell: Now are we met. — Let's live and let's love. — Carey: Curst be the wretch. — Berg: I marry'd a wife. — Taylor: Haste, to rural sports. — Hayes: If neither brass nor marble. — Ridley: Away my brave boys. — Cuzens: Sweet are the banks. — Cocchi: Viva Londra! — Webbe: Come live with me. — Purcell: Shepherds, leave decoying. — Hayes: May does ev'ry fragrance. — Green: Why is all this whining? — Hook: Golden sun. — The very bees. — Arne: When all the Attic fire was fled. — Carey: He comes, the hero comes. — Ye noble minds. — Scotland: Lightly tread. — Brewer: Why shou'd not we three. — Jackson: Time has not thin'd. — Hilton: Come let us all a Maying. — Hayes: Tipple away. — Green: Hail! British isle. — I sing the British. — Dibdin: Give round the world. — Pepusch: Hark! methinks I hear the seamen. — Adieu the verdant lawns. — Hayes: Unbend thy working mind. — Ireland: How sleep the brave. — Hayes: Alike in temper. — Berg: Come friends and companions. — Cuzens: Two lawyers, when a knotty cause. — There were three cooks. — Atterbury: With horns and hounds. — Hayes: Poor Johnny's dead. — Harington: Sweet doth blush. — Rogers: Come all noble souls. — Hilton: Now that the Spring. — Ut, re, mi. — Dibdin: Sound drums. — Cuzens: Happy are we. — Ah! ça ira. — Linley: Come my jolly lads. — Senza dite. — Atterbury: How fair and sweet. — Hayes: Still in our ears. — Mornington: Here is cool grot. — Gregory: Let us be merry. — Dibdin: Behold the model. — Travers: Here innocence and beauty. — Hayes: Sure women and wine. — Purcell: Sing, all ye muses. — Purcell: Take not a woman's anger. — Hook: Come now let's be joyous. — Webbe: Tell me ye pow'rs. — Gerard: The world and its vot'ries. — Arne: Blow thou winter's wind. — Holmes: Shew a room. — Jenner: Thou'rt gone. — Hayes: O Mersey, may thy bounteous stream. — Handel: The flocks shall leave. — Arne: When Britain first. — Purcell: For folded flocks. — Arnold: Happy island. — Smith: Sweet is the breath of morn. — Cuzens: His grace in a rage. — Giordani: Adieu, my dear Ned. — Dibdin: This bleak and frosty morning. — In airy dreams. — How imperfect is expression. — Go to Joan Glover. — Taylor: Under this ground. — Purcell: Come all. — Hayes: Let the French hop and sing. — Fickle Cupid. — Hayes: Oh, ever against eating cares. — Vive tutti. — Webbe: Now we are met. — Hayes: Give me but my bottle. — Garth: Care thou canker. — Hayes: Chairs to mend. — Webbe: A batchelor wou'd have a wife. — Hayes: Bloom of beauty. — Bates: Sir, you are a comical fellow. — Hook: Hush, the god of love. — Hayes: Winde gentle evergreen. — Drink to me only. — Hayes: May the king for ever live. — Purcell: Soldier, take off thy wine. — Boyce: Long live King George. — Brewer: Why shou'd not we three. — Purcell: Let's live good honest lives. — Handel: When Phœbus the tops. — Green: Busy, curious, thirsty fly. — Eccles: Wine does wonders. — Greene: Hail! green fields. — While Adam slept. — [Sneezing catch.] — Edwards: Where griping grief. — Hayes: A catch that is merry. — Dibdin: Far from the world. — A boat, haste to the ferry. — Webbe: If Eve in her innocence. — Hayes: In a domestic tête-a-tête. — Now we're met. — Baildon: Ye heav'ns, if innocence. — Harington: How great is the pleasure. — Green: Come, all noble souls. — Atterbury: Sweet enslaver. — Boyce: A blooming youth. — God save Great George. — There was a jolly miller. — Dibdin: Sweetly, let's enjoy. — Taylor: When Phillis was faithful. — Byrd: Non nobis, Domine. — Hayes: Tears are my daily food. — Blow: Glory be to the Father. — Te Deum. — Miserere. — Oh that the salvation. — King: Oh Absalom! my son! — Webbe: To God who sits. — Willaert: Amen hallelujah. — Webbe: Glory be to the Father. — Look down, O Lord. — Purcell: Glory be to the Father.

Social whirl, The. *Opera.* For the MUSIC see **Kerker.** For the LIBRETTO see **Herbert, J. W.**

Società del quartetto di Firenze. *Publications.*

Unless otherwise stated, these quartets are for two violins, viola and 'cello.

ANICHINI. Quartetto in mi min. No. 1 in **M.4122.2**

BEETHOVEN. Quartetto no. 1–6. Op. 18. **M.246.24**

—— Quartetto 1–3. Op. 59. **M.246.25**

—— Quartetto in mi b. Op. 74. No. 2 in **M.246.29**

—— Serenata. Trio [violino, viola e violoncello] in re. No. 4 in **M.246.26**

—— Trio in si b [violino, viola e piano]. Op. 97. **M.246.27**

—— Trio [per violino, viola e violoncello] 1–3. Op. 4. No. 1–3 in **M.246.26**

BOTTESINI. Quartetto in re. No. 2 in **M.4122.2**

CAOFF. Quartetto. No. 2 in **M.246.34**

FIORI. Quartetto. No. 1 in **M.246.34**

HUMMEL, J. N. Gran settimetto in re min. [Flauto, oboe, corno, viola, violoncello, contrabbasso e piano.] **M.246.28**

LANGHANS. Quartetto. No. 3 in **M.4122.2**

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Ottetto [4 violini, 2 viole, 2 violoncelli]. Op. 20. **M.246.30**

—— Quartetto in fa min. [Violino, viola, violoncello e pianoforte.] Op. 2. No. 1 in **M.246.29**

PACINI, G. Quartetto, 4to. No. 3 in **M.246.34**

RICORDI. Quartetto 1. No. 2 in **M.4122.11**

SPOHR, L. Doppio quartetto in re min. Op. 65. **M.246.31**

Société chorale de l'École Galin-Paris-Chevé, Paris. Règlement de la Société. Paris. Chevé. [1850.] No. 3 in **M.207.17**

Société de bienfaisance hollandaise de Paris.

COMETTANT, J. P. O. La Hollande musicale à Paris. Histoire d'un concert [pour] le bénéfice de la Société de bienfaisance hollandaise de Paris. Paris. 1891. **M.376.5**

Société de patronage pour le propagation de la Méthode Galin-Paris-Chevé. Bulletin, No. 1. Paris. [1862.] No. 5 in **M.207.17**

Société des amateurs de musique, Brussels. Règlement adopté dans l'assemblée générale du 15 brumaire, 7e année républne. Bruxelles. Stapleaux. An VII [1799]. No. 1 in **M.102.36**

Société des concerts du Conservatoire. See **Conservatoire** national de musique et de déclamation, Paris. *Société des concerts.*

Digitized by Google

Société impériale des orphéonistes lillois au Concours de Limoges. Récits & appréciations. Extraits des journaux. Lille. Danel. 1864. No. 6 in M.197.3

Society of Professional Musicians. See **Incorporated** Society of Musicians.

Söderberg, W. Th.
Fågelns visa. Der kleine Vogel. [Männerchor, T. Solo, T. T. B. B.]. Berlin. Simon. [188–?] No. 7 in M.392.38
Same. The bird. [T. solo, T. T. B. B.] New York. Schirmer. [1887.] No. 31 in M.392.25

Söderman, August Johan.
Eine Bauernhochzeit. [Quartet, S. A. T. B.] Berlin. Simon. [187–?] No. 17 in M.158.21
Same. [T. T. B. B.] No. 10 in M.392.34; No. 8 in M.392.38
Katolsk messa. För fyra soloröster, chör och orchester. Klaverutdrag. Stockholm. 1881. No. 3 in M.801.22
Schwedischer Hochzeits-Marsch (Bröllops). Partitur. Berlin. Simon. [187–?] No. 4 in M.342.38

Soehle, Carl.
Johannes Brahms, Klavierkonzert (No. 2) in B-dur. Op. 83. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1898. Der Musikführer. No. 139.] No. 13 in M.217.12.6

Soehner, Reinhard S.
Christ the Lord is risen today. An Easter hymn. [Accomp. for organ.] New York. Dodworth. 1862. No. 22 in M.190.7

Soeur, La, de Jocrisse. *Opera.* For the Music see **Banès.** For the Libretto see **Vanloo.**

Sœur Marthe. *Opera.* For the Music see **Le Rey.** For the Libretto see **Richet.**

Sœurs, Les, de lait. *Duet.* Concone. No. 16 in M.444.2

Sœurs Gaudichard, Les. *Opera.* For the Music see **Audran.** For the Libretto see **Ordonneau.**

Soffredini, Alfredo.
Aurora. Bozzetto lirico-drammatico in due atti. Riduzione per canto e pianoforte dell' autore. Milano. Ricordi & c. [189–?] M.396.59
Il piccolo Haydn. Melodramma in due atti per uso di collegi ed istituto maschili. Riduzione per canto e pianoforte. Milano. Ricordi & c. [189–?] M.399.61
Salvatorello. Episodio storico-romantico in tre atti. Parole e musica di Alfredo Soffredini. Canto e pianoforte. Milano. Pigna. 1894. M.399.62
Tarcisio. Bozzetto lirico-drammatico in un atto e due parti. Parole e musica di Alfredo Soffredini (scritto per voci di giovannetti e grande orchestra). Riduzione per canto e pianoforte dell' autore. Milano. Ricordi & c. [188?] M.399.63

Sofge, H. G.
Veni Creator [S. T. B. Accomp. for organ. Cincinnati]. Peters. 1858. No. 8 in M.260.10.7

Sofonisba, La. *Opera.* For the Music see **Paer.** For the Libretto see **Zanetti.**

Soft and safe. *Glee.* Callcott, J. W. No. 6 in M.235.9.2; etc.

Soft Cupid, wanton, am'rous boy. *Glee.* Travers. No. 21 in M.235.17.1; etc.

Soft falls the tear. *Glee.* King, M. P. No. 14 in M.235.22.1

Soft is the zephyr's breezy wing. *Duet.* Geary. No. 6 in M.392.18.4; etc.

Soft let the Lamla sound. *Part-song.* Bishop, H. R. No. 16 in M.235.7.2; etc.

Soft sleep, profoundly pleasing power. *Glee.* Wellesley, G. C. Glees and madrigals. No. 20 in M.236.23

Soft tread, ye nymphs. *Round.* Smith, J. S. No. 114 in M.290.9.3; etc.

Soft voices blending. *Part-song.* Weigl. No. 10 in M.244.10.1

Softly fades the twilight ray. *Anthem.* Havens. No. 33 in M.190.3

Softly fall the shades. *Part-song.*
Hatton. No. 4 in M.157.3; etc.
Silas. No. 15 in M.235.10; etc.

Softly falls the moonlight. *Part-song.* Christy, E. P. No. 52 in M.157.5.2

Softly now the light of day. *Anthem.*
Aldrich, P. D. No. 3 in M.203.26

Softly now the light of day. *Anthem.* *(Continued.)*
Camp. No. 19 in M.203.26
Hamer. No. 22 in M.203.27
Millard, H. No. 39 in M.158.18

Softly, O! drop, mine eyes. *Madrigal.* Wilbye. Works. Vol. 2. No. 33 in M.234.19.2

Softly o'er the rippling waters. *Song.* Thomas, J. R. No. 24 in M.192.14

Softly, softly. *Part-song.* Seyfried. No. 8 in M.205.10.3

Softly strike each golden lyre. *Glee.* Coward, J. 10 glees. No. 1 in M.236.18

Softly the echo. *Part-song.* Rossini. No. 14 in M.244.10.2

Sogno, Il. *Song.* Schlett. No. 12 in M.291.33

Sogno, Il, di Cenerentola. *Song.* Gordigiani. Echos de la Toscane. Vol. 2. No. 24 in M.244.13.2

Sogno, Il, di Scipione. *Opera.* For the Music see **Mozart.** Werke. Serie 5, No. 7.

Sogno, ma te non miro. *Glee.* Traetta. No. 83 in M.290.9.1

Sogno, o sposa. *Part-song.* Jommelli. No. 1 in M.120.24

Sografi, Antonio Simone.
Gli Orazi e j Curiazi. Opera seria. Musica da Domenico Cimarosa. M.400.97; etc.

Sohlern, —, *Freiherr* von.
Baldur's Tod. Musikdrama. Musik von Cyrill Kistler. M.303.14

Soir, Le. *Part-song.* Jouret. Der Abend. No. 32 in M.392.12

Soir, Le. *Song.* Gounod. No. 6 in M.192.10; etc.
Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 6. M.327.4.6
Thomas, C. L. A. No. 27 in M.391.98.2

Soir, Un, d'été. *For orchestra.* Collin, C. No. 4 in M.356.6

Soir, Un, d'orage. *Opera.* For the Music see **Métra.** For the Libretto see **Marthold.**

Soirée d'automne. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 7. M.327.4.7

Soirée d'hiver. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 7. M.327.4.7

Soirée manquée, Une. *Opera.* For the Music see **Pourny.** For the Libretto see **Vernet.**

Soirée orageuse, La. *Opera.* For the Music see **Dalayrac.** For the Libretto see **Radet**, J. B.

Soirées de Londres. *Songs.* Panofka. No. 1–6 in M.244.18

Soirées de Paris. *Songs.* Donizetti. No. 9–14 in M.244.4

Soirées de Vienne. *Songs.* Ricci, F. No. 7–14 in M.244.18

Soirées italiennes. *Songs.* Mercadante. M.367.10

Soirées musicales, Les. *Songs.* Rossini. No. 1–12 in M.280.45

Soirées orphéoniques. Collections de chœurs approuvés par la Commission du chant de la ville de Paris. Paris. Escudier. [186–?] M.157.8
Contents: — Thomas: Les traîneaux; La vapeur; Le Tyrol. — Basin: Attila devant Rome; Le départ des apôtres; Les vendangeurs du Rhin; Les matelots de l'Adriatique; Salut à César; Le trouv d'arc; Le soldat vigneron; Annibal traversant les Alpes; Gloire à la France; Chant des écoles communales; Le baptême; Le loup et l'agneau. — Charlot: La création. — Salomé: Une nuit en mer. — Monart: Le flûte enchantée. — Delibes: Marche. — soldats. — Glück: Iphigénie en Aulide. — Rossini: Mose prière. — Polignac: Le mycoctia. — Charlot: Chantons la vapeur. — Palestrina: Kyrie. — Haydn: Cantique d'Haydn.

Soirées parisiennes. *Part-songs.* Weckerlin. No. 2 in M.158.44

Sois belle sans alarmes. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 8. M.327.4.8

Sois ententif, mon peupl', à ma doctrine. *Anthem.* Swerlinck. Werken. Deel 2. M.413.2.2

Sois libre, sois heureux. *Song.* Louis, N. No. 10 in M.390.4; etc.

Sois ma bayadère. *Song.* Auber. No. 11 in M.193.21.1

Sois moy, Seigneur, ma garde. *Anthem.* Swerlinck. Werken. Deel 4. M.413.2.4

Sois toujours mes seules amours. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 1. M.327.4.1

66, Le. *Opera.* For the Music see **Offenbach.** For the Libretto see **Pittaud.**

Sokolov, Nikolai A.
La caressante. Polka pour orchestre d'archets. Op. 38. Partition. Leipzig. Belaieff. 1899. No. 3 in M.412.11
Elégie pour orchestre. Op. 4. Partition. Leipzig. Belaieff. [188–?] No. 4 in M.343.33

Digitized by Google

Sokolov, Nikolai A. *(Continued.)*
Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 7. Partition. Leipzig. Belaieff. 1890. No. 23 in M.211.1
Same. Nouvelle édition. 1895. No. 4 in M.355.16
Quatuor, Deuxième (en la majeur), pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 14. Nouvelle édition. Partition. Leipzig. Belaieff. 1895. No. 5 in M.355.16
Quatuor, Troisième (en ré mineur), pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 20. Partition. Leipzig. Belaieff. 1894. No. 6 in M.355.16
Les vendredis. Polka pour orchestre d'archets par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow. Partition. Leipzig. Belaieff. 1899. No. 4 in M.412.11
Sokrates. *Part-song.* Dregert. No. 11 in M.303.16
Sol, Il, ehe ne rischiara. *Song.* Perugini. No. 2 in M.364.10
Sol bacio, Un, ti dono. *Part-song.* Sweelinck. Werken. Deel 8. M.413.8.8
Sola, Carlo Michele Alessio.
Spanish melodies, with characteristic poetry. Written by J. R. Planché. The symphonies & accompaniments by C. M. Sola. London. Chappell & Co. [182-?] No. 7 in M.390.44
Sola, Carlo Michele Alessio, *editor.*
Rossini. Mi manca la voce. No. 4 in M.235.7.2; etc.
Solace of life. *Glee.* Arnold, S. No. 96 in M.290.9.9
Solart, P.
Saint Louis. Drame en 3 actes. Paroles du R. P. Marin de Boylesve. Musique de P. Solart. [Partition chant et piano.] Bruxelles. Katto. [187-?] No. 7 in M.392.16
Solazzi, Ugo, *editor.*
Perosi. Mosè. M.415.19
—— Il natale del Redentore. M.415.16
—— La risurrezione di Cristo. M.415.17
Solche hergelaufne Laffen. *Song.* Mozart. No. 4 in M.204.37.1
Soldat, Der. *Part-song.* Ear. Volksklänge. No. 1 in M.130.8
Moehring. Soldatenlieder. Heft 1. No. 5 in M.392.18
Silcher. No. 5 in M.130.7; etc.
Soldat, Der. *Song.*
Schumann, R. A. 5 Lieder. No. 1 in M.244.15.2; etc.
Speier. No. 8 in M.236.6
Tiersen. 8 Gedichte. No. 11, 12 in M.236.8
Soldat, Der, auf seinem Posten. *Part-song.* Skroup. No. 221 in M.192a.43.7
Soldat, Le, et la fiancée. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 3. M.397.4.3
Soldat magicien, Le. *Opera.* For the Music see Danican. For the Libretto see Anseaume.
Soldat vigneron, Le. *Part-song.* Bazin. No. 10 in M.157.8
Soldaten-Abschied. *Part-song.* Kern. No. 50 in M.392.12
Marschner, H. A. Liebe, Wein und Krieg. No. 21 in M.392.17
Silcher. Silcher-Album. No. 4 in M.370.30
Stern, J. No. 3 in M.192a.44; etc.
Soldaten-Abschied. *Song.*
Moehring. Drei Lieder. No. 8 in M.236.8
Taubert, C. G. W. Zwölf Gesaenge. Op. 27. No. 7 in M.221.26
Soldatenart. *Part-song.* Duerrner. Sechs Gesänge. Op. 7. No. 14 in M.392.7
Soldatenbraut. *Part-song.* Schumann, R. A. Romanzen für Frauenstimmen. No. 6 in M.158.24; etc.
Silcher. Silcher-Album. No. 4 in M.370.30
Speidel. No. 11 in M.303.16
Soldatenbraut, Die. *Song.* Schumann, R. A. Romanzen und Balladen. Heft 4. No. 10 in M.244.15.2; etc.
Soldaten-Chor. *Part-song.* Werner, H. No. 50 in M.192a.43.9
Soldatenchor aus Faust. *Part-song.* Werner, H. No. 101 in M.192a.43.3
Soldateneid. *Part-song.* Rietz. No. 20 in M.392.22
Soldatenliebe. *Part-song.* Kueckeh. No. 3 in M.130.8
Soldatenliebe. *Song.* Kueckeh. 3 Gesänge für eine Singstimme. No. 1 in M.221.25
Soldatenlied. *For orchestra.* Moniuszko. No. 3 in M.410.51
Soldatenlied. *Part-song.* Burkhardt, S. No. 231 in M.192a.43.7
Ellmenreich. No. 62 in M.246.22

Soldatenlied. *Part-song.* *(Continued.)*
Fischer, C. W. No. 49 in M.192a.43.10
Marschner, H. A. Liebe, Wein und Krieg. No. 21 in M.392.17
Sattler. No. 86 in M.204.39
Schwalm. Drei Lieder. Op. 76. No. 10 in M.392.24
Veit. No. 28 in M.392.42.2
Wendt, J. G. No. 61 in M.213.9
Soldatenlied. *Song.* Schumann, R. A. Werke. Serie 13. Band 4. M.316.1.13.4
Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 1. No. 3 in M.192.6
Soldatenlieder. *Part-songs.* Moehring. No. 5 in M.392.18
Soldatenstand. *Part-song.* Dressler. No. 46 in M.204.39
Horr, J. No. 45 in M.204.39
Soldatentod. *Song.* Abt, F. Der Poleamutter Wiegenlied. No. 10 in M.192.1
Soldatenweh. *Song.* Banck. 6 Gesänge. No. 17 in M.221.30
Soldato, Il. *Song.* Gordigiani. Échos de la Toscane. Vol. 1. No. 1 in M.244.13.1
Soldats, Les, de Gédéon. *Part-song.* Saint-Saëns. No. 8 in M.392.34
Soldier, The. *Glee.* Cooke, T. S. No. 89 in M.157.6.2
Soldier, The. *Song.* Beethoven. Werke. Serie 24. M.413.1.24
Soldier, The, in a foreign land. *Song.* Beethoven. Werke. Serie 24. M.413.1.24
Soldier, take off thy wine. *Catch.* Purcell, H. No. 33 in M.141.21.1; etc.
Soldier's adieu, The. *Part-song.* Abt, F. No. 24 in M.157.6.1; etc.
Soldier's adieu, The. *Song.* Dibdin, C. *1745-1814.* No. 38 in M.237.7
Soldier's farewell, The. *Duet.*
Giordani, T. No. 236 in M.215.21
Soldier's farewell. *Part-song.*
Kinkel. No. 13 in M.392.48.1
Soldier's farewell, The. *Song.* Wuerstenberg. No. 12 in M.210.21.1
Soldier's home, The. *Song.* Foster, S. C. No. 15 in M.380.41.3
Soldier's legacy, The. *Opera.* For the Music see Macfarren, G. A. For the Libretto see Oxenford.
Soldier's love. *Part-song.* Kueckeh. No. 27 in M.205.10.4; etc.
Soldier's return, The. *Opera.* For the Music see Hook, J. "Soldier's return, The," or Clara and Valentine. *Opera.* For the Music see Goldbeck.
Soldier's song. *Part-song.* Werner, H. No. 11 in M.205.10.3; etc.
Soldiers, brave and gallant be. *Madrigal.* Gastoldi. No. 14 in M.175.1.1
Soldiers, The, of Gideon. *Part-song.* Saint-Saëns. No. 12, 13 in M.205.20
Soldiers' songs.
Abt, F. Kriegs- und Sieges-Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 392. No. 12 in M.392.39
Blackie. War songs of the Germans. With historical illustrations of the Liberation war and the Rhine boundary question. M.192a.30
Edgell. A collection of soldiers' songs. M.107.5
Frey, J., *editor.* Les chants de guerre de la France en 1870-71. M.392.2
Kastner. Les chants de l'armée française. M.211.31
Sarrefont, *pseud., editor.* Chants et chansons militaires de la France. Avec la musique des principaux airs. M.392.3
Sole, Il. *Duet.* Gordigiani, L. Échos de la Toscane. Vol. 2. No. 40 in M.244.13.2
Soleasi nel mio cor. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 8. M.80408.67.8
Soleil, Le, à son declin. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 6. M.397.4.6
Soleil, Le, de minuit. *Opera.* For the Music see Renaud, A. For the Libretto see Trainet.
Soleil levant, Le. *Tyrolienne.* Weckerlin. Chants des Alpes. No. 1 in M.158.44

Digitized by Google

Solenière, Eugène de.
La femme compositeur. Paris. La Critique. 1895. [Critiques d'art.] No. 3 in M.372.43
Contents. — La femme-compositeur. — Madame de Grandval. — Augusta Holmès, Cécile Chaminade. — Gabrielle Ferrari. — Marguerite Olagnier. — Évêque Chrétien. — Pauline Thys. — Madame veuve Alphonse de Neuville. — Madame Amélie Perronnet. — Céleste Carissan. — Madame la Baronne Durand de Fontmagne. — Madame Sokias. — Poinson.
Massenet. Étude critique & documentaire. Paris. Bibliothèque d'art. 1897. Illus. Portraits. Facsimiles. Bibliographie, pp. 152-156. M.372.28

Soler, ——. See **Solère, Étienne.**

Solera, Temistocle.
Attila. Dramma lirico del Mo. G. Verdi. M.327.24
Emanuele Filiberto, ossia una notte di festa. Melodramma tragico. Posto in musica dal Mo. Angelo Villanis. M.284.28
L'espinazione. Opera. Per musica di Achille Peri. M.293.33
La fanciulla delle Asturie. Tragedia lirica. Musica di Benedetto Secchi. M.274.22
Giovanna d'Arco. Dramma lirico. Posto in musica da Giuseppe Verdi. Venezia. Molinari. [1845.] Libretto only, in Italian. No. 15 in M.147.8.2
Same. Musica di G. Verdi. M.328.20
Ildegonda. Dramma lirico. Posto in musica da Emilio Arrieta. M.140.2
I Lombardi alla prima crociata. Dramma lirico del Mo. G. Verdi. M.328.23
Nabucodonosor. Dramma lirico. [Musica del maestro Giuseppe Verdi.] Venezia. Molinari. [184-?] Libretto only, in Italian. No. 17 in M.147.8.2
Same. Musique de G. Verdi. M.327.19
Oberto, Conte di S. Bonifacio. Dramma. Musica di G. Verdi. M.328.27
Zilia. Dramma lirico. Musica di Gaspar Villate. M.396.2

Solère, Étienne.
Ouverture. [Pour le piano.] (*In* Pierre, C. V. D. Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution française . . . Pp. 532-535.) M.380.14

Solfeggio.
Duarte, F. [Undici solfeggi a due voci col basso continuo.] Manuscript. [Paris? 180-?] M.360.3
Elwart, A. É. Solfége poétique sur la clef linéaire. Paris. 1854. No. 2 in M.374.60
—— Solfége rhythmique sur la clef linéaire. Paris. 1854. No. 1 in M.374.60

Solié, *pseud.* See **Soulier, Jean Pierre.**

Solié, Émile, *pseud.* See **Soulier, Émile.**

Soliman. *Symphonic poem.* Volkmann. No. 2 in M.348.1

Soliman der Zweite. *Opera.* For the Music see **Suessmayer.**

Solitaire, Le. *Opera.* For the Music see **Carafa.** For the Libretto see **Planard.**

Solitaire, La. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 3, 4. M.327.4-3.4

Solitaria, La, delle Asturie. *Opera.* For the Music see Coccia. For the Libretto see **Romani.**

Solito, Gaetano.
L'orfana guelfa. Dramma lirico. Posto in musica da Pietro Antonio Coppola. M.251.6

Solitude. *For orchestra.* Godard, B. L. P. No. 2 in M.405.17

Solitude. *Part-song.* Stoach, A. M. No. 14 in M.392.26

Solitude. *Song.* Gounod. No. 15 in M.192.10; etc.

Solitudine, La. *Song.* Handel. Werke. Lieferung 50. M.313.1.50

Solitudine amene ombre. *Song.* Terradellas. No. 1 in M.120.30

Solitudini care, amata libertà. *Song.* Handel. Werke. Lieferung 51. M.313.1.51

Soll denn so mein Herr. *Part-song.* Schein. Werke. Band 1. M.414.1.1

Soll es denn nun nicht anders sein. *Part-song.* Schein. Werke. Band 1. M.414.1.1

Soll ich auf Mamre's Fruchtgefild. *Anthem.* Handel. No. 4 in M.204.37

Soll sich der Mond nicht heller scheinen. Brahms. Deutsche Volkslieder. Heft 5. No. 13 in M.380.40.3

Solla, Isidore de. See **De Solla, Isidore.**

Sollahub, *Comte.* See **Sollogub,** Vladimir Aleksandrovitch, *Count.*

Solle, Friedrich.
Der Schmetterling. Heiterer Männerchor. Op. 43. Leipzig. Forberg. [1863?] No. 32 in M.392.25

Sollogub, Vladimir Aleksandrovitch, *Count.*
Lettre du Comte Sollohub au rédacteur de l'Indépendance belge sur la méthode Galin-Paris-Chevé. Paris. Librairie nouvelle. 1859. No. 2 in M.207.16
Les musiciens contre la musique. Paris. Chevé. 1860. On the Chevé method. No. 1 in M.372.20

Sollt' ich mein Freud' verschweigen. *Part-song.* Schein. Werke. Band 1. M.414.1.1

Solnedgang. *Part-song.* Kjerulf. No. 7 in M.392.13

Solo e pensoso. *Madrigal.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 2. M.80404.67.2

Solo un bacio. *Song.* Celli. No. 5 in M.336.1

Solomon, Edward.
Billee Taylor, or "The reward of virtue." Original nautical comic opera in 2 acts. By Henry P. Stephens and Edward Solomon. Vocal score. New York. Pond & Co. [1881.] M.322.38
Claude Duval, or love and larceny. Romantic comic opera in 3 acts. Words by Henry P. Stephens. Music by Edward Solomon. [Accomp. for pianoforte. Philadelphia.] Stoddart. 1882. No. 1 in M.322.41
Lord Bateman, or Picotee's pledge. New comic opera in 2 acts. Words by Henry P. Stephens. Music by Edward Solomon. [Accomp. for pianoforte.] Philadelphia. Stoddart & Co. 1882. No. 2 in M.322.41
The Nautch girl, or the Rajah of Chutneypore. A new Indian comic opera in 2 acts. Words by George Dance. Music by Edward Solomon. Lyrics by G. Dance & Frank Desprez. Vocal score. London. Chappell & Co. 1891. No. 1 in M.323.1
Pickwick. By F. C. Burnand, and Edward Solomon. [Accomp. for piano.] London. Boosey & Co. [1889.] M.322.42
Polly, the pet of the regiment. An original comic opera, in 2 acts and 3 tableaux. Written by James Mortimer. Composed by Edward Solomon. Vocal score. London. Ascherberg & Co. [1884.] M.322.39
[Prospectus of] Billee Taylor at the Boston Theatre. [Boston. 1887.] Illus. No. 4 in M.116.7
Quite an adventure. An operetta in 1 act. Written by Frank Desprez. Composed by E. Solomon. [Accomp. for pianoforte.] London. Chappell & Co. [1881.] No. 3 in M.391.23
The red hussar. A comedy-opera in 3 acts. Written by H. P. Stephens. Music by Edward Solomon. Vocal score. London. Metzler & Co. [1889.] No. 2 in M.323.1
The tiger. Operetta in one act. Written by F. C. Burnand. Music by Edward Solomon. [Accomp. for pianoforte.] London. Hopwood & Crew. [189-?] No. 4 in M.395.35
[The Vicar of Bray.] A collection of songs, duets, &c., from the comic opera, The Vicar of Bray. Written by Sydney Grundy. Composed by Edward Solomon. [Accomp. for pianoforte.] London. Williams. [1892.] No. 2 in M.393.63
Virginia; or ringing the changes. A new and original comic opera, in 2 acts. Written by Henry P. Stephens. Composed by Edward Solomon. [Accomp. for piano.] New York. Pond & Co. 1883. No. 2 in M.322.40

Solomon. *Contata.* For the Music see **Boyce.** For the Libretto see **Moore, E.**

Solomon. *Oratorio.* For the Music see **Handel.**

Solomon's prayer. *Anthem.* Fowlk. 15 anthems. M.290.26

Solskina-vise. *Song.* Kjerulf. Sänger och Visor. Band 1. M.158.47

Solus igitur Deus refugium meum. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 13. M.80404.67.13

Digitized by Google

Solvay, Lucien.
Frasquita. Opéra comique. Paroles de Lucien Solvay et Georges Du Bosch. Musique de Laurent de Rillé. No. 3 in M.300.1
Patria. Poème lyrique pour soli, choeurs et orchestre. Musique de Théodore Radoux. No. 1 in M.312.2
Thyl Uylenspiegel. Drame lyrique de MM. Henri Cain & Lucien Solvay. Musique de Jan Blockx. M.382.3

Solve jubente Deo. *Motet.* Palestrina. Werke. Band 1. M.80a08.66.1

Solweigs Lied. *Song.* Grieg. Grieg-Album. 3. No. 4 in M.155.16

Solveijgs Wiegenlied. *Song.* Grieg. Grieg-Album. 5. No. 6 in M.155.16

Solyma, O happy Solyma. *Anthem.* Mozart. No. 24 in M.291.22.3

Sombre chagrin. *Aria.* Sacchini. Le Sacchini des concerts. M.274.9

Sombres forêts. *Song.* Rossini. No. 2 in M.157.38

Some feelings are to mortals giv'n. *Glee.* Jolly. Hymns, canons. M.235.2

Some folks. *Song.* Foster, S. C. No. 16 in M.380.41.3

Some modern wives. *Catch.* Atterbury. No. 40 in M.290.9.3

Some one's coming. *Song.* Davenport, A. No. 32 in M.290.12

Some say 'tis ambition. *Catch.* Nares. No. 39 in M.290.10

Somebody's coming to see me tonight. *Song.* Foster, S. C. No. 17 in M.380.41.3

Somerville, Reginald.
The 'prentice pillar. A romantic opera, in one act. The words written by Guy Eden. The music composed by Reginald Somerville. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello & Co. 1890. No. 2 in M.402.71

Something brighter, purer far. *Part-song.* Smart, H. No. 2 in M.344.10.6; etc.

Sometimes a light surprises. *Anthem.* Righini. No. 5 in M.901.37

Somma, Antonio.
Un ballo in maschera. [Opera. Musica di] G. Verdi. M.400.58; etc.
Maria degli Albizzi. Melodramma. Posto in musica da Placido Mandanici. M.310.4

Sommeil, Le, de l'enfant. *Song.* David, F. C. 50 mélodies. M.363.28

Sommeil interrompu, Le. *For piano.* Blumenthal. No. 13 in M.190.10

Sommer, August.
Cin-Ko-Ka. Operetta en tres actos. Música de Aug. Sommer. Reduccion para piano solo, por Raffaello Ristori. Málaga. Lopez y Pino. [1890?] No. 2 in M.381.34

Sommer, Hans, *pseud.* See **Zincke,** Hans Friedrich August.

Sommer, Die, ist so schön. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 3. No. 18 in M.344.5.1

Sommerabend, Ein. *Part-song.* Lindblad. No. 10 in M.392.38

Sommerabend. *Song.* Brahms. Sechs Lieder. Op. 85. No. 9 in M.380.40.2

Sommerfaeden. *Song.* Brahms. Fünf Gesänge. Op. 72. No. 8 in M.380.40.2

Sommerfahrt. *For strings.* Zoellner, H. No. 3 in M.404.36

Sommerklaenge aus Süd-Russland. *For orchestra.* Bendix. M.331.2

Sommerlied. *Part-song.*
Boehme, F. M. Sechs Volkslieder. No. 7 in M.392.5
Grote. Vier Männerquartette. No. 40 in M.392.8
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. No. 1 in M.130.7; etc.
Reimann, H. Vier Lieder. No. 27 in M.194.16
Schumann, R. A. Romanzen u. Balladen für Chorgesang. No. 16 in M.158.21; etc.

Sommerlied. *Song.* Taubert, C. G. W. Sechs Lieder. Op. 153a. No. 11 in M.192.8

Sommermondnacht. *Part-song.* Brahms-Mueller. Nachtlieder. No. 10 in M.392.37

Sommernacht, Eine. *Cantata.* For the Music see **Schulz,** A. For the Libretto see **Reinick.**

Sommernacht. *Part-song.*
Bergmann. 5 Gesänge für Männerchor. Op. 34. No. 24 in M.393.3
Billeter. Fünf Gesänge für Männerstimmen. Op. 4. No. 39 in M.392.4
Brambach. No. 27 in M.392.5
Filke. No. 13 in M.392.8
Muehling, A. No. 52 in M.192.43.10
Schilling. No. 11 in M.903.16
Stuckenschmidt. No. 14 in M.392.42.2
Veit. No. 9 in M.130.7
Vesque von Puettlingen. 3 Quartetten. 20. Werk. No. 12 in M.312.7
Wagner, R. No. 27 in M.392.22

Sommernacht, Die. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 3. M.317.1.20.3

Sommernacht auf dem Meere. *Part-song.* Hentschel. Vier Gedichte. Op. 16. No. 44 in M.392.10

Sommernachtstraum, Ein. *Incidental music.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. No. 2 in M.353.5

Sommernachtstraum. *Overture.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. No. 1 in M.312.8

Sommernachtstraum. *Part-song.* Wurmb. No. 11 in M.312.19

Sommernaechte. *For orchestra.* Huber, H. M.343.44

Sommernächte, Die. *Songs.* Berlioz, L. H. No. 4 in M.970.55

Sommerreise zum Rhein. *Part-song.* Feybli. No. 2 in M.370.30

Sommertruh. *Duet.* Schumann, R. A. Werke. Serie 14. M.316.1.14

Sommersaang, En. *Song.* Kjerulf. Sånger oeb Visor. Band 1. M.158.47

Sommertag, Ein. *Symphonic poem.* Triebt. No. 2 in M.333.95

Sommertag auf dem Lande. *Symphonic poem.* Gade. No. 2 in M.345.46

Sommertagsbilder. *Cantata.* For the Music see **Reinecke,** C. H. C.

Sommeruntergang. *Part-song.* Lachner, F. Vier Gesänge. No. 21 in M.194.16

Sommi dei. *Aria.* Handel. 12 Sopran-Arien. No. 1 in M.270.48

Somogyi, Péter, *translator.*
Ekkel. Bánk Bán. M.397.95

Son, Le, du cor s'affilge vers les bois. *Song.* Loeffler. Quatre poèmes. M.410.86

Son amante. *Song.* Bertoni. No. 6 in M.140.1

Son and stranger. *Opera.* For the Music see **Mendelssohn-Bartholdy,** J. L. F. For the Libretto see **Klingemann,** C.

Son confusa pastorella. *Aria.* Handel. 12 Alt-Arien. No. 2 in M.270.48

Son finiti ben mio. *Glee.* Giardini. No. 69 in M.290.9.3

Son fra l'onde. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20. Band 10. M.317.1.20.10

Son imags. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 5. M.397.4.5

Sonb na Bolgh. [Der Traum auf der Wolga.] *Opera.* For the Music see **Arensky.** For the Libretto see **Ostrovski.**

Son nom! *For flute and piano.* Louis, N. No. 12 in M.390.12

Son pur giunta una volta. *Song.* Prati, A. No. 6 in M.120.28

Son sempre a tempo. *Song.* Gordigiani. Echos de la Toscane. Vol. 2. No. 7 in M.344.13.2

Sonal, Marc, *pseud.* See **Lanos,** Georges.

Sonatas. *For organ.*
Buck, D. Grand sonata in E flat for the organ. Op. 22. No. 8 in M.200.3
Capocci. Sonata, 1a, per organo. No. 1 in M.414.34
—— Sonata, Seconda, per organo. No. 2 in M.414.34
—— Sonata, Terza, per organo. No. 1 in M.30.23
Evken. Sonate (No. 3) für die Orgel. No. 11 in M.414.32
Lachner, F. Drei Sonaten für die Orgel. No. 3–5 in M.414.34
Lange, S. de. Sonate (No. 4 in D dur) für die Orgel. No. 7 in M.414.34
—— Sonate über Luther's Choral: Ein feste Burg ist unser Gott. No. 6 in M.414.34
Lemmens. Trois sonates pour orgue. No. 8–10 in M.414.34

Digitized by Google

Sonatas. *For organ. (Continued.)*
MAILLY, A. J. E. Sonate pour orgue. No. 11 in M.414.34
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Six sonatas and three preludes and fugues. M.312.47
MENKEL, G. A. Sonate [D moll] für die Orgel zu vier Händen und Doppel-Pedal. Op. 30. [Mit einem Fuga.] No. 1 in M.312.48; etc.
—— Sonate, Zweite, für die Orgel. Op. 42. No. 3 in M.414.38
—— Sonate (No 3, C-moll) für die Orgel. Op. 80. No. 5 in M.414.38
—— Sonate (Nr 4 in F) für Orgel. Opus 115. No. 9 in M.414.38
—— Sonate (Nr 5 in D moll) für Orgel. Opus 118. No. 11 in M.414.38
—— Sonate (Nr 6 in E moll) für Orgel. Opus 137. No. 14 in M.414.38
—— Sonate (No 7 in A-moll) für Orgel. Op. 140. No. 15 in M.414.38
—— Sonate (Nr 8 in H-moll) für Orgel. Op. 178. No. 18 in M.414.38
REUBKE. Grosse Orgel-Sonata in C-moll. (Der 94. Psalm.) No. 7 in M.414.38
RHEINBERGER, J. G. von. Sonate (C moll) für Orgel. Op. 27. No. 1 in M.414.40
—— Fantasie-Sonate für Orgel. Op. 65. No. 2 in M.414.40
—— Pastoral-Sonate für Orgel. Op. 88. No. 3 in M.414.40
—— Sonate (No IV, A-moll) für Orgel. Op. 98. No. 4 in M.414.40
—— Sonate für Orgel (No 5, Fis dur). Op. 111. No. 5 in M.414.40
—— Sonate für Orgel (No. 6, Es moll). Op. 119. No. 6 in M.414.40
—— Sonate für Orgel (No 7, F moll). Op. 127. No. 7 in M.414.40
—— Sonate, No 8, in E-moll, für Orgel. Op. 132. No. 8 in M.414.40
—— Sonate, No 9, in B-moll, für Orgel. Op. 142. No. 9 in M.414.40
—— Sonate, No 10, in H-moll, für Orgel. Op. 146. No. 10 in M.414.40
—— Sonate, No 11, in D moll, für Orgel. Op. 148. No. 11 in M.414.40
—— Sonate, No 12, in Des, für Orgel. Op. 154. No. 12 in M.414.40
RITTER, A. G. Sonate für die Orgel. Op. 19. No. 3 in M.312.48
—— Sonate, III., A moll, für die Orgel. Op. 23. No. 4 in M.312.48
RUEFER. Sonate für die Orgel. Op. 16. No. 9 in M.414.32
WHITING. Grand sonata for organ. Op. 25. No. 7 in M.209.10
WOLFRUM, P. Sonate in B moll für Orgel. Op. 1. No. 12 in M.414.32
—— Sonate, Zweite, in E dur für Orgel. Op. 10. No. 13 in M.414.32
—— Sonate, Dritte, in F moll für Orgel. Op. 14. No. 14 in M.414.32

Sonatas. *For organ and other instruments.* MOZART. Werke. Serie 23. M.315.1.23

Sonatas. *For pianoforte.*
ALBERTI, D. VIII sonate per cembalo. No. 1 in M.140.1
BACH, C. P. E. Due sonate per il cembalo solo. No. 8 in M.200.9
—— Sonata, in Es-dur, per il clavicembalo. No. 6 in M.200.9
—— Sonate due per il cembalo solo. No. 7 in M.200.9
BEETHOVEN. Sonaten für das Pianoforte. Werke. Serie 16. M.413.1.16
CHOPIN. Sonaten für das Pianoforte. Werke. Band 8, 13. M.316.2.8.13
CLEMENTI, M. Sonates. Œuvres complètes [pour le pianoforte]. 6 v. M.360.12
FERRARI, G. G. Trois sonates pour clavecin, ou forte piano, avec accomp. de violon obligé. [Piano seul.] No. 18 in M.210.2
MACDOWELL. Sonate. Nr. 1, G m. (Sonata tragica.) Op. 45. No. 3 in M.403.98

Sonatas. *For pianoforte. (Continued.)*
—— Sonate. Nr. 2, G m. (Sonata eroica.) Op. 50. No. 4 in M.403.98
MOZART. [8 Sonaten] für ein und zwei Pianoforte zu vier Händen. Werke. Serie 19. M.315.1.19
—— Sonaten und Phantasien für das Pianoforte. Werke. Serie 20. M.315.1.20
NEEFE. Sechs neue Klaviersonaten, nebst Veränderungen über die Melodie der Romanze aus der Jubel Hochzeit: Kurst fand einst einen armen Mann. No. 1 in M.200.10
—— Zwölf neue Klaviersonaten. No. 2 in M.200.10
PLEYEL, I. J. Trois sonates pour le pianoforte, violon et violoncelle tirées des Nouveaux quintetti de Boccherini. Œuvre 1. [Piano seul.] No. 1 in M.210.5
ROMBERG, B. Trois grands sonates pour le pianoforte, avec accomp. de violon. No. 2, 3. [Pianoforte seul.] No. 4, 5 in M.360.11
SCARLATTI. Thirty sonatas for the harpsichord or pianoforte. M.380.54
SCHUBERT, F. P. Sonaten für Pianoforte. Werke. Serie 8. M.317.1.8
SHEPHERD, A. Sonata for the pianoforte. Op. 4. M.434.65
STEIBELT. Trois sonates pour le piano-forte, la première avec violon obligé et les deux autres sans accomp. Œuvre 4. No. 15 in M.210.6; etc.

Sonatas. *For pianoforte and violin.*
BIBER. Acht Violinsonaten, mit angeführter Clavierbegleitung. [Partitur und Stimme.] No. 1 in M.414.3
BRAHMS. Sonate [Erste, G dur] für Pianoforte und Violine. Op. 78. [Partitur und Stimme.] No. 1 in M.356.1
—— Sonate, Zweite (A dur), für Pianoforte und Violine. Op. 100. [Partitur und Stimme.] No. 2 in M.356.1
—— Sonate, Dritte (D moll), für Pianoforte und Violine. Op. 108. [Partitur und Stimme.] No. 3 in M.356.1
CLEMENTI, M. Trois sonates pour clavecin ou piano forte, avec accomp. de violon et violoncelle. Œuvre 28. [Piano seul.] No. 12 in M.210.1
Same. [Partie de violon.] No. 7 in M.210.9
CRAMER, J. B. Trois sonates pour clavecin ou forte piano. Avec violon ad libitum. Op. 4. [Clavecin seul.] No. 14 in M.210.1
Same. [Partie de violon.] No. 8 in M.210.9
DIABELLI. Grand sonate pour le piano forte, avec accomp. de violoncelle obligé (ou violon). Op. 92. [Piano seul.] No. 3 in M.210.2
Same. [Partie de violon.] No. 12 in M.210.9
Same. [Partie de violoncelle.] No. 18 in M.210.11
DUSSEK. Trois sonates et trois préludes pour le pianoforte, avec accomp. de flûte ou violon et violoncelle. Œuvre 31. [Piano seul.] No. 15 in M.210.1
Same. [Partie de violon.] No. 16 in M.210.9
FAURÉ, G. U. Sonate pour piano et violon. Op. 13. [Partition.] No. 4 in M.210.13; etc.
FERRARI, G. G. Quatre sonates progressives pour le forte-piano, avec accomp. de violon, ad-libitum. Op. 27. [Piano seul.] No. 17 in M.210.2
Same. [Partie de violon.] No. 19 in M.210.9
FRANCK, C. A. Sonate pour piano et violon. [Partition et partie.] No. 2 in M.410.27
GRIEG, E. H. Sonate (C moll) für Pianoforte und Violine. Op. 45. [Partitur.] No. 3 in M.357.2
—— Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 8. [Partitur.] No. 1 in M.357.2
—— Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 13. [Partitur.] No. 2 in M.357.2
HAYDN, F. J. Sonates pour piano et violon. [Sol majeur; Ré majeur; Mib; La majeur; Sol majeur; Ut majeur; Fa majeur; Sol majeur. Partition.] No. 1 in M.357.3
—— Trois sonates pour le piano forte avec accomp. d'un violon. Œuvre 54. [Piano seul.] No. 1 in M.210.3
Same. [Partie de violon.] No. 20 in M.210.9
HEMBERGER. Quatre sonates, pour le clavecin, ou forté piano, avec accomp. de violon. Op. 13. [Piano seul.] No. 3 in M.210.3

Digitized by Google

Sonatas. *For pianoforte and violin. (Continued.)*

Same. [Partie de violon.] No. 23 in M.810.9

KALKBRENNER, F. W. M. Grande sonate pour le forte piano, avec accomp. de violon ou flûte. Op. 22. [Piano seul.] No. 6 in M.810.3

Same. [Partie de violon.] No. 24 in M.810.3

KIEL. Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 16. [Partitur.] No. 7 in M.810.13; etc.

KREUTZER, R. Trois sonates pour le piano forte, avec accomp. de violon. [Piano seul.] No. 9 in M.810.3

Contains only one sonata.

Same. [Partie de violon.] No. 26 in M.810.9

LEKEU. Sonate pour piano & violon. No. 1 in M.410.44

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Grande sonate pour piano et violon. Œuvre 4. [Piano seul.] No. 4 in M.810.4; etc.

Same. [Partie de violon.] No. 37 in M.810.9

MOZART. [43] Sonaten für Pianoforte und Violine. Werke. Serie 18. M.315.1.18

NICOLAI, V. Six sonatas à l'usage des commençants, pour le clavecin ou pianoforte, avec accomp. de violon ad libitum. Œuvre 11. [Piano seul.] No. 15 in M.810.4

Same. [Partie de violon.] No. 1 in M.810.10

PLEYEL, I. J. Six nouvelles sonatines progressives pour piano, avec accomp. d'un violon. Œuvre 27. [Partition.] No. 5 in M.810.5

—— Six nouvelles sonates progressives pour piano avec accomp. d'un violon. Suite de l'œuvre 27. [Partition.] No. 6 in M.810.5

—— Trois sonates pour clavecin ou forte piano, avec violon ou violoncelle. Œuvre 26. [Partition piano et violon.] No. 4 in M.810.5

Same. [Partie de violon.] No. 10 in M.810.10

Same. [Partie de violoncelle.] No. 5 in M.810.12

POISOT. Sonatine d'après Tessarini. Pour piano et violon. [Partition.] No. 8 in M.810.3; etc.

RAFF. Grosse Sonate, Erste, für Pianoforte u. Violine. Op. 73. [Partitur und Stimme.] No. 1 in M.404.61

—— Grosse Sonate, Zweite, für Pianoforte und Violine. Op. 78. [Partitur und Stimme.] No. 2 in M.404.61

—— Grosse Sonate, Dritte, für Pianoforte und Violine. Op. 128. [Partitur und Stimme.] No. 1 in M.404.62

—— Grosse Sonate, Vierte (Chromatische Sonate in einem Satze), für Pianoforte und Violine. Op. 129. [Partitur und Stimme.] No. 2 in M.404.62

REGER, M. Sonate in C-dur für Violine und Pianoforte. Opus 72. [Partitur und Stimme.] No. 1 in M.410.101

RUBINSTEIN. Sonate pour piano et violon. Op. 13. [Partition.] No. 1 in M.357.7

—— Sonate, Deuxième, pour piano et violon. Op. 19. [Partition.] No. 2 in M.357.7

RUFF. Sonata seria H moll für Pianoforte und Violine. [Partitur und Stimme.] M.431.45

SAINT-SAËNS. Sonate pour piano et violon. Op. 75. [Partition et partie.] M.434.47

SAMAZEUILH. Sonate (en si mineur) pour violon et piano. [Partition et partie.] M.411.11

SAMMARTINI. Sonata in A moll. Für Violine & Klavier. No. 1 in M.432.42.4

SCHUMANN, R. A. Sonate pour piano et violon. Op. 121. No. 4 in M.353.15

—— Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 105. No. 3 in M.353.15

SENAILLIÉ. Sonata in A. Für Violine & Klavier. No. 1 in M.432.42.3

SÉRIEYX. Sonate en sol, violon et piano. [Partition et partie de violon.] Op. 7. No. 2 in M.411.8

STEIBELT. Six sonates pour le piano forte avec accomp. d'un violon obligé. Op. 27, No. 1-5. [Partition.] No. 1-5 in M.810.7; etc.

—— Six sonates pour le piano-forte, avec accomp. de violon. [No. 1.] Œuvre 67. [Partition.] No. 7 in M.810.7; etc.

Trois sonates pour forte-piano, avec accomp. de violon ad libitum. Op. 35. [Piano seul.] No. 6 in M.810.7

Sonatas. *For pianoforte and violin. (Continued.)*

Same. [Partie de violon.] No. 22 in M.810.10

STOJOWSKI. Sonate (en sol majeur) pour piano et violon. Op. 13. [Partition et partie de violon.] No. 2 in M.357.35

STRAUSS, R. Sonate (Es dur) für Violine und Klavier. Op. 18. [Partitur und Stimme.] No. 2 in M.410.59

TARTINI. Sonata in A. Für Violine & Klavier. No. 1 in M.432.42.1

—— Trille du Diable et Sonate en sol mineur, accompagnés d'une partie de piano par Fr. Hermann. No. 4 in M.357.1

TELEMANN. Sonata in E. Für Violine & Klavier. No. 2 in M.432.42.4

TESSARINI. Sonata in G. Für Violine & Klavier. No. 3 in M.432.42.1

THIBION. Sonate en ut mineur. Pour violon et piano. [Partition et partie.] Op. 14. M.434.84

VERACINI. Sonata in A moll. Für Violine & Klavier. No. 1 in M.432.42.3

—— Sonata in H moll. Für Violine & Klavier. No. 1 in M.432.42.2

VIERNE. Sonate (en sol mineur) pour violon et piano. Op. 23. [Partition et partie.] M.434.70

VIGUERIE. Deux sonates pour le forte-piano, avec accomp. de violon et basse (ad libitum). Œuvre 9. [Piano seul.] No. 2 in M.810.8

Same. [Partie de violon.] No. 29 in M.810.12

—— Six nouvelles sonatines pour le forte piano. Avec accomp. de violon, ad-libitum. Œuvre 12. [Piano seul.] No. 4 in M.810.8

Same. [Partie de violon.] No. 31 in M.810.10

—— Sonate pour clavecin ou forte piano. [Avec accomp. de violon, ad libitum.] Œuvre 9, no. 4. [Piano seul.] No. 3 in M.810.8

Same. [Partie de violon.] No. 30 in M.810.10

—— Trois sonates précédées de préludes ou exercices pour clavecin ou forte-piano, avec accomp. de violon (ad libitum). Œuvre 2. [Piano seul.] No. 1 in M.810.8

Same. [Partie de violon.] No. 28 in M.810.10

VIVALDI. Sonata in D moll. Für Violine & Klavier. No. 5 in M.432.42.2

WARD, F. E. Second sonata (in G) for piano and violin. Op. 9. [Score and separate parts.] No. 3 in M.411.8

WEBER, C. M. F. E. von. Six sonates pour le piano, avec accomp. de violon (obligé). Op. 10. No. 1-3. [Piano seul.] No. 5 in M.810.8

Same. [Partie de violon.] No. 32 in M.810.10

WEINGARTNER. Sonate in D dur für Violine und Klavier. Op. 42, No. 1. [Partitur und Stimme.] No. 1 in M.407.52

—— Sonate in Fis moll, für Violine und Klavier. Op. 42, No. 2. [Partitur und Stimme.] No. 2 in M.407.52

WOLF-FERRARI. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violine. Op. 10. No. 1 in M.434.72

ZUCCHINETTI. Trois sonates pour le piano-forté, avec accomp. de violon ou flûte obligé. Œuvre 1. [Partition.] No. 17 in M.810.8; etc.

Sonatas. *For pianoforte and violoncello.*

BEETHOVEN. Sonaten für Piano und Violoncell. [Op. 5, No. 1, F dur; Op. 5, No. 2, G moll; Op. 69, A dur; Op. 102, No. 1, C dur; Op. 102, No. 2, D dur. Partitur und Violoncell-Stimme.] Neue Ausgabe. M.353.20

BERG, C. M. Grande sonate concertante pour piano et violoncelle. Œuvre 23. [Partition.] No. 7 in M.810.1; etc.

BRAHMS. Sonate pour piano et violoncelle. Op. 38. [Partition.] No. 1 in M.810.13; etc.

—— Sonate, Zweite (F dur), für Pianoforte und Violoncell. Op. 99. [Partitur und Violoncell Stimme.] No. 1 in M.404.41

DAMCKE. Sonate pour piano et violoncelle ou violon. Œuv. 43. [Partition et parties.] No. 2 in M.404.41

DIABELLI. Grand sonate pour le piano forte, avec accomp. de violoncelle obligé (ou violon). Op. 92. [Piano seul.] No. 3 in M.810.2

Same. [Partie de violon.] No. 12 in M.810.9

Same. [Partie de violoncelle.] No. 18 in M.810.11

Digitized by Google

Sonatas. *For pianoforte and violoncello. (Continued.)*
Dietrich, A. H. Sonate für Pianoforte und Violoncello. Op. 15. [Partitur und Stimme.] No. 1 in M.404.52
Gaebe. Sonate für Pianoforte und Violoncell [A moll]. Op. 36. [Partitur.] No. 4 in M.357.2
Martucci. Sonata (in fa diesis minore) per violoncello e pianoforte. Op. 52. [Partitura e parte di violoncello.] No. 1 in M.411.8
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Sonate pour piano et violoncelle, ou violon. Op. 45. [Partition piano et violoncelle.] No. 7 in M.810.4
Same. [Partie de violon.] No. 38 in M.810.9
Same. [Partie de violoncelle.] No. 41 in M.810.11
—— Sonates pour piano et [violoncelle: Op. 45, sib majeur; Op. 58, ré majeur]. No. 1 in M.353.7
Reger, M. Sonate [F-dur] für Violoncello und Klavier. Opus 78. [Partitur und Stimme.] No. 2 in M.410.101
Rubinstein. Sonate pour piano et violoncelle. Op. 18. [Partitur.] No. 8 in M.810.13
Same. [Partie de violoncelle.] No. 9 in M.810.14
Saint-Saëns. Sonate pour piano & violoncelle. Op. 32. [Partition.] No. 9 in M.810.13; etc.
—— Sonate, 2e, pour violoncelle et piano. (Op. 123.) [Partition et partie de violoncelle.] M.411.10
Strauss, R. Sonate in F dur für Violoncelle und Pianoforte. Op. 6. [Partitur und Stimme.] No. 1 in M.410.99

Sonatas. *For pianoforte, violin and violoncello.*
Haydn, F. J. Tre sonate per il cembalo o forte piano con un violino e violoncello. No. 8 in M.120.19
—— Trois sonates pour le clavecin ou piano forte accompagnées d'un violon et violoncelle. No. 7 in M.120.19
Pleyel, I. J. Three sonatas for the piano-forte or harpsichord; with accomp. for a violin and violoncelle. Op. 21. [Piano only.] No. 3 in M.810.5
Same. [Violin part.] No. 9 in M.810.10
Same. [Violoncello part.] No. 3 in M.810.12
Schroeter, J. S. Six sonatas for the pianoforte or harpsichord, with accomp. for a violin and bass. Op. 2. [Score.] No. 6 in M.810.6; etc.
Staes. Trois sonates pour le clavecin, ou forte piano, avec accomp. d'un violon obligé et violoncelle. Œuvre 5. [Piano seul.] No. 13 in M.810.6
Same. [Partie de violon.] No. 20 in M.810.10
Same. [Partie de violoncelle.] No. 22 in M.810.12
Steibelt. Trois sonates pour le piano forte, avec accomp. de violon et violoncelle. Tirées de l'Œuvre 35 de Pleyel. [Piano seul.] No. 9 in M.810.7
Same. [Partie de violon.] No. 27 in M.810.10
Same. [Partie de violoncelle.] No. 23 in M.810.12

Sonatas. *For pianoforte and miscellaneous instruments.*
Brahms. Zwei Sonaten für Clarinette (oder Bratsche) und Pianoforte. [Partitur und Clarinette-Stimme.] No. 2, 3 in M.351.10
Frederick II, *the Great, of Prussia.* Friedrichs des Grossen Musikalische Werke. Band 1, 2: Sonaten für Flöte und Clavier. No. 1–25. M.317.2
Pleyel, I. J. Trois sonates pour clavecin ou piano forte, avec accomp. d'une flûte ou violon et basse. [Op. 15. Parties séparées de piano et de flûte.] No. 3 in M.360.11; etc.
Ries, F. Grand sonate pour piano et cor, ou violoncelle. Œuvre 34. [Piano seul.] No. 8 in M.810.5
Same. [Partie de cor.] No. 11 in M.810.10
Same. [Partie de violoncelle.] No. 6 in M.810.12
Rubinstein. Sonate pour piano et alto. Op. 49. [Partition.] No. 3 in M.357.7
Wolfl. Trois sonates pour le piano, avec accomp. de violon et basse. Op. 25. [Piano seul.] No. 11 in M.810.8
Same. [Partie de violon.] No. 41 in M.810.10
Same. [Partie de basse.] No. 29 in M.810.12

Sonatas. *For violin and miscellaneous instruments.*
Clementi, M. [The violin and violoncello parts of several of his sonatas.] M.352.25
Corelli. Werke. Thiel 1. M.354.7
Leclair. Zwölf Sonaten für Violine und Generalbass nebst einem Trio für Violine, Violoncell und Generalbass. M.400.16
Reiken. Hortus musicus. Partitur. No. 1 in M.415.5

Sonatas. *Criticism.*
Gottschald, E. Beethoven's pianoforte sonatas explained for the lovers of the musical art, by Ernst von Elterlein [pseud.]. Translated by Emily Hill. 2d edition. London. 1879. M.103.14
Stier, E. L. van Beethoven, Sonaten für Pianoforte und Violine. Op. 12, 23, 24, 30, 47 und 96. Erläutert. Leipzig. [1903.] No. 14 in M.317.12.12

Sondermann, Emil.
Der Abenteurer. Operette von Adolf Philipp und Emil Sondermann. Musik von Carl Stix. M.395.63

Sonett. *Song.* Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 1. No. 15 in M.344.7

Sonett 1–3. *Songs.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20. Band 5. M.317.1.20.5

Song book, The. *Songs.* Hullah, J. P., *editor.* M.104.47

Song for spring. *Part-song.* Silas. No. 30 in M.335.10

Song, A, for the seasons. *Part-song.* Smart, H. No. 10 in M.195.1.8

Song, A, from Shakespear's Cymbeline. Arne, T. A. Lyric harmony. Vol. 2. M.380.1

Song of angels. *Part-song.* Schulthes. No. 8 in M.260.14

Song, The, of Balder. *Cantata.* For the Music see Lloyd, C. H. For the Libretto see Weatherly.

Song, The, of consecration. *Part-song.* Ayr, F. No. 47 in M.157.6.1

Song, A, of destiny. *Cantata.* For the Music see Brahms. For the Libretto see Hoelderlin.

Song of freedom. *Part-song.* Schumann, R. A. No. 6 in M.157.21

Song of Harold Harfager. *Part-song.* Werner, H. No. 38 in M.305.10.3; etc.

Song of home. *Cantata.* For the Music see Cutter, E. For the Libretto see Longfellow.

Song of Iras. *Song.* Kelley. No. 13 in M.380.10

Song, A, of life. *Cantata.* For the Music see Gaul. For the Libretto see Ravenswood.

Song of Mina's soldiers. Hodges, G. L. Collection of Peninsular melodies. Vol. 1. No. 1 in M.244.25.1

Song, The, of Miriam. *Cantata.* For the Music see Schubert, F. P. For the Libretto see Grillparzer.

Song, A, of morning. *Song.* Cowen. No. 4 in M.192.10

Song of night. *Song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Songs. No. 53 in M.344.21

Song of Spring. *Song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Songs. No. 49 in M.344.21

Song, A, of thanksgiving. *Cantata.* For the Music see Cowen.

Song, The, of the chase. *Part-song.* Schumann, R. A. No. 17 in M.305.10.7

Song, A, of the Christ. *Sunday school service.* Sawyer, H. P. No. 2 in M.415.78

Song, The, of the fire-worshipper. *Song.* Attwood. No. 9 in M.236.2

Song of the four seasons. *Part-song.*
Hiaman, R. L. No. 48 in M.392.10
Selby. No. 20 in M.304.36.3

Song, The, of the Frank-companies. *Part-song.* Pearsall. No. 16 in M.195.1.10

Song, The, of the Georgian maid. *Song.* Bishop, H. R. No. 21 in M.236.2

Song of the gipsy maidens. *Part-song.* Hatton. No. 28 in M.195.1.6

Song of the Graces from "Faust." *Part-song.* Reinecke, C. H. C. No. 6 in M.304.36.5

Song of the Little Bathing. *Cantata.* For the Music see White, A. M. For the Libretto see Kingsley.

Song of the miner. *Part-song.* Kuecken. No. 35 in M.157.6.1

Song of the Norns. *Cantata.* For the Music see Hofmann, H. C. J. For the Libretto see Novra.

Digitized by Google

Song of the railroads. *Part-song.* MACFARREN, G. A. No. 4 in M.157.4; etc.
Song of the silent land. *Song.* WALEY. No. 18 in M.380.18
Song, The, of the Spring. *Part-song.* MOSCHELES, I. Tyrolese melodies. Vol. 2. No. 18 in M.344.24.2
Song of the summer birds. *Duet.* RUBINSTEIN. 18 two-part songs. No. 1 in M.155.47
Song, The, of the sword. *Song.* BRÉVAŘOVSKY. No. 4 in M.812.81.2
Song, The, of the Titans. *Part-song.* ROSSINI. No. 6 in M.280.32
Song of the Viking. *Part-song.* CHADWICK, G. W. No. 3 in M.194.8; etc.
Song, The, of the Western men. *Cantata.* For the MUSIC see **Betjemann**. For the LIBRETTO see **Hawker**.
Song of the wind. *Part-song.* HINE, G. No. 1 in M.195.1.17
Song of the wood nymphs. *Part-song.* SMART, H. No. 12 in M.944.10.5
Song, The, of the world. *Part-song.* HAWES, C. W. No. 28 in M.158.17; etc.
Song, A, of winter. *Part-song.* HATTON. No. 12 in M.305.10.1
Song of wood nymphs. *Duet.* WALEY. No. 22 in M.380.18
Song should breathe of scents and flowers. *Part-song.* HULLAH, J. P. No. 43 in M.157.2
Song to May. *Part-song.* HERMAN, R. L. No. 47 in M.392.10
Song to Pan. *Part-song.* HATTON. No. 23 in M.195.1.1
PINSUTI. No. 22 in M.195.1.16
Songe, Le, d'une nuit d'été. *Incidental music.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Ein Sommernachtstraum. No. 2 in M.353.5
Songe, Le, d'une nuit d'été. *Opera.* For the MUSIC see **Serpette**; also **Thomas**, C. L. A. For the LIBRETTO see **Noël**; also **Rosier**, J. B.
Songes, Les. *Cantata.* For the MUSIC see **Prévost-Rousseau**. For the LIBRETTO see **Nadaud**.
Songs. *With music.*

This heading includes only songs which have been separately published. Volumes containing two or more songs, whether by one author or several authors, will be found under the heading: **Songs.** *With music. Collections.* Unless otherwise stated, it is to be understood that the accompaniment is that of the piano. When the title is given in two languages it may be inferred that the entire text of the song is so written.
See also **Children's songs**; **Christmas carols**; **Church music**, *Anthems*; **Church music**, *Pathway*; **Duets**, *Vocal*; **Drinking songs**; **Folk-songs**; **National songs**; **Negro melodies**; **Part-songs**; **Sailors' songs**; **Soldiers' songs**; **Student songs**.

ABOS, G. [Padre, con quest' amplesso. Aria, τ., coll' orchestra.] No. 1 in M.190.16
ABRAMS. A smile & a tear [s.]. No. 39 in M.384.48
ABT, F. Ach, wäre mein Liebster tod. Lied [s. oder τ.]. No. 3 in M.192.1
—— Am Neckar, am Rhein. Für eine Singstimme (hohen BAR.). No. 27 in M.192.1
—— Auf der Reise zur Liebsten. Lied [s. oder τ.]. No. 8 in M.192.1
—— Auf ewig dein! Lied [s. oder τ.]. No. 12 in M.192.1
—— „Ave Maria." Für eine Altstimme. No. 22 in M.192.2
—— Ave Maria (Hedwig am Gnadenbilde). Für eine Sopranstimme. No. 1 in M.192.2
—— Dear angel! sleep thee well. Schlaf wohl du süsser Engel du. Serenade [s. or τ.]. No. 24 in M.192.2
—— Dear home of my childhood. [Song, s. or τ.] No. 25 in M.192.2
—— Der deutsche Knabe. Lied für eine Singstimme, τ. oder s. No. 5 in M.192.1
—— Es ist nun einmal so. Für eine Singstimme [s. oder τ.]. No. 21 in M.192.2
—— Gruss. Lied [s. oder τ.]. No. 7 in M.192.1
—— Gute Nacht, du mein herziges Kind. Für eine Singstimme [s. oder τ.]. No. 23 in M.192.1
—— Haidevöglein. Lied [s. oder τ.]. No. 2 in M.192.1
—— The herdsman's mountain home. [Song, s. or τ.] No. 20 in M.192.2
—— Home so blest. For A. or B. No. 27 in M.192.2
—— Hornist und Musketier. Für Bariton oder Bass, mit Begleitung des Pianoforte und Horn ad libit. No. 23 in M.192.1
—— I see thee, Love, in every flower. (Ich sehe dich in jeder Blume.) Song, s. No. 28 in M.192.2
—— Immer bei dir. Lied [s. oder τ.]. No. 1 in M.192.1
—— Krieger's Abschied. Für eine Singstimme [BAR.]. No. 17 in M.192.1
—— Lebt wohl, ihr blauen Augen. Lied [τ.]. No. 12 in M.192.1
—— Morning greeting. (Morgengruss.) [Song, s. or τ.] No. 26 in M.192.2
—— Night in slumber. [Song, A. or BAR.] No. 31 in M.192.2
—— O pray you, warblers. [Song, A. or B.] No. 32 in M.192.2
—— O rosy morn. [Song, s. or τ.] No. 33 in M.192.2
—— Reflection. [Song, s. or τ.] No. 34 in M.192.2
—— Schweizers Heimweh. Lied [s. oder τ.]. No. 6 in M.192.1
—— Sei still. Lied [s. oder τ.]. No. 4 in M.192.1
—— So shall my darling be. [Song, A. or τ.] No. 35 in M.192.2
—— Stay with me. (Bleib' bei mir.) [Song, A. or B.] No. 36 in M.192.2; etc.
—— Tell me, O bird of the merry greenwood. [Song, s. or τ.] No. 30 in M.192.2
—— Thee only I love. Song [s. or τ.]. No. 37 in M.192.2
—— Thou art the world. [Song, A. or B.] No. 38 in M.192.2
—— Wanderlied. Lied [s. oder τ.]. No. 13 in M.192.1
—— When I am near thee, Marie. [Song, BAR.] No. 39 in M.192.2
—— With thee. Song [A. or B.] from the "Prince of Caucasus." No. 40 in M.192.2
ADAM, A. C. Elle est à moi. Air [τ.]. No. 23 in M.390.37
—— La fille de Dominique. Couplets [B.]. No. 33 in M.390.37
—— J'ai peur, j'ai peur! [Chant, B.] No. 20 in M.193.91.2
ALBERTI, D. Caro sposo. Aria a soprano solo con stromenti. [Partitura.] No. 6 in M.120.17; etc.
ANDREOZZI. Pietoso Dio che adoro. Cavatina con quartetto. No. 5 in M.190.12
ANFOSSI, P. Berenice che fai more il tuo. Scena ed aria [τ., con accomp. d'orchestra. Partitura]. No. 5 in M.190.17
—— Eccossi tratta il padre nn figlio capitano. [Scena ed aria, τ., con accomp. d'orchestra. Partitura.] No. 4 in M.190.17
—— Minaccia avverso il Fato. [Aria, s., con accomp. d' orchestra. Partitura.] No. 2 in M.190.17; etc.
ARABY's daughter. Ballad [s. or τ.] from Lalla Rookh. The melody by ——, with symphonies and accomp. by G. Kiallmark. No. 15 in M.236.2
ARNE, T. A. Homeward bound. [Song, τ., with accomp. for harpsichord and clarinets.] No. 37 in M.384.48
—— Overture to Thomas and Sally. [Also the Scotch air, B, in the overture.] No. 30 in M.237.7
—— Rule Britannia. Voice [B.] or Ger. flute with pianoforte accomp. No. 1 in M.384.48
—— Two English cantatas for a voice [τ.] and instruments. No. 3 in M.237.26
ARNOLD, S. Lira lira. A favorite song in the Surrender of Calais [B.]. No. 38 in M.384.48
AZZOLI. Tisbe. Cantata a voce sola di soprano. [Accomp. d'orchestra.] Partitura. M.360.1
ATTWOOD. The acacia bower. [Song, s. or τ.] From Lalla Rookh. No. 11 in M.236.2
—— At early dawn from humble cot. A song [B.] in the farce Fast asleep. No. 26 in M.237.2
—— The cold wave my love lies under. [Song, s. or τ.] From Lalla Rookh. No. 10 in M.236.2
—— Her hands were clasp'd. Recit. and air [B. or τ.] from Lalla Rookh. No. 12 in M.236.2
—— The song of the fire-worshipper [τ.], from Lalla Rookh. No. 9 in M.236.2
AUBER. Barcarola. [τ. solo.] No. 2 in M.391.57

Digitized by Google

Songs. *With music. (Continued.)*

—— Les yeux. [Chanson, BAR.] No. 4 in M.201.33

BALFE. The Alpine lay. [Song, s. or T.] No. 24 in M.192.9.1

—— Annabel Lee. Ballad [A. or BAR.]. No. 1 in M.192.9.1

—— Behold the happy home. Ballad [s. or T.]. No. 22 in M.192.9.1

—— The canteeneer. Concert song [s.]. No. 2 in M.192.9.1

—— The churchyard wall. [Song, BAR.] No. 25 in M.192.9.1

—— Come away to the sands. [Song, s. or T.] No. 3 in M.192.9.1

—— Come into the garden, Maud. Serenade [T.]. No. 4 in M.192.9.1

—— Come with the gipsy bride. Song [s.], with chorus ad lib. No. 26 in M.235.7.1

—— Could'st thon but know. See his Si tu savais.

—— The day is done. [Song, A. or BAR.] No. 5 in M.192.9.1

—— Farewell, dear home. Ballad [A. or BAR.]. No. 6 in M.192.9.1

—— The first kiss. Song [BAR.]. No. 26 in M.192.9.1

—— Fresh as a rose. Ballad [T.]. No. 8 in M.192.9.1

—— Gentle Nellie Gray. Song [BAR.] and chorus [A. T. B. B.]. No. 9 in M.192.9.1

—— Gently o'er the rippling water. [Song, s. or T.]. No. 10 in M.192.9.1

—— Go, lovely rose. [Song, T.]. No. 11 in M.192.9.1

—— Good night! beloved. Serenade [T.]. No. 12 in M.192.9.1

—— The green trees whispered low and mild. [Song, T.] No. 27 in M.192.9.1

—— Gushing from this living fountain. [Song, s. or T.] No. 13 in M.192.9.1

—— Ho girato tutto il mondo. Aria per basso. No. 14 in M.192.9.1

—— I love you [T.]. No. 15 in M.192.9.1

—— I'm a merry Zingara. Song [s.]. No. 18 in M.192.9.1

—— I'm leavin' hame, my Willie. Scotch ballad [s.]. No. 19 in M.192.9.1

—— I'm not in love, remember. Song [s.]. No. 20 in M.192.9.1

—— I'm with you once again. [Song, A. or BAR.] No. 21 in M.192.9.1

—— I wandered by the brookside. Ballad [A. or BAR.]. No. 16 in M.192.9.1

—— If I could change. Ballad [A. or BAR.]. No. 17 in M.192.9.1

—— Lady Mildred. [Song, T.] No. 1 in M.192.9.2

—— Let me whisper in thine ear. Ballad [T.]. No. 2 in M.192.9.2

—— The light of other days. [Song, s. or T.] No. 13 in M.192.9.2

—— Magenta, or "Sound, trumpet, sound." Song [A. or BAR.]. No. 3 in M.192.9.2

—— Margaretta. [Song, BAR.] No. 4 in M.192.9.2

—— The moon is up. [Song, A. or BAR.] No. 14 in M.192.9.2

—— My native land. [Bravura song, s. or T.] No. 5 in M.192.9.2

—— Norah, darling, don't believe them. Irish ballad [T.]. No. 6 in M.192.9.2

—— "O take me to thy heart again." Song [A.]. No. 8 in M.192.9.2

—— O weep not, lady. [Song, BAR.] No. 7 in M.192.9.2

—— One smile from thee. Song [A. or BAR.]. No. 9 in M.192.9.2

—— The quadroon girl. Song [A. or B.]. No. 10 in M.192.9.2

—— The reaper and the flowers. [Song, A. or B.] No. 17 in M.192.9.2

—— The rowan tree. [Song, A. or B.] No. 16 in M.192.9.2

—— The sands of Dee. [Song, s. or T.] No. 15 in M.192.9.2

—— Si tu savais, "Didst thou but know." Romance [T.]. No. 10 in M.192.9.2; etc.

—— The spirit of light. Cavatina [s. or T.]. No. 18 in M.192.9.2

—— The sun upon the silent hills. [Song, s. or T.] No. 20 in M.192.9.2

—— Sweetheart. A bird's song [s. or T.]. No. 12 in M.192.9.2

Songs. *With music. (Continued.)*

—— Then lady, wake. [Song, T.] No. 21 in M.192.9.2

—— Threads of gold. Ballad [s. or T.]. No. 22 in M.192.9.2

—— Till thou sought'st my happy cot. Ballad [T.] from The maid of honor. No. 23 in M.192.9.2

—— To me the world's an open book. [Song, A. or B.] No. 24 in M.192.9.2

—— 'Twas he, my only thought. Ballad [s.] in the opera Bianca the bravo's bride. No. 25 in M.192.9.2

—— 'Twas in that garden beautiful. [Song, s.] In The siege of Rochelle. No. 26 in M.192.9.2

—— We may be happy yet. Ballad [s. or T.] in The daughter of St. Mark. No. 27 in M.192.9.2

—— What's a tear? Ballad [s. or T.]. No. 28 in M.192.9.2

—— Woman's heart. Romance [s. or T.] in The enchantress. No. 29 in M.192.9.2

—— Write to me. [Song, T.] No. 30 in M.192.9.2

—— Yon moon o'er the mountain. Romance [s. or T.]. No. 31 in M.192.9.2

BENDA, G. Amynts Klagen über die Flucht der Lalage. Für die Discanttstimme, begleitet von 2 Waldhörnern, 2 Flöten 2 Violinen, Bratsche und Bass. [Stimmen.] No. 3 in M.152.30

BERLIOZ, L. H. Absence. Mélodie [T.], instrumentée pour l'orchestre. Grande partition. No. 1 in M.341.84; etc.

—— Adieu, Bessy. Romance [T.]. No. 8 in M.391.32; etc.

—— La belle Isabeau. Conte pendant l'orage [M.-S.]. No. 29 in M.391.32; etc.

—— La belle voyagense. Légende irlandaise [M.-S.]. Instrumentée pour orchestre. Gde partition. No. 2 in M.341.84; etc.

—— La captive. Rêverie pour M.-S. ou C. [Accomp. d' orchestre. Partition.] No. 3 in M.341.84; etc.

—— Les champs. Aubade, T. No. 26 in M.391.32; etc.

—— Le chasseur danois [Chanson, B.] No. 28 in M.391.32; etc.

—— Le coucher du soleil. Rêverie [T.]. No. 1 in M.391.32; etc.

—— Élégie [T.]. No. 9 in M.391.32; etc.

—— Le jeune pâtre breton. [Romance, s. ou T.] Avec accomp. d'orchestre. Partition. No. 4 in M.341.84; etc.

—— Le matin. Romance, s. ou T. No. 14 in M.391.32; etc.

—— L'origine de la harpe. Ballade [s. ou T.]. No. 7 in M.391.32; etc.

—— Le pêcheur. Ballade [s. ou T.]. No. 19 in M.391.32

—— Petit oiseau. Chanson, M.-S. ou BAR. No. 15 in M.391.32; etc.

—— Premiers transports. [Solo, A, tiré de Roméo et Juliette.] No. 22 in M.391.32

—— Zaïde. Boléro, s. No. 25 in M.391.32; etc.

BERTONI. [Son amante. A. ou BAR.] No. 6 in M.140.1

BIANCHI, G. Già riede primavera. A canzonet [s. or T.] with an accomp. for the piano forte or harp. No. 13 in M.237.7

BIRDSEYE. Once again [BAR.]. No. 20 in M.192.13.2

BISHOP, H. R. The Arabian maid's song [s.], from Lalla Rookh. No. 23 in M.236.2

—— The feast of roses. [Song, s. or T.] From Lalla Rookh. No. 18 in M.236.2

—— He is all the world to me. Air [s.]. No. 44 in M.237.7

—— The song of the Georgian maid [s.], from Lalla Rookh. No. 21 in M.236.2

BLONDEAU, P. A. L. Marie Stuart. Monologue lyrique [s.]. No. 2 in M.281.8

BLUE BELLS, The, of Scotland. A song [s.], with an accomp. for the piano forte, harp, guitar or lute. No. 20 in M.237.2

BLUMENTHAL. Across the far blue hills, Marie. Song [T.]. No. 1 in M.192.12

—— The bend of the river. Song [s. or T.]. No. 13 in M.192.12

—— La capricciosa (Die Eigensinnige). Arietta [s.]. No. 21 in M.344.1; etc.

—— The children's kingdom. [Song, A.] No. 4 in M.344.1

—— Clear and cool. [Song, A. or BAR.] No. 2 in M.344.1

Digitized by Google

Songs. *With music. (Continued.)*

—— Come to thy lattice. Serenade [T. or S.]. No. 8 in M.344.1
—— The days that are no more. [Song, A. or B.] No. 9 in M.344.1
—— Espère en Dieu. Romance [S. ou T.]. No. 25 in M.344.1
—— An evening song [BAR.]. No. 13 in M.344.1
—— Exhilaration. [Song, S. or T.] No. 2 in M.192.12
—— The gate of gold. Romance [S.]. No. 18 in M.344.1
—— Good morrow, Love. Ballad [T. or S.]. No. 15 in M.344.1
—— Her king. Song [S. or T.]. No. 3 in M.192.12
—— Her name. Song [BAR.]. No. 4 in M.192.12
—— I awake and dream. Song [A.]. No. 5 in M.192.12
—— I prithee, give me back my heart. [Song, A. or BAR.] No. 10 in M.344.1
—— I thought to be your bride. Song [A.]. No. 16 in M.344.1
—— Leoline. Song [T.]. No. 11 in M.344.1
—— Life. [Song, A. or B.] No. 7 in M.192.12
—— Love the pilgrim. [Song, S. or T.] No. 20 in M.344.1
—— The message. [Song, T. or S.] No. 6 in M.344.1; etc.
—— My queen! Song [T.]. No. 5 in M.344.1
—— My sweet sweeting. [Song, BAR.] No. 10 in M.344.1
—— My true love has my heart. Ballad [A.]. No. 8 in M.192.12
—— Le papillon (Der Schmetterling). Romance [BAR.]. No. 22 in M.344.1
—— Pour ma mère (Für meine Mutter). Romance [BAR.]. No. 23 in M.344.1
—— Rappelle-toi (Gedenke mein). Mélodie [S. ou BAR.]. No. 26 in M.344.1
—— The reason why. Song [S. or T.]. No. 14 in M.192.12
—— Regret. [Song, S. or T.] No. 9 in M.192.12
—— The requital. [Song, T.] No. 3 in M.344.1
—— Sais-tu pourquoi, ma douce reine? Mélodie [T.]. No. 24 in M.344.1
—— Sunshine and rain. Song [A. or B.]. No. 10 in M.192.12
—— Sweet is true love. [Song, BAR.] No. 1 in M.344.1
—— Thinking of thee. Song [T.]. No. 16 in M.192.12
—— Thoughts of thee. [Song, A. or BAR.] No. 12 in M.344.1
—— The two stars. Song [BAR.]. No. 15 in M.192.12
—— Twilight song [A. or B.]. No. 7 in M.344.1
—— Venetian boat song [BAR.]. No. 17 in M.192.12
—— Waiting. [Song, S. or BAR.] No. 18 in M.192.12
—— The wedding day. Song [A. or BAR.]. No. 11 in M.192.12
—— When we are parted! Ballad [BAR.]. No. 14 in M.344.1
—— Why was I looking out? [Song, S.] No. 17 in M.344.1
—— Yes. Song [BAR.]. No. 19 in M.192.12

BOURGEOIS, T. L. L'Amour musicien. Cantate à voix seule [S.] avec simphonie. [Partition.] No. 3 in M.281.18
—— Le combat d'Anacréon contre l'Amour. Cantate à voix seule [T.] avec symphonie. [Partition.] No. 4 in M.281.18

BOUTEILLER. Héro et Léandre. Cantate [à voix seule, S. Accomp. d'orchestre. Partition]. No. 1 in M.281.8

BRAHAM. The beautiful maid. A ballad [T.] in the opera of The cabinet. No. 31 in M.337.7
—— Said a smile to a tear. Celebrated song in the opera False alarms [T.]. No. 41 in M.384.48

BRAHMS. Mondnacht. Für hohe Stimme. No. 7 in M.380.40.3

BRATSCH. Der arme Thoma. [Lied für eine Singstimme, A. oder BAR.] No. 3 in M.356.6
—— Ihr verblühet, süsse Rosen. [Lied für eine Singstimme, S. oder T.] No. 2 in M.356.6
—— O sieh mich nicht so lächelnd an. [Lied für eine Singstimme, BAR.] No. 1 in M.356.6

BUCK, D. The tempest [S. or T.]. No. 22 in M.200.2

BUNGERT. Bei diesem kalten Wehen? [Lied für eine mittlere Stimme.] No. 11 in M.380.20
—— „O sehne dich nicht an's graue Meer." [Lied.] Für eine Bariton-oder Altstimme. No. 13 in M.380.20

CALLCOTT, J. W. Angel of life. [Recitativo and aria, T.] No. 34 in M.335.14

Songs. *With music. (Continued.)*

CAMP MEDLEY, The. With the original tunes. Within compass of the German flute. [S. or T.] No. 31 in M.384.48

CARAFA. Assis dans ma barque. Conplets [T.]. No. 3, 8 in M.390.37
—— Chant de la berceuse [S.]. No. 6 in M.390.37
—— Dans notre chaumière. Ronde [S.]. No. 5 in M.390.37

CARTER, T. Oh Nanny, wilt thou fly with me? Song [T.]. No. 28 in M.237.7; etc.

CASTLE. Morning and evening. A sacred song [S. or T.], with quartet ad lib. No. 13 in M.190.2

CAZAMEUVE. Myrto. [Cantate pour voix de soprano.] No. 2 in M.194.7

CELLI. Solo un bacio. Grande valse brillante pour la voix [S.], Orchester-Partitur. No. 5 in M.356.1

CHARD. Domum. An English version. [Song, S. or T.] No. 20 in M.335.14
—— Yes, yes, be merciless. Song [S.] in Pizarro. No. 27 in M.237.2

CHAUMET. Patria. Poème dramatique [S.]. No. 3 in M.396.3

CIMAROSA. Ah che la morte io veggo. Aria seria. [Accomp. d'orchestra.] No. 2 in M.120.12
—— Al raggio della luna. Aria, T., con acconp. d'orchestra. Partitura. No. 7 in M.120.18
—— Morte crudele e ingiusta. Scena ed aria. [Accomp. d' orchestra.] No. 3 in M.120.12
—— Nel lasciarti, O prence amato. Aria [BAR., con accomp. d'orchestra. Partitura]. No. 5 in M.120.6
—— Quelle pupille tenere. Aria [S., con accomp. d'orchestra. Partitura]. No. 6 in M.120.18
—— Se torni vincitor. Scena con duetto [T. T., con accomp. d'orchestra. Partitura]. No. 9 in M.120.18

CLARKE-WHITFELD. The minstrel's harp. A cantata [T.] from The lay of the last minstrel: with an accompaniment for the harp or pianoforte. No. 42 in M.384.48
—— My sweet little Anne. [Song, T. Accomp. for flutes, violins, and pianoforte.] No. 1 in M.335.14
—— Namonna's song [S.], in Lalla Rookh. No. 19 in M.356.2
—— The Peri pardoned. [Song, S.] From Lalla Rookh. No. 7 in M.356.2
—— The spirit's song [S.], in Lalla Rookh. No. 20 in M.356.2

CLIFTON, J. C. Oh, let me only breathe the air. [Song, S.] From Lalla Rookh. No. 5 in M.356.2

COCCHI. Berenice che fai. Recitativo ed aria, S., con accomp. d'orchestra. Canto e basso, e parti separate d' istrumenti. No. 4 in M.200.9
—— Va crescendo qual face agitata. Aria, S., con accomp. d'orchestra. Partitura. No. 10 in M.120.18

COCCIA. Ero. An Italian cantata for one voice [S.]. No. 2 in M.321.12

CORLEIG. Você vio! [Landum.] No. 7 in M.391.57

COLLINS, J. The chapter of kings. A celebrated historical song [T. With accomp. for piano and violin, or flute or guitar]. No. 4 in M.384.48
—— The golden days of good Queen Bess. A favorite song [S.]. No. 13 in M.384.48

CORCONE. Béatrix. Scène et air [S. ou T.]. No. 4 in M.344.2
—— Derniers vœux de Rachel. Mélodie biblique pour MEZZO-soprano. No. 5 in M.344.2
—— La femme de l'éxilé. Scène et air pour soprano. No. 2 in M.344.2
—— La fiancée du marin. Scène et air pour soprano. No. 6 in M.344.2
—— Les fleurs qui chantent. Tyrolienne pour soprano. No. 8 in M.344.2
—— Jeanne Hachette. Scène et air [S. ou T.]. No. 3 in M.344.2
—— Judith. Scene and air [S.]. No. 1 in M.344.2
—— Mélanie. Scène dramatique [S.]. No. 7 in M.344.2

COOKE, R. The farewell. [Song, S. or T.] No. 8 in M.235.14

COWEN. Alone. [Song, A. or BAR.] No. 1 in M.192.11

Digitized by Google

Songs. *With music. (Continued.)*

—— As years go past. [Ballad, A. or BAR.] No. 2 in M.192.11
—— Aubade. Serenade [T.]. No. 3 in M.192.11
—— Better far. [Song, A. or BAR.] No. 5 in M.192.11
—— The better land. [Song] S. No. 6 in M.192.11
—— Evening star. [Song] S. No. 7 in M.192.11
—— Fantasia: Kiss mine eyelids, lovely morn [S. or T.]. No. 8 in M.192.11
—— Far away. [Song, S.] No. 9 in M.192.11
—— The first farewell. [Song, T.] No. 29 in M.192.11
—— Forever and forever. Song [S. or T.]. No. 10 in M.192.11
—— Good night! [Song, M.-S. or BAR.] No. 11 in M.192.11
—— He and she. [Song, M.-S. or T.] No. 12 in M.192.11
—— I dreamed of thee. [Song, A. or BAR.] No. 13 in M.192.11
—— I wonder why. [Song, A. or BAR.] No. 14 in M.192.11
—— If every lute on earth were mute. Song [A. or BAR.]. No. 15 in M.192.11
—— In the chimney corner. [Song, S.] No. 16 in M.192.11
—— Is my lover on the sea? [Song, S.] No. 17 in M.192.11
—— It was a dream. Song [S. or T.]. No. 18 in M.192.11
—— Jessie. [Song, T.] No. 19 in M.192.11
—— The keepsake. [Song, A. or BAR.] No. 27 in M.192.11
—— The last dream. [Song, A. or BAR.] No. 28 in M.192.11
—— Light in darkness. [Song, A. or S. Accomp. for pianoforte, and organ, ad lib.] No. 20 in M.192.11
—— Love me if I live. [Song, S.] No. 21 in M.192.11
—— Marie. Song [T.]. No. 22 in M.192.11
—— My love is late. [Song, S.] No. 23 in M.192.11
—— Nightfall. [Song, S. or T.] No. 24 in M.192.11
—— Snow flakes. [Song, S. or T.] No. 25 in M.192.11
—— A song of morning, S. or T. No. 4 in M.192.10
—— Sweet evenings come and go. [Song, S. or T.] No. 26 in M.192.11
—— Thoughts at sunrise. [Song, S.] No. 30 in M.192.11
—— Thy remembrance. [Song, S. or T.] No. 31 in M.192.11
—— The unfinished song. [Song, A. or S.] No. 32 in M.192.11
—— Who knows? Song [S. or T.]. No. 33 in M.192.11
—— World of dreams. [Song, S. or T.] No. 34 in M.192.11

CURSCHMANN, C. F. Aus Liebeszauber. [Gesang, S. O. T.] No. 7 in M.221.30
—— Ungeduld. [Lied, S. O. T.] No. 9 in M.221.30
—— Waldesgruss. [Gesang, S. or BAR.] No. 8 in M.221.30

DADDI. Não dormil [Solo, S.] No. 5 in M.391.57

DAMROSCH, L. Siegfrieds Sword. (Siegfrieds Schwert.) Ballade. For tenor voice with accomp. of orchestra. No. 1 in M.403.36

DAVENPORT, A. Erin Machree, or the handful of earth. [Song, S.] No. 24 in M.290.12
—— Faithless. [Song, BAR.] No. 18 in M.290.12
—— The flower of Marblehead. [Song, S.] No. 27 in M.290.12
—— The golden land. Sacred song, duett [S. A.] and chorus. No. 28 in M.290.12
—— The heavenly hill. Sacred song and chorus. No. 29 in M.290.12
—— I will be true to thee. Song [S.]. No. 30 in M.290.12
—— Little Dottie's vision. [Song and chorus.] No. 31 in M.290.12
—— The mountain echo. [Song, A. or BAR.] No. 21 in M.290.12
—— The name I learned to love. [Song, A. or BAR.] No. 26 in M.290.12
—— Nannie's confession. [Song, S.] No. 25 in M.290.12
—— The night watch. [Song, A. or B.] No. 17 in M.290.12
—— One smile, one tear. [Song, BAR.] No. 16 in M.290.12
—— The shipwreck. [Song, B. or A.] No. 22 in M.290.12
—— Some one's coming. Song and chorus. No. 32 in M.290.12
—— Thou art like a lovely flow'ret. [Song, BAR.] No. 20 in M.290.12

DAVENPORT, W. In patient love. Serenade [T.]. No. 15 in M.290.12

Songs. *With music. (Continued.)*

DIBDIN, C. *1745-1814.* Bachelor's Hall [T.]: for his entertainment, The oddities. No. 3 in M.384.48
—— The blind sailor: for his entertainment, The Quizes, or a trip to Elysium. [Song, S. or T.] No. 11 in M.384.48
—— Buxom Nan: for his entertainment, The wags, or the camp of pleasure. [Song, S. or T.] No. 17 in M.384.48; etc.
—— Father and mother Suke: in his entertainment, called Castles in the air. [Song, T.] No. 30 in M.384.48; etc.
—— The flowing can: for his entertainment, The oddities. [Song, T.] No. 2 in M.324.48; etc.
—— Jack at the windlass: for his entertainment called The Quizes, or a trip to Elysium. [Song, T.] No. 19 in M.384.48; etc.
—— Jack Ratlin. A favorite song in Liberty Hall [T.]. No. 12 in M.384.48; etc.
—— The jolly ringers: in his entertainment, Castles in the air. [Song, S. or T.] No. 23 in M.384.48
—— The lamplighter: for his entertainment, The oddities. [Song, T.] No. 18 in M.384.48; etc.
—— Lovely Nan. [Song, T.] No. 40 in M.384.48; etc.
—— The lucky escape: for his entertainment, Private theatricals or nature in nubibus. [Song, S. or T.] No. 10 in M.384.48; etc.
—— None so pretty: for his entertainment, The Quizes, or a trip to Elysium. [Song, S. or T.] No. 8 in M.384.48
—— Poor Jack. A favorite song in the Whim of the moment [T.]. No. 5 in M.384.48
—— Poor Tom, or the sailor's epitaph: for his The oddities. [Song, S. or T.]. No. 15 in M.384.48; etc.
—— The race horse. A celebrated song in Liberty Hall. [T.] No. 16 in M.384.48
—— Saturday night at sea: for his entertainment, The oddities. [Song, S. or T.] No. 9 in M.384.48; etc.
—— The soldier's adieu. [Song, T.] No. 38 in M.437.7
—— The true hearted tar, being a sequel to The disconsolate sailor. [Song, S. or T.] No. 7 in M.384.48

DIGNUM, *editor.* The neglected tar. A celebrated song [T.] adapted by Mr. Dignum. No. 21 in M.384.48

DONIZETTI. Sab' ich ihr Auge. Romanze [A. or B.] aus der Oper: Der Wahnsinnige auf Sct. Domingo. No. 13 in M.236.6

ECKLEY. A bacchanalian song [B.]. No. 7 in M.235.14

ENGEL, D. H. Wenn sich zwei Herzen scheiden. [Lied, S. oder T.] No. 3 in M.236.8

FANE, J. Bendeineer's stream. [Song, S. or T.] No. 2 in M.236.2

FAY, É. Amour et rose. Romance [S. ou T.]. No. 14 in M.221.33

FELTER. D'un bal vif et bruyant. Couplets [S.]. No. 22 in M.390.37
—— Dans sea penchants inconstant. Air [T.]. No. 20 in M.390.37
—— Palais pompeux, riches demeures. Romance [T.]. No. 21 in M.390.37

FERRARI, G. G. Non vi fidate agli uomini. Cavatina [S.]. No. 5 in M.390.44

FESCA, F. E. Scena italiana, con sottoposte parole tedesche, per voce di soprano No. 3 in M.221.5

FIORAVANTI, V. Almen per breve istante. Scena ed aria, s., coll' orchestra. Partitura. No. 3 in M.120.16
—— Amor de miei sospiri. Cavatina, s., coll' orchestra. Partitura. No. 2 in M.120.16

FISCHER, C. L. O armes, armes Vaterland. Für eine Sopran- oder Tenor-Stimme, mit Piano-Forte oder Guitare Begleitung. No. 7 in M.236.6

FOSTER, G. W. Day dreams, or true love never dies. Ballad [S. or T.]. No. 13 in M.380.4.1

FOSTER, S. C. Ah! may the red rose live alway. Song [T.]. No. 1 in M.380.4.1
—— Angelina Baker. A plantation melody [T.]. No. 2 in M.380.4.1.1
—— Annie my own love. Song [T.]. No. 3 in M.380.4.1.1
—— Beautiful child of song. [Song, T.] No. 4 in M.380.4.1.1
—— Beautiful dreamer. [Song, T.] No. 5 in M.380.4.1.1

Digitized by Google

Songs. *With music. (Continued.)*

—— Better times are coming. [New version. Song, s.] No. 6 in M.380.41.1
—— Bury me in the morning, Mother. [Song or duet, with chorus.] No. 7 in M.380.41.1
—— Camptown races. A favorite Ethiopian song [T.]. No. 8 in M.380.41.1
—— Come with thy sweet voice again. Song [T.]. No. 10 in M.380.41.1
—— Comrades, fill no glass for me. [Song, T.] No. 11 in M.380.41.1
—— Cora Dean. Song [T.]. No. 12 in M.380.41.1
—— Doley Jones. [Song, T.] No. 14 in M.380.41.1
—— Dolly Day. A plantation melody [T.]. No. 15 in M.380.41.1
—— Don't bet your money on de Shanghai. Plantation song [T.]. No. 16 in M.380.41.1
—— Down among the cane brakes. Song [T.]. No. 17 in M.380.41.1
—— A dream of my mother. [Song, T.] No. 18 in M.380.41.1
—— Ellen Bayne. [Song, T.] No. 19 in M.380.41.1
—— Eulalie. Song [s. or T.]. No. 20 in M.380.41.1
—— Fairy-Belle. Song [T.]. No. 21 in M.380.41.1
—— Farewell my Lilly dear. Plantation melody [T.]. No. 22 in M.380.41.1
—— Farewell old cottage. [Song, s. or T.] No. 23 in M.380.41.1
—— Farewell sweet mother. [Song, s. or T.] No. 24 in M.380.41.1
—— For thee love, for thee. Song [s. or T.]. No. 25 in M.380.41.1
—— Gentle Annie. [Song, s. or T.] No. 26 in M.380.41.1
—— Gentle Lena Clare. [Song, s. or T.] No. 27 in M.380.41.1
—— Give the stranger happy cheer. Ballad [s. or T.]. No. 28 in M.380.41.1
—— The Glendy Burk. A plantation melody [T.]. No. 29 in M.380.41.1
—— Golden dreams and fairy castles! Arranged [as solo or duet for A. or BAR.] by Mrs. Parkhurst. No. 30 in M.380.41.1
—— Hard times come again no more. [Song, T.] No. 31 in M.380.41.1
—— I cannot sing tonight. [Song, s. or T.] No. 33 in M.380.41.1
—— I see her still in my dreams. [Song, T.] No. 2 in M.380.41.2
—— I will be true to thee. [Song, s. or T.] No. 3 in M.380.41.2
—— I would not die in summer time. Song [s. or T.]. No. 4 in M.380.41.2
—— I'd be a fairy. Song [s.]. No. 34 in M.380.41.1
—— I'll be home to-morrow. Ballad [T., with chorus]. No. 1 in M.380.41.2
—— If you've only got a mouastache. [Comic song, s. or T.] No. 5 in M.380.41.2
—— Jeanie with the light brown hair. [Song, s. or T.] No. 6 in M.380.41.2
—— Jenny June. [Song, s. or T.] No. 7 in M.380.41.2
—— Jenny's coming o'er the green. Ballad [T.]. No. 8 in M.380.41.2
—— Katy Bell. Song [s. or T., with chorus]. No. 9 in M.380.41.2
—— Kiss me dear mother. Ballad [s. or T.]. No. 10 in M.380.41.2
—— Larry's good bye. [Song, s. or T.] No. 11 in M.380.41.2
—— Laura Lee. [Song, s. or T.] No. 12 in M.380.41.2
—— Leave me with my mother. [Song, s. or T., with chorus.] No. 13 in M.380.41.2
—— Linda has departed. Song [s. or T.]. No. 14 in M.380.41.2
—— Linger in blissful repose. Serenade [s. or T.]. No. 15 in M.380.41.2

Songs. *With music. (Continued.)*

—— The little ballad girl. [Song, s. or T.] No. 16 in M.380.41.2
—— Little Ella. Song [s. or T.]. No. 17 in M.380.41.2
—— Little Jenny Dow. Ballad [T.]. No. 18 in M.380.14.2
—— Lizzie dies to-night. [Song, s. or T.] No. 19 in M.380.41.2
—— The love I bear to thee. [Song, s. or T.] No. 21 in M.380.41.2
—— Lula is gone. Song [s. or T.]. No. 22 in M.380.41.2
—— Maggie by my side. [Song, T.] No. 20 in M.380.41.2
—— Mary loves the flowers. Song [s. or T.]. No. 23 in M.380.41.2
—— Massa's in the cold, cold ground. [Song, T.] No. 24 in M.380.41.2
—— Melinda May. [Song, s. or T.] No. 25 in M.380.41.2
—— Merry little birds are we. [Song, s. or T.] No. 26 in M.380.41.2
—— The merry, merry month of May. Song [s. or T.] and chorus. No. 27 in M.380.41.2
—— Molly! do you love me? Song [T.]. No. 30 in M.380.41.2
—— Molly dear, good night. Ballad [T.]. No. 29 in M.380.41.2
—— Mother, thou'rt faithful to me. Ballad [s. or T.]. No. 31 in M.380.41.2
—— My angel boy. [Song, s. or T.] No. 32 in M.380.41.2
—— My boy is coming from the war. [Song, s. or T.] No. 33 in M.380.41.2
—— My brudder Gum. [Song, T.] No. 34 in M.380.41.2
—— My loved one and my own, or Eva. Ballad [T.]. No. 35 in M.380.41.2
—— My old Kentucky home. [Song, s. or T.] No. 36 in M.380.41.2
—— My wife is a most knowing woman. [Comic song, T.] No. 37 in M.380.41.2
—— Nelly Bly. [Song, s. or T.] No. 38 in M.380.41.2
—— Nelly was a lady. An Ethiopian melody. [Song, s. or T.] No. 39 in M.380.41.2
—— None shall weep a tear for me. Song [s. or T.]. No. 40 in M.380.41.2
—— Oh, boys, carry me long. A plantation melody [T. and chorus]. No. 41 in M.380.41.2
—— Oh! Lemuel! Go down to the cotton field. Ethiopian song [s. or T.]. No. 1 in M.380.41.3
—— Oh, why am I so happy? [Song, s. or T.] No. 2 in M.380.41.3
—— Old black Joe. [Song, s. or T.] No. 3 in M.380.41.3
—— Old dog Tray. [Song, s. or T.] No. 4 in M.380.41.3
—— Old folks at home (Swanee River). Song [s. or T.] No. 5 in M.380.41.3
—— Old memories. Song [s. or T.]. No. 6 in M.380.41.3
—— Once I loved thee Mary dear. Song [s. or T.]. No. 7 in M.380.41.3
—— Our Willie dear is dying. Ballad [s. or T.]. No. 8 in M.380.41.3
—— Parthenia to Ingomar. Song [s.]. No. 9 in M.380.41.3
—— A penny for your thoughts. [Song, s. or T.] No. 10 in M.380.41.3
—— Poor drooping maiden. Song [s. or T.]. No. 11 in M.380.41.3
—— Ring de banjo. New Ethiopian melody [T.]. No. 12 in M.380.41.3
—— Sadly to mine heart appealing. Song [s. or T.]. No. 13 in M.380.41.3
—— Slumber my darling. Song [s. or T.]. No. 14 in M.380.41.3
—— The soldier's home. [Song, T.] No. 15 in M.380.41.3
—— Some folks. [Song, T.] No. 16 in M.380.41.3
—— Somebody's coming to see me to-night. Ballad [s.]. No. 17 in M.380.41.3
—— The spirit of my song. [Song, s. or T.] No. 18 in M.380.41.3
—— That's what's the matter. Song [T.]. No. 19 in M.380.41.3

Digitized by Google

Songs. *With music. (Continued.)*

—— There are plenty of fish in the sea. [Song, s. or T.] No. 20 in M.380.41.3

—— There's no such girl as mine. [Song, T.] No. 21 in M.380.41.3

—— 'Tis my father's song. Ballad [s. or T.]. No. 22 in M.380.41.3

—— Under the willow she's sleeping. Song [s. or T.]. No. 24 in M.380.41.3

—— The village maiden. [Song, s. or T.] No. 25 in M.380.41.3

—— The voice of bygone days. Ballad [s. or T.]. No. 26 in M.380.41.3

—— The voices that are gone. [Song, s., and chorus, s. A. T. B.] No. 27 in M.380.41.3

—— Was my brother in the battle? [Song, s. or T.] No. 28 in M.380.41.3

—— We've a million in the field. [Song, s. or T.] No. 29 in M.380.41.3

—— When old friends were here. [Song, s. or T.] No. 35 in M.380.41.3

—— Where has Lula gone. Ballad [s. or T.]. No. 31 in M.380.41.3

—— Why have my loved ones gone. [Song, s. or T.] No. 37 in M.380.41.3

—— Why, no one to love? [Song, s. or T.] No. 38 in M.380.41.3

—— The wife; or he'll come home. Song [s.]. No. 39 in M.380.41.3

—— Willie has gone to the war. Song and chorus [s. s. T. B.]. No. 40 in M.380.41.3

—— Willie my brave. Ballad [s.]. No. 41 in M.380.41.3

FRAGEBOLLE. Le rêve de Joël. Légende [pour voix de baryton]. M.120.33

FRANZ, R. Er ist gekommen. [Lied, s. oder T.] No. 5 in M.236.6; etc.

FRONDONI, A camponeza. [Solo, B.] No. 4 in M.391.57

—— Luiz de Camões. [Solo, s. o. T.] No. 3 in M.391.57

—— A saloia. [Canção c. y coro.] No. 6 in M.391.57

GALLIPPI. [Idol mio che fiero latante. Rondeau, T., con stromenti al arco. Partitura.] No. 3 in M.130.19

—— Quel chiaro rivo e placido. Aria, T., con accomp. di due violini e violoncello. No. 5 in M.130.16

GARCIA, M. del P. V. El bagelito nuevo. Cancion andaluza. [A.] con acomp. de piano y guitarra. No. 17 in M.391.57

GHINASSI. [Chi m'insegna la maniera. Cavatina, s., con accomp. d'orchestra. Partitura e parti.] No. 4 in M.130.19

GIOSBANI, G. Sento che in seno mi batte il core. Aria [s., con accomp. d'orchestra. Partitura]. No. 2 in M.130.19

GIORDANI, T. [Non dubitare bell' idol mio.] The favorite rondeau in the opera La Frascatana. [T. Accomp. for orchestra.] No. 2 in M.400.36

GLOVER, S. Beauty and the beast. A chamber opera [for one voice, s. or T.]. No. 1 in M.391.43

GLUCK. Ahi nò, son io. Scena ed aria [s.] con accomp. d'orchestra. Partitura. No. 6, 7 in M.130.16

—— Se mai senti spirarti. Aria [s.] con accomp. d'orchestra. Partitura. No. 8 in M.130.16

GOMIS. El aire dañino. Cancion española [A.]. Con acomp. de piano y guitarra. No. 15 in M.391.57

—— El chacho moreno. Cancion andaluza [A.]. Con acomp. de piano y guitarra. No. 16 in M.391.57

GOUNOD. Biondina [M.-s.]. Poëme musical de Giuseppe Zaffira. Paroles françaises de Jules Barbier. Par Ch. Gounod. No. 1 in M.156.28

—— Christmas morn. A sacred song [s. or T.]. No. 2 in M.192.10

—— The flower's last sigh. [Ballad, s. or T.] No. 23 in M.192.10

—— Guardian angel. [Song, s. or T.] No. 3 in M.192.9.2

—— Longing. [Song, A. or BAR.] No. 5 in M.192.10

—— Maid of Athens. [Song, BAR.] No. 4 in M.192.10

—— Nazareth. Sacred song for C. or BAR. No. 7 in M.192.10

—— Only last night. A dream song [A. or BAR.]. No. 8 in M.192.10

Songs. *With music. (Continued.)*

—— Où voulez-vous aller? Barcarolle, s. No. 9 in M.192.10; etc.

—— Passed away. [Song, s. or T.] No. 10 in M.192.10

—— Peter the Hermit. A dramatic song [T.]. No. 11 in M.192.10

—— The pilgrim. (Le Juif errant.) [Song, BAR.] No. 12 in M.192.10

—— Primavéra. Song, C. or B. No. 13 in M.192.10

—— Ring out sweet Angelus. Evening song [A. or B.]. No. 14 in M.192.10

—— Die Seele eines Engels (L'âme d'un ange). Melodie. M.-s. oder BAR. No. 1 in M.192.10

—— Le soir. Mélodie [A. ou BAR.]. No. 6 in M.192.10

—— Solitude. Mélodie, C. ou S. No. 15 in M.192.10

—— Stances. Si la mort est le but. M.-s. ou BAR. No. 16 in M.192.10

—— Tell me, oh gentle maiden. See his Où voulez-vous aller?

—— There is a green hill far away. [Song, s. or T.] No. 18 in M.192.10

—— To spring. Song, C. or BAR. No. 20 in M.192.10

—— To the nightingale. Melody, C. or B. No. 21 in M.192.10

—— Tombez, mes ailes! Romance [A.]. No. 19 in M.192.10

—— Venise. [Song, s. or T.] No. 24 in M.192.10

—— The village curfew. [Song, A. or B.] No. 22 in M.192.10

GOUVY. Le dernier hymne d'Ossian. Scène lyrique, pour voix de basse. No. 3 in M.391.42

GREEN grow the rushes O. A Scotch song [s. or T.]. No. 21 in M.237.2

GRÉTRY, A. E. M. Il fait jour sur le glacier. [Air, T.]. No. 27 in M.390.37

—— Non, jamais. Air [T.]. No. 32 in M.390.37

—— O ma chère patrie. Air [T.]. No. 30 in M.390.37

GRIEG. Der Einsame. (Altnordische Volkspoesie) für Baritonsolo, Streichorchester u. 2 Hörner. Partitur. No. 7 in M.303.14

GUGLIELMI, P. Io sono in selva amena. [Aria, s. o. T. con accomp. d'orchestra. Partitura.] No. 6 in M.360.8

—— Padre, rammenta. Aria seria [s., con accomp. d'orchestra. Partitura]. No. 1 in M.130.19

—— So cedo ai detti tuoi. Scena con aria [s., con accomp. d'orchestra. Partitura]. No. 4 in M.130.2

GUMBERT. In den Augen liegt das Herz. [Lied, s. oder T.] No. 4 in M.236.8

HACKEL. Der Deserteur. Ballade [BAR.]. No. 9 in M.236.6

HAMM, J. V. Das arme Herz. Lied für eine Baryton-oder hohe Basstimme. No. 6 in M.236.6

HANDEL. [Dove sei amato bene.] The favourite song from the opera of Rodelinda [A. Accomp. for orchestra]. No. 3 in M.400.36

HARRIS, J. M. We part, forever part, tonight. Recitative and song [s. or T.], from Lalla Rookh. No. 8 in M.236.2

HASSE, J. A. P. [Perchè la calma non hà quest' alma?] Aria [s., con accomp. d'orchestra. Partitura]. No. 6 in M.130.19

—— [Se mai senti spirarti.] Aria [s., con accomp. d'orchestra. Partitura]. No. 5 in M.130.19

HAUPTMANN, M. Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa aus Göthe's Faust. Gesang mit Begleitung für Orchester. Partitur. No. 5 in M.204.18

HAWES, W. Bendemeer's stream. Ballad [s. or T.] from Lalla Rookh. No. 1 in M.236.2

—— Paradise and the Peri. Recitative and song [s. or T.] from Lalla Rookh. No. 4 in M.236.2

HAYDN, F. J. Piercing eyes. [Canzonet, T.] No. 7 in M.335.18.2; etc.

HAYES, W. The Highland laddie. [Song, T. Accomp. for bassoons, flutes, violins and basses.] No. 2 in M.335.14

HEIGHINGTON. Six select odes of Anacreon in Greek and three of Horace in Latin, set to music [s. or T., with orchestral accomp.]. M.340.23

HÉROLD, L. J. F. Le muletier. Couplets [A.]. No. 19 in M.390.37

—— Souvenirs du jeune âge. Romance [s.]. No. 24 in M.390.37; etc.

Digitized by Google

Songs. *With music. (Continued.)*

HILLER, F. He will not always thus afflict. Air [s. or T.]. No. 31 in M.192.3

—— The Lord upholdeth those. Air [A. or B.]. No. 32 in M.192.3

—— My song [s. or T.]. No. 33 in M.192.3

—— Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade von Heine, für eine Singstimme [s. oder T.]. No. 17 in M.192.3

—— „Weine nicht!" Recitativ und Romanze für eine Sopranstimme. No. 16 in M.192.3

HIMMEL, F. H. Frohsinn. [Gesang, s. o. T.] No. 15 in M.221.33

—— Punschgesang für das Neunzehnten Jahrhundert. [Gesang, T.] No. 16 in M.221.33

HOOK. Down in the valley. A rondeau [B.] in The soldier's return. No. 27 in M.937.7

—— I never lov'd any dear Mary but you. A favorite song [T.]. No. 25 in M.384.48

—— The tartan plaiddie. Scotch song [S.]. No. 34 in M.384.48

—— The Vauxhall gypsey. A favorite song [S.]. No. 22 in M.384.48

HÖE, G. A. Édith au col de cygne [S.]. Poème de Maurice Chassang. Musique de Georges Hüe. No. 2 in M.384.37

In airy dreams. A song [S. Also as a duet, S. A.]. Adapted for the harpsichord, flute, violin & guitar. No. 22 in M.937.7

INFELICE poverina. [Aria, T., con accomp. d'orchestra.] No. 2 in M.360.8

JACKSON, W., *of Exeter.* Encompass'd in an angel's frame. A song [BAR.] in The lord of the manor. No. 23 in M.937.7; etc.

—— The storm. A song [T.]. No. 42 in M.937.7

—— When first this humble roof I knew. Song [T.] in The lord of the manor. No. 43 in M.937.7

JAHNS. Nahid. Gedicht für eine Sopran- (oder Tenor-) Stimme. No. 33 in M.221.30

JOACHIM. Scene der Marfa. Aus Schiller's unvollendetem Drama „Demetrius." Für MEZZO-Sopran und Orchester. Partitur. No. 3 in M.358.16

JOCKEY, a Scotish [sic] ballad. The melody from Little Fanny's love. No. 20 in M.384.48

JOMMELLI. L'augurio il eiel secondi. Aria, T., con accomp. d'orchestra. Partitura. No. 3 in M.120.23

—— Berenice, ove sei. Aria, S., con accomp. d'orchestra. Partitura. No. 1 in M.120.23

—— Confusa smarrita. Aria [S., con accomp. d'orchestra. Partitura]. No. 7 in M.120.23

—— D'un infelice amante. Scena ed aria, T., con accomp. d'orchestra. Partitura. No. 6 in M.120.23

—— Guarda chi lascio. Cavatina [S., con accomp. d'orchestra. Partitura]. No. 4 in M.120.23

—— In si fatal momento. Scena ed aria, S., con accomp. d'orchestra. Partitura. No. 8 in M.120.23

—— Non temer vassallo indegno. [Aria, T., con accomp. d'orchestra. Partitura.] No. 3 in M.120.25

—— Opprimete i eontumaci. Aria, T., con accomp. d'orchestra. Partitura. No. 2 in M.120.23

—— Per lei fra l'armi dorme il guerriero. Aria, T., con accomp. d'orchestra. Partitura. No. 2 in M.120.25

—— Pupille adorate per me. Aria [T., con accomp. d'orchestra]. No. 4 in M.120.22

—— Senti ah nò. Recitativo ed aria [T.] con sinfonia. [Partitura.] No. 5 in M.120.22; etc.

KELLER, M. Afloat on the tide. [Song, T. Accomp. for pianoforte.] No. 1 in M.192.13.1

—— The American hymn. [Song, BAR., and chorus.] No. 2 in M.192.13.1

—— The angel of dream. Ballad [A. or BAR.]. No. 3 in M.192.13.1

—— The battle in the clouds. Song [S.] and chorus. No. 4 in M.192.13.1

—— Blue eyed violets are nodding. Song [S. or T.] & chorus. No. 5 in M.192.13.1

Songs. *With music. (Continued.)*

—— The brigand leader. [Song, A. or B.] No. 6 in M.192.13.1

—— The broken hearted. [Song, A. or B.] No. 7 in M.192.13.1

—— Come to my heart. Elegy [A. or B.]. No. 9 in M.192.13.1

—— The cottage rose. Ballad [S. or BAR.]. No. 10 in M.192.13.1

—— Could I be near my boy. [Song, S., and chorus.] No. 11 in M.192.13.1

—— Daisy mine! [Song, T., and chorus.] No. 12 in M.192.13.1

—— Darling Lillie. Song [A. or BAR.] & chorus. No. 13 in M.192.13.1

—— The dying wife's farewell. Ballad [S.]. No. 14 in M.192.13.1

—— The European emigrant's song of salutation to America. [Song, S. or T., and chorus.] No. 15 in M.192.13.1

—— Fairest and rarest. Ballad [T.]. No. 16 in M.192.13.1

—— Fishes in the sea. Comic song [S.] with chorus. No. 17 in M.192.13.1

—— Follow the drum. Ballad [S. or BAR.]. No. 18 in M.192.13.1

—— The forsaken. Ballad [S. or T.]. No. 20 in M.192.13.1

—— The girls of dear New England. Ballad [S. or T.]. No. 21 in M.192.13.1

—— Hail! to our nation. Patriotic hymn. Arranged for one voice [S. or T., and] chorus. No. 22 in M.192.13.1

—— "Handsome Brown." A serio-comic ballad [BAR.]. No. 23 in M.192.13.1

—— Home and friends. Ballad [S. or T.], with duet & chorus, ad lib. No. 24 in M.192.13.1

—— Hurrah for the old flag! [Song, S. or T., and chorus.] No. 25 in M.192.13.1

—— I cannot leave the battle-field. Song [T.] & chorus. No. 26 in M.192.13.1

—— I could not help to stay. Ballad [S. or T.]. No. 27 in M.192.13.1

—— I have listened for her footsteps. Song [BAR.] & chorus. No. 28 in M.192.13.1

—— I have no joy but in thy smile. Ballad [S. or T.]. No. 29 in M.192.13.1

—— I live for thee only. Ballad [S. or T.]. No. 30 in M.192.13.1

—— I loved thee too fondly. Song [A. or BAR.]. No. 31 in M.192.13.1

——"I'm ling'ring at the garden gate." Ballad [S. or T.]. No. 32 in M.192.13.1

—— I'm lonely since my brother died. [Song, A. or BAR. and chorus.] No. 33 in M.192.13.1

—— In the stillness of night. Song [S. or T. and] chorus. No. 35 in M.192.13.1

—— Is it thus that fate must sever? [Song, S. or T.] No. 36 in M.192.13.1

—— Jane of Ravenswood. Ballad [BAR.] with chorus (ad lib.). No. 1 in M.192.13.2

—— Kiss me, mother, ere I'm dead. Ballad [T.] with chorus ad libitum. No. 2 in M.192.13.2

—— Little Rose. A ballad [S. or T. Accomp. for pianoforte and horn ad lib.]. No. 3 in M.192.13.2

—— The lonely sentinel. Ballad [S. or BAR.]. No. 4 in M.192.13.2

—— Love's dream of the past. Ballad [S. or T.]. No. 5 in M.192.13.2

—— Love's last adieu. Romance [A. or BAR.]. No. 6 in M.192.13.2

—— Love, thou art a heaven to me. Ballad [T.] with chorus. No. 7 in M.192.13.2

—— Meet me, darling one, tonight. Ballad [BAR.]. No. 8 in M.192.13.2

—— The milkmaid's marriage song [S.]. No. 9 in M.192.13.2

—— Mother, kiss away my tears. [Song, S. or BAR., and chorus.] No. 11 in M.192.13.2

—— Mother, Oh! sing me to rest. Song [S. or BAR.] with chorus ad lib. No. 10 in M.192.13.2

—— Mother will greet me. [Song, S. or T., and chorus.] No. 12 in M.192.13.2

Digitized by Google

Songs. *With music. (Continued.)*

—— My heart it throbs for thee. [Song, A. or BAR.] No. 13 in M.192.13.2
—— My husband is such a queer fellow. A comic song [S.]. No. 14 in M.192.13.2
—— My mother's sweet goodbye. Ballad [S. or BAR.]. No. 15 in M.192.13.2
—— My only brother's gone. Song [S. or BAR.] & chorus. No. 16 in M.192.13.2
—— O thou breeze of Spring. [Song, A. or BAR.] No. 17 in M.192.13.2
—— Oh! the heart it is a treasure. Ballad [S.] with chorus ad lib. No. 18 in M.192.13.2
—— One single kiss. Moorish serenade [BAR.]. No. 19 in M.192.13.2
—— Our banner's constellation. Patriotic song [BAR.] and chorus. No. 21 in M.192.13.2
—— Our idol. Elegy [S. or T.]. No. 22 in M.192.13.2
—— The past that breathes of thee. Ballad [S. or BAR.]. No. 23 in M.192.13.2
—— Pit and pat. A song [S.]. No. 24 in M.192.13.2
—— The rival. A song [S. or T.]. No. 26 in M.192.13.2
—— The sailor boy. [Song, A. or BAR.] No. 27 in M.192.13.2
—— Steep on, my love! Serenade [BAR.]. No. 28 in M.192.13.2
—— The sleigh ride. A humorous song [BAR., with chorus, ad libitum]. No. 29 in M.192.13.2
—— The sweetest flower. Song [A. or BAR.], with chorus ad lib. No. 30 in M.192.13.2
—— Then turn your thoughts to me. Song [S. or T.] & chorus. No. 31 in M.192.13.2
—— Thine image! Song [S. or T.] & chorus. No. 32 in M.192.13.2
—— "Things I love." Song [A. or BAR.] & chorus. No. 33 in M.192.13.2
—— Thy boy's an angel now. Ballad [S.]. No. 34 in M.192.13.2
—— To a mourning world. W. Dexter Smith's poem "In memoriam Abraham Lincoln." [S. solo and chorus.] No. 34 in M.192.13.1
—— Truly will I love thee ever. [Song, BAR.] No. 35 in M.192.13.2
—— We meet no more! [Song, S.] No. 37 in M.192.13.2
—— We parted with a cheerful smile. Song [BAR.] with chorus. No. 38 in M.192.13.2
—— We'll meet no more at twilight hour. Ballad [BAR.]. No. 40 in M.192.13.2
—— Welcome to our gallant boys. Song [S. or T.] & chorus. No. 39 in M.192.13.2
—— When eyes are beaming, or the farewell song [S. or T.]. No. 41 in M.192.13.2
—— Whispering hope. Ballad [S.]. No. 42 in M.192.13.2

Kelley. In the garden. [Song for S. or T.] No. 11 in M.380.10
—— The lady picking mulberries. [Song, M.-S.] Chinese version by Yung Kwai. No. 6 in M.380.10
—— Love and sleep. [Song for S.] No. 10 in M.380.10
—— Love's fillet. [Song for A.] No. 8 in M.380.10
—— My silent song [S.]. No. 7 in M.380.10
—— Song of Iras [A.]. (From "Ben Hur.") No. 13 in M.380.10
—— What the man in the moon saw. [Song, S.] No. 9 in M.380.10

Kelly. The mischievous bee. A song [S.] in Time is a tell tale. No. 29 in M.837.7
—— My money bags are safe. [Song, T.] In The Jew of Mogadore. No. 26 in M.837.7
—— Yes! Yes! be merciless. [Song, S.] In Pizarro. No. 40 in M.837.7

Kiallmark. Fly to the desert. [Song, T.] From Lalla Rookh. No. 22 in M.236.2
—— Hinda's appeal to her lover. [Song, S.] From Lalla Rookh. No. 14 in M.236.2
—— Then fly with me. Ballad [S.], from Lalla Rookh. No. 24 in M.236.2

Songs. *With music. (Continued.)*

Klein, B. J. Gretchen aus Faust von Göthe. Für eine Sopranstimme. No. 20 in M.221.30

Knight, J. P. Rock'd in the cradle of the deep. [Song, B.] No. 23 in M.390.12

Kreutzer, C. Die Sehnsucht. Gedicht [S. or T.] für das Pianoforte oder der Guitarre. No. 10 in M.221.30

Kuecken, F. W. Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei. Lied für eine Singstimme [S. o. T.]. No. 12 in M.444.6.3
—— Ach! kann ich's sagen. Lied [S. o. T.]. No. 10 in M.444.6.2
—— Allemanisches Lied [S. o. T.]. No. 13 in M.444.6.1
—— Aus dem Orient. Kind, was thust du so erschrocken. Für eine Singstimme [S. o. T.]. No. 10 in M.444.6.3
—— Ave Maria. [Lied, A. o. B.]. No. 9 in M.444.6.1
—— Die Bergstimme. [Romanze, A. o. B.] No. 4 in M.444.6.1; etc.
—— Die Botschaft [S. o. T.]. No. 8 in M.444.6.2
—— Curiose Geschichte. [Lied, S. o. T.]. No. 4 in M.221.25; etc.
—— Deutscher Marsch. Für eine Singstimme [S. o. T.]. No. 20 in M.444.6.3
—— Drei Worte. Lied für Sopran o. Tenor. No. 9 in M.444.6.2
—— Du bist wie eine Blume. [Lied, S. o. T.]. No. 12 in M.444.6.1
—— Du schöne Maid. Lied für Tenor- oder Sopran-Stimme. No. 18 in M.444.6.2
—— Frühlingsglaube. [Lied, S. o. T.]. No. 10 in M.444.6.1
—— Gesang der Brautjungfern [S. o. T.]. No. 6 in M.444.6.2
—— Gretelein. Volkslied, arrangirt für eine Singstimme [M.-S. o. B.]. No. 12 in M.444.6.2
—— Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz. Lied für eine Bass- od. Altstimme. No. 2 in M.444.6.3
—— Gute Nacht. [Lied, S. o. T.]. No. 18 in M.444.6.3
—— Hans und Verene [S. o. T.]. No. 4 in M.444.6.2
—— Herzallerliebstes Schätzerl! dul Volkslied, arrangirt für eine Singstimme [S. o. T.]. No. 13 in M.444.6.2
—— Hier in Gottes freiem Garten. [Lied, T., zum Singspiel Die Flucht nach dem Schweiz.] No. 22 in M.444.6.3
—— Ich sass im Grunen. [Lied, S. o. T.] No. 11 in M.444.6.1
—— Immortelle. Gedicht für Gesang [S. o. T.]. No. 23 in M.444.6.3
—— Kitty. [Lied.] Für eine Basstimme. No. 11 in M.444.6.2
—— Der kleine Rekrut. [Lied, S. o. T.] No. 19 in M.444.6.3
—— Lieb Liebchen. [Lied, S.] No. 3 in M.221.25; etc.
—— Liebesbote. [Lied, S.] No. 13 in M.444.6.3
—— Liebesgedanken, (Schwäbisch.) Volksmelodie frei bearbeitet [S. o. T.]. No. 8 in M.444.6.3
—— Die Lore-ley. Ballade [A.]. No. 17 in M.444.6.1
—— Mein Herz, ich will dich fragen. [Lied, S. o. T.] No. 21 in M.444.6.2
—— Neapolitanisch. "Du mit den schwarzen Augen" für eine Singstimme [A. o. B.]. No. 15 in M.444.6.2
—— Nun lass dir erzählen. Lied für eine Singstimme [S. o. T.]. No. 11 in M.444.6.3
—— Die Quelle. [Lied.] Für eine Sopran- oder Tenor-Stimme. No. 14 in M.444.6.3
—— Rückkehr. [Lied, S. o. T.] No. 5 in M.221.25; etc.
—— Schifferlied. (Bairisch.) Volksmelodie frei bearbeitet [S. o. T.]. No. 7 in M.444.6.3
—— Steckbrief. [Gesang, T. o. B.]. No. 5 in M.444.6.2
—— Das Sternlein. [Lied.] Für eine Sopran- oder Tenor-Stimme. No. 16 in M.444.6.3
—— Die stille Wasserrose. Lied für eine Singstimme [S. o. T.]. No. 17 in M.444.6.2
—— Die Thräne. Lied für eine Singstimme [S. o. T.]. No. 4 in M.444.6.3
—— Tragödie. Gedicht in 3 Abtheilungen von Heine, für eine Singstimme [A.]. No. 6 in M.444.6.1
—— Tscherkessisches Lied für eine Bass- oder Bariton-Stimme. No. 16 in M.444.6.1
—— Und schau' ich hin, so schau'st du her. [Schwäbische Volksmelodie, frei bearbeitet. A. o. B.] No. 6 in M.444.6.3

Digitized by Google

Songs. *With music. (Continued.)*

—— Wanderlied. (Norddeutsch.) Volksmelodie frei bearbeitet [s. o. T.]. No. 9 in M.344.6.3

—— Wenn du wärst mein eigen. [Lied, S.] No. 8 in M.344.6.1; etc.

—— Winter. [Lied, S. o. T.] No. 3 in M.344.6.3

—— Wo still ein Herz von Liebe glüht. Lied für eine Singstimme [s. o. T.]. No. 16 in M.344.6.3

—— Wunderlich! [Lied.] Für eine Singstimme [s. o. T.]. No. 14 in M.344.6.3

Kui. Chanson circassienne de l'opéra „le prisonnier du Caucase" [M.-S.]. Partition d'orchestre. No. 2 in M.333.7

Labarre. Ah! pour soumettre une fière coquette. Air [T.]. No. 25 in M.390.37

Lachner, V. Vineta. Concert-Arie für Sopran mit Orchester. Partitur. No. 2 in M.403.26

Lange, D. de. De Roze. Gedicht voor lagere stem met orkest. Orkest part. No. 1 in M.403.23

Last rose, The, of summer. Song. Letzte Rose, wie magst du so einsam. Volkslied. No. 5 in M.236.8

Le Borne. Amour trahi [M.-S.]. No. 2 in M.193.5

Leo. [Lungi no è l'oggetto che l'innamora. Aria, T., con accomp. d'orchestra. Partitura.] No. 1 in M.120.26

Lindpaintner. [Combien j'ai douce souvenance.] Romanze aus der Oper, Die Gewalt des Liedes. [Für eine Singstimme, A].] No. 7 in M.380.22

—— [Die Dame an dem Fenster.] Romanze aus der Oper, Die sicilianische Vesper. [Für eine Singstimme, T.] No. 3 in M.380.22

—— Der Rose. Aus der Oper, Die Gewalt des Liedes. [Für eine Singstimme, A., und Chor.] No. 6 in M.380.22

—— [Jn eines treuen Volkes Mitte.] Lied gesungen bei der Eröffnungsfeyer des Königlichen Theaters zu Canstatt, den 29ten May, 1840. [Für eine Singstimme, A.] No. 10 in M.380.22

—— Lieder des Schmerzes. Auf dem Thurme. Gedicht von Dräxler-Manfred. [Für eine Singstimme, A.] No. 2 in M.380.22

—— [Qualen der Liebe.] Romanze aus der Oper, Die sicilianische Vesper. [Für eine Singstimme, T.] No. 4 in M.380.22

—— Roland. Romanze für eine Singstimme [T.] mit Orchester-Begleitung. No. 5 in M.340.13

—— [Sie stand auf ihres Schlosses Zinnen.] Ballade aus der Oper, Die sicilianische Vesper. [Für eine Singstimme, S.] No. 5 in M.380.22

—— Der Todtengräber von Herwegh. [Für eine Singstimme, BAR.] No. 8 in M.380.22

Linley, T. Come, come my jolly lads. A favorite song in the pantomime of Robinson Crusoe. [T., and chorus.] No. 6 in M.384.48

Loewe, J. C. G. Zwist und Sühne. Gedicht für eine Singstimme [S. o. T.]. No. 6 in M.221.30

Loritzing, G. A. Es wohnt am Segerstade. [Romanze, BAR.] No. 11 in M.236.6

Louis, N. Allons mourez, je vous en prie. Romance [A. ou BAR.]. No. 18 in M.390.4

—— L'Ardennaise. [Romance, S.] No. 16 in M.390.11; etc.

—— Au pied de la Croix. Romance [T.]. No. 14 in M.390.4

—— La belle fermière. Chansonnette [T.]. No. 9 in M.390.11; etc.

—— La brèche au Diable. Ballade [T.]. No. 24 in M.390.30

—— Ce jour le voilà! [Romance, S.] No. 2 in M.390.11; etc.

—— Ce sera moi! Romance [T.]. No. 11 in M.390.11; etc.

—— Chant de sommeil. Mélodie [S.]. No. 25 in M.390.11; etc.

—— Chère enfant. Chansonnette [T.]. No. 18 in M.390.30

—— Le chien du Louvre. Élégie [S. ou T.]. No. 1 in M.390.4

—— Les cloches du soir. [Romance, S. ou T.] No. 14 in M.390.11; etc.

—— Le désastre de la Pointe-à-l'itre. Stances [S. ou T.]. No. 23 in M.390.11; etc.

—— Les deux couronnes. Romance [T.]. No. 24 in M.390.11; etc.

Songs. *With music. (Continued.)*

—— Dites-lui le chemin. Romance [T.]. No. 17 in M.390.4

—— Une enfant. Ballade [S.]. No. 13 in M.390.4

—— L'étoile luit. Sérénade [T.]. No. 3 in M.390.30

—— L'étoile tricolore. Hymne phocéen [T.]. No. 23 in M.390.30

—— La fleur du prisonnier. [Romance, T.] No. 17 in M.390.11; etc.

—— Un instant. [Chanson, BAR.] No. 6 in M.390.4

—— Je n'aime que vous. Fauvette musicale [S.]. No. 12 in M.390.4

—— Je ne le dirai plus. [Romance, BAR.] No. 7 in M.390.4; etc.

—— Louise. Romance [T.]. No. 1 in M.390.11; etc.

—— Ma belle Touraine. Romance [S. ou BAR.]. No. 15 in M.390.4

—— Ma champagne. Mélodie [T.]. No. 22 in M.390.30; etc.

—— Malheur à moi! [Romance, S.] No. 11 in M.390.4; etc.

—— Me fuyez-vous? Romance [T.]. No. 12 in M.390.11; etc.

—— Le meunier de Sauternes. [Ballade, BAR.] No. 15 in M.390.11; etc.

—— Le missionnaire. Scène pour voix de basse. No. 3 in M.390.11; etc.

—— Mon cœur n'est pas jaloux. Romance [S.]. No. 4 in M.390.4

—— Ne me suis pas. Romance [T.]. No. 4 in M.390.11; etc.

—— La Neustrienne. Ballade [T.]. No. 13 in M.390.11; etc.

—— Nouveau chant du départ [T. ou BAR.]. No. 2 in M.390.4

—— La nymphe des eaux. Mélodie romantique [S.]. No. 18 in M.390.11; etc.

—— La pauvre enfant. Romance [S.]. No. 9 in M.390.4

—— Pauvre Marcelle! Romance [T. ou BAR.]. No. 3 in M.390.4

—— La plus jolie. Mélodie [T.]. No. 5 in M.390.11; etc.

—— La prière. [Romance, S.] No. 5 in M.390.4

—— Prière de Noë. Mélodie pour voix de basse. No. 26 in M.390.11; etc.

—— Le proscrit. Romance [BAR.]. No. 8 in M.390.4; etc.

—— Qui m'aimera? Élégie [BAR.]. No. 10 in M.390.11; etc.

—— La ronde des bergers. Scène pastorale [S. ou T.] avec accomp. de hautbois obligé [et piano]. No. 22 in M.390.11; etc.

—— Sois libre, sois heureux. [Chanson, S.] No. 10 in M.390.4; etc.

—— Ton souvenir. [Romance, T.] No. 6 in M.390.11; etc.

—— Veuillez me comprendre. Romance [T.]. No. 19 in M.390.4

—— Viens! Mélodie [T.]. No. 31 in M.390.30

—— Le vieux sapin. Chansonnette [S. ou BAR.]. No. 16 in M.390.4

Majo. Dunque più non si tardi. Scena [ed aria, T., con accomp. d'orchestra. Partitura]. No. 4 in M.120.26

—— [Io ti lascio, O figlia amata. Aria, S., con accomp. d'orchestra. Partitura.] No. 5 in M.200.9

Maliran. Le retour de la Tyrolienne. Air français [S.]. No. 30 in M.221.30

Marescalchi. Che ad altra fiamma. [Aria, T., con accomp. d'orchestra.] No. 3 in M.360.8

—— Co' flebili lamenti. [Aria, S. o. T., con accomp. d'orchestra.] No. 4 in M.360.8

Massenet. Poëme d'hiver [M.-S. ou BAR.]. Scènes d'Armand Silvestre. Musique de J. Massenet. No. 3 in M.384.20

Mazzinghi. Tom Starboard. A song [T.], in The turnpike gate. No. 19 in M.237.9

Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Infelice! Scena for a soprano. No. 1 in M.380.12

—— Von allen schönen Kindern auf die Welt. Rheinisches Volkslied [S. o. T.]. No. 8 in M.221.25

Methfessel, A. G. Arie im Walde. Die Nähe grünt, etc. No. 6 in M.221.33

Meyerbeer. [L'étoile du nord.] Polonaise [T.]. Supplément à la grande partition de L'étoile du nord. Partition. No. 4 in M.403.26

Moore, T. Away with this pouting. [Song, BAR.] No. 17 in M.237.7

Digitized by Google

Songs. *With music. (Continued.)*

—— Good night! A ballad [T.]. No. 19 in M.237.7
—— Here's the bower. A ballad [BAR.]. No. 20 in M.237.7
—— When time who steals our years away. Ballad [T.]. No. 18 in M.237.7

MOSCA. Del mio destin crudele. Aria [T., con accomp. d' orchestra. Partitura]. No. 7 in M.130.26

MOULDS, J. She dropped a tear & cried, be true. A song [T.]. No. 45 in M.237.7

MOZART. Forget me not. A song [T.]. No. 26 in M.237.2

—— Hier soll ich dich denn sehen. Arie [T.] aus Die Entführung aus dem Serail. No. 2 in M.236.8

NANKETTI. Briol-valzer. Partitura per [canto, T., ed] orchestra. No. 5 in M.403.26

NAUMANN, J. G. Vada si dal mio. [Recitativo e rondo, T., con violini e basso.] No. 1 in M.130.27

PAISIELLO. Come al corso il sole è lento. Cavatina seria [S., con accomp. d'orchestra]. No. 8 in M.130.28

—— [For tenderness form'd in life's early day, T.] A favourite song in the comedy of the Heiress. No. 35 in M.384.48

—— Veggo tra l'ombre il varco. Recito ed aria [T., con accomp. d'orchestra]. No. 9 in M.130.28

PEREZ. [Figlio mi sento, oh Dio. Aria, S., col basso continuo, due violini e viola. Parti separate.] No. 12 in M.130.28

—— [Se parto ben mio. Aria, S., col basso continuo e due violini. Parti separate.] No. 11 in M.130.28

—— [Ti parli in seno amore. Aria, T., col basso continuo e due violini. Parti separate.] No. 10 in M.130.28

PERGOLESI. [Se cerca, se dice il padre. Aria, T., con stromenti al arco. Partitura.] No. 4 in M.130.28

PICCINNI, L. De Thérèse en ce jour. Air [T.]. No. 2 in M.225.32

—— L'héroïne de Bordeaux. Chant héroïque [S. solo et chœur]. No. 3 in M.225.32

—— Le ralliement. Hymne [T. solo et chœur]. No. 4 in M.225.32

—— La violette de 1816 aux dames françaises. Romance [S.]. No. 5 in M.225.32

PICCINNI, N. Ah che crudel tormento. Aria [S., con accomp. d'orchestra. Partitura]. No. 5 in M.130.27

—— [Oh, nò, povero Prence. Scena ed aria, S., con accomp. d'orchestra. Partitura.] No. 3 in M.130.27

—— Digli ch' io son fedele. Aria [S. con stromenti al arco. Partitura]. No. 4 in M.130.27; etc.

—— Dove vado sventurato. [Recitativo ed aria a voce di soprano o tenore. Con accomp. d'orchestra.] No. 1 in M.360.8

—— [Libertà, che in voi riaplende. Aria, T., con accomp. d'orchestra. Partitura.] No. 8 in M.130.27

—— Poro d'unque morì. [Recitativo ed aria, S., con stromenti al arco. Partitura.] No. 2 in M.130.27; etc.

—— Questa è sposa, e non è sposa. Cavatina [S., con stromenti al arco]. No. 6 in M.130.27

—— [Zitto un poco. Aria, T., con orchestra. Partitura.] No. 7 in M.130.27

PIERSON. An die Geliebte. (To the beloved.) Für eine S., A. oder B. Stimme. No. 4 in M.236.6

—— Sturmritt. (Gedicht von Feodor Löwe.) Arie für Bariton Stimme mit Orchester-Begleitung. No. 4 in M.348.9

PLEYEL, I. J. Henry's cottage maid. A favorite song. [S.]. No. 14 in M.384.48

—— Tho' pity I cannot deny. A favorite song in the Haunted tower [S.]. No. 24 in M.384.48

POOR SOUL, The, sat singing. Original music of Desdemona's song, from an old book of madrigals. The bass added by another hand. No. 5 in M.335.14

PORPORA. [Pende da cenni tuoi. Aria, T., con stromenti al arco. Partitura.] No. 1 in M.130.28

—— [Senza la cara, cara sposa. Aria, T., con stromenti al arco.] No. 2 in M.130.28

PRATI, A. Son pur giunta una volta. Recitativo et rondo [S., con accomp. d'orchestra. Partitura]. No. 6 in M.130.28

Songs. *With music. (Continued.)*

RAFF. Traumkönig und sein Lieb. Für eine Singstimme [M.-S.] mit Begleitung des Orchesters. Partitur. No. 1 in M.347.25

RAIMONDI. Che smania, oh Dio! Cavatina ed aria per il soprano. No. 35 in M.221.33

RAUZZINI. The birth-day of Laura. A canzonet [T.]. No. 29 in M.237.2

—— Cease to blame my melancholy. A song [S. or T.]. No. 30 in M.237.2

REICHARDT, J. F. Leonora. A ballad [S.] from the German of Bürger. Set to music by J. F. Reichardt. No. 5 in M.977.28

REUCHSEL. Les trois âges de Mignon. Petit poëme en 3 parties [S.]. No. 4 in M.194.22

RIFAUT. Bonjour, ma nouvelle famille. Air [S.]. No. 16 in M.390.37

—— Honneur au voltigeur. Chanson [T.]. No. 13 in M.390.37

—— Rappelez-vous ce vieux refrain. Couplets [B.]. No. 17 in M.390.37

—— Voilà trois mois. Ballade [S.]. No. 14, 18 in M.390.37

RIGHINI. Mairelgen. Lied [S. o. T.]. No. 24 in M.221.33

—— Rundgesang des Preundschafts-Bundes [T. und Chor]. No. 23 in M.221.33

—— Die Tauben. Lied [S. o. T.]. No. 25 in M.221.33

—— Das Veilchen für Lida. Lied [T.]. No. 26 in M.221.33

ROLLE, J. H. Isaak's Morgengesang [M.-S. Aus Abraham auf Moria]. No. 2 in M.340.6

ROMBERG, A. J. Monolog aus Schillers Jungfrau von Orleans [S. o. T. Mit Orchester-Begleitung. Partitur]. No. 2 in M.221.4

—— Sehnsucht. Gedicht [für Sopran-Solo und Orchester]. Partitur. No. 3 in M.280.43

ROSS, J. O strew the sweet flower, Altered from the old Scotch ballad. [Song, BAR., with accomp. for pianoforte and 2 violins.] No. 23 in M.237.7

ROSSINI. Alla voce della gloria. Scène et air pour voix de basse. No. 15 in M.280.45

—— Guirlanden-Arie [S.]. No. 9 in M.221.33

—— Oedipus. Arie für eine Bassstimme. No. 14 in M.280.45

—— La separazione. Melodia dramatica [S. o. T.]. No. 13 in M.280.45

—— Su, fratelli, letizia si canti. Inno popolare, a Pio IX [S. o. T.]. No. 3 in M.301.41

RUBINSTEIN. Hecuba. Arie für eine Altstimme. No. 4 in M.351.26

—— Scena ed aria (E dunque ver?) per soprano con accomp. di orchestra. [Partitura.] No. 2 in M.345.6; etc.

RUNGENHAGEN. Der Ciel im Lehen, Lieben und Sterben. [Für eine Singstimme, S. o. T.] No. 21 in M.221.30

—— Das eigne Herz. Gedicht für eine Singstimme [A. o. BAR.]. No. 22 in M.221.30

—— Lebensmelodien. Wechselgesang für 2 Sopran-, Tenor- und Basstimmen. No. 23 in M.221.30

—— Das Vergissmeinnicht [S. o. T.]. No. 25 in M.221.30

—— Zur allerhöchsten Geburtsfeier Sr. Majestät des Königs von Preussen Friedrich Wilhelm des Dritten. Gesellschaftslied. No. 24 in M.221.30

SABATINO. Agitato ancor mi sento. [Aria, T., con accomp. d'orchestra. Parti separate.] No. 1 in M.130.29

SACCHINI. [Col mio ben si vada a morte. Aria, T., con accomp. d'orchestra. Partitura.] No. 3 in M.130.29

—— Idol mio se più non vivi. Cavatina a soprano, 2 violini, 2 viole e basso. [Partitura.] No. 4 in M.130.29

—— Mein Sohn, du bist's nicht mehr. Recit. und Arie [B.] aus Ödipus auf Colonos. No. 16 in M.236.8

—— Signorino che pensate. [Aria, S., con stromenti al arco. Partitura.] No. 5 in M.130.29; etc.

—— [So che fedele. Aria, S., con accomp. d'orchestra. Partitura.] No. 2 in M.130.29

SAINT-SAËNS. [Printemps qui commence. Aria de Dalila de l'opéra Samson et Dalila. Partition.] No. 3 in M.406.64

SALIERI. [Fragrant chaplets.] The favourite song of Fragrant chaplets [S.]. No. 36 in M.384.48

Digitized by Google

Songs. *With music. (Continued.)*

SARTI. Lungi date ben mio. Cavatina a voce di soprano [e stromenti al arco. Partitura]. No. 9 in M.120.29

SCHAEFFER, A. Das empörte Susehen. Lied für Sopran- oder Tenor- Stimme. No. 1 in M.236.8

—— Röschens Sehnsucht. [Lied, s.] No. 7 in M.236.8

SCHLETT. Il sogno. Der Traum, nach Metastasio für eine Singstimme [T.]. No. 12 in M.221.33

SCHMIDT, G. Der Pavillon ist unbewacht. Reititiv und Arie [B.] aus der Oper La Réole. No. 15 in M.236.6

SCHMIDT, J. P. S. An die Hoffnung. [Lied, s. o. T.] No. 32 in M.221.33; etc.

—— Fest-Gesang dem Dritten August. [T. Solo mit Chor.] No. 29 in M.221.33

—— Dem König Heil! Volkslied [1 auch 4 stimmig zu singen]. No. 31 in M.221.33

—— Wie Nordlands Au und Südens Flur. Bolero [T.] aus Ein Abend in Madrid. No. 30 in M.221.33

—— Wohinaus. Gedicht von C. W. Contessa. Für eine Singstimme [T.]. No. 28 in M.221.33

SCHUBERT, F. P. Erlkönig. Für eine Singstimme [M.-S.] mit kleinem Orchester. Partitur. No. 2 in M.335.13

—— Die Sehnsucht. Gedicht von Schiller. In Musik gesetzt für eine Singstimme [s. oder T.] von Franz Schubert. No. 5 in M.140.33; etc.

SCHUMANN, R. A. Belsatzar. Ballade [s. o. T.] von Heine. Für eine Singstimme componirt von R. Schumann. No. 9 in M.344.15.9

—— Der Handschuh. Ballade von F. v. Schiller. Für eine Singstimme [s. o. T.] componirt von R. Schumann. No. 6 in M.344.15.3

SCOLARI. Giusta Dea. [Aria, T., con accomp. d'orchestra.] No. 5 in M.560.8

[SE PALPITAN D'OGGIA. Aria, S. O. T. con accomp. d'orchestra. Partitura.] No. 5 in M.120.28

SHIELD, W. Dans votre lit. Song [T.]. No. 37 in M.937.7

SIMPSON, H. P. The contented labourer. A ballad [s. or T.]. No. 6 in M.235.14

SORIANO FUENTES. El vito granadino. [Cancion española, M.-S.] No. 18 in M.391.57

SPEIER. Der Soldat. Gedicht von Chamisso. Für eine Singstimme [A. oder B.] in Musik gesetzt von Wilhelm Speier. No. 8 in M.236.6

SPOHR, L. [Scena and aria, BAR. With orchestral accompaniment.] No. 2 in M.312.37

STERN, J. Der deutsche Rhein. [Gesang, A. oder BAR.] No. 13 in M.221.30

STEVENS, R. J. S. Sigh no more, ladies. [Song, T.] No. 13 in M.937.2

STEVENSON. Love and madness. Song [S. or T.]. With accomp. for harp or pianoforte. No. 4 in M.935.14

—— Mary, I believe thee true. A song [T.]. No. 39 in M.937.7

—— Now morn is blushing. [Song, S. or T.] From Lalla Rookh. No. 6 in M.236.2

—— 'Twas his own voice. Recit. and air [S. or T.] from Lalla Rookh. No. 13 in M.236.2

STORACE. The carpet weaver. A song [T.] in Mahmoud. No. 32 in M.937.7

—— There the silver'd waters roam. A favorite song in the Pirates. [T. with figured bass.] No. 32 in M.384.48; etc.

—— When 'tis night and the mid-watch is come; in the entertainment called The glorious first of June. [Song, S. with chorus.] No. 38 in M.384.48

—— With lowly suit. In No song, no supper. [Song, S.] No. 24 in M.937.7; etc.

STRAUSS, R. Stiller Gang (Night-fall). Lied für eine Singstimme [T.]. No. 11 in M.386.24.2

—— Das Thal. The valley. Für eine tiefe Basstimme mit Orchesterbegleitung. Partitur. No. 3 in M.380.26

TAUBERT, C. G. W. An den Mond. Für eine Singstimme [S. oder T.]. No. 19 in M.192.8

—— An die Nachtigall. [Lied, S. oder T.] No. 37 in M.192.8

Songs. *With music. (Continued.)*

—— Den deutschen Invaliden. Gedicht von Emil Taubert. Für eine Singstimme [S. oder T.] componirt von Wilhelm Taubert. No. 32 in M.192.8

—— Des Königs Auszug. Für eine Singstimme [S. oder T.]. No. 34 in M.192.8

—— Deutschlands Stern. Für eine Singstimme [BAR.], Chor ad libitum. No. 35 in M.192.8

—— Echo. [Gesang, S. oder T.] No. 9 in M.192.6

—— Kirmes Lied. Für eine Singstimme [S. oder T.]. No. 20 in M.192.6

—— Der Knab' im Walde. Ballade für eine Singstimme [A. oder BAR.]. No. 15 in M.192.6

—— Liebst du mich? Für eine Singstimme [S. oder T.]. No. 39 in M.192.6

—— Morgenwandrung. [Lied, S. oder T.] No. 31 in M.192.7

—— „Nun weiss ich's." Lied [S. oder T.]. No. 39 in M.192.8

—— Der Postillon. Für eine Singstimme [S. oder T.]. No. 18 in M.192.6

—— Schlaserlied [S. oder T.]. No. 40 in M.192.8

—— Sitzt ein Vöglein widewide. [Gesang, S. oder T.] No. 10 in M.192.6

—— Sturm und Frieden. Gedicht für eine Singstimme [S. oder T.]. No. 6 in M.192.8

—— „Versehwunden ist die finstre Nacht." Morgenlied. Für eine Singstimme [S. oder T.]. No. 38 in M.192.8

—— Der Vogel im Walde [S. oder T.]. No. 19 in M.192.8

—— Vorfrühling. Für eine Singstimme [S. oder T.]. No. 22 in M.192.6

—— Waldconcert. Gedicht von J. J. Vogl. Für eine Singstimme [S. oder T.] von Wilhelm Taubert. No. 10 in M.192.7

—— Warnung. Für eine Singstimme [S. oder T.]. No. 21 in M.192.6

TE VOGLIO vene assai. [Arietta, T.] No. 2 in M.390.44

TERRABELLAS. [Solitudine amene ombre. Recitativo ed aria, S., con accomp. d'orchestra. Partitura.] No. 1 in M.120.30

THOMAS, J. R. Annie of the Vale. Song [BAR.] and chorus. No. 1 in M.192.14

—— Blue-eyed Jeanie. Ballad [BAR.]. No. 2 in M.192.14

—— Bonny Eloise. Song [BAR.] and chorus. No. 3 in M.192.14

—— The box of shamrocks. [Song, S.] No. 4 in M.192.14

—— Down by the gate. Ballad [BAR.]. No. 5 in M.192.14

—— Down by the river side. Ballad [S. or BAR.]. No. 6 in M.192.14

—— Evangeline. Song [BAR.], with quartette ad libitum. No. 7 in M.192.14

—— Follow the flag. [Song, BAR.] No. 8 in M.192.14

—— Fond hearts at home. Ballad [BAR.]. No. 9 in M.192.14

—— Happy be thy dreams. [Song, S. or T.] No. 10 in M.192.14

—— I have so much to tell. Song [A. or BAR.]. No. 11 in M.192.14

—— Kiss me goodnight, mother. Ballad [A. or BAR., and chorus]. No. 12 in M.192.14

—— Linger not, darling. Serenade [T., with chorus ad. lib.]. No. 13 in M.192.14

—— Little Willie's grave. Ballad [A. or B.]. No. 14 in M.192.14

—— Mother kissed me in my dream. [Song, A. or B.] No. 16 in M.192.14

—— Murmuring shell. [Song, A. or S.] No. 17 in M.192.14

—— My dear, my native home. Song [S. or T.] & chorus. No. 18 in M.192.14

—— Nearest and dearest. [Song, A. or BAR.] No. 19 in M.192.14

—— Oh! gently breathe. Song [A. or B., with chorus]. No. 20 in M.192.14

—— One cheering word. Ballad [S. or BAR.]. No. 21 in M.192.14

—— The owl. [Song, A. or B.] No. 25 in M.192.14

—— The reaper and the flowers. [Song, S. or BAR.] No. 22 in M.192.14

Digitized by Google

Songs. *With music. (Continued.)*

—— Rose of the valley. Ballad [A. or BAR.] with chorus. No. 23 in M.192.14
—— Softly o'er the rippling waters. Song [A. or B., with chorus ad lib.]. No. 24 in M.192.14
—— The star of my home. Ballad [S. or BAR.]. No. 26 in M.192.14
—— The sweetest of flowers. Ballad [S. or BAR.]. No. 27 in M.192.14
—— 'Tis but a little faded flower. Ballad [A. or BAR.]. No. 28 in M.192.14
—— The Union. Song [S. or BAR.] & chorus. No. 29 in M.192.14
—— We were boys & girls together. Ballad [A. or BAR.]. No. 30 in M.192.14
—— Where art thou? Song [A. or BAR.]. No. 32 in M.192.14
—— While gentle ones are round us. Ballad [S. or T.]. No. 33 in M.192.14

TIEMSEN. Unruhe. Gedicht für eine Singstimme [S. oder T.]. No. 13 in M.256.8
—— Vom Bäumlein das andere Blätter hat gewollt. Ein Märchen für eine Singstimme [S. oder T.]. No. 10 in M.256.8

TOWERZEY. Sweet is the vernal matin air. [Song, T. Accomp. for violin and piano. Also for guitar.] No. 3 in M.235.14

TRAETTA. [Dove mi guidi. Seena e cavatina, S., con accomp. d'orchestra. Partitura.] No. 2 in M.120.30
—— [Un empia m'accusa. Aria, T., con accomp. d'orchestra. Partitura.] No. 6 in M.120.30
—— Misera dove son. Seena ed aria [S., con accomp. d' orchestra. Partitura]. No. 4 in M.120.30
—— [Respira già contento. Aria, S., con stromenti al arco. Partitura.] No. 5 in M.120.30
—— [Superbo del mio dono. Aria, T., con stromenti al arco. Partitura.] No. 3 in M.120.30

TAURETSKAYA. Chanson indienne [S.]. Partition d'orchestre. No. 4 in M.404.17

VERA SORRENTINA, La. Canzone napoletana [BAR.]. No. 3 in M.390.44

VINCENT, H. J. Hännchen vor Allen. [Lied, S. oder T.] No. 14 in M.256.6

WAEFU' HEART. [Song, S.] No. 22 in M.237.2

WAGNER, W. R. Phantasie Wolfram's [BAR.]. No. 10 in M.256.6

WALEY. Alpine shepherd's song [T.]. No. 4 in M.380.18
—— Angels' voices: song [S.]. No. 1 in M.380.18
—— The bird, let loose. Sacred song [S.]. No. 6 in M.380.18
—— "By the rivers of Babylon." Sacred song [A.]. No. 5 in M.380.18
—— "Curfew." Song for barytone or bass. No. 7 in M.380.18
—— The dream of home. Ballad [S. or T.]. No. 8 in M.380.18
—— An emblem. Song [S.]. No. 2 in M.380.18
—— The home of early love. Song [A. or BAR.]. No. 9 in M.380.18
—— "I would not be forgot." Song [S. or T.]. No. 11 in M.380.18
—— I'll rest beneath the greenwood shade ("In der Ferne"). [Song, S. or T.] No. 10 in M.380.18
—— "Lore-Ley" (Lurline). [Song, A. or BAR.] No. 13 in M.380.18
—— A lost chord. Song [S.]. No. 3 in M.380.18
—— "Oh! where art thou dreaming?" Song [S. or T.]. No. 14 in M.380.18
—— Our native land. Song [S. or T.]. No. 15 in M.380.18
—— "The rose that reached me from thy bow'r" ("Antwort"). [Song, S. or T.] No. 16 in M.380.18
—— Sleep on, my sweetest joy (Schlaf ein, mein süsses Herz). Cradle song [S. or T.]. No. 17 in M.380.18
—— Song of the silent land. [Song, A. or BAR.] No. 18 in M.380.18
—— "Thou streamlet hast a tuneful voice." "Du Quell hast einen süssen Mund." Song [T.]. No. 19 in M.380.18

Songs. *With music. (Continued.)*

—— When e'er on death I think ("O Gott! wenn ich an's Sterben denke"). [Song, S. or T.] No. 20 in M.380.18

WALLNOEFER. Hymne an die Erde. Hymn to the earth. Dichtung für Tenor-Solo oder Tenor-Chor ad lib. und grosses Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug. No. 3 in M.380.28

WEBER, B. A. Patriotischer Rundgesang für fröhliche Zirkel [M.-S. o. BAR.] mit Begleitung des Pianoforte oder Guitarre. No. 34 in M.221.33

WEISS, J. Waldröslein. [Gesang, T. o. S.] No. 16 in M.221.30

WEISSHEIMER. König Sifrid. Ballade für Bariton od. Bass. Partitur [des Orchesters]. No. 6 in M.403.26

WELSH. Oh! fair as the sea-flower. Ballad [S. or T.] from Lalla Rookh. No. 16 in M.256.8
—— The Peri's song [S.] from Lalla Rookh. No. 17 in M.256.8

WHITAKER. Had I a cave. A song [T.]. No. 25 in M.237.7

WILKINS. Humid seal of soft affection. A canzonet [T.]. No. 24 in M.237.2
—— The sigh, a song [T.]. No. 25 in M.237.2

WRIGHTEN, *Mrs.* ——. No indeed not I [S.]. No. 26 in M.384.48

WULFERST. Sweet rose of the vale. [Song, S. or T.] No. 50 in M.158.90

YRADIER, S. El carpintero. Cancion [A.]. No. 20 in M.391.57
—— El charran. Cancion andaluza [M.-S.]. No. 26 in M.391.57
—— La colasa. Cancion madrilena [M.-S.]. No. 23 in M.391.57
—— La flor de la Canela. [Cancion, M.-S.] No. 21 in M.391.57
—— La jaca de terciopelo. Cancion andaluza [M.-S.] con acomp. de piano y guitarra. No. 22 in M.391.57
—— El jaque. Cancion [M.-S.]. No. 25 in M.391.57
—— El sereno. Cancion andaluza [M.-S.]. No. 22 in M.391.57

ZINGARELLI. [Na si este alla pena. Aria, S., con stromenti al arco. Partitura.] No. 8 in M.120.30

Songs. *With music. Collections.*

ABT, F. Der Polenmutter Wiegenlied. Soldatentod. Zwei Lieder für eine tiefe Stimme. No. 9, 10 in M.192.1
—— Deutsche Volkslieder für eine Singstimme [S. oder T.]. Op. 90. No. 1–4. No. 28–31 in M.192.1
—— Drei komische Lieder für Bass. No. 24 in M.192.1
—— Drei Gedichte von W. Floto für eine Singstimme [A.]. No. 12–14 in M.192.2
—— Drei Lieder für T. od. S. No. 7 in M.192.2
—— Fünf Lieder für Alt oder Bass. Op. 94. No. 35 in M.192.1
—— Fünf Lieder für eine Singstimme [S. oder T.]. Op. 92. No. 33 in M.192.1
—— Fünf Lieder für eine Singstimme [S. oder T.]. Op. 93. No. 34 in M.192.1
—— Fünf Lieder für S. oder T. Op. 103. No. 2 in M.192.2
—— Fünf Schweizerlieder für Sopran. No. 1–4. Op. 80. No. 19–22 in M.192.1
—— Lebensfrühling. Für eine Singstimme [S. oder T.]. No. 25, 26 in M.192.1
—— Sechs Lieder für eine Alt- oder Baritonstimme. Op. 67. No. 14 in M.192.1
—— Sechs Lieder für eine Singstimme [S. oder T.]. Op. 71. No. 15 in M.192.1
—— Sechs Lieder für eine Singstimme [S. oder T.]. Op. 119. No. 15–20 in M.192.2
—— Sechs Lieder für Sopran oder Tenor. 40. Werk. No. 2 in M.204.37
—— Sieben Lieder aus dem „Buch der Liebe" für eine Sopran- oder Tenorstimme. 39 Werk. No. 1 in M.204.37
—— Vier Gesänge für S. oder T. 105. Werk. No. 3–6 in M.192.2
—— Vier Lieder für eine Bariton-oder Bass-Stimme. Op. 109. No. 8–11 in M.192.2
—— Zwei Lieder für eine Singstimme [S. oder T.]. Op. 79. No. 18 in M.192.1

Digitized by Google

Songs. *With music. Collections. (Continued.)*

ALARY. Ricreazioni musicali. Colezione di 6 ariette, 3 duetti e 2 terzetti. No. 1 in M.344.19

ALBERT, *Prince Consort.* Collected compositions. M.390.23

ALBUM de chant. Offert aux abonnés de la Gazette musicale, 1851. No. 1 in M.202.28

ALBUM des curiosités musicales. [10 pieces selected from the album.] No. 3 in M.158.34

ALBUM du Gaulois. Œuvres inédites, recueillies par Eugène Tarbé & Armand Gouzien. 2 v. M.391.28

ALBUM lyrique, composé de 12 romances, chansonnettes et nocturnes. No. 2 in M.158.34

ALBUM lyrique du chant français. No. 2 in M.157.38

ARIEN-ALBUM. Sammlung berühmter Arien für Bariton und Bass. Band 1. No. 4 in M.204.37

ARNE, T. A. Lyric harmony, consisting of eighteen entire new ballads, with Colin and Phœbe in score. M.380.1

ASHEM, C. von. A selection of German national melodies, with the words both in the original and translated into English. M.212.21

BACH, J. S. 8 airs for an alto voice, from various cantatas and masses. M.344.16

BALAKIREF. Recueil de chants populaires russes, notés et harmonisés. M.384.64

BANCK, C. Sechs Gesänge [s. oder t.]. No. 17 in M.221.32

BANISTER, J. New ayres and dialogues composed for voices and viols, of two, three, and four parts. M.1198.14

BARNETT, J. Lays of the passions. M.344.20

—— Lyrical illustrations of modern English poets. A collection of songs for s. a. t. and b. voices. M.157.41

BARTHÉLEMON, M. Six English and Italian songs [s. or t. Accomp. for violins and pianoforte]. No. 4 in M.221.32

BEARDEN. A collection of songs for one and two voices, properly adapted for the harpsichord, violin, German flute and guitar. No. 4 in M.202.32

BEČVAŘOVSKY. Gesänge [s. oder t.]. Heft 1. No. 20 in M.221.33

—— Gesaenge [s. oder t.] Ihro Majestaet der Koenigin von Preussen zugeeignet. No. 19 in M.221.33

BEDFORD. In a Persian garden. A song-cycle for four solo voices [s. c. t. b.]. The words selected from the Rubaiyát of Omar Khayyám. M.193.1

BENDA, G. Sammlung italienischer Arien mit [Orchester-Begleitung und] untergelegtem Clavierauszuge. 2. Sammlung. No. 1-6. M.210.1

BENEDICT. Twelve songs by Jules Benedict and Arthur S. Sullivan. No. 2 in M.157.10

BÉRANGER. Musique des chansons de Béranger. Airs notés anciens et modernes. M.141.25

—— Nouveau recueil contenant tous les airs des chansons de Béranger. [Avec un supplément.] M.109b.40

BERGER, L. Gesänge aus einem gesellschaftlichen Liederspiele Die schöne Müllerin. No. 18 in M.221.30

BERGHEI-HENDERSON, *editor.* Album of 16 Hungarian songs, with English translations. No. 2 in M.384.63

BERLIOZ, L. H. Feuillets d'album. Recueil de 3 morceaux de chant. No. 25-27 in M.297.26

—— Fleurs des Landes. 5 mélodies. No. 14-18 in M.391.32

—— Irlande. 9 mélodies pour 1 et 2 voix avec chœur. No. 1-9 in M.391.32

—— Les nuits d'été. 6 mélodies pour m.-s. ou t. Paroles de Th. Gautier. No. 11 in M.391.32; etc.

—— Die Sommernächte. See his Les nuits d'été.

—— Summer nights. See his Les nuits d'été.

—— 33 mélodies pour chant et piano, à 1 voix ou plusieurs voix et chœur. M.265.8

BERNIER. Cantates françoises ou musique de chambre à voix seule, avec simphonie et sans simphonie avec la basse continue. M.236.25

BIANCHI, F. Four songs [s.]. No. 11 in M.237.7

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE, ancienne et moderne. 2e série. Chant voix de basse-taille. 2 v. M.193.21

BIRD, J., and H. BIRD. The singer's second book; consisting of easy rules and tunes to illustrate them, also many of the most useful and popular melodies. No. 2 in M.377.1

Songs. *With music. Collections. (Continued.)*

BISHOP, H. R. Airs of haut-ton. No. 3 in M.344.19

BIZET. Vingt mélodies. Édition pour mezzo-soprano ou baryton. No. 2 in M.365.24

BLOW. Amphion Anglicus. A work of many compositions, for one, two, three and four voices: with several accompagnements of instrumental musick; and a thorow-bass to each song. M.121.15

BLUM, C. L. Lyra für Damen. Romanzen [s.]. No. 32 in M.221.30

BLUMENTHAL. 6 Lieder von Emanuel Geibel und Betty Paoli, für eine Singstimme. No. 27-32 in M.344.1

—— 6 Lieder [von Geibel u. A.] für eine Singstimme. 2te Sammlung. No. 33-38 in M.344.1

BOEHEIM, *editor.* Auswahl von Maurer Gesängen, mit Melodien der vorzüglichsten Componisten. M.120.32

BORTOLINI. Amori veneziani. Canzonette popolari in dialetto. No. 1 in M.390.44

BOSTON Musical Miscellany: a selection of songs. Vol. 2. M.370.2

BRAHMS. Deutsche Volkslieder. Ausgabe für hohe Stimme. No. 9-15 in M.380.40.3

—— Fünf Gedichte für eine Stimme. Op. 19. Ausgabe für hohe Stimme. [Mit deutschem und englischem Text.] No. 5 in M.380.40.1

—— Fünf Gesänge für eine Stimme. Ausgabe für hohe Stimme. Op. 69. Heft 1. No. 4 in M.380.40.2

—— Fünf Gesänge für eine Stimme. Op. 71. [With] English versions. Für hohe Stimme. No. 7 in M.380.40.2

—— Fünf Gesänge für eine Stimme. Op. 72. [With] English versions. Für hohe Stimme. No. 8 in M.380.40.2

—— Fünf Lieder [für eine Stimme]. Op. 47. [Mit deutschem und englischem Text.] No. 16 in M.380.40.1

—— Fünf Lieder [für eine Stimme]. Op. 49. No. 12 in M.380.40.1

—— Fünf Lieder für tiefe Stimme. Op. 94. [Mit deutschem und englischem Text.] No. 12 in M.380.40.2

—— Fünf Lieder für eine tieferere Stimme. Op. 105. [With] English version. No. 3 in M.380.40.3

—— Fünf Lieder für eine Stimme. Op. 106. No. 4 in M.380.40.3

—— Fünf Lieder für eine Singstimme. Op. 107. Ausgabe für hohe Stimme. No. 5 in M.380.40.3

—— Lieder u. Gesänge von Aug. v. Platen und G. F. Daumer für eine Singstimme. Op. 32. No. 6 in M.380.40.1

—— Lieder und Gesänge von G. F. Daumer für eine Singstimme. Op. 57. Englische Uebersetzung. Für hohe Stimme. No. 1 in M.380.40.2

—— Lieder und Gesänge für eine Singstimme. Op. 58. Englische Uebersetzung. Für hohe Stimme. No. 2 in M.380.40.2

—— Lieder und Gesänge für eine Singstimme. Op. 59. Englische Uebersetzung. Für hohe Stimme. No. 3 in M.380.40.2

—— Lieder und Romanzen für eine Singstimme. No. 4 in M.380.40.1

—— Romanzen [No. 7-15] aus L. Tieck's Magelone für eine Singstimme. Op. 33. Heft 3-5. [Für hohe Stimme. Mit deutschem und englischem Text.] No. 8-10 in M.380.40.1; etc.

—— Sechs Gesänge für eine Stimme. Op. 3. Ausgabe für hohe Stimme. [Mit deutschem und englischem Text.] No. 1 in M.380.40.1

—— Sechs Gesänge für eine Sopran- oder Tenor-Stimme. Op. 6. No. 2 in M.380.40.1

—— Sechs Gesänge für eine Singstimme. Op. 7. Ausgabe für eine hohe Stimme. [Mit deutschen und englischem Text.] No. 3 in M.380.40.1

—— Sechs Lieder für eine Stimme. Op. 85. English versions. Für hohe Stimme. No. 9 in M.380.40.2

—— Sechs Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86. [Mit deutschem und englischem Text.] No. 11 in M.380.40.2

—— Sechs Lieder für eine Stimme. Op. 97. Ausgabe für hohe Stimme. [Englische Uebersetzung.] No. 2 in M.380.40.3

Digitized by Google

Songs. *With music. Collections. (Continued.)*

—— Sieben Lieder [für eine Stimme. Mit deutschem und englischem Text]. Op. 48. No. 11 in M.380.40.2

—— Sieben Lieder für eine Stimme. Op. 95. Für tiefe Stimme. [Mit deutschem und englischem Text.] No. 13 in M.380.40.2

—— Vier ernste Gesänge für eine Bassstimme. Op. 121. English text. No. 6 in M.380.40.3

—— Vier Gesänge für eine Singstimme. Op. 43. [With] English translation. No. 8 in M.380.40.1

—— Vier Gesänge für eine Stimme. Op. 46. Ausgabe für hohe Stimme. [Mit deutschem und englischem Text.] No. 9 in M.380.40.1

—— Vier Gesänge für eine Stimme. Ausgabe für hohe Stimme. Op. 69, Heft 2. No. 5 in M.380.40.2

—— Vier Gesänge für eine Stimme. Op. 70. Translated into English. Für hohe Stimme. No. 6 in M.380.40.2

—— Vier Lieder für eine Singstimme. Op. 96. [Mit deutschem und englischem Text.] No. 1 in M.380.40.3

—— Zwei Gesänge für eine Altstimme mit Bratsche und Pianoforte. Op. 91. [Mit deutschem und englischem Text.] No. 10 in M.380.40.2

Baick. Album de Mᵉ Laure Brice. [10 romances, etc.] No. 1 in M.158.34

Brown, E. A. Elizabethan lyrics set to music. No. 1 in M.384.19

Bauke, H. Singuf. Rattenfängerlieder von Jul. Wolff für eine Singstimme [bar. oder a.]. No. 3 in M.204.37

Buck, D. Three songs for mezzo-soprano. Op. 36. No. 19–21 in M.200.2

Bungert. Junge Leiden. Lieder für eine mittlere Stimme. No. 12 in M.380.30

—— Junge Lieder für eine Singstimme [s. o. t.]. Op. 1–7. No. 7 in M.380.20

—— Kinderleben. Lieder für eine Singstimme [s. o. bar.]. Heft 1. No. 14 in M.380.20

—— Oden für eine Barlton oder Altstimme. No. 8–10 in M.380.20

Calliope: or the musical miscellany. A select collection of the most approved English, Scots, and Irish songs, set to music. M.373.47

Campana. I miei pensieri. Album musicale. M.344.23

Carissimi. Six cantatas [four being for a single voice, s. or t.]. No. 2 in M.391.35

Chants et chansons populaires de la France. M.129.10

Chappell. A collection of national English airs, consisting of ancient song, ballad & dance tunes. M.126.16

Chard. Six favorite songs [s. With accomp. for flute and piano]. No. 2 in M.391.32

Chopin. 17 polnische Lieder für eine Singstimme. Ausg. f. Sopran od. Tenor. No. 2 in M.157.37

Choudens, A. 20 mélodies. [Édition pour s. ou t.] No. 2 in M.385.14

Churchill. Sei arie. M.220.37

Cinese Rimpatriato. Arie e duetto del Cinese. No. 6 in M.340.3

Concone. Walter Scott lyrique. [Série 1–6. Collection de 72 morceaux de chants, airs, duos, trios, etc.] M.244.3

Cornelius. Gunlöd. Drei Stücke daraus zum Konzertvortrag eingerichtet und instrumentirt. Partitur. M.414.21

Corri, D., *editor.* A select collection of the most admired songs, duetts, &c., from operas and other works in Italian, English, French. M.244.26

Cottrau, *editor.* 23ᵃ raccolta di canzoni napolitane. No. 4 in M.390.44

Cressonnois. Harmonies. Poésie de MM. de Lamartine, Ossiertand, Barthet, Victor Hugo. No. 2 in M.295.9

Curschmann. Curschmann-Album. Sämmtliche Lieder und Gesänge für eine Singstimme. Ausgabe für Sopran oder Tenor. No. 1 in M.157.37

Dana, C. H. Five songs. M.141.33

Dannström. Vier Lieder aus dem Schwedischen. No. 6 in M.236.8

Songs. *With music. Collections. (Continued.)*

Daurey. Ancient Scotish melodies, from a MS. of the reign of King James VI. M.122.37

David, F. C. Cinquante mélodies, scènes, romances. M.363.38

Davidson's Universal Melodist, consisting of the music and words of popular songs. 2 v. M.121.6

Delmet. Chansons tendres. M.102.23

Dentu. Œuvres musicales. M.157.35

Deutsche Gesaenge. No. 13 in M.221.35

Dibdin, C. The musical tour of Mr. Dibdin. [With the music of seven songs.] M.121.1

—— Songs chronologically arranged, with notes and the music of the best of the melodies. M.133.1

Dignum. Vocal music. Consisting of songs, duetts & glees. No. 2 in M.396.18

Donizetti. Un hiver à Paris, 1838–1839. Nouvel album lyrique. No. 16 in M.244.4

—— Ispirazioni viennesi. [Ballate ec.] No. 1 in M.364.10

—— Matinées musicales, ossia raccolta di ariette, romanze, etc. M.236.14; etc.

—— Nuits d'été à Pausilippe. Recueil de 6 ariettes et 6 duos. No. 15 in M.244.4

—— Soirées de Paris. Album d'ariettes et de nocturnes italiens. No. 9–14 in M.244.4

Échos d'Italie. Vol. 2: Airs, romanees, ariettes et duettinos. M.157.14.2

Edinburgh Musical Miscellany, The; a collection of Scotch, English, and Irish songs. 2 v. M.147.9

Elgar. Sea-pictures: cycle of five songs for contralto. [With orchestra accompaniment.] Full orchestral score. No. 1 in M.406.63

Favourite collection, A, of songs sung by Miss Brent, Miss Wright, &c. at Vaux-Hall Gardens &c. [Accompaniment for flute, violin and figured bass.] No. 6 in M.237.26

Ferrari, G. G. Six favorite Italien ariettes, one duett and one hymn for 4 voices. No. 7 in M.221.21

Fitz. The American school song book, improved. No. 1 in M.205.32

Fleurs d'Italie. Recueil de 55 morceaux pour le chant choisis parmi les œuvres des plus célèbres compositeurs italiens. No. 2 in M.364.10

Flint, ——, *Lady.* Five songs [s. or t.] and a duett [s. t.]. The words selected from Lalla Rookh. No. 25 in M.236.2

Florimo. Ore musicali, o sia raccolta di 12 pezzi per camera. No. 2 in M.244.19

Franz, R. [Lieder und Gesänge für eine Singstimme.] Op. 1–14, 16–18, 20–23, 25–28, 30, 31, 33–44. M.244.5

Fraser, *editor.* The airs and melodies peculiar to the Highlands of Scotland and the Isles. Having the lively airs introduced as medleys, to form a sequence to each slower movement. With an admired plain harmony for the pianoforte, harp, organ or violincello. Acquired during 1715 to 1745. M.192.15

Gade. 3 Gedichte aus „Bilder des Orients" von Stieglitz für eine Singstimme [t. oder s.]. Op. 24. No. 1 in M.192.3

—— Lieder und Gesänge. Heft 1–8, No. 1. No. 2–11 in M.192.3

Georges. Mélodies. M.245.16

Gernlein, M. Drey Lieder für bar. oder a. mit Pianoforte oder Guitarre Begleitung. No. 3 in M.221.33

Giuliani, M. Zwey deutsche Romanzen [t.], mit Begleitung des Pianoforte, für die Guitarre arrangirt. No. 18 in M.221.33

Glinka. Romances, traduites du russe. M.244.8

Gomet. Tableau de la littérature frivole en France depuis le xiᵉ siècle ou musée des chansons et des poésies logéres. M.233.30

Gordigiani. Échos de la Toscane. 80 chansons populaires. M.344.13

Goss, *editor.* The sacred minstrel. 2 v. M.158.8

Gounod. Ten popular songs. Including several airs from 'Faust' and 'The mock doctor.' No. 1 in M.157.10

Digitized by Google

Songs. *With music. Collections.* *(Continued.)*

—— Vingt mélodies. Recueil 1-5. 5 v. in 3. M.157.36

GRÉGOIR, É. G. J. Panthéon musical populaire. 6 v. in 2. M.134.4

GRIEG. Grieg-Album. Sammlung beliebter Lieder. No. 2-6 in M.155.16

GRUBER, G. W. Gottfried August Bürgers Gedichte für die Singstimme gesetzt von Georg Wilhelm Gruber. M.190.9

HANDEL. The beauties of Handel, consisting of upwards of 150 of his songs, duets & trios. 3 v. M.221.24

—— Songs, duets, and trios, selected from the oratorios, etc. 6 v. M.334.5

—— 12 Alt-Arien, aus verschiedenen Opern. No. 2 in M.270.48

—— 12 Sopran-Arien, aus verschiedenen Opern. No. 1 in M.270.48

HANOVER Square; a magazine of pianoforte and vocal music. Vol. 1. M.156.51

HARDER. Drei Gedichte von August Kuhn [s. o. BAR.]. No. 21 in M.221.33

HAYDN, F. J. Gesaenge. [Heft 1, 2.] No. 1, 2 in M.312.35

—— VI original canzonetts, for the voice [s. or t.]. No. 10 in M.237.7

—— Twelve ballads [s. or T.] adapted to English words, with an accomp. for the harpsichord or piano forte. No. 1 in M.221.32

HEMNIG. 20 ein- und zweistimmige Lieder. Op. 2, Heft 1, 2. No. 17 in M.303.8

HERSCHEL, G. Serbisches Liederspiel (Servian romances). Eine Reihe altserbischer Volkslieder, nach der Talvj'schen Uebersetzung für eine und mehrere Singstimmen (s. A. T. B.). Translated into English. No. 2 in M.194.15

HILLER, F. Aeht Ritornelle aus Paul Heyse's italienischem Liederbuch, für eine Singstimme [s. oder T.]. No. 21 in M.192.3

—— Drei Gesänge für eine Singstimme [s. oder T.]. No. 12-14 in M.192.3

—— Lieder für eine Altstimme. Op. 129. No. 22-24 in M.192.3

—— Sechs leichte Gesänge für eine Singstimme [A. oder BAR.]. Op. 140. No. 25-30 in M.192.3

—— Vier Gesänge für eine Singstimme [s. oder T.]. No. 15 in M.192.3

—— Zwölf Lieder für eine Altstimme. No. 18-20 in M.192.3

HIMMEL. Alexis und Ida. Ein Schäferroman in 46 Liedern von Tiedge. Für eine, zwey und mehr Stimmen componirt von F. H. Himmel. M.221.31

HODGES, G. L., *editor.* A collection of Peninsular melodies. M.444.85

HODSON, W. Fourteen songs [s. or T.] with a glee for 2 voices. No. 3 in M.221.32

HOOK, J. The hours of love. A collection of sonnets adapted for the voice, harpsichord, violin, flute or guitar. No. 34 in M.237.7

—— A third collection of songs sung by Mr. Vernon, Mrs. Weichsell, Mrs. Wrighten & Miss Thornton. No. 1 in M.202.32

—— A sixth book of songs, sung by Mr. Vernon, Mrs. Weichsell and Miss Jameson. No. 2 in M.202.32

HORTENSE, *Queen of Holland.* Romanees mises en musique. M.221.27

HUDSON, H., *editor.* [Irish airs.] M.374.7

HULLAH, J. P., *editor.* The song book. Words and tunes from the best poets and musicians. M.104.47

JACKSON, W., *of Exeter.* Twelve songs set to music. Opera quarta. [Also another set of twelve songs. Accomp. for 2 violins and figured bass.] M.237.23

JAQUES-DALCROZE. Chansons romandes. Série 1, 2. No. 1 in M.203.37

—— Chez nous. Nouvelles Chansons romandes. No. 3 in M.203.37

—— Des chansons. No. 2 in M.203.37

JENSEN, A. Ausgewählte Lieder und Gesänge für eine Singstimme. No. 3 in M.157.37

Songs. *With music. Collections.* *(Continued.)*

JOHNSON, J., *compiler.* The Scots musical museum. 5 v. in 2. M.144.14

KENNEDY, D. *1825-1886.* Kennedy's Handbook of Scottish song, with the melodies; as sung by him. No. 1 in M.373.46; etc.

KIEL. Sechs Lieder [s. o. T.]. No. 1 in M.221.33

KITCHINER, *editor.* A collection of the vocal music in Shakespeare's plays. M.112.11

KJERULF. Album of songs. Translation by T. Marzials. No. 2 in M.158.98

—— Sänger och visor. Lieder und Gesänge. Die nordischen und englischen Gedichte deutsch von Edmund Lobedanz. M.158.47

KLEIN, B. J. Lieder und Gesänge [für eine Singstimme, s. o. T.]. No. 19 in M.221.30

KNIGHT, J. P. Sabbath evenings. 12 sacred songs, duetts & trios. M.234.14

KRIGAR. Sechs Lieder für eine tiefe Stimme. No. 16 in M.236.8

KUECKEN. Drei Gesänge für eine Alt- oder Bass-Stimme. No. 2 in M.221.25

—— Drei Gesänge für eine Singstimme [s. o. T.]. No. 1 in M.221.25

—— Ernste und heitere Lieder [s. o. T.]. No. 15 in M.244.6.1

—— Fünf Lieder für Gesang [s. o. T.]. No. 2 in M.244.6.2

—— Fünf Lieder für Sopran oder Tenor, und ein dreistimmiger Canon. No. 6 in M.221.25

—— Leichte Lieder [s. o. T.]. No. 3 in M.244.6.2

—— Lied in der Fremde. Da drüben. Sehnsucht. 3 Lieder für Gesang [s. o. T.]. No. 1 in M.244.6.1

—— Lieder für Sopran oder Tenor. No. 7 in M.244.6.1

—— Lieder & Gesänge für eine Singstimme [s. o. T.]. No. 5 in M.244.6.1

—— Treue im Wechsel. Lieb' Ännchen. 2 Lieder für Gesang [s. o. T.]. No. 2 in M.244.6.1

—— Vier Lieder [s. o. T.]. No. 17 in M.244.6.1

—— Der Wunsch. So willst du von mir gehen. Zwei Gesänge für eine tiefe Stimme. No. 7 in M.244.6.2

—— Zwei Gesänge für eine Bass- oder Alt-Stimme: Maurisches Ständchen; Wasserfahrt. No. 1 in M.244.6.3

—— Zwei Gesaenge: Pilgers Abendlied; Auf dem Wasser. Für eine Tenor- oder Sopran-Stimme. No. 14 in M.244.6.2

—— Zwei kleine Lieder: Schlummerlied [Schlaf, Kindchen, schlaf']; Durch die Nacht. Für eine Singstimme [s. o. T.]. No. 5 in M.244.6.3

—— Zwei Lieder für eine Singstimme [s. o. T.]: Es liegt die heisse Sommer; Vöglein im Walde. No. 1 in M.244.6.3

—— Zwei Lieder für eine Singstimme [s. o. T.]. No. 14 in M.244.6.1

KUHLAU. Drey Gesänge, in Musik gesetzt [s. o. T.]. No. 27 in M.221.30

LABARRE. Album lyrique, composé de douze romanees, chansonnettes et nocturnes. M.193.16

LACOME D'ESTALENX. Les contes de Perrault, mis en chansons. No. 2 in M.202.28

LACOME D'ESTALENX, *editor.* Les fondateurs de l'opéra français. Transcriptions pour piano et chant. No. 2 in M.296.6

LAFFILÉ, *editor.* Le souvenir des ménestrels, contenant une collection de romanees inédites. M.246.35

LEE, D. A set of Turkish melodies. Vol. 1. M.193.22

LEMOINE, A. Chants populaires en l'honneur de Jeanne d'Arc. No. 2 in M.112.16

LEMOINE, L. P. Album de Mlle Loisa Puget. M.158.6

LENZ, L. Gesaenge und Lieder aus der Tragödie Faust von Goethe, für eine Singstimme. No. 28, 29 in M.221.30

L'ÉPINE. Scènes et chansons. No. 1 in M.213.14

LINDPAINTER. Zwölf deutsche Liedlein für eine Singstimme [s. o. T.]. No. 1 in M.380.22

LINLEY, G. [Songs.] 2 v. M.235.19

LIRA D'ITALIA. 56 morceaux italiens. M.157.39

LISZT. Gesammelte Lieder. M.244.14

LOEFFLER. Four poems set to music. Op. 15. M.410.88

—— Quatre poèmes pour voix, alto et piano. Op. 5. M.410.86

Digitized by Google

Songs. *With music. Collections. (Continued.)*

LOEWE, J. C. G. Kaiser Karl v. 4 historische Balladen für eine Singstimme [M.-S. O. BAR.]. No. 3–5 in M.291.30

—— Rückert's Gedichte für eine Singstimme [S. O. T.]. No. 1, 2 in M.291.30

LOMAN, *editor.* Twaalf Geuzeliedjes uit de Geusen liedenboeexkens van 1588 en later. No. 2 in M.415.7

LUNN, J. The passions; being 6 songs, each with a descriptive proem and graphic illustrations: the music by G. F. Stansbury, T. Cooke, J. Parry, F. W. Horncastle, J. C. Clifton, E. Taylor. M.391.51

LYRE, The. [Thirty-five old songs.] M.143.6

MAÎTRE-CHANTEUR, Le. Recueil de chant et journal musical. Année 1, 2. M.122.34

MANGOLD. Johanna d'Arc. Scene u. Arie für Sopran, nach Worten von Schiller's Jungfrau von Orleans. No. 3 in M.403.26

MARIANI, A. XXII melodie italiane. No. 1 in M.38.38

MARTUCCI, G. La canzone dei ricordi. Poemetto lirico di R. E. Pagliara. No. 1 in M.384.37

MASINI. Album contenant 12 mélodies. M.437.6

MATHEWS, C. T., *compiler.* [Manuscript music and songs, principally national or folk-songs, of Italy.] M.117.2

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Songs [in English and German]. M.244.21

MENDÈS, *editor.* Les plus jolies chansons du pays de France. Chansons tendres. M.124.41

METHFESSEL, A. G. Dodici canzonette [S. O. T.] con accomp. di pianoforte o chitarra. Parte 1. No. 8 in M.291.33

—— Sechs Lieder [S. O. T.] mit Begleitung des Fortepiano und Guitarre. 24. Werk. No. 5 in M.291.33

—— Sechs Lieder [S. O. T.]. No. 7 in M.291.33

METZDORFF. Metzdorff-Album. Lieder und Gesänge für eine Singstimme. No. 3 in M.384.63

MEYERBEER. 40 mélodies à une et à plusieurs voix, avec paroles françaises & allemandes. No. 1 in M.137.38

MIDDLEMORE, *editor.* Songs of the Pyrenees with Spanish, French & English words. 2d series. No. 1 in M.384.63

MIHALOVICH. Acht Gedichte für eine Singstimme. No. 5 in M.380.21

—— Sechs Gesänge für eine Singstimme. No. 4 in M.380.21

—— Sechs Lieder für eine Singstimme. No. 3 in M.380.21

—— Sieben Gedichte von Mathilde Wesendonck. Für Gesang componirt von Edmund von Mikalovich. No. 1 in M.380.21

—— Sieben Lieder für eine Singstimme. No. 6 in M.380.21

MOLLOY, *editor.* The songs of Ireland, including the most favourite of Moore's Irish melodies, and a large collection of old songs and ballads, with new symphonies and accompaniments. M.193.30

MONIUSZKO. Trzy śpiewy. [3 songs for M.-S. or BAR.] No. 31 in M.221.30

MOORE, T. Irish melodies, with symphonies and accompaniments. M.120.42

—— A selection of popular national airs, with symphonies and accomps. M.436.13

MOSCHELES, I., *editor.* The Tyrolese melodies. Arranged for 1 or 4 voices. [With English and German words.] Vol. 1, 2. M.344.24

MOZART. XXX Gesänge. M.221.28

MUDIE. Sacred songs, for a treble or tenor voice. No. 1, 4, 5, 9, 12, 14–16, 20–22. M.380.30

MUSICAL CABINET, The: containing a selection of all the new and fashionable songs. M.146.41 etc.

MUSICAL CARCANET, The: a choice collection of the most admired popular songs, arranged for the voice, flute, and violin. M.148.38

MUSICAL LIBRARY, The. Vocal. [Glees, canzonets, arias, songs, &c.] M.335.18

MUSICAL MISCELLANY, The: a collection of songs, set to the violin and flute. M.119.15

NAUMANN, J. G. [Medea.] Arie scielte dell' opera Medea aggiustate pel eembalo. No. 3 in M.225.26

NEEFE. Vademecum für Liebhaber des Gesangs und Klaviers. No. 1 in M.220.34

Songs. *With music. Collections. (Continued.)*

NEUKOMM, S. von. Gesänge und Lieder zu Tiedge's Lieder-Roman Aennchen und Robert. M.221.29

NIEDERMEYER. 10 mélodies. No. 4 in M.157.37

NOUVELLES POÉSIES morales sur les plus beaux airs de la musique françoise et italienne avec la basse. Recueil 1. M.360.17

PANOFKA. Soirées de Londres. Collection de morceaux pour le chant. No. 1–6. [Paroles italiennes et allemandes.] No. 1–6 in M.344.18

PANSERON. L'album. M.120.35

PÉNAVAIRE, J. G. Vingt mélodies pour chant [S. ou T.]. No. 3 in M.387.6

PHILLIPS, H. The true enjoyment of angling. [With directions for flies, etc., for each month, with a corresponding song set to music.] M.149.3

PLAYFORD, *editor.* Choice ayres, songs, & dialogues to sing to the theorbo-lute or bass-viol. Being most of the newest ayres and songs, sung at court. M.380.43

PORTER, P. W. A collection of melodies, duets, and glees for 3 and 4 voices. No. 2 in M.36.21

POSA. Fünf Lieder. Gedichte von Detlev von Liliencron. [Mit deutschem und englischem Text.] Für eine Singstimme. Op. 6. No. 15 in M.380.22

—— Fünf Lieder von Detlev von Liliencron für eine Singstimme. [Mit deutschem und englischem Text.] No. 13 in M.380.22

—— Sechs Lieder für eine Singstimme. [Mit deutschem und englischem Text.] Op. 5. No. 14 in M.380.22

—— Vier Lieder (Gedichte von Ricarda Huch), für eine Singstimme. Op. 1. No. 12 in M.380.22

PRATI, A. Sei romanzi [S. O. T.] in lingua italiana e francese con accomp. di cembalo o arpa. No. 13 in M.221.25

PRATT, S. G., *editor.* "The War in song;" a military and musical allegory of the late Civil War. [Programme and words of the songs, with music.] No. 1 in M.372.61

PURCELL, H. The beauties of Purcell. Consisting of songs, duets, trios, &c. M.221.2

RAFF. Sanges-Frühling. Dreissig Compositionen für eine Singstimme (Romanzen, Balladen, Lieder und Gesänge). Ausgabe für S. oder T. No. 1–3 in M.192.4

[RECUEIL de medinhas, romances, bailes, rondinas, seguidilhas, canciones, &c. portugais et espagnols.] M.391.57

RECUEIL de romances françaises et allemandes. Musique de Berton, Boieldieu, Kalkbrenner. Livr. 1. No. 26 in M.221.30

REEVE. [The brush.] Fourteen comic, convivial, and sentimental songs. Written and sung by Mr. Collins, in his entertainment of The brush. The music adapted, and accomp. [for piano and violin, or guitar, or German flute] by W. Reeve. No. 7 in M.391.54

REGER, M. Lieder für mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung. The English words by Percy Pinkerton. M.137.38

RICCI, F. Soirées de Vienne. Album lyrique d'ariettes et de nocturnes italiens. [Paroles italiennes et allemandes.] No. 1–8 No. 7–14 in M.344.18

RICHER. Cantates françoises [à voix seule] avec simphonie, et un trio. [Partition.] No. 2 in M.281.18

RIEMSDIJK, *editor.* Vier en twintig liedern uit de 15de en 16de eeuw, met geestelijken en werldlijken tekst voor eene zangstem. No. 3 in M.415.7

RICHINI. Zwölf deutsche Lieder [S. O. T.]. No. 27 in M.221.33

RITTER, F. L. Hafis. Ein Liederkreis aus dessen Gedichten in deutscher und englischer Übersetzung für eine Singstimme [S. oder T.]. No. 4, 5 in M.192.4

—— Six songs [S. O. T. Words in English and German]. No. 8 in M.192.4

ROBAIGUES-HENRIQUES. Apologues. D'après les Midraschim ou Contes du Talmud, traduits en vers. M.204.41

—— Historiettes. D'après les Midraschim, ou Contes du Talmud, traduits en vers. M.204.42

ROMAGNESI. Collection des romances, chansonnettes et nocturnes. M.193.24

Digitized by Google

Songs. *With music. Collections. (Continued.)*

—— Étrennes lyriques. Recueil composé de romances, nocturnes. M.158.7

ROOT, G. F. The young men's singing book: music for male voices. M.100.22

ROPARTZ, J. G. M. Vingt mélodies. M.415.64

ROSENHAIN. Lieder [s. o. t.]. No. 2 in M.221.33

ROSSINI. Les soirées musicales. Collection of 8 Italian airs and 4 duets. No. 1–12 in M.280.45

ROUGET DE LISLE. 48 chants français. M.202.44

RUBINSTEIN. Die Gedichte und das Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meisters Lehrjahre." No. 2 in M.351.26

—— Fünf Fabeln von Krilloff, aus dem Russischen übersetzt. Für eine Singstimme [s. oder t.] componirt von Anton Rubinstein. No. 14 in M.194.5

—— Neun Lieder von Kolzoff, aus dem Russischen. Für eine Singstimme [s. oder t.] von Anton Rubinstein. No. 2–4 in M.194.5

—— Sechs Lieder aus dem Russischen, für eine Singstimme [s. oder t.]. Op. 8. No. 1 in M.194.5

—— 6 Lieder von Heine für eine Singstimme [s. oder t.]. Op. 32. No. 5 in M.194.5

—— Sechs Lieder für eine Singstimme [s. oder t.]. Op. 33. No. 6 in M.194.5

—— Sechs Lieder für eine Singstimme [s. oder t.]. Op. 37. No. 13 in M.194.5

—— Sechs Lieder für eine Singstimme [s. oder BAR.]. Op. 72. No. 15 in M.194.5

—— Sechs Lieder für eine Singstimme [s. oder t.]. Op. 76. No. 16 in M.194.5

—— Zehn Lieder aus dem Französischen, Italienischen und Englischen übersetzt, für eine Singstimme [s. oder t.]. No. 19 in M.194.5

—— Zwei Lieder für das Album Ihrer K. K. Hoheit der Kronprinzessin des Deutschen Reiches. No. 20, 21 in M.194.5

—— Zwölf Lieder des Mirza-Schaffy, aus dem Persischen, für eine Singstimme [s. oder t.]. Op. 34. No. 7, 8 in M.194.5

—— Zwölf Lieder aus dem Russischen, für eine Singstimme [s. oder t.]. Op. 36. No. 9–12 in M.194.5

—— Zwölf Lieder aus dem Russischen, für eine Singstimme [s. oder t.]. Op. 78. No. 17, 18 in M.194.5

SACCHINI. Le Saechini des concerts. Recueil des airs, scènes, duos, des opéras français de ce maître. M.374.9

SAINT-SAËNS. Mélodies persanes. Poésies tirées des Nuits persanes d'Armand Renaud. No. 4 in M.155.48

SALVINI. Cancioneiro musical portuguez. 40 melodias. M.206.15

SCARLATTI. Cantate [a voce sola col basso continuo]. Vol. 2–4. M.360.10

SCHAMBACH, *editor.* Liederballe für Deutschlands Jugend. M.305.28

SCHBOEYER, *editor.* Twelve favorite Scots songs for the voice and harpsichord, with an accomp. for a violin or German flute. No. 9 in M.230.18

SCHUBERT, F. P. Franz Schubert's Sämmtliche Compositionen. Band 1: Lieder, Gesänge und Balladen für eine Singstimme. M.344.12

—— The fair maid of the mill (Die schöne Müllerin). A series of songs, written by Wilhelm Müller. No. 3 in M.157.10

—— [Mélodies.] Seule collection complète des mélodies de François Schubert. Paroles françaises de Mr Bélanger. [Livre 1–16.] M.327.4

—— Sieben Gesänge aus Walter Scott's Fräulein vom See. Nos. 9, 10 in M.140.33-3

SCHUMANN, R. A. Dichterliebe. Liedercyklus aus dem Buche der Lieder von Heine, für eine Singstimme. No. 4, 5 in M.344.15.2

—— Frauenliebe und Leben. Lieder-Cyclus von A. von Chamisso, für eine Singstimme [s. oder t.]. No. 2 in M.344.15.2

Songs. *With music. Collections. (Continued.)*

—— Fünf Lieder für eine Singstimme [s. oder t.]. No. 1 in M.344.15.2

—— Gedichte der Königin Maria Stuart. No. 9 in M.344.15.4

—— Die Hütte. Warnung. Der Bräutigam und die Birke. Drei Gedichte aus den Waldliedern von S. Pfarrius, für eine Singstimme [t. oder BAR.]. No. 5 in M.344.15.4

—— Der Knabe mit dem Wunderhorn. Der Page. Der Hidalgo. Drei Gedichte von E. Geibel, für eine Singstimme. No. 7 in M.344.15.1

—— Lieder für die Jugend. Abtheilung 1–3. No. 2–4 in M.344.15.3

—— Lieder, Gesänge und Requiem für Mignon, aus Goethe's Wilhelm Meister. Abtheilung 1. No. 11 in M.344.15.3

—— Lieder und Gesänge für eine Singstimme. Heft 1. Op. 27. No. 6 in M.344.15.1

—— Same. Heft 2. Op. 51. No. 7 in M.344.15.6

—— Same. Heft 3. Op. 77. No. 1 in M.344.15.3

—— Same. Heft 4. Op. 96. No. 10 in M.344.15.3

—— Lieder und Gesänge von Kerner, Heine, für eine Singstimme [s. o. t.]. No. 8 in M.344.15.4

—— Lieder-Kreis. Zwölf Gesänge von J. von Eichendorff, für eine Singstimme. No. 12 in M.344.15.1

—— Liederkreis von H. Heine, für eine Singstimme [s. oder t.]. No. 1 in M.344.15.1

—— Die Löwenbraut. Die Kartenlegerin. Die Rothe Hanne. Von A. von Chamisso. Für eine Singstimme. No. 8 in M.344.15.1

—— Die Meersee. Husarenzug. Jung Volker. Frühlingslied. Frühlingslust. 5 heitere Gesänge für eine Singstimme [s. o. t.]. No. 7 in M.344.15.4

—— Minnespiel aus Rückert's Liebesfrühling für eine und mehrere Singstimmen (s. A. T. B.). No. 12 in M.344.15.3

—— Myrthen: Liederkreis von Göthe, Rückert, für Gesang und Pianoforte. Heft 1–4. No. 2–5 in M.344.15.1

—— Resignation. Die Blume der Ergebung. Der Einsiedler. Drei Gesänge für eine Singstimme [s. o. t.]. No. 5 in M.344.15.3

—— Romanzen und Balladen für eine Singstimme. Heft 1. Op. 45. No. 3 in M.344.15.2

—— Same. [Heft 2.] Op. 49. No. 6 in M.344.15.2

—— Same. Heft 3. Op. 53. No. 8 in M.344.15.2

—— Same. Heft 4. Op. 64. No. 10 in M.344.15.2

—— Sechs Gedichte von N. Lenau [Pseud.], und Requiem, altkatholisches Gedicht, für eine Singstimme [s. o. t.]. No. 8 in M.344.15.3

—— Sechs Gedichte von Reinick, für Sopran- oder Tenorstimme. No. 10 in M.344.15.1

—— Sechs Gesänge für eine Singstimme [s. oder t.]. Op. 107. No. 3 in M.344.15.4

—— Sechs Gesänge von Wielfried von der Neun [Pseud.], für eine Singstimme [s. o. t.]. No. 7 in M.344.15.3

—— Sieben Lieder von Elisabeth Kulmann für eine Singstimme [s. o. t.]. No. 1 in M.344.15.4

—— Spanische Liebes-Lieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen für eine u. mehrere Stimmen. No. 10 in M.344.15.4

—— Spanisches Liederspiel. Ein Cyclus ein- und mehrstimmiger Gesänge. No. 1–9, und Anhang. No. 11–20 in M.344.15.5

—— Die Tochter Jephta's. An den Mond. Dem Holden. Drei Gesänge aus Byron's Hebräischen Gesängen, für eine Singstimme [s. o. t.]. No. 9 in M.344.15.3

—— Vier Gesänge für eine Singstimme [s. oder t.]. Op. 142. No. 11 in M.344.15.4

—— Vier Husarenlieder von Nicolaus Lenau [Pseud.], für einer Baryton-Stimme. No. 4 in M.344.15.4

—— Zwölf Gedichte von Justinus Kerner. Eine Liederreihe für eine Singstimme [s. oder t.]. No. 9 in M.344.15.1

—— Zwölf Gedichte aus F. Rückerta Liebesfrühling. Für Gesang und Pianoforte von Robert und Clara Schumann. No. 11 in M.344.15.1

SCOLA, *compiler.* Venetian ballads composed by Sigr. Hasse and all the celebrated Italian masters. M.230.30

Digitized by Google

Songs. *With music. Collections. (Continued.)*

SCOTTISH SONGS. A souvenir. M.104.18

SEIDEL, F. L. Lieder [s. o. r.]. Heft 3. No. 17 in M.921.33

SINGER'S COMPANION, The: containing a selection of popular songs, duets . . . with music. M.1092.37

SMALL. The lady of the lake. Poem by Sir Walter Scott. With the incidental songs set to music. M.121.18

SMITH, J. S., *compiler.* Musica antiqua. A selection of music of this and other contries, from the commencement of the twelfth to the beginning of the eighteenth century: comprizing motetts, madrigals, hymns, anthems [etc.] . . . M.136.10

SMITH, L. A. Through Romany songland. M.208.22

SOLA, C. M. A. Spanish melodies, with characteristic poetry. No. 7 in M.390.44

STANLEY. Six cantatas, for a voice and instruments. No. 1 in M.837.26

STERN, J. Bilder des Orients. Gedichte von H. Stieglitz für Sopran oder Tenor. No. 12 in M.821.30

—— Compositionen von Jul. Stern, F. Mühring und Otto Tiehsen. Lieder und Gesänge. No. 8 in M.236.8

—— Deutsche Gesänge für eine Singstimme. No. 17 in M.236.8

—— Fünf Gesänge für eine Singstimme [s. o. r.]. No. 11 in M.921.30

STRAUSS, R. Acht Gedichte ans „letzte Blätter" von Herrmann von Gilm für eine Singstimme. Op. 10. Für hohe Stimme. The English version by John Bernhoff. No. 1-8 in M.380.24.1

—— Acht Lieder für eine Singstimme [s. oder t.]. Op. 49. Englische Uebersetzung von Dr. Paul England. No. 11-18 in M.380.24.4

—— Drei Gesänge älterer deutscher Dichter für eine Singstimme [s.]. Op. 43. No. 11-13 in M.380.24.3

—— Drei Lieder (nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum) für eine Singstimme. Op. 29. Ausgabe für hohe Stimme. Englische Uebersetzung von John Bernhoff. No. 5-7 in M.380.24.2

—— 3 Lieder von Carl Busse für eine (hohe) Singstimme. Op. 31. Englische Uebersetzung von Paul England. No. 8-10 in M.380.24.2

—— Fünf Gedichte von Friedrich Rückert für eine Singstimme [s. oder t.]. Op. 46. Englische Uebersetzung von Paul England. No. 14-18 in M.380.24.3

—— Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme. Op. 15. No. 9 in M.380.24.1

—— Fünf Lieder für eine Singstimme. Op. 32. Ausgabe für hohe Stimme (Tenor). Englische Uebersetzung von John Bernhoff. No. 12-16 in M.380.24.2

—— Fünf Lieder für eine Singstimme [t.]. With German and English words. Op. 39. No. 1-5 in M.380.24.3

—— Fünf Lieder für eine Singstimme [t. oder s.]. Op. 41. [With English & German words.] No. 6-10 in M.380.24.3

—— Fünf Lieder (Ludwig Uhland) für eine Singstimme [t.]. Op. 47. Englische Uebersetzung von Constance Bache. No. 1-5 in M.380.24.4

—— 5 Lieder nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum und Karl Henckell für eine Singstimme [t. oder s.]. Op. 48. Englische Uebersetzung von Constance Bache. No. 6-10 in M.380.24.4

—— Mädchenblumen (Maiden-blossoms). Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme. Op. 22. Ausgabe für hohe Stimme. Mit deutschem und englischem Text. No. 22 in M.380.24.1

—— „Schlichte Weisen." Fünf Gedichte von Felix Dahn für eine Singstimme. Op. 21. Ausgabe für hohe Stimme. Englische Uebersetzung von John Bernhoff. No. 17-21 in M.380.24.1

—— Sechs Lieder von A. F. von Schack für eine hohe Singstimme. Op. 17. No. 10 in M.380.24.1

—— Sechs Lieder aus „Lotosblätter" von Adolf Friedrich Graf von Schack für eine Singstimme. Op. 19. Ausgabe für hohe Stimme. No. 11-16 in M.380.24.1

—— Sechs Lieder für eine Singstimme. Op. 37. Ausgabe für hohe Stimme. Englische Uebersetzung von John Bernhoff. No. 21-26 in M.380.24.2

—— Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Op. 33. Partitur. No. 1-4 in M.380.25

—— Vier Lieder für eine Singstimme. Op. 27. Ausgabe für hohe Stimme. Englische Uebersetzung von John Bernhoff. No. 1-4 in M.380.24.2

—— Vier Lieder für eine Singstimme. Op. 36. Ausgabe für hohe Stimme. Englische Uebersetzung von John Bernhoff. No. 17-20 in M.380.24.2

—— Zwei grössere Gesänge für eine tiefere Singstimme mit Orchesterbegleitung. Op. 44. Partitur. No. 5, 6 in M.380.25

—— Zwei Lieder (Gedichte von N. von Lenau) für eine Singstimme. Op. 26. Ausgabe für hohe Stimme. Englische Uebersetzung von John Bernhoff. No. 23, 24 in M.380.24.1

SULLIVAN, A. S. Twelve songs by Jules Benedict and Arthur S. Sullivan. No. 2 in M.157.10

—— The window, or, the songs of the wrens. [12 songs.] Words by Tennyson. M.236.1

TAUBERT, C. G. W. Acht Lieder von Robert Burns, für eine Singstimme [s. oder t.]. No. 5, 6 in M.192.6

—— Des Knaben Berglied. Uhlandslied. Zwei Lieder für eine Singstimme [s. oder t.]. No. 28, 29 in M.192.7

—— Dichtungen von Fr. v. Schiller in Musik gesetzt von Wilhelm Taubert. Op. 144. No. 1, 3-5. No. 1-4 in M.192.8

—— Drei Balladen aus der Kinderwelt, für eine Singstimme [s. oder t.]. No. 21-23 in M.192.8

—— Drei heitere Gesänge für eine Singstimme [ssa.]. No. 5 in M.192.7

—— Der fröhliche Mann. Gänse. Zwei heitere Lieder. Frühlingsjubel. Maientag. Zwei Gesänge. Für s. oder t. No. 15-18 in M.192.8

—— Fünf Gesänge [s.] nebst englischer Uebersetzung. Op. 99. No. 1 in M.192.7

—— Fünf Lieder für eine Singstimme [s. oder t.]. Op. 102. No. 2, 3 in M.192.7

—— Fünf Lieder [s. oder t.]. Op. 132a. No. 16 in M.192.7

—— Gesaenge aus Shakspeare's Was ihr wollt [u. s. w. nebst englischer Uebersetzung]. No. 8 in M.921.26

—— Glück der Liebe. Acht Gedichte von Emil Taubert. Für s. oder t. componirt von Wilhelm Taubert. No. 33 in M.192.8

—— Gruss an Schlesien. 5 Lieder in schlesischer Mundart von Hoffmann, Viol und Geisheim. Für eine Singstimme [s. oder t.] componirt von Wilhelm Taubert. No. 4 in M.192.6

—— Jungfrau Lowisika. Die weinenden Schwestern. Zwei Humoresken für eine Singstimme [s. oder t.]. No. 4 in M.192.7

—— Liebesglocken. Frühlingslust. 2 Gesänge für eine Singstimme [s. oder t.]. No. 9 in M.192.7

—— Sechs deutsche Lieder [s. oder t.]. 5. Werk. No. 1 in M.921.26

—— Sechs deutsche Lieder [s. oder t.]. Op. 6. No. 2 in M.921.26

—— Sechs deutsche Lieder. Op. 12. No. 5 in M.921.26

—— Sechs geistliche Lieder für eine mittlere Stimme. Op. 142a. No. 30 in M.192.7

—— Sechs Gesänge [s. oder t.]. Op. 91. No. 16 in M.192.6

—— Sechs Gesänge für eine tiefe Stimme. Op. 151. No. 8 in M.192.8

—— Sechs Lieder [s. oder t.]. Op. 22. No. 6 in M.921.26

—— Sechs Lieder von R. Reinick, für eine Singstimme [s. oder t.]. Op. 42. No. 9 in M.921.26

—— Sechs Lieder [s. oder t.]. Op. 67. No. 7 in M.192.6

—— Sechs Lieder für eine Singstimme [s. oder t.]. Op. 76. No. 11 in M.192.6

—— Sechs Lieder für eine mittlere Stimme. Op. 82. No. 13 in M.192.6

—— Sechs Lieder für eine Singstimme [s. oder t.]. Op. 137. No. 17 in M.192.7

—— Sechs Lieder aus dem Spanischen für eine Singstimme [s. oder t.]. Op. 149. No. 7 in M.192.8

Digitized by Google

Songs. *With music. Collections. (Continued.)*
—— Sechs Liedar für eine Singstimme [s. oder т.]. Op. 153b. No. 9–14 in M.192.8
—— Sechs Lieder für eine Singstimme [s. oder т.]. Op. 169. No. 24 in M.192.8
—— Sieben Lieder für eine Singstimme [s. oder т.]. Op. 26. No. 1 in M.192.6
—— Sieben Lieder [s. oder т.]. Op. 174. No. 25–31 in M.192.8
—— Vier heitere Gesänge [s. oder т.]. Op. 116. No. 6 in M.192.7
—— Vier Lieder für eine Singstimme [s. oder т.]. No. 12–15 in M.192.7
—— Vier Lieder für Sopran oder Tenor. Op. 48. No. 10 in M.221.26
—— Vier Lieder [s. oder т.]. Op. 120. No. 8 in M.192.7
—— [Zwei Gutenberglieder, für eine Singstimme, s. oder т. Op. 51.] No. 2 in M.192.6
—— Zwölf Gesaenge für eine Singstimme [s. oder т.]. Op. 27. No. 7 in M.221.26
—— Zwölf Lieder [s. oder т.]. Op. 9. No. 3 in M.221.26
—— Zwölf Lieder. Sang der Liebe [s. oder т.]. Op. 17. No. 4 in M.221.26

Tchaikovski, P. I. 18 Lieder für eine Singstimme. Ausgabe für Sopran oder Tenor. M.415.48

Thomas, J., *editor.* Welsh melodies, with Welsh and English poetry, by John Jones, and Thomas Oliphant. Arranged for one voice, and also harmonized for 4 voices, with accomp. for harp or pianoforte. Vol. 1. M.235.6

Thomas, J. R. Six Welsh melodies. Adapted to English words and arranged for the voice [A. or BAR.]. No. 31 in M.192.14

Thomson, G., *editor.* Collection of the songs of Burns, Sir Walter Scott . . . united to The select melodies of Scotland, and of Ireland & Wales. M.125.31
—— The melodies of Scotland, with symphonies and accomps. for the pianoforte, violin, &c., by Pleyel, Haydn, Beethoven . . . The poetry chiefly by Burns. 5 v. M.237.11

Tiersen. Acht Gedichte von Eichendorff, Chamisso . . . für eine tiefe Stimme. No. 12 in M.236.8; etc.
—— Drei Lieder für eine Tenor- oder Sopranstimme. No. 8 in M.236.8
—— Fünf Gesänge von Heine u. Müller für eine Sopranstimme. No. 9 in M.221.25
—— Sechs Gedichte von Burns, Eichendorff . . . für eine Singstimme [s. oder т.]. No. 14 in M.236.8
—— Sieben Gedichte von Max Löwenstein für eine Singstimme [s.]. No. 9 in M.236.8

Vaccaj. Gesaenge aus Corona, einem Rittergedichte von Fr. Baron de la Motte Fouqué. No. 3 in M.291.34

Valerius. Oud-Nederlandsche liederen uit deu Nederlandtsche gedencklanck. No. 1 in M.415.7

Vaucorbeil. Mélodies. Nouvelle édition augmentée de La mort de Diane, grande scène lyrique. M.313.25

Verdi. The Verdi album. 25 songs from his operas. Italian and English. M.236.5

Vesque von Puettlingen. Die Heimkehr. 88 Gedichte aus H. Heine's Reisebildern. M.158.3

Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche ein- und zweistimmige Lieder und Gesänge. M.344.7

Weber-Album. [10 Lieder und Gesänge für eine und mehrere Stimmen.] M.344.17

Weckerlin. La chanson populaire. M.315.20
—— Chants des Alpes. 20 tyrolienne, avec variantes, vocalises et annotations. No. 1 in M.158.44

Weitman, *editor.* The New York musical album. [Songs.] No. 7 in M.402.74

Weingartner. Vier Gesänge für eine höhere Singstimme mit Begleitung des Orchesters. English version by William Wallace. Partitur. No. 3–6 in M.380.38
—— Zwei Gesänge von Gottfried Keller für eine tiefere Singstimme mit Begleitung des Orchesters. English version by William Wallace. Partitur. No. 1, 2 in M.380.38

Weissheimer. Fünf geistliche Sonnette, von Theodor Körner, componirt für Singstimme, Flöte, Oboe, Clarinette, Pyrophon und Pianoforte. No. 1 in M.404.35

Whitaker. The celebrated Odes of Anacreon, arranged from the Greek, as English songs. With music. No. 1 in M.380.19

Wiedermann. Lieder [s. o. т.]. No. 10 in M.221.33

Wilson, James. The musical cyclopedia; a collection of English, Scotch and Irish songs; with music. M.121.19

Wilson, John. [Wilson's edition of the songs of Scotland, as sung by him at his entertainments.] M.192.17

Windsor shades, being a collection of English songs, set to music for one, two and three voices, with the bass figur'd for the organ, harpsichord & pianoforte. No. 3 in M.202.32

Woehler, G. Sechs Lieder von Geibel für eine Singstimme [s. oder т.]. No. 15 in M.236.8

Wolf, H. Italienisches Liederbuch nach Paul Heyse für eine Singstimme. M.380.29
—— Spanisches Liederbnch nach Heyse und Geibel für eine Singstimme. M.380.30

Wustrow. Neun Gesaenge [s. o. т.]. No. 11 in M.221.33

Songs. *With music. Bibliography.*
Koehler, C. L. H. Gesangs-Führer. Ein Auszug empfehlenswerther Werke aus der gesammten Literatur für Solo- und Chorgesang. Leipzig. [1863.] No. 1 in M.139.3
Schaab, R. Führer durch die Literatur des Männergesanges. Leipzig. [1873.] No. 2 in M.145.6
Sieber, F. Handbuch des deutschen Liederschatzes. Ein Catalog von 10,000 Liedern, nebst einer Auswahl von Duetten und Terzetten. Berlin. 1875. No. 2 in M.141.1

Songs. *With music. Criticism.*
Mauke, W. Richard Strauss, Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Op. 33. Erläutert. Leipzig. [1903.] No. 11 in M.217.12.8

Songs. *Without music.*
Academy of Ancient Music, *London.* The words of such pieces as are usually performed by the Academy, London. 1768. No. 1 in M.146.6
Adams, E. D., *editor.* Sea song and river rhyme from Chaucer to Tennyson. With a new poem by Algernon Charles Swinburne. London. [1897?] M.216.1
Barthélemy, L. La cantatrice grammairienne, ou l'art d' apprendre l'orthographe française seul, par le moyen de chansons érotiques, pastorales . . . Genève. 1788. M.126.33
Bath Harmonic Society. A selection of favourite catches, glees, &c., as sung by the Society. Bath. 1799. M.137.20
Bath York-House Catch-Club. A selection of catches, glees, &c., for the use of the members. Bath. 1804. No. 3 in M.129.20
British Minstrel, The: a collection of English, Scottish and Irish songs. London. 1824, 25. 3 v. Portraits. Plates. M.128.30
Clark, R. The first volume of poetry; revised and enlarged, containing the favorite pieces, as performed at the Catch club, Glee club . . . London. 1824. M.119.3; etc.
Damade, L., *editor.* Histoire chantée de la Première République. 1789 a 1799. Chants patriotiques, révolutionnaires et populaires. Paris. 1892. M.373.40
Dibdin, C. The professional life of Mr. Dibdin. With six hundred songs. London. 1804. 4 v. Portrait. Plates. M.117.1
Dibdin, T. J. The last days of the last of the three Dibdins. London. 1833. M.145.30
Dowland, R. Douland's Musical banquet. [Selections. London.] 1817. M.146.16
Dupuez, G. L. Joyeusetés d'un chanteur dramatique. [Vers. Paris. 1882.] No. 2 in M.143.3
Ellinger, G., *editor.* Kirchenlied und Volkalied. Geistliche und weltliche Lyrik des 17. und 18. Jahrbunderts bis auf Klopstock. Stuttgart. 1892. M.370.9
Guézu, H. Chansons de Gaultier Garguille [pseud.]. Nouvelle édition, avec introduction et notes par Édouard Fournier. Paris. 1858. M.102.13

Digitized by Google

Songs. *Without music. (Continued.)*

HARLAND, J., *editor.* The songs of the Wilsons: with a memoir of the family, and several additional songs never before published. London. 1866. M.372.27

HEINE, H. Book of songs. Translated by Charles G. Leland. Philadelphia. 1864. M.1098.14

KENNEDY, D. *1825-1886.* Mr. Kennedy's entertainment on the songs of Scotland. London. 1861?-1886. M.373.45

LLOYE, A. Repertoire of the legitimate, veritable, and popular comic songs, sung by Arthur Lloyd. London. [186-?] No. 10 in M.373.44

LONDON Melodist, The; or, songster's companion. London. N. d. Illus. M.1092.36

MEURY. Chansons d'hier et d'aujourd'hui. M.808.9

MOORE, T. Irish melodies. London. 1823. Illus. Plates. M.1892.8

NADAUD, G. Chansons. Paris. 1867. Portrait. M.143.4

—— Chansons de salon. Paris. 1867. No. 2 in M.808.23

OLIPHANT, *editor.* La musa madrigalesca; or a collection of madrigals, ballets, roundelays, etc., chiefly of the Elizabethan age; with remarks and annotations. London. 1837. M.1492.5

PHILIP, E. How to sing an English ballad. Including 60 songs. London. [1883.] M.176.13

QUEEN'S MINSTRELS, The. [Song book.] London. [186-?] No. 9 in M.373.44

REIMANN, H., *editor.* Das deutsche Lied. Ein Lieder-Cyclus in 4 Abenden. Das deutsche Lied von seinen Anfängen bis zur heutigen Zeit vorgetragen von Amalie Joachim. [Berlin. 189-?] No. 2 in M.374.41

RIMBAULT, E. F., *editor.* A little book of songs and ballads, gathered from ancient musick books, MS. and printed. London. 1851. M.176.14

SKY-LARK, The. Being a complete collection of the most modern and celebrated American, English and Scotch songs. M.129.102

TANNAHILL, R. Works. With life of the author, and a memoir of Robert A. Smith, the composer, by Philip A. Ramsay. London. [183-?] No. 1 in M.104.49

TOWNSEND, G. H., *compiler.* Selections and words of glees, madrigals, choruses, songs, etc., sung every evening [in Evans's Music and Supper Rooms, Covent Garden. Abdn.]. . . . [London. 186-?] No. 3 in M.129.3

VOCAL MAGAZINE, The; or, British songster's miscellany. Containing all the English, Scotch and Irish songs, cantatas, glees . . . deemed any way worthy of being transmitted to posterity. Vol. 1. London. 1778. No. 1 in M.376.65

Songs without words. *For pianoforte.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 11. M.413.11

Songs in a cornfield. *Cantata.* For the Music see Macfarran, G. A. For the LIBRETTO see Rossetti.

Songs of praise. *Part-song.* LESLIE, H. D. Cassell's Choral music. No. 7 in M.935.10

Songs of the nativity. *Carols.* HUSK, *editor.* M.101.37

Songs of the Pyrenees. *Folk-songs.* MIDDLEMORE, *editor.* No. 1 in M.384.63

Songster's Assistant, The. *Duets.* SWAN, T. No. 8 in M.127.1

Sonn', Die, ist hin. *Song.* FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 35. No. 21 in M.844.5.3

Sonn', Die, ist unter. *Part-song.* RHEINBERGER, J. G. Auf Walchensee. No. 13 in M.158.27

Sonnambula, La. *Opera.* For the Music see Bellini; also Parr. For the LIBRETTO see Romani, F.

Sonne, Die, geht zur Rub'. *Part-song.* ZIMMERMANN, S. A. No. 4 in M.392.42.2

Sonne, Die, scheint nicht mehr. *Song.* BRAHMS. Deutsche Volkslieder. Heft 1. No. 9 in M.380.40.3

Sonne und Erde. *Ballet music.* BAYER, J. No. 1 in M.384.1

Sonnenaufgang, Der. *Part-song.*
BEHLING. Vier Gesänge. No. 10 in M.812.3
BRAMBACH. No. 23 in M.392.5
CORNELIUS. Werke. Band 2. M.414.20.1
HERMES. Beliebte Lieder. No. 1 in M.194.16
HILLER, F. Zehn Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt. No. 4 in M.392.11

Sonnenaufgang. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Sechs Lieder. Op. 153. No. 9 in M.192.8

Sonnenblick. *For orchestra.* KOELLING. No. 2 in M.405.25

Sonnenfest, Das, der Braminen. *Opera.* For the Music see Mueller, W. For the LIBRETTO see Hensler.

Sonnenlicht ist schlafen gangen. *Part-song.* ABT, F. Ständchen. No. 65 in M.1924.44

Sonnenschein. *Part-song.* BECKER, R. No. 44 in M.392.1; etc.

Sonnenuntergang. *Part-song.* BILLETER. Drei Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Op. 44. No. 19 in M.392.3

KJERULF. Solnedgang. No. 7 in M.392.13

Sonnenuntergang. *Song.* CORNELIUS. Werke. Band 1. M.414.20.1

Sonnenwende. *Part-song.* HEZMAN, R. L. No. 11 in M.203.16

WUELLNER. Waldlieder. No. 24 in M.158.21

Sonnenwende. *Song.* FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 37. No. 35 in M.844.5.3

Sonnet, Le. *Pantomime.* RAYNAUD, A. No. 2 in M.390.1; etc.

Sonnett, Ein. *Song.* BRAHMS. Lieder und Romanzen. Op. 14. No. 4 in M.380.40.1

Sonnette, Jean Jacques, *pseud.* See Goudar, Ange.

Sonneur, Le, et le gondolier. *For pianoforte.* LOUIS, N. No. 2 in M.390.9

Sonniès, Paul.
Nicolas Nickleby. Opéra comique. Paroles de Paul Sonniès [sic] d'après le roman de Charles Dickens. Musique de Charles Grelinger. M.369.8

Sonning lock. *Part-song.* CORDER, F. No. 16 in M.204.36.5

Sonnois, Jules.
À deux de jeu. Saynette. Paroles de Jules de Rieux [pseud.]. Musique de J. Vandenesse. No. 1 in M.344.34
Un drapier dans de mauvais draps. Saynète. Musique de J. Vandenesse. No. 5 in M.402.70
Monsieur Auguste. Opérette. Musique de Chassaigne. No. 2 in M.285.5
L'ordonnance dn commandant. Saynette. Musique de Charles Hubans. No. 1 in M.286.12
Le retour de Musette. Opérette en un acte. Paroles de Jules de Rieux [pseud.] et Villemer. Musique de Lucien Collin. No. 4 in M.393.8
Le sapeur et la payse. Saynète. Musique de J. Vandenesse. No. 2 in M.344.34
Une table de café. Saynète à travestissements. Paroles de J. de Rienx [pseud.] & A. Guyon. Musique de Francis Chassaigne. No. 4 in M.285.5; etc.

Sonntag. *Duet.* HENNIG. 20 ein und zweistimmige Lieder. No. 17 in M.203.8

Sonntag, Der. *Part-song.* ABT, F. Fünf Gesänge für Männerchor. Op. 145. No. 8 in M.392.1
MÖSIOL. No. 2 in M.370.30

Sonntag. *Song.*
BRAHMS. Fünf Lieder. Op. 47. No. 10 in M.380.40.1
FRANZ, R. Zwölf Gesänge. Op. 1. No. 7 in M.844.5.1
SCHUMANN, R. A. Lieder für die Jugend. Abtheilung 1. No. 2 in M.344.15.3; etc.

Sonntag-Abend. *Part-song.* NESSLER. No. 5 in M.203.12

Sonntag auf dem Meere. *Part-song.* HEINZE, G. A. No. 53 in M.392.8

Sonntag Mai Morgen. *Part-song.* SCHULZ, A. No. 4 in M.392.38

Sonntag-Morgen. *Cantata.* For the Music see Mueller, C. F. W.

Sonntagmorgen. *Part-song.* KERN. Acht Lieder für Männerchor. Op. 58. No. 46 in M.392.1a
KRETZSCHMAR. Op. 5, No. 2. No. 52 in M.392.13

Sonntag Morgen im Walde. *Part-song.* ABT, F. Fünf Gesänge. Op. 185. No. 3 in M.392.39

Sonntags am Rhein. *Part-song.* ABT, F. Vier Gesänge für vier Männerstimmen. Op. 205. No. 26 in M.392.1
MUELLER, R. 3 Gesänge. Op. 47. No. 8 in M.812.11
OSTH. No. 55 in M.392.16
STEIN, C. No. 1 in M.370.30
TSCHIRCH, F. W. No. 5 in M.202.22

Sonntags am Rhein. *Song.* SCHUMANN, R. A. 6 Gedichte von Reinick. No. 10 in M.344.15.1; etc.

Sonntagsfeier. *Part-song.* ZOPFF. No. 49 in M.392.37

Digitized by Google

Sonntagsfruehe. *Part-song.*
ABT, F. Leichte Männerchöre. No. 76 in M.246.22
MANGOLD. Drei Lieder. Op. 33. No. 17 in M.392.17
MUELLER, W. No. 31 in M.392.43.3
OTTO, E. J. No. 17 in M.147.4

Sonntags-Jaeger, Die. *Part-song.* GEHÉX. Heitere Lieder. Op. 14. Heft 1. No. 26 in M.392.9

Sonntagskind, Das. *Opera.* For the MUSIC see Millöcker. For the LIBRETTO see Wittmann, H.

Sonntags-Klaenge. *Song.* ALBERT, *Prince Consort.* Collected compositions. M.590.23

Sonntagslied. *Part-song.* GACKSTAETTER. No. 15 in M.147.4
KREUTZER, C. No. 128 in M.392.43.4 etc.

Sonntagslied. *Song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 19. M.413.3.19

Sonntagsmorgen. *Cantata.* For the MUSIC and LIBRETTO see Schjelderup.

Sonntagsmorgen. *Duet.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 18. M.413.3.18

Sonntagsmorgen. *Part-song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. „Maiglöckchen und Blümelein." No. 26 in M.392.17
SCHAFFER, L. No. 16 in M.392.23

Sono eieeo. *Song.* ROSSATI. Inspirations italiennes. No. 1 in M.364.10

Sono liete. *Duet.* HANDEL. Werke. Lieferung 32. M.313.1.32

Sonst und Jetzt. *For pianoforte.* SPOHR, L. No. 4 in M.404.95

Sontag, Henriette Gertrude Walpurgis, *Contessa de Rossi.*
GUNDLING, J. Henriette Sontag. Künstlerlebens Anfänge in Federzeichnungen. Leipzig. 1861. 2 v. M.377.5
LIFE of Henriette Sontag, Countess de Rossi. With sketches by Scudo, Berlioz . . . New York. Stringer & Townsend. 1852. Portrait. No. 1 in M.144.12
MEMOIR of the Countess de Rossi (Madame Sontag). [London.] Mitchell. [1897] M.292.10

Sons of Zion. *Anthem.* NAUMANN, J. G. No. 19 in M.221.22.3

Soon as I careless stray'd. *Part-song.* FESTA. No. 2 in M.175.1.1

Soon as the genial spring. *Glee.* ALCOCK, J. No. 135 in M.220.9.2

Soon as the silver moonbeams. *Madrigal.* GASTOLDI. No. 22 in M.237.28

Sophie et Moncars. *Opera.* For the MUSIC see Gaveaux. For the LIBRETTO see Guy, J. H.

Sophocles. *Antigone.*
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Antigone. Chorusses of Sophocles' Antigone. The words written and adapted by W. Bartholomew. [Accomp. for piano.] M.280.19
—— An imitative version of Sophocles' Antigone; as written and adapted to the music of Mendelssohn Bartholdy, by W. Bartholomew. No. 1 in M.116.7
—— An imitative version of the choruses and the melodramatic dialogue, with a synopsis of the scenes in Sophocles' Antigone; written to the music composed by Mendelssohn Bartholdy. No. 2 in M.116.7
SAINT-SAËNS, C. C. Antigone. Tragédie de Sophocle, mise à la scène française par Paul Meurice et Auguste Vacquerie. Musique de C. Saint-Saëns. Partition chant et piano. No. 3 in M.384.40
SOPHOKLES' Antigone. Neue metrische Uebersetzung. [Von Hermann Schelling.] 2te Auflage. No. 16 in M.145.25
WILLIAMS, C. F. A. A short account of the music of the Greek drama, together with the choruses of Sophocles' "Antigone" as performed in the Greek theatre at Bradfield College, June, 1898. With an English paraphrase by G. S. Freeman. [Accomp. for lyres.] No. 3 in M.360.11

Sophocles. *Oedipus Coloneus.*
GOUVY. Oedipus auf Kolonos. Dramatische Kantate für vier Solostimmen, Chor und Orchester, von Th. Gouvy. M.351.17; etc.
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Œdipus at Colonos. The English lyrics written and adapted by W. Bartholomew. The music by Felix Mendelssohn Bartholdy. [Accomp. for pianoforte.] M.280.14

Sophocles. *Oedipus Tyrannus.*
BELLERMANN. Οἰδίπους Τύραννος. Chöre und Melodramen

Sophocles. *Oedipus Tyrannus. (Continued.)*
aus dem König Oedipus des Sophocles. In Musik gesetzt von H. Bellermann. Clavierauszug, mit griechischem u. deutschem Text. No. 11 in M.212.3
LASSEN. König Oedipus von Sophocles. Musik von E. Lassen. Einleitung, Chöre u. Melodramen. Clavierauszug. No. 5 in M.280.38
MEMBRÉE, E. Oedipe Roi. Tragédie de Sophocle. Traduction de J. Lacroix. Musique de scène par Edmond Membrée. [Partition piano et chant.] No. 1 in M.380.11
PAINE, J. K. Oedipus Tyrannus of Sophocles. Music for male chorus and orchestra by J. K. Paine. [Accomp. for pianoforte.] M.155.34
—— Prelude to Oedipus Tyrannus of Sophocles. [Full score.] No. 2 in M.407.20
SCHILLINGS. Symphonischer Prolog zu Sophokles' "König Oedipus" für grosses Orchester. Partitur. No. 1 in M.410.53
STANFORD. Prelude to the Oedipus REX of Sophocles. Full score. No. 5 in M.405.47

Sophoniabe. *Opera.* For the MUSIC see Neefe. For the LIBRETTO see Meissner, A. G.

Sophrosyna. *Glee.* COOKE, B. 9 glees. No. 2 in M.120.8

Soprano, The. *Fiction.* BARNARD, C. M.108.6

Sopwith, Daisy.
Coquette. Operetta in 2 acts. The libretto by R. E. Pattinson. The music by Daisy Sopwith and Angela Rawlinson. [Accomp. for pianoforte.] London. Boosey & Co. 1893. M.394.9

Sorant, J. A. de.
Dans le pétrin. Folie-opérette. Musique de J. Nargeot. No. 5 in M.257.15
Les exploits de Sylvestre. Opérette. Musique de J. Nargeot. No. 2 in M.267.21
Pêcheurs et pécheresses. Opérette-bouffe. Musique de J. Nargeot. No. 3 in M.267.21

Sorcerer, The. *Opera.* For the MUSIC see Sullivan, A. S. For the LIBRETTO see Gilbert, W. S.

Sorcier, Le. *Opera.* For the MUSIC see Danican; also Perrière-Pilté. For the LIBRETTO see Poinsinet; also Parrière-Pilté.

Sorcière, La, par hazard. *Opera.* For the MUSIC and LIBRETTO see Framery.

Sorgenvolle, wetterschwuele, Mädchenstirne. *Part-song.*
ADAM, C. F. No. 67 in M.292.43.10

Sorgi, O padri. *Song.* BELLINI, V. No. 32 in M.157.39

Soriano, Francesco.
Ave Regina [S. A. T. B.]. (*In* Lueck. Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche. Band 4. pp. 162–163.) No. 42 in M.158.33.4
Magnificat 1. toni [S. A. T. B.]. (*In* Lueck. Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche. Band 4. pp. 125–128.) No. 35 in M.158.33.4
Missa, "Super voces musicales" sex vocum [S. A. A. T. T. B.]. (*In* Proske. Selectus novus missarum. Vol. 1, pp. 203–252.) No. 7 in M.250.39.1
Salve Regina [S. A. T. B.]. (*In* Lueck. Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche. Band 4. pp. 180. 181.) No. 47 in M.158.33.4

Soriano Fuertes, Mariano.
El vito granadino. [Cancion española. Accomp. de piano. Madrid? 185–?] No. 18 in M.391.57

Sönnen. *Song.* KJERULF. Sänger och Visor. Band 1. M.158.47

Sorrente. *Song.* ROUSSEAU, A. No. 2 in M.158.34

Sorrentina, La. *Song.* COTTEAU. 23e raccolta di canzoni napolitane. No. 4 in M.390.44

Sorrentine, La. *Opera.* For the MUSIC see Vasseur, F. A. J. L. For the LIBRETTO see Moineux.

Sorrow and song. *Biography.* CUBWEN, H. M.156.30

Sorrow's lone, dejected daughter. *Song.* BARNETT, J. Lays of the passions. M.944.20

Sorrows and pleasures. *Song.* REICHARDT, J. F. No. 20 in M.212.21.1

Digitized by Google

Sorrows, The, of death. *Anthem.* Havcraft. Sacred harmony. No. 33 in M.334.6

Sorrows, The, of my heart. *Anthem.* Boyce. No. 24 in M.990.22.1

Sortilegio, Il. *Opera.* For the Music see **Scontrino.**

Sosarme. *Opera.* For the Music see **Handel.** Werke. Lieferung 81.

Sosle, Le. *Opera.* For the Music see **Pugno.** For the Libretto see **Valabrègue.**

Sospir, Un, a chi si muore. *Song.* Handel. Werke. Lieferung 51. M.313.1.51

Sospiro, Il. *Song.* Donizetti. Ispirazioni viennesi. No. 1 in M.364.10

Soto, Francesco.
Jesu dulcedo cordium. À 3 voix [s. s. a. ou t.]. (*In* Frober, Jubilus rythmicus de nomine Jesu. P. 17.) No. 2 in M.201.1

Sotto due negri e sottilissimi archi. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 8. M.8040a.67.8

Sotto quel stà. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 8. M.8040a.67.8

Soubies, Émile Jean Albert.
Histoire de la musique. Espagne: Le xixe siecle. Paris. Flammarion. 1900. Portraits. M.377.10
Same. Hollande. Paris. Flammarion. 1901. Portrait. M.377.11
Same. Portugal. Paris. Flammarion. 1898. Plate. M.377.12
Histoire de la musique allemande. Paris. Librairies imprimeries réunies. [1896.] Illus. [Bibliothèque de l' enseignement des beaux-arts.] M.316.16
Histoire de la musique en Russie. Paris. Société française d'éditions d'art. [1898.] Illus. Portraits. Plates. Facsimiles. [Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.] M.373.7
Histoire de l'Opéra-Comique. La seconde Salle Favart. 1860–87. [Par] A. Soubies et C. Malherbe. Paris. Flammaroin. 1893. Facsimile. M.1392.11
Mélanges sur Richard Wagner, par A. Soubies et C. Malherbe. Paris. Fischbacher. 1892. Portrait. Plate. M.1392.6
L'œuvre dramatique de Richard Wagner, par A. Soubies et C. Malherbe. Paris. Fischbacher. 1886. M.138.5
Précis de l'histoire de la musique russe. Paris. Fischbacher. 1893. No. 2 in M.208.31
Précis de l'histoire de l'Opéra-Comique. [Par] A. Soubies et C. Malherbe. Paris. Dupret. 1887. M.1392.35; No. 1 in M.208.31
Soixante-sept ans à l'Opéra en une page. Du "Siège de Corinthe" à "La Walkyrie." (1826–1893.) Paris. Fischbacher. 1893. Folded table. M.214.17

Soubron, Otto, *translator.*
Kaun. Der Pietist. The ring of fate. M.395.37

Souchay, Conrad Theodor.
Fingal. Dichtung. Für Soli, Männerchor und Orchester componirt von Arnold Krug. No. 9 in M.303.16
Kyffhäuser. Dramatische Scene. Für Soli, Männerchor und Orchester componirt von Joseph Anton Mayer. No. 3 in M.203.17
Sigurd. Dichtung nach Geibel's Epos „König Sigurd's Brautfahrt." Für Soli, Chor und Orchester componirt von Arnold Krug. M.302.1
Wickinger Ausfahrt. Gedicht. Konzertstück für Männerchor, Tenorsolo und Orchester komponiert von Wilhelm Speidel. No. 1 in M.212.17

Souchay, Theodor. See **Souchay**, Conrad Theodor.

Soucis, Les, viendront demain. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 8. M.327.4.8

Souffleis, Les. *Opera.* For the Music see **Duveyrier**, H. M. J. For the Libretto see **Duveyrier**, A. H. J.

Souffions d'autant amis. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 16. M.8040a.67.16

Souhaits, Les. *Tyrolienne.* Weckerlin. Chants des Alpes. No. 1 in M.158.44

Souhaits ridicules, Les. *Opera.* For the Music see **Clamens.** For the Libretto see **Lemonier**, H.

Soul of the world. *Cantata.* For the Music see **Wallnoefer.** For the Libretto see **Gottschall.**

Soul, The, that sinneth. *Anthem.* Weaks, S. 12 anthems. No. 2 in M.337.7

Soula, Hyacinthe.
Essai sur l'influence de la musique et son histoire en médecine. Paris. Derenne. 1883. No. 3 in M.372.44

Soulié, Henry.
Les fiancés du bonnet de coton. Opérette en 1 acte. Paroles de L. Péricaud & Villemer. Musique de Henry Soulié. [Partition chant et piano.] Paris. Bathiot. [1879.] No. 2 in M.300.5

Soulié, Melchior Frédéric.
Les deux reines. Opéra comique de Fred. Soulié et Arnould. Mis en musique par Hippolite Monpou. M.4022.22; etc.

Soulier, Émile.
Histoire du Théâtre royal de l'Opéra-Comique. Par Émile Solié [pseud.]. Paris. 1847. No. 8 in M.370.65

Soulier, Jean Pierre.
L'époux généreux, ou le pouvoir des procédés. Comédie en 1 acte et en prose. Paroles de feu Mr Dejaur[e]. [Musique] par Solié [pseud. Partition]. Paris. Masson. [1804.] M.374.26
L'incertitude maternelle ou le choix impossible. Comédie en un acte et en vers libres. Paroles de feu M. De Jaure. Mise en musique par M. Solié [pseud. Partition]. Paris. L'Auteur. [1803.] M.374.272
Joint authorship in this work has been attributed to André Joseph Gretry.
Jean et Geneviève. Comédie en un acte et en prose. Paroles de Pavières. Mise en musique par Solié [pseud. Partition]. Paris. Imprimerie du Conservatoire de musique. [1792.] M.226.19
Le jockei. Opéra en 1 acte. Paroles d'Hoffman. Mises en musique par Solié [pseud. Partition]. Paris. Leblanc. [1796.] No. 2 in M.374.25
Mademoiselle de Guise. Opéra comique en 3 actes. Paroles de Mr Emmanuel Dupaty. Mis en musique par Solié [pseud. Partition]. Paris. Masson. [1808.] M.374.27
Le secret. Opéra en 1 acte. Paroles d'Hoffman. Mises en musique par Solié [pseud. Partition]. Paris. Leblanc. [1796.] No. 1 in M.374.25
Das zweyte Kapitel. [Komische Oper in 1 Aufzuge, von Dupaty. Musik von Solié, Pseud. Klavierauszug.] No title-page. [180–?] to parts in 1 v. M.340.12

Souliers, Les, de noce. *Opera.* For the Music see **Douay.** For the Libretto see **Tourte.**

Souliers mot-dorés, Les. *Opera.* For the Music see **Frixer.** For the Libretto see **Ferrières.**

Soullier, Charles. See **Soullier de Roblain**, Charles Simon Pascal.

Soullier de Roblain, Charles Simon Paul.
Les néogammes. Essai scientifique d'une nouvelle théorie musicale, appliquée au développement du mystère sur l'origine des modes et des tons. Paris. Escudier. [1877.] No. 4 in M.370.66
Nouveau dictionnaire de musique illustré. Paris. Bazault. 1855. M.112.10

Soula, The, of the righteous. *Anthem.*
Ebdon. Sacred music. M.233.15
Foster, M. B. No. 18 in M.195.2.12
Nares. No. 64 in M.290.22.1; etc.
Rea, W. No. 19 in M.195.2.14
Woodward, H. H. No. 10 in M.195.2.14

Soumet, Alexandre.
Le siége de Corinthe. Tragédie lyrique en 3 actes. Paroles de MM * * * [Balocchi et Soumet]. Musique de M. Rossini. Paris. Jonas. 1836. No. 2 in M.370.37
The libretto only.
Same. [Musique de] G. Rossini. M.226.14; etc.

Soumis, Louis, *éditor.*
Collasse, P. Thétis et Pélée. M.285.25
Gevaert. Jacob van Artevelde. M.155.9

Digitized by Google

Soumis, Louis, *editor. (Continued.)*
LULLY. Les saisons. M.306.39
Sound a parly. *Duet.* PURCELL, H. Beauties of Purcell. Vol. 1. M.221.2.1
Sound an alarm. *Anthem.* HANDEL. No. 5 in M.221.22.1
Sound and music. *Acoustics.* STONE, W. H. No. 2 in M.168.36
Sound, drums. *Round.* DIBDIN, C. No. 207 in M.215.21
Sound, O muse. *Glee.* PEING, J. C. No. 109 in M.220.9.4
Sound, The, of Rokeby's woods. *Song.* POSTER, P. W. A collection of melodies. No. 2 in M.236.21
Sound the loud timbrel. *Part-song.* AVISON. No. 34 in M.157.3
MOORE, T. Miriam's song. No. 17 in M.235.7.2
Sound the trumpet. *Catch.* ARNE, T. A. No. 140 in M.220.9.1
Soupçon, Le, Thérèse, il frappe. *Song.* HALÉVY, J. F. F. É. No. 8 in M.193.21.2
Soupé, Alfred Philibert.
Un grand mauvais sujet. Opérette. Paroles de A. Philibert [pseud.]. Musique de J. Urtès. No. 3 in M.324.28
Un oncle de Carcassone. Opérette. Paroles de L. Boulton et A. Philibert [pseud.]. Musique de L. C. Desormes. No. 2 in M.395.34
Le trésor de la Tante Béchut. Opérette. Musique de Georges Douay. No. 5 in M.395.11
Tintano. Opérette bouffe. Musique de Georges Rose. No. 4 in M.379.74
Soupé, Philibert. See **Soupé**, Alfred Philibert.
Souper, Un, chez Mme Contat. *Opera.* For the Music see **Barbier**, F. É. For the LIBRETTO see **Degas**.
Souper, Le, d'Arlequin. *Opera.* For the Music see **Barbier**, F. É. For the LIBRETTO see **Perrin**, J.
Souper, Le, du mari. For the MUSIC see **Despréaux**. For the LIBRETTO see **Desnoyer**.
Soupir! *Song.* CHOUDENS. 20 mélodies. No. 2 in M.285.14
Soupirs du cœur! *Opera.* For the MUSIC see **Meyan**. For the LIBRETTO see **Hermil**.
Source of all light. *Motet.* HAUPTMANN, M. 6 motets. No. 1 in M.290.9.2
Source, The, of song. *Cantata.* For the MUSIC see **Pache**. For the LIBRETTO see **Hausmann**.
Sourd, Le. *Opera.* For the MUSIC see **Adam**, A. C. For the LIBRETTO see **Ribbing**.
Sourigulères de Saint-Marc, Jean Marie.
L'enfant prodigue. Opéra. Paroles de MMrs *** [F. L. Ribouttée et J. M. Sourigulères de Saint-Marc. Mis en musique] par P. Gaveaux. M.224.24
Sourlias, Th.
Cantate à Jeanne d'Arc, pour soli et chœurs. Paroles de Paul Bru-Thiellay. Musique de Th. Sourlias. Partition chant et piano. Paris Pinatel. [188-?] No. 2 in M.384.35
Sourire, Un. *For pianoforte.* BLUMENTHAL. No. 16 in M.190.10
Souris blanche, La. *Opera.* For the MUSIC see **Vasseur**. For the LIBRETTO see **Chivot**.
Sous le feuillage. *Duet.* GOUNOD. Quinze duos. No. 5 in M.157.36.6
Sous les branches. *Song.* L'ÉPINE. Scènes et chansons. M.158.41; etc.
Sous les étoiles. *For orchestra.* LACOMBE. No. 1 in M.403.91
Sous les palmiers. *Duet.* CONCONE. No. 24 in M.244.2
Sousa, John Philip.
The bride-elect. Comic opera in 3 acts. Book and music by John Philip Sousa. [Accomp. for pianoforte.] Cincinnati. J. Church Co. 1897. M.395.72
El capitan. Comic opera in 3 acts. Book by Charles Klein. Music by John Philip Sousa. Vocal score. Cincinnati. J. Church Co. 1896. M.300.18
The charlatan. Comic opera in three acts. Book by Charles Klein. Music by John Philip Sousa. [Accomp. for pianoforte.] Cincinnati. J. Church Co. 1898. M.394.59
Chris and the wonderful lamp. Extravaganza in three acts. Book by Glen MacDonough. Music by John Philip Sousa. [Accomp. for pianoforte.] Cincinnati. John Church Co. 1899. M.402.50
Désirée. Comic opera in 2 acts. Libretto by Edward M. Taber and John Maddison Morton. Music by John
Sousa, John Philip. *(Continued.)*
Philip Sousa. [Accomp. for pianoforte.] Boston. White, Smith & Co. 1882. No. 1 in M.323.9
The free lance. Comic opera in two acts. Book by Harry Bache Smith. Music by John Philip Sousa. Vocal score. Cincinnati. The John Church Co. [1896.] M.389.51
The smugglers. A comic opera in two acts. Libretto by Wilson Vance. Music by John Philip Sousa. [Accomp. for pianoforte.] Philadelphia. Shaw. 1881. M.402.51
South Kensington Museum art handbooks.
ENGEL, C. Musical instruments. New York. 1876. Illus. M.108.3
South wind of summer. *Part-song.* HATTON. No. 16 in M.157.10
Southard, Lucien H.
As the hart pants. [Motet. Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. 1872. No. 25 in M.190.7
Ave Maria for M.-S. or BAR. [Accomp. for organ.] Boston. Ditson. [186-?] No. 4 in M.260.10.2
Morning and evening. A collection of [15] pieces [S. A. T. B.] for use as voluntaries. [Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. 1865. M.290.25
Contents. — 1. Rejoice the heart of Thy servant. 2. I will praise Thee. 3. Oh Lord my God. 4. Hear my prayer. 5. I will be glad. 6. Blessed be the Lord. 7. Trust in God. 8. Oh magnify the Lord. 9. Keep thy tongue from evil. 10. Happy art thou. 11. Incline Thine ear. 12. I will remember. 14. How long wilt Thou forget. 15. I will love Thee. 16. Let Thy loving mercy.
Same. No. 1–4. 7. No. 28–32 in M.190.7
My heart doth find. [Motet. Accomp. for organ.] Boston. Ditson. 1872. No. 27 in M.190.7
Praise waiteth for Thee. [Motet. Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. 1872. No. 26 in M.190.7
Te Deum and Jubilate Deo, in F. [Accomp. for organ.] Boston. Tolman & Co. 1868. No. 23, 24 in M.190.7
Two masses. 1. In F, for 2 trebles and bass. 2. Short mass in D [S. A. B.] with tenor (ad. lib.). [Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. [1867.] No. 1, 2 in M.292.27
Southard, Lucien H., *editor.*
The Haydn collection of church music. Selected and arranged by B. F. Baker and L. H. Southard. M.100.19
Lyra catholica: masses, hymns, motetta. Selected and arranged by J. H. Willcox and L. H. Southard. [Accomp. for organ.] M.100.5
The organist. A collection of voluntaries, studies, and transcriptions. Edited by L. H. Southard and G. E. Whiting. Boston. Ditson & Co. 1868. M.290.1
The union glee book. Selected and arranged by B. F. Baker and L. H. Southard. M.100.17
Southern, John William.
Ruth. An entirely new and original dramatic oratorio in three acts. Composed by Charles Vincent. M.193.15
Southey, Robert.
The Inchcape rock. Ballad by Robert Southey. Set to music for chorus and orchestra by J. F. Bridge. Pianoforte accomp. arranged by Walter Alcock. Octavo edition. London. 1891. No. 1 in M.154.29
Souvenir, Le. *Song.*
GOUNOD. Vingt mélodies. 3e recueil. No. 6 in M.157.36.3
SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 5. M.327.4.5
Souvenir d'enfance. *For pianoforte.* LOUIS, N. No. 6 in M.390.26
Souvenir d'un lieu cher. *For violin and orchestra.* TCHAIKOVSKI, P. I. No. 1–3 in M.334.24
Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. *For orchestra.* GLINKA. No. 1 in M.348.7
Souvenir de Bretagne. *For piano.* LOUIS, N. No. 16 in M.390.26
Souvenir de Budapesth. *For orchestra.* BORDIER, J. No. 2 in M.336.1
Souvenir de Florence. *For strings.* TCHAIKOVSKI, P. I. No. 2 in M.343.13
Souvenir de Haydn. *For violin and piano.* LÉONARD, H. No. 1 in M.410.45
Souvenir, Le, des ménestrels. *Songs.* LAFFILÉ, *editor.* M.246.35

Digitized by Google

Souvenir des Pyrénées. *For violin and piano.* Louis, N.
No. 8 in M.390.36
Souvenir du bal. *For piano.* Louis, N. No. 11 in M.390.36
Souvenir du Pré aux clercs. *For violin and piano.* Lamoine, H.
No. 4 in M.390.1
Souvenir du Prophète. *For violin and piano.* Louis, N.
No. 4 in M.390.28
Souvenirs, Les. *For piano.* Louis, N. Trois fantaisies brillantes. Op. 56. No. 6 in M.390.6
Souvenirs. *Song.*
Carssonholm. Harmonies. No. 2 in M.995.9
Meyerbeer. 40 mélodies. No. 1 in M.157.38
Souvenirs artistiques. *History.* Grégoir, É. G. J. M.134.1
Souvenirs d'un chanteur. *Autobiography.* Duprez, G. L.
M.118.5
Souvenirs d'un impresario. *Biography.* Strakosch, M.
M.127.20
Souvenirs d'un musicien. *Criticism.* Adam, A. C. M.127.8
Souvenirs d'un pianiste. Réponse aux Souvenirs d'une Cosaque [par Robert Franz, pseud.]. Paris. Lachaud & Burdin. [1874.] No. 1 in M.129.2
Attributed to Liszt.
Souvenirs d'un vieux mélomane. *Biography.* Pontmartin.
M.139.21
Souvenirs d'une artiste. *Biography.* Sass. M.376.24
Souvenirs d'une Cosaque. *Autobiography.* Jahina.
No. 1 in M.129.3
Souvenirs de Bade. *For violin and piano.* Léonard, H.
No. 2 in M.410.45
Souvenirs de Bellini. *For violin and piano.* Montagney.
No. 2 in M.410.7
Souvenirs de Boieldieu. *For violin and piano.* Louis, N.
No. 14, 15 in M.390.28
Souvenirs de dix ans. *History.* Pallanti. No. 4 in M.137.10
Souvenirs de Nice. *For flute and piano.* Louis, N.
No. 16, 17 in M.390.12
Souvenirs de Weber. *For violin and piano.* Louis, N.
No. 4–6 in M.390.27
Souvenirs des Porcherons. *For violin and piano.* Louis, N.
No. 7 in M.390.28
Souvenirs du jeune âge. *Song.* Hérold, L. J. F.
No. 24 in M.390.37; etc.
Souvenirs du Loiret. *For violin and piano.* Louis, N.
No. 8, 9 in M.390.17
Souvenirs du Tyrol. *For piano.* Louis, N. No. 21 in M.390.26
Souvenirs et portraits. *Criticism.* Halévy, J. F. F. É.
M.127.6
Souverain arbitre du sort. *Part-song.* Sacchini. Le Sacchini des concerts. M.274.9
Souveraineté, La, du peuple. *Part-song.* Catel. M.380.14
Souvestre, Émile.
Les infiniment petits. (*In* Foyer de l'Opéra. Tome 1, pp. 157–260. Bruxelles. 1840.) M.1292.5.1
Souvians toi de Clémentine. *Opera.* For the Music see **Malo.** For the Libretto see **Villemer.**
Sovereign Ruler. *Anthem.* Aiblinger. No. 17 in M.201.33
Sovereigns. *As musicians.*
Wasielewski, J. W. von. Musikalische Fürsten vom Mittelalter bis zum Beginne des 19. Jahrhunderts. (*In* Waldersee. Sammlung musikalischer Vorträge. Serie 1, pp. 323–346. Leipzig. 1879.) M.105.3.1
Sövnen. *Song.* Kjerulf. Sänger och visor.
No. 2 in M.158.28
Sowinski, Albert.
Messe solennelle à trois parties [s. s. a.], solos, chœurs. [Accomp. d'orgue.] Paris. Chailliot. [185–?]
No. 3 in M.250.35
Les musiciens polonais et slaves, anciens et modernes. Dictionnaire biographique. Paris. Le Clere & cie. 1857.
M.131.13
O quam suavis est. Motett [s. or t. Accomp. for organ]. London. Novello. [184–?] No. 21 in M.260.10.1
Perfice gressus meos [t. b. b. Accomp. d'orgue]. Bruxelles. Schott. [185–?] No. 50 in M.260.19

Sowinski, Albert. *(Continued.)*
St. Adalbert martyr. Oratorio. Paroles françaises de Mr le Comte Ostrowski. Musique de Albert Sowinski. Partition piano et chant. Paris. Brandus & cie. [185–?]
M.154.6
Veni Creator [t. bar. b. ou s. a. Accomp. d'orgue]. Bruxelles. Schott. [185–?] No. 48 in M.260.19
Sowinski, Albert, *translator.*
Nissen, G. N. von. Histoire de W. A. Mozart. Paris. 1860. M.132.6
Soyez heureux. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 4.
M.397.4.4
Soyons joyeux sur la plaisant verdure. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 12. M.8040a.67.12
Spadetta, Almerindo.
Cicco e Cola. Opera comica. Musica di A. Buonomo. I recitativi sono musicati da Ettore Gelli. M.281.19
Don Checco. Opera buffa. Musica di Niccola de Giosa.
M.132.6
I due ciabattini. Follia comica. Posta in musica dal Mo Francesco Ruggi. No. 2 in M.286.30
Spaete Lieder. *Part-song.* Moehring. V Gesänge. Op. 93.
No. 17 in M.392.18
Spaetzschen, Das. *Song.* Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 2. No. 8 in M.192.6
Spahi, Le. *Opera.* For the Music see **Lambert, L.** For the Libretto see **Gallet.**
Spain. *Music.*
Hodges, G. L., *editor.* A collection of Peninsular melodies. The English words by Mrs. Hemans, Mrs. Norton. London. [1830.] M.844.25
Middlemore, *editor.* Songs of the Pyrenees with Spanish, French & English words. Collected and arranged from traditional Pyrenean melodies, with translations. London. 1887. No. 1 in M.384.63
Morphy, G. Les luthistes espagnols du xvie siècle (Die spanischen Lautenmeister des 16. Jahrhunderts). Leipzig. 1902. 2 v. Illus. Facsimiles. M.413.4
[Recueil de mediohas, romances, bailes, rondinas, seguidillas, canciones, &c. portugais et espagnols. Accomp. de piano.] M.391.57
Spagnole, Le. *Part-song.* Pinsuti. No. 3 in M.344.10.3
Spande ancor a mio dispetto. *Cantata.* For the Music see **Handel.** Werke. Lieferung 52a.
Spanische Liebes-Lieder. *Songs.* Schumann, R. A.
No. 10 in M.344.15.4; etc.
Spanischa Taenze. *For orchestra.* Moszkowski.
No. 4, 5 in M.342.19
Spanische Taenze. *For violin and piano.* Sarasate y Navascues.
No. 6 in M.410.45
Spanisches Lied. *Part-song.* Jouret. No. 30 in M.392.12
Spanisches Lied. *Song.* Brahms. Sechs Gesänge. Op. 6.
No. 2 in M.380.40.1
Spanisches Liederbuch. *Songs.* Wolf, H. M.380.30
Spanisches Liederspiel. *Part-songs.* Schumann, R. A.
No. 11–20 in M.344.15.5; etc.
Spanish barber, The. *Opera.* For the Music see **Arnold, S.** For the Libretto see **Colman, G.,** *the elder.*
Spanish melodies. *Songs.* Sola. No. 7 in M.390.44
Spanish patriots, a thousand years ago. *Opera.* For the Music see **Stevenson, J. A.** For the Libretto see **Code.**
Spanish rivals, The. *Opera.* For the Music see **Linley, T.** For the Libretto see **Lonsdale.**
Spanish serenade. *Part-song.* Dargent. No. 8 in M.392.7; etc.
Spanish song. *Part-song.* Vogrich. No. 47 in M.392.26
Spansk Romans. *Song.* Kjerulf. Sänger och Visor. Band 1. M.158.47
Spanska Studenter. *Opera.* For the Music see **Lange-Mueller.** For the Libretto see **Faber, V.**
Sparafucila, *pseud.*
Gens de chœurs. (Roman de choriste.) Bruxelles. Kistemaeckers. 1893. M.370.41
Spare, O spare thy servant. *Anthem.* Haydn, F. J.
No. 7 in M.201.22.4

Digitized by Google

Spark, Frederick R.
History of the Leeds musical festivals, 1858–1889. By F. R. Spark and Joseph Bennett. 2d edition. Leeds. Spark. 1892. Portraits. Facsimiles. M.149.2

Spark, William.
All we like sheep. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Fowle. Parochial anthems. Pp. 49–55.) No. 1 in M.433.29
The birthday festival. Ode for solo voices, chorus and orchestra. The poetry by Frank Curzon. The music by William Spark. [Accomp. for pianoforte.] London. Lucas, Weber & Co. 1873. M.290.1
Henry Smart: his life and works. London. Reeves. 1881. Portrait. M.126.19
"Immanuel." [Part 1.] A sacred cantata. [Accomp. for pianoforte.] Manchester. Heywood. [1887.] No. 2 in M.204.27
Same. [Part 2.] An oratorio for solo voices, chorus, orchestra, and organ, being the second part, complete in itself, but which may be performed in conjunction with Part 1, the previous and more simple work by the same name. The music composed by Wm. Spark. The words compiled by Eustace R. Conder. London. Heywood. [1889.] M.193.14
Musical memorials. London. Swan Sonnenschein & Co. 1888. Portrait. M.139.7
O God, have mercy. Full anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Pp. 160–165.) No. 27 in M.433.13

Sparrow, The, and diamond. *Gler.* SHIELD. No. 7 in M.157.5.1

Sparrow-Simpson, J. See Simpson, William John Sparrow.

Sparrow's twitter, The. *Part-song.* OTTO, F. No. 7 in M.384.12

Spartaco. *Opera.* For the MUSIC see Platania; also Sinico. For the LIBRETTO see Ghislanzoni; also Palermi.

Spartan song, A. *Gler.* COOKE, B. No. 110 in M.220.9.4

Spatz und Katze. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 6. No. 7 in M.192.7

Spatz und Spätzin. *Part-song.* GRANER. No. 27 in M.392.10

Spatzenfang. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Fünf Lieder. Op. 132a. No. 16 in M.192.7

Spatzenlenz. *Part-song.*
ABT, F. 4 Lieder für s. a. t. b. No. 10 in M.158.29
FLUEGEL, G. No. 26 in M.303.7

Spazier, Johann Gottlieb Carl.
Wie hehr im Glase blinket. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 1, p. 2.) No. 2 in M.1298.43.1

Speaight, James.
ALBRICH, T. B. The little violinist [James Speaight. Boston]. 1880. No. 4 in M.143.18

Speak ye, who best can tell. *Anthem.* GALLIARD. No. 82 in M.111.4.6

Speakers.
BLACKMAN, R. D., *editor.* Selections in prose and verse, adapted for recitation, reading, and dramatic recital. (*In* Campbell. Voice, speech and gesture. Pp. 219–288. London. 1895.) M.218.2

Specchio che fosti. *Madrigal.* PALESTRINA. Werke. Band 29. M.80401.66.29

Spectre, The. *Part-song.* GENÉE. M.193.23.3

Spectre, Le, de la fiancée. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 6. M.327.4.6

Spectre de la rose. *Song.* BERLIOZ, L. H. Les nuits d'été. No. 11 in M.391.32; etc.

Spectre, Le, du château. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 4. M.327.4.4

Spectre knight, The. *Opera.* For the MUSIC see Cellier. For the LIBRETTO see Albery.

Spectre's bride, The. For the MUSIC see Dvořák. For the LIBRETTO see Erben.

Speech.
BELL, A. M. The principles of speech and vocal physiology; and dietfonary of sounds. New edition. London. [1865?] M.109.25
BEWER, R. F. Speech. (*In* Voice, speech and gesture. Pp. 55–100. London. 1895.) M.218.2

Speech. *(Continued.)*
COLOMBAT, M. Traité de tous les vices de la parole et en particulier du bégaiement. 3e édition. Paris. 1843. Plates. M.207.11
HUNT, J. A manual of the philosophy of voice and speech, especially in relation to the English language and the art of speaking. London. 1859. M.109.9
MEYER, G. H. von. The organs of speech and their application in the formation of articulate sounds. New York. 1884. Illus. M.149.31
RAMPONT, M. F. De la voix et de la parole. Paris. 1803. No. 3 in M.103.32

Speech in song. *Instruction book.* ELLIS, A. J. No. 1 in M.117.5

Speed to my Celia. *Madrigal.* RENALDI. No. 24 in M.237.28

Spenser, Charlton Templeman.
"The arsenal"; or, "War and peace." Cantata for solo [s. a. t. bar. b.], chorus & orchestra. Words by Longfellow. Music by Charlton T. Speer. [Accomp. for pianoforte.] London. Weekes. [1884?] No. 2 in M.204.33

Speidel, Wilhelm.
Alpennacht. [Männerchor mit t. Solo.] Op. 52, No. 1. Hamburg. Pohle. [187–?] No. 9 in M.392.38
Beim Wandern. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 4, p. 65.) No. 24 in M.394.42
Das deutsche Lied [t. t. b. b.]. (*In* Das Rütli. Pp. 200–202.) No. 82 in M.147.4
Drei deutsche Lieder für Männerchor. Op. 43. Stuttgart. Stürmer. [1870?] No. 37–39 in M.392.25
Contents. — 1. O Deutschland, mein Vaterland! 2. Friedensfeier. 3. Franzosisch-deutschen Tausfied.
Die dunklen Linden. [Männerchor.] Op. 88, No. 2. Leipzig. Licht. 1889. No. 11 in M.392.24
Der fahrende Student. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 212–215.) No. 82 in M.1298.44
Frühlingsgracht. [Männerchor.] Op. 41, No. 2. Leipzig. Forberg. [1869?] No. 35 in M.392.25
Fünf Chöre für vier Männerstimmen. Op. 31. Leipzig. Kahnt. [186–?] No. 33 in M.392.25
Contents. — Nachtgebet. — Trinklied. — Abendlied. — „Mag auch heiss das Scheiden brennen." — Martini Kirchweih.
Fünf Männerchöre. Op. 51. Hamburg. Pohle. [1875?] No. 40 in M.392.25
Contents. — An Deutschland. — Vor der Schlacht. — Abschied vom Walde. — Trinklied. — Studentenhorz.
Das grüne Thier und der Naturkenner. [Männerchor.] Op. 41, No. 4. Leipzig. Forberg. [1869?] No. 36 in M.392.25
Hymne: O Geist der Töne! [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Sangerverein. Männerchöre für das 14te . . . Sängerfest. Pp. 10–17.) No. 4 in M.130.7
Neujahrslied [t. t. b. b.]. Op. 41, No. 1. Leipzig. Forberg. [1869?] No. 34 in M.392.25
Ouverture und Intermezzo zu „König Helge" von Oehlenschläger. Für Orchester. Op. 50. Partitur. Hamburg. Pohle. [188–?] No. 2, 3 in M.331.11
Die Soldatenbraut. [Männerchor.] (*In* Claassen. Ludwig Liebe-Album. Pp. 47, 48.) No. 11 in M.203.16
Unterm Schlehdornbusch. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 4, pp. 56, 57.) No. 20 in M.394.42.4
Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan. Volkslied [t. t. b. b.]. (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 60–62.) No. 27 in M.1298.44
Wenn die Lerchen wiederkommen. [Männerchor.] (*In* Stuttgarter Liederkranz. Männerchor-Album. Pp. 105, 106.) No. 5 in M.203.22
Wiekinger Ausfahrt. Gedicht von Theodor Soechay. Konzertstücke für Männerchor, Tenorsolo und Orchester komponiert von Wilhelm Speidel. Op. 70. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [188a?] No. 1 in M.812.17

Speier, Wilhelm.
Protest. Für vier Männerstimmen. Op. 58. Mainz. Schott. [1848?] No. 41 in M.392.25
Der Soldat. Gedicht von Chamisso. Für eine Singstimme [a. oder b.] mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt von Wilhelm Speier. Offenbach a. M. André. [185–?] No. 8 in M.236.6

Digitized by Google

Speisezettel. Ein musikalischer Schwank für 6 Männerstimmen [7. 7. 7. u. u. u.]. Neue Ausgabe. Mainz. Schott. [1832?] No. 42 in M.392.25

Speise-Zettel, Der. *Part-song.* ZOELLNER, C. F. No. 39 in M.392.27; etc.

Spell-bound fiddler, The. *Fiction.* JAMSON, K. N. M.1084.9

Spem in alium. *Mass.* PALESTRINA. Werke. Band 12. M.80404.66.12

Speme arcana. *Song.* PATTI. No. 9 in M.391.98.9

Spence, Joseph.
Die Wahl des Hercules. [Cantate] von Handel nach Mozarts Bearbeitung. M.30.14

Spencer, Charles Child.
A rudimentary and practical treatise on music. 6th edition. London. 1865. [Weale's Rudimentary series.] M.1090.10

Spencer, John.
When tender rose trees. Glee [s. s. a.]. (*In* Page. Festive harmony. Pp. 111–117.) No. 18 in M.235.11

Spendiarov, A.
Крымскія эскизы. Для оркестра. Esquisses de Crimée pour orchestre. 1. Air de danse. 2. Chanson élégiaque. 3. Chanson à boire. 4. Air de danse „Kaitarma". Partition d'orchestre. Op. 9. C: Петроградъ. Beccaro & Ko. [1903.] No. 2 in M.407.25
An arrangement of popular melodies of the Tartars of Crimea.
Les trois palmiers. Tableau symphonique pour orchestre d'après une poésie de Lermontow. Op. 10. Partition d'orchestre. Leipzig. Belaieff. 1907. M.136.49

Spengler, Franz, *translator.*
MUELLER-BERGHAUS. Die Kalewainen in Poehjola. M.380.12

Spenser, Willard.
The little tycoon. A comic opera in 2 acts. [Words and music] by Willard Spenser. [Accomp. for pianoforte. New York. Gottberger.] 1882. M.393.3
Miss Bob White. An original American pastoral comedy opera in three acts. Words and music by Willard Spenser. Vocal score. [Philadelphia. Spenser.] 1901. M.381.43
The Princess Bonnie. An original American-Spanish comic opera in two acts. Words and music by Willard Spenser. [Accomp. for pianoforte. Philadelphia.] Spenser. 1893. M.381.44

Spera sì, mio caro bene. *Aria.* HANDEL. 12 Sopran-Arien. No. 1 in M.270.48

Speranza, Antonio Giovanni.
I due Figaro. Melodramma giocoso del Cav. Romani. Posto in musica dal Mo A. G. Speranza. [Riduzione per canto con accomp. di pianoforte.] Milano. Lucca. [1842?] M.157.8

Speranza, Domenico.
A hymn of thanksgiving. [Chorus and A. or BAR. solo. Accomp. for organ.] New York. Breusing. 1861. No. 1 in M.190.8

Speranza, La. *Part-song.* ALABY. Ricreazioni musicali. No. 1 in M.344.19
TERAGLIA. No. 25 in M.801.35

Speranza, La. *Song.* ROSSETTI. Inspirations italiennes. No. 1 in M.364.10

Speranza, La, al cor mio dice. *Song.* METHFESSEL, A. G. 12 canzonette. No. 8 in M.891.33

Sperate in Deo. *Graduel.* EYBLER. Graduale. No. 2. No. 2 in M.191.6

Sperent in te. *Anthem.*
LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 1. M.80404.67.1
PALESTRINA. Werke. Band 9. M.80404.66.9

Spesso in poveri alberghi e in piceiol tetti. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 8. M.80404.67.8

Speth, Erich.
Die Grille. Oper. Musik von Johannes Doebber. M.394.4

Speziale, Lo. *Opera.* For the MUSIC see Haydn, F. J. For the LIBRETTO see Rota.

Sphinx, The, or love at random. *Opera.* For the MUSIC see Thompson, L. S. For the LIBRETTO see Gray, D.

Spicker, Max.
Die gebrochene Blume. [Männerchor.] (*In* Claassen. Ludwig Liebe-Album. Pp. 49, 50.) No. 11 in M.303.16
Die Heimath. (Home.) Solo-Quartett [7. 7. u. u.]. Op. 24. No. 2. Berlin. Luckhardt. [1888.] No. 47 in M.392.25
„Im Grase thaut's." (The dew-drops fall.) [Männerchor.] Op. 23. Berlin. Luckhardt. [1887.] No. 45 in M.392.25
Die Linde. (The linden tree.) [Männerchor.] Op. 15. Berlin. Luckhardt. 1886. No. 43 in M.392.25
Neuer Frühling. (Spring's return.) [Männerchor.] Op. 24. No. 3. Berlin. Luckhardt. [1888.] No. 15 in M.392.24
Noch sind die Tage der Rosen. (Life's springtime.) [Männerchor.] Op. 24. No. 1. Berlin. Luckhardt. [1888.] No. 14 in M.392.24; No. 46 in M.392.25
Der Pilot. Dichtung von Franz v. Holstein. (English version by E. Buck.) Für Männerchor, Bariton-Solo und Orchester. Op. 30. Clavier-Auszug. Berlin. Luckhardt. 1893. No. 5 in M.202.99
Serenade. [Männerchor.] Op. 19. No. 1. Berlin. Luckhardt. [1887.] No. 44 in M.392.25
Spielmannslied. (The minstrel's song.) [Männerchor.] Op. 29. No. 2. Berlin. Luckhardt. [1892.] No. 18 in M.392.24
Tage der Jugend. (Days of youth.) [Männerchor.] Op. 28. No. 2. Berlin. Luckhardt. [1891.] No. 16 in M.392.24
Winterabend. (Winter evening.) [Männerchor.] Op. 29. No. 1. Berlin. Luckhardt. [1892.] No. 17 in M.392.24

Spiegazion, La. *Duet.* BORTOLINI. Amori veneziani. No. 1 in M.390.44

Spiegel, Der, von Arkadien. *Opera.* For the MUSIC see Suessmayer.

Spielleute, Die. *Part-song.* METHFESSEL, E. No. 26 in M.392.42.4

Spielmann, Der. *Ballet music.* FORSTER, J. No. 2 in M.331.7

Spielmann, Der. *Song.*
GABE. Lieder und Gesänge. Heft 8. No. 11 in M.192.3
SCHUMANN, R. A. 5 Lieder. No. 1 in M.344.15.2; etc.

Spielmannslied. *Part-song.*
BECKER, V. E. No. 22 in M.392.3
SCHWALM. No. 7 in M.392.24
SPICKER. No. 18 in M.392.24

Spielmannslied, *Song.* GRIEG. Grieg-Album. 3. No. 4 in M.155.16

Spielter, Hermann.
„Vineta." Gedicht von J. Seiler. Für Bariton-Solo mit Clavierbegleitung und Männerchor a capella componirt von Hermann Spielter. Op. 4. Bremen. Haake. 1886. No. 2 in M.212.17

Spies, Arno.
Bogna des Verbannten Tochter. Oper von Arno Spies und Max Radziszewski. Musik von M. Hertz. M.396.27
Waldfest. Heitere Weisen. Für Männerchor und Bariton-Solo mit Klavierbegleitung von G. Unbehaun. No. 4 in M.212.18

Spindler, Fritz.
Quartett (C moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Op. 62. Partitur. Leipzig. Whistling. 1856. No. 24 in M.211.1
Symphonie, Zweite (C moll), für Orchester. 150tes Werk. Partitur. Leipzig. Siegel. [186–?] M.334.20

Spinelli, Niccola.
A basso porto. (Am untern Hafen). Neapolitanische Volks-Scenen von Goffredo Cognetti. Lyrisches Drama in 3 Akten von Eug. Checchi. Deutsch von Ludwig Hartmann. Musik von Niccola Spinelli. Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. Leipzig. Oberdörffer. 1894. M.394.71

Spinnl Spinnl. *Part-song.* JUENGST. No. 38 in M.392.11

Spinnelied. *Part-song.* SCHUMANN, R. A. Lieder für die Jugend. Abtheilung 3. No. 4 in M.344.15.3

Spinnerlied. *Song.* SCHUMANN, R. A. Werke. Serie 13. Band 3. M.316.1.13.3

Spinnerin, Die. *Part-song.* FILKE. No. 10 in M.392.8
JANSON, F. XII Lieder für vier Männerstimmen. No. 34 in M.392.11

Digitized by Google

Spinnerin, Die. *Song.*
Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 3. M.317.1.20.3
Schumann, R. A. 6 Gesänge. Op. 107.
No. 3 in M.344.15.4; etc.
Taubert, C. G. W. Sechs Gesänge. Op. 91.
No. 16 in M.192.8

Spinnerlied. *For orchestra.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F.
No. 1 in M.349.18

Spinnerlied. *For violin.* Hollaender, G. No. 8 in M.406.6

Spinnerlied. *Song.* Gauber, G. W. Gottfried August Bürgers Gedichte. Vol. 2. No. 8 in M.130.9.2
Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 10.
No. 20 in M.192.8

Spinney, Walter.
It is high time to awake. [Short full anthem. Accomp. for organ.] Boston. Schmidt. [1892.] No. 53 in M.158.19

Spinning chorus, The. *Part-song.* Wagner, W. R.
No. 7 in M.204.36.1

Spinning wheel, The. *Part-song.* Meyerbeer.
No. 8 in M.157.17.2

Spinnlied. Kuecken. Leichte Lieder.
No. 3 in M.344.6.2

Spinnrocken, Der. *Song.* Donizetti. Nuits d'été à Pausilippe. No. 15 in M.344.4

Spirit of air. *Song.* Linley, G. [Songs.] Vol. 1.
No. 15 in M.235.19.1

Spirit of bliss. *Part-song.* Fane, J. No. 3 in M.236.2

Spirit, The, of light. *Song.* Balfe. No. 18 in M.192.9.2

Spirit of meekness. *Anthem.* Beethoven. No. 8 in M.290.14

Spirit of music. *Part-song.* Taylor, W. F. No. 34 in M.121.3

Spirit, The, of my song. *Song.* Foster, S. C.
No. 18 in M.380.41.3

Spirit of peace. *Anthem.* Buffington. Four hymns.
No. 10 in M.190.2

Spirit, The, of song. *Part-song.* Abt, F. No. 26 in M.157.17.3

Spirit, The, of the shell. *Cantata.* For the Music see **Severn.** For the Libretto see **Wyman.**

Spirit of the woods. *Part-song.* Abt, F. No. 21 in M.204.38

Spirit of truth. *Anthem.* Gerrish. No. 18 in M.292.25

Spirit song, The. *Song.* Haydn, F. J. No. 27 in M.235.18.4

Spirit's song, The. Clarke-Whitfeld. No. 20 in M.236.2

Spiritistisches Trinklied. *Part-song.* Riedel, F. E. A.
No. 1 in M.370.30

Spirito, Lo, di Dante. *Cantata.* For the Music see **Mabellini.** For the Libretto see **Corsini.**

Spirito santo, amore. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 29. M.8040a.66.29

Spirits, advanee. *Part-song.* Bishop, H. R.
No. 24 in M.157.19; etc.

Spiritus sanctus replevit. *Motet.* Palestrina. Werke. Band 6. M.8040a.66.6

Spitta, Julius August Philipp.
Johann Sebastian Bach. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1873, 8o. 2 v. M.113.3
Johann Sebastian Bach: his work and influence on the music of Germany, 1685–1750. Translated by Clara Bell and J. A. Fuller-Maitland. London. Novello, Ewer & Co. 1884, 8s. 3 v. Portrait. M.134.2
Musikgeschichtliche Aufsätze. Berlin. Paetel. 1894.
M.372.24

Contents. — Heinrich Schütz' Leben und Werke. — Die Anfänge madrigalischer Dichtung in Deutschland. — Die musikalische Societät und das Convivium musicale zu Möhlhausen im XVII. Jahrhundert. — Bachiana. — Rénaldo von Capua und seine Oper „Die Zigeunerin." — Sperontes „Singende Muse an der Pleiße." — Zur Geschichte des deutschen Hausgesanges im 18. Jahrhundert. — Der deutsche Männergesang. — Johann Georg Kastner. — Xaver Schnyder von Wartensee. — Ueber Robert Schumanns Schriften. — Ballade.

Spontini in Berlin. [Berlin. 1878.] No. 10 in M.215.4
Cut from the Deutsche Rundschau.

Spitta, Julius August Philipp, *editor.*
Frederick II., *the Great, of Prussia.* Friedrichs des Grossen Musikalische Werke. M.317.2

Spitta, Ludwig.
Moses. Ein biblisches Oratorium. Für Chor, Solostimmen, Orchester (und Orgel ad lib.) von Max Bruch.
M.341.14; etc.

Spitta, Philipp. See Spitta, Julius August Philipp.

Spitzenklopperlied. *Part-song.* Hopp, J. No. 97 in M.204.39

Spitzenklopperlsrlied. *Song.* Maier. No. 98 in M.204.39

Spitzentuch, Das, der Königin. *Opera.* For the Music see **Strauss, J.** *1825–1899.* For the Libretto see **Bohrmann.**

Splendente Te, Deus. *Anthem.* Mozart. No. 4 in M.235.18

Splendor Patris. *Anthem.* Haydn, F. J. M.260.23.2

Splendour, The, falls. *Part-song.* Macfarren, G. A.
No. 3 in M.198.1.2

Spofforth, Reginald.
L'ape e la serpe. [Glee, a. t. t. b.] (*In* Clementi. Vocal harmony. 2d edition. Vol. 5, pp. 42–45.)
No. 9 in M.234.2.5; No. 9 in M.235.9.5
By Celia's arbor. Glee [a. t. t. b.]. (*In* Page. Festive harmony. Pp. 40–52.) No. 9 in M.235.12
A collection of glees, compiled from [his] unpublished manuscripts by W. Hawes. London. Hawes. [1830.]
M.235.15

Contents. — Yesterday! — O memory! — Whilst I gaze. — Go, you may call it madness. — King-cup, daffodil and rose. — Mio ben, ricordati. — Arise, my fair one. — Come, love, since time. — The garlands fade. — Leave, wanton bee. — Shepherd, seek not wealth. — Sweet is the woodbine's. — Bacchus would's thou design. — When sprightly youths. — See you gay goldfinch. — If those who live. — Beauty is but a vain. — Good morrow. — Fairest daughter of the day. — Fair daffodils. — But when she speaks. — Oft on the troubled ocean's face. — With roses and with myrtles crown'd. — Good night, good rest. — Bronte Pirapno e Sterope. — Winter is past. — While the sadly raging nations. — Shall I wasting in despair. — Fair is my love. — Come. Anacreon. — Press the grape. — What ibs' her cheeks. — Non curo l'affetto. — Sweet peace. — Go, thou fond heart. — Cease your music.

Come, bounteous May. [Glee, a. a. t. b. b.] (*In* Boosey's Standard English glees. Vol. 1, pp. 151–156.)
No. 98 in M.157.7
Also to be found in Clementi's Vocal harmony; Novello's Glee-hive.

Hail smiling morn. [Glee, s. a. t. b.] (*In* Boosey's Standard English glees. Vol. 1, pp. 40–44.) No. 9 in M.157.7
Also to be found in Leslie's Cassell's Choral music; Musical times [Music]; Novello's Glee-hive; Warren's Cocks's Hand-book of glees; for a. t. t. b. in Clementi's Vocal harmony; for t. t. a. a. in Orpheus glee book.

Hark! the goddess Diana. Hunting duet [s. s.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 5, pp. 486–488.)
No. 120 in M.235.17.5

Health to my dear. Glee [s. a. t. b.]. (*In* Hullah. The Singer's library. Secular. Pp. 81–84.) No. 18 in M.157.2
Also to be found (for s. s. a. a.) in Musical library; for a. t. t. b. in Novello's Glee-hive; Warren's Cocks's Hand-book of glees.

In this recess. Glee [a. t. t. b.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 4. pp. 344–349.) No. 105 in M.290.9.4

Marked you her eye? Glee [a. a. t. t. b.]. (*In* Boosey's Standard English glees. Vol. 1, pp. 202–206.)
No. 41 in M.157.7
Also to be found in Musical times [Music]; for s. s. a. a. in Musical library.

My dear mistress had a heart. Glee for a. t. t. b. (*In* Boosey's Standard English glees. Vol. 1, pp. 90–93.)
Also to be found in Novello's Glee-hive. No. 18 in M.157.7

See, smiling from the rosy east. Glee [a. t. a.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 5, pp. 103–108.)
No. 28 in M.290.9.5

Sweet peace. Glee. (*In* Hullah. The Singer's library. Secular. Pp. 9–12.) No. 30 in M.157.2

Tell me, fond youth. Round [for 4 voices]. (*In* Knyvett. A Collection of glees. P. 15.) No. 6 in M.290.6

Where are those hours? Glee. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 5, pp. 81–87.) No. 22 in M.290.9.5

Why flows the muses' mournful tear? Glee [a. t. t. b.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 4, pp. 327–330.)
No. 101 in M.290.9.4

Spohr, Ferdinand, *editor.*
Spohr, L. Der Berggeist. M.151.12
—— Jessonda. M.151.10
—— Pietro von Abano. M.151.9

Spohr, Louis.
Der Alchymist. Romantische Oper in 3 Aufzügen [von Johann Pfeiffer]. In Musik gesetzt von Louis Spohr. Vollständiger Klavier-Auszug von Ferd. Spohr. Berlin. Schlesinger. [1832.] M.974.30

Digitized by Google

Spohr, Louis. *(Continued.)*

[Alruna. Romantische Oper in 3 Aufrügen. Partitur.] Manuscript. [182-?] M.340.17

As pants the hart. Anthem for 6 voices [s. s. a. a. t. b.]. Arranged [with accomp. for the pianoforte or organ] from the "Crucifixion" by James Stimpson. London. Novello. [1841?] No. 12 in M.390.9.1

Also to be found in Musical times (Music).

Autobiography. Translated from the German. London. Longmans. 1865. 2 v. in 1. M.105.23

Azor & Zemira. See his Zemire und Azor.

Das befreite Deutschland. [Cantata. Partitur.] Manuscript. [Cassel? 181-?] M.343.36

Der Berggeist. Romantische Oper [von Georg Döring]. In Musik gesetzt von L. Spohr. Vollständiger Klavierauszug von Ferdinand Spohr. Leipzig. Peters. [1866?] M.151.12

Blessed are the dead. Quartet and chorus. [Accomp. for piano.] (*In* Ayrton. Sacred minstrelsy. Vol. 2, pp. 1, 2.) No. 1 in M.390.22.2

From his The last judgment. Also to be found in Musical times (Music).

Calvary. "Des Heilands letzte Stunden." An oratorio composed by Louis Spohr. The English version by Edward Taylor. [Full score, with German and English words.] London. Novello, Ewer & Co. [187-?] M.352.19

Same. [Accomp. for pianoforte.] Sacred Harmonic Society. 1852. M.245.31

The Christian's prayer. A sacred cantata. The words translated from the German of A. Mahlmann by Edward Taylor. The music by Louis Spohr. The accomp. for the piano forte revised by Vincent Novello. London. Taylor. [185-?] No. 5 in M.390.15

Concert-Ouverture im ernsten Styl. Op. 126. Partitur. Leipzig. Siegel & Stoll. [1847?] No. 3 in M.347.14

Concertos. *Namely:*

[Concerto I, A moll. Op. 1. For pianoforte alone.] No title-page. [180-?] No. 1 in M.404.93

[Concerto II, D moll. Op. 2. For violin and pianoforte.] No title-page. [180-?] No. 2 in M.404.93

Same. Berühmte Violin Concerte, herausgegeben von Ferd. David. No. 2. Op. 2. [Mit Pianoforte Begleitung. Partitur und Violon-Stimme.] Leipzig. Peters. [187-?] No. 1 in M.357.11

[Concerto III, C moll. Op. 7. For violin and pianoforte.] No title-page. [180-?] No. 3 in M.404.93

[Concerto IV.] Violin Concert, 4tes, H moll. Op. 10. [Partitur.] Manuscript. [185-?] No. 1 in M.312.37

[Concerto V, Eb.] Cinquième Concerto pour le violon arrangé avec accompagnement de piano par F. Hermann. Op. 17. Leipzig. Peters. [185-?] No. 4 in M.404.93

[Concerto VI, G moll.] Sixième concerto pour le violon arrangé avec accompagnement de piano par F. Hermann. Op. 28. Leipzig. Peters. [185-?] No. 1 in M.404.94

[Concerto VII, E moll. Op. 38. For pianoforte and violin.] No title-page. [181-?] No. 2 in M.404.94

Same. Violin-Concert, No. 7. [Mit Pianoforte-Begleitung. Leipzig. Peters. 188-?] No. 3 in M.357.1

[Concerto VIII, A moll. Op. 47. For pianoforte and violin or flute.] No title-page. [181-?] No. 3 in M.404.94

Same. Violin-Concert No. 8 in A moll (Gesangs-Scene). [Partitur.] Leipzig. Eulenburg. [189-?] No. 3 in M.412a.8

Same. Violin-Concerte. Neue revidirte Ausgabe von Leopold Auer. No. 8. [Klavier-Auszug und Violin-Stimme.] Braunschweig. Litolff. [188-?] No. 2 in M.357.11

[Concerto IX, D moll. Op. 55.] Neuvième Concerto pour le violon avec accompagnement de piano. (Arrangement de J. B. André.) Offenbach s. M. André. [187-?] No. 4 in M.404.94

[Concerto X, A moll. Op. 62. For pianoforte and violin.] No title-page. [188-?] No. 1 in M.404.95

Spohr, Louis. *(Continued.)*

[Concerto XI.] G dur. Op. 70. Violin Concert, 11tes. [Partitur.] Manuscript. [184-?] M.312.38

[Concerto XII, A moll. Op. 79.] Concertino ou 12e concerto pour le violon avec accompagnement de l'orchestre ou de pianoforte. Avec piano. Berlin. Schlesinger. [182-?] No. 2 in M.404.95

[Concertino XIII, F dur. Op. 92. For pianoforte alone.] No title-page. [182-?] No. 3 in M.404.95

[Concerto XIV, A moll. Op. 110.] Sonst und Jetzt. Dritte Concertino für die Violine mit Begleitung des Orchesters. No. 14 der Concerte. [Arrangement von Carl Czerny für Pianoforte allein.] Wien. Mechetti. [182-?] No. 4 in M.404.95

[Concerto XV, E moll. Op. 128. For pianoforte and violin.] No title-page. [182-?] No. 5 in M.404.95

The cuckoo. Part-song for T. T. B. B. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 4, pp. 40-47.) No. 10 in M.305.10.4

Deus pacis. Quartettino. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Motetts. Vol. 2, book 11, p. 24.) No. 41 in M.360.24.2

Deux duos concertants pour deux violons. (Œuv. 9. Leipzig. Peters. [185-?] No. 2 in M.200.8

Doppel-Quartett [D-moll] für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelles. Op. 65. [Partitur.] Leipzig. [1886?] Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 1 in M.355.14

Same. Doppio quartetto in rè min. [Violini, viole e violoncelli.] Op. 65. [Partitura.] Firenze. Guidi. [1864. Società del quartetto di Firenze.] M.246.31

Doppel-Quartett [Es-dur] für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelles. Op. 77. [Partitur.] Leipzig. [1886? Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 2 in M.355.14

Doppel-Quartett [E-moll] für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelles. Op. 87. [Partitur.] Leipzig. [1886? Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 3 in M.355.14

Doppel-Quartett [G-moll] für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle. Op. 136. [Partitur.] Leipzig. [1886? Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 4 in M.355.14

Double chant [in F]. Adapted by James Turle. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 2, p. 305.) No. 75 in M.111.4.2

Drei Duetten für s. u. T., mit Begleitung des Pianoforte. Bonn. Simrock. [185-?] No. 19 in M.221.20

Contents. — Liebesfragen. — Wechselgesang. — Liebe.

3 grosse Duette für zwei Violinen. Op. 148, 150, 153. Leipzig. Peters. [185-?] No. 5-7 in M.200.8

Drei Psalmen nach Mendelssohn'scher Uebersetzung für 2 vierstimmige Chöre mit eingemischten Solis. Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge. Bonn. Simrock. [184-?] No. 2-4 in M.221.16

Contents. — Unendlicher Gott, unser Herrt — Gott ist mein Hirt. — Aus der Tiefen ruf' ich Gott.

Études pour le violon avec accomp. d'un second violon. Paris. Richault. [184-?] No. 35, 36 in M.200.4.4

The fall of Babylon. An oratorio. The English version by Edward Taylor. [Pianoforte score.] London. Taylor. [182.] M.243.30

[Faust.] Ouverture zur Oper: Faust, für Orchester. Op. 60. Partitur. Leipzig. Peters. [185-?] No. 1 in M.347.14

Festmarsch, componirt zur Vermählungsfeier Ihrer Hoheiten der Prinzessin Marie von Hessen und des Herzogs Bernard von Sachsen-Meiningen. Partitur. Kassel. Voigt. [186-?] No. 4 in M.347.14

From the deep I called. Anthem for double choir and 4 solo voices. (Unaccompanied.) (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 13, pp. 180-196.) No. 18 in M.195.2.13

Frühlingsorakel. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 5, pp. 5-9.) No. 152 in M.190a.43.5

Gebet vor der Schlacht. Gedicht für Männerstimmen componirt. Ilfeld a. Harz. Fulda. [188-?] No. 21 in M.303.30

God thou art great. See his Hymne.

Grand duo pour violon et viola. Op. 13. Leipzig. Peters. [185-?] No. 8 in M.200.8

Historische Symphonie. See his Sinfonien.

Digitized by Google

Spohr, Louis. *(Continued.)*
Holy, holy. Introit. For s. a. t. b. (*In* Hullah. The Singer's library. Sacred. Pp. 139, 140.)
No. 27a in M.157.3
"How lovely are Thy dwellings fair." Festival anthem. The vocal parts in score, the instrumental adapted for the organ or pianoforte. London. Surman. [184-?]
No. 2 in M.280.32; No. 3 in M.290.15
Also to be found in Novello's Collection of anthems.
Der 128te Psalm, metrisch bearbeitet von Mr Broadley mit deutscher Uebersetzung. Für 4 Chor- und 4 Solo-Stimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte componirt von L. Spohr. Bonn. Simrock. [186-?]
No. 4 in M.280.12
Same. "O bless'd for ever." The version by C. B. Broadley, of the 128. Psalm. Set to music by Louis Spohr. [Accomp. for organ.] London. Whittingham. [185-?]
No. 3 in M.280.32
Hymn to St Cecilia, for s. and chorus. [Accomp. for piano.] London. Ewer & Co. [185-?] No. 1 in M.290.15
Hymne [Gott, du bist gross!] von J. F. Rohdmann. Für 4 Chor- und 4 Solo-Stimmen und grosses Orchester in Musik gesetzt von Louis Spohr. Partitur. Op. 98. Bonn. Simrock. [184-?]
No. 2 in M.219.2
Same. God, Thou art great. A sacred cantata for 4 voices. The English translation [from the German of J. F. Rohdmann] by Morley Chubb. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello. [184-?] No. 2 in M.290.15
Same. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 3 in M.154.19
Irdisches und Göttliches im Menschenleben. See his Sinfonien.
Jahreszeiten, Die. See his Sinfonien.
Jehovah, Lord God of hosts! The 8th Psalm. The words adapted by F. W. Rosier. Composed for 4 solo voices and a double chorus, without accomp. [Accomp. for pianoforte or organ ad lib.] London. Ewer & Co. [185-?]
No. 4 in M.290.15
Jessonda. Oper in 3 Akten [von Gehe. In Musik gesetzt] von Louis Spohr. Herausgegeben von Gustav P. Kogel. [Partitur.] Leipzig. Peters. [1875?] M.352.18
Same. Vollständiger Klavierauszug von Ferdinand Spohr. Leipzig. Peters. [182-?] M.151.10
Same. Der Text von E. Gehe. The English by W. Bartholomew. [Accomp. for pianoforte.] London. Ewer & Co. [185-?] M.274.31
Same. Ouverture zur Oper: Jessonda für Orchester. Op. 63. Partitur. Leipzig. Peters. [185-?] No. 2 in M.347.14
Jesu fili Mariæ. Tersetto, s. s. a. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Convent music. Vol. 2, pp. 80–83.)
No. 25 in M.360.17.2
Same. Jesus, heavenly Master [s. s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 2, pp. 42–46.) No. 6 in M.204.36.2
Das jüngste Gerichte. Oratorium in 3 Abtheilungen von Arnold. In Musik gesetzt von L. Spohr. [Partitur.] Manuscript. [1812?] 3 v. M.243.28
Die Kreuzfahrer. Grosse Oper in 3 Aeten, bearbeitet nach Kotzebue's Schauspiel. In Musik gesetzt von Louis Spohr. Vollständiger Clavierauszug. Hamburg. Schuberth & Co. [185-?] M.274.38
Kriegslust ergeben. Arie [bar., mit Pianofortebegleitung]. (*In* Arien-Album. Band 1, pp. 154–159.) No. 4 in M.204.37
From Jessonda.
Die letzten Dinge. The last judgment. An oratorio. Newly arranged by Vincent Novello. [Accomp. for piano.] London. Novello. N. d. No. 1 in M.110.17
Same. The last judgment (Die letzten Dinge). An oratorio. The English version by Edward Taylor. Full score. London. Novello, Ewer & Co. [1881.] M.243.36
Same. [Pianoforte score.] M.243.37
Das Lied. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 190, 191.)
No. 77 in M.147.4
Love and courage. A four-part song [t. t. b. b.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 5, pp. 82–87.)
No. 18 in M.205.10.5

Spohr, Louis. *(Continued.)*
Messe [in C] fuer 5 Solostimmen und 2 fuenfstimmige Choere. Partitur. Leipzig. Peters. [1827?] M.222.42
Nonett [F-dur] für Violine, Viola, Violoncell, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 31. [Partitur.] Leipzig. [1884?] Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 6 in M.355.14
Same. Nonetto pour deux violons, alto, violoncelle, contrabasse, flûte, hautbois, clarinette, basson et cor. Œuvre 31. [Partition.] Manuscript. [183-?] M.312.28
Notturno für Harmonie- und Janitscharen-Musik. Op. 34. Neue Auflage. Partitur. Leipzig. Peters. [185-?]
No. 5 in M.348.45
O bless'd forever. See his Der 128te Psalm.
O Bone Pastor. Solo & chorus for 5 s. voices. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Convent music. Vol. 2, pp. 8–11.) No. 3 in M.360.17.2
O Salutaris Hostia. Trio [s. s. s. Accomp. for organ]. (*In* Novello. Convent music. Vol. 1, pp. 138, 139.)
No. 23 in M.360.17.1
Octett [E-dur] für Violine, 2 Violen, Violoncell, Klarinette, 2 Hörner und Kontrabass. Op. 32. [Partitur.] Leipzig. [1886? Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.]
No. 5 in M.355.14
Same. Ottetto pour violon, 2 altos, violoncelle, clarinette, 2 cors et contrabasse. (Œuv. 32. Partition. Manuscript. Paris. Richault. [182-?] No. 1 in M.356.26
O'er moor and mountain. Part-song for t. t. b. b. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 3, pp. 8–11.)
No. 3 in M.205.10.3
Pietro von Abano. Romantische Oper [von Carl Pfeiffer]. In Musik gesetzt von L. Spohr. Vollständiger Klavierauszug von Ferdinand Spohr. Berlin. Schlesinger. [1827?] M.151.9
Pot-pourri pour le violon avec accomp. de l'orchestre. Original-Partitur. Manuscript. [183-?] M.312.29
[Quartette.] *Namely:*
String quartetts. (2 violins, viola & violoncello.) No. 1–34. Scores made from the parts by Allen A. Brown. Manuscript. 1894–98. 34 parts in 8 v. M.337.15
Contents. — 1. No. 1–3. 2. No. 6–10. 3. No. 11–14. 4. No. 15–18. 5. No. 19–21. 6. No. 22–25. 7. No. 26–29. 8. No. 30–34.
Quatuor[s] pour deux violons, alto et violoncelle. No. 1–26. Œuv. 4, 11, 15, 27, 29, 30, 43, 45, 58, 61, 68, 74, 83, 84. [Parties séparées.] Paris. Richault. [184-?] 104 parts in 4 v. No. 1–26 in M.200.4
Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Œuvre 29. Nouvelle édition. [Parties séparées.] Vienne. Haslinger. [185-?] No. 12 in M.211.2.1–4
Trois quatuors pour 2 violons, viola et violoncelle. Op. 74. Manuscript. [186-?] No. 2 in M.312.9
Grand quatuor [6e] pour deux violons, alto et violoncelle. Œuvre 27. Nouvelle édition. [Parties séparées.] Vienne. Haslinger. [1848?] No. 11 in M.211.2.1–4
Quartett, Xtes, für 2 Violinen, Viola und Violoncelle. 30. Werke. [Stimmen.] Wien. Haslinger. [1828?]
No. 15 in M.211.2.1–4
Quatuor brillant, no. 11. [Pour deux violons, alto et violoncelle.] Op. 43. [Partition.] Manuscript. 1805, 96. No. 2 in M.338.13
Made by Allen A. Brown.
[Quintette.] *Namely:*
Grand quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle. No. 1[–5]. Œuvre 33, 34, 69. [Parties séparées.] Paris. Richault. [184-?] No. 27–31 in M.200.4
Same. Quintuor, 2e, pour 2 violons, 2 altos et un violoncelle. [Partition.] Manuscript. Paris. Richault. [183-?]
No. 2 in M.356.26
Grosses Quintett. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 130. [Partitur.] Leipzig. Schuberth & Co. [188-?] No. 7 in M.211.5.2
Same. [Parties.] No. 17 in M.211.6.1–4
Rastlose Liebe. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 43–46.) No. 37 in M.213.9
Also to be found in Orpheus.

Digitized by Google

Spohr, Louis. *(Continued.)*
Sämmtliche Duette für zwei Violinen, revidirt von Ferd. David. [No. 3.] Op. 39. [Parties séparées.] Leipzig. Peters. [188–?] No. 3 in M.357.11
Same. Trois grands duos pour deux violons. [No. 3.] Œuv. 39. Leipzig. Peters. [186–?] No. 3 in M.300.8
[Scena and aria, BAR. Op. 71. With orchestral accompaniment.] Manuscript. [182–?] No. 2 in M.312.37
No words.
Septett für Pianoforte, Flöte, Clarinette, Horn, Fagott, Violine und Violoncell. Op. 147. Partitur. Leipzig. Peters. [1853?] No. 1 in M.347.17
The shades of night are flying. Trio [S. S. A.] from "Zemira and Azor." [Accomp. for pianoforte.] *(In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 2, pp. 89–101.)
No. 13 in M.204.36.2
Si, lo sento. Cavatina [S.] from Faust. [Accomp. for pianoforte.] *(In* Musical library. Vol. 4, pp. 11–13.)
No. 5 in M.235.18.4
[Sinfonien.] *Namely:*
[Sinfonia, no. 2, D moll. Op. 49. Partitura.] Manuscript. [182–?] M.356.25
Sinfonie, 3e [C moll], à grand orchestre. Op. 78. Partition. Manuscript. [185–?] M.312.22
[Sinfonie, 4e, F dur.] Die Weihe der Töne. Characteristisches Tongemälde in Form einer Sinfonie, nach einem Gedicht von Carl Pfeiffer componirt. 86tes Werk. Partitur. Wien. Haslinger. [184–?] M.342.47
Sinfonie, 5e (in C moll), für das Orchester. [Op. 102.] Partitur. Wien. Haslinger. [1839.] M.342.46
[Sinfonie, 6e, G dur.] Historische Symphonie, im Styl und Geschmack vier verschiedener Zeitabschnitte. 116tes Werk. Partitur. Wien. Mechetti. [184–?] No. 4 in M.342.45
[Sinfonie, 7e, C dur.] Irdisches und Göttliches im Menschenleben. Doppel-Symphonie für 2 Orchester. Op. 121. Partitur, Hamburg. Schuberth & Co. [1842?] M.331.31
Sinfonie Nº 8 [G moll] für grosses Orchester. Op. 137. Partitur. Leipzig. Peters. [185–?] M.347.16
[Sinfonie, 9e, H moll.] Die Jahreszeiten. Sinfonie für grosses Orchester. 143tes Werk. Partitur. Leipzig. Schuberth & Co. [185–?] M.347.15
Sonst und jetzt. See his Concertos.
Still confiding. Duet [S. B.], from Faust. [Accomp. for pianoforte.] *(In* Musical library. Vol. 2, pp. 46–49.)
No. 19 in M.235.18.2
Summer bringeth buds. [Trio, S. S. A. Accomp. for pianoforte.] London. Leader & Cock. [185–?]
No. 12 in M.244.10.2
Tantum ergo. Quartette. Latin and English. [Accomp. for organ.] Boston. Tolman & Co. 1867.
No. 20 in M.260.10.7
Tantum ergo. Quartett and chorus. [Accomp. for organ.] *(In* Dietsch. Répertoire de musique religieuse. Op. 104. 105.) No. 22 in M.260.20
Also to be found in Novello's Motette.
Thee, Lord, our King. Hymn, S. A. or S. T. B. [Organ accomp.] *(In* Ayrton. Sacred minstrelsy. Vol. 1, pp. 84, 85.) No. 29a in M.290.22.1
Trio concertant pour pianoforte, violon et violoncelle [1re–5me. Partitur et parties]. Op. 119, 123, 124, 133, 142. Leipzig. Schuberth & Co. [183–?–184–?] 3 v. M.353.18
Trois duos concertants pour deux violons. Op. 3. Leipzig. Peters. [185–?] 2 v. No. 1 in M.300.8
Trois duos concertans pour deux violons. Op. 67. Leipzig. Peters. [187–?] 2 v. No. 4 in M.300.8
The 24th Psalm. The earth is the Lord's. Composed by L. Spohr. Adapted to the English version by W. T. Freemantle. Revised by S. S. Wesley. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [186–?]
No. 3 in M.155.22; No. 3 in M.204.14
Same. [185–.] No. 3 in M.192.20
Verlust. [Lied, S. O. T., mit Pianofortebegleitung.] *(In* Weber-Album. Pp. 24–27.) No. 9 in M.344.17

Spohr, Louis. *(Continued.)*
Wechsel des Glücks (Cantatine zum silbernen Hochzeitsfeste), für Sopran-Solo und gemischten Chor mit vierhändiger Clavierbegleitung. Leipzig. Rieter-Biedermann. 1867. No. 4 in M.391.58
Weihe, Die, der Töne. See his Sinfonien.
What makes this poor bosom. Song [S. Accomp. for pianoforte]. *(In* Musical library. Vol. 4, pp. 61–63.)
No. 2, 21 in M.235.18.4
Zemire und Azor. Oper in 2 Acten von L. Spohr. [Dichtung nach Marmontel. Partitur.] Manuscript. [182–?] 2 v. M.154.31
Same. Neu bearbeitet von Ihlée. Im vollständigen Clavier-Auszuge von J. F. Schwencke. Hamburg. Cranz. [182–?] M.151.11
Same. Azor & Zemira, or the magic rose. Adapted for the English stage by Sir George Smart, with accomp. for the piano forte. London. Goulding & D'Almaine. [182–?] M.274.29
Der Zweikampf mit der Geliebten. Oper in 3 Aufzügen von Louis Spohr. [Text von J. F. Schink.] Im vollständigen Clavier Auszuge. Hamburg. Böhme. [1812?] M.350.17

Spohr, Louis. *Works about.*
ERNST, J. J. H. Spohr und Halévy und die neueste Kirchen- und Opern-Musik. Breslau. 1837. No. 2 in M.147.31
NEUMANN, W. Ludwig Spohr. Eine Biographie. Cassel. 1854. Portrait. No. 4 in M.305.23
SCHWAB, F. A. The influence of Louis Spohr. Illus. Portraits. *(In* The music of the modern world. Vol. 1, pp. 62–65. New York. [1895.]) M.14.1.1

Spoils, The, of the field. *Glee.* See **Evening,** The, of the chase.

Sponsa quid agis. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 11. M.80404.67.11

Spontini, Bartolommeo.
The joyous birds. Madrigal. *(In* Hullah. Part music. Secular. Vol. 2, pp. 1–5.) No. 1 in M.157.98.2

Spontini, Gasparo Luigi Pacifico.
L'adieu. Romance [S. ou T. Accomp. de piano]. *(In* Recueil de romances. Livr. 1, pp. 4, 5.) No. 26 in M.221.30
Borussia. Preussischer Volksgesang für vollständige Türkische-Musik mit Hinzufügung der Streich-Instrumente in Partitur. Berlin. Schlesinger. [183–?]
No. 6 in M.343.38
Fernand Cortez, ou la conquête du Mexique. Tragédie lyrique en 3 actes, de MM. Jouy et Esménard. Mise en musique par G. Spontini. [Partition.] Paris. Érard. [1817.] 2 v. M.374.33
Same. Ferdinand Cortez, oder die Eroberung von Mexico. Oper in 3 Acten. Text von de Jouy [und Esménard]. Deutsche Uebersetzung von Kriegarath May. Musik vom Ritter Spontini, arrangirt für das Pianoforte von Fr. Naue. Leipzig. Hofmeister. [183–?] M.284.5
La finta filosofa. [Dramma giocoso in 2 atti. Partitura.] Manuscript. [Paris. 180–?] 2 v. M.405b.12
Grosses Sieges- und Festmarsch für vollständige Türkische-Militair-Musik, mit Hinzufügung der Streich-Instrumente. [Partitur.] Berlin. Schlesinger. [183–?]
No. 5 in M.343.38
Julie, ou le pot de fleurs. Opéra en 1 acte de Mr A. Jars. Mis en musique par Gaspard Spontini. [Partition.] Paris. Érard. [1805.] M.284.3
Lalla Rukh. Festspiel mit Tänzen und Märchen. [Text nach T. Moore.] Klavier-Auszug. Berlin. Schlesinger. [1821.] M.350.16
Same. [Marsch aus dem Festspiel: Lalla Rûkh. Für Orchester. Partitur. Berlin? Schlesinger? 1821?]
No. 2 in M.411.54
Milton. Opéra en 1 acte de Joui et Dieulafoi. Mis en musique par Gaspard Spontini. [Partition.] Paris. Érard. [1804.] M.374.32
Nurmahal, oder das Rosenfest von Caschmir. Lyrisches Drama in 2 Abtheilungen [von C. A. Herklotz]. In Musik

Digitized by Google

Spontini, Gasparo Luigi Pacifico. *(Continued.)*
gesetzt von Ritter Spontini. Vollständiger Klavierauszug. Berlin. Schlesinger. [1823.] M.284.3
Olimpia. Grosse Oper in 3 Acten [von Brifaut und Dieulafoy]. In Musik gesetzt vom Ritter Spontini. Im vollständigen Klavierauszuge mit deutschem und französischem Texte. Berlin. Schlesinger. [1823.] M.284.4
[La vestale. Tragedia lirica in 3 atti di Jouy [pseud.]. Musica di Spontini. Partitura. Firenze. Guidi. 1876.] 2 v. M.355.15
The title-page is missing.
Same. La vestale. Tragédie lyrique en 3 actes de Mr de Jony [pseud.]. Mise en musique par Gaspard Spontini. [Partition.] Paris. Érard. [1807.] 2 v. M.284.1
Same. Die Vestalinn. Vollständiger Klavierauszug von Fried. Schneider. Leipzig. Peters. [1824-?] M.151.13
Same. La vestale. [Ouvertura. Partitura.] Firenze. Guidi. [188-?] No. 5 in M.355.8
Spontini, Gasparo Luigi Pacifico. *Works about.*
Neumann, W. Gasparo Spontini. Eine Biographie. Cassel. 1855. Portrait. No. 5 in M.305.83
Rossetti, C. Gasparo Luigi Pacifico Spontini. Eine biographische Skizze. Berlin. 1883. M.104.37
Rochette, D. R. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Spontini. Paris. 1852. No. 4 in M.214.1
Spitta, J. A. P. Spontini in Berlin. [Berlin. 1878.] No. 10 in M.815.4
Cut from Deutsche Rundschau.
Spontone, Bartolommeo.
The joyous birds. Madrigal. (*In* Hullah. Part music. Secular. Vol. 2, pp. 1-5.) No. 1 in M.157.98.2
Sporck, Ferdinand Johann Josef Paul, *Graf.*
Ingwelde. Dichtung. Musik von Max Schillings. M.296.16
Der Pfeifertag. Heitere Oper. Musik von Max Schillings. M.397.58
Sâwitri. Dichtung. Musik von Herman Zumpe. No. 2 in M.389.73
Sporck, Georges.
Fantaisie-Caprice pour harpe chromatique avec acct. d' orchestre. Partition. Paris. Auteur. [1903.] No. 3 in M.410.53
Légende pour saxophone alto (ou cor anglais) et orchestre. Partition. Paris. Demets. 1905. No. 1 in M.410.94
Sportiva little trifler. *Glee.* Bishop, H. R. No. 37 in M.157.19; etc.
Sportsman's evening song. *Song.* Reichardt, J. F. No. 7 in M.812.91.1
Sposa, La, d'Abido. *Opera.* For the Music see **Peruzzini.**
Sposa, La, del Tirolo. *Opera.* For the Music see **Guglielmi, P. C.**
Sposa fedele, La. *Opera.* For the Music see **Pacini.** For the Libretto see **Rossi.**
Sposa promessa, La, del falconiere. *Opera.* For the Music see **Marschner, H. A.** For the Libretto see **Wohlbrueck.**
Sposo burlato, Lo. *Opera.* For the Music see **Piccinni, N.**
Sposo deluso, Lo. *Opera.* For the Music see **Mozart.**
Sposo disperato, Lo. *Opera.* For the Music see **Anfossi.**
Sposo, Timante. *Duet.* Anfossi. No. 1 in M.190.17
Spoth, Edward.
Mass in E flat, for 4 voices with organ accomp. Cincinnati. Peters. 1863. No. 5 in M.222.27
Spoth, Edward, *editor.*
Schmid, F. X. Mass in E flat. No. 3 in M.380.2
Sprache, Die, der Liebe. *Part-song.*
Otto, E. J. Ernst und Scherz. No. 2 in M.392.20
Sprache der Liebe. *Song.*
Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 4. M.317.1.20.4
Sprague, Charles James.
The Chickering collection of four part songs for male voices. Words by Charles J. Sprague. Vol. 1, 2. Score and separate parts. Boston. Koppitz, Prüfer & Co. 1869, 73. 10 v. in 5. M.392.48
Sprague, Charles James, *translator.*
Apollo, The. A collection of part songs for male voices.

Sprague, Charles James, *translator.* *(Continued.)*
English words by C. J. Sprague. M.384.12
Bauch. The birches and the alders. No. 2 in M.154.36
Rossini. Les soirées musicales. No. 1-12 in M.280.45
Sprague, N. B.
Asleep in Jesus. [Part song, T. T. B. B. Boston. Russell. 1888.] No. 22 in M.203.90
A catastrophe. [Part song.] Male voices. [Boston.] Russell. 1888. No. 8 in M.392.25
Lovely daisy. [Part song, S. S. A. A.] Boston. Russell. [1888.] No. 52 in M.158.19
Sprange, W. E.
The new barmaid. Musical play. Written by Frederick Bowyer and W. E. Sprange. Music by John Crook. M.397.21
Sprato, Robert, *translator.*
Rubinstein. Fünf Fabeln von Krilloff. No. 14 in M.192.5
— Die Nixe. No. 10 in M.351.26
Spricht man dir von Liebe. *Part-song.* Reinecke, C. H. C. Sechs altfranzösische Volkslieder. No. 18 in M.392.21
Spring, Charles.
Benedic anima mea. [Accomp. for pianoforte.] Boston. Tolman & Co. 1867. No. 2 in M.190.8
Spring. *Part-song.* Macfarren, W. C. No. 7 in M.195.1.5
Samson, L. No. 16 in M.204.36.4
Selby. No. 11 in M.204.36.7
Smart, H. No. 4 in M.195.1.8
Webbe, S. Selection of glees. Vol. 1. No. 12 in M.935.13.1
Wurfbaut, R. F. No. 14 in M.204.36.7
Spring advancing. *Song.*
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Songs. No. 18 in M.244.21
Spring, The, again rejoices. *Part-song.* Durranner. No. 24 in M.392.48.1
Spring and love. *Part-song.* Herbeck, J. F. No. 6 in M.204.38
Spring chicken, The. *Opera.* For the Music see **Tilkins.** For the Libretto see **Grossmith.**
Spring evening. *Part-song.* Abt, F. No. 34 in M.392.48.1
Spring eyes. *Part-song.* Seifert, R. No. 10 in M.392.48.2
Spring faith. *Part-song.*
Franz, R. 6 songs for mixed voices. No. 11 in M.370.4
Spring in the land. *Part-song.* Raff. No. 8 in M.204.36.4
Spring is come. *Part-song.* Buck, D. No. 3 in M.392.6
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. No. 10 in M.244.22
Spring morning, A. *Part-song.* Abt, F. No. 9 in M.204.36.3
Spring night. *Part-song.* Fischer, C. L. No. 2 in M.392.48.1
Spring questions. *Part-song.* Weinzierl. Lenzfrage. No. 58 in M.392.24
Spring returns. *Madrigal.* Marenzio. No. 18 in M.195.1.14; etc.
Pearsall. No. 13 in M.195.1.10
Spring song. *Part-song.*
Chadwick, G. W. No. 35 in M.158.14
Hatton, J. L. No. 21 in M.121.3; etc.
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Quartetts. No. 23 in M.244.22
Pinsuti. No. 35 in M.157.83; etc.
Santher. No. 3 in M.392.23
Smart, H. No. 2 in M.156.4; etc.
Spring-song, A. *Song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. No. 43 in M.235.18.3; etc.
Spring, the sweet spring. *Part-song.* Hatton. No. 1 in M.195.1.13
Spring voices. *Part-song.* Reay. No. 8 in M.158.23; etc.
Spring, ye flow'rets. *Part-song.* Hatton. No. 15 in M.205.10.1
Spring's approach. *Part-song.* Egerton. No. 21 in M.195.1.13
Spring's awaking. *Part-song.* Abt, F. No. 10 in M.195.1.13
Spring's delights. *Glee.* Mueller, A. E. No. 25 in M.157.35; etc.
Spring's faith. *Part-song.* Franz, R. No. 4 in M.195.1.12
Spring's return. *Part-song.* Smart, H. No. 32 in M.157.1
Spicker. Neuer Frühling. No. 15 in M.392.24
Weber, C. M. F. E. von. No. 22 in M.392.48.2
Spring's warning. *Part-song.* Attenhofer. No. 33 in M.392.2; etc.
Springer, W. A.
Our nation's struggle. A patriotic allegory. Illustrated by Fred A. Springer. Tableaux and camp scenes. Boston. White, Smith & Co. [1885.] No. 6 in M.130.8

Digitized by Google

Springquell, Der, von Bachtschissarai. *Cantata.* For the Music see **Arenski.** For the Libretto see **Pushkin.**

Springtanz. *Song.* Hartmann, J. P. E. Nordische Volkstaenze. No. 4 in M.342.4

Springtime. *Cantata.* For the Music see **Abt, F.** For the Libretto see **Oxenford.**

Springtime. *Part-song.* Kreutzer, C. No. 20 in M.205.10.4; etc.
MacDowell. Drei Lieder. Op. 27. No. 33 in M.392.16
Marshall, W. G. No. 38 in M.121.3
Moscheles, I., *editor.* Tyrolese melodies. Vol. 1. No. 4 in M.344.24.1

Sproede, Die. *Song.* Brahms. Lieder und Gesänge. Op. 58, Heft 1. No. 2 in M.380.40.2

Spruch. *Duet.* Schumann, R. A. Werke. Serie 10, Band 2. M.315.1.10.2

Spruch. *Part-song.* Schumann, R. A. Drei Lieder für 3 Frauenstimmen. No. 3 in M.280.49

Squire, William Barclay.
Callirhoë: a legend of Calydon. A dramatic cantata. Music by J. F. Bridge. No. 1 in M.154.30
Der verschleierte Prophet. The veiled prophet. Grosse Oper. Musik von C. Villiers Stanford. M.393.5

Squirrel, The. *Glee.* Smart, G. T. Collection of glees. No. 3 in M.235.8

Stà ben' allerta. *Ballad.* Ricci, F. Soirées de Vienne. No. 7 in M.344.18

Staab, Adalbert.
Erste Nachtigall. [Männerchor.] (*In* Gruber. Sangesbort. Heft 2, pp. 56, 57.) No. 2 in M.370.30
Waldhächlein. [Männerchor.] (*In* Graber. Sangesbort. Heft 2, pp. 60, 61.) No. 2 in M.370.30
Waldeinsamkeit. [Männerchor.] (*In* Gruber. Sangesbort. Heft 2, pp. 58, 59.) No. 2 in M.370.30
Waldeinsamkeit. [Männerchor.] (*In* Gruber. Sangesbort. Heft 2, pp. 59, 60.) No. 2 in M.370.30

Stabat Mater. (Gregorian.) [Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 57. Pp. 276–279.) No. 57 in M.156.50

Stabat Mater. *Anthem.* Abos. No. 18 in M.390.29.5
Boccherini, L. No. 6 in M.390.29.4
Bouteiller. No. 5 in M.120.18
Caffaro. No. 17 in M.390.29.3
Clari. No. 3 in M.233.26.2
Fago. M.260.23.1
Fernandez de Monge. No. 1 in M.158.38
Haydn, F. J. No. 1 in M.390.29.4
Hellé. Les échos sacrés. No. 5 in M.201.32
Juvin. No. 10 in M.201.33
Lesueur. Recueil de morceaux sacrés. M.201.30
Nanino. No. 25 in M.202.6.1
Novello, V. Convent music. No. 41 in M.260.17.2
Palestrina. No. 23 in M.158.32; etc.
Ravalli. No. 6 in M.222.45
Schubert, F. P. Werke. Serie 14, No. 12. No. 12 in M.317.1.14
Tuma. No. 2 in M.222.47
Webbe, S. No. 19 in M.156.50
Winter, P. von. M.260.23.2

Stabat Mater. *Cantata.* Belli. No. 2 in M.191.2
Reynaud. No. 2 in M.156.33
Schubert, F. P. Werke. Serie 14, No. 13. No. 13 in M.317.1.14

Stabat Mater. *For pianoforte.* Rossini. No. 18 in M.390.18

Stabat Mater. *Oratorio.* Astorga. No. 1 in M.352.20; etc.
Bourgault-Ducoudray. No. 2 in M.905.80
Dvořák. No. 1 in M.154.54
Ellerton. No. 2 in M.260.21
Foy, W. H. M.350.15
Gounod. No. 3 in M.202.16
Gouvy. No. 3 in M.155.13
Graffigna. No. 4 in M.202.16
Haydn, F. J. No. 1 in M.250.20; etc.
Henschel, G. No. 1 in M.384.32
Leopold I., *Emperor of Germany.* No. 6 in M.193.16

Stabat Mater. *Oratorio.* *(Continued.)*
Lvov. M.402.19
Maistre. No. 1 in M.156.33
Neidy. No. 2 in M.202.30
Nicou-Choron, S. L. No. 1 in M.201.39
Paladilhe. No. 2 in M.415.30
Pergolesi. No. 3 in M.120.28; etc.
Rheinberger, J. G. No. 7 in M.221.34; etc.
Rossini. M.250.43
Salvayre. No. 3 in M.156.33
Valenti. No. 1 in M.158.31

Stabunt justi. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 7. M.80400.67.7

Stade, Friedrich Wilhelm.
Frühlingsreigen. [Männerchor.] Leipzig. Forberg. [1867] No. 50 in M.392.25
Lebewohl. [Männerchor.] Leipzig. Forberg. [1867] No. 49 in M.392.25

Stade, Wilhelm. See **Stade,** Friedrich Wilhelm.

Stadler, Maximilian.
Ave Regina, for 4 voices. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Evening service. Vol. 2, pp. 337–339.) M.260.23.2
Die Befreyung von Jerusalem. Grosses Oratorium in 2 Abtheilungen. Gedichtet von Heinrich und Matthæus Collin. Musik von Maximilian Stadler. [Partitur.] Wien, Steiner & Co. [1816?] M.243.32
Lord, save Thy people. Motet. The P. F. accomp. by the editor. (*In* Hullah. The Singer's library. Sacred. Pp. 13–20.) No. 31 in M.157.3

Stadlmayr, Johann.
Hymnen. Herausgegeben von Johannes Ev. Habert. Wien. Artaria & Co. 1896. [Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Band 3, Theil 1.] No. 3 in M.414.3

Stadt, Die. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 9. M.317.1.20.9

Staeger, Alexander.
Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Componirt für Männerchor und Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte von Alexander Staeger. Op. 4. Leipzig. Forberg. [1886.] No. 3 in M.212.17

Staehlerne Schloss, Das. *Opera.* For the Music see **Perger.** For the Libretto see **Baumbach, R.**

Staendchen. *Part-song.* Adam, C. F. No. 5 in M.192.43.9
Bauer, O. No. 37 in M.392.2
Beschnitt. 6 Lieder für Männerchor. Op. 35. No. 12 in M.392.35
Bobnicke. No. 37 in M.392.42.4
Debois. No. 29 in M.392.6
Ecker. No. 138 in M.147.4
Eisenhofer. No. 29 in M.192.43.3
Esser. No. 48 in M.212.9
Fesca, A. E. No. 56 in M.392.7
Fischer, C. L. Drei Quartetten. Op. 9. No. 60 in M.392.7
Grotz. Vier Männerquartette. No. 40 in M.392.8
Juengst. No. 37 in M.392.12
Kistler. Drei Männerchöre. Op. 34. No. 21 in M.392.36
Koblmer. No. 17 in M.203.15
Kron. No. 1 in M.392.15
Krug, A. Fahrende Leute. No. 3 in M.212.9
Lachner, I. Sechs Gesänge. Op. 78. No. 1 in M.392.34
Marschner, A. E. No. 36 in M.392.8; etc.
Moehring. Vier Gesänge. Op. 18. No. 6 in M.392.18
Mueller, J. G. No. 13 in M.392.37
Nessler. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 100. No. 21 in M.392.19
Osthoff. No. 79 in M.192.43.8
Otto, E. J. Der Philister. No. 3 in M.392.20
Reissiger. [Chorgesänge und Quartette. Lieferung 1.] No. 6 in M.392.34
Roth. No. 12 in M.221.14
Schaar. No. 61 in M.392.21
Schubert, F. P. Chorgesang-Werke. Band 2. No. 4, 21 in M.280.48.3; etc.
Sturm, W. Vier Lieder. Op. 64. No. 29 in M.392.24
Tauwitz. Vier Gesänge. Op. 109. No. 23 in M.392.26

Digitized by Google

Staendchen. *Part-song. (Continued.)*
WEINWURM. No. 3 in M.312.19; etc.
WEINZIERL. No. 59 in M.392.34

Staendchen. *Song.*
ABT, F. Fünf Lieder. Op. 103. No. 2 in M.192.2; etc.
ALBERT, *Prince Consort.* Collected compositions. M.290.23
BECKER, V. E. No. 12 in M.392.4; etc.
BRAHMS. Fünf Lieder. Op. 106. No. 4 in M.380.40.3; etc.
CURSCHMANN. Curschmann-Album. No. 1 in M.157.37
GANS. 5 Gedichte aus „Bilder des Orients." No. 1 in M.192.3
GAUBER, G. W. Gottfried August Bürgers Gedichte. Vol. 2. No. 10 in M.130.9.2
SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 8, 9. M.317.1.20.8,9
SCHUMANN, R. A. 6 Gedichte von Reinick. No. 10 in M.344.15.1; etc.
STRAUSS, R. Sechs Lieder. No. 10 in M.380.24.1

Staendchen am Morgen. *Part-song.* WITT, J. No. 26 in M.392.27

Staendchen an eine Verlassene. *Part-song.* SCHOLZ. No. 3 in M.380.16

Staendchen an Luise. *Part-song.* A.....T. No. 211 in M.192.43.6

Staendchen des Mephistopheles. *Song.* LISZT, L. Gesange und Lieder aus Faust. No. 30 in M.281.30

Staendchen, Ein, Euch zu bringen. *Song.* WOLF, H. Italienisches Liederbuch. Band 1. M.380.20.1

Staendchen zum Namensfest. *Part-song.* EISENHOFER. No. 93 in M.192.43.3

Staenderl. *Song.* ABT, F. Fünf Lieder. Op. 92. No. 33 in M.192.1

Staes, Ferdinand Philippe Joseph.
Trois sonates pour le clavecin, ou forte piano, avec accomp. d'un violon obligé et violoncelle. (Œuvre 5. [Piano sénl.] Bruxelles. Vanipen & Pris. [178–?] No. 13 in M.210.6
Same. [Partie de violon.] No. 20 in M.210.10
Same. [Partie de violoncelle.] No. 22 in M.210.12

Stage-struck. *Fiction.* MACCHETTA. M.104.38

Staggins, Nicholas.
How unhappy a lover am I. Duet [s. T.]. (*In* Smith. Musica antiqua. P. 173.) M.236.10

Stagnelius, Erik Johan.
Necken. (Der Neck.) Komponerad för sopran solo, kör och orkester af Ivar Hedenblad. No. 4 in M.391.44

Stagnelius, J. E. See Stagnelius, Erik Johan.

Stahl, Max.
Thürmers Töchterlein. Komische Oper. Musik von Josef Rheinberger. No. 1 in M.307.13

Stahl, Richard.
Said Pasha. An original romantic opera in 2 acts. Libretto by Scott Marble and Richard Stahl. Music by Richard Stahl. [Accomp. for pianoforte.] Boston. White, Smith & Co. 1888. Portrait. M.323.4

Stainer, *Sir* John.
And all the people saw the thunderings. Anthem for Whitsuntide. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 13, pp. 48–60.) No. 6 in M.195.2.13
Awake, awake; put on thy strength. Anthem for s. a. f. n., chorus and semi-chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 3, pp. 19–32.) No. 4 in M.195.2.3
The Benedictus: pointed and arranged to the third Gregorian tone, with vocal and instrumental harmonies by John Stainer. Oxford. Bowden. [1867?] No. 23 in M.157.29
Bind my brows. A glee [s. T. T. B.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 2, pp. 144–151.) No. 20 in M.205.10.2
Composition. 4th thousand. London. Novello, Ewer & Co. [1877? Music primers.] No. 3 in M.216.13
The crucifixion. A meditation on the passion of the Holy Redeemer. For 2 solo voices (tenor and bass) and chorus, and interspersed with hymns to be sung by the congregation. The words selected and written by J. Sparrow-Simpson. The music by J. Stainer. Revised edition. London. Novello, Ewer & Co. [188–?] No. 1 in M.156.5

Stainer, *Sir* John. *(Continued.)*
The daughter of Jairus. A sacred cantata. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [1878?] No. 2 in M.156.5
Deliver me, O Lord. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Fowle. Parochial anthems. Pp. 103–105.) No. 1 in M.235.99
A dictionary of musical terms by Sir John Stainer and W. A. Barrett. Compressed from the imperial 8vo edition by K. M. Ross. London. Novello, Ewer & Co. [188–? Music primers.] M.372.18
Drop down, ye heavens. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Onseley. Special anthems. Vol. 2, pp. 89–99.) No. 7 in M.233.94.2
Gideon. An oratorio. [Words from Holy Writ.] Composed by John Stainer. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [1865?] M.154.7
Grieve not the Holy Spirit. Anthem. [Accomp. for piano, ad lib.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 11, pp. 115–121.) No. 11 in M.195.2.11
Harmony. With an appendix containing 100 graduated exercises. 55th thousand. London. Novello, Ewer & Co. [188–? Music primers.] No. 2 in M.216.13
Hosanna in the highest. Anthem for Advent. [Accomp. for organ.] (*In* Parish choirs in the Diocese of Massachusetts. Annual festival. Order of music, 7th festival. Pp. 17–20.) No. 50 in M.158.18
Harold Glynde. A cantata. Written by Edward Foskett. With original music by John Stainer, C. S. Jekyll, George C. Martin and other composers. London. Pitman. [188–?] No. 3 in M.204.97
I am Alpha and Omega. Anthem. [Accomp. for organ.] London. Novello, Ewer & Co. 1878. [The Musical times.] No. 54 in M.158.19
Same. Boston. Russell. [188–?] No. 55 in M.158.19
I desired wisdom. Anthem for Epiphany. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 8, pp. 180–192.) No. 17 in M.195.2.8
I saw the Lord. Anthem for Trinity Sunday [s. s. a. a. T. T. B. B. Accomp. for organ]. (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 9, pp. 1–16.) No. 1 in M.195.2.9
Also to be found in Onseley's Special anthems.
Lead, kindly light. Anthem. [Accomp. for organ.] London. Novello, Ewer & Co. [187–?] No. 2 in M.157.29
Also to be found in Novello's Collection of anthems.
Let the peace of God rule. Anthem for solo [s. or T.] and chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 11, pp. 162–172.) No. 17 in M.195.2.11
Lo! Summer comes again. Anthem for harvest. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 16, pp. 140–158.) No. 17 in M.195.2.16
The Lord is in His holy temple. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Onseley. Special anthems. Vol. 1, pp. 206–216.) No. 26 in M.233.94.1
Lord, Thou art God. Anthem for T. solo and chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 15, pp. 204–223.) No. 21 in M.195.2.15
The morning stars sang together. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 4, pp. 88–102.) No. 8 in M.195.2.4
Also to be found in Onseley's Special anthems.
The music of the Bible, with an account of the development of modern musical instruments from ancient types. New York. Cassell, Petter & Galpin. [188o.] Illus. M.104.7
My hope is in the Everlasting, solo [s. or T.]; and Awake, thou that sleepest, chorus. Anthem for Easter. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 10, pp. 77–94.) No. 12 in M.195.2.10
O clap your hands. Anthem. [Accomp. for organ.] London. Novello, Ewer & Co. [187–?] No. 12 in M.157.29
Also to be found in Novello's Collection of anthems.
The righteous live for evermore. Verse anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 9, pp. 59–68.) No. 4 in M.195.2.9

Digitized by Google

Stainer, *Sir* John. *(Continued.)*
St. Mary Magdalen. A sacred cantata. The words compiled and written by W. J. Sparrow-Simpson. The music by John Stainer. [Accomp. for pianoforte.] Octavo edition. London. Novello, Ewer & Co. [1883.] No. 3 in M.156.5
Sing a song of praise. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 9, pp. 192-197.) No. 15 in M.195.2.9
Te Deum laudamus. In C. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Parish choir book. Pp. 95-101.) No. 19 in M.157.30
There was a marriage in Cana. A wedding anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 12, pp. 202-209.) No. 22 in M.195.2.12
They were lovely and pleasant. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Ouseley. Special anthems. Vol. 2, pp. 193-209.) No. 16 in M.133.24.2
What are these? A short anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 3, pp. 33-38.) No. 5 in M.195.2.3

Stainer, *Sir* John, *editor*.
Bach, J. S. Come unto Me. No. 5 in M.195.2.5
Christmas carols, new and old. The words edited by the Rev. H. R. Bramley. The music edited by John Stainer. London. Routledge. [1873.] Plates. M.122.32
See also Music primers.

Stainlein, Louis, *Comte* de. See Stainlein-Saaleinstein, Louis Charles Georges Corneille, *Comte* de.

Stainlein-Saaleinstein, Louis Charles Georges Corneille, *Comte* de.
Sextuor pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles. Op. 20. Partition. Mayence. Schott. [186-?] No. 3 in M.346.23

Stambuchreim. *Song.* Grieg. Grieg-Album. 3. No. 4 in M.155.16

Stamitz, Carl. Symphonie. [Partition.] Manuscript. 1884. M.403.110

Stammering.
Bell, A. M. The principles of speech and vocal physiology; and dictionary of sounds. With directions for the cure of stammering. London. [1867] M.109.25
Colombat, M. Traité de tous les vices de la parole et en particulier du bégaiement. 3e édition, augmentée. Paris. 1843. Plates. M.207.11
Desgranges, A. J. Rapport présenté à la Société d'éducation de Lyon par Dr. Desgranges, les Drs. Forteret et Passot, sur la méthode employée pour la cure du bégayement et de tous les autres vices de prononciation par Mr. Chervin aîné. Lyon. 1864. No. 2 in M.373.23
Helmore, F. Speakers, singers and stammerers. London. 1874. Plates. M.108.44

Stammering glee, The. *Part-song.* Harington. No. 10 in M.1392.1.83; etc.

Stances pour l'anniversaire du 9 thermidor. *Song.* Catel. M.380.14

Stanco di più soffrire. *Song.* Handel. Werke. Lieferung 51. M.313.1.51

Stand up and bless the Lord. *Anthem.*
Goss. No. 16 in M.195.2.3
Latrobe, C. I. Original anthems. No. 26 in M.536.15

Stand! who's there? *Part-song.* Bishop, H. R. No. 19 in M.335.7.2; etc.

Standomi un giorno. *Madrigal.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 2. M.8040a.67.2

Stanford, Charles Villiers.
The battle of the Baltic. Ballad by Thomas Campbell. Set to music for chorus and orchestra by C. V. Stanford. [Accomp. for pianoforte.] Octavo edition. London. Novello, Ewer & Co. 1891. No. 5 in M.156.8
By the waters of Babylon. A sacred drama. The words selected from the Holy Scriptures. The music by C. V. Stanford. [Accomp. for pianoforte.] London. Lucas, Weber & Co. [188a?] No. 2 in M.156.6
The Canterbury pilgrims. Opera in 3 acts. Written by

Stanford, Charles Villiers. *(Continued.)*
Gilbert à Beckett. Composed by C. Villiers Stanford. [Accomp. for pianoforte.] London. Boosey & Co. [1884.] M.393.6
Carmen saeculare. An ode for the jubilee of H. M. Queen Victoria. Written by Tennyson. Set to music by C. V. Stanford. Pianoforte accomp. London. Novello, Ewer & Co. [1887.] No. 3 in M.156.6
Communion service (in G). See his Mass in G major.
Concert variations upon an English theme "Down among the dead men" for pianoforte and orchestra. Op. 71. Full score. Leipzig. Bosworth & Co. [1898.] M.406.37
East to West. An ode to Algernon Charles Swinburne. Set to music for chorus and orchestra, by C. V. Stanford. Pianoforte accomp. London. Novello, Ewer & Co. 1893. No. 1 in M.156.7
Eden. A dramatic oratorio. The poem by Robert Bridges. Set to music for soli, chorus and orchestra by C. V. Stanford. [Accomp. for pianoforte.] Octavo edition. London. Novello, Ewer & Co. 1891. No. 2 in M.156.9
Elegiac ode. The words from President Lincoln's burial hymn, by Walt Whitman. The music by C. V. Stanford. [Accomp. for pianoforte.] London. Lucas, Weber & Co. 1884. No. 1 in M.156.6
The Eumenides of Aeschylus, as arranged for performance at Cambridge, December, 1885. The text in Greek and English. [Translated by A. W. Verrall.] The incidental music by C. Villiers Stanford. [Pianoforte score.] Cambridge. Macmillan & Bowes. 1885. No. 1 in M.303.23
God is our hope & strength. (Psalm 46.) For soli, chorus, orchestra & organ. Op. 8. London. Novello, Ewer & Co. [1877?] No. 3 in M.304.1
Irish rhapsody. No. 1. Op. 78. Full orchestral score. London. Houghton & Co. 1902. No. 2 in M.410.94
The Lord is my shepherd. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 15, pp. 57-69.) No. 8 in M.195.2.15
Mass in G major, for soli, chorus, orchestra and organ. Pianoforte arrangement by the composer. London. Novello, Ewer & Co. 1893. No. 2 in M.156.7
Same. Communion service (in G) for soli, chorus, orchestra and organ. The English words adapted, and the pianoforte accomp. arranged by the composer. London. Novello, Ewer & Co. 1893. No. 3 in M.156.7
Much ado about nothing. Opera in four acts founded on Shakespere's comedy. The words written by Julian Sturgis. The music composed by Charles Villiers Stanford. (Op. 76.) [Vocal score.] London. Boosey & Co. 1901. M.386.52
[Oedipus Rex.] Prelude to the Oedipus Rex of Sophocles. Op. 29. Full score. London. Novello, Ewer & Co. [1887.] No. 5 in M.405.47
Phaudrig Crohoore. An Irish ballad for chorus and orchestra. Written by J. Sheridan Le Fanu. Set to music by Charles V. Stanford. Op. 62. [Vocal score.] London. Boosey & Co. 1896. No. 3 in M.384.42
Quartett (No. 1), G dur, für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 44. [Partitur.] Leipzig. Eulenburg. [1891. Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 4 in M.355.3
Quartett (No. 2), A moll, für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 45. [Partitur.] Leipzig. Eulenburg. [1891. Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 5 in M.355.3
Requiem, for solos, chorus and orchestra. Op. 63. [Accomp. for pianoforte.] London. Boosey & Co. 1897. Plate. M.913.24
The Revenge. A ballad of the fleet, by Lord Tennyson. Set to music for chorus and orchestra, by C. V. Stanford. [Accomp. for pianoforte.] Octavo edition. London. Novello, Ewer & Co. [1886.] No. 2 in M.156.10
Shamus O'Brien. A romantic comic opera in 2 acts. Written by Geo. H. Jessop. Composed by Charles Villiers Stanford. Pianoforte arrangement by Myles B. Foster. Op. 61. London. Boosey & Co. 1896. M.395.52
The three holy children. An oratorio. The words selected from the Holy Scriptures. The music by C. V. Stanford

Digitized by Google

Stanford, Charles Villiers. *(Continued.)*
Pianoforte accomp. Boston. Ditson & Co. [188–?]
No. 1 in M.156.10
Part 1 of this oratorio with the title By the waters of Babylon, may be found on shelf-number No. 2 in M.156.6.
Der verschleierte Prophet. The veiled prophet. Grosse Oper in 3 Acten. Text nach Moore's Lalla Rookh von W. Barclay Squire, übersetzt von Ernst Frank. Musik von C. Villiers Stanford. [Klavierauszug.] Berlin. Bote & Bock. [1881.] M.323.5
The voyage of Maeldune. Ballad by Lord Tennyson. Set to music for soli, chorus and orchestra by C. V. Stanford. [Accomp. for pianoforte.] Octavo edition. London. Novello, Ewer & Co. [1889.] No. 1 in M.156.9

Stanford, Charles Villiers, *editor.*
Thomas, A. G. The swan and the skylark. No. 1 in M.384.46

Stange, Max.
Zwei Romanzen, für Streichorchester. Op. 52. Partitur. Berlin. Raabe & Plothow. [189–.] No. 5, 6 in M.404.20
Zwei Stücke für Streichinstrumente. Op. 48. Partitur. Berlin. Raabe & Plothow. [189–.] No. 3, 4 in M.404.20
Contents. — Serenade. — Nachtgebet.

Stanges, Stanislaus.
Brian Boru. Romantic opera. Music by Julian Edwards. M.395.25
Dolly Varden. Comic opera. Music by Julian Edwards. M.382.18
The jolly musketeer. Comic opera. Music by Julian Edwards. M.394.65
Love's lottery. Comic opera. Music by Julian Edwards. M.397.23
Piffl Paffl Pouf! A musical cocktail. Music by Jean Schwartz. M.397.60
The singing girl. Comic opera. Music by Victor Herbert. M.393.37
The student king. A romantic light opera. Book and lyrics by Frederic Ranken and Stanislaus Stange. Music by Reginald De Koven. M.389.23
The two roses. Comedy opera. The music by Ludwig Englander. M.399.80
When Johnny comes marching home. Three act military spectacular comic opera. Music by Julian Edwards. M.381.14

Stanislaus, Frederick.
The Lancashire witches, or King Jamie's frolic. A light opera in 3 acts. Written by R. T. Gunton. Music by F. Stanislaus. [Accomp. for piano.] London. Forsyth. [1879.] M.393.7

Stanley, Charles John.
Six cantatas, for a voice and instruments. London. Printed for J. Stanley. [1742.] No. 1 in M.237.26

Stanbury, George Frederick.
Love. [Song, s. or t. Accomp. for pianoforte.] *(In* Lunn, J. The Passions. Pp. 7–14.) No. 1 in M.391.51

Stapf, E.
Abschied. [Männerchor.] *(In* Stuttgarter Liederkranz. Männerchor-Album. Pp. 107–109.) No. 5 in M.203.22

Stapleaux, Léopold.
Pierrot fantôme. Opéra-comique. Paroles de MM. E. Duhreuil et L. Stapleaux. Musique de L. Vercken. No. 1 in M.325.31

Staples, H. A.
Joseph's bondage. A dramatic cantata. Music composed by J. M. Chadwick. M.213.8

Star of evening. *For violin and piano.* Wagner, W. R. No. 17 in M.357.12

Star, The, of love. *Part-song.* Buck, D. 5 four-part songs for male voices. No. 2 in M.203.7

Star, The, of my home. *Ballad.* Thomas, J. R. No. 26 in M.192.14

Star of the silent eve. *Part-song.* Sterkel. No. 23 in M.344.10.3

Star, The, that shines so fair. *Part-song.* Smart, H. No. 93 in M.157.5.2

Stark, P.
Le Diable à Yvetot. Opéra-comique. Musique de C. de Gessler. No. 1 in M.301.8

Starke, Reinhold, *editor.*
Lange, H. G. Eine ausgewählte Sammlung Motetten zu 4, 5 und 8 Stimmen. M.400.14

Starlight is glowing. *Song.* Linley, G. [Songs.] Vol. 2. No. 4 in M.335.19.2

Starlings, The. *Part-song.* Macfarren, G. A. No. 29 in M.195.1.3

Starlit is night-time. *Part-song.* Rapp. No. 20 in M.195.1.17

Starry crowns of heaven. *Part-song.* Barnby. No. 1 in M.158.93; etc.

Stars, The, are with the voyager. *Part-song.*
Macfarren, W. C. No. 14 in M.195.1.9
Mackenzie, A. C. No. 23 in M.195.1.12

Stars, The, beyond the cloud. Tours. No. 12 in M.304.36.5

Stars, The, in beauty beam. *Part-song.* Hatton. No. 11 in M.157.10

Stars, The, in heaven. *Part-song.* Rheinberger, J. G. No. 33 in M.392.37

Stars of glory shine more brightly. *Carol.* Ayers, D. J. Christmas carols. No. 8 in M.158.13

Stars of the summer night. *Part-song.*
Czuickshank. No. 15 in M.305.10.7
Hatton. No. 9 in M.195.1.6; etc.
Smart, H. No. 29 in M.157.93; etc.

Stars the night adorning. *Part-song.* Weckerlin. No. 12 in M.157.15

Star-spangled banner. *For organ.* Buck, D. No. 9 in M.200.3

Star-spangled banner. *For orchestra.* Kaun. Festival march. No. 2 in M.410.68

Stars trembling o'er us. *Part-song.* Stearns. No. 19 in M.392.94

Stassof, Vladimir Vasil'evitch.
Alexandrine Borodine. D'après la biographie et la correspondance publiées par Wladimir Stassoff [par] Alfred Habets. Paris. Fischbacher. 1893. Portrait. Facsimiles. No. 1 in M.132.2
Contents. — Borodine, sa vie & ses œuvres. — Franz Liszt d'après la correspondance de Borodine.

Statham, Francis Reginald.
Rejoice in the Lord. Anthem for Advent. [Accomp. for organ.] *(In* Novello's Collection of anthems. Vol. 8. pp. 116–127.) No. 13 in M.195.2.8

Statistischer Bericht, Ein, des Landbuergermeisters. *Part-song.* Schoen, E. von. No. 6 in M.392.28

Statue, La. *Opera.* For the Music see **Reyer.** For the Libretto see **Barbier, P. J.**

Statue bride, The. *Opera.* For the Music see **Aspa.** For the Libretto see **Amcotts.**

Staub bei Staube ruhst du nun. *Part-song.* Rheinberger, J. G. 4 Lieder. No. 5 in M.158.27

Staunton, William.
Praise Him! sun and moon [Anthem. Accomp. for organ.] *(In* Handel and Haydn Society Collection of sacred music. Vol. 3, pp. 125–134.) No. 23 in M.221.22.3
Te Deum laudamus in D. [Accomp. for organ.] *(In* Preferred Te Deum laudamus. Pp. 15–31.) No. 3 in M.190.8

Stay, Corydon. *Madrigal* Wilbye. No. 17 in M.157.20.1; etc.

Stay, Daphne. *Catch.* Webbe, S. No. 195 in M.235.17.2; etc.

Stay, limpid stream. *Madrigal.* Marenzio. No. 66 in M.237.15

Stay, lovely Laura. *Glee.* Cooke, B. No. 9 in M.220.9.5

Stay, pry'thee, stay. *Part-song.* Bishop, H. R. No. 21 in M.157.19; etc.

Stay, shepherd, stay. *Part-song.* Smith, J. S. No. 41 in M.200.9.2

Stay with me. *Song.* Abt, F. No. 36 in M.192.2; etc.

Stearns, Charles C.
Brightest and best. Christmas anthem. [Accomp. for organ.] Boston. White-Smith Music Publishing Co. [1893.] No. 11 in M.203.29
Children's festival mass. Latin and English text. [Accomp. for organ.] Boston. White, Smith & Co. [1888.] No. 2 in M.156.43

Digitized by Google

Stearns, Charles C. *(Continued.)*
Harvest anthem. [Accomp. for organ.] Boston. White-Smith Music Publishing Co. [1894.] No. 12 in M.203.29
Lay him low. [Quartet.] Male voices. Boston. White-Smith Music Publishing Co. [1893.] No. 18 in M.203.20
Same. Mixed voices. No. 13 in M.203.29
The Lord is my light. [Anthem. Accomp. for organ.] Boston. White-Smith Music Publishing Co. [1894.] No. 14 in M.203.29
Mass in A: with an accomp. for organ or piano-forte. Latin and English words. Boston. Ditson & Co. [1866.] M.156.44
Mass of the Angel guardian. For children's voices. With Latin and English text. [Accomp. for organ.] Boston. White, Smith & Co. [1887.] No. 1 in M.156.45
Popular mass in D, with accomp. for organ or pianoforte. Latin and English words. Boston. White, Smith & Perry. 1869. M.156.45
Secret prayer. [Hymn-anthem. Accomp. for organ.] Boston. Russell. [1882.] No. 1 in M.158.20
Stars trembling o'er us. Boat song for male quartette with s. or T. obligato. Boston. White-Smith Music Publishing Co. [1893.] No. 19 in M.392.24
Te Deum laudamus, in B♭. [Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. [186-?] No. 4 in M.190.8
That glorious song of old. Christmas anthem. [Accomp. for organ.] Boston. White-Smith Music Publishing Co. [1892.] No. 56 in M.158.19
When all Thy mercies. [Anthem. Accomp. for organ.] Boston. Tolman & Co. [1868.] No. 5 in M.190.8

Steckbrief. *Song.* Kuecken. No. 5 in M.344.6.2

Steckenpferd, Das. *Song.* Kuecken. Leichte Lieder. No. 3 in M.344.6.2

Steckenpferdreiter, Der. *Song.* Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. [Heft 8.] No. 23 in M.192.7

Steckenreiter-Lehre. *Song.* Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. [Heft 8.] No. 24 in M.192.7

Stedfast heavens, The. *Part-song.* Schumann, R. A. No. 18 in M.204.36.7

Stedman, Edmund Clarence.
Ode for Commencement Day at Yale University. 1895. The music by Horatio W. Parker. No. 2 in M.379.31

Steele, Clarence T.
Come, ye thankful people, come. Anthem for Thanksgiving. [Accomp. for organ.] Boston. White-Smith Music Publishing Co. [1893.] No. 16 in M.203.29

Steely, Guy F.
The forbidden land. A Tibetan comic opera. Music by Frederic Chapin. M.397.16
The storks. A musical fantasy in two acts. [Book by Richard Carle and Guy F. Steely.] Music by Frederic Chapin. M.381.8

Steerman! leave the watch! *Part-song.* Wagner, W. R. No. 9 in M.392.45

Steetz, William.
A treatise on the elements of music. Tiverton. Smith. 1812. Plates. M.122.90

Steffani, Agostino.
Come, ye children. Duetto [S. S. Accomp. for organ]. (*In* Stevens. Sacred music. Vol. 1, pp. 62-65.) No. 13 in M.234.4.1
I will give thanks. Anthem [S. S. Accomp. for organ]. (*In* Stevens. Sacred music. Vol. 2, pp. 1-6). No. 1 in M.234.4.2
O hear ye this. [Trio, S. S. B. Accomp. for organ.] (*In* Stevens. Sacred music. Vol. 2, pp. 50-53.) No. 8 in M.234.4.2
O praise the Lord with me. Duetto [S. S. Accomp. for organ]. (*In* Ayrton. Sacred minstrelsy. Vol. 2, pp. 34-36.) No. 13 in M.290.22.2
Also to be found in Stevens's Sacred music.
Prithee, leave me. Duet [S. B. Accomp for organ]. (*In* Social harmony. Pp. 160-163.) No. 138 in M.215.21
Rejoice in the Lord. Trio [S. S. B. Accomp. for organ]. (*In* Ayrton. Sacred minstrelsy. Vol. 1, pp. 60-64.)
Also to be found in Stevens's Sacred music. No. 21 in M.290.22.1

Steggall, Charles.
God came from Teman. Anthem for Whitsunday. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 5, pp. 99-108.) No. 7 in M.195.2.5
Also to be found in Ouseley's Special anthems.
Have mercy upon me, O God. Full anthem for four voices. [Accomp. for organ.] London. Novello & Co. [1863.] No. 7 in M.190.8
Also to be found in Novello's Collection of 21 anthems.
He was as the morning star. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Ouseley. Special anthems. Vol. 2, pp. 154-167.) No. 12 in M.233.24.2
Hear ye, and give ear. A full anthem for four voices. [Accomp. for organ.] London. Novello & Co. [1866.] No. 6 in M.190.8
Also to be found in Fowle's Parochial anthems.
I will cry unto God. Full anthem. [Accomp. for organ.] London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 7 in M.157.29
Also to be found in Novello's Collection of anthems.
Lord, what love have I. Anthem for soli [S. S. A. T. B. B.] and chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 13, pp. 197-213.) No. 19 in M.195.2.13
O clap your hands together. Full anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Fowle. Parochial anthems. Pp. 44-48.) No. 1 in M.233.29
[Rejoice in the Lord.] Festival anthem. Psalm 33. [Accomp. for organ.] No title-page. [London. 185-?] No. 1 in M.290.21
Remember now thy Creator. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 2, pp. 105-113.) No. 12 in M.195.2.2
Te Deum laudamus. In A. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Parish choir book. Pp. 1-7.) No. 1 in M.157.30
Turn Thy face from my sins. Anthem for soli [T. B.] and chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 13, pp. 214-223.) No. 20 in M.195.2.13

Steggall, Charles, *editor.*
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Six cathedral anthems. No. 3 in M.243.2

Steglich, Ed.
Autumn. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* The Osgood Collection of part songs. Vol. 2, pp. 72, 73.) M.193.23.2

Stegmann, Carl David.
Das redende Gemählde. Eine comische Oper in 2 Acten. In die Musik gesetzt von C. D. Stegmann. [Text nach Anseaume. Klavierauszug.] Mitau. Hinz. 1775. No. 2 in M.350.14
Der Triumpf der Liebe, oder: das kühne Abentheuer. Eine Feenoper von [F. E.] Jester. In Musik gesetzt von C. D. Stegmann, und von ihm selbst im Clavierauszuge herausgegeben. Königsberg. Nicolovius. [178-?] M.151.14

Stegmann, Carl David, *editor.*
Paer. Achilles. M.311.28

Stegmayer, Matthaeus.
Das lebendige Weinmass. Ein Lustspiel und comisches Melodrama. Für das Piano-Forte eingerichtet von I. R. von Seyfried. No. 1 in M.340.10
Wladimir Fürst von Nowgorod. Eine Oper. Im Klavier-Auszug von G. B. Bierey. M.230.34

Steh' fest! *Part-song.* Abt, F. Leichte Männerchöre. No. 80 in M.246.22

Stehe auf mein holdes Leben. *Part-song.* Halász, J. F. F. É. No. 259 in M.192.43.8

Stehe fest! *Part-song.* Koehler, C. L. H. No. 1 in M.392.42.2

Stehle, Gustav Eduard. See **Stehle**, J. Gustav Eduard.

Stehle, J. Gustav Eduard.
Polenlied in der Schenke [T. T. B. B.]. (*In* Das Rütli. Pp. 309-315.) No. 130 in M.147.4
["Saul." Symphonisches Tongemälde für Orgel. Leipzig. Garbrecht. 185-?] No. 6 in M.312.48

Stehle, J. Gustav Eduard, *editor.*
Wagner, W. R. Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünhilde's Klagegesang. No. 16 in M.414.37

Digitized by Google

Steibelt, Daniel.
Œuvres choisies, pour piano seul. Vol. 2. Précédé d'une analyse raisonnée de ses ouvrages et de sa biographie, par Fétis, père. Paris. Schonenberger. [187-?] Bibliothèque classique des pianistes.] M.358.9
Contents. — Op. 56. Sonate No. 1, a. — Op. 64. Sonate. — Op. 25. L'amante disperato. — Op. 82. Sonate militaire.
Roméo et Juliette. Opéra en 3 actes, en prose [de Ségur jenne]. Mis en musique par D. Steibelt. [Partition.] Paris. Boyer. [1793.] M.382.6
Rondeau turc pour le piano-forte, avec accomp. [de violon] ad libitum. [Piano et tambour de basque.] Paris. Joly. [183-?] No. 8 in M.210.7
Same. [Partie de violon.] No. 24 in M.210.10
Six sonates pour le piano forte avec accomp. d'un violon obligé. Op. 27, No. 1-5. [Partition.] Paris. Imbault [etc. 181-?]. No. 1-5 in M.210.7
Same. No. 1. No. 14 in M.210.6
Same. [No. 1, partie de violon.] No. 25 in M.210.10
Same. [No. 4, partie de violon.] No. 26 in M.210.10
Six sonates pour le piano-forte, avec accomp. de violon. [No. 1.] Œuvre 67. [Partition.] Paris. Delahante. [183-?] No. 7 in M.210.7
Same. [Partie de violon.] No. 23 in M.210.10
Trois sonates pour le piano-forte, la première avec violon obligé et les deux autres sans accomp. Œuvre 4. Paris. Siebet. [181-?] No. 15 in M.210.6
Same. [Partie de violon.] No. 21 in M.210.10
Trois sonates pour forte-piano, avec accomp. de violon ad libitum. Op. 35. [Piano seul.] Paris. Leduc. [182-?] No. 6 in M.210.7
Same. [Partie de violon.] No. 22 in M.210.10
Trois sonates pour le piano forte, avec accomp. de violon et violoncelle. Tirées de l'Œuvre 35 de Pleyel. [Piano seul.] Paris. Pleyel. [181-?] No. 9 in M.210.7
Same. [Partie de violon.] No. 27 in M.210.10
Same. [Partie de violoncelle.] No. 23 in M.210.12
We praise Thee, O God. [Motet. Accomp. for organ.] (*In* Handel and Haydn Society Collection of sacred music. Vol. 2, pp. 169-172.) No. 31 in M.221.22.3

Steig' auf, geliebter Schatten. *Song.* BRAHMS. Fünf Lieder. Op. 94. No. 12 in M.380.40.a

Steig auf'n Baum. *Part-song.* GAUBY. Zwei Steirerlieder. No. 18 in M.392.9

Steig empor in stiller Abendstunde. *Motet.* SCHICHT. Motetten. Heft 10. No. 10 in M.236.19

Steigentesch, August Ernst, *Freiherr* von.
Die Abreise. Musikalisches Lustspiel. Musik von Fugen d'Albert. No. 1 in M.381.1

Steiget hernieder auf goldner Spur. *Song.* KUECKEN. Ernste und heitere Lieder. No. 15 in M.344.6.1

Stein, Carl.
Arcona. [Männerchor.] (*In* Gartz. Thesaurus. Heft 3, p. 13.) No. 28 in M.303.7
Die Geburt Jesu. Oratorium in 2 Abtheilungen nach Worten der heiligen Schrift zusammengestellt von D. L. Cossard. Componiert für Chor und Einzelstimmen mit Begleitung der Orgel von Carl Stein. Wittenberg. Herrosé. [187-?] No. 3 in M.384.22
Im Freien. [Männerchor.] (*In* Gartz. Thesaurus. Heft 2, p. 13.) No. 27 in M.303.7
Meinem Vaterlande! Nach einem schwedischen Liede bearbeitet [für T. T. B. B.]. (*In* Gartz. Thesaurus. Heft 3, p. 14.) No. 26 in M.303.7
Sonntags am Rhein. [Männerchor.] (*In* Gruber. Sangeshort. Heft 1, pp. 13-16.) No. 1 in M.370.30

Stein, Carl, *editor.*
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. „Maiglöckchen und Blümelein," „Sonntagsmorgen." No. 26 in M.392.17

Stein, Carl Andreas.
LUIB, F. Biographische Skizze des Carl Andreas Stein. Wien. 1856. No. 4 in M.377.7

Stein, Leo.
Der Generalconsul. Operette von Alexander Landesberg und Leo Stein. Musik von Heinrich Reinhardt. No. 1 in M.383.32

Stein, Leo. *(Continued.)*
Lachende Erben. Operette von J. Horst [Pseud.] & L. Stein. Musik von Carl Weinberger. No. 1 in M.381.65
Die lustige Witwe. Operette von Vietor Léon [Pseud.] u. Leo Stein. Musik von Franz Lehár. M.378.1; etc.
The merry widow. See his Die lustige Witwe.
Das süsse Mädel. Operette von Alexander Laudesberg und Leo Stein. Musik von H. Reinhardt. M.381.35

Stein, Oskar.
Zenobia. Oper. Musik von Louis Adolphe Coerne. M.397.19

Steinacker, Carl.
Lebensglück. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 54, 55.) No. 43 in M.313.9
Also to be found in Orpheus.
Peace of mind. Part-song for T. T. B. B. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 4, pp. 48-54.) No. 11 in M.205.10.4

Steinberg, Maximilian.
Variations pour grand orchestre. Op. 2. Partition d'orchestre. Leipzig. Belaieff. 1906. M.434.24

Steinbrueck, Carl.
Gute Nacht. Für Männerchor, mit Tenor- und Bariton-Solo. Op. 50. Offenbach a. M. André. [1880?] No. 51 in M.392.25

Steinerne Herz, Das. *Opera.* For the MUSIC see **Bruell.**
For the LIBRETTO see **Widmann,** J. V.

Steingraber, Louis.
Erinnerungen aus meinem Künstlerleben. Graz. The Author. 1897. No. 4 in M.102.24

Steinhausen, Carl Wilhelm, *editor.*
Conferenz-Gesänge für das Seminar zu Neuwied, zugleich Fortsetzung von Neues und Altes für mehrstimmigen Männergesang. Op. 18. a. Band, 1. Heft. Neuwied. Heuser. [1878.] No. 10 in M.392.38
Contents. — Haydn: Das Lied der Deutschen. — Klein: Psalm 100. — Steinhausen [Vierst]: Psalm 103, 13-18. — Mendelssohn-Bartholdy: Der frohe Wandersmann. — Lindblad: Ein Sommerabend. — Mendelssohn-Bartholdy: Abendlied. — Schubert: Erster Verlust. — Weber: Jägerchor.— Beethoven: Kriegsgesang.— Schubert: Loh der Thränen. — Steinhausen [Vierst]: Abschied von der Heimath. — Mozart: Abendruhe. — Steinhausen [Vierst]: Geliebde. — Franz: Für Musik.

Steinkuehler, Émile.
Ave Verum. Pour 4 voix, avec accomp. d'orgue. Paris. Richault. [185-?] No. 12 in M.260.10.3

Steirische Hochlandsklänge. *Opera.* For the MUSIC see **Wagner,** R. For the LIBRETTO see **Harpf.**

Stel, Adolphe.
Les deux clarinettes. Opéra-comique. Paroles de Mme Adolphe Favre et Adolphe Stel. Musique de André Simiot. No. 5 in M.322.16

Stella. *Chorus.* WECKERLIN. Chœurs. M.157.12

Stella. *Opera.* For the MUSIC see **Auteri Manzocchi;** also **Nardia.** For the LIBRETTO see **Isserdonato;** also **Elisa.**

Stella di Napoli. *Opera.* For the MUSIC see **Pacini,** G. For the LIBRETTO see **Cammarano,** S.

Stella quam viderant magi. *Motet.* PALESTRINA. Werke. Band 1. M.20400.66.1

Stelldichein, Die. *Opera.* For the MUSIC see **Maurice,** A. For the LIBRETTO see **Wennhacke.**

Stelldichein, Das, auf der Pfahlbrücke. *Opera.* For the MUSIC see **Beer,** M. J. For the LIBRETTO see **Raudnitz.**

Stelle, perfide stelle. *Song.* HANDEL. Werke. Lieferung 51. M.313.1.51

Stenhammar, Wilhelm.
Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Œuvre 2. Partition. Breslau. Hainauer. 1895. No. 4 in M.404.4

Stenhouse, William.
Illustrations of the lyric poetry and music of Scotland. Edinburgh. Blackwood. 1853. M.114.3

Stenka Razine. *Symphonic poem.* GLAZUNOV. No. 1 in M.405.16

Sténographie musicale. See **Notation.**

Stensland, Theodore.
The campaigners. A comic opera. Music by Frederic Carleton Gulick and others. No. 2 in M.402.66
The Viking. Comic opera. Music by John A. Lond. No. 3 in M.382.11

Digitized by Google

Step. *Symphonic poem.* NOSZKOVSKI. M.406.84
Stephan, Gottlieb. See **Stephanie,** Gottlieb.
Stephanie, Gottlieb.
Der Apotheker und der Doctor. Komische Oper. In Musik gesetzt von Carl Dittera von Dittersdorf. M.305.3
Stephanie, der Jüngerer. See **Stephanie,** Gottlieb.
Stephen, David.
"Missa solemnis" (for solo voices, chorus and orchestra). Op. 4. [Vocal score.] No. 2 in M.384.41
Stéphen, ou la harpe d'Eole. *Cantata.* For the Music see **Kastner.**
Stephens, Charles Edward.
Come, fill ye right merrily. Part-song [A. T. T. B.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 7, pp. 161-168.) No. 31 in M.805.10.7
O praise the Lord. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Fowle, Parochial anthems. Pp. 96-102.) No. 1 in M.933.49
Quatuor, même, pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 22. Partition. Mayence. Schott. [188-?] No. 2 in M.405.80
Te Deum laudamus. In C. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Parish choir book. Pp. 121-127.) No. 24 in M.157.30
Stephens, Henry Pottinger.
Billee Taylor, or "The reward of virtue." Original nautical comic opera in 2 acts. By Henry P. Stephens and Edward Solomon. M.322.38
Claude Duval, or love and larceny. Romantic comic opera. Music by Edward Solomon. No. 1 in M.322.41
Little Jack Sheppard. Burlesque drama. Selections of words and music. Written by H. P. Stephens and W. Yardley. Music by Meyer Lutz, Arthur Cecil, Hamilton Clarke, and Florian Pascal [pseud.]. No. 2 in M.287.3
Lord Bateman, or Picotee's pledge. New comic opera. Music by Edward Solomon. No. 2 in M.322.41
The red hussar. A comedy-opera. Music by Edward Solomon. No. 2 in M.383.1
Virginia; or ringing the changes. A new and original comic opera. Composed by Edward Solomon. No. 2 in M.322.40
Stephens, William.
Te Deum laudamus, für Chor und Soli mit Orgel- oder Pianofortebegleitung. Englisch-Deutsch. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1892. No. 3 in M.193.18
Stephenson, Benjamin Charles.
Doris. A comedy opera. Music by Alfred Cellier. M.375.35
Dorothy. A comedy opera. Music by Alfred Cellier. M.375.36
The golden web. Comedy opera by F. Corder and B. C. Stephenson. Music by Arthur Goring Thomas. M.400.57
Out of sight. Opera. Music by Frederic Clay. M.291.20
Sterb' ich, so hüllt. *Song.* WOLF, H. Italienisches Liederbuch. Band 2. M.380.29.2
Sterbende, Der. *Song.* KUHLAU. 3 Gesänge. No. 27 in M.221.30
Sterbende, Die. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 2. M.317.1.20.a
Sterbende Krieger, Der. *Overture.* MOODY, M. No. 3 in M.343.88
Sterbini, Cesare.
Le barbier de Séville, ou la précaution inutile. Opéra-comique en 4 actes, d'après Beaumarchais et le drame italien [de Sterbini]. Paroles ajoutées sur la musique de Rossini par Castil-Blaze [pseud.]. 2e édition. Paris. Castil-Blaze. 1828. No. 6 in M.370.37
The libretto *only.*
Same. Le barbier de Séville. Parodié sous la musique de Paesiello. M.993.21
Same. Paroles ajoutées sur la musique de Rossini, par Castil-Blaze [pseud.]. M.264.26; etc.
[Torvaldo e Dorliska.] Dorvaldo e Dorliska. Dramma semiseria. Musica del Sig^re Giovacchino Rossini. M.60.14; etc.
Sterkel, Johann Franz Xaver.
Remuneration. [Song, s. Accomp. for pianoforte.] (*In* Arnim. A Selection of German national melodies. Vol. 1, pp. 38, 39.) No. 16 in M.312.21.1

Sterkel, Johann Franz Xaver. *(Continued.)*
Star of the silent eve. [Trio, S. S. A. Accomp. for pianoforte.] London. Leader & Cock. [185-?] No. 23 in M.344.10.3
Stern, Adolf.
Die Amazone. Operette. Nach dem gleichnamigen Schwank von G. von Moser und E. Thun bearbeitet von Fr. W. Wulff and A. Stern. Musik von Franz von Blon. M.399.71
Zur Säcular-Feier Beethovens. Cantate. Componirt für Chor, Soli und Orchester von Franz Liszt. No. 1 in M.194.21
Stern, Julius.
Bilder des Orients. Gedichte von H. Stieglitz. Für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte componirt von Julius Stern. Leipzig. Klemm. [184-?] No. 12 in M.221.30
Contents. — Vor Pittus's Zelt. — Blumengruss. — Omar's Nachtlied.
Compositionen von Jul. Stern, F. Möhring und Otto Tiebsen. Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Berlin. Bote & Bock. [185-?] No. 8 in M.236.8
Contents. — Stern: Auf und Meer [s.]; Der Abschied [T.]; Abschieds-Lied eines Frankfurter Handwerksburschen [BAR.].
Deutsche Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Berlin. Bote & Bock. [185-?] No. 17 in M.236.8
Contents. — Das ruft so laut [S. O. T.]. — Die Locknung [A. O. S.]. — Frühlingsliebe [S. O. T.]. — Talismann [A. O. S.]. — Wandern [A. O. S.]. — Weil ich nicht andere kann [A. O. S.].
Der deutsche Rhein. [Gesang, A. oder BAR. Mit Pianofortebegleitung.] Berlin. Simion. [1840?] No. 13 in M.221.30
Fünf Gesänge für eine Singstimme [S. O. T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 1. Berlin. Crantz. [1830?] No. 11 in M.221.30
Contents. — Geliebter wo zaudert dein irrender Fuss. — Sängers Lieder. — Abschied. — Wasserfahrt. — Die Loreley.
Geistliche Ouverture. Op. 9. Grande partition. Berlin. Schlesinger. [185-?] No. 7 in M.342.38
Mein Heimatland, mein Vaterland. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 132, 133.) No. 53 in M.147.4
Soldaten-Abschied. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 6, 7.) No. 3 in M.198.44
Also to be found in Das Rütli.
Stern, Julius, *editor.*
BACH, J. S. Passion music (according to the Gospel of St. Matthew). M.153.1
Stern, Der, der Liebe. *Part-song.* GEORGE, V., *of Hanover.* Sechs Gedichte. No. 1 in M.155.17
Stern, Der, der Liebe. *Song.* WOLLANK. No. 13 in M.221.33
Stern, Rose und Zephyr. *Part-song.* MUELLER, F. F. G. No. 9 in M.944.11
Stern, Der, von Bethlehem. *Oratorio.* For the Music see **Kiel.**
Stern, Der, von Turan. *Opera.* For the Music see **Wuerst.** For the LIBRETTO see **Wichert.**
Stern Winter's loud blasts. *Song.* BARTHÉLEMON, M. 6 English and Italian songs. No. 4 in M.221.32
Sternan, C. O., *pseud.* See **Inkermann,** Otto.
Sternchen, Das. *Part-song.* KREMSER. No. 34 in M.392.13
Sterne, Die. *Part-song.*
BRAH-MUELLER. Nachtlieder. No. 10 in M.392.37
SCHNEIDER, J. C. F. No. 82 in M.313.9
Sterne, Die. *Song.* BLUMENTHAL. Sais-tu. No. 24 in M.344.1
SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 2, 3, 6, 9. M.317.1.20.2,3,6,9
Sterne mit den goldnen Füssehen. *Song.* FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 30. No. 85 in M.244.5.2
Sterne, Die, schau'n in stiller Nacht. *Song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 19. M.413.3.19
Sterne sind schweigende Siegel. *Part-song.* LIEBE, E. L. M.392.42.1
Sternengebet. *Opera.* For the Music and LIBRETTO see **Wagner,** S.
Sternenkoenigin, Die. *Part-song.* LINDPAINTNER. No. 6 in M.891.5
Sternenmaedchen, Das. *Opera.* For the Music see **Kauer.**
Sternennacht, Die. *Part-song.*
ABT, F. Leichte Männerchöre. No. 97 in M.246.22

Digitized by Google

Sternennacht, Die. *Part-song. (Continued.)*
BESCHNITT. Drei Lieder für Männerchor. Op. 42.
No. 14 in M.392.35
GELBKE. No. 23 in M.392.9; etc.
Sternennachte, Die. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 8. M.317.1.20.6
Sternenwelten, Die. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 3. M.317.1.20.3
Sternfeld, Richard.
Hans von Bülow. Leipzig. Fritzsch. 1894. No. 4 in M.307.3
Sternlein, Das. *Song.* KUECKEN. No. 16 in M.244.5.3
Sternlein, Die. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 7. No. 11 in M.192.7; etc.
Sternlein mit den goldnen Füssen. *Song.* ART, F. Sechs Lieder. Op. 119. No. 18 in M.192.2
Stern'sche Gesangverein, *Berlin*.
Der Stern'sche Gesangverein in den ersten 25 Jahren seines Bestehens. Ein Rückblick. [Berlin. 1862.]
No. 3 in M.115.12
Stet quicunque. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 11.
M.8040a.67.11
Stets barg die Liebe sie. *Song.* HAYDN, F. J. Gesaenge. Heft 1. No. 1 in M.312.35
Stevenieres, Jaeques.
Le maréchal ferrant. Opéra comique en 1 acte. Paroles d'après Quettant. Musique de J. Steveniers. Partition chant & piano. Paris. Katto. [1862.] No. 2 in M.323.43
Stevens, Alphonse.
Um die Weberin. (De Vlas gaard.) Lyrisches Drama. Vlämisch von René de Clercq und Alphonse Stevens. Musik von Josef Vandermeulen. M.378.22
Stevens, Charles Isaac.
An essay on the theory of music. Inaugural-Dissertation. Göttingen. Göttingen. 1863. No. 10 in M.207.36
Stevens, David K.
[Baron Humbug.] Hungarian musical play in two acts, entitled Baron Humbug. Book by R. A. Barnet. Music by Lewis S. Thompson. Lyrics by D. K. Stevens and R. A. Barnet. M.397.68
The show girl. A musical play. Book by R. A. Barnet. Lyrical collaborator, D. K. Stevens. Music by H. L. Heartz, E. W. Corliss. M.382.30
Stevens, F. G.
The truth about Mrs. Weldon: her life and character. Leicester. Gibbons & Co. 1886. Portrait.
No. 4 in M.208.13
Stevens, Richard John Samuel.
Although soft sleep. Glee. For 5. s. a. t. b. (*In* Hullah. The Singer's library. Secular. Pp. 30–32.)
No. 332 in M.157.2
Ask me why I bring. Glee [a. t. t. b.]. (*In* Webbe, Jr. Convito armonico. Vol. 4, pp. 424–428.) No. 22 in M.234.3.4
Blow, blow, thou winter wind. Glee. (*In* Boosey's Standard English glees. Vol. 1, pp. 45–48.) No. 10 in M.157.7
Also to be found in Hullah's Part music, Secular; Novello's Glee-hive; Turle and Taylor's The People's music book; Warren's Cocks's Hand-book of glees.
Bragela. Glee [s. s. b.]. With accomp. for 2 performers on one piano. Preston. [182–?]
No. 43 in M.235.14; No. 12 in M.237.7
Also to be found in The Harmonist.
The cloud cap't towers. Glee [a. a. t. t. b. b.]. London. Novello. [184–? The musical times.] No. 3 in M.158.20
Also to be found in Musical times (Music); Turle and Taylor's The People's music book; for 4. s. a. t. t. s. in Boosey's Standard English glees; Hullah's The Singer's library; for 5. a. t. t. s. b. in Leslie's Cassell's Choral music.
Consols! consols! Catch [for 5 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 4, p. 101.) No. 32 in M.220.9.4
Crabbed age and youth. Glee. (*In* Boosey's Standard English glees. Vol. 1, pp. 215–219.) No. 43 in M.157.7
Also to be found in Hullah's Part music, Secular; Novello's Glee-hive; Parker's The Orpheus lyre; Turle and Taylor's The People's music book; Warren's Cocks's Hand-book of glees.
Doubt thou the stars are fire. Glee for 4 voices. (*In* Warren. Cocks's Hand-book of glees. Vol. 2, pp. 207, 208.) No. 52a in M.157.5.2

Stevens, Richard John Samuel. *(Continued.)*
From Oberon in fairy land. Glee. (*In* Boosey's Standard English glees. Vol. 1, pp. 70–77.) No. 15 in M.157.7
Also to be found in Hullah's Part music, Secular; Novello's Glee-hive.
It was a lover and his lass. Glee [s. s. a. t. b.]. (*In* The Apollo. Vol. 7, pp. 553–558.) No. 16 in M.392.18.7
Also to be found in Bland's The Ladies' collection; Clementi's Vocal harmony; Collection of glees and catches; The Harmonist; Novello's Glee-hive; Warren's Cocks's Hand-book of glees; Warren's Collection of catches.
O mistress mine. [Glee, s. s. a. t. b.] (*In* The Harmonist. Vol. 6, pp. 1–6.) No. 1 in M.218.8.6
O nightingale. Glee [s. s. a. t. b.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 4, pp. 31–33.) No. 8 in M.220.9.4
Prithee, foolish boy. Glee [a. t. b.]. (*In* The Apollo. Vol. 2, pp. 97–99.) No. 7 in M.392.18.2
Also to be found in Clementi's Vocal harmony; Same, 2d edition; Warren's Collection of catches; Webbe, *Jr.'s* Convito armonico.
See what horrid tempests. Glee [a. t. t. b.]. (*In* Clementi. Vocal harmony. Vol. 4, pp. 399–405.) No. 16 in M.235.9.4
Also to be found in Warren's Collection of catches.
Sigh no more, ladies. Glee [a. a. t. t. b.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 4, pp. 153–165.) No. 46 in M.220.9.4
Also to be found in Warren's Collection of catches; for 7. t. s. in The Apollo; Bland's The Ladies' collection; Clementi's Vocal harmony; Collection of glees and catches; The Harmonist; for 8. a. t. s. in Boosey's Standard English glees; Musical times (Music).
Sigh no more, ladies. [Song. t. Accomp. for pianoforte.] London. Longman & Broderip. [179–?] No. 13 in M.237.2
Sweet muse. Glee [a. t. t. b.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 4, pp. 3–7.) No. 1 in M.220.9.4
Tell me where is fancy bred. Glee. For 5. s. s. t. Words by Shakespeare. (*In* Hullah. The Singer's library. Secular. Pp. 141–143.) No. 46 in M.157.2
To be gazing. [Glee, a. t. t. t. b.] (*In* Clementi. Vocal harmony. 2d edition. Vol. 6, pp. 111–115.)
No. 17 in M.234.2.6; No. 17 in M.235.9.6
What shall he have? Glee [a. t. t. b.]. (*In* Warren.[28] Collection of catches. Vol. 3, pp. 336–338.)
No. 126 in M.220.9.3
When the toil of day is o'er. Glee. (*In* Boosey's Standard English glees. Vol. 1, pp. 225–228.) No. 46 in M.157.7
Also to be found in Hullah's Part music, Secular; Warren's Cocks's Hand-book of glees.
Wherefore burn. Glee [a. a. t. t. b.] (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, pp. 378–382.) No. 134 in M.220.9.3
Ye spotted snakes. Glee. London. Longman & Broderip. [1784?] No. 5 in M.120.31; No. 6 in M.340.15
Same. Novello. [185–? The Musical times.]
No. 2 in M.158.20
Also to be found in The Apollo; Boosey's Standard English glees; Clementi's Collection of catches; Clementi's Vocal harmony; The Harmonist; Hullah's Part music, Secular; Leslie's Cassell's Choral music; Musical times (Music); Turle and Taylor's The People's music book; Warren's Cocks's Hand-book of glees; Warren's Collection of catches; Webbe, *Jr.'s* Convito armonico.
Stevens, Richard John Samuel, *editor*.
Sacred music for 1, 2, 3 & 4 voices, from the works of the most esteemed composers, Italian and English. Vol. 1, 2. London. [180–?] 2 v. in 1. M.234.4
With figured bass.
Stevenson, *Sir* John Andrew.
Alas, poor Lubin. [Duet, t. t. Accomp. for pianoforte.] (*In* The Harmonist. Vol. 5, pp. 62–66.) No. 20 in M.218.8.5
The Bedouins, or Arabs of the desert. A comic opera in 3 acts written by Eyles Irwin. Composed by Sir J. A. Stevenson. [Accomp. for pianoforte.] London. Goulding, Phipps, D'Almaine & Co. [1802.] No. 1 in M.391.67
"Border feuds," or the Lady of Bucclench. A musical drama in three acts. Founded on Scott's "The lay of the last minstrel." The music by Sir John Stevenson. [Accomp. for pianoforte.] London. Goulding & Co. [182–?]
No. 2 in M.391.50; No. 2 in M.391.67
Come, buy my cherrys. Catch [for 4 voices]. (*In* The Apollo. Vol. 3, p. 215.) No. 15 in M.392.18.3
Also to be found in Bland's The Ladies' collection; The Harmonist; Warren's Cocks's Hand-book of glees.
Come, my heroes. Glee [a. t. b.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, p. 9.) No. 18 in M.235.17.1

Digitized by Google

Stevenson, *Sir* John Andrew. *(Continued.)*
Come unto these yellow sands. Glee [s. s. B.], with an accomp. for 2 performers on one piano forte. Dublin. Hime. [182-?] No. 24 in M.235.14
The fisherman's glee [s. a. T. B.]. (*In* Parker. The Orphean lyre. Series 3, pp. 10-15.) No. 2 in M.237.9
Also to be found in Playtone's Part-songs.
Go forth to the mount. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Handel and Haydn Society Collection of sacred music. Vol. 3, pp. 43-45.) No. 5 in M.221.22.3
Hail, lovely sounds. Glee. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, pp. 452-454.) No. 103 in M.235.17.4
Hark! the vesper hymn. [Quartet. Accomp. for organ.] Boston. Tolman & Co. 1866. No. 8 in M.190.8
I'll think on thee. Duett [s. T. Accomp. for pianoforte]. (*In* The Harmonist. Vol. 3, pp. 27-30.) No. 8 in M.218.3
Let as the fleeting hours enjoy. Glee [s. s. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, pp. 424, 425.) No. 92 in M.235.17.4
The Lord is my strength. Chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Hullah. The Singer's library. Sacred. P. 21-24.) No. 32 in M.157.3
Love and madness. Song [s. or T.]. With accomp. for harp or pianoforte. [Oxford. Hardy. 18—?] No. 4 in M.235.14
Mary, I believe thee true. A song [T.], with accomp. for the piano forte. London. Balls. [181-?] No. 39 in M.237
Now morn is blushing. [Song, s. or T.] From Lalla Rookh. London. Power. [185-?] No. 6 in M.236.2
Now steals the panctual hour. Glee. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, pp. 477-481.) No. 116 in M.235.17.4
O Lord, our Governor. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Handel and Haydn Society Collection of sacred music. Vol. 3, pp. 5-25.) No. 1 in M.221.22.3
The original boat glee, See our bark scuds o'er the main [s. a. B.]. (*In* Warren. Cocks's Hand-book of glees. Vol. 3, pp. 17-24.) No. 7 in M.157.6.3
The patriot, or hermit of Saxellen. A melo drama. The words by H. B. Code. The music composed by Sir John A. Stevenson. [Accomp. for pianoforte.] London. Goulding, D'Almaine, Potter & Co. [1810?] M.391.68
Prepare, ye nymphs. [Glee, s. a. B.]. (*In* Parker. The Orphean lyre. Series 3, pp. 64-68.) No. 15 in M.237.9
The Russian sacrifice, or the burning of Moscow. A grand melodrama. Written by H. B. Code. The music by J. Stevenson. [Accomp. for pianoforte.] London. Goulding & Co. [181-?] No. 1 in M.391.69
See our oars with feather'd spray. Glee. (*In* Boosey's Standard English glees. Vol. 1, pp. 26-29.) No. 6 in M.157.7
Also to be found in Musical times [Music]; Warren's Cocks's Hand-book of glees.
Spanish patriots, a thousand years ago. A dramatic romance. The words by H. B. Code. The music composed by Sir John A. Stevenson. [Accomp. for pianoforte.] London. Goulding, D'Almaine, Potter & Co. [181-?] No. 2 in M.391.69
Take, O take those lips away. Glee. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, pp. 434-437.) No. 95 in M.235.17.4
They play'd in air. Glee. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, pp. 392, 393.) No. 72 in M.235.17.4
Also to be found in Handel and Haydn Society Collection of sacred music.
'Tis true that I gave my fond heart. Glee [A. T. T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 3, pp. 244, 245.) No. 3 in M.235.17.3
'Twas a sweet summer's morning. Glee [s. a. T. T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, pp. 444-448.) No. 100 in M.235.17.4
'Twas his own voice. Recit. and air [s. or T.] from Lalla Rookh. [Accomp. for pianoforte.] London. Power. [185-?] No. 13 in M.236.2
Waft sweetest echo. Glee [A. T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, pp. 432, 433.) No. 94 in M.235.17.4

Stevenson, *Sir* John Andrew. *(Continued.)*
Welcome sons of harmony. A glee for five voices [s. s. A. T. B.]. Dublin. Willis. [182-?] No. 31 in M.235.7.2
When the morning sun. Glee [s. A. T. T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, pp. 464-466.) No. 108 in M.235.17.4
Will you be pleas'd to walk? Glee [A. T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, pp. 469-471.) No. 111 in M.235.17.4
With solemn notes. Canon [3 in 2]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, p. 481.) No. 117 in M.235.17.4
With tender lambkins. Glee [s. A. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, pp. 442, 443.) No. 99 in M.235.17.4
With the sun we rise. Glee [A. T. T. T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, pp. 426-431.) No. 93 in M.235.17.4
Also to be found in Parker's The Orphean lyre.
Yes, Damon, yes. Glee. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, pp. 455-459.) No. 104 in M.235.17.4

Stevenson, *Sir* John Andrew, *editor.*
Arvisor. Sound the loud timbrel. No. 34 in M.157.3
Moore, T. Irish melodies. M.122.40
—— A selection of popular national airs. M.236.13

Stevenson, *Sir* John Andrew. *Works about.*
Burnus, J. S. Sir John Stevenson. A biographical sketch. London. 1840. Portrait. M.21.5.5

Steward, *Mme* F. M.
Une belle mère, ou Mad^me^ Gateout. Opérette comique en 2 actes. Musique et poésie de Mme F. M. Steward. [Partition chant et piano.] Milan. Lucca. [187-?] No. 2 in M.393.8

Stewart, *Mrs. Colonel.* See Stewart, Harriet.

Stewart, Harriet.
Comala. A dramatic poem from Ossian. Set to music by Harriet Wainewright. [Full score.] London. Napier. [1803.] M.334.11
Critical remarks on the art of singing. London. Hoitt. 1836. M.193.35

Stewart, Hamphrey John.
Bluff King Hal. A romantic opera in 3 acts. Libretto by Daniel O'Connell. Music by H. J. Stewart. Vocal score. Boston. Miles & Thompson. 1891. M.323.9

Stewart, *Sir* Robert Prescott.
The bells of St. Michael's tower. A glee [s. A. T. B. B.]. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 15, pp. 109-118.) No. 17 in M.195.1.15
The cruikseen lawn. A part-song [s. A. T. B. B.]. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 15, pp. 119-125.) No. 18 in M.195.1.15
The dream. [Part-song.] (*In* Monk. Novello's Part-song book. Pp. 121-123.) No. 30 in M.157.4
The haymaker's song. [Part-song.] (*In* Monk. Novello's Part-song book. Pp. 133-138.) No. 34 in M.157.4
If ye love Me, keep my commandments. [Anthem. Accomp. for organ. Boston.] Russell. 1885. No. 33 in M.158.19
Same. London. Novello, Ewer & Co. 1885. [The Musical times.] No. 4 in M.158.80
Also to be found in Powle's Parochial anthems.
In the Lord put I my trust. Anthem for four voices. [s. solo and chorus. Accomp. for organ.] London. Novello & Co. [1864.] No. 9 in M.190.8
Also to be found in Novello's Collection of anthems; Novello's Collection of 21 anthems.
The King shall rejoice. A jubilee anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 15, pp. 130-152.) No. 16 in M.195.2.15
Te Deum laudamus. In G. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Parish choir book. Pp. 108-112.) No. 21 in M.157.30
Thou, O God, art praised in Zion. A short verse anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Fowle. Parochial anthems. Pp. 86-95.) No. 1 in M.933.29
Also to be found in Novello's Collection of anthems.

Digitized by Google

Stewart, *Sir* Robert Prescott. *(Continued.)*
The wine cup is circling. A part-song [s. a. t. b. b.]. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 15, pp. 126–131.) No. 10 in M.195.1.15
Steyrische Taenze. *For orchestra.* Goldschmidt, A. von.
No. 5 in M.332.22
Steyrisches Lied. *Part-song.* Schmoelzer. No. 85 in M.346.22
Stieber, Paul.
Die Fürstin Patschouli, oder Friseure auf Reisen. Operette in einem Akt für vier Singstimmen mit Begleitung des Klaviers. Text und Musik von Paul Stieber. Op. 28. Leipzig. Siegel. [1903?] No. 4 in M.383.35
Stiebitz, Richard.
Variationen über ein Original-Thema für Orchester. Op. 9. Partitur. Berlin. Schlesinger. [189-?]
No. 3 in M.405.56
Der Zigeuner. Oper in 4 Aufzügen. Clavierauszug. Leipzig. Schauberth & Co. [189-?] M.395.53
Stiebritz, Ludwig.
Das Stiftungsfest. Gedicht. Composition für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte von Julius Otto.
No. 2 in M.152.27
Stiehl, Heinrich Franz Daniel.
Grand trio pour piano, violon et violoncelle. Op. 36. [Partition.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1850?]
No. 5 in M.211.3.5
Same. [Parties, violon et violoncelle.] 2 v.
No. 24 in M.211.4.3.4
Jery und Bäteley. Operette in 1 Acte. [Gedicht von Goethe.] Musik von Heinrich Stiehl. Klavierauszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [187-?] No. 3 in M.391.21
Ouverture triomphale à grande orchestre. Op. 46. Partition. Leipzig. Kistner. [187-?] No. 8 in M.342.38
Stiehl, Henri. See **Stiehl, Heinrich Franz Daniel.**
Stieler, Carl.
Eiland. Dichtung. Für Soli, Männerchor und Orchesterbegleitung [von Ferdinand Debois]. No. 3 in M.312.4
Frühlingsnahen. (Gedicht.) Für Männerstimmen (Soli und Chor), 2 Flöten, 2 Hörner und Pianoforte componirt von Carl Hirsch. No. 5 in M.312.7
Stielerlana. *Part-songs.* Zenger. No. 64–69 in M.392.34
Stier, Ernst.
L. van Beethoven, Sonaten für Pianoforte and Violine. Op. 12, 23, 24, 30, 47 und 96. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1903. Der Musikführer. No. 289.] No. 14 in M.217.12.12
Stiffelio. *Opera.* For the Music see **Verdi.** For the Libretto see **Piave.**
Stiftungsfeier. *Part-song.*
Ahrensfeier. No. 103 in M.147.4
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Lieder und Gesänge für vier Männerstimmen. No. 25 in M.303.16; etc.
Stiftungsfest, Das. *Cantata.* For the Music see Otto, E. J. For the Libretto see **Stiebritz.**
Still amid old Sweden's youth. Declaration song [t. t. b. a.]. (*In* The Orphens. New series. Vol. 1, pp. 39–41.)
No. 9 in M.305.10.1
Still are there hearts. *Part-song.* Scholz. No. 5 in M.392.31
Still begluecket. *Part-song.* Van der Stucken. Drei Gesänge. Op. 2. No. 42 in M.392.26
Still confiding. *Duet.* Spohr, L. No. 19 in M.235.18.2
Still in our ears. *Round.* Hayes. No. 47 in M.235.17.1; etc.
Still is the night breeze. Catch [for 3 voices]. (*In* Flowers of harmony. Vol. 2, p. 85.) No. 32 in M.157.18.2
Still ruht der See. *Part-song.* Abt, F. Fünf Gesänge für s. a. t. b. Op. 453. No. 17 in M.392.2
Preil. Zwei Lieder. Op. 10. No. 23 in M.392.37
Still! Still! *Part-song.* A....T. No. 208 in M.192.43.6
Still, still with Thee. *Anthem.* Foote. No. 5 in M.203.97
Gerrish. No. 28 in M.158.16; etc.
Stille, Die. *Song.* Hiller, F. Vier Gesänge. Op. 41.
No. 15 in M.192.3
Schumann, R. A. Lieder-Kreis von Eichendorff.
No. 12 in M.344.15.1; etc.
Stilla amare già vi sento. *Aria.* Handel. 12 Alt-Arien.
No. 2 in M.370.48
Stilla der Nacht. *Song.* Weingartner. No. 2 in M.380.38
Stille Dorf, Das. *Part-song.* Gelbke. No. 1 in M.303.15
Stille Frage. *Song.* Beethoven. Werke. Serie 23. M.413.1.23
Stille Liebe. *Song.*
Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 41. No. 58 in M.344.5.3
Schumann, R. A. 12 Gedichte von Kerner.
No. 9a in M.344.15.1; etc.
Stille, sanfte Ruhe bringt die Nacht. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 2, pp. 42–44.) No. 70 in M.1392.43.2
Stille Sicherheit. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 10.
No. 6g in M.344.5.1
Stilla Thal, Das. *Part-songs.* Boehme, F. M. Sechs Volkslieder. No. 7 in M.392.5
Stille Thraenen. *Song.* Schumann, R. A. 12 Gedichte von Kerner. No. 9a in M.344.15.1; etc.
Stilla treue Nacht, Die. *Part-song.* Abt, F. Leichte Männerchöre. No. 30 in M.346.22
Stilla Wasserrose, Die. *Song.* Kuecken. No. 17 in M.344.6.2
Liszt. Gesammelte Lieder. No. 47 in M.344.14
Stillen Wanderer, Die. *Song.* Curschmann. Curschmann-Album. No. 1 in M.157.37
Stiller, Erdmann.
Eine Nacht auf dem Meere. Dichtung. Dramatisches Tongemälde für Solo, Chor [t. t. b. a.] und Orchester von Wilhelm Taehirch. No. 4 in M.392.43
Stiller Abend. *Song.* Franz, R. Zwölf Gesänge. Op. 5.
No. 40 in M.344.5.1
Stiller Gang. *Song.* Strauss, R. No. 11 in M.380.24.2
Stiller Segen. *Part-song.* Haering. Sechs Lieder. Op. 4.
No. 2 in M.392.10
Stiller Vorwurf. *Song.*
Gade. Lieder und Gesänge. Heft 6. No. 9 in M.192.3
Schumann, R. A. Lieder und Gesänge. Heft 3.
No. 1 in M.344.15.3; etc.
Stilles Gedenken. *Part-song.* Pache. Zwei Gesänge für Männerchor. Op. 62. No. 1 in M.312.13
Stillman-Kelley, Edgar. See **Kelley,** Edgar Stillman.
Stimme der Liebe. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 2, 4. M.317.1.20.2,4
Stimme, Die, der Natur. *Opera.* For the Music see **Lortzing.** Der Wildschütz. For the Libretto see **Kotzebue.**
Stimpson, James, *editor.*
Spohr, L. As pants the hart. No. 12 in M.390.9.1; etc.
Stimulants.
Browne, L. Voice use and stimulants. London. 1885.
M.109.93
Stirb, Lieb' und Freund'! *Part-song.* Silcher. No. 216 in M.147.4
Stirb, Lieb' und Freud'. *Song.* Schumann, R. A. 12 Gedichte von Kerner. No. 9 in M.344.15.1; etc.
Stirling, Elizabeth. See **Bridge,** Elizabeth Stirling.
Stix, Carl.
Der Abenteurer. Operette in 3 Akten von Adolf Philipp und Emil Sondermann. Musik von Carl Stix. Vollständiger Clavieransuzug. Hamburg. Cranz. [189-?]
M.395.63
Sto core mio. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 10. M.8040a.67.10
Stoanstreirisch. *Part-song.* Schmoelzer. No. 41 in M.392.23
Stock, Frederick A.
Symphonie No. 1, C moll, für grosses Orchester. Op. 18. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1912. Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek.] M.434.93
Stock jobbers, The. *Catch.* Stevens, R. J. S. Consols!
No. 32 in M.220.9.4
Stockhausen, Franz.
Domine, probasti me. Solo, m.-s. [Accomp for organ.] London. Novello. [188-?] No. 8 in M.260.10.6
Te decet hymnus. Duo, s. s. [Accomp. for organ.] London. Novello. [184-?] No. 9 in M.260.10.6
O Salutaris, for 4 voices. [Accomp. for organ.] London. Novello. [184-?] No. 7 in M.260.10.6
Vidimus stellam. [Solo, s. and chorus, with accomp. for the harp & organ.] London. Novello. [184-?]
No. 10 in M.260.10.6

Digitized by Google

Stockmann, J.
Hushed is the night. Christmas carol. [Boston.] Milcs & Thompson. 1890. No. 6 in M.158.20

Stoddard, George E.
The Isle of Spice or His Majesty of Nicobar! Opera comique. Book and lyrics by Allen Lowe and Geo. E. Stoddard. Music by Paul Schindler and Ben M. Jerome. M.397.59
The royal chef. A comic opera. Book and lyrics by Geo. E. Stoddard and Chas. S. Taylor. Music by Ben M. Jerome. M.399.28

Stoecklin, Leo.
Missa a s. a. t. b. ac organo obligato. Karlsruhe. 1834. No. 2 in M.250.38

Stoeclin, M.
Mass in B flat. [Accomp. for organ.] (*In* Werner, A. The Memorare. Pp. 67-82.) M.100.3

Stoetzel, Gottfried Heinrich.
Gloria in excelsis [s. a. t. b., mit Pianoforte-Begleitung]. (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 3, pp. 71-76.) No. 13 in M.202.6.3

Stoepel, Robert.
Hiawatha. Indian symphony. The words from Longfellow's poem. The music composed by Robert Stoepel. [Accomp. for pianoforte.] New York. Hall. 1863. M.390.2

Stoepselsieber! *Part-song.* KUNTZE, C. No. 14 in M.392.15
LACHNER, F. Drei Gedichte. Op. 94. No. 18 in M.392.15

Stoer, Carl.
Im Thüringer Lande. Concert-Ouverture. No. 2, in E♭, für Orchester. Op. 24. Partitur. Leipzig. Seitz. [186-?] No. 2 in M.347.17
Ritterliche Ouvertüre für grosses Orchester. Partitur. Leipzig. Fritzsch. 1874. No. 3 in M.312.2
Tonbilder für Orchester zu Schiller's Lied von der Glocke. Op. 20. Partitur. Leipzig. Seitz. [188-?] No. 3 in M.334.19

Stojowski, Sigismond.
Concerto en f♯ pour piano et orchestre. Op. 3. Partition d'orchestre. London. Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld. 1893. No. 1 in M.342.41
Le printemps (Der Frühling) d'après une ode d'Horace. Paroles françaises de Jules Barbier. Deutscher Text von Alfred Noussig. Pour choeur et orchestre par Sig. Stojowski. Op. 7. Partition. London. Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld. 1895. No. 2 in M.380.28
Sonate (en sol majeur) pour piano et violon. Op. 13. [Partition et partie de violon.] London. Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld, Ltd. 1894. No. 2 in M.357.35
Suite en mi ♭ pour grand orchestre. Op. 9. Partition. London. Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld. 1893. No. 4 in M.331.11
Symphonie D moll für grosses Orchester. Op. 21. [Partitur.] Leipzig. Peters. [1901.] M.406.36

Stokes, Charles.
An address to the Deity. The words from Thomson. Set to music for 4 voices by Charles Stokes. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello. [183-?] No. 16 in M.290.9.1
I will lay me down in peace. Set to music for 4 voices. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello. [183-?] No. 15 in M.290.9.1

Stokes, Edward John.
Caractacus. A cantata for solo voices, chorus, and orchestra. The music by J. F. H. Read. No. 1 in M.155.39

Stolba, Josef.
Die Dickschädel. Tvrdé palice. Komische Oper. Music von Anton Dvořák. M.305.33

Stolberg-Stolberg, Friedrich Leopold, *Reichsgraf* zu.
The ballad of a knight and his daughter. For chorus and orchestra by H. W. Parker. No. 3 in M.155.35

Stoltz, Rosine.
PÉRIGNON, E. Rosine Stoltz. [Paris. 1847.] No. 7 in M.197.3

Stolz, Jakob.
Auf dem See. Chor für Männerstimmen. Op. 30. 2. Auflage. Wien. Glöggl. [1867?] No. 52 in M.392.25

Stolze, Heinrich Wilhelm.
Der Tempel des Herrn. Kantate nach Worten der Heil. Schrift zusammengestellt. In Musik gesetzt von H. W. Stolze. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [183-?] No. 2 in M.290.3
Der Wanderbare. Hymne in Musik gesetzt von H. W. Stolze. Partitur. Wolfenbüttel. Hartmann. [182-.] No. 1 in M.290.3

Stommel, Gottfried.
Sarastro. Musik-Drama in 3 Aufzügen von K. Goepfart. M.270.41

Stonard, William.
Ding dong bell. Canon, 3 in 1, with a plain song. (*In* Vocal harmonist's magazine. Vol. 1, pp. 74-77.) No. 4 in M.200.5
Also to be found in Warren's Collection of catches.
Magnificat & Nunc dimittis [in C]. (*In* Rimbault. Collection of ancient church music. Vol. 2, pp. 78-90.) No. 5 in M.233.25.2

Stone, Catherine Cushing Graupner, *compiler.**
Gottlieb Graupner. "The pioneer of classical music in America." Berkeley. 1906. Portrait. M.380.65
Typewritten. Contains genealogical notes.

Stone, Henry M.
The harpsichord, or union collection of sacred music. By Leonard Marshall and Henry M. Stone. Boston. 1852. M.100.23

Stone, Horatio.
Eleutheria. A hymn to liberty. Music by George Henry Curtis. M.231.8

Stone, Melville Edwin.
The flying Dutchmen. '97 Hasty Pudding play. Music by J. A. Carpenter. No. 1 in M.391.36

Stone, Samuel John.
The first Christmas morn. A Biblical pastoral. The music by Henry Leslie. No. 3 in M.194.17

Stone, Walter George, *editor.**
A list of all the songs and passages in Shakspere which have been set to music. Compiled by J. Greenhill, W. A. Harrison and F. J. Furnivall. The words in old spelling from the quartos and first folio, edited by F. J. Furnivall and W. G. Stone. London. 1884. No. 1 in M.215.9

Stone, William Henry.
The scientific basis of music. London. Novello, Ewer & Co. [188-?] Illus. [Music primers.] No. 2 in M.117.5; No. 4 in M.216.13
Sound and music. London. Macmillan & Co. 1876. Illus. [Science lectures at South Kensington.] No. 2 in M.128.36

Storace, Stephen.
Against the shaft of cruel fate. Glee [s. a. t.]. (*In* The Apollo. Vol. 4, pp. 306-309.) No. 15 in M.390.18.4
The carpet weaver. A song [t.] in Mahmoud. [Accomp. for pianoforte.] London. Dale. [18--?] No. 32 in M.237.7
The Cherokee. An opera in three acts. [Words by James Cobb.] The music principally composed by Stephen Storace. [Accomp. for piano.] London. Dale. [1794.] No. 4 in M.130.14
Down by the river. Song [t. Accomp. for pianoforte]. (*In* Musical library. Vol. 2, pp. 50, 51.) No. 20 in M.235.18.2
Five times by the taper's light. Glee [s. s. a. b.]. (*In* Boosey's Standard English glees. Vol. 1, pp. 53-55.) No. 12 in M.157.7
Also to be found in Flowers of harmony; The Harmonist; Hullah's The Singer's library; Musical library; Warren's Cooke's Hand-book of glees.
From shades of night. Part-song. Harmonized by Joseph Corfe. (*In* Hullah. The Singer's library. Secular. Pp. 7, 8.) No. 290 in M.157.2
The haunted tower. A comic opera in 3 acts [by James Cobb]. The music selected, adapted & composed by Stephen Storace. [Accomp. for piano.] London. Longman & Broderip. [1789.] No. 3 in M.340.13; No. 1 in M.340.15
The iron chest. Opera. Composed for the voice and piano forte. By Stephen Storace. [Words by George Colman, the Younger.] London. Walker. [1796.] No. 2 in M.225.58

Digitized by Google

CATALOGUE

OF THE

Allen A. Brown Collection of Music

IN THE

PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON

Vol. III, Part II
Storace - Zwyssig

BOSTON
PUBLISHED BY THE TRUSTEES
1915

Price, $1.00 Per Part

Digitized by Google

Storace, Stephen. *(Continued.)*
Kehre wieder holder Friede. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 4, pp. 14, 15.) No. 124 in M.1298.43.4
Let shepherd lads and lasses. Finale to "No song, no supper." (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 3, pp. 250-258.) No. 85 in M.111.4.3
[Lodoiska. Opera in 3 acts by J. P. Kemble. Music by S. Storace. Accomp. for pianoforte. London. I. Dale. 1794.] No. 2 in M.120.31
The title-page is missing.
Lullaby. [Part-song.] Harmonised by S. Harrison. (*In* The Apollo. Vol. 5, pp. 389, 390.) No. 21 in M.1392.18.5
Same. Harmonised by V. Novello. (*In* Musical times. [Music.] Vol. 5, pp. 23-25.) No. 8 in M.175.1.5
Same. Harmonised by [Hullah]. (*In* Hullah. The Singer's library. Secular. Pp. 79, 80.) No. 17a in M.157.2
Mahmoud & The iron chest. Composed by Stephen Storace. Adapted for the piano forte or harpsichord by Joseph Mazzinghi. London. Mrs. Storace. [1797?] Portrait. No. 1 in M.340.14
The words of Mahmoud were written by Prince Hoare.
My grandmother. A musical entertainment. [Accomp. for piano.] London. Dale. [1796.] No. 3 in M.140.18
Peaceful slumb'ring on the ocean. Song [τ. Accomp. for pianoforte]. (*In* Musical library. Vol. 3, p. 176.) No. 58 in M.335.18.3
The pirates. An opera in 3 acts [by James Cobb]. The music composed by Stephen Storace. [Accomp. for pianoforte.] London. Dale. [1792.] No. 2 in M.340.14; No. 3 in M.340.16
The sapling oak. Song [s. or τ. Accomp. for pianoforte]. (*In* Musical library. Vol. 3, pp. 106-108.) No. 35 in M.335.18.3
The Siege of Belgrade. An opera in 3 acts [by James Cobb]. The music by Stephen Storace. [Accomp. for pianoforte.] London. Dale. [1791.] No. 1 in M.340.16
Sweet little Barbara. [Duet, s. τ. Accomp. for pianoforte.] (*In* Flowers of harmony. Vol. 3, pp. 1-7.)
Also to be found in The Harmonist. No. 1 in M.157.18.3
There the silver'd waters roam. A favorite song in the Pirates [τ. with figured bass]. London. Dale. [1792?] No. 32 in M.384.48
Also to be found, with accomp. for piano, in Musical library.
Toll, toll the knell. Song [s. or τ. Accomp. for pianoforte]. (*In* Musical library. Vol. 1, pp. 14-16.) No. 7 in M.335.18.1
When 'tis night and the mid-watch is come. In the entertainment called The glorious first of June. [Song, s. with chorus and pianoforte accomp.] London. Birchall. [179-?] No. 28 in M.384.48
With lowly suit. In No song, no supper. [Song, s. Accomp. for pianoforte.] London. Goulding, Phipps & D'Almaine. [179-?] No. 24 in M.337.7
Also to be found in Musical library.

Storch, Anton M.
Abendgeläute. [Männerchor. Wien. Schreiber. 1875?] No. 23 in M.392.39
Bei'n Bächel. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188-?] No. 10 in M.392.36
Blümchen am Hag. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 242-244.) No. 90 in M.1298.44
Da Bua in da Ängst. [Männerchor.] Wien. Buchholz & Diebel. [188-?] No. 9 in M.392.36
Dearest, awake! See his Liebchen, wach' auf!
„Du hist nöt d'Erste," aus C. A. Kaltenbrunners „Oesterreichische Lieder." Für Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte componirt von A. M. Storch. Wien. Schreiber. [187-?] No. 5 in M.270.13
Ermanne dich, Deutschland! Chor für Männerstimmen und Soli, mit Begleitung von 2 Trompeten, 4 Hörner, 3 Posaunen und Bombarden, oder Pianoforte. [Partitur und Klavierauszug.] Wien. Glöggl. [1861.] No. 2 in M.203.5
The faithful comrade. [Part-song, τ. τ. B. B. Boston.] Schmidt & Co. 1887. No. 5 in M.392.36

Storch, Anton M. *(Continued.)*
Frühlingswonne. [Männerchor.] (*In* Stuttgarter Liederkranz. Männerchor-Album. Pp. 110, 111.) No. 5 in M.203.22
Gebet vor der Schlacht. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 65-68.) No. 29 in M.1298.44
Same. Prayer before battle [τ. τ. B. B.]. (*In* Chickering collection. Vol. 2, pp. 8, 9.) No. 4 in M.392.48.2
Das Heim. Männerchor mit Soloquartett und Hornbegleitung oder Pianoforte. [Partitur.] Hamburg. Cranz. [188-?] No. 4 in M.212.17
Die Heimath. Für Männerchor (mit Solo-Quartett). Leipzig. Leuckart. [186-?] No. 1 in M.392.36
Husarenlied [τ. τ. B. B.]. (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 1, pp. 14, 15.) No. 4 in M.392.42.1
Same. Hussar song [τ. τ. B. B.]. (*In* Chickering collection. Vol. 2, pp. 26, 27.) No. 11 in M.392.48.2
Husaren-Urlaub. Männerchor. Wien. Schreiber. [1875?] No. 21 in M.392.39
Ich liebe Dich. Für Männerchor mit Soli. Wien. Spina. [1877?] No. 19 in M.392.39
Same. I love but thee. [Part-song, τ. τ. B. B.] Boston. Schmidt. [1880. Apollo Club collection.] No. 20 in M.392.24; No. 13 in M.392.38
Ich hab' von dir getrümmert. Für vier Männerstimmen. Wien. Schreiber. [1877.] No. 3 in M.392.36
Ich weiss eine Schmiede. Männerchor mit τ. Solo. Wien. Spina. [1877.] No. 11 in M.392.38; No. 20 in M.392.39
Im Traume. [Männerchor.] Wien. Buchholz & Diebel. [188-?] No. 7 in M.392.36
Johannisfeier (Dalmatischer Hochzeitzug). Achtstimmiger Chor mit Bass-Solo. [Mit vierhändiger Pianoforte-Begleitung.] Wien. Schreiber. [187-?] No. 7 in M.270.13
Die Karthause. Für vier Männerstimmen mit Begleitung von vier Waldhörnern (ad libitum). 15. Werk. Wien. Mechetti. [186-?] No. 16 in M.203.8
Liebchen, wach' auf! (Pizzicato-Serenade.) Für Männerstimmen (Soli und Chor) mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncelle und Contrabass oder Pianoforte. Partitur. Wien. Schreiber. [187-?] No. 4 in M.270.13; No. 6 in M.212.17
Same. Dearest, awake! Pizzicato-serenade [τ. τ. B. B., with solos]. English words by Charles J. Sprague. Boston. Apollo Club. 1880. No. 12 in M.392.38
Lied den deutschen Schützen in Wien, 1868 [τ. τ. B. B.]. Wien. Spina. [1870?] No. 6 in M.392.36
„'s Lämperl." Für Männerchor. Wien. Schreiber. [1877.] No. 2 in M.392.36
March [τ. τ. B. B.]. (*In* Chickering collection. Vol. 1, pp. 70-73.) No. 32 in M.392.48.1
Mühlenlied. Für Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Wien. Buchholz & Diebel. [187-?] No. 5 in M.212.17
Nachtzauber. [Männerchor.] Wien. Buchholz & Diebel. [188-?] No. 8 in M.392.36
Nun sag' ich gute, süsse Nacht. [Männerchor. Wien. Schreiber. 1875?] No. 22 in M.392.39
O Welt, du hist so wunderschön! Männerchor, mit Soli [τ., BAR.]. Wien. Spina. [1877.] No. 4 in M.392.36
Prayer before battle. See his Gebet vor der Schlacht.
Schiffergebet. Männerchor mit Tenor-Solo und vierhändiger Pianoforte-Begleitung. Wien. Schreiber. [187-?] No. 6 in M.270.13
Serenade [τ. solo, τ. τ. B. B.]. Brooklyn. Molineux. [1882. Amphion's collection.] No. 15 in M.392.36
Also to be found in Chickering collection.
Silhernes Bächlein im tiefen Thal. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188-?] No. 11 in M.392.36
Solitude. Waldeinsamkeit. [Part-song, τ. τ. B. B.] Philadelphia. Boner & Co. [1886. Germania Glee Club collection.] No. 14 in M.392.36
With English and German words.
Der treue Kamerad. Männerchor mit Begleitung des Waldhorn und Pianoforte. [Partitur.] Wien. Spina. [1873?] No. 7 in M.212.17

Digitized by Google

Storch, Anton M. *(Continued.)*
Und dann nicht mehr. [Männerchor.] Hamburg. Cranz. [188-?] No. 12 in M.392.36
Vorwärts in die Schenke. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 197-203.) No. 79 in M.1292.44
Wenn alle Brünnlein fliessen. Männerchor. Hamburg. Cranz. [188-?] No. 13 in M.392.36
Storchs Ankunft. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 7. No. 11 in M.192.7
Storer, John.
Concert overture, in G major. Full orchestra. [Full score.] London. National Music Co. [1886.] No. 3 in M.347.17
The punch bowl, or the royal brew. Comic opera in 2 acts. Written by T. Murray Ford. Music by John Storer. Vocal score with pianoforte accomp. London. Agate & Co. [1887.] No. 3 in M.300.5
Stork's return, The. *Part-song.* MARSCHNER, H. A. No. 32 in M.204.36.5
Storks, The. *Opera.* For the Music see **Chapin.** For the LIBRETTO see **Carle.**
Storm, The. *Part-song.* OTTO, F. No. 43 in M.246.36
Storm, The. *Song.* JACKSON, W., *of Exeter.* No. 42 in M.237.7
Storm, The, at sea. *Part-song.* DUERRNER. No. 36 in M.204.38
Storm king, The. *Cantata.* For the Music see **Baker, B. F.** For the LIBRETTO see **Ticknor.**
Stormy Lannow. *Ger.* CALLCOTT, J. W. No. 4 in M.218.8.8
Stornello trasteverino. *Duet.* CAMPANA. No. 15 in M.344.9
Story, J.
L'orpheline. (Het arme kind.) Opérette. Pour voix d' enfants. Musique de Ch. Miry. No. 3 in M.301.16
Story, The, of a musical life. *Autobiography.* ROOT, G. F. M.107.3
Story, The, of Elaine. *Cantata.* For the Music see **Hutchinson, W. M.** For the LIBRETTO see **Jaxone.**
Story, The, of Sayid. *Cantata.* For the Music see **Mackenzie, A. C.** For the LIBRETTO see **Bennett, J.**
Story, The, of the Cross. *Cantata.* For the Music see **Buck, D.**
Stosst an, trinkt aus. Volkweise. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 465, 466.) No. 197 in M.147.4
Stout Hodge. *Catch.* ARNE, T. A. No. 166 in M.220.9.1
Stout Richard. *Catch.* HOOK, J. No. 105 in M.220.9.3
Strachwitz, Moritz Carl Wilhelm Anton, *Graf* von.
Pharao. (Ballade.) Für einstimmigen Männerchor und Orchesterbegleitung komponirt von Ed. Köllmer. No. 5 in M.203.13
Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblies. (Dichtung.) Für Soli und Männerchor mit Begleitung des Orchesters von Templeton Strong. No. 6 in M.202.29
Strad, The. A monthly journal for professionals and amateurs of all stringed instruments played with the bow. Edited by Eugene Polonaski. Vol. 1-22. May, 1890-April, 1912. London. 1891-1912. 22 v. Illus. Portraits. M.372.31
Stradella, Alessandro.
Dove Battista. Quintetto [s. s. a. t. b. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello. The Fitzwillian music. Vol. 4, pp. 30-32.) No. 5 in M.323.26.4
Nel seren de' miei contenti. Duo [s. s. Dal oratorio San Giovanni Battista con stromenti]. (*In* Deldevez. Fondation de l'opéra en France. Pp. 27-30.) No. 9 in M.356.11
Pietà, Signore. Air d'église [s. ou t. Accomp. de piano]. Paris. Choudens. [184-?] No. 24 in M.260.10.2
Also to be found in Lira d'Italia.
Serenata [a 3 voci, con strumenti. Partitura]. Leipzig. Druck der Gesellschaft. 1888. [Supplemente, enthaltend Quellen zu Händel's Werken. 3.] No. 2 in M.415.30.1
Stradella. *Opera.* For the Music see **Flotow, F. F. A.** von; also **Niedermeyer.** For the LIBRETTO see **Riese;** also **Deschamps de Saint-Amand.**
Stradella. *Part-song.* PINSUTI, C. E. No. 30 in M.195.1.5; etc.
Stradivari, Antonio.
FÉTIS, F. J. Notice of Anthony Stradivari, the violin-maker. Preceded by researches on bow instruments. Translated by John Bishop. London. 1864. Illus. Facsimile. M.105.24
PETHERICK, H. Antonio Stradivari. London. 1900. Illus. Portraits. M.376.19
Straesser, Ewald.
Zwei Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 12. No. 1, E moll; No. 2, G dur. Partitur. Berlin. Simrock. 1901. 2 v. in 1. No. 3, 4 in M.405.80
Straeten, Edmond van der.
Curiosités de l'histoire musicale des anciens Pays-Bas. Paris. Librairie artistique. 1867. Portraits. Plate. Forms Vol. 1 of his La musique aux Pays-Bas. M.134.3
J. F. J. Janssens, compositeur de musique. Bruxelles. Sannes & cie. 1866. [Biographie nationale.] No. 4 in M.149.22
Jacques de Saint-Luc, luthiste athois du XVIIe siècle. Paris. Schott. 1887. Portrait. No. 2 in M.122.1
La mélodie populaire dans l'opéra Guillaume Tell de Rossini. Paris. Baur. 1879. No. 1 in M.206.19
Les musiciens néerlandais en Italie du 14e au 19e siècle. Bruxelles. Van Trigt. 1882. Plates. Facsimiles. This work forms Vol. 6 of La musique aux Pays-Bas. M.133.3
La musique aux Pays-Bas avant le XIXe siècle. Bruxelles. Muquardt. 1867-88. 8 v. Portraits. Plates. Facsimiles. M.133.4
Same. [Prospectus.] Bruxelles. Muquardt. 1867. No. 1 in M.149.22
Notice sur André van der Meulen. Gand. Hebbelynck. 1853. No. 2 in M.149.22
Notice sur Liévin van der Cruyce dit Crucius. Lille. Lefebvre-Ducrocq. 1862. No. 3 in M.149.22
Turin musical. Pages détachées. Audenarde. Bevernage van Eechaute. 1880. No. 6 in M.206.5
Voltaire musicien. Paris. Baur. 1878. M.133.5
Strage, La, degli innocenti. *Oratorio.* PERGOLESI. M.415.18
Strahlt zuweilen. *Song.* BRAHMS. Lieder und Gesänge. Op. 57, Heft 2. No. 1 in M.380.40.2
Strain, The, upraise. *Anthem.* BUCK, D. No. 5 in M.290.1.1
Strakosch, Clara Louise.
Italian opera as illustrated by Adelina Patti. Illus. Portraits. (*In* The music of the modern world. Vol. 1, pp. 6-10. New York. [1895.]) M.14.1.1
Strakosch, Moritz.
Confession de jeune fille. Capriccetto [pour piano]. Portrait. Facsimile. (*In* Album du Gaulois. Vol. 2.) No. 25 in M.391.28.2
Souvenirs d'un impresario. 2e édition. Paris. Ollendorff. 1887. M.157.20
Strange adventures, The, of Jack and the beanstalk. *Opera.* For the Music see **Sloane.** For the LIBRETTO see **Barnet.**
Strange news from the Rose. *Catch.* WEBB. No. 115 in M.110.1.3; etc.
Strange that such difference. Catch [for 6 voices]. (*In* Warren. Vocal harmony. P. 78.) No. 5 in M.220.10
Strange were the life. *Madrigal.* BATESON. First set of madrigals. No. 2 in M.234.22
Straniera, La. *Opera.* For the Music see **Bellini.** For the LIBRETTO see **Romani, F.**
Stransky, Josef.
Friedrich Smetana, Mein Vaterland. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1898. Der Musikführer. No. 93-95.] No. 14-16 in M.217.12.4
Contents. — 1. Vyšehrad. 2. Vltava; Šárka; Aus Böhmen's Hain und Flur. 3. „Tabor"; „Blanik."
„In der Ahnengruft." Ballade für Männerchor und grosses Orchester. Clavieranszug und Stimmen. Leipzig. Schuberth & Co. [1886?] No. 2 in M.203.22
Richard Wagner, „Eine Faustouverture." Erläutert. Frankfurt a. M. [1898. Der Musikführer. No. 137.] No. 11 in M.217.12.6
Robert Fuchs, Symphonie in C-dur, Op. 37. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1897. Der Musikführer. No. 60.] No. 8 in M.217.12.3

Digitized by Google

Strassburg. *Music.*
Benz, C. M. Aperçu historique sur l'état de la musique à Strasbourg, pendant les cinquante dernières années. Strasbourg. 1840. No. 3 in M.218.4
Strassburg 1870. *Ouverture.* Nessler. No. 5 in M.345.30
Stratonice. *Opera.* For the Music see Diet; also Fournier, A.; also Méhul. For the Libretto see Chardon; also Gallet; also Hoffman, F. B.
Stratton, George W.
Dobbs' farm. Operetta. [Accomp. for pianoforte.] Boston. Stratton & Co. 1895. M.396.60
Edelweiss. A cantata for school-room practice and singing-classes of young folks. [Accomp. for pianoforte.] Boston. Stratton & Co. 1893. M.396.61
The fairy grotto. An operetta. [Accomp. for piano.] Boston. Stratton & Co. [1872.] M.110.6
Genevieve. An operetta, by G. W. Stratton. [Libretto by Mrs. L. L. Stratton. Accomp. for piano.] Boston. Stratton. 1870. M.100.37; No. 3 in M.208.33
Isadore. Operetta. [Accomp. for pianoforte.] Boston. Stratton & Co. 1893. M.395.54
"This work is the operetta 'Genevieve' with one change in the first act, the second act most wholly rewritten in order to introduce a tenor." — *Preface.*
Lady Bountiful's heiress. Operetta [by] G. W. Stratton. [Libretto by L. L. Stratton. Accomp. for pianoforte.] Boston. Stratton & Co. 1896. M.396.62
Laila. Operetta in three parts by G. W. Stratton. [Libretto by L. L. Stratton. Accomp. for pianoforte.] Boston. Stratton & Co. 1867. M.110.5
The minstrel of Capri. A comic operetta. [Accomp. for pianoforte.] Boston. Stratton & Co. 1893. M.396.63
The mountain nymph. Operetta. [Accomp. for pianoforte.] Boston. Stratton & Co. 1894. M.396.64
The sleeping beauty. A comic fairy operetta. [Accompaniment for pianoforte.] Boston. Stratton & Co. 1893. M.396.65
Stratton L. L.
Genevieve. An operetta, by G. W. Stratton. M.100.37; etc.
Lady Bountiful's heiress. Operetta [by] G. W. Stratton. M.396.62
Laila. Operetta by G. W. Stratton. M.110.5
Stratton, Stephen Samuel.
Christabel. Glee for 4 voices, A. T. T. B. London. Novello, Ewer & Co. [188-?] No. 5 in M.158.20
Straub, B., *editor.*
Kintzer. Der Vogt auf Mühlstein. M.389.49
Straus, Oscar.
Serenade für Streichorchester, G moll. Allegro commodo—Scherzino — Andantino Walzer — Alla marcia. (Finale.) Op. 35. Partitur. London. Schott & Co. [189-?] No. 2 in M.407.24
Der Weise von Cordova. Komische Oper in einem Aufzug, von Maximilian Singer Musik von Oscar Straus. Klavierauszug mit Text. Hamburg. Cranz. [1893?] No. 3 in M.402.69
Strauss, Eduard, *editor.*
Moszkowski. Melodie für grosses Orchester. No. 5 in M.410.47
Strauss, Isaac.
Simple-valse. [Pour piano.] Portrait. Fac-simile. (*In* Album du Gaulois. Vol. 2.) No. 24 in M.391.28.2
Strauss, Johann. *1804-1849.*
Nouveau recueil de valses et une galope, pour le piano, avec accomp. de violon, flûte ou flageolet. [Parties séparées.] Paris. Schlesinger. [183-?] No. 8 in M.360.1
Les derniers moments de Strauss. Le délire. Grande valse pour piano. Paris. Au Ménestrel. [184-?] No. 7 in M.360.11
Strauss, Johann. *1825-1899.*
Au revoir! Polka-mazurka [pour piano]. Portrait. Fac-simile. (*In* Album du Gaulois. Vol. 2.) No. 23 in M.391.28.2
Autograph waltzes. For piano. Boston. Goullaud. 1873. No. 1 in M.357.12
Strauss, Johann. *1825-1899. (Continued.)*
Same. Violin and piano. [Full score and separate part for violin.] Boston. Davenport. 1877. No. 6 in M.357.12
Cagliostro in Wien. Operette in 3 Acten von Richard Genée & F. Zell [Pseud.]. Musik von Johann Strauss. Clavierauszug. Wien. Spina. [1875.] M.323.13
Der Carneval in Rom. Operette in 3 Akten von J. Braun. (Gesangstext von Rich. Genée.) Musik von Johann Strauss. Klavierauszug. Wien. Schreiber. [1873.] M.323.19
Drei Walzer. Orchester-Partitur. Leipzig. Cranz. [189-?] M.404.99
Contents. — An der schönen blauen Donau. — Wein, Weib und Gesang. — Du und Du.
Engagement waltzes. For piano. Boston. Goullaud. 1873. No. 2 in M.357.12
Die Fledermaus. Operette in 3 Acten. Gesangs-Text von Richard Genée. Musik von Johann Strauss. Clavierauszug. Wien. Spina. [1874.] M.323.18
Fürstin Ninetta. Operette in 3 Akten von Julius Bauer und Hugo Wittmann. Musik von Johann Strauss. Klavierauszug mit Text. Hamburg. Cranz. 1893. M.402.52
Jabuka. (Das Apfelfest.) Operette in drei Acten von Gustav Davis [Pseud.] und Max Kalbeck. Musik von Johann Strauss. [Klavier-Auszug mit Text.] Wien. Lewy. [1894.] M.402.53
"Joy waltz." Arranged [from The beautiful blue Danube for T. T. B. B.] by C. G. Elsässer. London. Chappell & Co. [188-?] No. 17 in M.312.4
[Künstler-Leben waltzes.] Violin and piano. [Piano score and separate part for violin.] Boston. Davenport. 1877. No. 9 in M.357.12
Der lustige Krieg. Komische Operette in 3 Acten von F. Zell [Pseud.] und Richard Genée. Musik von Johann Strauss. Clavierauszug. Hamburg. Cranz. [188.] M.323.11
Same. The merry war. Opera in 3 acts. [Words by C. Walzel and R. Genée.] Translated and adapted by Louis C. Elson. Music by Johann Strauss. [Accomp. for pianoforte.] Boston. White, Smith & Co. 1882. No. 1 in M.323.10
Eine Nacht in Venedig. Komische Oper in 3 Akten von F. Zell [Pseud.] und Richard Genée. Musik von Johann Strauss. Clavierauszug. Hamburg. Cranz. [188.] M.323.16
1001 nights waltzes. Violin and piano. [Piano score and separate part for violin.] Boston. Davenport. 1877. No. 26 in M.357.12
Pizzicato polka. Violin and piano. [Full score and separate part for piano.] Boston. Davenport. 1877. No. 5 in M.357.12
Prinz Methusalem. Komische Operette in 3 Akten von Wilder und Delacour [Pseud.]. Deutsch von Carl Treumann. Musik von Johann Strauss. Vollständiger Clavierauszug. Wien. Spina. [1876.] M.323.12
[La Reine Indigo. Opéra-bouffe en 3 actes, de Johann Strauss. Paroles de MM. Ad. Jaime et Victor Wilder. Partition chant et piano. Paris. Heugel & cie. 1876.] The title-page is missing. M.323.21
Ritter Pasmán. Komische Oper in 3 Acten von Ludwig Dóczi. Musik von Johann Strauss. Clavier-Auszug. Berlin. Simrock. 1892. M.323.20
Das Spitzentuch der Königin. Komische Operette in 3 Acten. Text von Bohrmann-Riegen und R. Genée. Musik von Johann Strauss. Clavierauszug. Hamburg. Cranz. [1880.] M.323.15
La tzigane. Opéra comique en 3 actes. Paroles de MM. A. Delacour [pseud.] et Victor Wilder. Musique de Johann Strauss. Partition chant et piano. Paris. Heugel. [1877.] M.323.17
An adaptation of Die Fledermaus, with some of the music of Cagliostro.
Waldmeister. Operette von Gustav Davis [Pseud.]. Musik von Johann Strauss. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text. Berlin. Bote & Bock. [1896.] M.402.54

Digitized by Google

Strauss, Johann. *1825–1899. (Continued.)*
Der Zigeunerbaron. Operette in 3 Aeten. Nach einer Erzählung M. Jókai's von J. Schnitzer. Musik von Johann Strauss. Clavierauszug. Hamburg. Cranz. [1885.] M.323.14

Strauss, Richard.
Acht Gedichte aus „letzte Blätter" von Herrmann von Gilm für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10. Für hohe Stimme. The English version by John Bernhoff. München. Aibl. 1897–98. No. 1–8 in M.380.24.1
Contents. — 1. Zueignung. 2. Nichts. 3. Die Nacht. 4. Die Georgine. 5. Geduld. 6. Die Verschwiegenen. 7. Die Zeitlose. 8. Allerseelen.

Acht Lieder für eine Singstimme [s. oder t.] mit Klavierbegleitung. Op. 49. Englische Uebersetzung von Dr. Paul England. Berlin. Fürstner. [1902.]
No. 11–18 in M.380.24.4
Contents. — 1. Waldseligkeit. 2. In goldener Fülle. 3. Wiegenliedchen. 4. Das Lied des Steinklopfers. 5. Sie wissen's nicht. 6. Junggesellenschwur. 7. Wer lieben will, muss leiden. 8. Ach was Kummer, Qual und Schmerzen.

„Also sprach Zarathustra." Tondichtung (frei nach Friedr. Nietzsche) für grosses Orchester. Op. 30. Partitur. München. Aibl. 1896. M.356.27

Aus Italien. Sinfonische Fantasie (G dur) für grosses Orchester. Op. 16. Partitur. München. Aibl. [188–?]
M.338.15

Burleske, D moll, für Pianoforte und Orchester. Partitur. Leipzig. Steingräber. [1894.] M.404.23

Concert (D moll) für Violine mit Begleitung des Orchestera. Op. 8. [Partitur für Piano und Stimme.] München. Aibl. [188–?] No. 2 in M.404.56

Concert (Es dur) für das Waldhorn mit Orchester oder Klavierbegleitung. München. Aibl. [1883?]
No. 1 in M.404.56

Don Juan. Tondichtung (nach Nicolaus Lenau) für grosses Orchester. Op. 20. Partitur. München. Aibl. [1889.]
No. 2 in M.343.40

Don Quixote. Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters für grosses Orchester. Op. 35. Partitur. München. Aibl. 1898. No. 2 in M.404.56

Drei Gesänge älterer deutscher Dichter für eine Singstimme [s.] und Clavier. Op. 43. Berlin. Challier & Co. 1899.
No. 11–13 in M.380.24.3
Contents. — 1. An Sie. 2. Mutterständelei. 3. Die Uhne zu Hirzau.

Drei Lieder (nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 29. Ausgabe für hohe Stimme. Englische Uebersetzung von John Bernhoff. München. Aibl. 1895–97. No. 5–7 in M.380.24.2
Contents. — 1. Traum durch die Dämmerung. 2. Schlagende Herzen. 3. Nachtgang (ohne Uebersetzung).

3 Lieder von Carl Busse für eine (hohe) Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 31. Englische Uebersetzung von Paul England. Berlin. Fürstner. [1902.]
No. 8–10 in M.380.24.3
Contents. — 1. Blaue Sommer. 2. Wenn. 3. Weisser Jasmin.

"Stiller Gang." No. 11 in this volume, is numbered Op. 31, No. 4.

Festmarsch für grosses Orchester. Op. 1. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1879?] No. 1 in M.343.40

Feuersnot. Ein Singgedicht in einem Akt von Ernst von Wolzogen. Musik von Richard Strauss. Opus 50. Klavierauszug mit Text von Otto Singer. Berlin. Fürstner. [1901.] M.396.59

Fünf Gedichte von Friedrich Rückert für eine Singstimme [s. oder t.] mit Klavierbegleitung. Op. 46. Englische Uebersetzung von Paul England. Berlin. Fürstner. [1900.] No. 14–18 in M.380.24.3
Contents. — 1. "Ein Obdach gegen Sturm und Regen." 2. "Gestern war ich Atlas." 3. Die sieben Siegel. 4. Morgenrot. 5. "Ich sehn wie in einem Spiegel."

Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 15. Hamburg. Rahter. [190–?]
No. 9 in M.380.24.1
Contents. — 1. Madrigal. 2. Winternacht. 3. Loh des Leidens. 4. Aus den Liedern der Tonar. 5. Heimkehr.

Fünf Lieder für eine Singstimme [t.] mit Klavier-Begleitung. With German and English words. Op. 39. Leipzig. Forberg. 1898. No. 1–5 in M.380.24.3
Contents. — 1. Leises Lied. 2. Jung Hexenlied. 3. Der Arbeitsmann. 4. Befreit. 5. Lied an meinen Sohn.

Strauss, Richard. *(Continued.)*
Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 32. Ausgabe für hohe Stimme (Tenor). Englische Uebersetzung von John Bernhoff. München. Aibl. 1896–97. No. 12–16 in M.380.24.2
Contents. — 1. "Ich trage meine Minne vor Wonne stumm." 2. Sehnsucht. 3. Liebeshymnus. 4. "O süsser Mai." [German words only.] 5. Himmelsboten zu Lieschens Himmelbett.

Fünf Lieder (Ludwig Uhland) für eine Singstimme [t.] mit Klavierbegleitung. Op. 47. Englische Uebersetzung von Constance Bache. Berlin. Fürstner. [1900.]
No. 1–5 in M.380.24.4
Contents. — 1. Auf ein Kind. 2. Des Dichters Abendgang. 3. Röckelein. 4. Elsleein. 5. Von den sieben Zechbrüdern.

Fünf Lieder für eine Singstimme [t. oder s.] mit Pianoforte. Op. 41. [With English & German words.] Leipzig. Leuckart. [1899.] No. 6–10 in M.380.24.3
Contents. — 1. Wiegenlied. 2. In der Campagna. 3. Am Ufer. 4. Bruder Liederlich. 5. Leise Lieder.

5 Lieder nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum und Karl Henckell für eine Singstimme [t. oder s.] mit Klavierbegleitung. Op. 48. Englische Uebersetzung von Constance Bache. Berlin. Fürstner. [1901.]
No. 6–10 in M.380.24.4
Contents. — 1. Freundliche Vision. 2. "Ich schwebe." 3. Klage. 4. Winterweise. 5. Winterliebe.

Guntram. [Oper.] In drei Aufzügen. Dichtung und Musik von Richard Strauss. Op. 25. Partitur. München. Aibl. [1894.] M.327.12

Same. Partitur des Vorspiels zum 2. Aufzug. München. Aibl. [1894.] No. 2 in M.356.28

Ein Heldenleben. Tondichtung für grosses Orchester. Op. 40. Partitur. Leipzig. Leuckart. [1899.] M.403.111

Macbeth. Tondichtung für grosses Orchester (nach Shakespeare's Drama). Op. 23. Partitur. München. Aibl. 1896. M.404.24

Mädchenblumen (Maiden-blossoms). Gedichte von Felix Dahn. Für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung componirt von Richard Strauss. Op. 22. Ausgabe für hohe Stimme mit deutschem und englischem Text. Berlin. Fürstner. [1902.] No. 22 in M.380.24.1
Contents. — 1. Kornblumen (Cornflower). 2. Mohnblumen (Poppies). 3. Epheu (Ivy). 4. Wasserrose (Waterlily).

Quartett (A dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 2. Partitur. München. Aibl. [188?.] No. 3 in M.405.75

Quartett, in C moll, für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Op. 13. [Partitur und Stimmen.] München. Aibl. [188–?] M.404.59

Salome. Drama in einem Aufzuge nach Oscar Wilde's gleichnamiger Dichtung. In deutscher Übersetzung von Hedwig Lachmann. Musik von Richard Strauss. Op. 54. Orchester-Partitur. Berlin. Fürstner. [1907.] M.398.9

Same. Klavier-Auszug mit Text von Otto Singer. Berlin. Fürstner. 1905. M.380.49

„Schlichte Weisen." Fünf Gedichte von Felix Dahn. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Richard Strauss. Op. 21. Ausgabe für hohe Stimme. Englische Uebersetzung von John Bernhoff. München. Aibl. 1897. No. 17–21 in M.380.24.1
Contents. — 1. Alt mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn. 2. Da meines Herzens Krönlein. 3. Ach Lieb', ich muss nun scheiden. 4. Ach weh mir unglücksharm Mannes. 5. Die Frauen sind oft fromm und still.

Sechs Lieder aus „Lotosblätter" von Adolf Friedrich Graf von Schack. Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung componirt von Richard Strauss. Op. 19. Ausgabe für hohe Stimme. München. Aibl. 1897.
No. 11–16 in M.380.24.1
Contents. — 1. Wenn noch Mädchen soll es frommen. 2. Breit über mein Haupt dein schwarzes Haar. 3. Schön sind, doch halt, die Himmelsterne. 4. Wie sollten wir geheim sie halten. 5. Hoffen und wieder verzagen. 6. Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 37. Ausgabe für hohe Stimme. Englische Uebersetzung von John Bernhoff. München. Aibl. [1898.]
No. 21–26 in M.380.24.2
Contents. — 1. Glückes genug. 2. Ich liebe dich. 3. Meinem Kinde. 4. Mein Auge. 5. Herr Lenz. 6. Hochzeitlich Lied.

Digitized by Google

Strauss, Richard. *(Continued.)*

Sechs Lieder von A. F. von Schack. Für eine hohe Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Richard Strauss. Op. 17. Hamburg. Rahter. [190-?]
No. 10 in M.380.24.1

Contents. — 1. Seitdem dein Ang' in meinen scheinte. 2. Ständchen. 3. Das Geheimniss. 4. Aus den Liedern der Trauer. 5. Nur Muth! 6. Barcarole.

Serenade (Es-dur. Andante) für 2 Flöten, Oboen, Clarinetten, 4 Hörner, 2 Fagotte und Contrafagott oder Basstuba. Op. 7. Partitur. München. Aibl. [1887?]
No. 1 in M.335.15

Sonate (Es dur) für Violine und Klavier. Op. 18. [Partitur und Stimme.] München. Aibl. [1887.] No. 2 in M.410.59

Sonate in F dur für Violoncell und Pianoforte. Op. 6. [Partitur und Stimme.] München. Aibl. [1887?]
No. 1 in M.410.59

Stiller Gang (Night-fall). (Richard Dehmel.) Lied für eine Singstimme [T.] mit Klavierbegleitung von Richard Strauss. Op. 31, No. 4. Englische Uebersetzung von Paul England. Berlin. Fürstner. [1902.]
No. 11 in M.380.24.2

Symphonia domestica für grosses Orchester. Op. 53. Partitur. Berlin. Bote & Bock. 1904. M.405.38

Symphonie (F moll) für grosses Orchester. Op. 12. Partitur. München. Aibl. [1887?] M.335.14

Taillefer. Ballade von Ludwig Uhland. Für Chor, Soli und Orchester komponirt von Richard Strauss. Op. 52. Englische Uebersetzung von Dr. Paul England. Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text. Berlin. Fürstner. 1903. No. 2 in M.380.26

Tennyson's Enoch Arden. Für Pianoforte componirt von Richard Strauss. (A melodrame with German & English words.) Op. 38. Leipzig. Forberg. 1898.
No. 3 in M.410.59

Das Thal. The valley. Gedicht von Ludwig Uhland. Englische Uebersetzung von Paul England. Für eine tiefe Basstimme mit Orchesterbegleitung komponirt von Richard Strauss. Op. 51. Partitur. Berlin. Fürstner. [1903.] No. 3 in M.380.26

Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise, in Rondeauform, für grosses Orchester gesetzt. Op. 28. Partitur. München. Aibl. 1895. No. 1 in M.356.28

Tod und Verklärung. Tondichtung für grosses Orchester. Op. 24. Partitur. München. Aibl. [1896?]
No. 3 in M.344.40

Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Op. 33. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [1897.] No. 1–4 in M.380.25

Contents. — 1. Verführung [s. oder T.]. 2. Gesang der Apollopriesterin [s.]. 3. Hymnus [w.-s. oder B.B.]. 4. Pilgers Morgenlied [B.B.].

4 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 27. Ausgabe für hohe Stimme. Englische Uebersetzung von John Bernhoff. München. Aibl. 1897.
No. 1–4 in M.380.24.2

Contents. — 1. Ruhe, meine Seele! 2. Cäcilie. 3. Heimliche Aufforderung. 4. Morgen!

Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 36. Ausgabe für hohe Stimme. Englische Uebersetzung von John Bernhoff. München. Aibl. [1898.]
No. 17–20 in M.380.24.2

Contents. — 1. Das Rosenband. 2. Für fünfzehn Pfennige. 3. Hat geraagt — bleib's nicht dabei. 4. Anbetung.

Violinconcert, D moll, mit Orchesterbegleitung. Op. 8. Partitur. Manuscript. München. 1900. M.356.34

Wanderers Sturmlied (W. v. Goethe). Für sechstimmigen Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Basse) und grossen Orchester von R. Strauss. Op. 14. Klavierauszug mit Text. München. Aibl. [1902.] No. 1 in M.380.26

Zwei Gesänge (Two anthems) für 16 stimmigen gemischten Chor a capella. Op. 34, No. 1 u. 2. The English version by John Bernhoff. München. Aibl. 1897.
Contents. — 1. Der Abend. 2. Hymne. No. 7, 8 in M.380.25

Zwei grössere Gesänge für eine tiefere Singstimme mit Orchesterbegleitung. Op. 44. Partitur. Leipzig. Forberg. 1899, 1900. No. 5, 6 in M.380.25

Contents. — 1. Nottturno. 2. Nachtlicher Gang.

Strauss, Richard. *(Continued.)*

Zwei Lieder (Gedichte von N. v. Lenau). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Richard Strauss. Op. 26. Ausgabe für hohe Stimme. Englische Uebersetzung von John Bernhoff. München. Aibl. 1897. No. 23, 24 in M.380.24.1

Contents. — 1. Frühlingsgedränge. 2. "O, wärst du mein!"

Strauss, Richard. *Works about.*

Barcher, G. Richard Strauss, Aus Italien: symphonische Phantasie. (Op. 16.) Erläutert. Leipzig. [1901.]
No. 4 in M.217.12.8

—— Richard Strauss. Eine monographische Skizze. Leipzig. [1900.] Portrait. No. 3 in M.102.37

Hahn, A. Richard Strauss, Also sprach Zarathustra. (Op. 30.) Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 4 in M.217.12.6

—— Richard Strauss. Don Quixote. Op. 35. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 22 in M.217.12.6

Klatte, W. Richard Strauss, Ein Heldenleben. (Op. 40.) Erläutert. Leipzig. [1899.] No. 4 in M.217.12.7

—— Richard Strauss, Symphonie in F moll. Op. 12. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 3 in M.217.12.8

Mauke, W. Richard Strauss, Don Juan. Op. 20. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 10 in M.217.12.5

—— Richard Strauss, Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Op. 33. Erläutert. Leipzig. [1903.] No. 11 in M.217.12.8

—— Richard Strauss, Zwei Gesänge für 16 stimmigen gemischten Chor a capella. Op. 34. Erläutert. Berlin. [1904.] No. 12 in M.217.12.8

—— Richard Strauss, Till Eulenspiegel's lustige Streiche. (Op. 28.) Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.]
No. 3 in M.317.12.5

—— Richard Strauss, Tod und Verklärung. Op. 24. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 11 in M.317.12.5

—— Richard Strauss, Wanderers Sturmlied (Op. 14). Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 14 in M.317.12.5

Smolian, A. Richard Strauss, "Taillefer." Op. 52. Erläutert. Leipzig. [1903.] No. 15 in M.217.12.12

Teibler, H. Richard Strauss, Macbeth: Tondichtung für grosses Orchester. Erläutert. Leipzig. [1902.]
No. 7 in M.217.12.9

Stray not to those distant scenes. *Glee.* Callcott, J. W.
No. 25 in M.290.3.4

Streabbog, L., *pseud.* See **Gobbaerts**, Jean Louis.

Stream, Tht, as it glides. *Glee.* Horsley, W.
No. 99 in M.157.6.2

Streamlet, The, that flow'd. *Song.* Shield, W.
No. 40 in M.235.18.2; etc.

Street, Georges.

L'Amour en livrée. Opérette en un acte. Paroles de Albert Carré & Paul Meyan. Musique de Georges Street. [Partition chant et piano.] Paris. Bathiot. [1883.]
No. 1 in M.393.65

Fides. Drame mimé en un acte. Avec chœurs de L. Roger Milès et Egidio Rossi. Musique de Georges Street. Paris. Quinzard & cie. [1894.] No. 3 in M.384.5

Mignonnette. Vaudeville-opérette en trois actes de Georges Duval. Musique de Georges Street. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1896. No. 2 in M.393.65

Scaramouche. Pantomime-ballet en 2 actes et 4 tableaux, de Maurice Lefévre & Henri Vuagneux. Musique de André Messager & Georges Street. No. 2 in M.357.19; etc.

Street, Joseph.

Concerto, Deuxième, en fa mineur, pour le piano, avec accomp. de l'orchestre. Op. 24. Partition. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1868?] No. 1 in M.348.17

Ouverture zu Shakespeares Die beiden Veroneser für Orchester. Op. 8. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1892?] No. 2 in M.348.17

Quatuor pour 2 violons, viole et violoncelle, en mi mineur. Op. 27. Partition. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1873.]
No. 1 in M.338.1

Symphonie (No. 2, D dur) für Orchester. Op. 14. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1863?] M.348.16

Digitized by Google

Street cries.
KASTNER, J. G. Les voix de Paris. Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale. Suivi de Les cris de Paris, symphonie humoristique, vocale et instrumentale. Paris. 1857. M.121.35

Street intrigue, The. *Part-song.* ARNE, T. A. Hark you, my dear. No. 98 in M.290.9.1; etc.

Street music.
BASS, M. T. Street music in the metropolis. On the existing law, and proposed amendments. London. 1864. M.101.18

Streeter, Horace R.
The Streeter method of voice building. Boston. The Author. 1875. M.372.33

Streichholzmaedel, Das (The little match girl). *Opera.* For the Music see **Rina**. For the LIBRETTO see **Emberg**.

Streit, Der, zwischen Phoebus und Pan. *Cantata.* For the Music see **Bach**, J. S. Werke. Jahrgang 11, Theil 2.

Strew, strew joyously. *Part-song.* BENEDICT. No. 18 in M.235.7.2

Striggio, Alessandro.
No din of rolling drum. Madrigal [s. s. a. t. t. a. Parts]. (*In* Taylor. Madrigals. 2d set.) No. 36.72 in M.237.13
Same. [Score.] (*In* Taylor. Vocal school of Italy. Pp. 126–131.) No. 28 in M.237.28

Strike, strike the oar! *Glee.* BISHOP, H. R. Complete collection of glees. Vol. 8. M.295.1.8

Strike the lyre. *Glee.* COOKE, T. S. No. 39 in M.157.30.2

Stringed instruments. See also **Bow** instruments; **Varnish**.
SAVART, F. Mémoire sur la construction des instruments à cordes et à archet. Suivi du Rapport qui en a été fait aux deux Académies des sciences et des beaux-arts. Paris. [1819?] Plates. M.307.35
YOUNG, M. An enquiry into the phænomena of sounds and musical strings. Dublin. Hill. 1784. Plate. M.113.10

Stritzko, Josef.
Das schönste Lied. Festgedicht mit Chor [T. T. B. B.], Soli u. Orchesterbegleitung. Worte von Anton Schels. Musik von Josef Stritzko. Op. 30. Partitur für Orchester mit unterlegtem Klavierauszug. Wien. Rebay & Robitschek. [1890.] No. 8 in M.212.17
Serbiaches Ständchen. Für Tenor-Bariton-Solo mit Brummchor u. Pianofortebegleitung. Wien. Rörich. [188–?] No. 3 in M.303.22

Strohwittwe, Die. *Opera.* For the Music see **Kauders**. For the LIBRETTO see **Hirschfeld**, V.

"Strollers, The." *Opera.* For the Music see **Englaender**. For the LIBRETTO see **Smith**, H. B.

Strom, Der. *Cantata.* For the Music see **Gade**. For the LIBRETTO see **Goethe**.

Strom, Der. *Part-song.* GRAMM. Zwei Lieder. Op. 13. No. 26 in M.392.10

Strom, Der. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 5. M.317.1.20.5

Strom, Der, der neben mir verrauschte. *Song.* BRAHMS. Lieder und Gesänge. Op. 32, Heft 1. No. 6 in M.380.40.1

Stromfahrt. *Part-song.*
SCHUMACHER. Musikanten-Lieder. No. 7 in M.312.16
ULRICH. No. 14 in M.392.42.4

Strong, George Templeton.
Gestreht-Gewonnen-Geseheitert. Ein Märchen für Orchester und obligate Violine. Op. 12. Partitur. Leipzig. Kistner. [1882?] No. 2 in M.355.15
Now is the month of maying. [Part-song, s. s. a. a.]. Boston. Schmidt. [1891.] No. 8 in M.158.20
Sinfram. [Symphonie No. 2 in G moll. Op. 30.] Partitur. Leipzig. Jost. [1891?] M.356.29
Sister, awake. [Part-song, s. s. a. a.] Boston. Schmidt. [1891.] No. 7 in M.158.20
The trumpeter. [Part-song, T. T. B. B., with BAR. solo.] Op. 26. Boston. Schmidt & Co. [1887. Apollo Club collection.] No. 16 in M.392.26
Die verlassene Mühle. Dichtung von August Schnezler. Für Tenor- oder Sopran-Solo und Männerchor mit Begleitung des Orchestera oder des Pianoforte com-

Strong, George Templeton. *(Continued.)*
ponirt von Templeton Strong. Op. 30. Klavier Auszug. Leipzig. Jost & Sander. 1887. No. 9 in M.212.17
The words are in German and English.
Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblies. (Dichtung von Moritz Graf von Strachwitz.) Für Soli und Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte componirt von Templeton Strong. Op. 26. Partitur. Leipzig. Kistner. [188–?] No. 6 in M.202.29

Strophes d'amour. *For violin and orchestra.* MANÉN. No. 5 in M.405.37

Stroud, Charles.
Hear my prayer, O Lord. Anthem. The organ part by Vincent Novello. (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 7, pp. 172–184.) No. 15 in M.195.2.7
Lord, hear my pray'r. [Accomp. for organ.] (*In* Metcalfe. Fifty metrical anthems. Pp. 81, 82.) No. 48 in M.157.34
No change of times. [Accomp. for organ.] (*In* Metcalfe. Fifty metrical anthems. Pp. 39, 40.) No. 27 in M.157.34

Strube, Gustav.
A dance (Ein Tanz) in D min. For violin with pianoforte accompaniment. [Score, with separate part for violin.] Boston. Boston Music Co. [1906.] No. 1 in M.434.69
Symphony in B minor for orchestra. Orchestral score. New York. Schirmer. [1910.] M.136.30

Strubel, J.
Des Winters Eden. [Männerchor.] (*In* Gruber. Sangeshort. Heft 2, pp. 48–50.) No. 2 in M.370.30

Struck, Batistin.
Polidore. Tragédie [lyrique. Musique de Struck. Paroles de l'abbé Pellegrin. Partition d'orchestre]. Manuscript. [Paris? 1720?] M.374a.6

Strudelfahrt. *Part-song.* ART, F. Fünf Gesänge für Männerchor. Op. 145. No. 8 in M.392.1
Strudelfahrt. *Song.* ART, F. Fünf Lieder. Op. 94. No. 35 in M.192.1

Struensee. *Opera.* For the Music see **Meyerbeer**. For the LIBRETTO see **Beer**, M.

Struggomi, e mi disfaccio. *Madrigal.* PALESTRINA. Werke. Band 28. M.8040z.66.28

Stucken, Frank van der. See **Van der Stucken**, Frank Valentin.

Stuckenschmidt, J. H.
Dass ich wär' der Mondenschein. [Männerchor.] (*In* Abt, F. Deutsche Sängerhalle. Vol. 3, p. 48.) No. 15 in M.392.42.3
Sommernacht. [Männerchor.] (*In* Abt, F. Deutsche Sängerhalle. Vol. 2, p. 48.) No. 14 in M.392.42.2
Wacht auf, die Berge loh'n. [Männerchor.] (*In* Abt, F. Deutsche Sängerhalle. Vol. 3, pp. 97, 98.) No. 29 in M.392.42.3
Der Wald. [Männerchor.] (*In* Abt, F. Deutsche Sängerhalle. Vol. 2, pp. 78, 79.) No. 24 in M.392.42.2

Student and singer. *Autobiography.* SANTLEY. M.106.20

Student king, The. *Opera.* For the Music see **De Koven**. For the LIBRETTO see **Ranken**.

Student operas.
ATKINSON, R. W. Obispah. The '91 Hasty Pudding play. The words by B. A. Gould, Jr. The music by R. W. Atkinson and L. S. Thompson. No. 4 in M.394.29
BAY, A scientific king. [The Tech show, 1903. Accomp. for piano.] No. 1 in M.397.9
CARPENTER, J. A. The flying Dutchmen. '97 Hasty Pudding play. [Accomp. for piano.] No. 1 in M.391.36
CLASS. The catnippers. [Hasty Pudding play, 1903. Accomp. for piano.] No. 1 in M.397.18
COX, G. H. The wanderer. Hasty Pudding play 1906. [Accomp. for piano.] No. 2 in M.389.22
DANIELS. [A copper complication.] Musical selections [from the Radcliffe College play, 1900. Accomp. for piano]. No. 1 in M.382.11
—— The court of hearts. Presented under the auspices of the class of 1900, Radcliffe College. [Accomp. for piano.] No. 1 in M.382.12

Digitized by Google

Student operas. *(Continued.)*

DAVISON. The counterfeiter. Presented by the Pi Eta Society, 1905. [Accomp. for piano.] No. 1 in M.383.1a

—— The girl and the chauffeur. Presented by the Pi Eta Society of Harvard University, 1906. [Accomp. for piano.] No. 1 in M.389.22

—— Will o' the wisp. [Presented by the Pi Eta Society, 1904. Accomp. for piano.] No. 2 in M.383.1a

DENISON. Prince Punjab. Presented by the Pi Eta Society of Harvard University, 1903. [Accomp. for piano.] No. 2 in M.397.18

—— Queen Philippine. Presented by the Pi Eta Society, 1902. [Accomp. for piano.] No. 2 in M.381.9

DENSMORE. Boodle and Co. [Hasty Pudding play, 1904. Accomp. for piano.] No. 1 in M.399.74; etc.

FARRELL. Simon Pure Brass. [The Tech Show, 1904. Accomp. for piano.] No. 2 in M.397.9

GULICK. The campaigners. [Presented by the Pi Eta Society, 1900. Accomp. for piano.] No. 2 in M.402.66

HALL, L. B. Machiavelli. [Given by the Hasty Pudding Club of Harvard University, 1905. Accomp. for piano.] M.399.95

HILL, E. B. [Granada.] Musical selections from the '94 Hasty Pudding play Granada. [Accomp. for piano.] No. 1 in M.245.14

KEATING. Priscilla, or a maid of Brown. As produced under the auspices of "Hammer and Tongs," Brown University, 1894. [Accomp. for piano.] No. 3 in M.397.9

LANG, M. B. Hi-ka-yá. Presented by the Hasty Pudding Club of Harvard University, 1902. [Accomp. for piano.] No. 2 in M.382.1a

LOUD, J. A. "Fool's gold." Pi Eta theatricals, 1897. [Accomp. for piano.] No. 1 in M.394.29

—— The Viking. [Presented by the Pi Eta Society, 1901. Accomp. for piano.] No. 3 in M.382.11

PACKARD. The Freshman. The eighth annual Tech show [1906. Accomp. for piano]. No. 7 in M.389.17

PRIDE. The dynamiters. Hasty Pudding play, 1901. [Accomp. for piano.] No. 2 in M.382.11

RAND. Boscabello. '98 Hasty Pudding play. [Accomp. for piano.] No. 1 in M.402.46

SANDERS. The chemical maid. [The Tech show, 1905. Accomp. for piano.] No. 2 in M.389.17

TAPPIN. Wytche Hazelle. Hasty Pudding play, 1900. [Accomp. for piano.] No. 2 in M.382.48

THOMPSON, L. S. The Sphinx, or love at random. Musical selections from the '92 Hasty Pudding play. [Accomp. for piano.] No. 2 in M.245.20

Student songs.

YALE song book. The. Compiled from "Yale songs," "Yale glees" and "Yale melodies." New York. 1906. M.415.91

ZENGER. Goliias. Ein Cyklus Studentenlieder des Mittelalters. Aus dem Lateinischen von Ludwig Laistner. Für vierstimmigen Männerchor. Op. 39. Leipzig. [1897] No. 36, 37 in M.392.87

Student's song. *Part-song.* LISZT. No. 2 in M.384.12; etc.

Studenten, Die. *Part-song.* GADE. Lieder für Männerchor. Op. 26. No. 9 in M.157.21; etc.

HERBECK, J. F. No. 11 in M.392.42a

Studentengruss. *Part-song.* BERNER. No. 64 in M.192a.43a

Studentenherz. *Part-song.*

SCHOEN, E. von. No. 5 in M.392.8

STEINEL. Fünf Männerchöre. Op. 51. No. 40 in M.392.25

Studentenlied. *Part-song.* BORNICKE. No. 7 in M.392.42.4

LISZT. No. 9 in M.392.16; etc.

Studenten-Staendchen. *Part-song.* HECHT, E. No. 88 in M.246.22

Studenten-Valetlied. *Part-song.* JELINEK. No. 37 in M.392.42a

Students' greeting, The. *Part-song.* BERNER. No. 9 in M.157.4

Students' song. *Part-song.* HANDWERG. No. 8 in M.303.15

Studies in worship music. *Criticism.* CORWIN, J. S. M.144.9

Study and teaching of music. See also **Music in the public schools; Tone-deafness.**

BACH, A. B. On musical education and vocal culture. Edinburgh. 1883. M.135.7

Study and teaching of music. *(Continued.)*

BOITEAU, D. A. P. De l'enseignement populaire de la musique. Paris. 1860. No. 3 in M.207.34

BROOKS, E. Special report on the teaching of music in the elementary schools of the City of Philadelphia. Philadelphia. 1895. No. 5 in M.378.2

ELLA, J. Lectures on dramatic music, and musical education abroad and at home. London. 1872. No. 6 in M.138.3

FAY, A. Music-study in Germany. Chicago. 1881. M.109.16

HANCHETT, H. G. Teaching as a science. An address before the Music Teachers' National Association, Buffalo, July, 1880, and other [musical] essays. New York. 1882. No. 2 in M.135.2

HOOKER, E. W. Music as a part of female education. Boston. 1843. No. 4 in M.371.52

IMBIMBO, E. Observations sur l'enseignement mutuel appliqué à la musique, et sur quelques abus introduits dans cet art; précédées d'une notice sur les conservatoires de Naples. Paris. 1821. No. 4 in M.373.23

KADEN, R. Wie studiert man Musik? Nebst Anhang: Bericht über die Pädagogische Musikschule. Dresden. 1892. No. 11 in M.371.41

MARX, A. B. The music of the nineteenth century, and its culture. Method of musical instruction. London. 1855. M.131.8

MONTI, H. de. Strictures on Mr. Logier's system of musical education. Glasgow. 1817. No. 2 in M.145.1

RAMANN, L. Die Musik als Gegenstand des Unterrichtes und der Erziehung. Leipzig. 1868. No. 3 in M.370.69

RENAUD DE VILBACK, ——. Lettre sur l'enseignement musical. [Bayonne.] 1837. No. 2 in M.207.34

SAUGEON, J. M. M. Lettres sur l'enseignement populaire de la musique par J. M. M. Saugeon et Anatole ***. Bordeaux. 1861. No. 1 in M.207.34

WYLDE, H. Art training in music. A series of four lectures at Gresham College, May, June, 1882. London. [1882.] M.216.20

—— Music as an educator. A series of four lectures delivered at Gresham College, February, March, 1882. London. [1882.] M.373.58

Stueck im Volkston. *For strings.* SCHUMANN, R. A. No. 3 in M.404.15

Stuendlein, Ein, wohl vor Tag. *Part-song.*

RHEINBERGER, J. G. 5 Lieder. Op. 31. No. 6 in M.158.27

WOLFF, C. No. 3 in M.370.30

Stuendlein, Ein, wohl vor Tag. *Song.* FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 28. No. 80 in M.244.5.2

Stuermische Abend, Der. *Opera.* For the MUSIC see **Dalayrac.** For the LIBRETTO see **Radet, J. B.**

Stuermische Morgen, Der. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 9. M.317.1.20.9

Stumme Liebe. *Song.* MIHALOVICH. Sechs Gesänge. No. 4 in M.380.21

Stundenweiser, Ein. *Part-song.* ABT, F. Fünf Gesänge für Männerchor. Op. 145. No. 8 in M.392.1

Stuntz, Joseph Hartmann.

Bankett-Lied [T. T. B. B.]. (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 104-106.) No. 44 in M.192a.44

Drinking song [T. T. B. B.]. (*In* Chickering collection. Vol. 2, p. 47.) No. 25 in M.394.48.2

Ex Sion [T. T. B. B. Accomp d'orgue]. Bruxellen. Schott. [185-?] No. 40 in M.260.19

Festgesang [T. T. B. B.]. (*In* Landshuter Liedertafel. Sammlung ausgewählter vierstimmiger Lieder. Jahrgang 1, pp. 6, 7.) No. 3 in M.130.8

Heldengesang in Walhalla. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 169-171.) No. 58 in M.192a.44

The hunter's war song [T. T. B. B. Boston]. Russell & Co. 1874. [The Apollo.] No. 17 in M.384.12a

Im Pokale klaren Wein. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 438, 439.) No. 186 in M.147.4

In's Freie. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 511-513.) No. 214 in M.147.4

Digitized by Google

Stuntz, Joseph Hartmann. *(Continued.)*
Lied der Landsknechte auf dem Zug. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 4-6.) No. 2 in M.1392.44
Lobgesang an die Gottheit. [Cantate. Op. 4. Partitur.] München. Der Autor. [182-?] Portrait. Inserted plate. M.356.30
Trink-Chor. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 3, pp. 90-96.) No. 28 in M.392.42.3

Sturgess, Arthur.
Regina, B.A., or the king's sweetheart. An original comic opera. Music by James M. Glover. M.381.90
The telephone girl. By F. C. Burnand, Arthur Sturgess, and Sir Augustus Harris. Music by Gaston Serpette, and J. M. Glover. No. 3 in M.389.43
The topsy-turvy hotel. A new and original musical farcical comedy. The English libretto by Arthur Sturgess, founded on the French of Maurice Ordonneau. Music by Victor Roger and Lionel Monckton. M.383.33

Sturgess, Arthur, *editor.*
TAUBB. The little genius. Adapated from the German by Sir Augustus Harris. Music by Gaston Serpette, and Arthur Sturgess. M.402.56

Sturgis, Julian Russell.
Heimchen am Heerd. Cricket on the hearth. (Text nach Charles Dickens.) Oper von Alexander C. Mackenzie. M.397.43
Ivanhoe. A romantic opera, adapted from Scott's novel. Music by Arthur Sullivan. M.393.32
Much ado about nothing. Opera founded on Shakespere's comedy. The music composed by Charles Villiers Stanford. M.389.52
Nadeschda. A romantic opera. The music by A. Goring Thomas. M.394.18

Sturm, Julius Carl Reinhold.
Abschiedsgruss an's Vaterland. Gedicht. Für Männerchor mit Solo und Orchester componirt von Wilhelm Tschirch. No. 1 in M.280.10
Arion, der Töne Meister. (Dichtung.) Dramatisches Tongemälde für Soli (T. B.), Männerchor und Orchester componiert von Wilhelm Tschirch. No. 3 in M.212.18
Leben, Liebe, Lust und Leid. Gedicht. Für Männerstimmen (Solo und Chor) und Orchester componirt von Wilhelm Tschirch. No. 2 in M.212.18

Sturm, Olga Louise, *translator.*
ENNA. Das Streichholzmädel (The little match girl). No. 2 in M.381.13

Sturm, Wilhelm.
Columbus' letzte Nacht. Scene für Bariton-Solo, Männerchor & Orchester. Gedichtet und componirt von Wilhelm Sturm. Op. 66. Clav.-Auszug. Berlin. Luckhardt. [1889.] No. 2 in M.303.23
With German, French and English words.
Fahrender Scholar. [Zwei Männerchöre.] Op. 56. Leipzig. Hug. [188-?] No. 22, 23 in M.392.24
Contents. — 1. Es sieht durch deutsche Lande. a. Die Laute auf dem Rücken.
Frühlingsstürme. [Männerchor.] Op. 58, No. 2. Leipzig. Siegel. [1887?] No. 25 in M.392.24
Gott, du bist mein Zuversicht! [Motet, T. T. B. B.] (*In* Claassen, Ludwig Liebe-Album. Pp. 52, 53.) No. 11 in M.303.16
Hegelingenfahrt. The Hegelingen. Dichtung nach der „Gudrun." English version by E. Buck. Für Solis (S. T. BAR. B.), Männerchor und Orchester componirt von Wilh. Sturm. Op. 74. Clavierauszug. Berlin. Luckhardt. [1890.] No. 3 in M.303.23
Hymnus [Hold wie der Tauben Flügel] von Fr. Oser. Für gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium. Op. 12. Schleusingen. Glaser. [187-?] No. 6a in M.194.21
Jaromir. Grosse tragi-komische Oper in 3 Abtheilungen, mit Klavierbegleitung. Leipzig. Siegel. [188-?] No. 4 in M.391.20
Der letzte Skalde. Ballade von Geibel. Für Männerchor und Orchester componirt von Wilhelm Sturm. Op. 9. Partitur. Leipzig. Kistner. [1876?] No. 3 in M.303.5

Sturm, Wilhelm. *(Continued.)*
Mein Herz ist auf Reisen. [Männerchor.] Op. 58, No. 1. Leipzig. Siegel. [188?] No. 24 in M.392.24
The parting cup. [Part-song, T. T. B. B.] Op. 84, no. 2. Boston. Schmidt. [1894.] No. 26 in M.303.30
Reisemorgen. [Männerchor.] Op. 58, No. 3. Leipzig. Siegel. [1887?] No. 26 in M.392.24
Der Rhein und die Reben. [Dichtung von Fr. von Sallet. Für Männerchor mit Orchesterbegleitung komponiert von Wilhelm Sturm.] Op. 65. Orchester Part. m. unterlegtem Clavierausz. Berlin. Luckhardt. [1888.] No. 10 in M.212.17
Roland's Horn. Ballade von Emanuel Geibel. Für Bariton-solo und Männerchor mit Begleitung des Orchesters von Wilhelm Sturm. Op. 39. Partitur. Leipzig. Kistner. [1885?] No. 16 in M.392.31
Salve, Libertas. [Männerchor mit Pianofortebegleitung.] Op. 69. New York. Luckhardt & Belder. [1894.] No. 4 in M.303.23
Thou art mine. [Part-song, T. T. B. B.] Op. 84, no. 1. Boston. Schmidt. [1894.] No. 27 in M.303.30
Vier Lieder für Männerchor. Op. 64. Leipzig. Kistner. [1888?] No. 7-30 in M.392.24
Contents. — 1. Das Alpröslein. 2. Liebeslied. 3. Ständchen. 4. Drei Lilien.
Vier Lieder für vier Männerstimmen. Op. 10, Heft 2. Leipzig. Siegel. [1872?] No. 17 in M.392.26
Contents. — Frieden. — Die Welt ist dein.

Sturm, Der. *Incidental music.* VAN DER STUCKEN.
No. 2 in M.331.12

Sturm, Der. *Opera.* For the music see Fibich, Bouře; also Urspruch. For the LIBRETTO see Vrchlický; also Pirazzi.

Sturm, Der. *Overture.* TAUBERT, C. G. W. No. 1 in M.404.58
VIZELING. No. 5 in M.312.26

Sturm, Der. *Song.* RUBINSTEIN. Zwölf Lieder. Op. 78. No. 17 in M.192.5

Sturm und Frieden. *Song.* TAUBERT, C. G. W. No. 6 in M.192.8

Sturmbeschwörung. *Part-song.* DUERNER.
No. 33 in M.1392.44; etc.

Sturmesmythe von Lenau. *Part-song.* LACHNER, F.
No. 11 in M.212.9; etc.

Sturmeswinde durch die Lüfte weh'n. *Song.* RUBINSTEIN. Neun Lieder. Op. 27. No. 4 in M.192.5

Sturm-Hymnus. *Cantata.* For the music see Schultz, E. For the LIBRETTO see Engelhardt-Schnellenstein.

Sturmlied. *Part-song.* BECKER, V. E. No. 1 in M.370.30

Sturmritt. *Song.* PIERSON. No. 4 in M.348.9

Stuttgarter Liederkranz.
Männerchor-Album. Zu seinem 50 jähringen Jubiläum herausgegeben. Stuttgart. Zumsteeg. [1875?]
No. 5 in M.303.22
Contents. — Abert: Die Zufriedenen. — Abt: Sei gegrüsst, du stille Nacht. — Becker: Waldabendschein. — Billeter: Beim Sonnenaufgang. — Brambach: Gruss an den Wald. — Ecker: An die Lützow'schen Jäger. — Engelberg: Unter der Loreley. — Faisst: Traumungesang. Fink: Wach' auf, du alter Minnesang! — Fischer: Heimath. — Gelbert: Die Frühlingszeit. — Heim: Heinrich von Ofterdingen. — Herbeck: Treue Liebe. — Hermes: Wohlauf du deutscher Sängerchor. — Hüber: Das ist die schönste Zeit. — Kammerlander: Das Frühlings Wiederkehr. — Kücken: Und was ist denn Alles? — Kunze: O blauender Himmel. — Lachner, F.: Frühlings-Feier. — Lachner, F.: Am Kyffhäuser. — Lachner, V.: Um Mitternacht. — Mangold: Heimkehr. — Mittnacht: Muttersprache. — Möhring: Der fliegende Holländer. — Müller: Beim Einzug der deutschen Truppen in die Champagne. — Nessler: Sonntagsbend. — Otto: Thuiska. — Perfall: Morgenlied. — Reinecke: Sängerlegen. „O hoff dein Hause." — Reiter: Sängerfahrt. — Rheinberger: Ewige Liebe. — Rieta: Lieblich Eiland, heil'ge Kunst. — Schaffer: Der Wirth zum Wassermann. — Schletterer: Herbs lorl la. — Schmölzer: Walkerrennzug. — Seifriz: Die Welle der Nacht. — Speidel: Wenn die Lerchen wieder kommen. — Stapf: Abschied „Was klingt." — Storch: Frühlingswonne. — Tauwitz: Das deutsche Lied. — Tschirch: Sonntags am Rhein. — Weinwurm: Frühlingsgrüssen. — Wüllner: Zwiegesang.

Stuzertändelei. *Song.* GRUBER, G. W. Gottfried August Bürgers Gedichte. Vol. 1. No. 3 in M.130.9.1

Sù cantiamo. *Catch.* LIDARTI. No. 8 in M.935.17.1; etc.

Su, fratelli, letizia si canti. *Song.* ROSSINI. No. 3 in M.801.41

Su l'aria. *Duet.* MOZART. No. 54 in M.157.39

Su le fiorite sponda d'Arno. *Part-song.* MASSAINI. M.236.10

Suard, Jean Baptiste Antoine.
COQUÉAU, C. P. Suite des Entretiens sur l'état actuel de

Digitized by Google

Suard, Jean Baptiste Antoine. *(Continued.)*
l'opéra de Paris, ou lettres à M. S... [Suard], auteur de l'extrait de cet ouvrage dans le Mercure. [Anon.] Manuscript. [Paris? 180–?] No. 1 in M.372.21

Suardon, P.
L'amico Fritz. Friend Fritz. Lyrical comedy. Music by P. Mascagni. M.247.27

Sub tuum præsidium. *Anthem.*
BELTJENS. Trois cantiques à la Ste Vierge Marie.
No. 13 in M.260.10.2
CLARI. M.156.52
HASSE, J. A. P. No. 3 in M.222.47
JAHSSEN, N. A. No. 31 in M.260.19
LABAT. 26 grands motets. M.213.23
LAMBILLOTTE. Musique religieuse. No. 10 in M.260.18; etc.
MORERA. No. 37 in M.260.24.1
MOZART. Werke. Serie 3. M.315.1.3
NEUKOMM, S. von. Recueil de 40 motets. No. 1 in M.158.37
PALESTRINA. Werke. Band 6. M.80402.66.6
PASCAL. No. 10 in M.201.33.1
SCHULTHES. A collection of 6 sacred vocal pieces.
No. 1 in M.201.36
THOMAS, C. L. A. No. 9 in M.260.10.5
VALANCOUR. No. 16 in M.201.34

Subque (10). *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 5. M.80402.67.5

Such, Edwin Charles.
God is our refuge. (The 46th Psalm.) For solo voices, chorus and orchestra. London. Novello, Ewer & Co. [188–?] No. 8 in M.204.1
Narcissus & Echo. A dramatic cantata. The words by Miriam Ross. The music by E. C. Such. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [188–?]
No. 2 in M.156.3

Such a liar is Tom. *Catch.* ARNOLD, S. No. 198 in M.215.21

Sucher, Josef.
Waldfräulein. Scene für Solo, Chor und Orchester (mit freier Benützung des gleichnamigen Gedichtes von Zedlitz) von Josef Sucher. Partitur. Wien. Buchholz & Diebel. [1869.] No. 4 in M.202.25

Suchet im Wien! *Part-song.* GENÉE. No. 31 in M.392.9

Sudden light. *Song.* LOEFFLER. Four poems set to music. Op. 15. M.410.88

Sudermann, Hermann.
[Johannes.] 2 Scenen aus „Johannes." Für 3 Solostimmen (Bariton, Tenor und Bass) mit Orchester componirt von Frank L. Limbert. No. 2 in M.380.27

Sue, Marie Joseph.
Le morne au diable. For an opera based on this work, see Suppé, Franz von. Der Gascogner.

Suedslavische Rhapsodie. *For orchestra.* BENDL.
No. 1 in M.405.3

Suehne. *Opera.* For the MUSIC see Beer, A.

Suendfluth, Die. *Cantata.* For the MUSIC see Saint-Saëns. For the LIBRETTO see Gallet.

Suendfluth, Die. *Oratorio.* For the MUSIC see Schneider, J. C. F. For the LIBRETTO see Groote.

Suendfluth, Die. *Part-song.* KUECKEN. No. 23 in M.392.33

Suesse Ahnung dehnt den Busen. *Romance.* WEBER, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 2. No. 99 in M.244.7

Suesse Dirn', Die, von Inverness. *Song.* FRANZ, R. Zwölf Gesänge. Op. 4. No. 21 in M.244.5.1

Suesse Gift, Das. *Opera.* For the MUSIC see Gorter. For the LIBRETTO see Frehsee.

Suesse Maedel, DAS. *Opera.* For the MUSIC see Reinhardt, H. For the LIBRETTO see Landesberg.

Suesse Rache. *Song.* MOZART. No. 4 in M.204.37

Suesse Sorgen. *Part-song.* ROCHLITZ. No. 16 in M.213.9

Suesser Freund, du blickest mich verwundert an. *Song.* SCHUMANN, R. A. Frauenliebe und Leben. No. 2 in M.244.15.2

Suesser Trost, mein Jesus kommt. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 32. M.8040.21.32

Suesses Begraebniss. *Song.* LOEWE, J. C. G. Rückert's Gedichte. No. 1 in M.281.30

Suesses Lieb! O komm zurück. *Madrigal.* DOWLAND, J.
No. 6 in M.392.27

Suessmayer, Franz Xaver.
[Soliman der 2te.] Ouverture und Gesänge aus der Oper Soliman der 2te. Klavierauszug von C. Zulehner. Bonn. Simrock. [18—?] M.251.15
[Der Spiegel von Arkadien.] Ouverture und favorit Gesänge aus der Oper: Der Spiegel von Arkadien. [Klavierauszug.] Mannheim. Gotz. [179–?]
No. 2 in M.350.13

Suffer little children. *Anthem.* COSTA, M. No. 20 in M.190.2
FOWLE. [15 anthems.] M.290.26
WHITE, C. A. No. 37 in M.158.20

Sugana, Luigi.
Die neugierigen Frauen. Le donne curiose. Musikalische Comödie. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari. M.397.76

Suicide, Un, en partie double. *Opera.* For the MUSIC see Simiot. For the LIBRETTO see Gaffiot.

Suidell, ——.
Crucifixus. [Duet, s. & a. Accomp. for pianoforte.] (*In* Latrobe. Selection of sacred music. Vol. 5, pp. 79, 80.)
No. 12 in M.290.29.5

Suis-je aimé. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 2.
M.237.4.2

Suisse! Suisse! *Part-song.* THOMAS, C. L. A. No. 9 in M.130.7

Suites. *Orchestra.*
ALBENIZ. Catalonia. Suite populaire en trois parties. No. 1. M.403.1
ASENSKI. Сюиты (2 и сюита) для двухъ роялей въ 4 руки.
Silhouettes (2me suite) pour deux pianos à 4 mains. [Transcription pour orchestre.] No. 3 in M.405.1
—— Suite, 3me (Variations), pour 2 pianos à 4 mains, instrumentée [pour l'orchestre] par l'auteur.
No. 2 in M.358.19
BACH, J. S. Ouverture, ou suite en ré majeur pour 2 violons, viola, basse, timballes, 3 hautbois, basson, 3 trompettes.
No. 7 in M.332.3
—— Suite in D-dur (Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée und Gigue) für Orchester. No. 6 in M.332.3
—— Suite in H moll für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass, mit ausgeführtem Accomp. [des Klaviers]. No. 5 in M.332.3
BIBB, A. Dritte kleine Suite, für grosses Orchester.
M.403.8
BIZET. L'Arlésienne. Suite d'orchestre. No. 1 in M.358.2
—— L'Arlésienne. [2e suite d'orchestre.] No. 2 in M.358.2
—— Petite suite d'orchestre. Jeux d'enfants.
No. 2 in M.343.49
—— Roma. 3me suite pour orchestre. No. 1 in M.343.49
BLASSER. Suite für Orchester. No. 4 in M.334.1
BRINK. Suite d'orchestre, 1re (en sol). No. 2 in M.333.6
BROCKWAY, H. A. Sylvan suite for orchestra. M.404.72
BROUSTET. Scènes fantaisistes. Suite d'orchestre.
No. 2 in M.403.15
BAUCH. Suite für grosses Orchester nach russischen Volksmelodien. No. 3 in M.406.68
BURNING. Suite villageoise, pour grand orchestre.
No. 3 in M.403.16
BUSONI. Symphonische Suite, für Orchester.
No. 1 in M.403.19
—— Zweite-Orchestersuite (Geharnischte-Suite). M.406.44
BUSSER. À la Villa Médicis. Suite symphonique en trois parties. M.404.74
—— Petite suite. [Op. 12.] No. 3 in M.405.4
CAETANI, R. Suite (en si-mineur) pour orchestre. M.406.3
CHAMINADE. Callirhoë. Suite d'orchestre. M.356.6
CHARPENTIER. Impressions d'Italie. Suite pour orchestre.
M.403.22
CHOPIN. Chopin-Suite für Orchester in 7 Sätzen vorzutragen mit der F-moll-Étude am Klavier (d. h. zu jedem Satze der Suite wird die Étude gespielt). Prélude.— Scherzino.— Nocturne.— Valse.— Eglogue.— Alla marcia. — Finale (Grand ensemble). No. 4 in M.312.1
COSTER. Suite: prélude, scherzo, intermezzo, marcia pour orchestre. No. 1 in M.358.24

Digitized by Google

Suites. *Orchestra. (Continued.)*

COWEN. The language of flowers. Suite de ballet. M.331.14

DAVIDOV. Suite pour l'orchestre. No. 1 in M.343.53

DELDEVEZ. Suite de pièces caractéristiques (Rêveries dinannaises) pour orchestre. M.356.12

DELIBES. Sylvia. Ballet. Suite d'orchestre. M.343.52

DUBOIS, F. C. T. La farandole, ballet de l'opéra, suite d'orchestre. No. 1 in M.405.9

—— Suite villageoise. No. 1 in M.406.10

DVOŘÁK. Suite für das Orchester. No. 1 in M.344.42

ÉCORCHEVILLE, *editor.* Vingt suites d'orchestre du XVIIe siècle français. 2 v. M.406.66

ENESCO. Poème roumain pour orchestre. [Suite symphonique.] M.404.79

ERB. Suite (D moll) für grosses Orchester. No. 3 in M.403.29

ESSER. Suite [N° 1] in 5 Sätzen für grosses Orchester. M.348.31

—— Suite N° 2 (A moll) in 4 Sätzen für grosses Orchester. M.348.32

FAURÉ, G. U. Pelléas et Mélisande. Suite d'orchestre. No. 2 in M.405.9

FISCHER, C. A. Künstler-Carneval. (Ouverture, Ball, Marsch und Finale.) Suite für grosses Orchester. M.337.19

FLOERSHEIM. Suite Miniature. Liebesnovelle, für grosses Orchester. No. 2 in M.403.34

FRANCK, R. Suite für Orchester: Praeludium.— Marsch.— Reigen.—Finale. No. 1 in M.406.11

GARCIN. Suite symphonique. Op. 25. No. 1 in M.358.15

GERMAN. The tempter. Suite for orchestra. No. 1 in M.357.16

GEVAERT, *editor.* Danses célèbres des fondateurs de l'opéra français, Rameau, Gluck. Disposées en suites d'orchestre. No. 1–3. No. 1–3 in M.343.48

GLAZUNOV. Moyen-âge. Suite pour grand orchestre. No. 2 in M.406.12

—— Suite caractéristique pour grand orchestre. M.405.15

—— Suite pour orchestre tirée du ballet „Raymonda." M.404.47

GLUCK. Airs de ballet disposés en suite d'orchestre. Suite 1, 2. No. 1, 2 in M.343.46

GODARD, B. L. P. Suite de danses anciennes et modernes. M.405.19

GRIEG. [Peer Gynt.] Orchestersuite aus der Musik zu „Peer Gynt." No. 4 in M.332.23

—— Zweite Orchestersuite aus der Musik zu „Peer Gynt." No. 5 in M.332.23

GRIMM, J. O. Suite, Zweite, in Canonform für Orchester. No. 1 in M.348.35

GRUENBERGER. Nordische Suite für grosses Orchester. No. 6 in M.332.19

GUIRAUD. Suite d'orchestre [1^e], en quatre parties. No. 2 in M.337.4

—— Suite d'orchestre, 2^e, en 4 parties. No. 1 in M.337.4

HALVORSEN. Vasantasena. Suite für grosses Orchester aus der Musik zu dem altindischen Schauspiel. M.403.50

HAMERIK. Jüdische Trilogie. Für Orchester. No. 1 in M.345.13

—— Nordische Suite [3te]–4te, für Orchester. M.345.12

HENRIQUES, F. V. Suite (fa majeur) pour hautbois, avec accomp. d'instruments à cordes. No. 2 in M.403.68

HEPWORTH. Suite in 4 Sätzen für Orchester. No. 1 in M.410.34

HERBERT, V. Suite romantique pour grand orchestre. M.404.80

HOFMANN, H. C. J. Ungarische Suite. Mit Benutzung ungarischer Nationalmelodien, für grosses Orchester. No. 3 in M.341.6

IL'INSKI, A. Noure et Anitra. Suite pour 2 pianos à 4 mains. Pour grand orchestre par l'auteur. M.405.21

INDY, P. M. V. d'. Karadec. Musique de scène pour un drame de André Alexandre. Suite d'orchestre. Prélude. — Chanson. — Noce bretonne. No. 3 in M.405.22

Suites. *Orchestra. (Continued.)*

—— Médée. Suite d'orchestre d'après la tragédie de Catulle Mendès. M.403.74

—— Suite (en ré) dans le style ancien pour trompette, 2 flûtes, 2 violons, alto et violoncelle. No. 2 in M.405.23

IPPOLITOV-IVANOV. Iveria. Suite pour grand orchestre. (2me série d'Esquisses caucasiennes.) No. 1 in M.407.18

—— Suite orientale. M.407.4

KAEMPF. Hiawatha. Suite nach der gleichnamigen epischen Dichtung von Longfellow für grosses Orchester. M.411.39

KAUN. Ein Karnevalsfest. Suite in vier Sätzen für grosses Orchester. No. 2 in M.407.18

KIENZL. Drei Suiten in Tanzform für Orchester (frei bearbeitet nach seinen „30 Tanzweisen" für Clavier, Op. 21). M.403.83

KLEEMANN. Die versunkene Glocke. Suite für grosses Orchester nach Gerhart Hauptmann's gleichnamigem Märchendrama. M.406.72

KLUGHARDT. „Auf der Wanderschaft." Suite für Orchester. No. 3 in M.410.68

KRETSCHMER, E. Hochzeits-Musik. Suite in 3 Sätzen: Festzug, Brautgruss, Reigen, für Orchester. No. 1 in M.338.21

KRETSCHMER, F. Suite (D dur) in vier Sätzen für Orchester. No. 5 in M.403.85

KRUG, A. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. No. 3 in M.336.19

KUI. In modo populari. Petite suite pour orchestre. No. 3 in M.333.7

—— Suite-miniature pour orchestre. Partition. No. 4 in M.333.7

LACHNER, F. Ball-Suite für Orchester. M.346.32

—— Suiten für grosses Orchester. No. 1–7. M.346.31

LACOMBE. Suite pastorale pour orchestre. M.407.5

LACOME D'ESTALENX. Clair de lune. Suite d'orchestre. No. 2 in M.405.29

LALO. Namouna. Suite d'orchestre extraite du ballet en deux actes. [1ère], 2e suite. M.404.86

LANGE-MUELLER. Alhambra. Suite for Orkester. No. 3 in M.337.7

LA TOMBELLE. Impressions matinales. 1re suite d'orchestre. V. Kermesse. No. 3 in M.407.24

LE BORNE. Aquerelles. Suite pour petit orchestre. No. 4 in M.343.46

—— Poème pour orchestre. 2ème suite. Scènes de ballet. No. 1 in M.337.8

LEROUX. Les Perses. Tragédie antique. Suite d'orchestre. No. 2 in M.358.6

LULLY. Suite für Orchester aus „Roland," lyrische Tragödie. No. 4 in M.407.17

MACCUNN. Highland memories. Suite of 3 Scottish scenes for orchestra. No. 3 in M.357.17

MACDOWELL. Suite für grosses Orchester. No. 2 in M.334.10

—— Im October. Supplement zur ersten Suite für grosses Orchester. (Zwischen dem 2. und 3. Satz einzufügen.) No. 2 in M.338.24

—— Suite, Zweite (Indianische), für grosses Orchester. M.356.19

MACKENZIE, A. C. Suite dramatique (Coriolanus) pour orchestre. M.406.19

MANÉN. Suite pour violon et piano concertantes avec orchestre. M.410.46

MASSENET. [Suites d'orchestre.] *Namely:*

Suite d'orchestre, Première, en 4 parties. No. 1 in M.343.16

Scènes hongroises. 2me suite d'orchestre. No. 1 in M.343.17

Scènes dramatiques. 3e suite d'orchestre. No. 1 in M.343.19

Scènes pittoresques. [4e] suite d'orchestre. No. 2 in M.343.17

Scènes napolitaines. 5e suite d'orchestre. No. 2 in M.343.16

Scènes de féerie. 6e suite d'orchestre. No. 1 in M.343.18

Scènes alsaciennes. Souvenirs. [7e suite d'orchestre.] No. 2 in M.343.18

Digitized by Google

Suites. *Orchestra. (Continued.)*

—— Esclarmonde. Suite pour orchestre. No. 2 in M.343.19
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Cinq romances sans paroles. Arrangées en suite de concert et orchestrées. No. 3 in M.358.6
MIELCK. Finnische Suite für Orchester. M.410.85
MOSZKOWSKI. Première suite d'orchestre (en fa). No. 1 in M.342.20
—— Deuxième suite d'orchestre [en sol mineur]. No. 2 in M.342.20
NÁPRAVNÍK. Suite für grosses Orchester aus der Musik zu der dramatischen Dichtung „Don Juan" von A. Tolstoj. No. 1 in M.407.6
NICODÉ. Symphonische Suite (H moll) in 4 Sätzen für kleines Orchester. No. 1 in M.342.21
PIERNÉ. Suite, Première, pour orchestre. No. 2 in M.358.8
—— [Izeÿl.] Suite d'orchestre sur Izeÿl. No. 1 in M.405.44
—— Trois pièces pour orchestre formant suite de concert. No. 8 in M.343.46
RAFF. Suite [No. 1, in C] für Orchester. No. 1 in M.347.77
—— Suite No 2, in F, in ungarischer Weise für das Orchester. M.347.38
—— Italienische Suite für grosses Orchester. No. 1 in M.331.28
RAMEAU, J. P. Castor et Pollux. Fragments disposés en suite d'orchestre. No. 3 in M.343.48
—— Drei Balletsuiten. No. 2-4 in M.404.5
—— Hippolyte et Aricie. Airs de ballet pour orchestre. 1re suite. No. 1 in M.407.17
RIMSKI-KORSAKOV. [Mlada.] Suite pour orchestre tirée de l'opéra-ballet Mlada. No. 3 in M.410.79
—— Пляръ Воеводы. Сюита. Pan Voyevoda. Suite pour l'orchestre. M.411.17
—— Scheherazade, d'après „Mille et une nuits." Suite symphonique pour orchestre. M.337.2
—— Suite de l'opera „La nuit de Noël" d'après Gogol. Tableaux musicaux mouvants pour orchestre (avec choeur ad libitum). No. 1 in M.406.26
ROPARTZ, J. G. M. Scènes bretonnes. (1ère suite d'orchestre.) No. 2 in M.405.50
RUBINSTEIN. Bal costumé. Suite [1, 2] de morceaux caractéristiques pour orchestre. No. 1 in M.342.28
—— Miniatures. Suite. Für Orchester frei bearbeitet. No. 3 in M.405.51
—— Suite pour orchestre. M.404.10
RUDORFF. Ballade (Introduction, Scherzo und Finale), für grosses Orchester. No. 2 in M.346.24
SAINT-SAËNS. Suite algérienne. Impressions pittoresques d'un voyage en Algérie. M.331.30
—— Suite pour orchestre. No. 3 in M.343.38
SALVAYRE. Suite espagnole pour orchestre. No. 1 in M.407.36
SCHARWENKA, L. P. Arkadische Suite für Orchester. No. 3 in M.342.32
SCHJELDERUP. Weihnacht-Suite aus einem Weihnachtsspiel. No. 1 in M.410.54
SCHOLZ. Wanderung. Suite von Characterstücken für Orchester: Gebirgsgruss.—Libelle und Wasserfei.—Erinnern und Träumen.—Tanz.—Abendfrieden.—Heimweg. No. 1 in M.410.80
SCHUMACHER, P. P. H. Bilder vom Rhein. Moderne Suite für grosses Orchester. No. 2 in M.410.53
SCHUMANN, G. A. Zur Carnevalszeit. Suite für grosses Orchester. No. 2 in M.406.31
SCHUMANN, R. A. Manfred. Poëme dramatique. Fragmenta disposés en suite d'orchestre. No. 4 in M.335.13
SIBELIUS. Karelia-Suite. No. 2 in M.411.13
—— Pelleas und Melisande. Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama des Maurice Maeterlinck. No. 2 in M.411.53
—— Suite aus der Musik zum Schauspiele „König Kristian II." von Adolf Paul. No. 1 in M.404.91
—— Swahneveit (Schwanenweiss). Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen Märchendrama des August Strindberg. No. 2 in M.411.92

Suites. *Orchestra. (Continued.)*

SINDING. Épisodes chevaleresques. Suite pour orchestre. M.404.18
STOJOWSKI. Suite en mi ♭ pour grand orchestre. No. 4 in M.331.11
SUK. Ein Märchen. Pohádka. Suite für grosses Orchester nach Motiven der Musik zu Zeyer's dramatischen Märchen: „Radúz und Mahulena." M.410.60
TAMBERG, A. S. Suite, Zweite, in F dur. M.405.59
TCHAIKOVSKI, P. I. Le lac des cygnes. Suite. M.404.99
—— Сюита [No. 1] для оркестра. No. 1 in M.343.10
—— Сюита No. 2. 1. Игра звуковъ. 2. Вальсъ. 3. Юмористическое скерцо. 4. Сны ребенка. 5. Дикая пляска. M.405.81
—— Suite No 3 pour orchestre. M.343.11
—— Mozartiana. Suite No. 4. Vier Stücke von W. A. Mozart (Gigue, Menuet, Gebet, Thema mit Variationen) für Orchester übertragen. No. 2 in M.334.22
—— Suite pour grand orchestre, tirée de la partition du ballet Casseneisette. No. 4 in M.342.43
TCHEREPNIN. Suite pour grand orchestre tirée du ballet „Le pavillon d'Armide." M.411.23
VUIDET. Scènes champêtres. 3e suite d'orchestre. M.410.3
WIDOR, C. M. Conte d'avril. Musique composée pour la comédie en vers de Auguste Dorchain. Suites de concert à l'usage des chefs d'orchestre. M.410.81
—— La Korrigane. Ballet. Suite d'orchestre. M.405.65
—— Maitre Ambros. Suite d'orchestre. M.404.101
WORMSER, A. A. T. L'enfant prodigue. Suite d'orchestre. No. 2 in M.378.60

Suites. *For organ.*

BERNARD, É. Suite in E major for the organ: Andantino.—Scherzo-caprice.—Introduction and fugue. No. 5 in M.312.49
MUFFAT, G. Suite für die Orgel. (Anno 1727.) Für den Gebrauch bei Kirchen-Concerten. No. 7 in M.30.23

Suites. *For pianoforte.*

DEBUSSY. Printemps. Suite symphonique pour orchestre, piano et chœurs. Transcription pour piano à 4 mains. No. 1 in M.406.69
MACDOWELL, E. A. Moderne Suite, Erste. [Für Pianoforte.] No. 2 in M.403.98
—— Moderne Suite, Zweite. Für Pianoforte. No. 1 in M.403.98
MUFFAT. Componimenti musicali per il cembalo. M.415.10.2
—— Sanie. Sechs Suiten und eine Ciaccona für Clavier. No. 2 in M.414.3

Suites. *For pianoforte and orchestra.*

GREGH. Suite de concert, Première, pour piano avec accompagnement d'orchestre. M.410.67
LACOMBE. Suite pour piano et orchestre. No. 1 in M.358.6
RAFF. Suite: Introduction und Fuge.—Menuett.—Gavotte und Musette.—Cavatine.—Finale. Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. No. 2 in M.405.46
REINHOLD. Suite für Pianoforte und Streich-Orchester. No. 6 in M.342.25
SCHELLING. Suite fantastique pour piano et orchestre. M.411.90

Suites. *For strings.*

BACH, J. S. Sarabande, Andante und Bourrée aus den Violinsonaten, für Streichorchester bearbeitet. No. 8 in M.332.3
BRAUER. Suite (E moll) für Streichorchester. No. 4 in M.358.11
DOERING, C. H. Suite (A-moll) für Streichinstrumente. No. 7 in M.336.1
GLAZUNOV. Suite pour quatuor d'archets. No. 1 in M.355.16
GOTTHARD. Suite für Streichorchester. No. 3 in M.405.17
GOUND. Suite (A dur) für Streichorchester. No. 1 in M.358.27
GRIEG. Aus Holberg's Zeit. Suite im alten Style für Streichorchester. No. 3 in M.332.23
GRIMM, J. O. Suite in Canonform für 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass (Orchester). No. 1 in M.348.24

Digitized by Google

Suites. *For strings. (Continued.)*
—— Suite (Nr. 3 in G moll) für Streichorchester. No. 3 in M.331.16
LEFEBVRE, C. É. Suite pour instruments à cordes (2 violons, alto et violoncelle). No. 2 in M.337.8
RHEINBERGER, J. G. Suite für Orgel, Violine und Violoncello mit Begleitung des Streichorchesters. No. 2 in M.342.26
WUERST. Russische Suite für Streich-Orchester, mit obligater Violine. No. 8 in M.358.5
Suites. *For violin and orchestra.*
BORDIER, J. Suite fantaisiste pour violon et orchestre. No. 4 in M.405.3
KUI. Suite concertante pour le violon avec accompagnement d'orchestre. No. 2 in M.358.24
NÁPRAVNÍK. Suite pour violon avec accompagnement d' orchestre. No. 1 in M.410.50
RAFF. Suite für Solo-Violine und Orchester. No. 1 in M.405.46
WILHELMJ. Italienische Suite nach Nicolo Paganini für Violine mit Orchester-Begleitung. No. 1 in M.405.68
Suites. *For violin and pianoforte.*
GOLDMARK. Suite für Pianoforte & Violine. No. 6 in M.210.13
RIES, F. Suite [No. 1] für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. No. 1 in M.406.24
—— Suite (No. II, F-dur) für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. No. 2 in M.406.24
—— Suite (No. III, G-dur) für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. No. 3 in M.406.24
—— Suite (No. IV, D moll) für Violine mit Begleitung des Pianoforte. No. 4 in M.406.24
Suites. *For violoncello and orchestra.*
POPPER. „Im Walde." Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. No. 4 in M.407.21
Suites. *For violoncello and pianoforte.*
POPPER. Suite für Violoncell und Pianoforte. No. 2 in M.357.13
SAINT-SAËNS. Suite für Violoncello und Pianoforte. No. 2 in M.404.52
Suites. *For four violoncellos.*
KUZNETSOV. Suite en cinq parties pour 4 violoncelles. No. 3 in M.405.72
Suites. *Criticism.*
HAHN, A. Edvard Grieg, „Peer Gynt." Suiten (Op. 46 u. 55). Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 1 in M.217.12.8
KNORR, I. Peter Tschaikowsky, Suite No. 3 (in G-dur) für Orchester, Op. 55. Erläutert. Frankfurt a. M. [1894.] No. 5 in M.217.12.1
KRETZSCHMAR, A. F. H. Führer durch den Concertsaal. Abtheilung 1: Sinfonie und Suite. Leipzig. 1887. M.145.3
NIEMANN, W. Peter Tschaikowsky, Mozartiana-Suite. Op. 61. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 8 in M.217.12.10
NOBNAGEL, E. O. Georges Bizet, L'Arlésienne. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 13 in M.217.12.7
RIEMENSCHNEIDER, G. Peter Tschaikowsky, Der Nussknacker, Suite für grosses Orchester. Op. 71A. Erläutert. Leipzig. [1902.] No. 4 in M.217.12.10
THIELER, H. Georges Bizet, Suite „Roma." Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 22 in M.217.12.10
—— Jules Massenet, Scènes pittoresques. IV. Orchestra-Suite. Erläutert. Leipzig. [1902.] No. 10 in M.217.12.11
—— Peter Tschaikowsky, Erste Suite, D moll, für grosses Orchester. Op. 43. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 13 in M.217.12.11
Suites, Les, d'une indiscrétion. *Opera.* For the MUSIC see **Blancou.** For the LIBRETTO see **Huard.**
Suk, Josef.
Ein Märchen. Pohádka. Suite für grosses Orchester nach Motiven der Musik zu Zeyer's dramatischen Märchen: „Radúz und Mahulena." Op. 16. Partitur. Berlin. Simrock. 1901. M.410.60
Scherzo fantastique für Orchester. Op. 25. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Haertel. [1905.] M.410.93
Symphonie (E dur) für grosses Orchester. Op. 14. Partitur. Berlin. Simrock. 1900. M.404.70

Sul margine d'un rio. *For piano and flute.* LATOUR, J. No. 13 in M.210.3; etc.
Sul sentier della Sorla. *Song.* ASPA, M. No. 2 in M.364.10
Sulamite, La. *Cantata.* For the MUSIC see **Chabrier.** For the LIBRETTO see **Richepin.**
Sulamith. *Cantata.* For the MUSIC see **Damrosch.** For the LIBRETTO see **Rodenberg.**
Suleika. *Song.*
MENDELSSOHN-BARTHOLDY. Songs. No. 33, 44 in M.344.21; etc.
MEYERBEER. 40 mélodies. No. 1 in M.157.38
SCHUBERT, F. P. Sämmtliche Compositionen. M.244.12; etc.
Suleika und Hatem. *Duet.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 18, 19. M.413.3.18,19
Sulima. *Song.* BRAHMS. Romanzen aus Tieck's Magelone. Heft 5. No. 7 in M.380.40.1
Sull' altar del Golgota. *Chorus.* GORDIGIANI. Mélodies sacrées. No. 10 in M.270.42
Sull' margine d'un rio. *Song.* BIANCHI, F. No. 20 in M.157.39
Sulla tomba di Bellini. *Song.* ALASY. No. 39 in M.335.18.3
Sullivan, Sir Arthur Seymour.
The beauty stone. An original musical drama in three acts. By Arthur W. Pinero, J. Comyns Carr, and Arthur Sullivan. Vocal score. London. Chappell & Co. 1898. M.394.48
The beleaguered. A four-part song [T. T. B. B.]. London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 25 in M.205.7
Also to be found in The Orpheus.
The chieftain. An original comic opera in 2 acts. Written by F. C. Burnand. Composed by Arthur Sullivan. Vocal score. London. Boosey & Co. 1895. M.323.27
The contrabandista; or the law of the ladrones. Comic opera in 2 acts. The libretto by F. C. Burnand. The music by Arthur S. Sullivan. Pianoforte arrangement by the composer. London. Boosey & Co. [1868.] M.323.7
Reproduced in 1895 with changes and additions as The chieftain (M.323.27).
Cox and Box, or the long-lost brothers. Triumviretta in 1 act. Adapted from Morton's farce "Box and Cox," by F. C. Burnand. The music by Arthur S. Sullivan. Pianoforte arrangement by the composer. London. Boosey & Co. [1869.] No. 2 in M.377.23; M.584.7
Echoes. A four-part song. (In Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 5, pp. 25–30.) No. 4 in M.383.24; No. 6 in M.195.1.5
The Emerald Isle; or the Caves of Carrig-Cleena. A new and original comic opera in two acts. Written by Basil Hood. Composed by Arthur Sullivan and Edward German. Arranged from the full score by Wilfred Bendall. Vocal score. London. Chappell & Co. 1901. M.381.46
Evening. A four-part song. (In Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 5, pp. 11–14.) No. 4 in M.383.24; No. 3 in M.195.1.5
The foresters, Robin Hood and Maid Marian. By Alfred, Lord Tennyson. The incidental music and the songs and choruses composed by Arthur Sullivan. Vocal score. London. Chappell & Co. 1892. No. 2 in M.323.37
The golden legend. Adapted from the poem of Longfellow by Joseph Bennett. The music composed by Arthur Sullivan. Full score. London. Novello, Ewer & Co. [1886.] M.400.48
Same. Pianoforte arrangement by Berthold Tours. 1886. No. 1 in M.323.24
The gondoliers; or, the King of Barataria. By W. S. Gilbert and Arthur Sullivan. Vocal score. Arrangement for pianoforte by J. H. Wadsworth. Cincinnati. J. Church Co. 1889. M.323.36
The grand duke; or, the statutory duel. A comic opera, in 2 acts. Written by W. S. Gilbert. Composed by Arthur Sullivan. Vocal score. Arranged by Wilfred Bendall. London. Chappell & Co. 1896. M.323.33
H. M. S. Pinafore, or the lass that loved a sailor. An entirely original nautical comic opera in 2 acts. Written by W. S. Gilbert. Composed by Arthur Sullivan. [Accomp. for pianoforte.] London. Metzler & Co. [1878.] No. 1 in M.323.28

Digitized by Google

Sullivan, *Sir* Arthur Seymour. *(Continued.)*

Haddon Hall. An original light English opera, in 3 acts. Written by Sydney Grundy. Composed by Arthur Sullivan. Arranged by King Hall. Vocal score. London. Chappell & Co. 1892. No. 1 in M.323.37

"Hark! what mean those holy voices?" Christmas carol with organ accomp. London. Patey & Willis. 1883. No. 10 in M.158.20

How sweet the evening shadows. [Anthem. Accomp. for organ.] Arranged by C. W. Greene. [Boston.] Russell. 1885. No. 42 in M.158.19

I will mention the loving-kindness. Anthem for Easter. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 8, pp. 14-24.) No. 3 in M.195.2.8

In heavenly love abiding. [Sextette and chorus, arranged by Irving Emerson. Accomp. for organ.] Boston. Russell. [1882.] No. 35 in M.158.15

Iolanthe, or the peer and the peri. Written by W. S. Gilbert. Composed by Arthur Sullivan. [Accomp. for piano.] Boston. Ditson & Co. [1882.] M.323.25

Ivanhoe. A romantic opera, adapted from Scott's novel. Words by Julian Sturgis. Music by Arthur Sullivan. Arranged for the pianoforte by Ernest Ford. Vocal score. London. Chappell & Co. [1891.] M.323.32

Joy to the victors. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 5, pp. 15-20.) No. 4 in M.323.24; No. 4 in M.195.1.5

Kenilworth. A masque of the days of Queen Elizabeth. Words by Henry F. Chorley. Music by Arthur S. Sullivan. 2d edition. [Pianoforte score.] London. Chappell & Co. [1865?] No. 2 in M.391.59

The Light of the world. An oratorio. The words from the Holy Scriptures. The music composed by Arthur S. Sullivan. [Accomp. for pianoforte.] London. Cramer & Co. [1873.] M.393.26

The long day closes. A four-part song [T. T. B. B.]. London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 24 in M.303.7

Also to be found in The Orpheus.

The martyr of Antioch. Sacred musical drama. The words from Milman's poem. The music by Arthur Sullivan. The accomp. arranged for the pianoforte by Eugène d' Albert. London. Chappell & Co. [1880?] M.154.8

[The Merchant of Venice.] Music to the Masque in Shakespeare's "Merchant of Venice." [Pianoforte score.] London. Cramer & Co. [1871.] No. 1 in M.391.59

The Mikado; or, the town of Titipu. Vocal score. Arrangement for pianoforte by George Lowell Tracy, of the opera by W. S. Gilbert and Arthur Sullivan. London. Chappell & Co. 1885. M.323.31

The miller & his man. A drawing room extravaganza, written by F. C. Burnand, with songs by Arthur Sullivan. The incidental music composed and arranged by James P. Simpson. [Accomp. for pianoforte.] London. Ashdown & Parry. [18--?] No. 1 in M.277.23

O God, Thou art worthy. Anthem for the marriage service. [Accomp. for organ.] London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 2 in M.157.39; No. 26 in M.234.10

Also to be found in Novello's Collection of anthems.

O hush thee, my babie. [Part-song.] London. Novello & Co. [187-?] No. 26 in M.157.23; No. 15 in M.157.29; No. 4 in M.323.24

Also to be found in Novello's Part-song book.

O love the Lord. Full anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 1, pp. 12-15.) No. 3 in M.195.2.1

Also to be found in Novello's Collection of 31 anthems.

O taste and see how gracious the Lord is. Full anthem. [Accomp. for organ.] London. Novello, Ewer & Co. 1867. No. 3 in M.157.32

Ode written and composed expressly for the occasion of laying the foundation stone of the Imperial Institute. Words by Lewis Morris. Music by Arthur Sullivan. [Vocal score.] London. Chappell & Co. [187-?] No. 3 in M.384.39

Sullivan, *Sir* Arthur Seymour. *(Continued.)*

An ode written for the opening of the Colonial and Indian Exhibition, 1886, by Alfred, Lord Tennyson. Set to music for solo [s.], chorus, and orchestra by Arthur Sullivan. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [1886.] No. 4 in M.204.87

On shore and sea: a dramatic cantata. Words by Tom Taylor. Music by Arthur S. Sullivan. [Accomp. for pianoforte.] London. Boosey & Co. [187-.] No. 2 in M.323.24

Overture di ballo. Full score. London. Novello, Ewer & Co. 1889. M.411.95

Parting gleams. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 5, pp. 21-24.) No. 4 in M.323.24; No. 5 in M.195.1.5

Patience, or Bunthorne's bride. An entirely new and original aesthetic comic opera in 2 acts. Written by W. S. Gilbert. Composed by Arthur Sullivan. [Accomp. for pianoforte.] Boston. Ditson & Co. 1881. No. 1 in M.323.30

The pirates of Penzance, or, the slave of duty. An entirely original comic opera in 2 acts. Written by W. S. Gilbert. Composed by Arthur Sullivan. [Accomp. for pianoforte. New York. Hitchcock.] 1880. M.323.34

Princess Ida, or Castle Adamant. By W. S. Gilbert and Arthur Sullivan. Vocal score. Pianoforte arrangement by George L. Tracy. [Philadelphia.] Stoddart. 1884. M.323.29

The prodigal son. An oratorio. The words from the Holy Scriptures. Accomp. for the pianoforte. London. Boosey & Co. [1870?] M.243.33

The rainy day. [Part-song.] London. Novello, Ewer & Co. [1869?] No. 27 in M.157.23; No. 4 in M.323.24

Also to be found in Novello's Part-song book.

Rejoice in the Lord. Anthem. [Accomp. for organ.] London. Boosey & Co. [187-?] No. 28 in M.234.10

The rose of Persia; or, the story-teller and the slave. New comic opera. Written by Basil Hood. Composed by Arthur Sullivan. Arranged [for pianoforte] from the full score by Wilfred Bendall. London. Chappell & Co. 1900. M.409.55

Ruddygore; or, the witch's curse! By W. S. Gilbert and Arthur Sullivan. Vocal score. Arrangement for pianoforte by George Lowell Tracy. New York. Pond & Co. 1887. M.323.35

Shakspeare's "Henry VIII." Incidental music by Arthur Sullivan. [Pianoforte score.] London. Metzler & Co. [188-?] No. 3 in M.393.37

Sing, O heavens. Anthem. [Accomp. for organ.] London. Boosey & Co. [187-?] No. 29 in M.234.10

Six four-part songs. London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 4 in M.323.24

Contents. — The rainy day. — O, hush thee, my babie. — Evening. — Joy to the victors. — Parting gleams. — Echoes.

Six sacred part-songs for mixed voices. London. Boosey & Co. [187-?] No. 6 in M.154.19

Contents. — I sing the birth. — Lead, kindly light. — Through sorrow's path. — Say, watchman, what of the night. — The way is long and dreary. — It came upon the midnight clear.

The sorcerer. An original modern comic opera, in 2 acts. Written by W. S. Gilbert. Composed by Arthur Sullivan. [Accomp. for pianoforte.] London. Metzler & Co. [1879.] No. 1 in M.323.28

Te deum laudamus. In D. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Parish choir book. Pp. 8-14.) No. 2 in M.157.30

Te Deum laudamus and "Domine salvam fac reginam," for soprano solo, chorus, orchestra, organ. London. Novello, Ewer & Co. [1872.] No. 1 in M.157.32

[The tempest.] The music to Shakespeare's Tempest. [Pianoforte score.] London. Cramer, Beale & Wood. [1862.] No. 3 in M.391.59

Trial by jury. A novel and original dramatic cantata. By Arthur Sullivan & W. S. Gilbert. [Accomp. for pianoforte.] Boston. Ditson & Co. [187-?] No. 3 in M.323.24; No. 2 in M.323.30

Digitized by Google

Sullivan, *Sir* Arthur Seymour. *(Continued.)*
Tui sunt coeli. [Motet. Accomp. for organ.] *(In* Lutz. Motets for the year. No. 8. Pp. 30–33.*)*
From his Christmas anthem. No. 8 in M.156.50
Twelve songs by Jules Benedict and Arthur S. Sullivan. London. Chappell & Co. [1868.] No. 2 in M.157.10
The seven songs by Sullivan are: The lady of the lake (Kenilworth); I am a ruler on the sea (Kenilworth); If doughty deeds my lady please; A weary lot is thine, fair maid; The maiden's story; I heard the nightingale; Arabian love song.
Utopia limited, or the flowers of progress. An original comic opera, in 2 acts. Written by W. S. Gilbert. Composed by Arthur Sullivan. Vocal score. Arranged by Ernest Ford. London. Chappell & Co. [1893.] M.323.29
We have heard with our ears. Anthem [s. s. a. t. b. Accomp. for organ]. London. Novello & Co. [186–?] No. 27 in M.234.10
Same. Novello, Ewer & Co. [187–?] No. 4 in M.157.32
Also to be found in Novello's Collection of anthems; Ousseley's Special anthems.
Who is like unto Thee? Anthem for solo [s. a. t. b.] and chorus. [Accomp. for organ.] *(In* Novello's Collection of anthems. Vol. 13, pp. 91–104.*)* No. 9 in M.195.2.13
The window, or, the songs of the wrens. Words by Tennyson. The music by Arthur Sullivan. [Accomp. for piano.] London. Strahan. 1871. M.236.1
Contents. — On the hill. — At the window. — Gone. — Winter. — Spring. — The letter. — No answer. — The answer. — Ay! When? — Marriage morning.
The yeomen of the guard; or the merryman and his maid. By W. S. Gilbert and Arthur Sullivan. Vocal score. Arrangement for pianoforte by J. H. Wadsworth. London. Chappell & Co. 1888. M.323.23

Sullivan, *Sir* Arthur Seymour, *editor.*
Rossini. Il barbiere. M.321.1

Sullivan, Dan J., and others.
Miss Pocahontas. An Indian war-whoop in two whoops. Book by R. A. Barnet and R. M. Baker. Music by Dan J. Sullivan. Additional musical numbers by H. H. Luther and Carl Wilmore. [Vocal score.] Boston. White-Smith Music Publishing Co. 1906. M.383.55

Sullivan, M. J.
[Lalla Rookh.] The overture, songs & duets in the operetta of Lalla Rookh, or the Cashmerian minstrel. The music by Charles Edward Horn. No. 1 in M.391.47

Sullivan, Thomas Russell, *translator.*
Lecocq, A. C. The little duke (Le petit duc). No. 2 in M.396.31

Sultan Aboul-Azof, Le. *Opera.* For the Music see **Bordèse,** L. For the Libretto see **Tourte.**

Sultan Mahmoud. *Song.* David, F. C. 50 mélodies. M.363.28

Sultan Misapouf, Le. *Opera.* For the Music see **Laurent de Rillé.**

Sultan, The, of Mocha. *Opera.* For the Music see **Cellier.**

Sultan, The, of Sulu. *Opera.* For the Music see **Wathall.** For the Libretto see **Ade.**

Sultana, La. *Ballata.* Donizetti. Un hiver à Paris. No. 16 in M.244.4

Sultana. *Opera.* For the Music see **Bourges.** For the Libretto see **Monnais.**

Sum in medio tempestatum. *Anthem.* Serini, G. No. 2 in M.390.29.6

Sum up all the delights. *Catch.* Purcell, H. No. 167 in M.235.17.1; etc.

Summer. *Part-song.* Macfarren, W. C. No. 8 in M.195.1.5

Summer. *Part-songs.* Hofmann, H. C. J. No. 3 in M.194.16

Summer and winter. *Part-song.* Tours. No. 23 in M.157.25

Summer bringeth buds. *Part-song.* Stone, L. No. 12 in M.244.10.2

Summer cloud, The. *Part-song.* Barry. No. 17 in M.121.3

Summer days. *Part-song.* Banister, H. C. No. 21 in M.204.36.3

Summer days, The, are coming. *Part-song.* Barnby. No. 90 in M.157.5.2

Summer eve. *Part-song.* Hatton. No. 3 in M.204.36.3; etc.

Summer fancies. *Part-song.* Metra. No. 8 in M.157.15

Summer gale, The. *Part-song.* Hatton. No. 35 in M.235.10; etc.

Summer is a coming in. Canon [4 in t. Accomp. for pianoforte]. *(In* Musical times. [Music.] Vol. 4, pp. 158–160.*)* No. 16 in M.175.1.4

Summer is come in, loudly sing cuckoo. Canon. *(In* Smith. Musica antiqua. P. 7.*)* M.236.10
From the 13th or 14th century.

Summer is nigh. *Part-song.* Benedict. No. 28 in M.158.13; etc.

Summer is y' coming in. *Madrigal.* Pearsall. No. 12 in M.195.1.11

Summer longings. *Part-song.* Hiles, H. No. 6 in M.195.1.3

Summer morning. *Part-song.*
Hauptmann, M. No. 18 in M.392.48.2
Smart, H. No. 11 in M.195.1.1

Summer night. *Cantata.* For the Music see **Aguilar.** For the Libretto see **Crosland.**
Summer night, A. *Part-song.* Abt, F. No. 29 in M.392.48.1
Buck, D. No. 1 in M.392.6
Summer nights. *Songs.* Berlioz, L. H. No. 2 in M.365.5

Summer on the river. *Cantata.* For the Music see **Cowen.** For the Libretto see **Wensley.**

Summer song, A. *Part-song.* Barnby. No. 20 in M.244.10.4
Macfarren, W. C. No. 2 in M.195.1.9
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. 6 four-part songs for male chorus. No. 4 in M.158.23

Summer storm, The. *Part-song.* Richardson, W. B. No. 27 in M.158.19

Summer's call. *Part-song.* Colville. No. 9 in M.158.15
Hiles, H. No. 2 in M.244.11

Summers, Knight.
"The king's command." An original operetta. The music composed by Louis Honig. No. 1 in M.395.35

Summers, O.
Herne the hunter. Dramatic legend of Windsor forest. Composed by W. M. Lutz. M.363.25

Sun, The, again his genial ardor yields. *Round.* Wellesley, G. C. No. 89 in M.220.3

Sun, The, again o'er hill and plain. *Part-song.* Weber, C. M. F. E. von. No. 5 in M.157.17.1

Sun, The, in merry mood. *Part-song.* Geibel, A. No. 27 in M.303.11; etc.

Sun, The, is gone. *Part-song.* Bergt. No. 26 in M.305.10.3; etc.

Sun of my soul. *Anthem.*
Chandler. Anthems. No. 37 in M.158.14.1
Hanscom. No. 2 in M.203.16
Havens. No. 37 in M.190.3
Millard, H. No. 40 in M.158.18
Richards, H. B. No. 44 in M.157.1

Sun of the sleepless. *Song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Songs. No. 72 in M.244.21; etc.
Porter, P. W. A collection of melodies. No. 2 in M.236.21

Sun, The, shines fair on Carlisle wall. *Part-song.*
Horsley, W. No. 13 in M.235.18.2
Macirone, C. A. No. 12 in M.195.1.2

Sun, The, smiles in beauty. [Welsh melody.] Harmonised for 3 voices [s. t. b.]. *(In* The Choralist. Vol. 1, series 4.*)* No. 47 in M.157.5.1

Sun, The, that lights. *Part-song.* Maddison, G. W. No. 3 in M.390.18.8

Sun, The, that sets. *Glee.* Webbe, S. Selection of glees. Vol. 2. No. 24 in M.235.13.2

Sun, The, upon the silent hills. *Song.* Balfe. No. 20 in M.192.9.2

Sun-worshippers, The. (Les adorateurs du soleil.) *Cantata.* For the Music see **Thomas,** A. G. For the Libretto see **Delavigne,** J. F. C.

Sun's gay beam, The. *Part-song.* Weber, C. M. F. E. von. No. 27 in M.246.36

Sunbeam, The. A [weekly] journal devoted to polite literature and music. Complete in 1 volume. London. B. Blake. 1840. Portrait. M.180.6

Sunbeam, The, the dewdrop and the rose. *Ballad.* Linley, G. [Songs.] Vol. 2. No. 36 in M.235.19.2

Sunbeams in winter. *Part-song.* Reinecke, C. H. C. No. 30 in M.204.36.6; etc.

Digitized by Google

Sunday schools. *Service books.*
BRAMMALL, Simon Peter. A service of sacred song. Being a collection of Scripture passages and hymns illustrating the principal scenes in the life of the holy Apostle. The tunes selected from "The hymnary." No. 11 in M.370.31
CHILDREN'S ST. PAUL, The. [Scripture readings with sacred songs, for Sunday schools.] No. 10 in M.370.31
DAVIES, W. H. The Sunday scholars' service of sacred song (Book "B"), illustrative of the sayings of Jesus. (No. 1. To the close of the first year's ministry.) With connective readings, from the authorized version of the Holy Scriptures. No. 3 in M.373.44
—— The Sunday scholars' service of sacred song, illustrative of The pilgrim's progress, with adapted connective readings. No. 1 in M.373.44
—— Same. [Part 2.] The Sunday scholars' service of sacred song, (Book "D") illustrative of Christiana, part II. of Bunyan's Pilgrim's progress. With connective readings. No. 4 in M.373.44
—— [Christiana. Readings from Pilgrim's progress, with sacred songs, for Sunday schools.] No. 14 in M.370.31
FREEMAN, H. C. The Sunday scholars' service of sacred song (Book "AA"). Companion to "The pilgrim's progress," illustrative of Bunyan's Holy war, with adapted connective readings. No. 2 in M.373.44
—— The Sunday scholars' service of sacred song (Book "C"), illustrative of the Prodigal son, with adapted connective readings from Holy Writ. No. 12 in M.370.31
LEE, J. Life a voyage. [Song service, with readings for Sunday schools.] No. 13 in M.370.31
[LIFE, The, of Christ. Scripture readings, with sacred songs, for Sunday schools.] No. 9 in M.370.31
LONGBOTTOM. Daniel, a Bible story, with sacred song, for Sunday schools. No. 8 in M.370.31
—— [David, a Bible story with sacred song, for Sunday schools.] No. 6 in M.370.31
—— Elijah, a Bible story, with sacred song, for Sunday schools. No. 7 in M.370.31
—— Joseph, a Bible story with sacred song, for Sunday schools. No. 5 in M.370.31
READ, G. T. The Sunday scholars' service of sacred song, illustrative of the Exodus of Israel, with adapted consecutive readings. No. 5 in M.373.44
SAWYER, H. P. A song of the Christ. Music by H. P. Sawyer. Words arranged by Mrs. H. A. Sawyer. [Choruses for a Sunday school service.] No. 2 in M.415.78
WILKINS, *compiler.* The creation. A service of sacred song, with connective readings from the Holy Scriptures. No. 4 in M.370.31

Sunday schools. *Singing books.*
BARRETT, E. Sabbath school psalmody. No. 1 in M.377.1
GOULD, N. D. The Sabbath school harmony; containing appropriate hymns and music, for Sabbath schools. No. 1 in M.305.33
HASTINGS, T. Juvenile psalmody: prepared for the use of Sunday schools. No. 1 in M.305.34
LOUCHLIN, J. F., *compiler.* Hymns and harmonies for Catholic Sunday-schools and homes. M.1096.1
MASON, L. The Sabbath school harp: being a selection of tunes and hymns adapted to the wants of Sabbath schools. No. 2 in M.305.33
—— Sabbath school songs: or hymns and music suitable for Sabbath schools. No. 3 in M.305.33; etc.
WHITE, E. L. The Sunday school singing book. No. 2 in M.305.32

Sundelin, August.
Die Macht des Gesanges, von Fr. von Schiller. In Musik gesetzt für 1 Solo-Sopran, und 4 Chorstimmen, mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte von A. Sundelin. [Partitur.] Manuscript. [Berlin? 182-?] M.390.4

Sunken eloister, The. *Cantata.* For the Music see **Brandeis.** For the LIBRETTO see **Uhland.**

Sunlight, The, of Song. A collection of sacred and moral poems, with original music by the most eminent English composers. [For children.] Loudon. Routledge. 1875. Plates. M.123.34
Sunset. *Part-song.* ABT, F. No. 8 in M.304.36.3
BERGER, F. No. 11 in M.195.1.3
PALMER, L. S. No. 28 in M.157.25
Sunset. *Song.* BEETHOVEN. Werke. Serie 24. M.413.1.24
Sunset bell, The. *Part-song.* PINSUTI. No. 8 in M.344.10.5
Sunset song. *Part-song.* THAYER, A. W. No. 29 in M.392.26
Sunset's smile, The, has left the sky. *Song.* BUCK, D. Three songs. Op. 36. No. 21 in M.200.2
Sunshine. *Part-song.* BESCHNITT. No. 35 in M.392.4
HALLEY. No. 26 in M.121.3
Sunshine and rain. *Song.* BLUMENTHAL. No. 10 in M.192.19
Sunshine through the clouds. *Part-song.* LEMMENS. No. 3 in M.158.23; etc.
Sunta-Bua, Der. *Part-song.* ISENMANN. No. 24 in M.392.11
Suomi's song. *Part-song.* MAIR. No. 15 in M.392.17
Suonno, Lu, de lo marenae. *Song.* PEBULLO. No. 4 in M.390.44
Super, Antoine.
Décadence et restauration du chant liturgique. Paris. Dumoulin & cie. 1883. No. 4 in M.206.9
Super flumina. *Anthem.* LABAT. 26 grands motets. M.213.23
LAMBILLOTTE. Salut pour le Jour de l'Ascension. No. 1 in M.201.34
LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 3. M.80.402.67.3
VIRET. No. 2 in M.333.20
WEBBE, S. No. 15 in M.156.50
Superbo del mio dono. *Song.* TRAETTA. No. 3 in M.120.30
Supernant, Charles.
Le tonneau de Mignonne. Opérette. Parolen de Jules de la Guette et Charles Supernant. Musique de Georges Douay. No. 4 in M.305.11
Suppé, Franz von.
Die Afrikareise. Operette in 3 Acten von M. West und Richard Genée. Musik von Suppé. Clavierauszug. Hamburg. Cranz. [1882.] M.324.4
Banditenstreiche. Komische Operette in 1 Akt von B. Bontonnier. Musik von Franz von Suppé. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [1867?] No. 1 in M.284.8
Same. Ouverture zur komischen Operette: Banditenstreiche für grosses Orchester. Partitur. Leipzig. Siegel. [186-?] No. 1 in M.345.19
Boccaccio. Komische Oper in 3 Akten von F. Zell [Pseud.] und Richard Genée. Musik von Franz von Suppé. Vollständiger Klavierauszug. Hamburg. Cranz. [1879.] M.323.39
[Clover.] Gems from "Clover." [Libretto by Walzel, Genée and Zappert. Music by Franz von Suppé. Vocal score.] Boston. Oliver Ditson Co. 1889. No. 2 in M.402.74
Des Matrosen Heimkehr. Romantische Oper in 2 Aufzügen von Anton Langer. Musik von Franz Suppé. Klavierauszug. Hamburg. Cranz. [1885.] M.323.40
[Des Wanderers Ziel.] Ouverture zu C. Meisl's allegorischeu Festspiele: „Des Wanderers Ziel," für grossea Orchester. Partitur. Leipzig. Siegel. [186-?] No. 3 in M.345.18
[Dichter und Bauer.] Ouverture zu Dichter und Bauer. [Partitur.] München. Aibl. [188-?] No. 3 in M.345.41
Donna Juanita. Komische Oper in 3 Acten von Camillo Walzel und Richard Genée. Musik von Franz von Suppé. Vollständiger Clavierauszug. Hamburg. Cranz. [1880.] M.324.2
Fatinitza. Operette in 3 Aufzügen von F. Zell [Pseud.] und Richard Genée. (Italienische Übersetzung von V. Bacichi.) Musik von Franz von Suppé. Klavierauszug. Wien. Schreiber. [1876.] M.323.38
Flotte Bursche. Komische Operette in 1 Act. Klavier-Auszug mit Worten. Wien. Spina. [187-?] No. 2 in M.284.9
[Franz Schubert.] Ouverture zur Operette: Franz Schubert, mit Benutzung Schubert'schen Motive, für grosses Orchester. Partitur. Leipzig. Siegel. [187-?] No. 3 in M.345.19

Digitized by Google

Suppé, Franz von. *(Continued.)*
[Die Frau Meisterin.] Ouverture zu der komischen Zauber-Operette: Die Frau Meisterin für Orchester. Partitur. Leipzig. Siegel. [186-?] No. 2 in M.345.19
Der Gascogner. Komische Oper in 3 Akten (nach einem Roman von Eugen Sue), von Richard Genée und F. Zell [Pseud.]. Musik von Franz von Suppé. Vollständiger Clavierauszug. Hamburg. Cranz. [1881.] M.384.1
[Die Irrthum um's Glück.] Ouverture zu C. Elmars Zauber-Volksstück „Die Irrthum um's Glück," für Orchester. Partitur. Leipzig. Siegel. [186-?] No. 1 in M.345.17
Die Jagd nach dem Glück. Operette in 3 Acten mit einem Vorspiel von Richard Genée und Bruno Zappert. Musik von Franz von Suppé. Clavierauszug. Hamburg. Cranz. [1888.] M.323.41
[Leichte Cavallerie. Komische Oper in 2 Akten. Klavierauszug. Wien. 186-?] No. 2 in M.284.8
The title-page is missing.
Same. Ouverture zur komischen Oper: Leichte Cavallerie für Orchester. Partitur. Leipzig. Siegel. [1866?] No. 1 in M.345.18
"Das Modell." Operette in 3 Acten. Text von Victor Léon [Pseud.] u. Ludwig Held. Musik von Franz von Suppé. Vollständiger Clavier-Auszug mit Text arrang. von Rudolf Raimann. Leipzig. Weinberger. 1895. M.397.65
[Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.] Ouverture zum Volkstück: Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien, für grosses Orchester. Partitur. Leipzig. Siegel. [186-?] No. 2 in M.345.17
Das Pensionat. Komische Operette in 1 Acte. [Text und Musik] von Franz von Suppé. [Klavierauszug.] Wien. Spina. [1860.] No. 3 in M.391.20
[Pique Dame.] Ouverture zur Oper: Pique Dame für grosses Orchester. Partitur. Leipzig. Siegel. [186-?] No. 2 in M.345.18
Poëte et paysan. See his Dichter und Bauer.
Die schöne Galathe. Komisch-mythologische Oper in 1 Akt, von Poly Henrion [Pseud.]. Musik von Franz von Suppé. Clavierauszug. Wien. Schreiber. [1865.] No. 2 in M.324.3
[Tantalusqualen.] Ouverture zur komischen Operette Tantalusqualen für grosses Orchester. Partitur. Leipzig. Siegel. [1868?] No. 3 in M.345.17
Der Teufel auf Erden. Fantastisch-burleske Operette in 4 Acten von V. Juin [Pseud.] und J. Hopp. Musik von Franz von Suppé. Vollständiger Clavierauszug. Wien. Spina. [1878.] M.323.41
Thou art the way. [Anthem. Accomp. for organ.] Arranged by Irving Emerson. [Boston.] Russell. [1885.] No. 34 in M.158.19
Zehn Mädchen und kein Mann. Komische Operette nach dem Französischen. Klavier-Auszug mit Worten. Wien. Spina. [187-?] No. 1 in M.384.9
Supplication. *Part-song.* Moehring. M.193.23.2
Supplication. *Song.* Rittek, F. L. 6 songs. Op. 6. No. 8 in M.192.4
Supplication & thanksgiving. *Cantata.* For the Music see **Bartholomew,** A. S. M.
Sur l'Opéra, et sur le danger auquel il vient d'échapper. Paris. Delaforest. [182-?] No. 4 in M.166.8
Sur la grève. *Song.* Offenbach. No. 8 in M.391.28.2
Sur la mer lointaine. *Symphonic poem.* Moreau, L. E. No. 4 in M.410.47
Sur la montagne. *Song.* Gounod. Vingt mélodies. 3e recueil. No. 2 in M.157.36.3
Sur la montagne. *Symphonic poem.* Godard, B. L. P. Scènes poétiques. No. 1 in M.343.41
Sur la tombe d'un héros. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 8. M.327.4.8
Sur la balcon. *Song.* Meyerbeer. 40 mélodies. No. 1 in M.157.58
Sur le Danube. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 1. M.327.4.1
Sur le fleuve. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 5. M.327.4.5
Sur la glacier. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 8. M.327.4.8
Sur les Alpes. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 3. M.327.4.3
Sur les lagunes. *Song.* Berlioz, L. H. Les nuits d'été. No. 11 in M.391.32; etc.
Sur son bras m'appuyant. *Duet.* Meyerbeer. No. 7 in M.157.40
Sur ta rive. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 1. M.327.4.1
Sur terra et Sur mer. *For pianoforte.* Louis, N. No. 23 in M.390.95
Sur tous regrets le mien. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche M.80400.67.14
Sur une tombe. *Song.* Maillart, L. No. 1 in M.391.28.2
Surcouf. *Opera.* For the Music see **Planquette.** For the Libretto see **Chivot.**
Sure women and wine. *Catch.* Hayes, W. No. 218 in M.415.21
Surely he hath borne our griefs. *Aria.* Lafarge. Original anthems. No. 31 in M.236.15
Surely that's the tender youth. *Duet.* Webbe, S. No. 13 in M.141.21.1; etc.
Surette, Thomas Whitney.
Priscilla, or, the Pilgrim's proxy. Comic opera in 2 acts. Written by Henry D. Coolidge. Composed by Thomas W. Surette. Vocal score. Boston. Boston Music Co. 1889. M.397.8
Surgam et circuibo civitatem. *Motet.* Palestrina. Werke. Band 4. M.80400.66.4
Surgamus, eamus. *Part-song.* Carissimi. No. 2 in M.333.36.1
Surga amica mea, speciosa mea. *Motet.* Palestrina. Werke. Band 4. M.80400.66.4
Surge illuminare Hierusalem. *Motet.* Palestrina. Werke. Band 3. M.80400.66.3
Surge propera. *Motet.* Vittoria. Opera. Tomus 2. M.313.2.2
Surge propera amica mea. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 13. M.80400.67.13
Palestrina. Werke. Band 4, 5. M.80400.66.4,5
Surgens Jesus, Dominus noster. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 5. M.80400.67.5
Surgentem cum victoria. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 15. M.80400.67.15
Suriano, Francesco. See **Soriano,** Francesco.
Surly Giles's old cat. *Catch.* Webbe, S. No. 15 in M.200.9.5
Surprise, The. *Opera.* For the Music and Libretto see **Goldbeck.**
Surprise, La, de l'amour. *Opera.* For the Music see **Poise.** For the Libretto see **Monselet.**
Surrender, The, of Calais. *Opera.* For the Music see **Arnold,** S. For the Libretto see **Colman,** G., *the Younger.*
Surrexit Christus hodie. *Anthem.* Vulpius. No. 42 in M.208.6.1
Surrexit Pastor Bonus. *Anthem.*
Lassus. No. 22 in M.158.33.3; etc.
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Drei Motetten. No. 3 in M.380.13; etc.
Palestrina. Werke. Band 6. M.80400.66.6
Vittoria. Opera. Tomus 1. M.313.2.1
Surrey Gardens, *London.*
Facts and documents relating to the reverses of the Surrey Gardens Company. By a pensive shareholder. London. 1857. No. 7 in M.149.8
Sus, esgayons nous au Seigneur. *Anthem.* Sweelinck. Werken. Deel 2. M.413.2.2
Sus, je vous pri' que l'on me donne dedans ce cristal. *Part-song.* Sweelinck. Werken. Deel 7. M.413.2.7
Sus, louez Dieu, mon am'. *Anthem.* Sweelinck. Werken. Deel 4. M.413.2.4
Sus mon ame. *Anthem.* Sweelinck. Werken. Deel 3. M.413.2.3
Sus, qu' un chascun de nous sans cesse. *Anthem.* Sweelinck. Werken. Deel 2. M.413.2.2
Sus, sus, mon ame. *Anthem.* Sweelinck. Werken. Deel 5. M.413.2.5
Susanna. *Oratorio.* For the Music see **Handel.** Werke. Lieferung 1.

Digitized by Google

Susanna ab improbis. *Motet.* PALESTRINA. Werke. Band 3. M.8040a.66.3

Susanna and the two elders. *Glee.* COOKE, B. No. 21 in M.220.33.3; etc.

Susanne un jour d'amour. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 14. M.8040a.67.14

SWEELINCK. Werken. Deel 7. M.413.2.7

Suscepimus Deus. *Motet.* WUELLNER. 3 Motetten. No. 25 in M.158.21

Suscipe, Domine. LAMMILLOTTE. Musique religieuse. No. 29 in M.260.18

Suscipe verbum virgo Maria. *Motet.* PALESTRINA. Werke. Band 1. M.8040a.66.1

Suter, Wilhelm.
Aus der Ferne. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 5, pp. 35–37.) No. 167 in M.1298.43.5
Freundlich nimmt des heil'gen Saales Weite. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 3, pp. 31–34.) No. 98 in M.1298.43.3
Der Geist der Harmonie. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 5, pp. 57–60.) No. 180 in M.1298.43.5
Die Waldfrau. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 5, pp. 21–24.) No. 161 in M.1298.43.5

Sutton, Alfred James.
A short account of organs built in England from the reign of Charles the Second to the present time. [Anon.] London. Masters. 1847. Plates. Facsimiles. M.1291.19

Suzanne. *Opera.* For the MUSIC see **Paladilhe.** For the LIBRETTO see **Simon,** J. P.

Suzanne. *Overture.* PALADILHE. No. 3 in M.411.48

Suzanne au bain. *Opera.* For the MUSIC and LIBRETTO see **Lafargue.**

Suzanne Daunon. *Fiction.* GUÉZENEC. Le bal de l'opéra. M.109b.39

Svendsen, Johan Severin.
Andante funèbre, pour orchestre. Partition d'orchestre. Copenhague. Hansen. 1895. No. 4 in M.403.93
Carneval in Paris. Episode für grosses Orchester. Op. 9. Partitur. Leipzig. Fritzsch. 1877. No. 1 in M.312.6
Concert (A-dur) für Violine und Orchester. Op. 6. Partitur. Leipzig. Fritzsch. [1870.] M.347.19; No. 1 in M.347.20
Concert (D-dur) für Violoncell und Orchester. Op. 7. Partitur. Leipzig. Fritzsch. 1871. No. 2 in M.347.20
Fest-Polonaise für Orchester. Op. 12. Partitur. Christiania. Warmuth. [187-?] No. 4 in M.343.41
I Fjol gjætt'e Gjeitinn. Norwegische Volksmelodie für Streichorchester. Partitur. Leipzig. Fritzsch. 1877. No. 3 in M.335.15
Krönungs-Marsch zur Krönung Oscar für grosses Orchester. Partitur. Leipzig. Fritzsch. 1874. No. 2 in M.312.6
Octett für 4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Op. 3. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1867.] No. 2 in M.347.21
Quartett (A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 1. [Partitur.] Manuscript copy by A. A. Brown. Boston. 1891. No. 1 in M.347.21
Same. [Stimmen.] No title-page. [Leipzig. Fritzsch. 1865?] No. 16 in M.211.2.1–4
Quintett, C dur, für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 5. Partitur. Leipzig. Fritzsch. [1869.] No. 3 in M.347.21
Rapsodies norvégiennes. No. 1, 2, 4. Op. 17, 19, 22. Partition d'orchestre. Christiania. Warmuth. [1878.] No. 1–3 in M.338.28
Same. No. 3. Op. 21. Partition d'orchestre. Christiania. Warmuth. [1878.] No. 3 in M.333.18
Romance. [For violin and piano.] New York. Fischer. [1887.] No. 10 in M.410.45
Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 26. Orchesterpartitur. Christiania. Warmuth. [188-?] No. 4 in M.333.18
Romeo und Julia. Phantasie für Orchester. Op. 18. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1880.] No. 4 in M.335.15

Svendsen, Johan Severin. *(Continued.)*
Sigurd Slembe. Symphonische Einleitung zu Björnstjerne Björnson's gleichnamigen Drama. Op. 8. Partitur. Leipzig. Fritzsch. 1872. No. 5 in M.333.15
Sinfonie [No. 1] (D dur) für Orchester. Op. 4. Partitur. Leipzig. Fritzsch. [1867?] M.347.18
Symphonie (No. 2, B dur) für Orchester. Partitur. Leipzig. Fritzsch. 1877. No. 3 in M.312.6
Zorohayda. Légende pour orchestre. Op. 11. Partition d'orchestre. Christiania. Warmuth. [1882?] No. 5 in M.333.18

Svanimento, Lo. *Song.* FERRARI, G. G. 6 favorite arietes. No. 7 in M.221.21

Svundne Dage. *Song.* KJERULF. Sånger och Visor. Band 1. M.158.47

Swabian dance. *Part-song.* PACHE. M.193.93.2

Swabian folksong. *Part-song.* SILCHER. M.193.93.1

Swahnevit. *Suite.* SITELLUS. No. 2 in M.411.92

Swallow, The. *Part-song.* LESLIE, H. D. No. 3 in M.304.36.3
POLIGNAC. No. 11 in M.158.19

Swallow, swallow, hither wing. *Part-song.* MACFARREN, W. C. No. 24 in M.195.2.9

Swallows, The. *Part-song.* PORLENZ. No. 23 in M.195.1.15; etc.

Swan, T.
The songster's assistant. A variety of songs set to music in two parts. Suffield. Swan & Ely. N. d. No. 8 in M.187.1

Swan, The, and the skylark. *Cantata.* For the MUSIC see **Thomas,** A. G.

Swan song. *Part-song.* TRUHN. No. 6 in M.384.12

„Swaty Polskie." (Polnische Brautwerbung.) *Overture.* NOVOVIEISKI. No. 2 in M.411.9

Swedish national songs. Schwedische Volkslieder. Chants nationaux suédois avec piano. Stockholm. Lundquist. [1877.] No. 3 in M.384.64
The English translation is by E. N—n, the German by P. v. M., the French by L. T. A collection of the songs with words only is bound at the beginning of the work.

Swedish winter song. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Songs. No. 27 in M.244.21

Sweelinck, Jan Pieterszoon.
Werken. Uitgegeven met inleiding door Max Seiffert. 's-Gravenhage. Nijhoff. 1894–1901. 10 v. in 8. Portraits. Facsimiles. [Maatschappij tot bevordering der toonkunst. Vereeniging voor Noord-Nederlands muziekgeschiedenis.] M.413.2
Contents. — 1. Werken voor orgel of klavier. 2–3. Psalmen voor 4, 5, 6 en 7 stemmen. 4. Cantones sacrae voor 5 stemmen. 5. Chansons voor 5 stemmen. 6. Rimes françoises et italiennes voor 2, 3 en 4 stemmen. 7. Verschillende gelegenheids-compositie. 10. Composition regels. Volume 10 was edited by H. Gehrmann.
Acht zes-stemmige psalmen bewerkt door Robert Eitner. Met nieuwe levensschets van den componist door F. H. L. Tiedeman. [Bewerkt door J. P. Heije.] Amsterdam. Roothaan. 1876. [Maatschappij tot bevordering der toonkunst. Vereeniging voor nederlandsche muziekgeschiedenis.] No. 2 in M.415.5
Bibliography, pp. 42–86.
Cantio sacra. „Hodie Christus natus est" (vijfstemmig [S. S. A. T. B.]). Partitur. Amsterdam. Algemeene Muziekhandel. [1888. Maatschappij tot bevordering der toonkunst. Vereeniging voor nederlandsche muziekgeschiedenis.] No. 4 in M.415.5
Chanson [Bouche de Coral, s. n. De luitbegeleiding is door Eitner voor klavier ingericht. Bewerkt door W. F. Loman]. Amsterdam. Roothaan. 1877. [Maatschappij tot bevordering der toonkunst. Vereeniging voor nederlandsche muziekgeschiedenis.] No. 3 in M.415.5
Psalm 150 (achtstemmig). Partitur. Amsterdam. Algemeene muziekhandel. 1891. [Maatschappij tot bevordering der toonkunst. Vereeniging voor nederlandsche muziekgeschiedenis.] No. 4 in M.415.5
Regina coeli. (1610.) In nieuweren Partituurvorm gebragt door H. A. Viotta. Utrecht. Roothaan. 1869. Facsimile. [Maatschappij tot bevordering der toonkunst. Vereeniging voor Noordnederlandsche meisterwerken.] No. 1 in M.415.6
Bibliography, pp. 11–35, 39, 40.

Digitized by Google

Sweelinck, Jan Pieterszoon. *(Continued.)*
Twee chansons. *(In* Heije, Jan P., editor. Drie madrigalen. Pp. 29-40. Amsterdam. 1873.) No. 1 in M.415.2
Zes vier-stemmige psalmen bewerkt door Robert Eitner. [Klavieruittreksel.] Amsterdam. Wahlberg. [1883. Maatschappij tot bevordering der toonkunst. Vereeniging voor Nederlands muziekgeschiedenis.] No. 2 in M.415.6
Contents. — Qui au conseil. — La serre au Seigneur appartient. — O Seigneur, loué sera. — Tu as esté, Seigneur, nostre retraite. — Incontinent que j'eu oui. — Il faut que de tous mes esprits.
Sweet and low. *Part-song.* BARNBY. No. 22 in M.157.23; etc.
Sweet Annie. *Overture.* COOPER, H. C. No. 3 in M.332.11
Sweet are the banks. *Glee.* CUZENS, B. No. 173 in M.315.21
LANGDON, R. No. 57 in M.235.17.1
Sweet are the banks. *Song.* CHERUZINI. No. 43 in M.235.18.1
Sweet are the flowers. *Glee.* TAYLOR, R. No. 69 in M.215.21
Sweet as a flower in May. *Madrigal.* PEARSALL. No. 19 in M.195.1.11
Sweet bird. *Glee.* WEBBE, S. Selection of glees. Vol. 3. No. 30 in M.335.13.3
Sweet bird that proclaim'st. *Catch.* HOOK, J. No. 81 in M.220.9.4
Sweet blossom. *Glee.* CALLCOTT, J. W. Collection of glees. Vol. 2. No. 24 in M.334.1.2
Sweet blossom of parental joy. *Duet.* BALFE. No. 11 in M.192.9.2
Sweet content. *Part-song.*
LAHEE. No. 5 in M.158.23
MACFARREN, W. C. No. 12 in M.195.1.9
Sweet convent bells. *Part-song.* HATTON. No. 17 in M.844.10.2
Sweet creature, The. *Part-song.* HATTON. No. 17 in M.905.10.1
Sweet day. *Part-song.* DUMONT. No. 40 in M.158.1
WARZIN, J. No. 46 in M.157.6.3
Sweet doth blush the rosy morning. *Duet.* HARINGTON. No. 21 in M.1392.18.1; etc.
Sweet dove. *Glee.* COWARD, J. 10 glees. No. 1 in M.236.18
Sweet enslaver. *Catch.* ATTERBURY. No. 13 in M.220.3.3; etc.
Sweet evenings come and go. *Song.* COWEN. No. 26 in M.192.11
Sweet Gemma. *Madrigal.* BATESON, T. First set of madrigals. No. 2 in M.234.22
Sweet, honey-sucking bees. *Madrigal.* WILBYE. No. 17 in M.335.7.1; etc.
Sweet is the balmy evening hour. *Glee.* JOLLY. Hymns, canons. M.235.2
Sweet is the breath of early morn. *Part-song.* REAY. No. 12 in M.195.1.14
Sweet is the breath of morn. Duett [s. s. or t. t. London]. Longman, Clementi & Co. [170-?] No. 4 in M.237.2
Also to be found in Bland's The Ladies' collection.
Sweet is the breath of morn. *Duet.* SMITH, T. No. 232 in M.315.21
Sweet is the breath of morning. *Part-song.* BONONCINI, G. B. No. 30 in M.111.4.3
Sweet is the breath of vernal show'r. *Round.* WALMISLEY, T. F. Collection of glees. M.235.5
Sweet is the light of Sabbath eve. *Anthem.* BALDWIN, R. T. No. 4 in M.303.26
Sweet is the roundelay. *Part-song.* ROSSINI. No. 4 in M.1392.18.5
Sweet is the soft, the sunny breeze. *Glee.* WEBBE, S. No. 48 in M.220.3.4; etc.
Sweet is the sound of charity's voice. *Part-song.* ROSSINI. No. 10 in M.844.10.2
Sweet is the vernal matin air. *Song.* TOWNSEND. No. 3 in M.235.14
Sweet is the woodbine's. *Glee.* STOFFORTH. Collection of glees. No. 12 in M.335.15
Sweet is Thy mercy. *Anthem.* BARNBY. No. 24 in M.234.10
Sweet is true love. *Song.* BLUMENTHAL. No. 1 in M.244.1
Sweet lady bird, awake. *Part-song.* HATTON. No. 4 in M.157.1
Sweet lady mine! *Part-song.* SMART, H. No. 2 in M.157.1
Sweet lady moon. *Part-song.* HATTON. No. 34 in M.195.1.6
Sweet little Barbara. *Duet.* STORACE. No. 1 in M.157.18.3; etc.
Sweet love, if thou wilt gain. *Madrigal.* WILBYE. Works. Vol. 1. No. 23 in M.234.19.1
Sweet May. *Part-song.* BARNBY. No. 11 in M.844.10.6; etc.
Sweet Miss Prue. *Catch.* BURGESS, R. No. 17 in M.1392.18.6
Sweet muse. *Glee.* STEVENS, R. J. S. No. 1 in M.220.9.4
Sweet muse, inspire. *Glee.* AZNE, T. A. No. 8 in M.220.3.3; etc.
Sweet my love. *Part-song.* ART, F. No. 46 in M.392.1
Sweet nymph, come to thy lover. *Duet.* MOZART. No. 41 in M.141.21.3; etc.
Sweet nymph, for thee. *Glee.* COOKE, B. 9 glees. No. 2 in M.220.8
Sweet nymph of my devotion. *Glee.* HORSLEY, W. No. 8 in M.335.9.4; etc.
Sweet object of the zephyr's kiss. *Glee.* WELLESLEY, G. C. No. 49 in M.220.9.3; etc.
Sweet peace. *Anthem.* MARSCHNER, H. A. No. 33 in M.190.5
Sweet peace. *Glee.* STOFFORTH. No. 30 in M.157.2; etc.
Sweet peace descending. *Part-song.* MOZART. No. 6 in M.175.1.2
Sweet Philomela. *Madrigal.* HAWES, W. Collection of madrigals. No. 23 in M.235.12
Sweet poet of the woods. *Glee.* HORSLEY, W. No. 2 in M.335.9.2; etc.
Sweet power of song. *Song.* BEETHOVEN. Werke. Serie 24. M.413.1.24
Sweet repose is reigning now. *Part-song.* BENEDICT. No. 5 in M.844.10.3
Sweet Richard. *Song.* BEETHOVEN. Werke. Serie 24. M.413.1.24
Sweet rose of England. *Glee.* BISHOP, H. R. Complete collection of glees. Vol. 5. M.235.1.5
Sweet rose of the vale. *Song.* WUZERST. No. 50 in M.158.20
Sweet, soothing hope. *Glee.* ATTWOOD. No. 33 in M.157.2
Sweet spring, The. *Part-song.* GLADSTONE, F. E. No. 12 in M.195.1.17
Sweet, sweet is the hour of rest. *Part-song.* MERCADANTE. No. 1 in M.157.5.1
Sweet thrush. *Glee.* DANBY. No. 6 in M.1392.18.7; etc.
Sweet twilight hour. *Part-song.* MUELLER, C. G. No. 61 in M.246.36
Sweet tyranness. *Glee.* PUZCELL, H. No. 74 in M.235.17.1; etc.
Sweet vesper hymn. *Part-song.* SMART, H. No. 13 in M.195.1.8
Sweet virgin. *Song.* CHARD. 6 favorite songs. No. 2 in M.221.32
Sweet warbling bird. *Glee.* COOKE, R. 8 glees. No. 4 in M.220.8
Sweet was thy presence. *Part-song.* BEETHOVEN. No. 7 in M.157.2
Sweetar than the breath of summer. [Welsh melody.] Harmonised for 4 voices. *(In* The Choralist. Vol. 1, series 4.) No. 38 in M.157.5.1
Sweatest flower, The. *Song.* KELLAZ, M. No. 30 in M.192.13.2
Sweatest lad, The, was Jamie. *Song.* BEETHOVEN. Werke. Serie 24. M.413.1.24
Sweetest melancholy. *Part-song.* MACFARREN, W. C. No. 23 in M.195.1.9
Sweetest, The, of flowers. *Song.* THOMAS, J. R. No. 27 in M.192.14
Sweetheart. *Song.* BALFE. No. 12 in M.192.9.1
Sweetly came those strains melodious. *Part-song.* ROOT, G. F. No. 6 in M.158.23
Sweetly let's enjoy. *Glee.* ASHTON, J. No. 70 in M.235.17.4
Sweetly now the merry bells. *Christmas carol.* WHITE, D. L. No. 39 in M.158.20
Sweetly sleep. *Part-song.* MAASS. No. 24 in M.303.15
Sweetly yon star. *Part-song.* KAUFFMANN, E. F. No. 44 in M.246.36
Sweetly, sweetly, let's enjoy. *Glee.* DIBDIN, C. *1745-1814.* No. 283 in M.315.21
Sweets. *Part-song.* FISCHER, C. L. No. 46 in M.246.36
Swell the song. *Glee.* BERG, G. No. 4 in M.220.3.2; etc.
Swen im Rosenhain. *Part-song.* EZK. Volksklänge. No. 1 in M.130.8

Digitized by Google

Swert, Jules de.
Die Albigenser. Grosse Oper in 3 Aeten. Text von Wilhelm Rullmann. Musik von Jules de Swert. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem & französischem Text. Wiesbaden. Pohl. [1878.] M.394.5
Graf Hammerstein. Grosse Oper in 4 Acten. Dichtung von W. Jacoby. Musik von Jules de Swert. Partitur. [Mainz? 1884.] M.284.10

Swift from our fairy home descending. *Part-song.* MOZART. No. 1 in M.344.10.1

Swift the shades of eve. *Part-song.* TOURS. No. 16 in M.157.95

Swiftly from the mountain's brow. *Glee.* WEBBE, S. No. 50 in M.820.3.4; etc.

Swiftly we fly. *Glee.* PARRY, J. No. 4 in M.237.9

Swiftly winging on bright golden pinions. *Part-song.* VERDI. No. 3 in M.344.10.2

Swimmer, The. *Song.* ELGAR. Sea-pictures. No. 1 in M.406.65

Swinburne, Algernon Charles.
Eton. An ode. Set to music by C. H. H. Parry. No. 2 in M.155.36

Swinburne, Algernon Charles. *Works about.*
STANFORD. East to West. An ode to Algernon Charles Swinburne. Set to music for chorus and orchestra, by C. V. Stanford. No. 1 in M.156.7

Swing, The. *Part-song.* HATTON. No. 7 in M.195.1.13

Swinging and sighing. *Part-song.* RITTER, G. P. No. 28 in M.158.19

Swiss boy, The. *Part-song.* MOSCHELES, I. Tyrolese melodies. Vol. 1. No. 1 in M.344.34.1

Swiss evening song [A. T. T. B.]. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 3, pp. 249, 250.) No. 84 in M.111.4.3

Swiss girl, The. *Song.* LINLEY, G. [Songs.] Vol. 1. No. 20 in M.235.19.1

Swiss morning hymn. *Part-song.* ABT, F. No. 54 in M.111.4.2

Swiss spring song. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Songs. No. 6 in M.344.21

Swiss song. *Part-song.* MAIR. No. 38 in M.204.38

Switzer's song of home. *Part-song.* MOSCHELES, I. Tyrolese melodies. Vol. 2. No. 17 in M.344.24.2

Switzerland. *Music.*
BECKER, G. La musique en Suisse jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Genève. 1874. M.227.31
HEIM, J. Sammlung von Volksgesangen für den Männerchor. Zürich. 1868. M.118.22

Sword, The, of Argantyr. *Cantata.* For the MUSIC see **Corder.**

Sydenham, Edwin Augustus.
Be merciful unto me, O God. Anthem for B. solo and chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 13, pp. 6–12.) No. 2 in M.195.2.13

Sydney, New South Wales. *International Exhibition. 1879–80.*
GIORZA. Cantata written expressly for the opening ceremony of the Sydney International Exhibition. M.236.36

Sylphe, Le. *Opera.* For the MUSIC see **Clapisson.** For the LIBRETTO see **Saint-Georges.**

Sylphen, Die. *Opera.* For the MUSIC see **Himmel**, F. H. For the LIBRETTO see **Robert**, E. F. L.

Sylphes, Les. *Chorus.* WECKERLIN. Chœurs. M.157.12

Sylphide das See-Fräulein. *Opera.* For the MUSIC see **Drechsler.** For the LIBRETTO see **Krones.**

Sylva. *Part-song.* KAUG, A. Zwei Chöre für Männerstimmen. Op. 53. No. 7 in M.212.9

Sylvan hours. *Cantata.* For the MUSIC see **Robinson**, J. For the LIBRETTO see **Waller.**

Sylvan pleasures. *Part-song.* BENEDICT. No. 6 in M.195.1.1

Sylvan scene, A. *Glee.* PEING, J. No. 29 in M.235.17.3

Sylvan suite. *For orchestra.* BROCKWAY, H. A. M.404.72

Sylvane, André, *pseud.* See **Gérard**, Paul.

Sylvesterglocken. *Cantata.* For the MUSIC see **Koessler.** For the LIBRETTO see **Kalbeck.**

Sylvesterlied. *Part-song.* SCHULZ, J. A. P. No. 135 in M.1292.43.4

Sylvestre, Paul Armand. See **Silvestre**, Paul Armand.

Sylvia. *Ballet music.* DELIBES. M.343.52; etc.

Sylvia. *Part-song.* MACFARREN, W. C. No. 19 in M.158.17

Sylvia, sweet as the morning air. Duet [S. T. Accomp. for pianoforte]. (*In* The Harmonist. Vol. 3, pp. 41–43.) No. 10 in M.218.8.3

Sylvie. *Opera.* For the MUSIC see **Guiraud.** For the LIBRETTO see **Colombani**, J. A. de.

Sylvie. *Song.* GOUNOD. Vingt mélodies. 4e recueil. No. 9 in M.157.36.4

Symbole des apôtres. *Mass.* BARDIN. No. 3 in M.380.3

Symington, Andrew James.
Samuel Lover: a biographical sketch. London. Blackie. 1880. Portrait. [Men of light and leading.] M.1292.99

Sympathie. *Song.* HAYDN, F. J. Gesaenge. Heft 1. No. 1 in M.312.35

Sympathy. *Song.* BEETHOVEN. Werke. Serie 24. M.413.1.24
HAYDN, F. J. No. 66 in M.235.18.1

Symphonia domestica. *Symphony.* STRAUSS, R. M.406.38

Symphonic poems. *For orchestra.*
AMBT, Columbus. Musikalisches Seegemaelde in Form einer Sinfonie für grosses Orchester. M.345.20
AKIMENKO. Poème lyrique pour grand orchestre. No. 1 in M.405.1
ALEXANDRA JOSIFOVNA, *Grand Duchess of Russia.* Titan. Symphoniaches Fragment nach Richter. No. 3 in M.334.4
BALAKIREV. Thamar. Poème symphonique pour orchestre d'après une poésie de Mich. Lermontow. M.412.1
BANTOCK. The witch of Atlas (after Shelley). Tone-poem (No. 5) for orchestra. M.409
BARNETT, J. F. The lay of the last minstrel. Descriptive piece for orchestra, in 4 movements. No. 3 in M.332.2
BAZZINI. Francesca da Rimini. Poème symphonique. M.403.5
BENDEL. Märchenbilder. Für Orchester bearbeitet von Karl Müller-Berghaus. No. 1 in M.332.5
BOEHE. Aus Odysseus' Fahrten. 4 Episoden für grosses Orchester. No. 1, 2. M.410.82
BONVIN. Drei Tonbilder, für grosses Orchester. No. 3 in M.403.6
BORDIER, J. Adieu suprême! [Poème symphonique.] No. 2 in M.334.1
BRANDTS-BUYS, J. Meeressang. De zang der zee, für Orchester. No. 1 in M.403.9
BRECHER. Aus unserer Zeit. Eine symphonische Fantasie nach Versen von John Henry Mackay, für grosses Orchester. M.403.10
BRUNEAU. La belle au bois dormant. Poème symphonique pour orchestre. No. 2 in M.405.4
BURLOW. [Des Sängers Fluch.] Ballade für grosses Orchester nach Uhland's Dichtung Des Sängers Fluch. No. 1 in M.335.18
BUNGERT. Auf der Wartburg. Symphonische Gedicht für grosses Orchester. No. 3 in M.336.2
BURGMEIN. Le roman de Pierrot et de Pierrette. Historiettes musicales pour grand orchestre. No. 6 in M.332.10
BURMEISTER. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Fantasie für Orchester. M.403.17
BUSONI. Symphonisches Tongedicht für Orchester. No. 2 in M.403.19
BUSSER. Hercule au Jardin des Hespérides. Poème symphonique. M.410.15
CHAUSSON. Viviane. Poème symphonique pour orchestre. No. 1 in M.406.45
CHEVILLARD. Le chêne et le roseau. Paysage-dialogue-drame. Poème symphonique d'après la fable de La Fontaine. No. 1 in M.404.76
COSSOLO. Aux bords du Nil. Mohadet (Racconto) pour petit orchestre. No. 1 in M.355.4
DAVIDOF. Дары Терека. Die Gaben des Terek. Sinfonisches Bild für Orchester, nach einer Dichtung von Lermontoff. No. 2 in M.405.18
DEBUSSY. La mer: I. De l'aube à midi sur la mer. II. Jeux de vagues. III. Dialogue du vent et de la mer. Trois esquisses symphoniques. M.406.77
DUBOIS, F. C. T. [Notre Dame de la Mer.] Intermède symphonique de Notre Dame de la Mer. Poème légendaire. No. 1 in M.404.78

Digitized by Google

Symphonic poems. *For orchestra. (Continued.)*

Duparc. Lenore. Symphonische Dichtung nach Bürger's Ballade für Orchester. No. 1 in M.403.29

Dvořák. Das goldene Spinnrad. (Zlaty Kolovrat.) Symphonische Dichtung nach der Volkssage von K. Jaromir Erben für grosses Orchester. No. 1 in M.410.21

—— Heldenlied. Píseň bohatýrská. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. No. 2 in M.403.30

—— Die Mittagshexe. (Polednice.) Symphonische Dichtung nach der Volkssage von K. Jaromir Erben für grosses Orchester. No. 9 in M.410.21

—— Die Waldtaube. Holoubek. The wild dove. Symphonisches Gedicht nach der gleichnamigen Ballade von K. Jaromir Erben für grosses Orchester. No. 1 in M.410.22

—— Der Wassermann (Vodník). Symphonische Dichtung nach der Volkssage von K. Jaromir Erben für grosses Orchester. No. 2 in M.410.22

Enna. Märchen. Symphonische Bilder für Orchester. No. 2 in M.406.65

Fibich. Othello. Symfonická báseň pro velký orchestr. No. 1 in M.410.26

Florsheim. Consolation. Symphonischer Satz für Streichorchester, Holzblaeser und Hörner. No. 9 in M.410.26

Forstner, A. M. Thusnelda. Characterstück, nach Karl Schäfer's gleichnamigem Gedicht, für grosses Orchester. No. 1 in M.331.7

Franck, C. A. Le chasseur maudit. Poème symphonique. M.403.37

—— Les Éolides. Poème symphonique. No. 1 in M.338.18

—— Psyché. Poème symphonique pour orchestre. No. 1 in M.404.80; etc.

Frischen. Herbstnacht. Ein Stimmungsbild nach Hebbels gleichnamiger Dichtung. Für grosses Orchester. No. 2 in M.406.11

Gade. Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke. No. 2 in M.345.46

Gheeler. Der Rattenfänger von Hameln. Symphonische Dichtung. No. 1 in M.332.19

—— Till Eulenspiegel. Symphonische Dichtung. No. 2 in M.332.19

Gilson, P. La mer. Esquisses symphoniques d'après un poème de Eddy Levis, pour grand orchestre. M.331.33

Glazunov. Une fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand orchestre. No. 3 in M.412.3

—— Кремль. [Le Kremlin.] Симфоническая картина въ 3хъ частяхъ для большаго оркестра. No. 8 in M.406.58

—— La mer. Fantaisie pour grand orchestre. M.403.41

—— Poème lyrique. Andantino pour grand orchestre. No. 4 in M.343.45

—— Le printemps. Tableau musical pour orchestre. No. 9 in M.406.70

—— Rhapsodie orientale pour grand orchestre. No. 2 in M.406.49

—— Stenka Rázine. Poème symphonique pour grand orchestre. No. 1 in M.405.16

Glertz. Jous Fritz. Sinfonische Dichtung für grosses Orchester. No. 1 in M.403.44

—— Venus und Bellona. Sinfonische Dichtung für grosses Orchester. (Nach dem Gemälde von P. Schobelt, Berliner National-Galerie.) No. 2 in M.403.44

Godard, B. L. P. Scènes poétiques. No. 1 in M.343.42

Gaiebg. Bergliot. Gedicht von Björnstjerne Björnson. Declamation mit Orchester. No. 4 in M.342.1

Haan. Zwei symphonische Sätze für Orchester. No. 2 in M.403.49

Hadley. Salome. Tondichtung für grosses Orchester nach Oscar Wilde's Trauerspiel. M.411.4

Hallén. Die Todteninsel. Sinfonische Dichtung für grosses Orchester. No. 3 in M.403.49

Hamerik. Oper ohne Worte. Opéra sans paroles, für das Pianoforte. Aus für Orchester. No. 2 in M.338.20

Hansmann. Bilder aus der Märchenwelt. Bilder von E. Wiesemann. No. 2 in M.393.34

Symphonic poems. *For orchestra. (Continued.)*

Hartmann, E. Hakon Jarl. Sinfonische Dichtung. No. 3 in M.343.50

Hartog. Ein Märchen (Conte d'autrefois). Für Orchester. No. 4 in M.348.13

—— Pensée de minuit. Méditation, d'après une poésie de Lamartine, pour orchestre. No. 3 in M.348.13

Hausegger. Barbarossa. Symphonische Dichtung in drei Sätzen für grosses Orchester. M.406.15

—— Dionysische Phantasie. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. M.406.16

—— Wieland der Schmied. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. M.406.17

Heidingsfeld. Der Todtentanz. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester. No. 1 in M.336.19

Hillar, F. Dramatische Fantasie (Sinfonischer Prolog), für grosses Orchester. No. 3 in M.348.12

Holbrooke. Queen Mab. Shakespeare poem No. 7 for grand orchestra and chorus (ad lib.). M.410.69

Holmès, A. M. A. Andromède. Poème symphonique. M.404.83

—— Irlande. Poème symphonique. M.410.35

Huber, H. Römischer Carneval. Humoreske nach Schellel für grosses Orchester. No. 4 in M.336.12

Humperdinck. Maurische Rhapsodie, für Orchester. M.403.73

Indy, P. M. V. d'. La forêt enchantée. Légende-symphonie d'après une ballade de Uhland. No. 2 in M.405.22

—— Istar. Variations symphoniques. No. 3 in M.403.72

—— Wallenstein. Trilogie d'après le poème dramatique de Schiller. M.405.24

Jährfelt. Korsholm. Sinfonische Dichtung für grosses Orchester. No. 1 in M.410.41

Jensen, A. Der Gang nach Emmahus. Geistliches Tonstück. Für grosses Orchester. No. 1 in M.337.5

Kaun. Sir John Falstaff. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. No. 2 in M.406.72

—— Vineta. Symphonische Dichtung, für grosses Orchester. No. 2 in M.403.79

—— Zwei symphonische Dichtungen nach Longfellow's „Lied von Hiawatha" für grosses Orchester. M.410.42

Klose. Elfenreigen, aus dem Lyrischen Vorspiel zu Faust II., in Musik gesetzt. No. 3 in M.331.19

—— Das Leben ein Traum. Symphonische Dichtung für Orchester. M.404.85

Klughardt. Lenore. Symphonische Dichtung, nach Bürger's Ballade für grossen Orchester. No. 1 in M.312.7

Koczalski. Symphonische Legende vom Könige Boleslaus dem Kühnen und Bischof Stanislaus dem Heiligen. (Im Jahre 1079.) Für Orchester. M.403.87

Kretschmer, E. Dramatisches Tongedicht für grosses Orchester. No. 4 in M.336.23

Lampe, W. Tragisches Tongedicht (C moll) für grossen Orchester. No. 4 in M.411.5

La Bonne. Poème pour orchestre. No. 3. Symphonie dramatique. M.405.31

—— Temps de guerre. Tableaux symphoniques. M.404.1

Lefebvre, C. E. Dalila. Scènes pour orchestre, d'après le drame d'Octave Feuillet. No. 3 in M.403.91

Liadov. Baba-Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe pour grand orchestre. No. 3 in M.406.70

Lichl, F. C. Das Grab. Symphonisches Tongemälde, für grosses Orchester. M.312.11

Liszt. Symphonische Dichtungen, No. 1–10. *Namely:* Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo). No. 1 in M.344.4

Tasso. Lamento e trionfo. No. 2 in M.344.4

Les préludes (nach Lamartine). No. 1 in M.344.5

Orpheus. No. 2 in M.344.5

Prometheus. No. 3 in M.344.5

Mazeppa (nach V. Hugo). No. 1 in M.344.6

Fest-Klänge. No. 2 in M.344.6

Héroïde funèbre. No. 1 in M.344.7

Hungaria. No. 2 in M.344.7

Hamlet. No. 3 in M.344.7

Digitized by Google

Symphonic poems. *For orchestra. (Continued.)*

Hunnen-Schlacht (nach Kaulbach). No. 1 in M.344.3
Die Ideale (nach Schiller). No. 2 in M.344.3
—— Ungarische Rhapsodien für grosses Orchester. No. 1-6. M.344.10
—— Von der Wiege bis zum Grabe. Symphonische Dichtung. No. 1 in M.342.15
LITOLFF. Das Welfenlied von Gustav von Meyern, musikalisch illustrirt für grosses Orchester. No. 3 in M.348.19
LORENZ, C. A. In der Dämmerung und Frühlingsjubel. Tonbilder für Orchester. No. 7 in M.342.13
MACCUNN. The ship o' the fiend. Orchestral ballad. No. 1 in M.357.17
MACDOWELL. Hamlet. Ophelia. Zwei Gedichte für grosses Orchester. No. 1 in M.334.10
—— Lancelot und Elaine. Zweite symphonische Dichtung, nach Tennyson, für grosses Orchester. No. 3 in M.338.24
—— Die Sarazenen. Die schöne Aldâ. Zwei Fragmente (nach dem Rolandslied) für grosses Orchester. No. 1 in M.338.24
MACKENZIE, A. C. La belle dame sans merci. Ballad for orchestra. No. 3 in M.334.10
—— Burns. Second Scotch rhapsody. No. 2 in M.345.29
—— Canadische Rhapsodie (Canadian rhapsody) für Orchester. No. 1 in M.410.91
—— Rhapsodie écossaise. No. 1 in M.345.29
MARÉCHAL. Antar. Poème symphonique en cinq parties. No. 2 in M.338.23
MERKES VAN GENDT. Begegnen der Schiffe. Gedicht von Thomas Moore. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. No. 1 in M.343.45
MERTKE. Minnesang. 4 symphonische Sätze für Orchester. No. 5 in M.342.18
MIHALOVICH. [A sellő.] Ballade nach Paul Gyulai's Dichtung A sellő (Die Nixe), für grosses Orchester. No. 1 in M.344.13
—— [Das Geisterschiff.] Ballade für grosses Orchester nach Strachwitz' Dichtung Das Geisterschiff. No. 3 in M.344.13
—— Eine Faust-Phantasie für grosses Orchester. No. 2 in M.342.19
—— Gyász hangok. Trauerklänge, für grosses Orchester. No. 3 in M.338.25
—— Hero und Leander, nach Schiller's Ballade, für grosses Orchester. No. 2 in M.338.25
—— La ronde du Sabbat, d'après la ballade de Victor Hugo, composée pour grand orchestre. No. 2 in M.344.13
MOREAU, L. E. Sur la mer lointaine. Poème symphonique. No. 4 in M.410.47
MOSZKOWSKI. Johanna d'Arc. Symphonische Dichtung in 4 Abtheilungen, nach Schiller's Jungfrau von Orleans, für grosses Orchester. M.333.14
MUSORGSKI. Une nuit sur le mont chauve. Fantaisie pour l'orchestre. No. 1 in M.343.20
NICHOLL. Hamlet. Seelenstudie für grosses Orchester. No. 5 in M.342.21
NICODÉ. Maria Stuart. Eine symphonische Dichtung für grosses Orchester. No. 1 in M.347.13
NOSZKOWSKI. Step. Poemat symfoniczny w formie uwertury koncertowej na wielką orkiestrę. M.406.84
PAIRE, J. K. Poseidon und Amphitrite. Eine Meer-Phantasie. Symphonische Dichtung für Orchester. No. 2 in M.411.47
—— Symphonische Dichtung nach Shakespeares Sturm (Tempest) für Orchester. M.411.46
PALUMBO. Rana. Poema sinfonico. No. 1 in M.342.23
PIERNÉ. L'an mil. Poème symphonique avec choeurs. M.400.43
PIERSON. Macbeth (von Shakespeare). Sinfonische Dichtung für grosses Orchester. No. 2 in M.348.9
PIZANI. Fête au château de Heidelberg. (Im Heidelberger Schlosse.) Poème symphonique pour orchestre. No. 2 in M.405.43

Symphonic poems. *For orchestra. (Continued.)*

PORLIG. Per aspera ad astra. (Helden-Tod und -Apotheose.) Symphonische Dichtung in 4 Sätzen für grosses Orchester. M.411.19
PUCHAT. Euphorion. Eine sinfonische Dichtung für grosses Orchester. No. 5 in M.404.3
—— Leben und Ideal. Eine sinfonische Dichtung nach Schiller'schen Worten für grosses Orchester. No. 1 in M.331.9
RABAUD. Églogue. Poème Virgilien pour orchestre. No. 1 in M.406.71
—— La procession nocturne. Poème symphonique d'après Nicolas Lenau. No. 2 in M.406.71
RAFF. Abends Rhapsodie. Ausgabe für Orchester. No. 1 in M.347.26
RAKHMANINOV. Die Toteninsel. Symphonische Dichtung zum Gemälde von A. Böcklin für grosses Orchester. M.136.37
REINECKE, C. H. C. Biblische Bilder für Orchester. No. 2, 3 in M.404.6
REUSS, A. Johannisnacht. Tondichtung für Orchester. No. 1 in M.410.79
RHEINBERGER, J. G. Wallenstein. Sinfonisches Tongemälde für Orchester. M.346.1
RIEMENSCHNEIDER. Nachtfahrt. Gedicht von J. N. Vogl. Ballade für grosses Orchester. No. 3 in M.336.22
RIMSKI-KORSAKOF. [Sadko.] Эпизоды изъ былинъ „Садко." Музыкальная картина для оркестра. [Episode from the legend Sadko. Musical picture for orchestra.] No. 1 in M.342.30
ROENTGEN. Ein Liedchen von der See. Altniederländisches Volkslied symphonisch bearbeitet. No. 2 in M.406.85
ROPARTZ, J. G. M. Les landes. Paysage breton pour orchestre. No. 2 in M.358.18
RUBINSTEIN. Don Quixote. Musikalisches Characterbild. Humoreske für grosses Orchester. No. 3 in M.345.1
—— „Faust." Ein musikalisches Characterbild für grosses Orchester. No. 2 in M.345.1
—— Iwan IV. (Der Grausame.) Musikalisches Characterbild für grosses Orchester. No. 2 in M.345.2
—— Россія. Музыкальное сочиненіе для большаго оркестра. [Rossiya. Musical poem for full orchestra.] No. 2 in M.334.15
RUEBNER. Friede, Kampf und Sieg. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. No. 1 in M.331.22
SAINT-SAËNS. Danse macabre. Poème symphonique. No. 3 in M.343.39
—— La jeunesse d'Hercule. Poème symphonique. No. 4 in M.343.39
—— Phaéton. Poème symphonique. No. 2 in M.343.39
—— Le rouet d'Omphale. Poème symphonique. No. 1 in M.343.39
SCHARWENKA, L. P. Frühlingswogen. Symphonische Dichtung (As-dur) für grosses Orchester. No. 3 in M.333.19
SCHILLINGS. Ein Zwiegespräch. Tongedicht für kleines Orchester. No. 2 in M.407.8
SCHLOTTMANN. Trauermarsch, Reeitativ und Finale. Sinfonische Scene für Orchester. No. 1 in M.335.12; etc.
SCHULTZE-BIESANTZ. Symphonische Tongedichte (Poèmes symphoniques): I. Glückskritter. II. Pathetieon. III. Marche humoristique. Für grosses Orchester. M.410.55
SCHUMANN, R. A. Bilder aus Osten für Orchester bearbeitet. No. 5 in M.344.18
SEELING. Aus den Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen für Pianoforte. Für Orchester bearbeitet. No. 5 in M.335.11
SELMER, J. P. „La captive," en deux parties, composée sur le poème de Victor Hugo. 1e partie pour orchestre seul, 2e pour orchestre et solo de contralto. No. 1 in M.404.17
—— Prometheus. Symphonische Dichtung in zwei Abtheilungen. M.406.32
SIBELIUS. "En saga." (Eine Sage.) Tondichtung für grosses Orchester. No. 2 in M.406.33
—— Finlandia. Tondigt för orchester. No. 1 in M.406.33

Digitized by Google

Symphonic poems. *For orchestra. (Continued.)*

—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Lemminkäinen palaa kotiitenoille. Le retour de Lemminkainen. Légende aus dem finnländischen Volkspos „Kalevala" für Orchester. No. 1 in M.410.58

—— Nächtlicher Ritt und Sonnenaufgang. Tondichtung für grosses Orchester. No. 1 in M.411.92

—— Der Schwan von Tuonela. Tuonelan Joutsen. Le cygne de Tuonela. Legende aus dem finnländischen Volkspos „Kalevala" für Orchester. No. 2 in M.410.58

—— Vårsång. (La tristesse de printemps.) Frühlingslied. Für grosses Orchester. No. 3 in M.406.33

Sekiahn. Le poème de l'extase, pour grand orchestre. M.411.52

Smetana. Blanik. Symphonická báseň pro velký orchestr. No. 2 in M.404.21

—— Hakon Jarl. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. No. 1 in M.338.27

—— Richard III. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. No. 2 in M.338.27

—— Sárka. [Symfonická báseň pro velký orkestr.] M.356.23

—— Tábor. Symfonická báseň pro velký orchestr. No. 1 in M.404.21

—— Vltava. Symfonická báseň pro velký orkestr. No. 3 in M.342.45

—— Vyšehrad. Symfonická báseň pro velký orkestr. No. 2 in M.342.45

—— Wallenstein's Lager. Valdštynův tabor. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. No. 4 in M.405.57

—— Z českých luhův a hájův. Symphonická báseň pro velký orkestr. M.356.24

Spenbiarov, A. Les trois palmiers. Tableau symphonique pour orchestre d'après une poésie de Lermontow. M.136.49

Stoer. Tonbilder für Orchester zu Schiller's Lied von der Glocke. No. 3 in M.334.19

Strauss, R. „Also sprach Zarathustra." Tondichtung (frei nach Friedr. Nietzsche) für grosses Orchester. M.356.27

—— Aus Italien. Sinfonische Fantasie (G dur) für grosses Orchester. M.338.15

—— Don Juan. Tondichtung (nach Nicolaus Lenau) für grosses Orchester. No. 2 in M.342.40

—— Ein Heldenleben. Tondichtung für grosses Orchester. M.403.111

—— Macbeth. Tondichtung für grosses Orchester (nach Shakespeare's Drama). M.404.34

—— Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise, in Rondeauform, für grosses Orchester gesetzt. No. 1 in M.356.28

—— Tod und Verklärung. Tondichtung für grosses Orchester. No. 3 in M.342.40

Svendsen. Romeo and Julia. Phantasie für Orchester. No. 4 in M.335.15

—— Sigurd Slembe. Symphonische Einleitung zu Björnstjerne Björnson's gleichnamigen Drama. No. 5 in M.335.15

—— Zorohayda. Légende pour orchestre. No. 5 in M.333.18

Tchaikovski, P. I. „Буря" (по драмѣ Шекспира). Фантазіи для оркестра. [The tempest, after Shakespeare's drama. Fantasy for orchestra.] No. 2 in M.343.4

—— Fatum. Poème symphonique pour orchestre. No. 1 in M.356.33

—— Francesca da Rimini. Fantaisie pour orchestre. No. 1 in M.343.12

—— Roméo et Juliette. Ouverture-fantaisie d'après Shakespeare. M.358.10

—— Воевода. Симфоническая баллада для оркестра. Voyvode. Ballade symphonique pour orchestre. No. 2 in M.356.33

Tschérémin. Fantaisie dramatique pour grand orchestre d'après un poème de Tiutschéff. M.406.67

Thierrot. Loch Lomond. Schottischer See. Symphonisches Phantasiebild für Orchester. M.405.62

Symphonic poems. *For orchestra. (Continued.)*

Thiest. Ein Sommertag. Norddeutsche Idylle, in 8 Bildern für Orchester. No. 2 in M.333.25

Urban, H. Der Rattenfänger von Hameln. Fantasiestück für Orchester. No. 2 in M.343.40

Vassilenko. Poème épique. Pour grand orchestre. No. 1 in M.407.37

Volbach. Alt Heidelberg du feine. Ein Frühlingsgedicht für grosses Orchester. No. 3 in M.410.80

—— Es waren zwei Königskinder. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. No. 2 in M.410.69

Volkmann. Soliman. [Musikalische Dichtung für Pianoforte. Op. 21. Instrumentirt für Orchester.] No. 2 in M.348.1

Wagner, W. R. Siegfried-Idyll. No. 4 in M.352.4

Wallace, W. Villon. Symphonic poem for orchestra. M.434.25

Weber, B. A. Der Gang nach dem Eisenhammer. Ballade von Schiller. M.221.18

Weingartner. Das Gefilde der Seligen. Le séjour des bienheureux. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. No. 1 in M.404.32

—— König Lear. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. No. 1 in M.404.33

Widor. Walpurgisnacht. Nuit de sabbat. Pour orchestre. No. 1 in M.358.13

Wolf, H. Penthesilea. Sinfonische Dichtung für grosses Orchester nach dem gleichnamigen Trauerspiel Heinrich von Kleist's. No. 1 in M.406.42

Wormser. Les Lupercales (Fêtes de Pan). Poème symphonique. No. 3 in M.333.23

Wuerst. Ein Märchen. Fantasiestück für Orchester. No. 1 in M.333.22

Żeleński. W Tatrach. Uwertura charakterystyczna na wielką orkiestrę. Im Tatra-Gebirge. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester. No. 3 in M.331.23

Zellner, J. Melusine. 5 sinfonische Stücke für Orchester. No. 3 in M.338.3

Zoellner, H. Waldphantasie für Orchester. No. 3 in M.411.54

Zopff. [Wilhelm Tell.] Ouverture zu Schiller's Drama Wilhelm Tell in einer grösseren symphonischen Dichtung, für grosses Orchester. No. 5 in M.352.6

Symphonic poems. *For organ.*

Strehle. ["Saul." Symphonisches Tongemälde für Orgel.] No. 6 in M.312.48

Symphonic poems. *For organ and orchestra.*

Loeffler. La villanelle du diable. D'après un poème de M. Rollinat. Fantaisie symphonique pour grand orchestre et orgue. M.412.87

Volbach. Ostern. Symphonischer Gedicht für grosses Orchester und Orgel. No. 1 in M.410.69

Symphonic poems. *For pianoforte.*

Ropartz, J. G. M. Symphonie, Troisième, en mi majeur (avec chœurs). Réduction pour piano à 2 mains. No. 1 in M.407.8

Weber, B. A. Der Gang nach dem Eisenhammer. Ballade von Schiller. No. 3 in M.350.19

Symphonic poems. *For pianoforte and orchestra.*

Converse, F. S. Night and Day. Two poems for pianoforte and orchestra. M.410.95

Franck, C. A. Les Djinns. Poème symphonique [pour piano et orchestre]. No. 2 in M.338.18

Pierné. Poème symphonique pour piano et orchestre. No. 3 in M.405.44

Symphonic poems. *For strings.*

Borwin. Christnachtstraum (Christmas night's dream) für Streichorchester. No. 5 in M.358.20

Remikov. У Могилы. (Музыкальное стихотворенье.) [At the tomb. Musical poem for two violins, viola, cello and double bass.] No. 2 in M.405.45

Symphonic poems. *For violin and orchestra.*

Loeffler. La mort de Tintagiles. Poème dramatique d'après le drame de M. Maeterlinck. Pour grand orchestre et violé d'amour. M.410.72

Digitized by Google

Symphonic poems. *For violin and orchestra. (Continued.)*
STRONG. Gestrebt-Gewonnen-Gescheitert. Ein Märchen für Orchester und obligate Violine. No. 2 in M.335.15

Symphonic poems. *Criticism.*
BASCHES, G. Richard Strauss. Aus Italien. Symphonische Phantasie. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 4 in M.217.12.8
HAHN, A. Franz Liszt, Ce qu'on entend sur la montagne. (Bergsymphonie.) Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 18 in M.217.12.3
—— Franz Liszt, Festklänge. Symphonische Dichtung. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 7 in M.217.12.6
—— Franz Liszt, Hamlet. (Symphonische Dichtung.) Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 14 in M.217.12.6
—— Franz Liszt, Héroïde funèbre (Heldenklage). Symphonische Dichtung. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 17 in M.217.12.5
—— Franz Liszt, Hungaria. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 20 in M.217.12.4
—— Franz Liszt, Hunnenschlacht. Symphonische Dichtung. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 6 in M.217.12.6
—— Franz Liszt, Die Ideale. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 9 in M.217.12.5
—— Franz Liszt, Mazeppa. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 1 in M.217.12.4
—— Franz Liszt, Orpheus. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 11 in M.217.12.3
—— Franz Liszt, Les préludes. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 12 in M.217.12.3
—— Franz Liszt, Prometheus. Symphonische Dichtung. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 20 in M.217.12.5
—— Franz Liszt, Tasso. Lamento e trionfo. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 5 in M.217.12.4
—— Richard Strauss, Also sprach Zarathustra. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 4 in M.217.12.6
—— Richard Strauss, Don Quixote. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 22 in M.217.12.6
KLATTE, W. Richard Strauss, Ein Heldenleben. Erläutert. Leipzig. [1899.] No. 4 in M.217.12.7
MAUKE, W. Richard Strauss, Don Juan. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 10 in M.217.12.5
—— Richard Strauss, Till Eulenspiegel's lustige Streiche. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 3 in M.217.12.5
—— Richard Strauss, Tod und Verklärung. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 11 in M.217.12.5
NIEMANN, W. Peter Tschaikowsky, Francesca da Rimini. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 14 in M.217.12.10
RIEMENSCHNEIDER, G. Benjamin Godard, „Scènes poétiques." Erläutert. Leipzig. [1902.] No. 16 in M.217.12.9
SAKOLOWSKI, R. P. Camille Saint-Saëns, Le rouet d'Omphale. (Das Spinnrad der Omphale.) Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 22 in M.217.12.7
—— Franz Liszt, Zwei Episoden aus Lenau's Faust. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 4 in M.217.12.9
SCHULTZE, A. August Reuss, Symphonischer Prolog für grosses Orchester zu Hugo von Hofmannsthals Dichtung „Der Thor und der Tod." Erläutert. Leipzig. [1902.] No. 12 in M.217.12.11
—— Siegmund von Hausegger, Barbarossa. Symphonische Dichtung in drei Sätzen. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 19 in M.217.12.9
SMOLIAN, A. Engelbert Humperdinck, Maurische Rhapsodie für Orchester. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 13 in M.217.12.9
STRANSKY, J. Friedrich Smetana, Mein Vaterland. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 14-16 in M.217.12.4
TEIBLER, H. Richard Strauss, Macbeth. Tondichtung für grosses Orchester. Erläutert. Leipzig. [1900?] No. 7 in M.217.12.9

Symphonie, LA. *Opera.* For the MUSIC see **Clapisson.** For the LIBRETTO see **Saint Georges.**

Symphonie. *Criticism.* IMBERT, H. No. 1 in M.134.7

Symphonie légendaire. *Cantata.* For the MUSIC see **Godard,** B. L. P.

Symphonies. *For orchestra.*
ABERT. Frühlings-Sinfonie für Orchester. M.331.1
ALBERT, E. F. C. d'. Symphonie (F dur) für grosses Orchester. No. 2 in M.332.1
ANDRÉ, J. A. Grosse Sinfonie in Es. No. 1 in M.332.2
ARENSKI. Symphonie No. 1 en si mineur pour grand orchestre. M.405.2
BACH, C. P. E. Symphonie, D dur, für Orchester. No. 1 in M.346.34
—— Orchester-Sinfonie, № 2. No. 2 in M.346.34; etc.
BACH, J. C. Symphonie périodique. M.403.4
BALAKIREV. Symphonie en ut majeur (C dur) pour grand orchestre. M.358.21
BARGIEL. Symphonie in C für Orchester. No. 1 in M.346.44
BAUMANN, P. Symphonie pour grand orchestre. M.352.7
BEACH. Symphonie (Gaelic) in E moll für grosses Orchester. M.337.1
BEETHOVEN. Collection complète des symphonies de Beethoven, à grand orchestre. M.348.37; etc.
—— Symphonie nach dem Cis-moll-Quartett, Op. 131, für grosses Orchester eingerichtet. No. 1 in M.332.4
BENDIX. [Symphonie No. 2.] Sommerklänge aus Süd-Russland. M.331.2
—— Symphonie No. 3 (A-moll). M.357.14
BENEDICT. Symphony (in G-minor) for grand orchestra. No. 2 in M.346.46
BENNETT, W. S. Sinfonie, G moll, für grosses Orchester. M.345.21
BERGER, W. Symphonie in B dur für grosses Orchester. M.403.7
BERLIOZ, L. H. Épisode de la vie d'un artiste. Symphonie fantastique en 5 parties. M.341.16
—— Grande symphonie funèbre et triomphale, pour grande harmonie militaire, avec un orchestre d'instruments à cordes et un chœur, ad libit. No. 4 in M.341.19
—— Harold en Italie. Symphonie en 4 parties avec un alto principal. M.341.22
BOELLMANN. Symphonie en fa majeur. No. 2 in M.405.6
BONVIN. Symphonie in G moll. M.410.12
—— Zwei symphonische Sätze für Orchester. M.410.90
BORODIN. [Symphonie, Première] en mi ♭ majeur. M.358.3
—— Symphonie, Deuxième (si mineur), pour orchestre. M.358.4
BRAHMS. Symphonie (C moll) für grosses Orchester. M.351.4
—— Symphonie, Zweite (D dur), für grosses Orchester. No. 1 in M.351.5
—— Symphonie, Dritte (F dur), für grosses Orchester. M.351.6
—— Symphonie, Vierte (E moll), für grosses Orchester. M.351.7
BRUCH. Sinfonie (Es dur) [No. 1] für grosses Orchester. M.345.23
—— Sinfonie, Zweite (F moll), für grosses Orchester. M.345.42
—— Symphonie № 3 (Es dur), für Orchester. M.332.8
BRUCKNER. Symphonie, Erste (C-moll), für grosses Orchester. M.403.12
—— Symphonie, Zweite (C-moll), für grosses Orchester. M.403.13
—— Symphonie [Dritte] in D moll für grosses Orchester. M.351.13
—— Symphonie, Vierte (romantische), (Es dur) für grosses Orchester. M.351.11
—— Symphonie, Fünfte (B dur), für grosses Orchester. M.351.12
—— Symphonie, Sechste, A dur, für grosses Orchester. M.406.1
—— Symphonie, Siebente (E dur), für grosses Orchester. M.351.14
—— Symphonie, Achte (C-moll), für grosses Orchester. M.403.14
—— Symphonie, Neunte, für grosses Orchester. M.406.3
BRUELL. Sinfonie (E moll) für grosses Orchester. No. 2 in M.343.99

Digitized by Google

Symphonies. *For orchestra. (Continued.)*

BURGMUELLER, N. Sinfonie Nº 1 (C-moll), für Orchester. M.336.3

—— Sinfonie Nº 2 (D-dur), in 3 Sätzen für Orchester. M.336.4

CERBIAN. Sinfonie zur Erinnerung an den glücklich beendeten Krieg von 1870–71, für grosses Orchester (letzter Satz mit Sopran-Solo und Chor). No. 1 in M.332.11

CHADWICK, G. W. Symphony no. 2. (In B flat.) M.333.10

—— Symphony in F (No. 3). M.337.3

CHAUSSON. Symphonie en si bémol majeur. M.406.4

CLIFFE. Symphony in C minor (No. 1). M.411.2

COENEN. Symphonie à grand orchestre. M.336.7

COWEN. Symphonie, C-moll (Scandinavische), für Orchester. No. 1 in M.332.12

—— Symphony no. 4 (The Welsh), in B flat minor, for orchestra. No. 2 in M.332.12

—— Idyllische Symphonie, No. 6, in E dur, für grosses Orchester. M.403.25

CZERNY. Grande symphonie, Seconde, en ré majeur pour [orchestre]. M.357.15

DELDEVEZ. Symphonie, 1ère. No. 1 in M.337.61

—— Symphonie, 2e, in stilo maestoso. M.356.9

—— Symphonie héroi-comique, d'après le poëme Vertvert de Gresset. M.356.10

DENTE. Symfoni, D moll, för stor orkester. No. 2 in M.343.51

DIETRICH. Sinfonie (in D-moll) für grosses Orchester. M.348.26

DITTERS VON DITTERSDORF. Ausgewählte Orcheserwerke. M.404.77

—— Sinfonie in C dur. No. 1 in M.410.19

DOHNÁNYI. Symphonie in D-moll für grosses Orchester. M.406.9

DRAESEKE. Symphonie in G dur für Orchester. M.335.19

—— Symphonie (Nº 2, F dur) für grosses Orchester. No. 1 in M.332.14

—— Symphonia tragica für grosses Orchester. M.331.3

DRESLER. Symphonie, Erste. No. 2 in M.336.8

—— Symphonie, Zweite. No. 3 in M.336.8

DUPRATO. Symphonie en si bémol majeur. M.405.10

DVOŘÁK. Symphonie [Erste] (D dur) für grosses Orchester. M.351.15

—— Symphonie (No. 2, D moll) für grosses Orchester. M.351.16

—— Symphonie (Nº 3, F dur) für grosses Orchester. No. 1 in M.332.16

—— Symphony No. 4 in G major, for full orchestra. M.403.32

—— Symphonie (Nº 5, E moll). Aus der neuen Welt. „Z nového světa." Für grosses Orchester. M.331.4

ELLERTON. Wald-Symphonie in D moll, Nº 3, für grosses Orchester. M.348.28

ESSER. Sinfonie in D moll für grosses Orchester. M.348.29

—— Sinfonie (H moll). M.348.30

FÉTIS, F. J. Symphonie, 1re [in E b], à grand orchestre. M.348.33

—— Symphonie, 2e [sol minuer], à grand orchestre. M.348.34

FITELBERG. Symphonie en mi mineur pour grand orchestre. M.406.46

FOERSTER, A. Symphonie, Erste, E-dur, für grosses Orchester. M.331.6

FRANCK, C. A. Symphonie (en ré mineur), pour orchestre. M.403.38

FRANCK, E. Sinfonie, A dur, für grosses Orchester. No. 2 in M.336.10

FUCHS, R. Symphonie (C dur) für grosses Orchester. No. 1 in M.332.18

—— Symphonie, Zweite (Es dur), für grosses Orchester. No. 3 in M.332.7

GADE. Sinfonie [Nº 1, C moll] für grosses Orchester. M.345.36

—— Symphonie Nº 2 [E dur] für Orchester. M.345.37

Symphonies. *For orchestra. (Continued.)*

—— Symphonie Nº 3, A moll, für Orchester. M.345.38

—— Sinfonie (Nº 4, B dur) für Orchester. M.345.39

—— Sinfonie (Nº 6, G moll) für Orchester. M.345.41

—— Symphonie Nº 7, F dur, für Orchester. M.345.42

—— Sinfonie (Nº 8, H moll) für Orchester. M.345.43

GERNSHEIM. Symphonie für grosses Orchester. No. 1 in M.348.21

—— Symphonie (Nº 2, Es dur) für grosses Orchester. No. 2 in M.332.20

—— Symphonie (Nº 3, in C moll) für grosses Orchester. No. 1 in M.332.20

—— Symphonie (No. 4) für grosses Orchester. No. 1 in M.356.17

GLAZUNOV. [Symphonie, 1e, E dur.] Симфонія, Первая, для большаго оркестра. M.405.14

—— Symphonie, 2me, en fa# mineur pour grand orchestre. M.412.5

—— Symphonie, 3me, ré majeur, pour orchestre. No. 1 in M.406.13

—— Symphonie, 4ème, en mi bé mol, pour grand orchestre. M.410.30

—— Symphonie, Cinquième, pour grand orchestre. M.356.18

—— Symphonie, Sixième, en do mineur, pour grand orchestre. M.403.42

—— Symphonie, Septième, en fa, pour grand orchestre. M.406.14

GLEICH. Symphonie in D dur für Orchester. No. 1 in M.407.14

GLIÈRE. Symphonie (en mib) pour orchestre. M.406.78

GODARD, B. L. P. Symphonie gothique pour orchestre. No. 5 in M.332.21

—— Symphonie-Orientale pour orchestre. Partie 1–4. No. 1–4 in M.332.21

GOETZNER. Grosse Simphonie [C moll] zu Shakespeare's „Richard der Dritte." M.312.20

GOETZ, H. Sinfonie (in F dur) für grosses Orchester. M.346.20

GOLDMARK. Ländliche Hochzeit. Symphonie in 5 Sätzen für grosses Orchester. No. 1 in M.346.18

—— Symphonie, Zweite (Es-dur), für grosses Orchester. No. 1 in M.404.81

GOSSEC. Symphonie [en do majeur]. M.403.46

GOUNOD. Symphonie, 1re, en ré majeur. M.343.47

GOUVY. Sinfonietta (D dur) für Orchester. M.403.47

—— Symphonie, 2ème, en fa. M.333.13

GRAEDENER, C. G. P. Sinfonie (C moll) für grosses Orchester. M.348.22

GRAEDENER, H. Sinfonietta für Orchester. No. 2 in M.335.22

GRAMMANN. Aventiure. Symphonie für grosses Orchester. No. 1 in M.342.2

GRIMM, J. O. Sinfonie für grosses Orchester. No. 2 in M.348.24

GURLITT. Sinfonietta für Orchester. No. 3 in M.358.26

HADLEY. Symphony-Fantasia. M.411.35

—— Die vier Jahreszeiten. (The four seasons.) Symphonie in F moll, No. 2, für grosses Orchester. M.412.6

HAMERIK. Symphonie poétique, no. 1, F dur, pour orchestre. No. 2 in M.345.13

—— Symphonie tragique, no. 2, C moll, pour orchestre. M.345.14

—— Symphonie lyrique, no. 3, E dur, pour orchestre. No. 1 in M.345.15

—— Symphonie majestueuse, ut majeur, no. 4. M.345.16

—— Symphonie sérieuse, Nr. 5, in G moll, für Orchester. No. 1 in M.404.50

—— Symphonie spirituelle, G dur, No. 6, für Streichorchester. No. 2 in M.404.50

HARTMANN, E. Symphonie (Es dur). No. 1 in M.343.43

—— Symphonie No. 2, (A moll): Aus der Ritterzeit. M.403.54

—— Symphonie Nº 3 (D-dur) für grosses Orchester. No. 1 in M.348.4

HAYDN, F. J. [Symphonies. See Vol. 1, pp. 552–554 of this catalogue.]

Digitized by Google

Symphonies. *For orchestra. (Continued.)*

Heidingsfeld. König Lear. Dramatische Sinfonie in 3 Sätzen. No. 2 in M.342.5
Heidrich. Symphonie in D moll für grosses Orchester. M.331.25
Hess, A. Symphonie (D moll) für Orchester. M.348.15
Hiller, F. Sinfonie (in E moll) für grosses Orchester. M.348.11
Hochberg. Sinfonie (C-dur) für Orchester. No. 3 in M.333.11
Hofmann, H. C. J. Frithjof. Sinfonie für grosses Orchester. No. 1 in M.342.6
Holmès. Liberté! 4e symphonie en ut mineur pour grand orchestre. M.411.36
Hoppe. Symphonie No. 1, E moll, für grosses Orchester. (Nach einer Freimaurerischen Idee.) No. 2 in M.407.14
Huber, H. Symphonie, E moll, für Orchester. M.410.36
—— Eine Tell-Symphonie für grosses Orchester. No. 4 in M.348.7
Huber, J. Durch Dunkel zum Licht. Sinfonie No. 3. No. 1 in M.342.8
—— Gegen den Strom. Sinfonie No. 4. No. 2 in M.342.8
Indy, P. M. V. d'. Symphonie, Deuxième, en sib. M.410.39
Jadassohn. Sinfonie für Orchester [No. 1, in C]. No. 1 in M.312.19
—— Sinfonie (No 2, A dur) für Orchester. M.336.17
—— Sinfonie No 3 für grosses Orchester. No. 2 in M.336.18
Jensen, G. Sinfonietta für Streich-Orchester. No. 7 in M.342.8
—— Symphonie [B dur]. M.406.52
Joncières. Symphonie romantique. No. 3 in M.334.4
Kalinnikov. Symphonie, No. 1, G-moll, pour grand orchestre. M.405.26
—— Symphonie No. 2 (A-dur) pour grand orchestre. M.405.27
Kalliwoda, J. W. Sinfonie No. 1. M.312.15; etc.
—— Sinfonie No. 2. M.312.16
—— Sinfonie No. 4. M.312.17
Kauffmann, F. Sinfonie, in A-moll, für grosses Orchester. M.403.80
Kaun. Symphonie in D [moll] (An mein Vaterland) für grosses Orchester. M.404.84
Keper, I. Symphonie pour grand orchestre. M.403.81
Klemann. Symphonie No 2, D dur, für grosses Orchester. No. 6 in M.342.9
Kleinmichel. Sinfonie (B dur) für Orchester. M.334.7
Klughardt. Symphonie, F moll, für grosses Orchester. No. 1 in M.337.6
—— Sinfonie No 3 (D-dur) für Orchester. M.334.8
—— Symphonie (C moll). No. 1 in M.403.86
—— Symphonie, 5 (C-moll). M.406.85
Koch, F. E. Von der Nordsee. Sinfonie (D moll, Nr. 1) für Orchester. No. 1 in M.403.88
Kopilov. Symphonie, ut mineur, pour orchestre. No. 1 in M.405.98
Kreutzer, L. C. F. Symphonie en fa mineur. M.403.89
—— Symphonie en si bémol. M.403.90
Krug, A. Symphonie (C dur) für grosses Orchester. M.334.9
Lachner, F. Sinfonie, Dritte (in D-moll), für [Orchester]. M.351.18
—— [Sinfonie, Fünfte.] Sinfonia passionata (in C-moll) für das ganze Orchester. M.351.19
—— Symphonie, Sixième (en ré majeur), pour grand orchestre. M.331.32
—— Sinfonie in G-moll [No 8] für grosses Orchester. M.346.30
Lacombe. Symphonie, 2me (en ré majeur), pour orchestre. M.338.22
Lamond. Symphonie, A dur, für grosses Orchester. No. 1 in M.331.20
Lange. Symphonie en ut mineur pour orchestre. M.343.21
Larco. Sinfonie. No. 4 in M.342.12
Lassen. Symphonie in D dur für grosses Orchester. M.343.25

Symphonies. *For orchestra. (Continued.)*

—— Symphonie, Zweite, in C dur, für grosses Orchester. M.343.26
Leduc. Symphonie. M.403.94
Leo. Sinfonie zum Oratorium Sant' Elena al Calvario. No. 4 in M.403.91
Liapunov. Symphonie en si mineur (H moll) pour grand orchestre. M.405.33
Liszt, F. Eine Faust-Symphonie in 3 Charakterbildern (nach Goethe). Für grosses Orchester und Männer-Chor. M.344.9
—— Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für grosses Orchester und Sopran- und Alt-Chor. M.344.8
Magnard. Symphonie, 3e. M.410.76
Mahler. Symphonie No. 1 in D-dur. M.406.53
—— Symphonie in C-moll, No. 2. Für grosses Orchester, Chor und Soli. M.404.2
—— Symphonie, 3 [D-moll]. M.406.80
—— Symphonie in G dur, No 4. M.406.54
—— Symphonie No. 5, für grosses Orchester. M.405.36
—— Symphonie, 6e, für grosses Orchester. M.412.7
—— Sinfonie, 7e. M.412.17
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. [Symphonien für Orchester.] *Namely:*
No. 1, C moll. No. 1 in M.413.3.1
No. 3, A moll [Schottische]. No. 1 in M.346.15; etc.
No. 4 [A dur, Italienische]. M.346.16
No. 5 [Reformations], D moll. No. 3 in M.413.3.1
Moeller, A. Sinfonie in G moll, für grosses Orchester. M.358.7
Moericke. Sinfonie No. 2, in E, für grosses Orchester. M.335.10
Moór. Symphonie (C dur) für grosses Orchester. No. 1 in M.356.21
—— Symphonie, in D moll, für grosses Orchester. M.403.101
Morlacchi. Francesca da Rimini Sinfonia (inedita). No. 6 in M.355.13
Mozart. Symphonien, No. 1–41. Supplement, No. 2–7. Werke. Serie 8. M.315.18
Naumann, J. G. Sinfonia [in F]. No. 1 in M.312.10
Neumeyer. Herbstgedanken. Melodram in Form einer Symphonie für grosses Orchester. M.411.44
Nielsen. Symfoni, G moll. M.357.22
Norman. Symfoni no. 3, D-moll, för stor orkester. No. 5 in M.343.15
Nováček. Sinfonietta für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten 2 Fagotte und 2 Hörner. No. 2 in M.410.91
Onslow. Sinfonie, Première, à grand orchestre. M.312.12
—— Sinfonia, Deuxième, à grand orchestre. M.312.13
Pacini, G. Sinfonia-Dante. No. 3 in M.355.1
Paine, J. K. Symphonie No. 1, für Orchester. M.411.45
—— Im Frühling. Symphonie (No 2 in A) für grosses Orchester. No. 2 in M.342.22
Pauer. Symphonie No 1, in C moll, für Orchester. M.348.8
Pichel. Symphonie. M.403.104
Pleyel, I. J. Symphonie concertante. M.403.105
Ponchielli. I Lituani. Sinfonia. No. 3 in M.406.69
Preger. Sinfonie, Erste (in D moll), für das Orchester. M.351.22
Prout. Symphony no. 3 (in F major). M.351.23
Raraud. Symphonie, 2e, en mi mineur. M.404.89
Rabl. Symphonie (D moll) für grosses Orchester. M.404.60
Raeucke, A. M. R. Sinfonie (F dur) für Orchester. M.347.1
Raff. [Symphonien für grosses Orchester.] *Namely:*
No. 1, D dur. „An das Vaterland." Eine Preis-Symphonie in 5 Abtheilungen. M.347.31
No. 2, C dur. M.347.32
No. 3, F-dur. Im Walde. M.347.33
No. 4, G moll. M.347.34
No. 5, E dur. Lenore. M.347.35
No. 6, D moll. M.347.36
No. 7, B dur. In den Alpen. M.347.37
No. 8, A dur. Frühlingsklänge. M.347.38
No. 9, E moll. Im Sommer. M.347.39

Digitized by Google

Symphonies. *For orchestra. (Continued.)*

No. 10, F moll. Zur Herbstzeit. No. 1 in M.347.40
No. 11, A moll. Der Winter. No. 2 in M.347.40

RAKHMANINOV. Symphonie, E moll, pour grand orchestre. M.406.88

RAUCHENECKER. Symphonie (F moll) für grosses Orchester. M.406.22

RÉBER, N. H. Symphonie, 1ère-4ème, à grande orchestre. M.337.1

REGER, M. Sinfonietta für Orchester. M.406.57

REICHA. Symphonie. M.403.107

REICHEL. Frühlings-Sinfonie (D dur), für Orchester. M.337.11

REINECKE, C. H. C. Symphonie (A dur) für grosses Orchester. No. 1 in M.347.4

—— Symphonie (Nº 2, C moll) für grosses Orchester. No. 1 in M.333.16

REINTHALER. Symphonie (D dur) für grosses Orchester. M.347.2

REISSIGER. Première symphonie à grand orchestre [en mi-bémolle]. No. 3 in M.312.10

REISSMANN. Sinfonie (C-moll) für grosses Orchester. No. 4 in M.337.12

REZNIČEK. Symphonie, B dur. No. 1 in M.406.85

RHEINBERGER, J. G. Sinfonie, F dur, für grosses Orchester. M.346.2

RIETZ. Symphonie (No. 3) für grosses Orchester. M.347.8

RIMSKI-KORSAKOF, N. A. [Symphonie, 2e.] „Antar." [„Antar."] No. 1 in M.333.17

—— Symphonie, 3me (en ut majeur), pour orchestre. No. 1 in M.338.26

—— Symphoniette (en la mineur) sur des thèmes russes pour orchestre. No. 2 in M.405.48

ROESER. Symphonie. M.403.108

ROPARTZ, J. G. M. Symphonie, Première (sur un choral breton). M.411.30

ROSENHAIN. Symphonie, Deuxième (fa mineur), à grand orchestre. M.337.14

RUBINSTEIN. Symphonie, Nº 1, F dur, für Orchester. M.345.4

—— Symphonie Nº 2, C dur. Océan. No. 1 in M.345.5; etc.

—— Symphonie, 3e. M.345.7

—— Symphonie Nº 4, D moll. Symphonie dramatique. M.345.8

—— Symphonie, 5e (G moll). M.345.9

—— Symphonie, 6e. M.345.10

RUDORFF. Sinfonie, B-dur, für Orchester. M.346.26

—— Sinfonie, Zweite (G-moll), für grosses Orchester. No. 4 in M.342.29

RUEFER. Symphonie, F dur. No. 1 in M.336.24

SAINT-SAËNS. Symphonie, 1re, à grand orchestre. No. 1 in M.344.14

—— Symphonie, 2e, en la mineur. No. 4 in M.343.38

—— Symphonie, 3e, en ut mineur. M.341.29

SAMUEL, A. Symphonie Nº 6, en ré mineur. M.331.10

SAVENAU. Symphonisches Concertstück für grosses Orchester. No. 4 in M.342.30

SCHARWENKA, F. X. Symphonie in C moll für Orchester. No. 1 in M.342.33

SCHOLZ. Symphonie, A-moll, für Orchester. M.404.14

—— Symphonie für grosses Orchester, B dur. No. 3 in M.342.34

SCHUBERT, F. P. Sinfonien, 1-8. Werke. Serie 1. M.317.1.1; etc.

SCHUMACHER, P. P. H. Symphonie (Serenade in D moll) für grosses Orchester. No. 2 in M.335.12

SCHUMANN, G. A. Symphonie in F moll für grosses Orchester. M.411.21

SCHUMANN, R. A. Ouvertüre, Scherzo und Finale für Orchester. No. 2 in M.344.24

—— Symphonie (No. 1, B dur) für grosses Orchester. M.344.20

—— Symphonie, Zweite, für grosses Orchester. M.344.21

—— Symphonie, Dritte (Es dur), für grosses Orchester. M.344.22

Symphonies. *For orchestra. (Continued.)*

—— Symphonie No. 4, D moll, für grosses Orchester. M.344.23; etc.

SCIAMBATI. Sinfonia in re, per grande orchestra. No. 1 in M.342.37

SIBELIUS. Symphonie, No. 1 [E moll], für grosses Orchester. M.406.34

—— Symphonie No. 2, D dur, für grosses Orchester. M.406.35

—— Symphonie No. 3, C dur. No. 1 in M.411.53

—— Symphonie No. 4, A moll, für grosses Orchester. M.434.66

SILAS. Symphonie, 1ère [en la]. M.347.22

SINDING. Symphonie, D moll, für grosses Orchester. M.410.2

SKRIABIN. Symphonie en mi pour grand orchestre et chœur. M.410.57

—— Symphonie, Deuxième, en ut pour grand orchestre. M.406.60

—— Symphonie, Troisième (ut), pour grand orchestre. Le divin poème. M.406.86

SPINDLER. Symphonie, Zweite (C moll), für Orchester. M.334.20

SPOHR, L. [Sinfonien.] *Namely:*

[Sinfonie, No. 2, D moll.] M.356.25

Sinfonie, 3e [C moll]. M.312.22

[Sinfonie, 4e, F dur.] Die Weihe der Töne. Characteristisches Tongemälde in Form einer Sinfonie, nach einem Gedicht von Carl Pfeiffer. M.342.47

Sinfonie, 5e (in C moll). M.342.46

[Sinfonie, 6e, G dur.] Historische Symphonie, im Styl und Geschmack vier verschiedener Zeitabschnitte. No. 4 in M.342.45

[Sinfonie, 7e, C dur.] Irdisches und Göttliches im Menschenleben. Doppel-Symphonie für 2 Orchester. M.331.31

Sinfonie Nº 8. M.347.16

[Sinfonie, 9e, H moll.] Die Jahreszeiten. M.347.15

STAMITZ. Symphonie. M.403.110

STOCK. Symphonie No. 1, C moll, für grosses Orchester. M.434.93

STOJOWSKI. Symphonie, D moll, für grosses Orchester. M.406.36

STRAUSS, R. Symphonie (F moll) für grosses Orchester. M.335.14

—— Symphonia domestica für grosses Orchester. M.406.38

STREET, J. Symphonie (No. 2, D dur) für Orchester. M.348.16

STRONG. Sintram. [Symphonie No. 2 in G moll.] M.356.29

STRUBE. Symphony in B minor for orchestra. M.136.30

SUK. Symphonie (E dur) für grosses Orchester. M.404.70

SVENDSEN, J. S. Sinfonie [No. 1] (D dur) für Orchester. M.347.18

—— Symphonie (No. 2, B dur) für Orchester. No. 3 in M.312.8

TAEGLICHSBECK. Sinfonie (Nº 2 in E) für grosses Orchester. No. 1 in M.338.2

TANIEIEV, A. S. Symphonie, Zweite, B moll. No. 2 in M.405.60

—— Symphonie, 3me. M.411.57

TANIEIEV, S. I. Symphonie, Première (en ut), pour grand orchestre. M.404.97

TAUBERT, C. G. W. Sinfonie (F dur). No. 2 in M.342.42

—— Symphonie, H-moll. No. 3 in M.331.12

TCHAIKOVSKI, P. I. Manfred. Symphonie en quatre tableaux d'après le poème de Byron. M.334.21

—— [Symphonie, 1e] G moll. Зимніе грезы. [Winterträume] No. 1 in M.343.4

—— Symphonie, 2me (en do min). No. 1 in M.343.5

—— Symphonie, 3e. [D dur.] M.343.6

—— Symphonie, 4e. [F moll.] M.343.7

—— Symphonie, 5e. [E moll.] M.343.8

—— [Symphonie, 6e, H moll.] Symphonie pathétique. M.343.9

THIERIOT. Sinfonietta: Allegro moderato, Romanze, Tarentella (in E dur), für Orchester. No. 1 in M.342.43

TOESCA DELLA CASTELLAMONTE. Symphonie. M.403.111

Digitized by Google

Symphonies. *For orchestra. (Continued.)*

ULRICH. Symphonie, H moll. M.348.3
—— Symphonie triomphale. M.348.2
URBAN, H. Frühling. Sinfonie für grosses Orchester. No. 1 in M.343.40
URSPRUCH. Symphonie (Es dur), für grosses Orchester. No. 1 in M.342.44
VIERLING. Sinfonie (C dur) für Orchester. M.348.5
VIOTTI. Adagio de la 1ère symphonie concertante. No. 1 in M.403.113
—— Symphonie concertante, 2e. No. 2 in M.403.113
VOGEL, F. W. F. Symphonie, № 1, C-moll, für grosses Orchester. No. 3 in M.348.4
VOLBACH. Symphonie (H moll) für grosses Orchester. M.136.32
VOLKMANN. Symphonie [No. 1] in D-moll für grosses Orchester. M.346.6
—— Symphonie, Zweite (B-dur), für Orchester. M.346.7
WAGNER, W. R. Symphonie (C dur). Nachgelassenes Werk. Componirt: 1832. M.136.38
WALTER, A. Sinfonie (No. 1, Es dur) für Orchester. No. 1 in M.348.18
WANHAL. Symphonie périodique. M.403.114
WEBER, C. M. F. E. von. Sinfonie, No. 1. M.312.18
WEINGARTNER. Symphonie in G dur, für grosses Orchester. M.404.34
—— Symphonie No. 2, in Es dur, für grosses Orchester. M.406.39
WIDOR. Symphonie, 1re, en fa. No. 1 in M.333.23
—— Symphonie [2e, en la]. M.405.66
WITKOWSKI, G. M. Symphonie en ré mineur. M.406.41
—— Symphonie, 3me. M.431.9
WOLF, L. C. Symphonie, F dur, für Orchester. No. 2 in M.404.36
WUERST. Preis-Symphonie, in F dur. No. 4 in M.352.5
—— Symphonie [2te], D moll, für grosses Orchester. M.333.21
ZELLNER, J. Sinfonie (F dur) für grosses Orchester. No. 2 in M.352.5
—— Sinfonietta (A dur) für Orchester. No. 2 in M.338.6
ZOELLNER, H. Symphonie für grosses Orchester. No. 3 in M.333.20
ZOLOTAREV, B. Symphonie, Première, pour orchestre. M.406.43

Symphonies. *For organ.*

WIDOR. Symphonies pour orgue. No. 1–8. M.414.41

Symphonies. *For organ and orchestra.*

GUILMANT. Symphonie, Première, pour orgue et orchestre. N.o 2 in M.343.41
NICODÉ. Gloria! Ein Sturm- und Sonnenlied. Symphonie in einem Satze für grosses Orchester, Orgel und (Schluss-) Chor. M.18.1
WEINGARTNER. Symphonie No. 3, in E dur, für Orchester und Orgel (ad libitum). M.431.27
WIDOR. Symphonie, 3me, pour orgue & orchestre. M.406.40

Symphonies. *For pianoforte.*

BEETHOVEN. [Symphonies, no. 1–9, pour piano seul.] M.348.38
CATEL. Symphonie [en ut majeur. Pour le piano]. M.380.14
—— Symphonie militaire. M.380.14
EDELMANN. Sinfonie pour le clavecin avec accomp. de deux violons, deux cors et une basse ad libitum. [Clavecin seul.] No. 16 in M.210.5; etc.
GOSSEC. Symphonie. M.380.14
—— Symphonie militaire. M.380.14
JADIN, L. E. Symphonie. M.380.14
PROUT. Symphony no. 3 (in F major). Pianoforte arrangement (four hands). No. 1 in M.410.52

Symphonies. *For pianoforte and orchestra.*

GADE. Symphonie N° 5, D moll, für Orchester [mit Pianoforte]. M.345.40
INDY, P. M. V. d'. Symphonie pour l'orchestre et piano sur un chant montagnard français. M.403.75
SCHUBERT, F. P. Grosse Fantasie (Op. 15). Symphonisch bearbeitet für Piano und Orchester. No. 1 in M.342.14

Symphonies. *For pianoforte and orchestra. (Continued.)*

WOLF-FERRARI. Kammersymphonie (Sinfonia da camera) in B dur für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn. M.410.63

Symphonies. *For violin and orchestra.*

LALO. Symphonie espagnole, pour violon principal & orchestre. No. 1 in M.343.24

Symphonies. *Criticism.*

BEYER, C. Felix Draeseke, Symphonia tragica (Op. 40). Erläutert. Frankfurt a. M. [1895.] No. 32 in M.817.12.2
—— Peter Iljitsch Tschaikowsky, Symphonie in E-moll (No. 5.). Op. 64. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 20 in M.817.12.5
BOTSTIBER. Anton Dvořák, Zweite Symphonie (D moll). Op. 70. Erläutert. Leipzig. [1903.] No. 20 in M.817.13.11
DUERRNBERG. Die Symphonien Beethovens und anderer berühmter Meister. Analysirt und zum Verständnisse erläutert. Leipzig. 1863. No. 3 in M.139.3
EICHBERG, O. Richard Wagner's Sinfonie in C-dur analysirt. Berlin. 1887. No. 5 in M.197.18
EALANGRE, G. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Vierte (italienische) Symphonie (A-dur). Op. 90. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 1 in M.817.12.6
—— L. van Beethoven, Erste Symphonie in C-dur. (Op. 21.) Erläutert. Frankfurt a. M. [1895.] No. 34 in M.817.12.2
—— L. van Beethoven, Zweite Symphonie in D-dur. (Op. 36.) Erläutert. Frankfurt a. M. [1895.] No. 24 in M.817.12.1
—— Ludwig van Beethoven, Achte Symphonie (in F-dur). Op. 93. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 13 in M.817.12.3
GLUECK, A. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Symphonie No. 3, A-moll. Op. 56. Erläutert. Frankfurt a. M. · [1897.] No. 6 in M.817.12.3
—— W. A. Mozart, G-moll-Symphonie. Erläutert. Frankfurt a. M. [1894.] No. 8 in M.817.12.1
GOTTSCHALD. Beethoven's Symphonien nach ihrem idealen Gehalt, mit besonderer Rücksicht auf Haydn, Mozart und die neueren Symphoniker. Dresden. 1858. No. 1 in M.370.62
GROVE, G. Beethoven's nine symphonies. Analytical essays. With an introduction by the author and a preface by Georg Henschel. Boston. 1884. M.102.1
GRUNSKY. Anton Bruckner, Neunte Sinfonie in D moll. Erläutert. Leipzig. [1903.] No. 8 in M.817.12.12
HAHN, A. Carl Goldmark, "Ländliche Hochzeit." (Op. 26.) Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 19 in M.817.12.8
—— Franz Liszt, Dante-Symphonie. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 145 in M.817.12.6
—— Franz Liszt, Faust-Symphonie. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 24 in M.817.12.6
—— Hector Berlioz, Harold in Italien. Erläutert. Leipzig. [1899.] No. 6 in M.817.12.7
—— Hector Berlioz, Sinfonie fantastique. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 19 in M.817.12.5
HELM. Ludwig van Beethoven, Siebente Symphonie (in A-dur. Op. 93). Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 19 in M.817.12.3
HEYM. Friedrich Gernsheim, Erste Symphonie in G-moll (Op. 32). Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 7 in M.817.12.10
HOFFMANN, L. Ein Programm zu Beethoven's Neunter Symphonie. Berlin. 1870. No. 5 in M.145.6; etc.
HUMPERDINCK. Joseph Haydn, Symphonie in Es-dur. Erläutert. Frankfurt a. M. [1894.] No. 6 in M.817.12.1
KAEHLER. Anton Bruckner, Sinfonie No. 8 in C moll. Erläutert. Leipzig. [1902.] No. 11 in M.817.12.11
KLATTE. Anton Dvořák, Fünfte Symphonie, E-moll: „Aus der neuen Welt." Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 7 in M.817.12.8
—— Richard Strauss, Symphonie in F moll. Op. 12. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 3 in M.817.12.8
KNORR. Johannes Brahms, 1. Symphonie (C-moll, Op. 68). Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 20 in M.817.12.3
—— Johannes Brahms, Zweite Symphonie (D-dur). Op. 73. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 8 in M.817.12.4

Digitized by Google

Symphonies. *Criticism. (Continued.)*

Kretzschmar. Führer durch den Concertsaal. Abtheilung 1: Sinfonie und Suite. Leipzig. 1887. M.145.3

Mehak. Alexander Glazounow, VI. Symphonie für grosses Orchester, C moll. Op. 58. Erläutert. Leipzig. [1903.] No. 17 in M.817.12.11

Merrel, J. Anton Rabinstein, Ocean-Symphonie. Op. 42. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 16 in M.817.12.5

Miel. De la symphonie, des symphonies de Beethoven, et de leur exécution. [Paris? 1833.] No. 2 in M.372.48

Mohin, A. L. van Beethoven, Fünfte Symphonie in C-moll. (Op. 67.) Erläutert. Frankfurt a. M. [1894.] No. 1 in M.817.12.1

—— L. van Beethoven, Sechste Symphonie, F-dur. (Pastorale.) Op. 68. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 4 in M.817.12.4

Müller-Reuter. Joachim Raff, Im Walde. Symphonie No. 3, F-dur. Op. 153. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 22 in M.817.12.6

—— Joachim Raff, Lenore. Symphonie No. 5. Op. 177. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 149 in M.817.12.6

—— Robert Schumann, Ouverture, Scherzo und Finale für Orchester. Op. 52. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 18 in M.817.12.4

Niemann, W. Anton Bruckner, Symphonie No. 3 (D-moll). Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 19 in M.817.12.7

—— Anton Bruckner, Symphonie No. 4 (Romantische) (Es-dur). Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 20 in M.817.12.7

—— Anton Bruckner, Fünfte Symphonie (B dur). Erläutert. Leipzig. [1904.] No. 17 in M.817.12.10

—— Anton Bruckner, VII. Symphonie in E dur. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 20 in M.817.12.9

Niggli. Franz Schubert, Grosse Symphonie in C-dur. Erläutert. Frankfurt a. M. [1894.] No. 7 in M.817.12.1

—— Franz Schubert, Unvollendete H-moll Symphonie. Erläutert. Frankfurt a. M. [1895.] No. 15 in M.817.12.1

—— Robert Schumann, Symphonie II, C-dur. Op. 61. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 11 in M.817.12.3

—— Robert Schumann, III. Symphonie (Es-dur). Op. 97. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 3 in M.817.12.6

Nodnagel. Gustav Mahlers Dritte Symphonie in D-moll. Technische Analyse mit 30 ausführlichen Notenbeispielen. M.406.20

Ortlepp. Beethoven's Ninth symphony. No. 1 in M.376.25

Pochhammer. Anton Bruckner, Symphonie No. 2 in C-moll. Erläutert. Leipzig. [1899.] No. 3 in M.817.12.7

—— W. A. Mozart, Symphonie in C-dur. Mit der Schlussfuge (Jupiter Symphonie). Erläutert. Frankfurt a. M. [1897.] No. 3 in M.817.12.3

Radecke, E. Ludwig van Beethoven, Sinfonia eroica. No. 3, Es-dur. Op. 55. Erläutert. Frankfurt a. M. [1897.] No. 1 in M.817.12.3

Riemann. Johannes Brahms, 3. Symphonie (F-dur). Op. 90. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 1 in M.817.12.5

—— Johannes Brahms, IV. Symphonie (E-moll). Op. 98. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 15 in M.817.12.5

—— P. Tschaikoffsky, VI. Symphonie (H-moll). (Symphonie pathétique, Op. 74.) Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 5 in M.817.12.6

—— Peter Iljitsch Tschaikoffsky, Symphonie „Manfred" (H-moll). Op. 58. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 15 in M.817.12.6

—— Robert Schumann, Vierte Symphonie in D-moll. (Op. 120.) Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 1 in M.817.12.9

—— Robert Volkmann, Symphonie No. 1. Op. 44 (D moll). Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 11 in M.817.12.7

—— Robert Volkmann, Zweite Symphonie (B-dur). Op. 53. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 12 in M.817.12.7

Sabatier, J. B. L'opéra et la symphonie, ou idée générale de la musique. Paris. 1879. No. 3 in M.1192.10

Schiedermair, L. Gustav Mahler, Erste Symphonie in D-dur. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 18 in M.817.12.9

—— Gustav Mahler, Dritte Symphonie. (Mit Text.) Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 2 in M.817.12.10

Symphonies. *Criticism. (Continued.)*

Sittard, J. L. van Beethoven, Neunte Symphonie in D-moll. Erläutert. Frankfurt a. M. [1894.] No. 4 in M.817.12.1

—— Robert Schumann, I. Symphonie (in B-dur. Op. 38). Erläutert. Frankfurt a. M. [1895.] No. 35 in M.817.12.2

Stransky, J. Robert Fuchs, Symphonie in C-dur. Op. 37. Erläutert. Frankfurt a. M. [1897.] No. 8 in M.817.12.3

Thiemer, H. Alexander Borodin, Erste Symphonie (Es dur). Erläutert. Leipzig. [1903?] No. 10 in M.817.12.8

—— Gustav Mahler, Symphonie No. 2 in C-moll. (Mit Text.) Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 5 in M.817.12.9

—— Joseph Haydn, Symphonie in C-dur (Le midi). Erläutert. Leipzig. [1900?] No. 12 in M.817.12.9

—— Joseph Haydn, Symphonie in C-dur (L'ours). Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 9 in M.817.12.10

—— Joseph Haydn, Symphonie in G-dur (Militär-Symphonie). Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 8 in M.817.12.8

—— Peter Tschaikowsky, Vierte Symphonie, F moll, für grosses Orchester. Op. 36. Erläutert. Leipzig. [1902.] No. 4 in M.817.12.11

Voltz, L. Hektor Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Erläutert von Ludwig Voltz und Adolph Pochhammer. Frankfurt a. M. [1898.] No. 13 in M.817.12.4

Widmann, B. Joseph Haydn, Symphonie in G-dur. (Mit dem Paukenschlag.) Erläutert. Frankfurt a. M. [1897.] No. 7 in M.817.12.3

—— Joseph Haydn, Symphonie in G-dur (gen. Oxford Symphonie). Erläutert. Frankfurt a. M. [1895.] No. 50 in M.817.12.12.2

Witte, G. H. Anton Rubinstein, Symphonie dramatique (No. 4, D moll). Op. 95. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 15 in M.817.12.10

Witting, C. Ludwig van Beethoven, Vierte Symphonie (in B-dur). Op. 60. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 9 in M.817.12.3

—— Mozart, Symphonie in Es-dur. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 16 in M.817.12.3

Symphonische Legende. *Symphonic poem.* Koczalski. M.403.87

Symphonische Paraphrasen. *For orchestra.* Gouvy. No. 4 in M.403.45

Symphonische Suite. *For orchestra.* Busoni. No. 1 in M.403.19

Symphonische Tänze. *For orchestra.* Griieg. M.403.48

Symphonische Variationen. *For orchestra.* Kessel. No. 1 in M.403.80

Symphonisches Tongedicht. *For orchestra.* Busoni. No. 2 in M.403.19

Symphonlates et virtuoses. *Biography.* Marmontel, A. F. M.1292.3

Symphony. *History.*

Brenet, M. Histoire de la symphonie à orchestre. Paris. 1882. M.145.32

Syng, syngl *Song.* Kjerulf. Sånger och Visor. Band 2. M.158.47

Synnövea Sang. *Song.* Kjerulf. Sånger och Visor. Band 1. M.158.47

Syren. *Opera.* For the Libretto see **Scribe.**

Syren's song, The, to Ulysses. Arne, T. A. Lyric harmony. Vol. 2. M.360.12

System. *Song.* Kjerulf. Sånger och Visor. Band 2. M.158.47

Szadrowsky, H. Ruckerinnerung. [Männerchor.] (*In* Das Rutli. Pp. 300, 301.) No. 124 in M.147.4

Sehnsucht. [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Wettgesänge bei dem 12te . . . Sängerfeste. P. 19.) No. 8 in M.130.7

Szikla, Adolf.

Nemo. Magyar történelmi opera egy előjáték és három felvonásban. Zenéjét és szövegét irta Gróf Zichy Géza. Teljes zongorakivonat szöveggel. Zongorakivorrat Szikla Adolftót. [Budapesten. Pfeifer. 190-?] M.378.71

"Szózat." *For orchestra.* Egressi. No. 3 in M.405.12

Szymanowska, Maria.

Sérénade pour le pianoforte avec accomp. de violoncelle. N. p. [184-?] No. 10 in M.810.7

Same. [Partie de violoncelle.] No. 24 in M.810.12

Digitized by Google

T

T'amo siccome gli angeli. *Song.* Guglielmi, P.
No. 9 in M.364.10
T'amo solea ripetere. *Song.* Coppola.
No. 2 in M.364.10
Tabarin. *Opera.* For the Music see **Bousquet**, G.; also **Pessard**. For the Libretto see **Alboise de Pujol**; also **Ferrier**.
"Tabasco." *Opera.* For the Music see **Chadwick**, G. W. For the Libretto see **Barnet**.
Taber, Edward M.
Désirée. Comic opera. Libretto by Edward M. Taber and John Maddison Morton. Music by John Philip Sousa.
No. 1 in M.393.2
Table, Une, de café. *Opera.* For the Music see **Chassaigne**. For the Libretto see **Sonnois**.
Tableau parlant, Le. *Opera.* For the Music see **Grétry**, A. E. M. For the Libretto see **Anseaume**.
Tábor. *Symphonic poem.* Smetana.
No. 1 in M.404.21
Tac-Coen. ——
Opére lui-même. Opérette en 1 acte. Paroles de P. de Néha et F. de la Chesneraye. Musique de Tac-Coen. [Partition chant et piano.] Paris. Benoit. [187–?]
No. 3 in M.324.6
Tacea, la notte placida. *Song.* Verdi.
Verdi album.
No. 23 in M.236.5
Tacete, ohimè. *Duet.* Handel. Werke. Lieferung 32.
M.313.1.32
Tache, La, de sang. *Opera.* For the Music see **Chassaigne**. For the Libretto see **Marot**, G.
Taddei, Emilio.
Ali Baba. Opera comica. Musica di Giovanni Bottesini.
M.281.6
Tadolini, Giovanni.
Ave maris stella [s. s. a. a. Accomp. d'orgue]. Paris. Mayaud & cie. [185–?] No. 11 in M.360.10.6
Also to be found in Novello's Convent music.
Ave Regina. Four voix de soprano avec choeur. [Accomp. d'orgue.] Paris. Mayaud. [185–?] No. 2 in M.360.10.3
O Salutaris. A trio for s. s. a. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Convent music. Vol. 2, pp. 136–139.)
No. 51 in M.360.17.2
O Salutaris, pour t. [Accomp. de piano.] Paris. Mayaud. [184–?] No. 13 in M.360.10.4
Se la vita vuoi godere. Barcarola [t. Accomp. de piano]. (*In* Lira d' Italia. Pp. 41–45.) No. 9 in M.157.39
Taedet animam meam. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 7.
M.8040a.67.7
Taeglich zu singen. *Part-song.* Schicht. 6 Gesänge.
No. 2 in M.158.29
Taeglich zu singen. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 5.
M.317.1.20.5
Taeglichsbeck, Thomas.
Sinfonie (N° 2 in E) für grosses Orchester. Op. 48. Partitur. München. Falter. [185–?] No. 1 in M.338.2
Taennlein, Ein, gruenet wo. *Part-song.* Rheinberger, J. G. 5 Lieder. Op. 31. No. 7 in M.158.27
Taennlein, Ein, gruenet wo. *Song.* Franz, R. Sechs Lieder. Op. 2.
No. 78 in M.244.5.2
Taenzerin, Die. *Opera.* For the Music see **Friedheim**, A.
Taeubchen im Sonnenschein. *Song.* Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 6. No. 7 in M.192.7
Taeuschung, Die. *Opera.* For the Music see **Hérold**, L. J. F. For the Libretto see **Saint-Georges**.
Taeuschung. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 2, 9.
M.317.1.20.2,9
Tafellied. *Part-song.* Boernicke. Vier Lieder. Op. 6.
No. 10 in M.392.5
Taffanel, Claude Paul, *editor.*
Saint-Saëns. Feuillet d'album. Op. 81. Transcription pour octuor d'instruments à vent. No. 6 in M.405.53
Taffanel, P. See **Taffanel**, Claude Paul.
Tag, Der, der Pfingsten. *Oratorio.* For the Music see **Bartmuss**. For the Libretto see **Hosaeus**.
Tag, Der, des Herrn. *Part-song.* Zwyssig. No. 15 in M.246.22
Tag, Der, geht nun zu Ende. *Duet.* Ast, F. Zehn Duettinen.
No. 32 in M.192.1
Tag, Der, verblüht. *Part-song.* Ast, F. Deutsche Sängerhalle. Vol. 3. No. 34 in M.392.42.3
Tage der Jugend. *Part-song.* Spicker. No. 16 in M.392.24
Tageszeiten, Die. *Cantata.* For the Music see **Raff**. For the Libretto see **Heidt**, H.
Tagliafico, D., *translator.*
Benedict. La légende de Sainte Cécile. No. 1 in M.154.27
Tagliaventi, Antonio.
Messa completa [in F], a 2 tenori e 2 bassi con accomp. d'organo. Milano. Martinenghi. [186–?] No. 1 in M.222.43
Taglioni, Paul.
[The revolt of the harem.] Programme of the story, scenery, and dances in the fairy tale, The revolt of the harem. [Anon.] The music by T. Labarre. Arranged and adapted to the English stage by Alfred Bunn. London. Miller. [1834.] No. 1 in M.147.35
Libretto only, interleaved.
Tagore, *Sir* Sourendro Mohum, *Rajah.*
Yantra koshu, or a treasury of the musical instruments of ancient and modern India, and of various other countries. [In Bengalese.] Calcutta. [Ghose.] 1875. M.197.17
Tagreveille. *Part-song.* Krebser. Neue Chor-Compositionen. Band 2. Heft 1. No. 16 in M.392.14
Tai Tsoung. *Opera.* For the Music see **Guimet**. For the Libretto see **Hervilly**.
Taillefer. *Cantata.* For the Music see **Strauss**, R. For the Libretto see **Uhland**.
Tajemstvi. *Opera.* For the Music see **Smetana**. For the Libretto see **Pech**.
Take back the gems. *Ballad.* Linley, G. [Songs.] Vol. 1.
No. 19 in M.935.19.1
Take from earth the gift of song. Volkslied [s. s. a.]. (*In* Hills. Vocal trios. Vol. 2, pp. 54–56.) No. 10 in M.157.17.2
Take heart! *Part-song.* Hatton. No. 2 in M.195.1.13
Take heed, ye shepherd swains. *Madrigal.* Pearsall.
No. 12 in M.195.1.10
Take me, mother earth. *Part-song.* Gounod. No. 7 in M.157.25
Take not a woman's anger ill. *Duet.* Purcell, H.
No. 220 in M.215.21
Take, oh take those lips away. *Part-song.*
Atterbury. No. 249 in M.935.17.2; etc.
Giordani, T. No. 28 in M.935.14; etc.
Macfarren, G. A. No. 9 in M.195.1.4
Reay. No. 8 in M.158.23; etc.
Schroeter, L. No. 102 in M.935.17.4
Smith, J. S. M.220.3.4; etc.
Stevenson, J. A. No. 95 in M.935.17.4
Take the psalm. *Anthem.* Este, M. No. 3 in M.334.26; etc.
Talbot, Howard.
The blue moon. A musical play in two acts. Book by Harold Ellis. Revised by A. M. Thompson. Lyrics by Percy Greenbank and Paul A. Rubens. Music by Howard Talbot and Paul A. Rubens. Vocal score. London. Chappell & Co. 1905 M.383.66
A Chinese honeymoon. Musical comedy in two acts. Written by George Dance. Composed by Howard Talbot. Vocal score. London. Hopwood & Crew. 1901. M.381.47

Digitized by Google

Talbot, Howard. *(Continued.)*
Kitty Grey. A musical comedy. Adapted from Mars & Hennequin's "Les Fêtards" by J. S. Pigott. Lyrics by Adrian Ross [pseud.]. Music by Augustus Barratt and Howard Talbot, with additional numbers by Lionel Monckton, Paul Rubens, and Bernard Rolt.
No. 1 in M.397.8
Three little maids. A new and original musical play. Written and composed by Paul A. Rubens. Additional numbers by Percy Greenbank and Howard Talbot. M.397.57

Talexy, Adrien.
Le bouton perdu. Opérette en 1 acte. Paroles de MM. E. Grangé, et V. Bernard. Musique de Adrien Talexy. Réduction au piano. Paris. Grus. [1874.] No. 2 in M.324.8
Garçon de cabinet. Opérette en 1 acte. Paroles de Mr E. de Najac. Musique de Adrien Talexy. Partition piano et chant. Paris. Schœn. [1872.] No. 5 in M.322.9
Maitre Grelot. Opérette en 1 acte. Paroles de Raoul de Najac. Musique de Adrien Talexy. Partition chant & piano. Paris. Michaelis. [1878.] No. 1 in M.324.8

Talisman, Le. *Opera.* For the Music see **Josse**; also **Planquette**. For the Libretto see **Voirin**; also **Philippe**, A.

Talisman, Le, du Père François. *Opera.* For the Music see **Vandenessa**. For the Libretto see **Dursfour**.

Talismane. *Part-song.* Schumann, R. A. 4 doppelchörige Gesänge.
No. 7 in M.280.49; etc.

Talismane. *Song.* Schumann, R. A. Myrthen. Heft 2.
No. 3 in M.244.15.1; etc.
Stern, J. Deutsche Gesänge. No. 17 in M.296.8

Talismano, Il. *Opera.* For the Music see **Balfe**. For the Libretto see **Matthison**.

Talismano, Il, ossia la terza crociata in Palestina. *Opera.* For the Music see **Pacini**, G. For the Libretto see **Barbieri**, G.

Talleyrand-Périgord, Alexandre Edmond, *Duc de Dino.*
Le dé (Il ditale). Opéra comique. Musique du chevr L. De Hackenüllner. M.382.28

Tallien, Thérésia.
Vieu, J. Madame Tallien (Thérésia Cabarrus). Pièce historique de Paul Berthelot et Claude Roland. Musique de Jane Vieu. M.396.67

Tallis, Thomas.
All people that on earth do dwell. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Musical times. [Music.] Vol. 1, pp. 73-76.)
No. 36 in M.175.1.1
Also to be found in Rimbault's Collection of ancient church music.
Blessed are those. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Rimbault. Collection of ancient church music. Vol. 3, pp. 131-141.) No. 31 in M.233.25.3
The full cathedral service as used on the festivals. Newly edited by Edwd F. Rimbault. [Accomp. for organ.] London. D'Almaine & Co. 1845. No. 1 in M.334.18
Glory to Thee. Hymn. (Canon, two in one. For s. A. T. B.) (*In* Hullah. The Singer's library. Sacred. P. 96.)
No. 194 in M.157.3
Great and marvellous are Thy works. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Rimbault. Collection of ancient church music. Vol. 3, pp. 99-103.) No. 24 in M.233.25.3
Hear the voice and prayer. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Rimbault. Collection of ancient church music. Vol. 3, pp. 23-25.) No. 7 in M.233.25.3
I call and cry to Thee, O Lord. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Boyce. Cathedral music. Ed. Warren. Vol. 2, pp. 258-265.) No. 22 in M.233.23.1
If ye love Me. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Cope. A Collection of anthems. Pp. 68-71.) No. 16 in M.290.34
Also to be found in Rimbault's Collection of ancient church music; Turle and Taylor's The People's music book.
Like as the doleful dove. Madrigal [A. T. T. B.]. (*In* Apollonian harmony. Vol. 2, pp. 46-48.) No. 38 in M.141.21.2
Also to be found [for s. A. T. B.] in Social harmony.
Nunc dimittis. [Accomp. for organ.] (*In* Ayrton. Sacred minstrelsy. Vol. 2, pp. 206, 207.) No. 76 in M.290.22.2
O all ye nations. Grand chant. [Full score.] (*In* Handel and Haydn Society Collection of sacred music. Vol. 1, pp. 144, 145.) No. 26 in M.221.22.1

Tallis, Thomas. *(Continued.)*
O Lord, give Thy Holy Spirit. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Boyce. Cathedral music. Ed. Warren. Vol. 2, pp. 358-360.) No. 30 in M.233.23.2
The preces, chants, Te Deum, Benedictus, Responses, Litany, Kyrie, Nicene creed, Sanctus, Gloria in excelsis, Magnificat, and Nunc dimittis [in C. Accomp. for organ]. (*In* Boyce. Cathedral music. Ed. Warren. Vol. 1, pp. 1-48.) No. 1 in M.233.23.1
Responses to the Commandments. [Accomp. for organ.] (*In* Hullah. Part music. Sacred. Vol. 1, p. 15.)
No. 6 in M.157.28.1
Sanctus [in G. Accomp. for organ]. (*In* Hullah. Part music. Sacred. Vol. 1, p. 14.) No. 5 in M.157.28.1
Also to be found, transposed to C, in Taylor's Madrigals.
Veni, Creator Spiritus. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Cope. A Collection of anthems. Pp. 33-37.)
Also to be found in Musical times [Music]. No. 9 in M.290.34
Venite, exultemus Domino. [Chant.] (*In* Hullah. Part music. Sacred. Vol. 1, pp. 52, 53.) No. 16 in M.157.28.1
Verba mea auribus percipe. Psalm motette. (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 1, Abtheilung 1, p. 31.) No. 14 in M.202.6.1

Talma, François Joseph.
Laugier, A. Notice sur Talma. Paris. 1827. Plate. Facsimile. No. 5 in M.147.16
Méjanel, A. Mémoires de Talma. London. 1817.
No. 6 in M.195.7
Tissot, P. F. Souvenirs historiques sur la vie et la mort de F. Talma. Paris. 1826. Portrait. No. 5 in M.195.7

Talmatha. *Opera.* For the Music see **Salvati**.

Talmud.
Apologues. Paroles et musique de Hippolyte Rodrigues. D'après les Midraschim ou Contes du Talmud. M.304.41
Historiettes. Paroles et musique de Hippolyte Rodrigues. D'après les Midraschim ou Contes du Talmud. M.304.42

Tam O'Shanter. *Cantata.* For the Music see **Glover**. For the Libretto see **Burns**.

Tamagno, Francesco.
The French and Italian schools of opera singing compared. Illus. Portraits. (*In* The music of the modern world. Vol. 1, pp. 16-19. New York. [1895.]) M.14.1.1
Contains a biographical sketch of the author.

Tamaro, Giuseppe.
Ave Maria, for voice [s. or T.] with piano. Leipzig. Schaberth & Co. [1865.] No. 8 in M.260.10.2
Ave verum, for s. or T. [Accomp. for pianoforte.] New York. Pond & Co. 1869. No. 8 in M.301.36

Tambourliadchen. *Song.* Brahms. Fünf Gesänge. Op. 69, Heft 1. No. 4 in M.380.40.2

Tamburini, Antonio.
Bizz, J. de. Tamburini et la musique italienne. Paris. 1877. Portrait. No. 4 in M.198.31

Tamburinschlaegerin. *Part-song.* Schumann, R. A. Romanzen für Frauenstimmen. No. 6 in M.158.24; etc.

Tamerlan. *Opera.* For the Music see **Winter**, P. von. For the Libretto see **Morel**, É.

Tamerlane et Bajazet. *Ballet music.* Bishop, H. R.
No. 2 in M.396.17

Tamerlano. *Opera.* For the Music see **Handel**. Werke. Lieferung 69.

Taming, The, of the shrew. *Opera.* For the Music see **Goetz**, H. For the Libretto see **Widmann**, J. V.

Tampier, L. C. Camille.
Dernières heures de Rachel. Paris. Labé. 1858.
No. 4 in M.147.16

Tamquam ad latronem. *Anthem.* Palestrina. Werke. Band 32. M.80qoa.66.32

Tancred. *Opera.* For the Music see **Rossini**. For the Libretto see **Rossi**, G.

Tancrède. *Opera.* For the Music see **Campra**. For the Libretto see **Danchet**.

Tancrède de Rohan. *Opera.* For the Music see **Courcelles**. For the Libretto see **Florans**.

Digitized by Google

Tancredi. *Opera.* For the Music see **Rossini**. For the Libretto see **Rossi, G.**

Tandis que je l'aimais. *Song.* Campra, A. No. 2 in M.396.6

Tanieev, Aleksandr Sergievitch.

Amors Rache. Oper von A. S. Tanéiew. Op. 13. Russischer Text von T. L. Schtschepkin-Kupernik. Deutsch von A. Bernhard. [Clavierauszug mit Text.] Leipzig. Zimmermann. [190-?] M.397.66

„Hamlet." Ouverture pour grand orchestre. Op. 31. Partition. Leipzig. Zimmermann. [190-?] M.411.15

Rêverie pour violon avec accompagnement d'orchestre. Op. 23. Partition. Leipzig. Zimmermann. [190-?] No. 3 in M.405.60

Suite, Zweite, in F dur. Op. 14. Partitur. Leipzig. Zimmermann. [189-?] M.405.59

Symphonie, Zweite, B moll. Op. 21. Partitur. Leipzig. Zimmermann. [190-?] No. 2 in M.405.60

Symphonie, 3me. Op. 36. Partition. Moscow. Jurgenson. [1908.] M.411.57

Торжественный маршъ. [Festlicher Marsch.] Op. 12. Партитура. Спб. Циммерманъ. [189-?] No. 1 in M.405.60

Tanieev, Sergei Ivanovitch.

Орестея. Музыкальная Трилогія. Слова А. Венкстерна. Музыка С. Танѣева. (Сюжетъ заимствованъ изъ трилогіи Эсхила того-же названія.) Oresteia. Musikalische Trilogie nach Aeschylus. Text von A. Wenkstern. Musik von S. Tanéjew. [Leipzig. Belaieff.] 1894. M.396.40

With pianoforte accompaniment. The title page and words are in Russian, French and German. The French translation is by Delines, the German by Hans Schmidt.

Same. Entr'acte de la trilogie musicale l'Orestie. Partition d'orchestre. Leipzig. Belaieff. 1901. No. 2 in M.410.61

Same. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle pour orchestre. Op. 6. Partition d'orchestre. Leipzig. Belaieff. 1897. No. 1 in M.410.61

Quatuor en si b-min. pour deux violons, alto et violoncelle. Partition. Oeuvre 4. Moscou. Jurgenson. 1892. No. 4 in M.405.72

Quatuor, Quatrième (en la mineur), pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 11. Partitur. Leipzig. Belaieff. 1900. No. 2 in M.412a.9

Symphonie, Première (en ut), pour grand orchestre. Op. 12. Partition d'orchestre. Leipzig. Belaieff. 1901. M.404.97

Tanieev, Sergei Ivanovitch, *editor.*

Tchaikovski, P. I. Andante et finale, pour piano avec accomp. d'orchestre par S. Tanéiew. M.404.25

Tannahill, Robert.

Works. With life of the author, and a memoir of Robert A. Smith, the composer, by Philip A. Ramsay. London. Fullarton & Co. [1838.] Portrait. No. 1 in M.104.42

Tannenbeder, Carl.

Astrella. Oper. Musik von Gottfried Grunewald. M.394.52

Tanner, James T.

"All abroad." Musical farce written by Owen Hall [pseud.] & James T. Tanner. The music by Frederick Rosse. No. 1 in M.389.16

The ballet girl. New musical play. Music by Carl Kiefert. M.394.39

The Cingalee. A new and original musical play. Music by Lionel Monckton. M.397.46

The circus girl. New musical play, by J. T. Tanner and W. Palings. Music by Ivan Caryll [pseud.]. M.395.12

A country girl. A new and original musical play. Music by Lionel Monckton. M.381.31

The messenger boy. A new and original musical play by James T. Tanner and Alfred Murray. Music by Ivan Caryll [pseud.] and Lionel Monckton. M.402.9

The orchid. A musical play. Music by Ivan Caryll [pseud.] and Lionel Monckton. M.397.15

The toreador. An entirely new and original musical play by James T. Tanner & Harry Nichols. Music by Ivan Caryll [pseud.] and Lionel Monckton. M.382.7

The transit of Venus. A musical comedy. Music by N. Lambelet. M.397.40

Tannhaeuser. *Opera.* For the Music and Libretto see **Wagner, W. R.**

Tannhaeuser. *Part-song.*

Bruch. 5 Lieder für gemischten Chor. No. 14 in M.158.32

Perfall. N.o 27 in M.392.42.2

Tannhaeuser's Lied. *Part-song.* Weidt, C. No. 5 in M.392.27

Tans'ur, William.

The melody of the heart; or the psalmist's pocket-companion. 3d edition. London. Printed by R. Brown for J. Hodges. 1751. No. 2 in M.100.39

A musical grammar and dictionary; or, a general introduction to the art of music. 7th edition enlarged. London. Hinton. 1829. Portrait. M.146.2

The royal melody compleat: or the new harmony of Sion. 2d edition. London. Printed by R. Brown for S. Crowder. 1760. Plate. No. 1 in M.100.39

This lacks the title-page and first two pages, also pages 31, 32; and pages 41, 50 are mutilated.

Tantaiusqualen. *Overture.* Suppé. No. 3 in M.345.17

Tante Agnès. *Opera.* For the Music see **Toulmouche.** For the Libretto see **Boucheron.**

Tanti strali. *Duet.* Handel. Werke. Lieferung 32. M.313.1.32

Tanto è quel bene. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 6. M.80404.67.6

Tanto tempore vobiscum sum. *Anthem.* Sweelinck. Werken. Deel 6. M.413.2.6

Tantum ergo. Hymn to the Holy Sacrament. [4 voices with accomp. for organ.] (*In* Gounod. The Royal Albert Hall choral music. Vol. 2, pp. 3-8.) M.384.98

Tantum ergo. *Anthem.* Angiolli. No. 6 in M.260.10.1

Auschuetz. 2 Tantum ergo. No. 2 in M.201.32

Bach, C. P. E. No. 5 in M.260.20

Bach, J. S. No. 11 in M.260.10.3; etc.

Barbieri, G. No. 8 in M.921.16

Bellini. 4 Tantum ergo. No. 5, 6 in M.201.33

Berge. No. 21 in M.260.10.7; etc.

Blin. No. 8 in M.201.33

Bossaerts. No. 6 in M.260.19

Clergar. No. 41 in M.158.33.3

Cherubini. No. 1 in M.202.15; etc.

Colonna. No. 39 in M.158.33.3

Croft. M.260.23.2

Dubois, C. V. No. 19 in M.260.10.7

Ellerton. No. 22 in M.260.10.7; etc.

Evans, C. S. No. 32 in M.260.20; etc.

Eykens. No. 25 in M.260.19

Falkenstein. Two sacred pieces. No. 19 in M.201.33; etc.

Faucohier. Salut solennel. No. 4 in M.201.32

Glover, J. W. Second mass. No. 2 in M.191.8

Gluck. No. 33 in M.260.24; etc.

Hagarty. No. 18 in M.260.10.7

Hamma, B. No. 12 in M.158.32; etc.

Handel. M.156.52; etc.

Haydn, F. J. No. 48 in M.260.20; etc.

Hellé. Les échos sacrés. No. 5 in M.201.32

Jensen, N. A. No. 27 in M.260.19; etc.

Klein, B. O. No. 16 in M.158.32

Koenig, F. 8 motets. No. 2 in M.158.25

Lambillotte. No. 26 in M.260.10.6

Lejeune, A., *Jr.* Sacred music. No. 14 in M.260.10.8

Liszt. Neun Kirchen-Chor-Gesänge. No. 2 in M.194.91

Lloyd, C. H. No. 11 in M.201.34

Mertiam. No. 37 in M.260.18

Moreira. No. 51 in M.260.24.1

Mozart. No. 22 in M.260.17.1; etc.

Nana. No. 7 in M.921.16

Neukomm, S. von. Recueil de 40 motets. No. 1 in M.158.37

Nixon, H. G. Selections from sacred compositions. M.270.1

Novello, V. No. 10 in M.201.33; etc.

Panseron. Mois de Marie. No. 14 in M.260.12

Pearsall. No. 46 in M.260.19

Pitoni. No. 40 in M.158.33.3

Righini. No. 46 in M.260.17.2

Rossi, L. F. No. 21 in M.158.32; etc.

Digitized by Google

Tantum ergo. *Anthem. (Continued.)*
RUSSELL, W. No. 5 in M.260.17.1
SAEMEN. No. 27 in M.301.35
SCHUBERT, F. P. Chor-Gesangwerke. Band 1. No. 3 in M.280.48.1; etc.
SERGENT. No. 10 in M.301.33
SERRIER. No. 26 in M.301.34
SPOHR, L. No. 20 in M.260.10.7; etc.
TERZIANI. No. 19 in M.260.3; etc.
VEHUA. No. 45 in M.260.17.2
WEBBE, S. No. 10 in M.260.3; etc.
WILDS. No. 3 in M.370.3.1
WILLCOX. No. 28 in M.360.10.2
WINTER, P. VON. M.156.5a; etc.
WOUTERS. No. 15 in M.301.36

Tanz. *Part-song.* OTTO, E. J. Gesellenfahrten. No. 46 in M.392.19; etc.
Tanz. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Vier heitere Gesänge. Op. 116. No. 6 in M.192.7
Tanz, Der. *Part-song.* RAFF. Zwei Gesänge für gemischten Chor. No. 3 in M.356.22
SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 17. M.317.1.17
TIERSEN. 7 Gedichte. No. 9 in M.236.8
Tanz im Lager. *Overture.* SCHOLZ. No. 1 in M.331.11
Tanz, Der, in der Dorfschenke. *For orchestra.* LISZT. Zwei Episoden aus Lenau's Faust. No. 3 in M.342.14
Tanz der Hindus. *Ballet music.* BIZET. No. 4 in M.405.5
Tanzlied. *Cantata.* For the MUSIC see **Schmidt**, G. For the LIBRETTO see **Roquette**.
Tanzlied. *Duet.* SCHUMANN, R. A. Werke. Serie 10, Band 1. M.316.1.10.1

Tanzlied. *Part-song.*
AUT, F. Die Kirmes. No. 4 in M.392.1; etc.
CAVALLO. Sieben Landsknechtslieder. No. 12 in M.392.6
CORNELIUS. Werke. Band 2. M.414.20.2
JANSON, F. XII Lieder für vier Männerstimmen. No. 34 in M.392.11
VIERLING. 2 Gedichte von H. Rollet. No. 7 in M.194.21
Tanzlied im Mai. *Song.* FRANZ, R. Zwölf Gesänge. Op. 1. No. 6 in M.244.5.1
Tanz-Märchen, Ein. *Ballet music.* BAYER, J. No. 3 in M.255.49
Tanz-Momente. *For orchestra.* HERBECK, J. F. No. 1 in M.336.13
Tanzstudie. *Part-song.* KOCH, J. No. 24 in M.392.15
Tanzweise. *Part-song.* CAVALLO. No. 25 in M.392.35
Tapfere Reiter, Der. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. No. 7 in M.192.7
Tapioca et Ducroquet. *Opera.* For the MUSIC see **Villebichot**. For the LIBRETTO see **Brunet**.
Tapper, Thomas.
Chats with music students; or, talks about music and music life. Philadelphia. Presser, 1890. M.1094.30
The music life and how to succeed in it. Philadelphia. Presser, 1892. M.114.43
Tappert, Wilhelm, *editor.*
Ein Wagner-Lexicon. Wörterbuch der Unhöflichkeit, enthaltend grobe Ausdrücke welche gegen Richard Wagner, seine Werke und seine Anhänger von den Feinden und Spöttern gebraucht worden sind. Leipzig. Fritzsch, 1877. No. 6 in M.145.6
Wandernde Melodien. 2. vermehrte Auflage. Berlin. Brachvogel & Ranft, 1889. No. 10 in M.379.41
Tappert, Wilhelm, *editor.*
Sang und Klang aus alter Zeit. Hundert Musikstücke aus Tabulaturen des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts. Berlin. Liepmannssohn. [1906.] Portrait. Facsimiles. M.415.40
Contains facsimiles of old notations.
Tappin, Harold.
Wytche Hazelle. Hasty Pudding play 1900. Music by Harold Tappin, '00. Libretto and lyrics by J. H. Holliday, '00, and E. L. Dudley, '00. [Vocal score.] Boston. Oliver Ditson Company. [1900.] No. 2 in M.382.48
Tar, The, and the Tartar. *Opera.* For the MUSIC see **Itzel**. For the LIBRETTO see **Smith**, H. B.
Tarantella, La. *Song.* FLORIMO. Ore musicali. No. 2 in M.344.19
Tarantella, La, or queen of the carnival. *Opera.* For the MUSIC see **Jakobowski**. For the LIBRETTO see **Murray, A.**
Tarantelles. See **Tarentelles**.
Tarare. *Opera.* For the MUSIC see **Saliari**. For the LIBRETTO see **Beaumarchais**.
Tarass Bulba. *Opera.* For the MUSIC see **Berutti**. For the LIBRETTO see **Godio**.
Tarbé, Eugène, *editor.*
ALBUM du Gaulois. Œuvres inédites, recueillies par Eugène Tarbé & Armand Gouzien. Vol. 1, 2. [Paris. 1869.] M.391.28
Tarbé, Louis.
Serments envolés. Chanson du vieux temps [T. Accomp. de piano]. Fac-simile. (*In* Album du Gaulois. Vol. 2.) No. 26 in M.391.28.2
Tarcisio. *Opera.* For the MUSIC and LIBRETTO see **Soffredini**.
Tardieu, Charles.
Lettres de Bayreuth. L'anneau du Nibelung de Richard Wagner. Représentations données en 1876. Bruxelles. Schott, 1883. M.102.5
Tarenne, George.
Recherches sur les Ranz des vaches. Paris. Louis. 1813. M.101.7
Tarentelle. *Song.* BIZET. 20 mélodies. No. 2 in M.265.24
Tarentelles. *For flute, clarinet and orchestra.*
SAINT-SAËNS. Tarentelle pour flûte et clarinette, avec accomp. d'orchestre. Op. 6. No. 2 in M.344.14
Tarentelles. *For orchestra.*
FREUDENBERG, W. Tarentelle für Orchester aus „Die Nebenbühler." No. 4 in M.348.35
GODARD, B. L. P. Traentelle. Op. 126 [No. 3]. No. 3 in M.405.18
KUI. Tarentelle. No. 5 in M.333.7
LISZT. Tarantelle aus Venezia e Napoli. Für Orchester bearbeitet von Karl Müller-Berghaus. No. 2 in M.342.15
RAFF. Die Fischerinnen von Procida. Tarentelle. Für Orchester bearbeitet von Karl Müller-Berghaus. [Op. 82, No. 12.] No. 2 in M.331.28; etc.
Tarantelles. *For pianoforte.*
GIAQUINTO. Masaniello. Gran ballo storico in sei parti. Riduzione per pianoforte. No. 5. Tarantella. No. 4 in M.390.44
LOUIS, N. Tarentelle pour piano. Op. 199 [No. 3]. No. 8 in M.390.26
—— La tarentelle, rondino napolitain. No. 12 in M.390.6; etc.
—— Tarentelle sur son opéra: Les deux sergents. Op. 196. No. 5 in M.390.26
RICCI, L. Piedigrotta. Tarantella per pianoforte solo. No. 4 in M.390.44
Tarentelles. *For violin and orchestra.*
SARASATE Y NAVASCUES. Introduction et tarentelle pour violon avec accompagnement d'orchestre. Op. 43. No. 3 in M.405.55
Tarentelles. *For violoncello and orchestra.*
POPPER. Tarantelle für Violoncell mit Begleitung des [Orchesters]. Op. 33. [Orchestrirt von Paul Gilson.] No. 6 in M.407.21
Tarentula, La. *Opera.* For the MUSIC see **Létang**. For the LIBRETTO see **Hugot**.
Targioni-Tozzetti, Giovanni.
Cavalleria rusticana. Melodramma di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci. Musica del Maestro Pietro Mascagni. M.247.36
I Rantzau. Opera di G. Targioni-Tozzetti e G Menasci. [Musica di Pietro Mascagni.] M.247.35
Silvano. Dramma marinaresco. Musica di Pietro Mascagni. M.399.44
Zanetto (Le passant di F. Coppée). Riduzione di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci. Musica di Pietro Mascagni. M.399.45
Targioni-Tozzetti, Giovanni, *translator.*
MASCAGNI. Amica. M.383.27
Tariot, Alexandre Joseph Désiré.
O Salutaris pour T. Avec accomp. de piano ou d'orgue. Paris. Lassalle & Thuillier. [186-?] No. 14 in M.260.10.4

Digitized by Google

Tariot, J. See **Tariot**, Alexandre Joseph Désiré.

Tarnowski, Ladislas.
Ouverture d'un drame. [À grand orchestre. Partition.] Wien. Gutmann. 1874. No. 1 in M.338.3

Tars' song. *Part-song.* HATTON. No. 14 in M.195.1-7

Tartan plaiddie, The. *Song.* HOOK, J. No. 34 in M.384.48

Tartarische Gesetz, Das. *Opera.* For the MUSIC see **Banda**, G. For the LIBRETTO see **Gotter**.

Tartars.
SPENDIAROV, A. Крымскіе эскизы. Для оркестра. Esquisses de Crimée pour orchestre. No. 2 in M.407.25

Tartini, Giuseppe.
Sonata in A. Für Violine & Klavier. Nach der Original-Ausgabe bearbeitet von Alfred Moffat. [Partitur.] Mainz. Schott. 1909. [Kammer-Sonaten für Violine & Klavier des 17ten & 18ten Jahrhunderts.] No. 1 in M.432.42.1
Trille du Diable et Sonate en sol mineur, accompagnés d'une partie de piano par Fr. Hermann. Leipzig. Peters. [188-?] No. 4 in M.357.1

Tasca, Pierantonio.
A Santa Lucia. (Am Strande Santa Lucia.) Melodramma in 2 atti. Versi di Enrico Golisciani. Musica di Pierantonio Tasca. Vollständiger Klavierauszug mit italienischem und deutschem Text arrangirt von Joh. Doebner. Berlin. Bote & Bock. [1893.] M.324.9

Taschen- und Flaschenlied. *Part-song.* ZEITLER. No. 34 in M.1298.43.9

Tasse, Le. *Cantata.* For the MUSIC see **Godard**, B. L. P. For the LIBRETTO see **Grandmougin**.

Tasse, Le. *Opera.* For the MUSIC see **Harcourt**. For the LIBRETTO see **Barbier**, P. J.

Tasso. *Symphonic poem.* LISZT. No. 2 in M.344.4

Tasso in Sorrent. *Cantata.* For the MUSIC see **Mueller**, C. For the LIBRETTO see **Rolein**.

Tata chez TOTO. *Opera.* For the MUSIC see **Wachs**. For the LIBRETTO see **Le Prévost**.

Tata-Toto. *Opera.* For the MUSIC see **Banès**. For the LIBRETTO see **Bilhaud**.

Tate, Nahum.
Dido and Æneas. A tragic opera. Composed by H. Purcell. No. 1 in M.334.23
An essay for promoting of psalmody. London. Holland. 1710. No. 1 in M.104.49

Tatjana. *Opera.* For the MUSIC see **Lehár**. For the LIBRETTO see **Falzari**.

Tattam, George J.
A plain Te Deum. With solos for s. and t. New York. Ditson & Co. 1876. No. 10 in M.190.8

Tauben, Die. *Duet.* RIGHINI. Zwei Duetten. No. 22 in M.921.33

Tauben, Die. *Song.* RIGHINI. No. 25 in M.821.33

Taubenhaus, Das. *Duet.* ABT, F. Zehn Duettinen. No. 32 in M.192.1

Taubenpost, Die. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20. Band 9. M.317.1.20.9

Taubert, Carl Gottfried Wilhelm.
Acht Lieder von Robert Burns, für eine Singstimme [s. oder t.]. Mit Begleitung des Pianoforte componirt von Wilhelm Taubert. Op. 61. Leipzig. Hofmeister. [1844?] No. 5, 6 in M.192.6
Contents. — 1. Hier hinaus, dort hinaus. — Mein Mädchen, komm. — Es blüht ein schmucker Rosenstrauch. — Kalt entblüh der Winterwind. 2. Grün sind die Auen. — John Anderson, mein Lieb'. — Wenn über'm Berg. — Wer ist an der Kammerthür?
An den Mond. Für eine Singstimme [s. oder t.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 97, No. 2. Berlin. Bote & Bock. [1861?] No. 19 in M.192.6
An die Nachtigall. [Lied. s. oder t., mit Pianofortebegleitung.] Berlin. Bote & Bock. [186-?] No. 37 in M.192.8
Aus „Tausend und eine Nacht." Concert-Ouverture für grosses Orchester. Op. 139. Partitur. Leipzig. Kistner. [1862?] No. 1 in M.338.4
Der Blaubart. Ein Märchen von L. Tieck. Musik von Wilhelm Taubert. Vollständiger Clavierauszug. Berlin. Bote & Bock. [1845.] No. 1 in M.290.5

Taubert, Carl Gottfried Wilhelm. *(Continued.)*
Cesario. Oper in 3 Akten. Frei nach Shakespeare's „Was ihr wollt" von Emil Taubert. Musik von Wilhelm Taubert. Vollständiger Klavier-Auszug. Berlin. Bote & Bock. [1874.] M.324.10
Den deutschen Invaliden. Gedicht von Emil Taubert. Für eine Singstimme [s. oder t.] mit Begleitung des Pianoforte componirt von Wilhelm Taubert. Op. 176. Berlin. Simrock. [1872?] No. 32 in M.192.8
Des Knaben Berglied. Uhlandslied. Zwei Lieder für eine Singstimme [s. oder t.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 141. Berlin. Trautwein. [1864?] No. 28, 29 in M.192.7
Des Königs Auszug. Für eine Singstimme [s. oder t.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 180. Berlin. Trautwein. [1873.] No. 34 in M.192.8
Deutschlands Stern. Für eine Singstimme [BAR.], Chor ad libitum, mit Begleitung des Pianoforte. Op. 180, No. 2. Berlin. Trautwein. [1873?] No. 35 in M.192.8
Dichtungen von Fr. v. Schiller. In Musik gesetzt von Wilhelm Taubert. Op. 144. No. 1, 3-5. Berlin. Trautwein. [1865?] No. 1-4 in M.192.8
Contents. — Sehnsucht, BAR. od. M.-S. — An den Frühling. 3. — Fischerknabe, S. od. T. — Alpenjäger, für eine mittlere Stimme.
Dithyrambe. Für Tenor und Bariton. [Mit Pianofortebegleitung.] (In Weber-Album. Pp. 28-33.) No. 10 in M.344.17
3 Balladen aus der Kinderwelt, für eine Singstimme [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 164. Mainz. Schott. [1872.] No. 21-23 in M.192.8
Contents. — Der schlafende Apfel. — Kind und Schneeglöckchen. — Die Forellen.
Drei heitere Gesänge für eine Singstimme [BAR.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 112. Leipzig. Kistner. [1856.] No. 5 in M.192.7
Contents. — Die Aeolsharfe. — Der Reel Flötenbläser. — Vom Stiefelknecht.
Echo. [Gesang, s. oder T., mit Pianofortebegleitung.] Op. 74, No. 2. Berlin. Trautwein. [185-?] No. 9 in M.192.6
Der fröhliche Mann. Gänse. Zwei heitere Lieder. Frühlingsjubel. Maientag. Zwei Gesänge. Für s. oder T. mit Pianoforte. Op. 155. Bremen. Praeger & Meier. [1870?] No. 15-18 in M.192.8
Fünf Gesänge [s.] nebst englischer Uebersetzung. Mit Begleitung des Pianoforte. Op. 99. Leipzig. Peters. [186-?] No. 1 in M.192.7
Contents. — Windesbotschaft. — Ich hör' die Bächlein rauschen. — Morgengruss. — Alles steht in Gottes Hand. — Lieb' Kindlein, gute Nacht.
Fünf Lieder für eine Singstimme [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 102. Leipzig. Siegel. [1856.] No. 2, 3 in M.192.7
Contents. — Wiegenlied im Freien. — Der blinde Geiger. — Bauernlied. — Abendgebet. — Vöglein in der Wiege.
Fünf Lieder [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 132a. Leipzig. Kistner. [1860.] No. 16 in M.192.7
Contents. — Traurige Geschichte vom tauben Gretchen. — Blumenball. — Die Jäger. — Spätsenfang. — Bitte an die Nachtigall.
25 Variationen über ein Originalthema für grosses Orchester. Op. 161a. Partitur. Mainz. Schott. [1867?] No. 2 in M.338.4
Geburtstags-Marsch. Für grosses Orchester. Op. 146. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [186-?] No. 1 in M.343.13
Gesaenge aus Shakspeare's Was ihr wollt [u. s. w.], mit Begleitung des Pianoforte. Berlin. Westphal. [186-.] No. 8 in M.821.26
The words are in German and English.
Contents. — O Schatz! auf weichen Wegen irrt ihr? (O mistress mine, where are you roaming?). — Komm herbei, Tod (Come away, Death). — Sagt wieder stammt Liebeslust (Tell me, where is fancy bred). — Ein Liebster und gein Mädel schön (It was a lover and his lass). — Bunte Schlangen (You spotted snakes). — Wenn Veilchen blau (When daisies pied).
Glück der Liebe. Acht Gedichte von Emil Taubert. Für s. oder T. mit Begleitung des Pianoforte componirt von Wilhelm Taubert. Op. 177. Berlin. Challier & Co. [1873?] No. 33 in M.192.8
Contents. — Das eine Wort. — Liebesboten. — Sehnsucht. — Begegnung. — Im Grübchen auf den Wangen. — Am Brunnen fliesst die Weile. — Auf dem Berge. — Einst und jetzt. Duett.

Digitized by Google

Taubert, Carl Gottfried Wilhelm. *(Continued.)*
Gruss an Schlesien. 5 Lieder in schlesischer Mundart von Hoffmann, Viol und Geisbein. Für eine Singstimme [s. oder t.] mit Begleitung des Pianoforte componirt von Wilhelm Taubert. Op. 59. Berlin. Trautwein. [1843.] No. 4 in M.192.6
Contents. — Uf der Wanderschaft. — De Millerin. — Morne. — Wart a bissel. — Zum Tanze.
Joggeli. Oper in 3 Acten von Dr. Köster. Musik von Wilh. Taubert. Partitur in Manuscript gedruckt. Berlin. Bote & Bock. [1853.] M.284.12
Same. Vollst. Klavierauszug. M.284.13
Jungfrau Lowisika. Die weinenden Schwestern. Zwei Humoresken für eine Singstimme [s. oder t.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 105. Leipzig. Hofmeister. [1856.] No. 4 in M.192.7
Die Kirmes. Komische Oper in einem Act von Eduard Devrient. In Musik gesetzt von Wilhelm Taubert. Vollständiger Klavierauszug. Berlin. Trautwein. [1832.] No. 2 in M.350.10
Kirmes Lied. Für eine Singstimme [s. oder t.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 97, No. 3. Berlin. Bote & Bock. [1862?] No. 20 in M.192.6
Klänge aus der Kinderwelt. 12 Lieder von Hoffmann von Fallersleben. Mit Begleitung des Pianoforte componirt von Wilhelm Taubert. [Heft 1.] Op. 58. Berlin. Trautwein. [1843] No. 3 in M.192.6
Contents. — Ammen-Uhr. — Soldatenlied. — Beim Schaukeln. — Reuterlied. — Armes Bäumchen. — Wo sind all' die Blumen hin? — Wer hat das Alles so gemacht? — Der Hahn. — Um die Kinder still und artig zu machen. — Ringelreihen. — Kind und Maikäfer. — Alles, was mein ist.
Same. Heft 2. Op. 68. [1845?] No. 8 in M.192.6
Contents. — Kleiner Jacob. — Wenn das Kind nicht schlafen will. — Vom Bauern und den Tauben. — Das Spätzchen. — Der Vögleins Abschied. — Vom Maienkäferlein. — Wiegenlied; Kommt gezogen. — Schlüsselfahrt. — Trommellied. — Katze und Hund. — Die traurige Geschichte vom dummen Hänschen. — Butzemann.
Same. Heft 3. Op. 79. [1847?] No. 12 in M.192.6
Contents. — Hut und Cuckucksk. — Des Schäfers Wunsch. — Vom hübsch Cranmuckichen. — Vom dem kleinen Schneckchen. — Fuhrmann und Führmann. — Wie das Pinkkein das Bäuerlein im Schneeteln besucht. — Guten Abend, — Abendglöckchen. — Wiegenlied; Ela popeia. — Zum Geburtstag des Vaters. — Rettig und Rübe. — Hänseleu.
Same. Heft 4. Op. 88. [1857?] No. 12 in M.192.6
Contents. — Guten Morgen. — Wohl zu speisen! — Auf der Wiese. — Wiegenlied: Sonne hat sich müd' gelaufen. — Verdriesslich Kindchen. — Christkindlein. — Zeisig. — Kätzlein. — Maikäfer, fliege weg! — Merkt euch das! — Hanswurst. — Patsch in's Handchen.
Same. Heft 5. Op. 95. [1852?] No. 12 in M.192.6
Contents. — Die Vorwitzigen. — Die ersten Veilchen. — Beim Haarflechten. — Wiegenlied: Liag' still in deiner Wiege. — Wah! Gott. — Bruder Jakob, schlafst du noch? — Rötscherlied. — Eichhätzlein. — Hört eine einmal an. — Frau Elster. — Der Puttilian (Leierkasten). — Wie sich Braut und Bräutigam zur Hochzeit rüsten.
Same. Heft 6. Op. 118. [1856.] No. 7 in M.192.7
Contents. — Spatz und Katze. — Knabe und Kreisel. — Tändeln im Sonnenschein. — Geburtstag. — Der Frosch. — Frau Gans. — Papagei. — Der kleine Vogelfänger. — Müdes Kindchen. — Wiegenlied: Da draussen auf der Aue. — Reiterhänschen. — Der tapfere Reiter.
Same. Heft 7. Op. 124. [1859.] No. 11 in M.192.7
Contents. — Wachtellied. — Mäusetein. — Die Störchin. — Störche Ankunft. — Schneeglöckchen. — Das Kleeblatt. — Wiegenlied: So schlaf in Ruh'. — Wiegenlied: Schlafe, holder, süsser Knabe. — Frau Schwalbe. — Der Kind auf dem Tische. — Vogelscheu. — Reiterlied.
Same. [Heft 8.] Zehn Kinderlieder. Neue Folge. Heft 1. Op. 138. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1863.] No. 18–27 in M.192.7
Contents. — Vom fleissigen Bienlein. — Mariensprüchlein. — Eichhörnchen. — Johann, spann' an! — Die Vöglein im Nest. — Der Steckenpferdreiter — Steckenreiter-Lehre. — Wiegenlied (im Frühling). Wiegenlied (im Winter). — Der Sandmann.
Same. [Heft 9.] Zehn Kinderlieder. Neue Folge. Heft 2. Op. 145. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1864] No. 5 in M.192.8
Contents. — Frau Krautelina. — Der Wind und die Hasen. — Abschied vom Steckenpferd. — Verzeichnung. — Herr Karlmann. — Lied vom Windmüller. — Mäuklers Klagelied. — Wiegenlied: Still mein Hänschen. — Gebet. — Mutter.
Same. Heft 10. Zehn Kinderlieder. Op. 160. Leipzig. Kistner. [1871.] No. 20 in M.192.8
Contents. — Wenn Kindchen nicht schlafen will. — Klein Brüderchen. — Spinnerlied. — Verzeichnung. — Der Wind. — Schnee und Regen. — Kuckuck. — Christkind. — Drei Wochen nach Weihnachten. — Wiegenlied für die Puppen.

Taubert, Carl Gottfried Wilhelm. *(Continued.)*
Same. Heft 11. Op. 184. Leipzig. [1874.] No. 36 in M.192.8
Contents. — Bächlein und Mühle. — Vom blauen Bock. — Nix im Wasser. — Regelwacht. — Armes Kind am Wege. — Gedeihen. — Wiegenlied: Schlafe ein, Kindlein. — Wo ist das Brüderlein hingekommen? — Kammerchen zu vermiethen. — Aus dem grünen Walde.
Der Knab' im Walde. Ballade für eine Singstimme [s. oder bass.] mit Pianoforte-Begleitung. Op. 89. Berlin. Trautwein. [1860?] No. 15 in M.192.6
Der Landskneckt. Lieder-Cantate für Männerchor, Tenor-Bariton- und Bassoli, Sopran-Solo und Orchester. Op. 200. Clavierauszug. Milwaukee. Rohlfing & Co. [1880.] No. 5 in M.303.23
Liebesglocken. Frühlingslust. 2 Gesänge für eine Singstimme [s. oder t.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 122. Berlin. Trautwein. [1857.] No. 9 in M.192.7
Liebst du mich? Für eine Singstimme [s. oder t.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 97, No. 6. Berlin. Bote & Bock. [1862?] No. 23 in M.192.6
Macbeth. Oper in 5 Akten. Nach Shakespeare von P. Eggers. Musik von Wilhelm Taubert. [Klavierauszug.] Berlin. Bote & Bock. [1857.] M.284.11
[Medea.] Chöre zur Medea des Euripides. Componirt von Wilhelm Taubert. Klavierauszug. Berlin. Trautwein. [1857?] No. 2 in M.290.5
Morgenwandrung. [Lied, s. oder t., mit Begleitung des Pianoforte. Op. 143, No. 2.] Berlin. Trautwein. [1864?] No. 11 in M.192.7
„Nun weiss ich's." Lied [s. oder t., mit Pianofortebegleitung]. Berlin. Trautwein. [1860?] No. 39 in M.192.8
Der Postillon [von W. v. Merckel]. Für eine Singstimme [s. oder t.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 97, No. 1. Berlin. Bote & Bock. [1862?] No. 18 in M.192.6
Quatuor en ut mineur pour 2 violons, alto et violoncelle. Op. 73. Partition. Leipzig. Peters. [1857?] No. 4 in M.334.14
Schlafsierlied von August Kopisch und Wilhelm Taubert. [s. oder t., mit Pianofortebegleitung.] Berlin. Trautwein. [1857?] No. 40 in M.192.8
Sechs deutsche Lieder [s. oder t.] mit Pianofoite Begleitung. 5. Werk. Leipzig. Hofmeister. [1835.?] No. 1 in M.221.26
Contents. — Das hiesische Mädchen. — Heidenröslein. — Die höchste Lust. — Schäferlied. — Liebe Nähe. — Laud der Welt.
Sechs deutsche Lieder [s. oder t.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 6. Berlin. Trautwein. [1835.?] No. 2 in M.221.26
Contents. — An Wina. — Wo ein treues Herze. — Sang Elbena. — Beim Tanze. — Freibauer. — Schnadahüpfeln, Duett.
Sechs deutsche Lieder, mit Begleitung des Pianoforte. Op. 12. Leipzig. Hofmeister. [1835.?] No. 5 in M.221.26
Contents. — Auf Flügeln des Gesanges. — Wenn die Mandel blüht. — Treu Liebchen, leg's Handchen — Der Freund.— Die Verlassene, Trio. — Schäferlied, Duett.
6 geistliche Lieder für eine mittlere Stimme, mit Begleitung des Pianoforte. Op. 142a. Neu-Ruppin. Oehmigke & Riemschneider. [1864.] No. 30 in M.192.7
Contents. — Ach Gott, verlass mich nicht. — Wer auf seinen Heiland trauet. — Die Herrlichkeit der Erde. — Lass dich Gott. — Abendlied. — Schonster Herr Jesu.
Sechs Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 151. Leipzig. Rieter-Biedermann. [1869.] No. 8 in M.192.8
Contents. — Lebe wohl. — Auf der Wanderung. — Mitternacht. — Es ist so still geworden. — Darthula's Grabgesang. — Der König in Thule.
6 Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Op. 165. Heft 1. Mainz. Schott. [1867?] No. 19 in M.392.26
Contents.—An die Künstler.—O zarte Sehnsucht!—Würde der Frauen.
Sechs Gesänge [s. oder t.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 91. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1860?] No. 16 in M.192.6
Contents. — Jungfer Anne. — Die Spinnerinn. — Vöglein, wohin so schnell? — Alpenlied. — Aufersteh. — Das Hänschen.
6 Lieder aus dem Spanischen für eine Singstimme [s. oder t.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 149. Mainz. Schott. [1868?] No. 7 in M.192.8
Contents. — Wenn du zu den Blumen gehst. — O sagt meiner Feinde. — „Wie wär' ein Mädchen." — Mein Liebster muss scheiden. — Wo ist mein Liebster hin? — Wohl dem der erfunden.

Digitized by Google

Taubert, Carl Gottfried Wilhelm. *(Continued.)*
Sechs Lieder [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 22. Leipzig. Hofmeister. [185-?] No. 6 in M.221.26
Contents. — Scharfer im Mai. — Frühling. — Milde Abendluft weben. — Tröstliche Verheissung. — Des Müllers Blumen. — Liebchen lass dich küssen.
Sechs Lieder von R. Reinick. Für eine Singstimme [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 42. Leipzig. Hofmeister. [186-?] No. 9 in M.221.26
Contents. — Am Berge steht das Jägerhaus. — Wieder bin ich heut' gegangen. — Und was sitz' ich Tag für Tag. — Diebstahl. — Schweigen ist ein schönes Ding. — Blauer Mondtag.
Sechs Lieder [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 67. Berlin. Trautwein. [1866?] No. 7 in M.192.6
Contents. — Vögleie im Tannenwald. — In der Fremde. — Zum Liebchen. — Jung Hänschen. — Frühlingsglocken. — Holde Freude.
Sechs Lieder für eine Singstimme [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 76. Berlin. Bote & Bock. [1850?] No. 11 in M.192.6
Contents. — Gut' Nacht! — Wenn du im Traum wirst singen. — So herzig, wie mein Lieb! — Frau Nachtigall! — Vögleie, wär' dein Himmel mein! — Nachtrut.
Sechs Lieder für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 82. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1867?] No. 13 in M.192.6
Contents. — Brautlied. — Es liebt sich so lieblich. — Vergissmeinnicht! — Willst mit in'e Hutchen geh'n? — O du selige, fröhliche Maienzeit! — In der Mitternacht.
Sechs Lieder für eine Singstimme [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 137. Leipzig. Senff. [1862?] No. 17 in M.192.7
Contents. — Abschied. — Wanderlied. — Rapunzel. — Der Spinnerin Lied. — Zwiegespräch am dunklen Morgen. — Verloren.
Sechs Lieder für eine Singstimme [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 153a. Leipzig. Praeger & Meier. [1870.] No. 9-14 in M.192.8
Contents. — Sonnenaufgang. — Maiied. — Sommerlied. — Ahrtag an den Frühling. — Wandersieute. — Der Jäger.
Sechs Lieder für eine Singstimme [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 169. Berlin. Bote & Bock. [1872?] No. 24 in M.192.8
Contents. — Ich wolt' zu Land auszieien. — Wechselschlag. — Was sich die Schwalben erzählen. — Die Lerche. — Abschied. — Du schöne Welt!
VII Lieder für eine Singstimme [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 26. Berlin. Schlesinger. [185?] No. 1 in M.192.6
Contents. — Maiied. — Verlegenheit. — Die Kapelle. — Brautgesang. — Freude in Ehren. — Liebesgruss aus der Ferne. — Dusle und Dubele.
Sieben Lieder [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 174. Berlin. Simrock. [1872?] No. 25-31 in M.192.8
Contents. — An die Tonkunst. — Botschaft. — Holde Rose, steh' auf! — Liebeskuchel. — Guten Morgen, schöne Müllerin! — Grabesblumen. — Windmüller's Lied.
Sieges- und Festmarsch für grosses Orchester. Op. 166. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [187-?] No. 1 in M.342.42
Sinfonie (F dur). See his Symphonies.
Sitzt ein Vögleie widewide. [Gesang, s. oder T., mit Pianofortebegleitung.] Op. 74. No. 3. Berlin. Trautwein. [185-?] No. 10 in M.192.6
Sturm und Frieden. Gedicht für eine Singstimme [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 148a. Mainz. Schott. [1868?] No. 6 in M.192.8
Der Sturm von Shakespeare. Musik von Wilhelm Taubert. Op. 134. Ouverture. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1891.] No. 1 in M.404.98
Symphonies. *Namely:*
Sinfonie (F dur). Partitur. [Op. 69.] Berlin. Trautwein. [185-?] No. 2 in M.342.42
Symphonie, H-moll. Op. 80. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [1850?] No. 3 in M.331.12
Thürmerlied, Marrosenlied, für vierstimmigen Männerchor. Op. 135. Berlin. Trautwein. [1863?] No. 15 in M.392.38
„Verselwunden ist die finstre Nacht." Morgenlied. Für eine Singstimme [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Berlin. Bote & Bock. [1863?] No. 38 in M.192.8
Vier heitere Gesänge [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 116. Magdeburg. Heinrichshofen. [1856.] No. 6 in M.192.7
Contents. — Wecklied. — Vom Regret und vom Vögerl. — Der Savoyard. — Tanz: In dem Weld steht ein Haus.

Taubert, Carl Gottfried Wilhelm. *(Continued.)*
Vier Lieder für eine Singstimme [s. oder T.] mit Pianofortebegleitung. Mainz. Schott. [1860.] No. 12-15 in M.192.7
Contents. — Heimweh. — Sehnsucht. — Jedem das Seine. — Botschaft.
Vier Lieder für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte. Op. 48. Berlin. Bote & Bock. [186-?] No. 10 in M.221.26
Contents. — Die Sternlein. — Liebeslied. — Botschaft. — Eingesturzung.
Vier Lieder [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 120. Berlin. Bote & Bock. [1857.] No. 8 in M.192.7
Contents. — Frühlingswunsch. — An Zulehha. — Serenade. — Vortanz.
Vier Quartette für vier Männerstimmen. Op. 110. Leipzig. Hofmeister. [1856.] No. 14 in M.392.34
Contents. — Klage. — Schlummerlied. — Ueber'm Berge steht der Mond. — Maitrank.
Vier Quartette für vier Männerstimmen. Op. 125. Leipzig. Kahnt. [1860.] No. 18 in M.392.36
Contents. — Treue Liebe. — Waldlied. — Wanderlied. — Volle Taschen und Flaschen.
Der Vogel im Walde [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 158, No. 1. Berlin. Trautwein. [1870?] No. 10 in M.192.8
Vorfrühling. Für eine Singstimme [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 97, No. 5. Berlin. Bote & Bock. [1861?] No. 22 in M.192.6
Waldconcert. Gedicht von J. J. Vogl. Für eine Singstimme [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte von Wilhelm Taubert. Op. 123. Berlin. Trautwein. [1858.] No. 10 in M.192.7
Warnung. Für eine Singstimme [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 97, No. 4. Berlin. Bote & Bock. [1861?] No. 21 in M.192.6
Zehn Kinderlieder. Neue Folge. Heft 1, 2, 3.
These songs form parts 8-10 of his Klinge aus der Kinderwelt.
[Zwei Gutenbergelieder, für eine Singstimme s. oder T., mit Begleitung des Pianoforte. Op. 51.] Berlin. Schlesinger. [1866.] No. 2 in M.192.6
Contents. — Hoch Gutenberg. — Fisch und Krebs.
12 Gesaenge für eine Singstimme [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 27. Berlin. Schlesinger. [186-?] No. 7 in M.221.26
Contents. — Elfenlied. — Oberlistet. — Der Schwarzwälder im Brunnen. — Die Sennerin und ihr Schatz. — Schlaf in guter Ruh. — Schlummerlied. — Vorgefühl. — Sennerin's Abschied. — Soldaten-Abschied. — Frisch gesungen. — Wasserfahrt. — Komm, Liebchen, komm.
Zwölf Lieder [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 9. Berlin. Schlesinger. [185-?] No. 3 in M.221.26
Contents. — Woher mir doch der Wind mag gehn. — Rastlose Liebe. — Wenn ich auf dem Lager liege. — Ihr Bildniss. — Die Post. — Herbst. — Jägerlied. — Elsels Klage. — Frühlingsglaube. — Schottenlied. — Katzenmutter. — Röslein im Wald.
12 Lieder. Sang der Liebe [s. oder T.] mit Begleitung des Pianoforte. Op. 17. Berlin. Schlesinger. [185-?] No. 4 in M.221.26
Contents. — Mein wunderholdes Mädchelein. — Abendlied. — Blumengruss. — Schäfflied. — Liebesgedanken. — Abreise. — Ständchen. — Hast du gewacht bei stiller Nacht. — Ich stand in dunklen Träumen. — Liebesbotschaft. — Flug der Liebe. — An mein Mädchen.

Taubert, Emil.
Cesario. Oper frei nach Shakespeare's „Was ihr wollt." Musik von Wilhelm Taubert. M.334.10
Der Vicomte von Letorières. Komische Oper. Musik von B. Zepler. M.381.73

Taubert, Ernst Eduard.
Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Op. 32. Partitur. Berlin. Raabe & Plothow. [188-?]
Contents. — 1. D dur. 2. Es dur. No. 3, 4 in M.335.9

Taubert, Otto.
Zweiter Nachtrag zur Geschichte der Pflege der Musik in Torgau. Torgau. Jacob. 1890. No. 2 in M.372.61
Contents. — Das Datum der ersten deutschen Oper. — Zwei ehemalige Schüler des Torgauer Gymnasiums: Johann Gottlob Friedrich Wieck und Karl Friedrich Böhmert.

Taubert, Wilhelm. See **Taubert**, Carl Gottfried Wilhelm.

Taubmann, Otto.
Eine deutsche Messe. Für vier Solostimmen, gemischten und Doppelchor, Knabenchor, Orchester und Orgel. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1899. M.303.43

Digitized by Google

Taubmann, Otto. *(Continued.)*
Sängerweihe. Chordrama in zwei Aufzügen von Christian von Ehrenfels. In Musik gesetzt von Otto Taubmann. Partituraskizze in Form eines Klavierauszuges. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [190–?] Lithograph script. M.397.67

Taucher, Der. *Opera.* For the Music see **Kreutzer**, C.

Taucher, Der. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 1. M.317.1.20.1

Tauferer Serenade. *For orchestra.* RIETSCH. No. 2 in M.410.78

Taugenichts, Der. *Part-song.* GRIEG. Album für Männergesang. No. 6 in M.203.14

Taund, Eugen von.
The little genius. Adapted from the German by Sir Augustus Harris and Arthur Sturgess. Music by Eugen von Taund. With additional numbers by London Ronald and James M. Glover. [Accomp. for pianoforte.] London. Ascherberg & Co. [1896.] M.402.56

Taurines, Charles Gailly de, *editor.*
HAHN, R. Pastorale de Noël, mistère. No. 5 in M.384.20

Tausch, Julius.
Concertstück für Männerchor und Orchester. („Dein Leben schied, dein Ruhm begann.") Op. 12. Clavierauszug. Hamburg. Pohle. [187–?] No. 11 in M.212.17
Der Blumen Klage auf den Tod des Sängers. Gedicht von Wilhelm Hosäus. Für Sopran-Solo, Frauenchor und Orchester componirt von Julius Tausch. Op. 10. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [1877?] No. 7 in M.333.12
Same. Klavier-Auszug. No. 2 in M.204.36
Musik zu Shakespeare's Was ihr wollt. Op. 4. Partitur. Düsseldorf. Bayrhoffer. [1863.] No. 3 in M.342.42
Rheinfahrt. Dichtung von Carl Siebel. Für Baritonsolo, Männerchor und Orchester componirt von Julius Tausch. Op. 18. Klavierauszug. Bonn. Cohen. [188–?] No. 12 in M.212.17

Tausche, Emil.
Am sonnigen Rhein. Männerchor mit Tenorsolo. Op. 1. Leipzig. Siegel. [1876?] No. 20 in M.392.26

Tausend Grüsse, Die. *Duet.* SCHUMANN, R. A. Minnespiel. No. 12 in M.244.1.5; etc.

Tausend Grüsse. *Song.* ABT, F. Fünf Lieder. Op. 93. No. 34 in M.192.1

Tausend und eine Nacht. *Overture.* TAUBERT, C. G. W. No. 1 in M.338.4

Tausendschoen. *Part-song.* MAIR. No. 116 in M.147.4

Tausig, Carl, *editor.*
CHOPIN. Grosses Concert in E moll. No. 5 in M.332.7

Tauwitz, Eduard.
Abendgruss. [Männerchor.] (*In* Gartz. Thesaurus. Heft 2, pp. 15, 16.) No. 27 in M.303.7
Abendlied. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 4, pp. 75–79.) No. 27 in M.392.42.4
Barkarole. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 3, pp. 7–10.) No. 2 in M.392.42.3
Deutsche Art. [Männerchor.] (*In* Gartz. Thesaurus. Heft 3, pp. 10–12.) No. 28 in M.303.7
Das deutsche Lied. [Männerchor.] (*In* Stuttgarter Liederkranz. Männerchor-Album. Pp. 112, 113.) No. 5 in M.203.22
Gut' Nacht. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 1, pp. 120–122.) No. 43 in M.392.42.1
Heimatlied. Männerchor. (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Wettgesänge bei dem 11te . . . Sängerfeste. Pp. 48, 49.) No. 9 in M.230.7
Schmolke und Bakel. Komische Oper. Frei nach Langbein's Gedicht, bearbeitet von W. A. Wohlbrück. Musik von Eduard Tauwitz. Klavierauszug. Breslau. Leuckart. N. d. No. 1 in M.110.15
Trinklied. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 2, pp. 107, 108.) No. 33 in M.392.42.2
Vaterland und Heimath. [Männerchor.] (*In* Gartz. Thesaurus. Heft 2, pp. 3, 4.) No. 27 in M.303.7
Vier Gesänge für vier Männerstimmen. Op. 109. Leipzig. Siegel. [1876?] No. 22–25 in M.392.26
Contents. — 1. Rheinweinlied. 2. Ständchen. 3. Ruhig, Philister! 4. Der Jäger und die Kohlermaid.

Tauwitz, Eduard. *(Continued.)*
2 heitere Chöre [T. T. B. B. Op. 106]. Wien. Bucholz & Diebel. [187–?] No. 21 in M.392.26
Contents. — Heute. — So lai's recht.

Tauwitz, Eduard, *editor.*
Deutsches Liederbuch für Männergesang. Mit Ehrenpreisen anerkannte Original-Compositionen, herausgegeben von dem Comité zur Förderung deutschen Gesanges in Böhmen. Prag. Calve. 1865. M.204.39
Contents. — Tauwitz: Dein Wunsch. Hymnus, gesworden; Gottesmutter Lied der Dichterklause; Mein Vaterland. — Jaffe: Mein Vaterland. — Tauwitz: Ein Edelstein. — Tschirch: Ein Edelstein. — Newikluf: Ein Edelstein. — Mayer: Ein Edelstein. — Pierson: Erklang dein traulich Wiegenlied. — Seiffritz: Erklang dein traulich Wiegenlied. — Sattler: Der Deutsche in Böhmen. — Hopp: Heimat. — Sattler: Neulaterreich. — Schmölzer: Schwarz-roth-gold. — Sattler: Die Fahne, Bruder! — Volkmann: Zum 18 Oktober 1813. — Pierson: Gebet für das Reich. — Sattler: Gebet für das Reich. — Gottwald: Utitis virdhun. — Sautner: Utitis virdhun. — Jaffe: Utitis virdhun. — Schlaeger: Hoch Universitas! Tauwitz: Hoch Universitas! — Becker: Liedergruss. — Möllmer: Liedergruss. — Pierson: Liedergruss. — Tschirch: Ein deutscher Kaufherr. — Pierson: Ein deutscher Kaufherr. — Möllmer: Lied des Arbeiters. — Becker: Constitutionslied. — Vogl: Constitutionslied. — Randhartinger: Auf zur Wahl! — Seiffritz: Der deutschen Linken. — Sattler: Der deutschen Linken: Gebet der Turner. — Gottwald: Gebet der Turner. — Hopp: Turnerlied. — Turnerlied. — Möllmer: Turnerlied. — Kittl: Turnerlied. — Gottwald: Turnerlied. — Tauwitz: Der Turner Fahnenlied.—Deuxauer: Der Turner Fahnenlied—Sattler: Der Turner Fahnenlied; Zur Sängerfahrt. — Gottwald: Der Sänger Fahnenlied. — Hopp: Soldatenstand. — Deuxauer: Soldatenstand. — Sattler: Feldjägerlied. — Möllmer: An der Elbe. — Hopp: An der Elbe. — Möllmer: Sängerfahrt auf der Elbe. — Mair: Sängerfahrt auf der Elbe. — Möllmer: Am Elbefall. — Kittl: Schifferlied. — Möllmer: Schifferlied. — Mair: Fischerlied. — Sohn: Des Fischerknaben Heimfahrt. — Möllmer: Im Böhmerwald. — Sattler: Im Böhmerwald. — Hopp: Wo hinter'm Hirsch. — Gottwald: So echte deutsche Art. — Hopp: Im Ergetzlige. — Becker: Deutsches Bergmannslied. — Möllmer: Es klingen heut'. — Gottwald: Es klingen heut'. — Kittl: Bergmannslieder. — Sattler: Bergmannslieder. — Seiffritz: Bergmannslied; Waidmannslied. — Pierson: Von der Koppe. — Sohn: Sag an der Berge Maid!— Hopp: Weberlied.— Binder: Weberlied.— Becker: Weberlied. — Kalliwoda: Die Dorfgucke. — Pierson: Die Dorfgucke. — Gottwald: Ihr deutschen Männer all'. — Schmölzer: Die Deutschen in Böhmen. — Tschirch: Da feasten treues Egerland. — Vogl: Mein Egerland. — Hopp: Neulaterreich. — Sattler: Neue Schlosser. — Hopp: Gut Heil! — Newikluf: Turnerlahrt. — Abt: Der Sänger Fahnenlied. — Randhartinger: Der Sänger Fahnenlied. — Sattler: Soldatenlied; Beim Ausmarsch zur Schlacht. — Newikluf: Am Elbefall. —Sattler: Im Böhmerwald.—Hopp: Zur Hütte.—Mangold: Deutsches Bergmannslied. — Sattler: Was wollen; A B C. — Hopp: A B C. — Sattler: Wir Kragebürger Kinder. — Schmölzer: Wir Kragebürger Kinder. — Hopp: Spitzenklöpplerlied. — Mair: Spitzenklöpplerlied. — Möllücker: Mein Bergreiler. — Volkmann: Von der Koppe. — Neumann: Von der Koppe. — Mair: Von der Koppe. — Sattler: Von dichten Nebeln; In Rübezahls Revier.— Schmölzer: Weberlied. — Mair: Weberlied. — Seiffritz: Weberlied. — Sautner: Ihr deutschen Männer all'. — Hopp: Egerland. — Tauwitz: Den deutschen Frauen. — Pierson: Beim Friedhof: An die Todten. — Volkmann: Todtenlied. — Sattler: Ein Todtenlied.

Taverne, La, des Trabans. *Opera* For the Music see **Maréchal**. For the LIBRETTO see **Erckmann**.

Tarantini, L.
Maria regina d'Inghilterra. Tragedia lirica. Posta in musica dal Cav. Giovanni Pacini. M.311.14

Taylor, Bianchi. See **Taylor**, John Bianchi.

Taylor, Charles H.
The needal and the maid. A musical comedy. Book by Owen Hall [pseud.]. Lyrics by C. H. Taylor. Music by Sidney Jones. M.397.54
My lady Molly. A comedy opera. Book and lyries by G. H. Jessop. Additional lyrics by Percy Greenbank & Charles H. Taylor. Music by Sidney Jones. M.397.35
The school girl. A musical play. Book by Henry Hamilton and Paul Potter. Lyrics by Chas. H. Taylor. Music by Leslie Stuart [pseud.]. M.397.64

Taylor, Charles H.
The royal chef. A comic opera. Book and lyrics by Geo. E. Stoddard and Chas. S. Taylor. Music by Ben M. Jerome. M.399.98

Taylor, Edward.
Despair. [Song. Accomp. for pianoforte.] (*In* Lunn, J. The Passions. Pp. 79–88.) No. 6 in M.391.51
Gresham college. Three inaugural lectures, in the theatre of the City of London school. London. Taylor. 1838. No. 2 in M.116.10; No. 6 in M.125.13

Digitized by Google

Taylor, Edward, *editor.*
Madrigals, by the best Italian, Flemish, and English composers. [For 4, 5, and 6 voices.] London. Taylor. [184-?] 5 v. in 19 parts. M.237.15
Contents. — Willye: Stay, Corydon; Flora gave me; The Lady Oriana. Morley: Arise! Awake!; I follow, lo!; Fire! Fire! — Croce: Cynthia thy song. — Marenzio: So saith my fair; Nel più fiorito. — Palestrina: Quando dei terso. — Bennett: All centures now; Thyrsis, sleepest thou? — Gastoldi: Viver lieto voglio. — Weelkes: To shorten winter's sadness; As Vesta was. — Feste: Down in a flowery vale. — Lassus: Ye nightingales. — Gibbons: Hosanna to the Son. — Cryghton: I will arise.

The people's music book. Edited by James Turle and Edward Taylor. London. 1844. 3 v. M.111.4

The vocal school of Italy in the sixteenth century. Madrigals, full anthems, motets & villanellas, composed by eminent masters. Adapted to English words by Edward Taylor. London. Taylor. [1839.] M.237.28
Contents. — Palestrina: I will praise Thy name; Jehovah reigns; Where'er my Cynthia wanders; O say what nymph. — Morales: Me ye have bereaved; Hearken to thy faithful swain. — Marenzio: Lilies white, crimson roses; The shepherd's pipes; The joyous birds; Spring returns; See where with rapid bound; Queen of the world. — Anerio: Now morn awaketh. — Giovanelli: Lose not your chance. — Durante: Lovely and gracious. — Vittoria: Sing ye praises. — Croce: Ye pearls of snowy whiteness. — Ferretti: Tell me, O lady fair; Ladies, I fain would warn ye; Lady unkind. — Gastoldi: Maidens fair; Soon as the silver moonbeams. — Vecchi: The white delightsome swan. — Rosalbi: Speed to my Celia. — Trofeo: Lady, I pray thee. — Monteverdi: Thine am I dearest.—Pallavicino: Young shepherd swains.—Strigglio: No dim of rolling drum.

Purcell, H. King Arthur. M.254.24

Spohr, L. The fall of Babylon. M.243.30

—— The last judgment (Die letzten Dinge). M.243.26; etc.

Taylor, Edward, *translator.*

Spohr, L. Calvary. "Des Heilands letzte Stunden." M.352.19; etc.

—— The Christian's prayer. No. 5 in M.290.15

Taylor, George.
"Madame Bovary" an théâtre. Mœurs théâtrales, révélations édifiantes, secrets de Polichinelle. Paris. Savine. 1888. No. 2 in M.122.38

Taylor, James B.
Thanksgiving hymn. [Trio, A. T. B. and chorus. Accomp. for organ.] New York. Firth & Co. 1863. No. 11 in M.190.8

Taylor, John Bianchi.
Green leaves. [Part-song.] (*In* Monk. Novello's Part-song book. Pp. 109–112.) No. 27 in M.157.4
A set of seven glees. Bath. Simms. [1820.] No. 13 in M.236.21
Contents. — These joys convivial let me sing [A. T. T. B.]. — The hunt is up [A. T. T. B.]. — Oh! look not at you ev'ning star [A. T. T. B.]. — The gypsy band [A. T. B.]. — Come Cloris, come [A. T. T. B.]. — Wine! wine! wine! [A. T. B.]. — Crown! oh, crown each brow with flowers [A. T. B.].

Taylor, Richard.
Ding, dong. Catch [for 5 voices]. (*In* Social harmony. P. 77.) No. 69 in M.215.21
Haste, haste, to rural sports. Glee [T. T. B.]. (*In* Social harmony. Pp. 193–195.) No. 170 in M.215.21
Hence, hegone each idle sport. Glee [T. T. B.]. (*In* Social harmony. Pp. 138, 139.) No. 115 in M.215.21
Sweet are the flowers. Glee [A. T. B.]. (*In* Social harmony. P. 80.) No. 69 in M.215.21
Under this ground. Catch [for 4 voices]. (*In* Social harmony. P. 296.) No. 241 in M.215.21
When Phillis was faithful. Glee [A. T. B.]. (*In* Social harmony. P. 336.) No. 284 in M.215.21

Taylor, Samuel Coleridge-.
The atonement. A sacred cantata for soli, chorus and orchestra. The words written by Alice Parsons. The music composed by S. Coleridge-Taylor. (Op. 53.) [Score with piano accomp.] London. Novello, Ewer & Co. 1903. No. 1 in M.384.61
The blind girl of Castél-Cuillé. Cantata for soprano and baritone soli, chorus and orchestra. The poem translated from the Gascon of Jasmin by H. W. Longfellow. The music composed by S. Coleridge-Taylor. (Op. 43.) [Accomp. for pianoforte.] London. Novello & Co. 1901. M.240.3

Taylor, Samuel Coleridge-. *(Continued.)*
The death of Minnehaha. A cantata for soprano and baritone soli, chorus, and orchestra. The words written by H. W. Longfellow. The music composed by S. Coleridge-Taylor. [Accomp. for pianoforte.] Octavo edition. London. Novello & Co. 1899. No. 2 in M.384.45
Hiawatha's departure. A cantata for soprano, tenor, and baritone soli, chorus and orchestra. The words written by H. W. Longfellow. The music composed by S. Coleridge-Taylor. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello & Co. 1900. No. 3 in M.384.45
Hiawatha's wedding-feast. A cantata for tenor solo, chorus and orchestra. The words written by H. W. Longfellow. The music composed by S. Coleridge-Taylor. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello & Co. 1898. No. 1 in M.384.45
Same. Proof—private. Full score. [1898?] M.398.1
Meg Blane. A rhapsody of the sea for mezzo-soprano solo, chorus and orchestra. The words written by Robert Buchanan. The music composed by S. Coleridge-Taylor. Op. 48. [Vocal score.] London. Novello & Co. 1902. No. 2 in M.384.61
Three choral ballads by Longfellow. Set to music as four-part songs (S. A. T. B.) with accompaniment of orchestra or pianoforte by S. Coleridge-Taylor. Op. 54. Vocal score. London. Breitkopf & Härtel. [1904.] No. 1 in M.379.30
Contents. — 1. Beside the unpathered rice he lay. 2. She dwells by great Kenhawa's side. 3. Loud he sang the Psalm of David. There is inserted another setting of She dwells by great Kenhawa's side, arranged for three voices [A. S. A.].

Taylor, Sedley.
Sound and music: a non-mathematical treatise on the physical constitution of musical sounds and harmony. London. Macmillan & Co. 1873. Illus. M.107.22
The "substantial" and 'wave' theories of sound. Two letters, by A. Wilford Hall, and Sedley Taylor. London. Macmillan & Co. 1891. No. 7 in M.218.18

Taylor, Tom.
On shore and sea: a dramatic cantata. Music by Arthur S. Sullivan. No. 2 in M.323.24

Taylor, Tom, *translator.*
La Villemarqué, T. C. H. H. de. Ballads and songs of Brittany. By Tom Taylor. Translated from the "Barzazbreiz" of Vicomte Hersart de la Villemarqué. With some melodies harmonized by Mrs. Tom Taylor. London. 1865. M.106.4

Taylor, Virgil Corydon.
The chime. New York. Burgess & Co. 1854. M.100.33

Taylor, William.
St. John the Baptist. A sacred oratorio. The words selected and the music composed by William Taylor. London. Novello, Ewer & Co. [186-?] M.154.9

Taylor, William Frederick.
The spirit of music. [Part-song.] London. Jefferys. N. d. No. 34 in M.191.3

Taylor, A, and his wife. *Part-song.* Wellesley, G. C. No. 42 in M.290.9.3

Taylors Sang. *Song.* Kjerulf. Sånger och Visor. Band 1. M.158.47

Tchaikovski, Modest Il'itch.
Iolanthe. Lyrische Oper. Text (russisch) nach Henrik Hertz' „König Renés Tochter." Musik von P. Tschaikowsky. M.322.55
„Nal und Damajanti." Oper. Musik von A. Arenski. „Наль и Дамаянти". Опера. Музыка А. Аренскаго. M.383.2
Fique Dame. Oper. Musik von P. Tschaikowsky. M.324.27
„Франческа да Римини." Драматическій эпизодъ. Опера. Музыка С. Рахманинова. Francesska da Rimini. Dramatische Episode aus dem V. Liede Dantes "Die Hölle" entnommen. Oper. Musik von S. Rachmaninow. M.240.15

Tchaikovski, Petr Il'itch.
18 Lieder für eine Singstimme und Pianoforte. Revision von Dr. Hugo Riemann. Ausgabe für Sopran oder Tenor. Leipzig. Steingräber. [190-?] M.415.48
Contents. — Das Vöglein. — Drunten in des Hades Nacht. — Einst

Digitized by Google

Tchaikovski, Petr Il'itch. *(Continued.)*
zum Narr'n der Weise sprach. — Geständnis. — Glaub' nicht dem schnellen Wort. — Kein Eingelauf, kein Wort. — Mignons Lied. — Nur wer die Sehnsucht kennt. — O singe mir, Mutter, die Weise. — O Wonne, O Pein. — Stumme Liebe. — Töte mich, aber liebe mich. — Unerfüllte Liebe. — Versöhnung. — Warum sind denn die Rosen so blass. — Weile noch! was eneilst du so schnelle. — Wie unter dieser Asche Glut. — Wiegenlied.

Andante et finale, pour piano avec accomp. d'orchestre. Op. 79. Œuvre posthume (1893). L'accomp. d'orchestre par S. Tanéïew. Partition d'orchestre. Leipzig. Belaieff. 1897. M.404.25

Die Bezaubernde. See his Чародѣйка.

„Буря" (по драмѣ Шекспира). Фантазія для оркестра. Соч. 18. Партитура. [La tempête, d'après Shakespeare. Fantaisie pour orchestre. Partition.] Москва. Юргенсонъ. [187-?] No. 2 in M.343.4

Capriccio italien pour grand orchestre. Op. 45. Hamburg. Rahter. [188-?] No. 2 in M.343.12

Casse-noisette. Ballet-féerie, en 2 actes. Danses caractéristiques. Op. 71. Partition d'orchestre. Moscou. Jurgenson. [1893.] No. 3-8 in M.404.26
Contents. — 1. Marcha. 2. Danse de la Fée-Dragée. 3. Danse russe Trépak. 4. Le café. 5. Le thé. 6. Danse des mirlitons.

Same. Der Nussknacker. (Casse-noisette.) Ballet-Feerie in zwei Acten. Mit von P. Tschaikowsky. Op. 71. Vollständiger Clavierauszug von S. Taneeff. Hamburg. Rahter. [189-?] M.384.10

Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 35. Neue Ausgabe. Partitur. Hamburg. Rahter. [188-?] No. 1 in M.343.1

Concerto pour le piano, avec accomp. d'orchestre. Op. 23. Partition. Moscou. Jurgenson. [187-?] M.343.2

Concerto, 2e, pour le piano avec orchestre. Op. 44. Partition. Hamburg. Rahter. [187-?] M.343.3

Élégie für Streichorchester. Partitur. Hamburg. Rahter. [188-?] No. 3 in M.343.13

Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen. Text nach Puschkin. Deutsch von A. Bernhard. Musik von P. Tschaikowsky. Clavierauszug. Hamburg. Rahter. [1892.] M.324.26

Same. Евгеній Онѣгинъ. Eugen Onegin. Ouverture pour orchestre. [Partitur.] Moscou. Jurgenson. [1892.] No. 1 in M.404.26

Same. Walzer aus der Oper „Eugen Onegin." Partitur. Hamburg. Rahter. [1893?] No. 2 in M.334.23

Fantaisie de concert pour piano avec accomp. d'orchestre ou d'un second piano. Op. 56. Nouvelle édition avec appendice. Partition d'orchestre. Hamburg. Rahter. [1892?] No. 1 in M.334.23

Fatum. Poëme symphonique pour orchestre. Op. 77. (Œuvre posthume.) Partition. Leipzig. Belaieff. 1896. No. 1 in M.356.33

Francesca da Rimini. Fantaisie pour orchestre. [Op. 32.] Partition. Berlin. Bote & Bock. [188-?] No. 1 in M.343.12

Гопакъ изъ оперы „Мазепа." Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa." Moscou. Jurgenson. [188.] No. 4 in M.343.13

Hamlet. Phantasie-Ouverture für grossen Orchester. Op. 67. Partitur. Hamburg. Rahter. [189.] No. 2 in M.343.1

Hamlet von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entre'actes für kleinen Orchester. Op. 67a. Partitur. Leipzig. Rahter. [1895.] M.356.32

Iolanthe. Lyrische Oper in 1 Aufzuge. Text (russisch) nach Henrik Hertz' „König Renés Tochter" von Modest Tschaikowsky. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. Musik von P. Tschaikowsky. Clavierauszug. Hamburg. Rahter. [1893.] M.324.25

Same. Introduction [für Orchester. Partitur]. Moscou. Jurgenson. [1893.] No. 2 in M.404.26

Le lac des cygnes. Suite. Partition. Moscou. Jurgenson. [189-?] M.404.99

Manfred. Symphonie en quatre tableaux d'après le poëme de Byron. [Op. 58. Partition.] Moscou. Jurgenson. [1885?] M.334.21

Tchaikovski, Petr Il'itch. *(Continued.)*
Marche slave. Славянскій маршъ для большаго оркестра. Соч. 31. [Партитура.] Москва. Юргенсонъ. [187-?] No. 2 in M.343.5

Marche solennelle. Pour grand orchestre. Partition. Hamburg. Rahter. [189-?] No. 5 in M.334.24

Mozartiana. See his Suite No. 4.

Der Nussknacker. See his Casse-noisette.

Опричникъ. Опера въ четырехъ дѣйствіяхъ П. Чайковскаго. Der Opritschnik (Leibtraband). Oper in vier Aufzügen von P. Tschaikowski. Deutsche Uebersetzung von Jouri v. Arnold. Klavierauszug. Спб. Бессель & Ко. [1896.] M.396.41
The opera was taken from The Opritchnik by Laletchnikov.

[L'orage.] Ouverture pour le drame „L'orage" de A. N. Ostrowsky, pour orchestre. Op. 76. Partition. Leipzig. Belaieff. 1896. No. 3 in M.334.22

Орлеанская дѣва. Опера въ 4 дѣйствіяхъ. Текстъ по Шиллеру и Жуковскому съ сохраненіемъ многихъ стиховъ послѣдняго. Музыка П. Чайковскаго. [Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Aufzügen. Text von Schiller und Zhukowsky. Musik von P. Tschaikowsky.] Москва. Юргенсонъ. [188.] M.381.48
Vocal score with pianoforte accompaniment. The text is in Russian and German.

Pezzo capriccioso. Morceau de concert pour violoncelle avec accomp. d'orchestre. Op. 62. Partition. Moscou. Jurgenson. [188-?] No. 5 in M.343.13

Pique Dame. Oper in 3 Acten und 7 Bildern. Text von M. Tschaikowsky. Deutsch von A. Bernhard. Musik von P. Tschaikowsky. Clavierauszug. Hamburg. Rahter. [1891.] M.324.27

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 11. [Partitur.] Leipzig. Eulenburg. [188?] Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 6 in M.355.3; No. 7 in M.355.5

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. [Op. 22. Partitur.] Leipzig. [1890? Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 7 in M.355.3

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. [Op. 30. Partitur.] Leipzig. [1890? Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 8 in M.355.3

Roméo et Juliette. Ouverture-fantaisie d'après Shakespeare. Partition d'orchestre. Berlin. Bote & Bock. [188-?] M.358.10

Sérénade pour orchestre à cordes. Op. 48. Partition. Hamburg. Rahter. [188-?] No. 2 in M.343.10

Souvenir de Florence. Sextuor pour instruments à cordes [violon 1, 2; viola 1, 2; cello 1, 2]. Op. 70. Partition. Hamburg. Rahter. [189-?] No. 2 in M.343.13

Souvenir d'un lieu cher. Trois morceaux pour violon, avec accomp de piano, composés par P. Tschaikowsky. Op. 42. Nouvelle édition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Pour violon avec orchestre arr. par A. Glazounow. Hambourg. Rahter. [189-?] No. 1-3 in M.334.24
Contents. — 1. Méditation. 2. Scherzo. 3. Mélodie.

[Suite for orchestra.] Сюита для оркестра. Op. 43. Партитура. Москва. Юргенсонъ. [188-?] No. 1 in M.343.10

[Suite for orchestra. No. 2.] Сюита No. 2: 1. Игра звуковъ. 2. Вальсъ. 3. Юмористическое скерцо. 4. Сны ребенка. 5. Дикая пляска. Соч. 53. Партитура. Москва. П. Юргенсонъ. [1883?] M.405.61

Suite N° 3 pour orchestre. Op. 55. Partition. Berlin. Bote & Bock. [188-?] M.343.11

Suite No. 4. Mozartiana. Vier Stücke von W. A. Mozart (Gigue, Menuet, Gebet, Thema mit Variationen) für Orchester übertragen von P. Tschaikowsky. Op. 61. Partitur. Hamburg. Rahter. [188?] No. 2 in M.334.22

Suite pour grand orchestre, tirée de la partition du ballet Casse-noisette. Op. 71a. Partition. Hamburg. Rahter. [188-?] No. 4 in M.342.43

[Symphonie No. 1. Winterträum.] Зимніе грезы. 1ая симфонія, G-moll. Соч. 13. Партитура. Москва. Юргенсонъ. [187-?] No. 1 in M.343.4

Symphonie, 2me (en do min). Op. 17. Partition. St. Pétersbourg. Bessel & cie. [187-?] No. 1 in M.343.5

Digitized by Google

Tchaikovski, Petr Il'itch. *(Continued.)*
Symphonie, Troisième, à grand orchestre. Op. 29. Grande partition. Vienne. Spins. [187-?] M.343.6
Symphonie, Quatrième, pour grand orchestre. Op. 36. Partition. Moscou. Jurgenson. [187-?] M.343.7
Symphonie, Fünfte, für grosses Orchester. Op. 64. Partitur. Hamburg. Rahter. [188-?] M.343.8
Symphonie pathétique. No. 6. Op. 74. Orchester-Partitur. Leipzig. Forberg. [189-?] M.343.9
Чародѣйка. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Текстъ И. В. Шпажинскаго. Музыка П. Чайковскаго. Новое изданіе (съ приваленіемъ нѣмецкаго текста.) Изданіе для пѣнія съ фортепіано. [Die Bezauberende. Oper in 4 Acten. Text von I. V. Shpazhinski. Musik von P. Tschaikowsky. Neue Ausgabe. Klavierauszug.] Москва. Юргенсонъ. [1896.] M.381.49
La tempête. See his „Bura."
1812. Торжественная увертюра для большаго оркестра. Op. 49. Партитура. Спб. Юргенсонъ. [189-?] No. 1 in M.334.22
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 50. [Partitur und Stimmen.] Hamburg. Rahter. [1881?] M.356.31
Valse scherzo. Pour le violon avec accomp. de piano ou d' orchestre. Op. 34. Partition d'orchestre. Moscou. Jurgenson. [189-?] No. 4 in M.334.24
Variations sur un thème rococo pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre. Op. 33. Nouvelle édition. Partition. Hambourg. Rahter. [188-?] No. 4 in M.407.25
Воєвода. Симфоническая баллада для оркестра. Соч. 78ª (посмертное). Voyvode. Ballade symphonique pour orchestre. Op. 78 (posthume). Partition. Leipzig. Belaieff. 1897. No. 2 in M.356.33
Walzer aus dem Ballet „Dornröschen." Op. 66. No. 6. Partitur. Hamburg. Rahter. [188-?] No. 6 in M.343.13
Walzer aus der Oper: „Eugen Onegin." See his Eugen Onegin.
Wintertraum. See his Symphonie No. 1.
Зимніе грезы. See his Symphony No. 1.

Tchaikovski, Petr Il'itch. *Works about.*
Bryan, C. Peter Iljitsch Tschaikoffsky, Symphonie in E-moll (No. 5.). Op. 64. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 20 in M.217.12.6
Jurgenson, B., *editor.* Catalogue thématique des œuvres de P. Tschaikowsky. Rédigé par B. Jurgenson. Moscou. [1897.] M.203.44
Knorr, I. Peter Tschaikowsky, Serenade für Streichorchester. Op. 48. Erläutert. Frankfurt a. M. [1895.] No. 17 in M.217.12.1
—— Peter Tschaikowsky, Suite No. 3 (in G-dur) für Orchester. Op. 55. Erläutert. Frankfurt a. M. [1894.] No. 5 in M.217.12.1
Niemann, W. Peter Tschaikowsky, Francesca da Rimini. Op. 32. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 14 in M.217.12.10
—— Peter Tschaikowsky, Mozartiana-Suite. Op. 61. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 8 in M.217.12.10
Pochhammer, A. Peter Jljitsch Tschaikoffsky, Konzert für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte (D dur). Op. 35. Erläutert. Leipzig. [1900.] No. 10 in M.217.12.7
Riemann, H. P. Tschaikoffsky, VI. Symphonie (H-moll). (Symphonie pathétique. Op. 74.) Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 5 in M.217.12.6
—— Peter Ijjitsch Tschaikoffsky, Symphonie „Manfred" (H-moll). Op. 58. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 15 in M.217.12.6
Riemerschreiber, G. Peter Tschaikowsky, Der Nussknacker, Suite für grosses Orchester. Op. 71a. Erläutert. Leipzig. [1902.] No. 4 in M.217.12.10
Tsiblex, H. Peter Tschaikowsky, Erste suite, D moll, für grosses Orchester, Op. 43. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 13 in M.217.12.11
—— Peter Tschaikowsky, Capriccio italien für grosses Orchester. Erläutert. Leipzig. [1902.] No. 25 in M.217.12.11
—— Peter Tschaikowsky, Hamlet. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 11 in M.217.12.9

Tchaikovski, Petr Il'itch. *Works about. (Continued.)*
—— Peter Tschaikowsky, Romeo und Julia. Ouverture-Fantaisie nach Shakespeare. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 15 in M.217.12.9
—— Peter Tschaikowsky, 1812. Ouverture für grosses Orchester. Op. 49. Erläutert. Leipzig. [1902.] No. 3 in M.217.12.10
—— Peter Tschaikowsky, Vierte Symphonie, F moll, für grosses Orchester. Op. 36. Erläutert. Leipzig. [1902.] No. 4 in M.217.12.11

Tcherépnin, Nikolai Nikolaevitch.
Fantaisie dramatique pour grand orchestre d'après un poème de Tiutcheff. Op. 17. Partition. Leipzig. Belaieff. 1904. M.406.67
Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine" pour grand orchestre. Op. 4. Leipzig. Belaieff. 1899. No. 3 in M.410.61
Suite pour grand orchestre tirée du ballet „Le pavillon d' Armide." Op. 29. Partition. Leipzig. Belaieff. 1906. M.411.23

Tcheschikchin, Vsevolod, *translator.*
Mertse, Kyrill von Thessalonich. M.383.63

Tchibonk, Le. *Song.* David, F. C. 50 mélodies. M.363.28

Te decet hymnus. *Anthem.* Lassus. Sämmtliche Werke, Band 3. M.8040a.67.3
Stockhausen. No. 9 in M.360.10.6

Te deprecamur. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke, Band 13 M.8040a.67.13

Te Deum. Anthem. (*In* Smith. Musica antiqua. Pp. 1-6.)
Four settings from 1550-1625. M.238.10

Te Deum. *Anthem.* Aldrich, H. No. 10 in M.333.23.1; etc.
Allen, G. B. No. 5 in M.157.30
Andrews, J. W. No. 5 in M.158.13
Ashton, G. F. No. 38 in M.158.33.4
Ashwin, No. 14 in M.157.30
Arnold, G. B. No. 16 in M.157.30; etc.
Arnold, S. No. 5 in M.233.10
Barnby, No. 4 in M.233.25.4
Barnby, No. 3 in M.157.30; etc.
Barrett, E. R. No. 9 in M.158.18
Barrow, No. 2 in M.233.10
Batten, No. 4 in M.233.10
Bennett, A. W. Cathedral music. No. 22 in M.190.1
Berg, A. W. Morning service in B flat major. No. 25 in M.190.1
Berlioz, L. H. M.341.25
Best, No. 18 in M.157.30
Bevin, No. 4 in M.233.23.1
Birch, W. H. No. 30 in M.190.1; etc.
Bissell, No. 32 in M.190.1
Blow, No. 1 in M.233.23; etc.
Blumner, No. 1 in M.391.33
Bruckner, No. 1 in M.405.7; etc.
Bryan, M.233.14.2
Buck, D. Two morning services. No. 2, 4 in M.190.2; etc.
Bundy, No. 6 in M.190.2
Byrd, No. 3 in M.233.23.1
Calkin, No. 9 in M.157.30
Chandler, Anthems. Vol. 1. No. 37 in M.158.14
Child, W. No. 3 in M.233.10; etc.
Chipp, No. 30 in M.157.30
Clappé, No. 6 in M.158.15
Clarke, J. H. S. No. 12 in M.157.30
Clarke-Whitfeld, No. 10 in M.390.19; etc.
Congreve, B. No. 17 in M.190.2
Cooke, B. M.233.14.1
Cooper, J. T. No. 18 in M.190.2; etc.
Corfe, J. No. 19 in M.190.2; etc.
Costa, M. No. 23 in M.100.4.2
Crewdson, No. 25 in M.233.9; etc.
Croft, M.233.14.2
Cutler, Morning service. No. 22 in M.190.2
Davenport, A. No. 26 in M.190.2; etc.
Dietsch, P. L. P. No. 1 in M.201.40
Dow, H. M. No. 34 in M.190.2

Digitized by Google

Te Deum. *Anthem. (Continued.)*

Dvořák. No. 1 in M.900.16
Dykes. No. 26 in M.157.30
Elliott, J. W. No. 31 in M.157.30
Fairlamb. No. 9 in M.190.3; etc.
Farrant. No. 24 in M.233.9; etc.
Fay, C. K. No. 42 in M.158.15; etc.
Fitzwilliam. No. 1 in M.202.17
Foote. No. 5 in M.158.16; etc.
Garrett. No. 6 in M.157.30; etc.
Gehring, R. E. H. No. 16 in M.190.3
Gerrish. No. 25 in M.158.16; etc.
Gibbons, O. No. 6 in M.233.23.1
Gilbert, J. L. No. 37 in M.158.16
Gounod. No. 11 in M.157.31; etc.
Graun. No. 1 in M.290.29.1
Greene, M. M.233.14.2
Gunter. No. 23 in M.190.3
Haeing. No. 10 in M.157.30
Hall, H. M.233.14; etc.
Handel. M.192.17; etc.
Hasse, J. A. P. No. 3 in M.221.35; etc.
Hauptmann, L. No. 2 in M.202.16
Haydn, F. J. No. 38 in M.190.3; etc.
Hayes, W. Cathedral music. M.236.32; etc.
Herbert, E. No. 22 in M.157.30
Hopkins, J. L. No. 15 in M.157.30
Howe, E., *Jr.* No. 14, 15 in M.190.4
Irons. No. 29 in M.157.30
Jackman. No. 16 in M.190.4
Jackson, S. No. 8 in M.290.19
Jackson, W., *of Exeter.* No. 3 in M.290.18; etc.
Jephson. No. 21 in M.157.30
Kempton, T. No. 26 in M.233.9
Kent. No. 16 in M.221.22.4; etc.
King, C. M.233.14.2
Kotzschmar. No. 4 in M.190.5
Kreissmann, A. No. 6 in M.190.5
Leslie, H. D. No. 9 in M.190.5
Lesueur. Trois Te Deum. M.191.15
Littleton. No. 27 in M.157.30; etc.
Lloyd, T. S. No. 12 in M.190.5
Macfarren, G. A. St. George's Te Deum. No. 1 in M.193.20
Macfarren, W. C. No. 17 in M.157.30
Maclagan. No. 30 in M.190.5
Marsh, J. B. No. 32 in M.190.5
Marston. No. 12 in M.158.18
Meinecke. No. 37 in M.190.5
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. No. 14 in M.100.4.3; etc.
Millard, H. No. 1 in M.280.26; etc.
Momigny. No. 2 in M.201.40
Monk, E. G. No. 7 in M.157.40
Monk, W. H. No. 13 in M.157.30; etc.
Morgan, G. W. No. 5 in M.190.6
Mosenthal, J. No. 7 in M.190.6; etc.
Mozart. No. 19 in M.221.22.4; etc.
Nares. No. 19 in M.190.6; etc.
Nash. No. 30 in M.190.6
Neukomm, S. von. No. 1 in M.221.4
Nixon, H. G. Selections from sacred compositions. Vol 1. M.370.1.1
Novello's Parish choir book. No. 1 in M.157.30
Nunn, J. H. No. 25 in M.157.30
Oakeley. No. 30 in M.190.6
Ouseley. No. 11 in M.157.30
Paine, D. No. 32 in M.190.3
Pattison, J. N. No. 35 in M.190.6
Perring. No. 5 in M.190.7
Pinsuti. No. 1 in M.201.41
Purcell, H. No. 5 in M.233.23.1; etc.
Redhead. No. 28 in M.157.30
Reinecke, C. H. C. No. 3 in M.203.4
Retter. No. 1 in M.213.17
Riga. No. 3 in M.391.33
Rogers, B. No. 9 in M.233.23.1; etc.

Te Deum. *Anthem. (Continued.)*

Romberg, A. J. No. 4 in M.391.33; etc.
Schneecker. No. 7 in M.203.29
Sieboth. No. 18 in M.190.7
Smart, H. No. 32 in M.157.30
Southard. No. 23 in M.190.7
Staines. No. 19 in M.157.30
Staunton. No. 3 in M.190.8
Stearns. No. 4 in M.190.8
Steggall. No. 1 in M.157.30
Stephens, C. E. No. 24 in M.157.30
Stephens, W. No. 3 in M.193.18
Stewart, R. P. No. 21 in M.157.30
Sullivan, A. S. No. 2 in M.157.30; etc.
Swelinck. Werken. Deel 6. M.413.2.6
Tattam. No. 10 in M.190.8
Thomas, J. R. No. 4 in M.290.6; etc.
Thompson, L. S. No. 21 in M.203.29
Thorne. No. 20 in M.157.30
Tillard. No. 23 in M.157.30
Tomaček. No. 9 in M.201.38; etc.
Tuench. No. 16 in M.190.8
Tuckerman, J. F. No. 18 in M.190.8
Tuckerman, S. P. Morning service in C. No. 21 in M.190.8
Urio. No. 2 in M.153.10
Walmisley, T. A. No. 27 in M.190.8; etc.
Walmisley, T. F. No. 28 in M.190.8
Warren, G. W. No. 1 in M.190.9
Warren, J. C. No. 21 in M.158.20
Wesley, S. M.233.14.1; etc.
Wiedemann. No. 5 in M.221.1
Wilson, H. No. 17 in M.190.9; etc.

Te Deum. Canon [4 in 1]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 2, p. 176.) No. 216 in M.235.17.2
Also to be found in Social harmony.

Te Deum. *For organ and orchestra.* Scambati. No. 3 in M.136.28

Te Deum. *Mass.* Palestrina. Werke. Band 18. M.80400.66.18

Te Deum. *Works about.*

Thomson, E. A vindication of the hymn Te Deum laudamus from errors and misrepresentations of a thousand years. London. 1888. M.1098.3

Te Deum Patrem ingenitum. *Anthem.* Gabrieli, A. No. 30 in M.158.33.3

Te ergo quæsumus. *Anthem.* Bononcini. No. 6 in M.233.26.3

Haydn, F. J. No. 19 in M.260.10.6; etc.

Matteo. No. 14 in M.260.24.1

Nixon, H. G. Selections from sacred compositions. Vol. 2. M.370.1.2

Perez, D. No. 8 in M.370.3.1

Portogallo. No. 26 in M.260.3; etc.

Romberg, A. J. No. 24 in M.260.24.1

Te gloriosus Apostolorum chorus. *Anthem.* Graun. No. 12 in M.290.29.1

Te 'l rammenti? *Duet.* Campana. No. 3 in M.244.9

Te lo chiedo per l'amore. *Duet.* Farinelli. M.152.18

Te lucis. *Anthem.* Palestrina. Werke. Band 32. M.80400.66.32

Te merito Daniel. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 5. M.80400.67.5

Te nunc lætetur. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 11. M.80400.67.11

Te solo adoro. *Canon.* Beethoven. Werke. Serie 25. M.413.1.25

Te spectant, Reginalde. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 3. M.80400.67.3

Te voglio vene assai. [Arietta, T. Accomp. di piano.] Napoli. Ricordi. [185–?] No. 2 in M.390.44

Teach me, O Lord. *Anthem.*

Attwood. No. 52 in M.157.1; etc.

Boyce. Services and anthems. Vol. 1. M.233.3.1

Chandler. Anthems. Vol. 1. No. 37 in M.157.14.1

Dupuis, T. S. No. 18 in M.290.22.2

Gritton. No. 22 in M.195.8.14

Muhie. Sacred songs. No. 3 in M.280.30

Percival. No. 3 in M.190.7

Digitized by Google

Teach me, O Lord. *Anthem. (Continued.)*
Rogers, B. No. 15 in M.390.9.2; etc.
Vittoria. No. 18 in M.333.25.3
Webbe, S. 8 anthems. No. 1 in M.334.7
Teach me Thy way. *Anthem.*
Attwood. Cathedral music. M.833.2
Croce. No. 19 in M.175.1.6; etc.
Gossec. M.337.18
Hooper, E. No. 41 in M.333.25.3
Tear, The. *Ballad.* Haydn, F. J. 12 ballads. No. 1 in M.291.32
Tears are my daily food. *Anthem.* Handel. No. 12 in M.334.4.1
Hayes, W. No. 286 in M.215.21
Tears of anguish. *Part-song.* Reichardt, G. No. 23 in M.805.10.5
Teatro, Il, alla moda. *Criticism.* Marcello, B. No. 1 in M.376.1
Teatro, Il, musica alla moda. *Criticism.* Marcello, B. M.371.8
Tebaldo e Isolina. *Opera.* For the Music see **Morlacchi.** For the Libretto see **Rossi,** G.
Tabbs, C. H.
Bonum est. Anthem. [Aeeomp. for organ.] Boston. White-Smith Music Publishing Co. [1894.] No. 17 in M.303.29
Love divine. Hymn anthem. [Aeeomp. for organ.] Boston. White-Smith Music Publishing Co. [1894.] No. 18 in M.303.29
The Resurreetion. Easter anthem. [Accomp. for organ.] Boston. White-Smith Music Publishing Co. [1894.] No. 19 in M.303.29
Techritz, Johannes, *editor.*
Zoellner, H. Bonifaeius. No. 1 in M.406.74
Tecum principium virtutis. *Anthem.* Clari. No. 7 in M.833.26.3
Lso. M.156.52
Tedde, Mostyn.
Mynheer Jan. Comic opera. Libretto by Harry Paulton and Mostyn Tedde. Music by Ed. Jakobowski. No. 1 in M.286.19
Tegnér, Esaias.
Frithjof. Scenen aus der Frithjof-Sage. Für Männerchor, Solostimmen and Orchester componirt von Max Bruch. M.334.3; etc.
Same. Dramatisches Gedicht. Für Soli, Chor und Orchester componirt von C. A. Mangold. No. 1 in M.155.33
Frithjof auf seines Vaters Grabhügel. Concert-Scene für Baritonsolo, Frauenchor and Orchester. Musik von Max Bruch. No. 2 in M.370.19
Wikingerbalk (des Seemanns Gesetze). 1ster Gesang aus Frithjof's Sage. Mit Benutzung der original Melodie geseetzt für Männer-Chor-Stimmen, Tenor Solo and Orchester-Begleitung von Joseph Panny. No. 7 in M.812.13
Teibler, Herrmann.
Alexander Borodin, Erste Symphonie (Es dur). Erläutert. Leipzig. Seemann. [1903?] No. 10 in M.217.12.8
Georgea Bizet, Suite „Roma." Erläntert. Leipzig. Seemann. [1901.] No. 22 in M.217.12.10
Gustav Mahler, Symphonie No. 2 in C-moll. (Mit Text.) Erläutert. Leipsig. Seemann. [1901.] No. 5 in M.217.12.9
Hugo Röhr, Ekkehard. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1901.] No. 10 in M.217.12.9
Joseph Haydn, Symphonie in C-dur (L'oura). Erläutert. Leipzig. Seemann. [1901.] No. 9 in M.217.12.10
Joseph Haydn, Symphonie in C-dur (Le midi). Erläutert. Leipzig. Seemann. [1900?] No. 12 in M.217.12.9
Joseph Haydn, Symphonie in G-dur (Militär-Symphonie). Erläutert. Leipzig. Seemann. [1901.] No. 8 in M.217.12.8
Jules Massenet, Seènea pittoresques. IV. Orchester-Suite. Erläntert. Leipzig. Seemann. [1902.] No. 10 in M.217.12.11
Peter Tschaikowsky, 1812. Op. 49. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1902.] No. 3 in M.217.12.10
Peter Tschaikowsky, Capriccio italien. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1902.] No. 25 in M.217.12.11
Peter Tschaikowsky, Erste Suite, D moll. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1901.] No. 13 in M.217.12.11
Peter Tschaikowsky, Hamlet. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1901.] No. 11 in M.217.12.9
Peter Tschaikowsky, Romeo und Julia. Ouverture-Fantaisie nach Shakespeare. Erläntert. Leipzig. Seemann. [1901.] No. 15 in M.217.12.9

Teibler, Harmann. *(Continued.)*
Peter Tschaikowsky, Vierte Symphonie, F moll. Op. 36. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1902.] No. 4 in M.217.12.11
Richard Strauss, Maebeth. Tondichtung. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1902.] No. 7 in M.217.12.9
Richard Wagner, Siegfried-Idyll für kleines Orchester. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1902.] No. 10 in M.217.12.8
These sixteen works form respectively Nos. 186, 247, 207, 212–13, 234, 215, 184, 261, 254, 256, 214, 219, 255, 210, 197, of Der Musikführer.
Teibler, Hermann, *translator.*
Wolf-Ferrari. Die neugierigen Frauen. Le donne curiose. M.397.76
—— Die vier Grobiane. I quattro rusteghi. M.383.67
Tekell. *Opera.* For the Music see **Hook,** J. For the Libretto see **Hook,** T. E.
Télégramme, Un. *Opera.* For the Music see **Robillard.** For the Libretto see **Marot,** G.
Telemachus. *Opera.* For the Music see **Bishop,** H. R.
Telemaco. *Opera.* For the Music see **Mayer,** J. S. For the Libretto see **Capece.**
Talemann, Georg Philipp.
Amen! Lob und Ehre. Motett [s. s. a. a. t. t. b. b.]. (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 3, pp. 66–70.) No. 12 in M.202.6.3
Merey, judgment. Aria, s. [Aeeomp. for pianoforte.] (*In* Latrobe. Selection of saered music. Vol. 6, pp. 72–76.) No. 12 in M.390.29.6
Sonata in E. Für Violine & Klavier. Nach der Original-Ausgabe bearbeitet von Alfred Moffat. [Partitur.] Mainz. Schott. 1909. [Kammer-Sonaten für Violine & Klavier des 17ten & 18ten Jahrhunderts. 17.] No. 2 in M.432.42.4
Télémaque dans l'isle de Calypso, ou le triomphe de la sagesse. *Opera.* For the Music see **Lesueur.** For the Libretto see **Darcy.**
Talephone girl, The. *Opera.* For the Music see **Serpetta.** For the Libretto see **Burnand.**
Tell me, dear. *Song.* Hilton. Ayres or fa las. No. 3 in M.334.21
Tell me, dearest, what is love. Song [s. or t.]. (*In* Smith. Musica antiqua. P. 55.) M.236.10
From a manuscript of James the First's time.
Tell me, Flora. *Part-song.* Pinsuti. No. 10 in M.158.39; etc.
Tell me, fond youth. *Round.* Stopforth. No. 6 in M.290.6
Tell me, gentle shepherd. *Glee.* Atterbury. No. 96 in M.157.6.3; etc.
Tall me, lovely shepherd. *Song.* Boyce. No. 5 in M.335.18.2
Tell me, O bird of the merry greenwood. *Song.* Ast, F. No. 30 in M.192.2
Tell me, oh gentle maiden. *Song.* Gounod. No. 17 in M.192.10
Tell me, O lady fair. *Part-song.* Ferretti, G. No. 18 in M.437.28
Tell me on what holy ground. *Part-song.* Fuss. No. 8 in M.205.10.5
Tell me, roses. *Part-song.* Barney. No. 89 in M.157.5.2
Tell me, shepherds. *Glee.* Berg, G. No. 74 in M.280.10
Tell me, then, the reason why. *Part-song.* Atterbury. No. 55 in M.335.18.3; etc.
Tell me, thou dear. *Glee.* Dyne. No. 197 in M.335.17.2; etc.
Tell me, what healing med'cine. *Catch.* Webbe, S. No. 10 in M.220.9.5
Tall me, where is fancy bred. *Part-song.*
Arne, T. A. No. 41 in M.390.10
Callcott, J. W. No. 17 in M.204.36.4
King, M. F. No. 80 in M.235.17.4
Macfarren, G. A. No. 14 in M.195.1.4
Pinsuti. No. 5 in M.195.1.17; etc.
Richmond. No. 5 in M.340.15
Stevens, R. J. S. No. 28 in M.157.2
Tell me why. *Duet.* Purcell, H. Beauties of Purcell. Vol. 1. M.921.3.1
Tell me, ye powers. *Catch.* Webbe, S. No. 19 in M.220.3.3; etc.
Tellkampf, Adolf.
Schuster, A. Rede aum Gedächtnis an den Director Adolf Tellkampf, gehalten bei der Entlassnng der Abitnrienten am 20 März 1869. [Hannover. 1869.] No. 8 in M.372.40

Digitized by Google

Tell-Symphonie, Eine. *For orchestra.* HUBER, H.
No. 4 in M.340.7

Telluris ingens Conditor. *Anthem.* PALESTRINA. Werke. Band 31. M.8040a.66.31

Temistocle. *Opera.* For the LIBRETTO see **Metastasio.**

Temlett, William.
The banjo: its origin, construction and capabilities. London. Willcocks. [1888.] No. 3 in M.208.13

Tempel, Der, des Herrn. *Cantata.* For the MUSIC see STOLZE.

Tempeltey, Carl Ernst Eduard.
Königin Christine. Grosse Oper. Musik vom Gräfen Wilhelm von Redern. M.254.37

Tempeltey, E. See **Tempeltey,** Carl Ernst Eduard.

Temperament.
See also **Scale, Musical.**
BOSANQUET, R. H. M. An elementary treatise on musical intervals and temperament. London. 1876. Illus. M.148.8
KIESEWETTER, R. G. Ueber die Octave des Pythagoras. Ist die Mitte einer gespannten Saite wirklich der Punkt der Octave ihres Grundklanges und die pythagoräische Ration 1:2 eine Wahrheit? Ein ergänzender Nachtrag zum Beschluss der Sammlung der zerstreuten Aufsätze der neuen Aristoxener. Wien. 1848. No. 1 in M.372.56
POOLE, H. W. An essay on perfect intonation; with a description of the Enharmonic organ of Alley and Poole. New Haven. 1850. No. 5 in M.134.10
To this essay, which is reprinted from the American Journal of Science and Arts, are added two articles from the same periodical, viz.: On the musical ratios and our pleasure in harmonious sounds, On perfect harmony in music.
STONE, W. H. Sound and music. London. 1876.
No. 2 in M.128.36
THOMPSON, T. P. On the principles and practice of just intonation: with a view to the abolition of temperament, and embodying the results of the Tonic sol-fa associations. As illustrated on the enharmonic organ. London. 1860. Portrait. Plate. No. 4 in M.137.13
VERNON, M. Analogy of the laws of musical temperament to the natural dissonance of creation. London. 1867.
M.109.11
WOOLHOUSE, W. S. B. Essay on musical intervals, harmonics and the temperament of the musical scale. London. 1835. M.146.15

Temperamente, Die. *Opera.* For the MUSIC see **Méhul.** For the LIBRETTO see **Marsollier des Vivetières.**

Tempest, The. *Cantata.* For the MUSIC see Haydn, F. J. For the LIBRETTO see **Cockburn.**

Tempest, The. *Incidental music.* For the MUSIC see **Purcell,** H.; also **Sullivan,** A. S. For the WORDS see **Shakespeare.**

Tempest, The. *Overture.* BENEDICT. No. 1 in M.333.8

Tempest, The. *Part-song.* CAMPANA. No. 13 in M.344.10.6

Tempest, The. *Song.* BUCK, D. No. 22 in M.200.2

Tempest, The. *Symphonic poem.* PAINE, J. K. Symphonische Dichtung. M.411.46

Tempesta, La. *Cantata.* For the MUSIC see Haydn, F. J.

Tempesta, La. *Opera.* For the MUSIC see **Halévy,** J. F. F. É. For the LIBRETTO see **Scribe.**

Tempête, La. *Cantata.* For the MUSIC see **Duvernoy.** For the LIBRETTO see **Silvestre.**

Tempête, La. *For orchestra.* TCHAIKOVSKI, P. I. „Буря."
No. 2 in M.343.4

Tempête, La. *Opera.* For the MUSIC see **Thomas,** C. L. A. For the LIBRETTO see **Barbier,** P. J.

Tempête conjugale, Une. *Opera.* For the MUSIC see **Robillard.** For the LIBRETTO see **Quentin.**

Tempia, Stefano.
Messa per tenori e bassi con accomp. d' orchestra. Op. 41. Riduzione con accomp. d' organo. Milano. Lucca. [1867?] No. 4 in M.201.22

Templario, Il. *Opera.* For the MUSIC see **Nicolai,** C. O. E. For the LIBRETTO see **Marini.**

Temple, Hope.
The wooden spoon. Operetta in one act. The words by Gilbert Burgess. The music by Hope Temple. [Accomp. for pianoforte.] London. Boosey & Co. 1892.
No. 3 in M.402.71

Temple, Rose Ellen.
The daughter of the regiment: or, la vivandière. A tale. By the author of "The young authoress." London. Churton. 1850. 2 v. M.126.1
Published in 1848 with the title Jenny Lind.

Temple Church choral service, The. Edited by Edward J. Hopkins. London. Metzler & Co. [1867.] M.109.2

Temple ouvre-toi. *Song.* GOUNOD. Vingt mélodies. 4e recueil. No. 11 in M.157.36.4

Temple universel, Le. *Part-song.* BERLIOZ, L. H.
No. 2 in M.193.2

Templer, Der, und die Jüdin. *Opera.* For the MUSIC see **Marschner,** H. A. For the LIBRETTO see **Wohlbrueck.**

Templeton, John.
HUSK, W. H., *editor.* Templeton & Malibran. Reminiscences with original letters & anecdotes. London. [1880.] Portraits. M.149.99

Templiers, Les. *Opera.* For the MUSIC see **Litolff.** For the LIBRETTO see **Colombeau,** J. A. de.

Tempo, Il, passa. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 4. M.8040a.67.4

Tempo passato, Il. *Song.* GORDIGIANI. No. 25 in M.157.35; etc.

Tempo, Il, vola. *Madrigal.* PALESTRINA. Werke. Band 28. M.8040a.66.28

Tempo de guerre. *Symphonic poem.* LE BORNE. M.404.1

Tempo passé, Le, je soupire. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 12. M.8040a.67.12

Tempo, Le, peut bien. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 12. M.8040a.67.12

Tempter, The. *Suite.* GERMAN. No. 1 in M.357.16

Tempter, The, to my soul hath said. *Anthem.* ELVEY, S.
No. 42 in M.157.34

Tempus est ut revertar. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 13. M.8040a.67.13

Ten Brink, Jules. See Brink, Jules ten.

Ten virgins, The. *Cantata.* For the MUSIC see **Gaul.**

Tenaglia, Antonio Francesco.
[Speranza.] Terzetto [A. T. B.] levato d'un madrigale. Mayence. Schott. [1886-?] No. 25 in M.201.35

Tender, confiding woman. *Trio.* BISHOP, H. R. Complete collection of glees. Vol. 5. M.935.1-5

Tendre fruit des pleurs d'Aurore. *Duet.* ROUSSEAU, J. J.
No. 95 in M.235.1&3

Tenebrae. *Anthem.* HAYDN, J. M. No. 22 in M.290.29.2; etc.
PALESTRINA. Werke. Band 32. M.8040a.66.32
PEREZ, D. No. 7 in M.260.24.1
SALVATORE, D. No. 40 in M.290.29.2

"Tenebroso." *For orchestra.* GROSSMAN. Werke für Orchester.
No. 3 in M.410.64

Tenelli, M.
Casilda. Grosse romantische Oper mit Ballet. Musik von E. H. S. M.260.28

Tenerezza, La. *Song.* BRAMBILLA. No. 2 in M.364.10

Tenger, Mariam, *pseud.* See **Hrussoczy,** Marie von.

Tennyson, Alfred, *Baron Tennyson.*
Carmen sæculare. An ode for the jubilee of H. M. Queen Victoria. Set to music by C. V. Stanford.
No. 3 in M.156.6
The choric song from The lotus-eaters. Set to music by C. Herbert H. Parry. No. 4 in M.156.8
Enoch Arden. Für Pianoforte componirt von Richard Strauss. (A melodrame with German & English words.)
No. 3 in M.410.59
Enoch Arden. Oper. Componirt von Victor Hansmann.
No. 1 in M.393.94
Enoch Arden. Oper. Musik von Rudolf Raimann.
No. 1 in M.381.34
The lord of Burleigh. A cantata. Music by Frances A. Gill.
M.155.10
Ode, written expressly for the opening of the International Exhibition, 1862. Composed by William Sterndale Bennett. No. 4 in M.391.31
An ode written for the opening of the Colonial and Indian Exhibition, 1886. Set to music for solo [s.], chorus, and orchestra by Arthur Sullivan. No. 4 in M.204.27

Digitized by Google

Tennyson, Alfred, *Baron Tennyson. (Continued.)*
The revenge. A ballad of the fleet. Set to music for chorus and orchestra, by C. V. Stanford. No. 2 in M.156.10
Die Seenixen. Gedicht. Für Frauenchor (mit Altsolo) and Klavierbegleitung komponirt von Heinrich Zöllner. No. 8 in M.391.60
The voyage of Maeldune. Ballad. Set to music for soli, chorus and orchestra by C. V. Stanford. No. 1 in M.156.9
The window, or, the songs of the wrens. The music by Arthur Sullivan. M.236.1
Tente, La. *Song.* PÉNAVAIRE. 20 mélodies. No. 3 in M.287.6
Terà. Barcarola napolitana popolare [v. Accomp. di piano]. (*In* Cottrau. 23a raccolta di canzoni napolitane. Pp. 19, 20.) No. 4 in M.390.44
Terno, Un, al Lotto. *Opera.* For the MUSIC see Frondoni. For the LIBRETTO see **Cambiaggio**.
Terpsichore's banquet. *For harp.* JONES, E., *editor.* No. 1 in M.380.9
Terpsicore. *Prologue.* HANDEL. Werke. Lieferung 84. M.313.1.84
Terr', La, au Seigneur appartient. *Anthem.* SWEELINCK. Werken. Deel 2. M.413.2.2
Terra tremuit et quievit. *Offertory.* PALESTRINA. Werke. Band 9. M.80401.66.9
Terradellas, Domingo Miguel Barnabe.
[Solitudine amene ombre. Recitativo ed aria, s., con accomp. d'orchestra. Partitura.] Manuscript. [175-?] No. 1 in M.120.30
Terrasse, Claude.
La botte secrète. Opérette-bouffe en un acte de Franc-Nohain [pseud.]. Musique de Claude Terrasse. Partition, piano et chant. Paris. Choudens. 1903. No. 1 in M.381.50
Chonchette. Opéra-bouffe en un acte de G. A. de Caillavet et Robert de Flers. Musique de Claude Terrasse. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1902. No. 2 in M.381.50
Pâris ou "Le bon juge." Opérette en deux actes de Robert de Flers et G. A. de Caillavet. Musique de Claude Terrasse. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1906. M.389.19
La petite femme de Loth. Opéra bouffe en 2 actes. Paroles de Tristan Bernard. Musique de Claude Terrasse. Partition chant et piano. Paris. Société nouvelle d'éditions musicales. 1901. M.381.51
Le Sire de Vergy. Opéra bouffe en 3 actes de G. A. de Caillavet et Robert de Flers. Musique de Claude Terrasse. Partition chant et piano. Paris. Société nouvelle d'éditions musicales. 1903. M.381.52
Les travaux d'Hercule. Opéra bouffe en trois actes. Paroles de G.-A. de Caillavet et Robert de Flers. Musique de Claude Terrasse. Partition chant et piano. Paris. Société nouvelle d'éditions musicales. 1901. M.381.53
Terre, bénia le Seigneur! *Anthem.* HANDEL. Le 100me Psaume. M.403.52
Terre, La, les eaux. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 14. M.80400.67.14
Terre promise, La. *Oratorio.* For the MUSIC see **Massenet**.
Terry, Daniel.
The antiquary. A musical drama. Composed, selected and arranged by Henry R. Bishop. No. 1 in M.391.8; etc.
The barber of Seville. Comic opera. Partly selected from Paesiello & Rossini, partly composed & the whole arranged, altered and adapted to the English stage by H. R. Bishop. The poetry by D. Terry. No. 3 in M.271.15
[Guy Mannering.] The overture, songs, duett, glees & chorusses in the musical play of Guy Mannering, or the gipsy's prophecy. Composed and arranged for the piano forte by Thos. Attwood and Henry R. Bishop. No. 1 in M.390.41
[The heart of Mid-Lothian.] The overture and whole of the music in The heart of Mid-Lothian; musical drama. Composed by Henry R. Bishop. No. 3 in M.396.8
Terschak, Adolf.
Zwei Gedichte von Thomas Moore. Für Männerchor mit deutschem und englischem Text componirt von A. Terschek. Op. 173. Leipzig. Siegel. [1880?] No. 26, 27 in M.392.26
Contents. — Dich vergessen? Remember thee? — Geh, wo Rahm dir winket. Go, where glory waits thee.
Terziani, Pietro.
Tantum ergo. Soprano solo and quartett. [Accomp. for organ.] London. Butler. [1850?] No. 19 in M.360.3
Also to be found in Lambillotte's Musique religieuse.
Tes beaux yeux causent mon smonr. *Part-song.* SWEELINCK. Werken. Deel 9. M.413.2.9
Tes jugements. *Anthem.* SWEELINCK. Werken. Deel 2. M.413.2.2
Tes lèvres s'entr' ouvrent. *Mazurka.* GLINKA. Romances. No. 6 in M.444.8
Teschner, Gustav Wilhelm, *editor.*
SCHUBERT, F. P. Neun Lieder. No. 49–51 in M.392.23
Teseo. *Opera.* For the MUSIC see **Handel**. For the LIBRETTO see **Haym**.
Tessarini, Carlo.
Sonata in G. Für Violine & Klavier. Nach der Original-Ausgabe bearbeitet von Alfred Moffat. [Partitur.] Mainz. Schott. 1909. [Kammer-Sonaten für Violine & Klavier des 17ten & 18ten Jahrhunderts. 3.] No. 3 in M.432.42.1
Testa di bronzo, La, ossia la capanna solitaria. *Opera.* For the MUSIC see **Mercadante**. For the LIBRETTO see **Romani**.
Testa riscaldata, La. *Opera.* For the MUSIC see **Paer**.
Testament, Das. *Opera.* For the MUSIC see **Dorn**, A. J. P.
Testament, Das. *Part-song.* MARSCHNER, H. A. No. 100 in M.1292.44; etc.
Testament d'un musicien. *Criticism.* POOTER. No. 1 in M.198.21
Testament, Le, de Monsieur de Crac. *Opera.* For the MUSIC see **Lecocq**, A. C. For the LIBRETTO see **Moinaux**.
Testament, Le, et les billets doux. *Opera.* For the MUSIC see **Auber**. For the LIBRETTO see **Planard**.
Testori, Carlo Giovanni.
La musica ragionata expressa famigliarmente in dodici passeggiate a dialogo. Vercelli. Panialis. MDCCLXVII. Folded plates. Vignettes. M.376.60
Teth. *Anthem.* PALESTRINA. Werke. Band 31. M.80400.66.31
Tetzloff, C., *translator.*
LACOUR D'ESTALENX. Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Deutsche Bearbeitung von G. F. Reiss & C. Tetzloff. M.296.5
Teufel, Der, auf Erden. *Opera.* For the MUSIC see **Suppé**.
Teufelsmuehle, Die. *Opera.* For the MUSIC see **Mueller, W.** For the LIBRETTO see **Hensler**.
Teutsche Lied, Das. *Part-song.* WENDT, J. G. No. 50 in M.313.9
Tavo, Zaccaria.
Il musico testore. Venezia. Bortoli. 1706. Illus. Portrait. Plates. M.115.7
Thackeray, Thomas James.
The mountain sylph. A grand opera. Composed by John Barnett. M.261.18
Thais. *Opera.* For the MUSIC see **Massenet**. For the LIBRETTO see **Gallet**.
Thal, Das. *Song.* STRAUSS, R. No. 3 in M.380.26
Thal, Das, des Espingo. *Cantata.* For the MUSIC see **Rheinberger**, J. G. For the LIBRETTO see **Heyse**.
Thal, Das, von Andorra. *Opera.* For the MUSIC see **Halévy**, J. F. F. É. For the LIBRETTO see **Saint Georges**.
Thalberg, Sigismund.
Fiorinda. Opera seria in 4 atti. Poema del Signor Scribe. Poesia italiana del Signor Giannone. Musica di S. Thalberg. Ridotta per piano e canto. Paris. Benacci-Peschier. [1851.] M.327.9
Thale, Adalbert vom, *pseud.* See **Dacker**, Carl von.
Thalmann, Anton.
2 Marienlieder für Tenor-Solo und Männer-Quartett. 2. Auflage. [Stimmen.] Innsbruck. Gross. [188–?] No. 13 in M.212.17
Contents. — 1. Wie der Mond in stiller Nacht! 2. O Maria, Stern der Meere!

Digitized by Google

Thamar. *Symphonic poem.* Balakirev. M.412.1

Thamara. *Opera.* For the Music see **Bourgault-Ducoudray.** For the Libretto see **Gallet.**

Thamos, König in Egypten. *Opera.* For the Music see **Mozart.** For the Libretto see **Gebler.**

Thanks, noble warriors. *Recitative.* A Beckett, M. A. Agnes Sorel. No. 6 in M.251.1

Thanksgiving anthem. *Anthem.* Ries, F. No. 11 in M.190.7

Thanksgiving hymn. *Anthem.* Taylor, J. B. No. 11 in M.190.8

That china of convent bells. *Song.* Hodges, G. L. Collection of Peninsular melodies. Vol. 2. No. 2 in M.344.95.8

That doom is death. *Part-song.* Bishop, H. R. No. 22 in M.935.7.2; etc.

That fiddler fellow. *Fiction.* Hutchinson, H. G. M.109.35

That glorious song of old. *Anthem.* Stearns. No. 56 in M.158.19

That song again. *Canzonet.* Barnett, J. Lyrical illustrations. No. 10 in M.157.41

That the mortal who lives. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Vocal harmony. Pp. 52, 53.) No. 32 in M.220.10

That woman's courage. Catch [for 4 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, pp. 362, 363.) No. 151 in M.220.9.9

That's what's the matter. *Song.* Foster, S. C. No. 19 in M.380.41.3

Thau, Der, steht auf der Rose. *Part-song.* Muehling, A. No. 196 in M.1292.43.6

Thaunberg, Henry de.

Le centenaire de Boileldieu: anecdotes et souvenirs. Paris. Haulard. [1875.] No. 1 in M.119.13

Thauwind. *Part-song.* Harding. Sechs Lieder. Op. 4. No. 3 in M.392.10

Thayar, Alexander Wheelock.

Beethoven: son enfance et sa jeunesse. [Paris. 1861.] No. 2 in M.307.26

Chronologisches Verzeichniss der Werke Ludwig van Beethoven's. Berlin. Schneider. 1865. M.135.8

Ein kritischer Beitrag zur Beethoven-Literatur vorgelesen im „Schillerverein" zu Triest. Berlin. Weber. 1877. No. 4 in M.372.42

Ludwig van Beethoven's Leben. Nach dem Original-Manuscript deutch bearbeitet. Band 1. Berlin. Schneider. 1866. M.141.12

Signor Masoni and other papers of the late I. Brown [pseud.]. Berlin. Schneider. 1862. No. 1 in M.127.1

Contents. — Signor Masoni. — An evening in the Harz. — Susan Bedlon. — Our music-teacher. — Ned Morse's daughter. — Mrs. Smith and Elizabeth. — A new acquaintance. — Wynaker. — Monsieur Paul. — The Philister's reminiscence.

Thayer, Arthur Wilder.

A credo. Male quartet. Boston. Ditson & Co. [1889?] No. 28 in M.392.26

Heinz von Stein. [Part-song, T. T. B. B. Boston.] Russell. 1887. No. 30 in M.392.26

Hymn to Apollo. Male voices. [Accomp. for pianoforte.] Boston. Russell. [1888.] No. 1 in M.203.24

Sea-greeting. [B. solo, chorus, T. T. B. B. and pianoforte accomp. Words by Heine, translated by E. A. Thackray. Music by Arthur W. Thayer.] Boston. Russell. [1886.] No. 2 in M.203.24

Sunset song [T. T. B. B. Boston.] Russell. 1884. No. 29 in M.392.26

Thayer, Eugene.

A festival cantata. The words chiefly from the Psalms. The music for soli, chorus, organ and orchestra. [Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. 1872. M.156.11

Herbert and Elsa. Cantata. For musical clubs and societies. [Text paraphrased from the German. Vocal score.] Boston. Oliver Ditson Co. [1879.] No. 2 in M.384.44

The Lord's Prayer. [Accomp. for organ.] (*In* Buck. Motette collection. Vol. 2, pp. 168–171.) No. 42 in M.100.4.2

Mass (in E flat, No 1), in vocal score. With the accomp. for organ or pianoforte. [Latin and English words.] Manuscript. [1866?] M.156.46

Same. Boston. Greene. [1866.] No. 1 in M.156.47

Thayer, Eugene, *editor.*

Gounod. Come unto Me. No. 12 in M.190.8

Thayer, W. Eugene. See **Thayer,** Eugene.

Theatralische Abentheuer. *Opera.* For the Music see **Cimarosa.** L'impresario in angustie. For the Libretto see **Goethe.**

Theatra.

See also **Drama; Opera.**

Juclier, ——. Le théâtre: son importance dans les états. Paris. 1873. No. 7 in M.125.6

Jullien, J. L. A. Les spectateurs sur le théâtre. Établissement et suppression des bancs sur les scènes de la Comédie-française et de l'Opéra. Paris. 1875. Plate. Plan. No. 6 in M.122.1

Laverdant, G. D. Les renaissances de Don Juan. Histoire morale du théâtre moderne. Paris. [1864.] M.103.28

Marcello, B. Le théâtre à la mode au xviiie siècle. Traduction précédée d'une étude sur Marcello par Ernest David. Paris. 1890. No. 3 in M.139.22

Parfaict, C. Histoire de l'ancien théâtre italien depuis son origine en France, jusqu'à sa suppression en 1697. Par les auteurs de l'Histoire du théâtre françois [Claude et François Parfaict]. Paris. 1753. M.109.31

Seyfried, F. von. Rückschau in das Theaterleben Wiens, seit den letzten funfzig Jahren. Wien. 1864. M.373.41

Waldstein, M. Heitere Bilder aus der Opernwelt. 2. Auflage. Chemnitz. 1900. Portrait. M.376.80

Contents. — Heitere Bilder aus der Opernwelt. — Theatererinnerungen.

Theatre. *Construction.*

Sauvageot, L. Considérations sur la construction des théâtres, à propos de la reconstruction du Théâtre des arts, à Rouen. Paris. [1877.] Plates. Plans. No. 4 in M.122.38

Theatre. *Programmes.*

Anzeiger für die Königlichen Theater. 1. Januar–31 Dezember, 1874. München. 1874. M.236.27

Greene's Opera House, Cedar Rapids, Iowa. [Play-bills, season 1883–84. No. 1–60.] M.371.5

Royal Italian Opera, Covent Garden, London. The Shakespeare night, in aid of the fund for the purchase and preservation of Shakespeare's house. [Programme. London. 1847.] No. 4 in M.149.8

Théâtre-Lyrique, *Paris.*

Lasalle, A. de. Mémorial du Théâtre-Lyrique. Catalogue raisonné des 182 opéras qui y ont été représentés. Paris. 1877. No. 2 in M.145.18

Théâtre National de l'Opéra comique, *Paris.* See **Opéra comique,** *Paris.*

Theatre Royal, *Drury Lane.* See **Drury Lane theatre.**

Théâtre des petits cabinets, *Paris.*

Jullien, J. L. A. Histoire du théâtre de Madame Pompadour dit Théâtre des petits cabinets. Paris. 1874. No. 3 in M.122.1

Théâtre-Français, *Paris.*

Victor, P., *editor.* Documents pour servir à l'histoire du Théâtre-Français sous la Restauration. Paris. 1834. No. 2 in M.141.3

Théâtres lyriques de Paris.

Blaze, F. H. J. L'Académie impériale de musique. Paris. 1855. 2 v. M.115.8

—— L'Opéra italien. Paris. 1856. M.115.9

Théaulon de Lambert, Marie Emmanuel Marguerite.

[Charles de France, ou amour et gloire. Opéra-comique. Paroles de Théaulon et Dartois. Ouverture et no. 1–6 par Boieldieu; no. 7, 8 par Hérold.] M.281.1

La clochette, ou le Diable page. Opéra-féerie. [Mis en musique] par Ferdinand Hérold. M.292.27; etc.

Le petit chaperon rouge. Opéra-féerie. Componirt von Boieldieu. M.250.29

Sante. Rothkäppchen. (Le petit chaperon rouge.) Zauber-Oper. Musik von A. Fr. Boieldieu. M.393.55

Le roi et la ligue ou la ville assiégée. Opéra. Paroles de MM. Théaulon et Dartois. Musique de N. Ch^les Bochsa fils. M.380.61

Digitized by Google

Théaulon de Lambert, Marie Emmanuel M. *(Continued.)*
Les roisères. Opéra-comique. Mis en musique par Ferdinand Hérold. Paris. [1817?] M.401.21; etc.
Rothkäppchen. See his Le petit chaperon rouge.
Sieben Mädchen in Uniform. Vaudeville. Musik von L. Angely. No. 2 in M.320.2
Thee I adore. *Glee.* Major, J. No. 7 in M.220.29
Thee, Lord, our King. *Hymn.* Spohr, L. No. 292 in M.290.22.1
Thee, O Jehovah. *Anthem.* Marcello, B. No. 12 in M.111.4.2
Thee only I love. *Song.* Abt, F. No. 37 in M.192.2
Thee the voice, the dance. *Glee.* Callcott, J. W. No. 7 in M.220.9.4
Thee will I bless. *Anthem.* Porter, S. Cathedral music. M.233.28
Their sun shall no more go down. *Anthem.* Tuckerman, S. P. No. 19 in M.190.8; etc.
Their sound is gone out into all lands. *Anthem.* Boyce. No. 41 in M.290.22.2
Thekla. *Fiction.* Armstrong, W. M.108.34
Thekla. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 3. M.207.4.3; etc.
Thellusson, *Mme* R. R. de.
Lucile, ou la cantatrice. Paris. Fournier. 1833. M.137.6
Thematic indexes.
Jähns, F. W. Carl Maria von Weber in seinen Werken. Chronologisch-thematisches Verzeichniss seiner sämmtlichen Compositionen. Berlin. 1871. M.123.8
Jurkinson, B., *editor.* Catalogue thématique des œuvres de P. Tschaikowsky. Moscow. [1897.] M.203.44
Köchel, L. von. Chronologisch-thematisches Verzeichniss sämmtlicher Tonwerke W. A. Mozart's. Leipzig. 1862. M.122.11
Notthorm, M. G. Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven. Leipzig. 1868. M.214.9
—— Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke von Franz Schubert. Wien. 1874. M.123.19
Thematisches Verzeichniss im Druck erschienener Compositionen von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig. N. d. No. 2 in M.183.28
Thematisches Verzeichniss sämmtlicher Werke von Heinrich Proch. Wien. [185-?] M.214.13
Thematisches Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienenen Werke Robert Schumann's mit Inbegriff aller Arrangements, etc. Leipzig. [1862?] M.205.13
Themistokles. *Overture.* Moody. No. 4 in M.343.28
Then fly with me. *Song.* Kiallmark. No. 24 in M.236.2
Then gather flowers. *Part-song.* Warner, J. H. No. 30 in M.203.20; etc.
Then Jesus went up to Jerusalem. *Anthem.* Handel. No. 9 in M.221.22.3
Then lady, wake. *Song.* Balfe. No. 21 in M.192.9.2
Then turn your thoughts to me. *Song.* Keller, M. No. 31 in M.192.13.2
Theobald und Isolina. *Opera.* For the Music see Moriacchi. For the Libretto see Rossi, G.
Theodor Koerner. *Part-song.* Berger, L. No. 224 in M.147.4
Theodora. *Opera.* For the Music see Leroux. For the Libretto see Sardou.
Theodora. *Oratorio.* For the Music see Handel. For the Libretto see Morell.
Theophania, *pseud.* See Langen, Pauline Marie Julie von.
Theory.
See also Composition; Counterpoint; Harmony; Scale; Thorough base; Tonality.
Alembert, J. Le R. d'. Élémens de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau. Lyon. 1766. M.147.30
Ballière de Laissement, C. L. D. Théorie de la musique. Paris. 1764. M.205.1
Bayly, A. The alliance of musick, poetry and oratory. London. 1789. M.148.4
Beauquier, C. Philosophie de la musique. Paris. 1865. M.129.5

Theory. *(Continued.)*
Bernhardt, J. W. Music & mind and musical physics. London. [1878.] No. 2 in M.116.5
Béthizy, J. L. de. Exposition de la théorie et de la pratique de la musique, suivant les nouvelles découvertes. Paris. 1754. No. 1 in M.147.19
Blasema, P. The theory of sound in its relation to music. London. 1876. Illus. M.198.12
Blein, F. A. A. Principes de mélodie et d'harmonie, déduits de la théorie des vibrations. Paris. 1832. Tables. No. 4 in M.218.9
Borghese, A. D. R. L'art musical ramené à ses vrais principes; ou lettres d'A. D. R. Borghese, à Julie, traduites de l'italien. Paris. 1786. M.103.33
Brossard, N. M. Théorie des sons musicaux. Paris. 1847. M.114.4
Chevé, É. J. M. The theory of music. Translated and appendices added by George W. Bullen. London. [187-?] M.104.16
Cuawen, J. Musical theory. [Tonic sol-fa system.] London. [1879.] M.108.41
De La Fond, J. F. A new system of music, both theoretical and practical, and yet not mathematical. London. 1735. M.370.7
Delezenne, C. É. J. Sur les principes fondamentaux de la musique. [Lille. 1848.] No. 3 in M.207.25
Donovan, J. From lyre to muse. A history of the aboriginal union of music and poetry. London. 1890. M.105.24
Durand, L. H. Découverte et démonstration de la similitude des gammes, ou les physiciens mis d'accord avec les musiciens au sujet de la théorie de la musique. Paris. 1864. No. 2 in M.378.21
Ellis, A. J. On the basis of music. London. 1877. No. 3 in M.117.5
Exposition de quelques nouvelles vues mathématiques dans la théorie de la musique. Amsterdam. 1760. No. 2 in M.370.70
Fétis, F. J. Traité élémentaire de la musique, contenant la théorie de toutes les parties de cet art. Bruxelles. [1851, 52.] Portraits. M.198.8
Gardiner, W. The music of nature; or an attempt to prove that what is passionate and pleasing in the art of singing, speaking and performing upon musical instruments is derived from the sounds of the animated world. Boston. 1856. M.112.7
Glareanus, H. L. Glareani Dodecachordon Basilim 1547. Übersetzt und übertragen von Peter Bohn. Leipzig. 1888. M.400.8
Goodrich, A. J. The mysteries of music. New York. 1872. No. 5 in M.147.3.1
Herland, A. Lois du chant d'église et de la musique moderne. Nomothésie musicale. Paris. 1854. No. 1 in M.123.36
Klauser, J. The septonate and the centralization of the tonal system. A new view of the fundamental relations of tones and a simplification of the theory and practice of music. Milwaukee. 1890. M.111.3
Lampe, J. F. The art of music. London. 1740. No. 1 in M.373.10
La Salette, P. J. J. de. Considérations sur les divers systèmes de la musique ancienne et moderne, et sur le genre enharmonique des Grecs. Paris. 1810. 2 v. M.197.12
Lavignac, A. La musique et les musiciens. Paris. 1895. M.198.18
Lavoix, H. La musique dans la nature. Paris. 1873. No. 4 in M.148.3
Lemme, C. Nouveau système. Nouvelle méthode de musique et gamme chromatique. Paris. 1829. No. 7 in M.207.18
Malcolm, A. A treatise of musick, speculative, practical and historical. Edinburgh. 1721. M.126.36; etc.
Meerens, C. M. A. L'avenir de la science musicale: articles publiés dans La fédération artistique. Bruxelles. 1894. Portraits. No. 3 in M.372.51

Digitized by Google

Theory. *(Continued.)*
—— Instruction élémentaire du calcul musical et philosophie de la musique. Bruxelles. [1864.] No. 2 in M.207.25
—— Phénomènes musico-physiologiques. Bruxelles. 1868. No. 1 in M.207.24
MOREL, A. Principe acoustique nouveau et universel de la théorie musicale, ou musique expliquée. Paris. 1816. M.103.34
MOYROUD, C. Traité de théorie musicale. Paris. 1880. Illus. M.214.11
NATHAN, I. An essay on the history and theory of music; and of the qualities, capabilities of the human voice. London. 1823. M.121.27
POIRÉE, É. L'évolution de la musique. La musique de 1884. Les bases de l'évolution. Paris. 1884. M.198.20
POLE, W. The philosophy of music. London. 1895. M.136.6
RAMEAU, J. P. Génération harmonique, ou traité de musique, théorique et pratique. Paris. 1737. Plates. M.126.3
RAYMOND, G. M. Lettre à M. Villoteau touchant ses vues sur la possibilité et l'utilité d'une théorie exacte des principes naturels de la musique. Paris. 1811. M.207.33
RICE, I. L. How the geometrical lines have their counterparts in music. New York. 1880. No. 9 in M.119.9
—— What is music? New York. 1875. M.109.30
SARTORELLI, A., *compiler.* Sunto teorico-musicale con tavole. Venezia. 1836. No. 4 in M.372.44
SOULLIER DE ROSLAIN, C. S. P. Les nécogammes. Essai scientifique d'une nouvelle théorie musicale, appliquée au développement du mystère sur l'origine des modes et des tons. Paris. [1877.] No. 4 in M.376.6
STEVENS, C. I. An essay on the theory of music. Inaugural-Dissertation, Göttingen. Göttingen. 1863. No. 10 in M.207.26
STONE, W. H. The scientific basis of music. London. [188-?] No. 2 in M.117.5; etc.
TESTORI, C. G. La musica ragionata espressa famigliarmente in dodici passeggiate a dialogo. Vercelli. 1767. Plates. M.376.62
TEVO, Z. Il musico testore. Venezia. 1706. Illus. Portrait. M.115.7
VILLOTEAU, G. A. Mémoire sur la possibilité et l'utilité d'une théorie exacte des principes naturels de la musique. Paris. 1807. No. 11 in M.207.18; etc.
—— Recherches sur l'analogie de la musique avec les arts qui ont pour objet l'imitation du langage. Paris. 1807. 2 v. M.132.2
WIDMANN, B. Grundzüge der musikalischen Klanglehre. Für Musiklehrer, Schüler und jeden gebildeten Musikfreund. Leipzig. 1868. Illus. No. 3 in M.102.31

Therapeutics.
BROCKLESBY, R. Reflections on antient and modern musick with the application to the cure of diseases. Subjoined, an essay to solve the question, wherein consisted the difference of antient musick, from that of modern times. [Anon.] London. 1749. No. 2 in M.104.49
BROWNE, R. Medicina musica: a mechanical essay on the effects of singing, musick, and dancing, on human bodies. Annex'd a new essay on the nature and cure of the spleen and vapours. London. 1729. M.102.9
CHOMET, A. J. The influence of music on health and life. Translated by Laura A. Flint. New York. 1875. M.109b.9
LICHTENTHAL, P. Der musikalische Arzt, oder: Abhandlung von dem Einflusse der Musik auf den Körper, und von ihrer Anwendung in gewissen Krankheiten. Wien. 1807. M.102.40
ROGER, J. L. Traité des effets de la musique sur le corps humain; traduit du latin, et augmenté de notes par Étienne Sainte-Marie. Paris. An XI (1803). M.216.15
SOULA, H. Essai sur l'influence de la musique et son histoire en médecine. Paris. 1883. No. 3 in M.372.44

There are plenty of fish in the sea. *Song.* FOSTER, S. C. No. 20 in M.380.41.3
There are sounds in the dark Roncevalles. *Part-song.* HODGES, G. L. Collection of Peninsular melodies. Vol. 2. No. 1 in M.244.25.2
There are tones in my memory blended. *Song.* HODGES, G. L. Collection of Peninsular melodies. Vol. 2. No. 8 in M.244.25.2
There be none of beauty's daughters. *Song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Songs. No. 74 in M.244.31; etc.
There behold the mighty bowl. *Duet.* WEBBE, S. No. 49 in M.110.8; etc.
There is a bloom. *Glee.* KNYVETT, W. No. 20 in M.235.22
There is a green hill far away. *Song.* GOUNOD. No. 18 in M.192.10
There is a jewel. *Madrigal.* WILBYE, J. Works. Vol. 2. No. 8 in M.234.19.2
There is a lady. *Glee.* FORD, T. No. 8 in M.139a.18.5; etc.
There is a paradise. *Part-song.* PEARSALL. No. 15 in M.195.1.11
There is a reaper. *Part-song.* PINSUTI. No. 22 in M.344.10.3
There is a river. *Anthem.*
LATROBE, C. I. Original anthems. No. 29 in M.236.15
NOVELLO, V. No. 21 in M.175.1.2
There is a tinkling stream. *Part-song.* GOUNOD. No. 4 in M.157.23
There is beauty on the mountains. *Glee.* GOSS. No. 13 in M.195.1.15
There is no condemnation. *Anthem.* IRONS, H. S. No. 5 in M.195.2.15
There is none like unto the God of Jeshurun. *Anthem.* GOSS. No. 14 in M.195.2.12
There lies a pudding. Antient catch [for 3 voices]. (*In* Apollonian harmony. Vol. 2, p. 32.) No. 26 in M.141.21.2
Also to be found in Social harmony.
There shall a star come out of Jacob. *Anthem.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. No. 11 in M.100.10
There sings a bird. *Part-song.* AITT, F. No. 13 in M.195.1.16
There stands the wife. Catch a 3 voci. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 1, p. 108.) No. 108 in M.220.9.1
There the silver'd waters roam. *Song.* STORACE. No. 32 in M.384.48; etc.
There was a certain lady. *Catch.* SMITH, J. S. No. 97 in M.200.9.2
There was a marriage in Cana. *Anthem.* STAINER. No. 22 in M.195.2.12
There was a jolly miller. Song. Harmonized [v. 1, 2.]. (*In* Social harmony. P. 333.) No. 282 in M.215.21
There was an invisible fox. *Catch.* HILTON. No. 159 in M.110.1.2; etc.
There was an old man. *Catch.* CALLCOTT, J. W. No. 7 in M.290.6
There was once a gentle time. *Trio.* WALMISLEY, T. F. Collection of glees. M.235.5
There were shepherds. *Anthem.* BRIGGS.
BUCK, D. No. 3 in M.158.14
CLARKE, J. H. S. No. 3 in M.290.11
JOHNSON, J. A. Christmas anthem. No. 16 in M.190.2
LYNES. No. 22 in M.190.4
TOURS. No. 13 in M.158.17
VINCENT, C. J. No. 15 in M.158.30
There were three cooks. Catch [for 3 voices]. (*In* Social harmony. P. 243.) No. 6 in M.195.2.16
There, where I saw her. *Madrigal.* WILBYE. Works. Vol. 2. No. 200 in M.215.41
There's a song. *Part-song.* RITTER, G. P. No. 24 in M.234.19.2
There's no such girl as mine. *Song.* FOSTER, S. C. No. 2 in M.303.29
There's one that I love dearly. *Part-song.* KUECKEN, F. W. No. 21 in M.380.41.3
Therefore with angels. *Anthem.* NOVELLO, V. No. 11 in M.195.1.16
Therefore with angels. *Anthem.* NOVELLO, V. No. 19 in M.195.2.1; etc.
Thérèse, *pseud.* See Valladon, Emma.
Therese. *Song.* BRAHMS. Sechs Lieder. Op. 86. No. 11 in M.380.40.2
Thérèse. *Opera.* For the MUSIC see **Massenet.** For the LIBRETTO see **Claretie.**

Digitized by Google

Theresa, *Gräfin von Braunschweig.*
Haussoccy, M. von. Recollections of Countess Theresa Brunswick (Beethoven's "Unsterbliche Geliebte"). By Mariam Tenger [pseud.]. Translated by Gertrude Russell. London. 1893. Portraits. M.103.4

Thérèse the orphan of Geneva. *Opera.* For the Music see **Schira.** For the Libretto see **Jefferys.**

Theresen Walzer. *Part-song.* Faust. No. 14 in M.392.20

Thesaurus. *Part-songs.* Gartz, *editor.* No. 26–28 in M.203.7

These are they which came out. *Anthem.* Dykes. No. 15 in M.195.2.4; etc.

These are they which follow. *Anthem.*
Goss. No. 85 in M.233.94.1
Palestrina. No. 8 in M.233.25.1

These things have I written. *Anthem.* Palestrina. No. 7 in M.233.25.1

Thésée. *Opera.* For the Music see **Lully.** For the Libretto see **Quinault.**

Theseus and Ariadne. *Opera.* For the Libretto see **Planché,** J. R.

Thétis et Pélée. *Opera.* For the Music see **Collasse.** For the Libretto see **Fontenelle,** B. Le B. de.

Theuriet, Claude Adhémar André.
La chanson du charbonnier. Choeur à toutes voix et orchestre. Musique de Auguste Chapuis. No. 1 in M.406.75

They bid me slight my Dermot dear. *Song.* Beethoven. Werke. Serie 24. M.413.1.24

They did no storms. *Part-song.* Puckell, H. Beauties of Purcell. Vol. 2. M.291.2.2

They have given thee to another. *Ballad.* Linley, G. [Songs.] Vol. 2. No. 13 in M.235.19.2

They kissed, I saw them do it. *Part-song.* Hawley. No. 50 in M.392.8

They play'd in air. *Glee.* Stevenson, J. A. No. 72 in M.935.17.4; etc.

They that go down to the sea. *Anthem.*
Attwood. No. 6 in M.195.2.8; etc.
Purcell, H. No. 20 in M.233.23.3

They that put their trust. *Anthem.*
Chandler. Anthems. Vol. 1. No. 37 in M.158.14.1
Garrett. No. 14 in M.190.3

They that wait upon the Lord. *Anthem.* Ouseley. Special anthems. Vol. 2. No. 10 in M.233.24.4

They were lovely and pleasant. *Anthem.* Stainer. No. 16 in M.233.24.2

Thi-Teu. *Opera.* For the Music see **Le Rey.** For the Libretto see **Noël.**

Thibault, Anatole François.
Thais. For an opera based on this work, see **Massenet.**

Thibaut IV., *King of Navarre.*
Coutume est bien quand l'on tient en prison. [Chanson, s. or t., with bass part added.] (*In* Smith. Musica antiqua. P. 14.) M.236.10
Dame l'on dit que l'on meurt bien de joie. [Chanson, s. or t., with bass part added.] (*In* Smith. Musica antiqua. Pp. 19, 20.) M.236.10
Je resous de me partire. [Chanson, s. or t., with bass part added.] (*In* Smith. Musica antiqua. Pp. 14, 15.) M.236.10
Qui plus aime plus endure. [Chanson, a. or s., with bass part added.] (*In* Smith. Musica antiqua. P. 15.) M.236.10

Thibaut, Anton Friedrich Justus.
On purity in musical art. Translated by W. H. Gladstone. London. Murray. 1877. M.128.11

Thiébault, Dieudonné Adrien Paul François Charles Henry, *Baron.*
Du chant et particulièrement de la romance. Par XXX. Paris. Bertrand. 1813. No. 2 in M.373.38

Thiébaut de Blason.
Au main [sic] par en ajournant. [Chanson, s. or t., with bass part added.] (*In* Smith. Musica antiqua. P. 18.) M.236.10

Thiele, Eduard.
Aplied. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 10, pp. 36, 37.) No. 57 in M.1392.43.10

Thiele, Eduard. *(Continued.)*
Der Ritter vom Rhein. [Männerchor.] (*In* Abt, F. Deutsche Sängerhalle. Vol. 2, pp. 24–27.) No. 8 in M.392.42.2
4 vierstimmige Gesänge für 3 Sopran und 1 Alt. Op. 10. Berlin. Bote & Bock. [1854?] No. 28 in M.203.20
Contents. — Ich bin' ein Vögelein. — Morgenwanderung. — Lied der Vögelein. — Herbstlied.

Thiele, Johann Friedrich Ludwig.
Adagio (As-dur) für die Orgel zu vier Händen. Redigirt und herausgegeben von A. Haupt. Berlin. Schlesinger. [187–?] No. 11 in M.312.48
Chromatische Fantasie und Fuge für die Orgel. Redigirt und herausgegeben von A. Haupt. Berlin. Schlesinger. [1870.] No. 7 in M.312.48
Concert-Satz in C moll (No. 1) für die Orgel componirt. Redigirt und herausgegeben von A. Haupt. Berlin. Schlesinger. [1870.] No. 8 in M.312.48
Concertsatz (C-moll) für die Orgel zu vier Händen componirt. Redigirt und herausgegeben von A. Haupt. Berlin. Schlesinger. [187–?] No. 10 in M.312.48
Concertsatz in Es moll. [Für die Orgel.] Berlin. Schlesinger. [1870.] No. 9 in M.312.48
Thema mit Variationen (As dur) für die Orgel. Redigirt und herausgegeben von A. Haupt. Berlin. Schlesinger. [1870?] No. 12 in M.312.48

Thiele, Louis. See **Thiele,** Johann Friedrich Ludwig.

Thielemann, Pierre.
Au pied de l'autel. Oratorio pour être exécuté durant une messe basse. Avec accomp. d'orgue, piano et violoncelle ou contrabasse obligée. Paroles de Mr Roparts. Musique de P. Thielemans. [Partition.] Paris. Schott. [186–?] No. 2 in M.413.18
Les pélerins de Ste Anne d'Auray. Cantate à grand orchestre composée par P. Thielemans. Paroles latines des Hymnes de Ste Anne. Paroles françaises de S. Roparts. Partition chant, orgue & piano. Paris. Schott. [1876.] No. 3 in M.413.18

Thieme, Samuel Lebrecht.
Festlied [t. t. a. a.]. (*In* Abt, F. Deutsche Sängerhalle. Vol. 2, pp. 109–112.) No. 34 in M.392.42.2

Thienemann, Carl.
Die Pflegkinder. Operette. In Musik gesetzt und im vollständigen Klavierauszug gebracht von P. Lindpaintner. M.232.40

Thierfelder, Albert.
Frau Holde. Dramatische Cantate nach Rud. Baumbach's gleichnamiger Dichtung. Für Soli, Chor und Orchester componirt von Albert Thierfelder. Op. 30. Clavierauszug mit Text. Fulda. Maier. 1901. M.384.62

Thiériot, Ferdinand.
Am Traunsee. Gedicht von Victor Scheffel. Für Bariton-Solo und Frauenchor mit Streichorchester componirt von Ferd. Thieriot. Partitur und einzelne Vocal- und Instrumentalstimmen. Leipzig. Fritzsch. [187–?] No. 6 in M.391.58
Loch Lomond. Schottischer See. Symphonisches Phantasiebild für Orchester. Op. 13. Partitur. Leipzig. Fritzsch. [188–?] M.405.62
Quintett (D-dur) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 20. [Partitur und Stimmen.] Leipzig. Fritzsch. [187–?] M.404.27
Serenade für Streichorchester. Op. 44. Partitur. Leipzig. Dörffel. [188–?] No. 4 in M.407.24
Sinfonietta: Allegro moderato, Romanze, Tarentella (in E dur), für Orchester. Op. 45. Partitur. Leipzig. Rieter-Biedermann. [187–?] No. 1 in M.342.43

Thierry, Gilbert Augustin.
Ghiselle. Drame lyrique. Musique de César Franck. M.397.28

Thiéry, Henry.
Le médaillon d'Yvonne. Opérette de salon. Paroles de MM. Amédée de Jallais et Henry Thiéry. Musique de Frédéric Lentz. No. 3 in M.306.13
La revanche de Candaule. Opéra bouffe. Paroles de Henry Thiéry et Paul Avenel. Musique de J. J. Debillemont. No. 1 in M.895.10

Digitized by Google

Thijm, Elisabeth Alberdingk, *translator.*
TINEL, Edgar. Franciscus. M.154.10

Thine am I, dearest. *Madrigal.* MONTEVERDI.
No. 26 in M.237.28; etc.

Thine eyes so bright. *Madrigal.* LESLIE, H. D.
No. 19 in M.195.1.a

Thine image! *Song.* KELLER, M. No. 32 in M.192.13.2

Thine my thoughts are, Marguerita. *Part-song.* MAYAS-HALMUND. No. 9 in M.203.15

Thine, O. Lord, is the greatness. *Anthem.* KENT.
No. 39 in M.158.17; etc.

"Things I love." *Song.* KELLER, M. No. 33 in M.192.13.2

Think, good Jesu. *Anthem.* MOZART. No. 12 in M.195.4.11

Think not, my love. *Glee.* CALLCOTT, J. W. No. 13 in M.290.4

Think, O ye who fondly languish. *Anthem.* CLEMENTI, M.
No. 8 in M.221.20.a

Think when to pleasure. *Glee.* WEBBE, S.
No. 34 in M.235.17.3; etc.

Thinking of thee. *Song.* BLUMENTHAL. No. 16 in M.192.18

Think'st thou, then. *Part-song.* DOWLAND, J. First set of songs. No. 2 in M.234.21

Thirion, Louis.
Sonate en ut mineur. Pour violon et piano. [Partition et partie.] Op. 14. Paris. Durand & cie. [1912.] M.434.84

Thirion, Louis, *editor.*
ROPARTZ, J. G. M. Symphonie, Troisième, en mi majeur (avec chœurs). Réduction pour piano. No. t in M.407.8

Thirsia on his fair Phillis' breast. *Madrigal.* BATESON. First set of madrigals. No. 2 in M.234.22

Thirsty vampires, The. *Catch.* HAYES, W. Catches, glees and canons. Vol. 2. No. 2 in M.280.5.2

Thirty thousand, or who's the richest? *Opera.* For the MUSIC see **Reeve.** For the LIBRETTO see **Dibdin, T. J.**

Thiry, Auguste François.
Les doublons de ma ceinture. Opérette. Musique de Joseph Darcier. No. 1 in M.363.23

Thirza und seine Söhne. *Opera.* For the MUSIC see **Rolle, J. H.** For the LIBRETTO see **Niemeyer.**

This ale, my bonny lad. *Catch.* CRANFORD.
No. 130 in M.110.1.a; etc.

This bottle's the sun. *Glee.* LINLEY, T.
No. 22 in M.1392.18.5; etc.

This bubbling stream. *Glee.* COOKE, R. 8 glees.
No. 4 in M.220.8

This day, in wealth of light. *Part-song.* RAFF.
No. 19 in M.195.1.17

This house to love is holy. *Part-song.* MAYERBEER.
No. 2 in M.280.34

This is my eldest daughter, Sir. *Song.* BISHOP, H. R. Airs of haut-ton. No. 3 in M.244.19

This is my own, my native land. *Part-song.* MACFARREN, G. A.
No. 39 in M.157.1

This is the day. *Anthem.* COOKE, S. C. No. 10 in M.195.2.8

COOPE, J. Morning and evening service. M.233.5

CROFT. No. 11 in M.236.30.3; etc.

GAUL. No. 21 in M.158.16

GAUNTLETT. No. 1 in M.233.29

HALL, E. V. No. 9 in M.195.2.16

HANDEL. Werke. Lieferung 36. M.313.1.36

SEWELL, J. No. 13 in M.195.2.1

TURLE. No. 4 in M.195.2.1

This is the hour. *Part-song.* DYER, S. O. No. 6 in M.246.36

This is the season. *Glee.* DANBY. No. 53 in M.235.17.3

This morning at the dawn. Part song. Music from the French. (*In* Leslie. Cassell's Choral music. Pp. 127, 128.) No. 29a in M.235.10

This pleasant month of May. *Madrigal.* BEALE, W.
No. 8 in M.175.1.6

This shall be the covenant. *Anthem.* PALESTRINA.
No. 9 in M.233.25.1

This song goes hard. *Catch.* HILTON. No. 60 in M.280.10; etc.

This tomb be thine. Glee [A. T. T. B.]. (*In* Warren. Vocal harmony. Pp. 45-47.) No. 29 in M.200.10

This tomb be thine. *Glee.* HAYES, W. No. 37 in M.141.21.a; etc.

This way, place them. *Glee.* BISHOP, H. R. Complete collection of glees. Vol. 8. M.235.1.8

This world is all a fleeting show. *Part-song.* WALEY.
No. 47 in M.157.1; etc.

Thisen, Otto.
La fioraja. Arietta [a. Accomp. de piano]. (*In* Fleurs d'Italie. Pp. 141-145.) No. 2 in M.364.10

Tho' pity I cannot deny. *Song.* PLEYEL, I. J. No. 24 in M.384.48

Thoinan, Er, *pseud.* See **Roquet, Antoine Ernest de.**

Thoma, Bartholomaeus. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 5. M.80a20.67.5

Thomas à Kempis.
"Aspiration." Cantique. The words from the Latin of Thomas à Kempis "De imitatione Christi." Composed for 6 voices [s. s. s. T. T. B.], with recitatives for a bass solo, and organ accomp. ad lib. by G. Meyerbeer.
No. 3 in M.280.24

Thomas, Albert Ellsworth.
Priscilla, or a maid of Brown. Comic opera. Words by S. S. Colvin, A. E. Thomas, E. W. Blake, Jr. Music by F. L. C. Keating and Edward W. Corlisa. No. 3 in M.397.9

Thomas, Ambroise. See **Thomas, Charles Louis Ambroise.**

Thomas, Arthur Goring.
Esmeralda. Opera in 4 acts. The libretto written and arranged by Theo: Marzials & A. Randegger. The music by A. Goring Thomas. [Accomp. for pianoforte.] London. Boosey & Co. [1883.] M.324.19

The golden web. Comedy opera in three acts, by F. Corder and B. C. Stephenson. Lyrics by F. Corder. Music by Arthur Goring Thomas. [Accomp. for pianoforte.] London. Chappell & Co. [1893.] M.402.57

Nadeschda. A romantic opera, in 4 acts. The libretto by Julian Sturgis. The music by A. Goring Thomas. Accomp. arranged for the pianoforte. London. Boosey & Co. [1885?] M.324.18

The sun-worshippers (Les adorateurs du soleil). A choral ode. The English words adapted from the French of Casimir Delavigne by Charles Newton Scott. The music by A. G. Thomas. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [1881.] No. 3 in M.156.3

The swan and the skylark. Cantata. The words by Hemans, Keats, and Shelley. The music composed by Arthur Goring Thomas. Orchestrated from the pianoforte score of the composer by C. Villiers Stanford. [Accomp. for pianoforte.] London. Boosey & Co. 1894.
No. 1 in M.384.46

Thomas, B.
Tho' you are young. Glee [T. T. B.]. (*In* Apollonian harmony. Vol. 2, p. 17.) No. 13 in M.141.21.a
Also to be found in Social harmony.

Thomas, Bertha.
Prince Sprite. A fairy operetta for treble voices. The libretto arranged from Countess d'Aulnoy's fairy tale. The music composed by Florence A. Marshall.
No. 1 in M.384.48

The violin-player. A novel. London. Bentley. 1880. 3 v. M.109.36

Thomas, Charles.
The parting catch. [For 3 voices.] (*In* Flowers of harmony. Vol. 1, p. 24.) No. 22 in M.157.18.1
Also to be found in Warren's Collection of catches.

Thomas, Charles Louis Ambroise.
Angélique et Médor. Opéra bouffon en 1 acte. Paroles de Sauvage et * * *. Musique de Ambroise Thomas. [Partition chant et piano.] Paris. Bureau central de musique. [1843.] M.284.19

Le caid. Opéra bouffe en 2 actes. Paroles de T. Sauvage. Musique de Amb. Thomas. Partition. Paris. Bureau central de musique. [1849.] M.400.49

Same. Partition piano et chant. M.327.13

Carline. Opéra comique en 3 actes. Paroles de MM. de Leuven [pseud.] et Brunswick [pseud.]. Musique de Ambroise Thomas. Partition chant et piano. Paris. Richault. [1840?] M.284.15

Digitized by Google

Thomas, Charles Louis Ambroise. *(Continued.)*

Le carnaval de Venise. Opéra comique en 3 actes. Poème de T. Sauvage. Musique de Ambroise Thomas. Partition piano et chant. Paris. Lemoine. [1857.] M.384.17

Le chant des amis. Chœur à 4 voix d'hommes. Mayence. Schott. [1850?] No. 31 in M.392.26

With French and German words.
Also to be found, with French words only, in Eidgenoessischer Saengerverein. Wettgesänge bei dem 11te . . . Sängerfeste.

Le Comte de Carmagnola. Opéra en 2 actes. Paroles de Mr E. Scribe. Musique de Ambroise Thomas. Acct de piano. Paris. Richault. [1841.] M.384.17

La cour de Céliméne. Opéra comique en deux actes. Paroles de Mr Rosier. Musique de Ambroise Thomas. Partition piano et chant. Paris. Maho. [1855?] M.383.39

La double échelle. Opéra comique en 1 acte. Paroles de Mr E. de Planard. Musique de Ambroise Thomas. Partition. Paris. Lemoine. [1837.] M.206.20

Same. Piano et chant. M.394.12

Françoise de Rimini. Opéra en 4 actes, avec prologue et épilogue. Paroles de Jules Barbier et Michel Carré. Musique de Ambroise Thomas. Partition chant et piano. Paris. Heugel. [1882.] M.384.14

Same. [Ballet. Partition d'orchestre.] Paris. [Heugel & cie. 188-?] M.404.28

Gille & Gilotin. Opéra-comique en 1 acte. Paroles de T. Sauvage. Musique de Ambroise Thomas. Partition chant et piano. Paris. Colombier. [1874.] No. 1 in M.394.16

Le guérilléro. Opéra en 2 actes. Paroles de Théodore Anne. Musique de Ambroise Thomas. Partition piano et chant. Paris. Richault. [1842.] M.384.18

Hamlet. Opéra en 5 actes. Paroles de Michel Carré et Jules Barbier. Musique de Ambroise Thomas. Partition piano et chant. Paris. Heugel & cie. [1868.] M.397.15

Hermann et Ketty. Scène lyrique, avec accomp. de pianoforte. Paris. Richault. [1832.] No. 3 in M.391.34

Messe de requiem. [Accomp. de piano.] Paris. Richault. [184-?] No. 1 in M.260.1

Messe solennelle, exécutée à Paris, pour la 1re fois, à l'Eglise de St. Eustache, le jour de la Ste Cécile, par l'Association des artistes-musiciens. Gde partition orchestre. Paris. Heina. [1857?] M.380.52

Mignon. Opéra en 3 actes. Musique de Ambroise Thomas. Paroles de Michel Carré & Jules Barbier. Partition piano et chant. Paris. Heugel & cie. [1867.] M.397.14

Same. [Gavotte.] Entr' acte. [Partition d'orchestre.] Paris. Heugel & cie. [1867.] No. 3 in M.404.17

Mina. Opéra comique en 3 actes. Paroles de Mr E. de Planard. Musique de Mme Thomas. Acct de piano. Paris. Bureau central de musique. [1844?] M.384.16

Same. Ouverture. Partition. Paris. Bureau central de musique. [1844?] No. 2 in M.342.43

Le panier fleuri. Opéra comique en un acte. Paroles de MM. de Leuven [pseud.] et Brunswick [pseud.]. Musique de Ambroise Thomas. Partition. Paris. Meissonnier & Heugel. [1839.] M.206.21

Same. Partition piano et chant. [184-?] No. 2 in M.394.16

Le perruquier de la Régence. Opéra comique en trois actes de MM. de Planard et Paul Duport. Mis en musique par Ambroise Thomas. Partition. Paris. Richault. [1838?] M.400.50

Same. Für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn von Lichtenstein. Vollständiger Clavier-Auszug. Mainz. Schott. [184-?] M.384.14

Psyché. Opéra en 4 actes. Paroles de Jules Barbier & Michel Carré. Musique de Ambroise Thomas. Partition chant et piano. Paris. Heugel. [1878.] M.394.15

[Raymond, ou le secret de la reine. Opéra comique en 3 actes. Paroles de Rosier & de Leuven [pseud.]. Musique de Ambroise Thomas. Partition d'orchestre. Paris. Bureau central de musique. 1851.] M.418.40

This copy lacks the title-page and has a German text added in manuscript.

Same. Accomp. de piano. M.327.10

Thomas, Charles Louis Ambroise. *(Continued.)*

Le roman d'Elvire. Opéra comique en 3 actes. Paroles de MM. Alexandre Dumas et de Leuven [pseud.]. Musique de Ambroise Thomas. Partition chant et piano. Paris. Brandus & Dufour. [1860.] M.397.11

Le soir. [Chanson, s. ou T. Accomp. de piano.] Portrait. Facsimile. *(In* Album du Gaulois. Vol. 2.) No. 27 in M.391.28.2

Le songe d'une nuit d'été. Opéra comique en 3 actes. Poème de Rosier et de Leuven [pseud.]. Musique de Ambroise Thomas. Partition orchestre. Paris. Bureau central de musique. [1850.] M.418.41

Same. Accomp. de piano. M.397.16

Sub Tuum praesidium [s. a. a.]. Avec accomp. d'orgue. Paris. Richault. [184-?] No. 9 in M.260.10.5

Suisse! Suisse! [Chœur, T. T. B. B.] *(In* Eidgenoessischer Saengerverein. Wettgesänge bei dem 11te . . . Sängerfeste. Pp. 37-39.) No. 9 in M.130.7

La tempête. Ballet fantastique en 3 actes et 6 tableaux. [Livret] de Jules Barbier. [Chorégraphie] de J. Hansen. D'après Shakespeare. Musique de Ambroise Thomas. Paris. Heugel. [1880.] M.394.13

La Tonelli. Opéra comique en 2 actes. Paroles de T. Sauvage. Musique de Ambroise Thomas. Partition piano et chant. Paris. Bureau central de musique. [1853.] M.397.12

Les traineaux. Chœur pour 4 voix d'hommes. *(In* Soirées orphéoniques. Pp. 1-10.) No. 1 in M.157.8

Le Tyrol. Scène choralе [pour 4 voix d'hommes]. *(In* Soirées orphéoniques. Pp. 21-35.) No. 3 in M.157.8

La vapeur. Chœur [pour 4 voix d'hommes]. *(In* Soirées orphéoniques. Pp. 11-20.) No. 2 in M.157.8

Thomas, Edme.

Les boutons de manchettes. Opérette. Paroles de Martial C*** et Edme Thomas. Musique de Jules Bovery [pseud.]. No. 4 in M.275.1

Thomas, *Mrs.* Edward. See **Thomas,** Jane.

Thomas, Gustav Adolf.

Concert-Fantasie für die Orgel. Op. 6. Auch als Fest-Präludium zu dem Choral "Ein feste Burg" zu gebrauchen. Leipzig. Rieter-Biedermann. [186-?] No. 12 in M.414.37

Concert-Fuge [für Orgel]. Leipzig. Rieter-Biedermann. 1867. No. 13 in M.414.37

Sechs Choräle mit Vor- und Zwischenspielen zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel. Op. 9. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [186-?] No. 14 in M.312.48

Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele für die Orgel zum Gebrauch beim Gottesdienste componirt. Op. 19. Leipzig. Rieter-Biedermann. [186-?] No. 14 in M.414.37

Contents. — Wie schön leuchtet der Morgenstern. — Herr Jesu Christ, dich zu uns wend. — Wachet auf! ruft uns die Stimme. — Was Gott thut, das ist wohlgethan. — Es kostet viel ein Christ zu sein. — Komm heil'ger Geist.

Sechs Trios über bekannte Choralmelodien für die Orgel, mit Bezeichnung der Pedalapplicatur. Op. 8. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [186-?] No. 13 in M.312.48

24 instructive Trios für die Orgel in fortschreitender Ordnung vom Leichteren zum Schwereren mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes so wie der Pedalapplicatur. Op. 16. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [186-?] No. 15 in M.312.48

Zehn geistliche Lieder ohne Worte mit zu grunde gelegten Choralmelodien für die Orgel. Op. 13. Heft 1. Leipzig. Kahnt. [186-?] No. 8 in M.30.23

Contents. — 1. „O Haupt voll Blut und Wunden." 2. „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir." 3. „Herr ich habe missgehandelt." 4. „Wach auf, mein Herz, und singe." 5. „O Lamm Gottes, unschuldig."

Thomas, Gustav Adolf, *éditer.*

Bach, J. S. Die Kunst der Fuge. Für die Orgel übertragen von G. Ad. Thomas. Heft 1. No. 5 in M.414.30

Mozart. Fuge für das Pianoforte für Orgel übertragen von G. Ad. Thomas. No. 12 in M.414.30

Thomas, Jane.

The Commemoration ode, written for the 300th anniversary of the birth of Shakespeare. The poetry by Mrs. Edward Thomas. The music by Alfred Gilbert. No. 5 in M.202.14

Digitized by Google

Thomas, John.
The bride of Neath Valley. A Welsh scene. The English words by Henry F. Chorley. The Welsh version by Talhaiarn. The music by John Thomas. [Accomp. for pianoforte.] London. Cock, Addison & Co. [1866.] M.280.61

Llewelyn. A dramatic cantata. The English words by Thomas Oliphant. The Welsh words by Talhaiarn. The music by John Thomas. London. Addison & Co. [1864.] M.280.62

Thomas, John, *editor.*
Welsh melodies, with Welsh and English poetry, by John Jones and Thomas Oliphant. Arranged for one voice, and also harmonized for 4 voices, with accomp. for harp or pianoforte, by John Thomas. Vol. 1. London. Addison, Hollier & Lucas. [1862.] M.935.6

Thomas, John Rogers.
Annie of the Vale. Song [BAR.] and chorus. [Accomp. for pianoforte.] New York. Pond & Co. 1861. No. 1 in M.192.14

As pants the hart. [Anthem. Accomp. for organ.] New York. Firth, Pond & Co. 1862. No. 1 in M.290.6

Blessed be the Lord God. [Anthem. Accomp. for organ.] New York. Firth & Co. 1862. No. 9 in M.290.6

Blue-eyed Jeanie. Ballad [BAR. Accomp. for pianoforte]. Boston. Tolman & Co. 1856. No. 2 in M.192.14

Bonny Eloise. Song [BAR.] and chorus. [Accomp. for guitar.] New York. Hall. 1858. No. 3 in M.192.14

The box of shamrocks. [Song, S. Accomp. for pianoforte.] New York. Hall. 1858. No. 4 in M.192.14

Come Thou fount. [Anthem. Accomp. for organ.] New York. Firth & Co. 1862. No. 2 in M.290.6

Diamond cut diamond. A parlor opera in 1 act. Words by Geo. Cooper. Music by J. R. Thomas. [Accomp. for pianoforte.] Boston. Ditson & Co. 1876. M.358.16

Down by the gate. Ballad [BAR. Accomp. for pianoforte]. Boston. Russell & Co. 1864. No. 5 in M.192.14

Down by the river side. Ballad [S. or BAR. Accomp. for pianoforte]. New York. Firth & Co. 1861. No. 6 in M.192.14

Evangeline. Song [BAR.], with quartette ad libitum. [Accomp. for pianoforte.] New York. Pond & Co. [1864?] No. 7 in M.192.14

Follow the flag. [Song, BAR. Accomp. for pianoforte.] Boston. Russell & Co. 1865. No. 8 in M.192.14

Fond hearts at home. Ballad [BAR. Accomp. for pianoforte]. Philadelphia. Lee & Walker. 1853. No. 9 in M.192.14

God be merciful. [Anthem. Accomp. for organ.] New York. Firth & Co. 1862. No. 7 in M.290.6

Happy be thy dreams. [Song, S. or T. Accomp. for pianoforte.] New York. Hall. 1859. No. 10 in M.192.14

I have so much to tell. Song [A. or BAR. Accomp. for pianoforte]. New York. Pond & Co. 1864. No. 11 in M.192.14

It is a good thing. [Anthem. Accomp. for organ.] New York. Firth & Co. 1862. No. 6 in M.290.6

Kiss me goodnight, mother. Ballad [A. or BAR., and chorus. Accomp. for pianoforte]. New York. Pond & Co. 1863. No. 12 in M.192.14

Linger not, darling. Serenade [T., with chorus ad lib. Accomp. for pianoforte]. Cincinnati. Church. [1863.] No. 13 in M.192.14

Little Willie's grave. Ballad [A. or S. Accomp. for pianoforte]. New York. Hall. 1863. No. 14 in M.192.14

Masonic ode [T. T. B. B.]. New York. Pond & Co. 1865. No. 15 in M.192.14

Mother kissed me in my dream. [Song, A. or S. Accomp. for pianoforte.] New York. Pond & Co. 1864. No. 16 in M.192.14

Murmuring shell. [Song, A. or S. Accomp. for pianoforte.] Boston. Russell & Co. 1866. No. 17 in M.192.14

My dear, my native home. Song [S. or T.] & chorus. [Accomp. for pianoforte.] New York. Firth, Pond & Co. 1855. No. 18 in M.192.14

Nearest and dearest. [Song, A. or BAR. Accomp. for pianoforte.] New York. Tremaine. [1866.] No. 19 in M.192.14

Thomas, John Rogers. *(Continued.)*
O be joyful in the Lord. [Anthem. Accomp. for organ.] New York. Firth & Co. 1862. No. 5 in M.290.6

Oh! gently breathe. Song [A. or S., with chorus. Accomp. for pianoforte]. New York. Hall. 1858. No. 20 in M.192.14

One cheering word. Ballad [S. or BAR. Accomp. for pianoforte]. New York. Hall. 1857. No. 21 in M.192.14

The owl. [Song, A. or S. Accomp. for pianoforte.] New York. Pond & Co. 1857. No. 25 in M.192.14

Praise the Lord. [Anthem. Accomp. for organ.] New York. Firth & Co. 1862. No. 8 in M.290.6

The reaper and the flowers. [Song, S. or BAR. Accomp. for pianoforte.] Boston. Ditson & Co. 1861. No. 22 in M.192.14

Rose of the valley. Ballad [A. or BAR.] with chorus. [Accomp. for pianoforte.] Detroit. Whitney. 1866. No. 23 in M.192.14

Six Welsh melodies. Adapted to English words and arranged for the voice [A. or BAR.] & piano forte. New York. Hall. 1858. No. 31 in M.192.14
Contents. — The death of Llewelyn. — Green isles of ocean. — Owain Glyndwr's war song. — The Cambrian exile. — Of noble race was Shenkin. — The daughter of Megan.

Softly o'er the rippling waters. Song [A. or B., with chorus ad lib. Accomp. for pianoforte]. New York. Firth. 1866. Portrait. No. 24 in M.192.14

The star of my home. Ballad [S. or BAR. Accomp. for pianoforte]. New York. Firth, Pond & Co. 1858. No. 26 in M.192.14

The sweetest of flowers. Ballad [S. or BAR. Accomp. for pianoforte]. New York. Hall. 1859. No. 27 in M.192.14

Te Deum from service in G. [Accomp. for organ.] New York. Pond & Co. 1864. No. 10 in M.290.6

Te Deum in B flat. [Accomp. for organ.] New York. Hall. 1859. No. 4 in M.290.6; No. 9 in M.290.19

'Tis but a little faded flower. Ballad [A. or BAR. Accomp. for pianoforte]. New York. Pond & Co. [1864.] No. 28 in M.192.14

Thou art with me. Sacred song (with quartette ad lib.). New York. Hall. 1858. No. 11 in M.290.6

The Union. Song [S. or BAR.] & chorus. [Accomp. for pianoforte.] New York. Hall. 1859. No. 29 in M.192.14

Venite [No. 1, 2], and [3] Glorias. [Accomp. for organ.] New York. Pond & Co. 1865. No. 13 in M.190.8

We were boys & girls together. Ballad [A. or BAR. Accomp. for pianoforte]. New York. Firth, Pond & Co. 1855. No. 30 in M.192.14

When I can read my title clear. [Anthem. Accomp. for organ.] New York. Firth & Co. 1862. No. 3 in M.290.6

Where art thou? Song [A. or BAR. Accomp. for pianoforte]. New York. Pond & Co. 1866. No. 32 in M.192.14

While gentle ones are round us. Ballad [S. or T. Accomp. for pianoforte]. Boston. Tolman & Co. 1865. No. 33 in M.192.14

Thomas, Theodore.
Programme of the Thomas festival, Minneapolis, May 28–31, 1883. Minneapolis. 1883. No. 9 in M.116.7

Thomas, William Edwin.
The 71st Psalm, for soli and chorus with orchestra or organ. [Accomp. for organ.] London. London Music Publishing Co. [1893.] No. 2 in M.384.46

Thomas, William Thomas.
Elijah raising the widow's son. A sacred drama. The music selected from the compositions of Winter, arranged and adapted by J. Addison. M.243.38; etc.

Thomas and Sally; or the sailor's return. *Opera.* For the Music see Arne, T. A. For the LIBRETTO see Bickerstaff.

Thomas Orchestra.
[Programmes of concerts in Boston, Oct. 29, 1869–March 26, 1898. Boston. 1869–98.] M.184.13

Thomas Riquiqui. *Opera.* For the Music see Esser. For the LIBRETTO see St. Georges.

Thomas unus ex duodecim. *Anthem.* PALESTRINA. Werke. Band 32. M.804ce.66.32

Digitized by Google

Thomas was very kind. *Catch.* Webbe, S. No. 125 in M.220.9.3
Thomasnacht, Die. *Cantata.* For the Music see **Zeller.** For the Libretto see **West, M.**
Thomé, Francis. See **Thomé, François Luc Joseph.**
Thomé, François Luc Joseph.
Entracte-pizzicato. Op. 39. [Partition.] Paris. Lemoine. [187-?] No. 3 in M.342.43
[Les noces d'Arlequin. Ballet-pantomime. Op. 73. Partition d'orchestre. Paris. Lemoine. 187-?] No. 1 in M.333.20
Thompson, Alfred.
Aladdin the Second, or a new light on an old lamp. An opera bouffe. Music by Hervé [pseud.]. M.276.28
Javotte (Cinderella). Opéra-comique. Musique de Émile Jonas. M.286.01
Thompson, Lewis Sabin.
[Baron Humbug.] Hungarian musical play in two acts, entitled Baron Humbug. Book by R. A. Barnet. Music by Lewis S. Thompson. Lyrics by D. K. Stevens and R. A. Barnet. Additional musical numbers by M. W. Daniels, B. C. Henry, D. K. Stevens and E. W. Corliss. [Vocal score.] Boston. White-Smith Music Publishing Co. 1903. M.397.68
The hoar-frost fell. [Part-song. Boston.] Miles & Thompson. 1891. No. 11 in M.158.20; No. 20 in M.203.29
Obispah. The '91 Hasty Pudding play. The words by B. A. Gould, Jr. The music by R. W. Atkinson and L. S. Thompson. No. 4 in M.384.20
Prince pro tem. A comic opera in two acts. Libretto by Robert A. Barnet. Music by Lewis S. Thompson. Vocal score. [Accomp. for pianoforte.] Boston. Miles & Thompson. 1893. No. 1 in M.245.20
The show girl. A musical play. Book by R. A. Barnet. Lyrical collaborator, D. K. Stevens. Music by H. L. Heartz, E. W. Corliss. Additional numbers by M. W. Daniels and L. S. Thompson. M.384.30
The Sphinx, or love at random. Musical selections from the '92 Hasty Pudding play. The words by David Gray. The music by Lewis S. Thompson. [Accomp. for pianoforte.] Boston. Miles & Thompson. 1892. No. 2 in M.245.20
Te Deum laudamus, in C. [Accomp. for organ.] Boston. Miles & Thompson. 1894. No. 21 in M.203.29
Wake not, but hear me. [Part-song, T. T. B. B.] Boston. Miles & Thompson. [1892.] No. 29 in M.203.20
Thompson, Thomas Perronet.
On the principles and practice of just intonation: with a view to the abolition of temperament, and embodying the results of the Tonic sol-fa associations. As illustrated on the enharmonic organ. 4th edition, with additions. London. Wilson. 1860. Portrait. Plate. No. 4 in M.137.13
Thomson, Ebenezer.
A vindication of the hymn Te Deum laudamus from errors and misrepresentations of a thousand years. London. Smith. 1888. M.1098.3
Thomson, George, *editor.*
The melodies of Scotland, with symphonies and accomps. for the pianoforte, violin, &c., by Pleyel, Haydn, Beethoven. The poetry chiefly by Burns. New edition with many improvements. London. Preston. 1830, 31. 5 v. Plates. M.237.11
Thomson's Collection of the songs of Burns, Sir Walter Scott, united to The select melodies of Scotland, and of Ireland & Wales. With symphonies & accompaniments for the piano forte. London. Preston. [1822.] 6 v. in 3. Portrait. Plates. M.125.21
Thomson, James. *1700–1748.*
Celadon and Amelia, from Thomson's Seasons. Set to music by Mr. Billington. [For voices and harpsichord.] No. 4 in M.220.36
Thomson, James.
Ode to Hope. A cantata written by T. Woolston. Composed for s. and bar. soli, chorus & orchestra by James Thomson. Pianoforte score. London. Tonic Sol-fa Agency. [1880.] No. 3 in M.204.33
Thomyris. *Opera.* For the Music see **Pepusch.** For the Libretto see **Motteux.**
Thony, Charles.
L'air de Paris. Opérette vaudeville en trois actes de Marc Sonal [pseud.] & Victor Gréhon. Musique de Ch. Thony. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1895. M.393.66
Jean Mayeux. Mimodrame en 3 actes de Blanchard de la Bretesche. Musique de Charles Thony. [Partition réduite pour piano.] Paris. Choudens. 1893. No. 2 in M.276.10
Mon p'tit oncle. Opérette en un acte. Paroles de Hermil & Numés [pseud.]. Musique de Ch. Thony. [Partition piano et chant.] Paris. Feuchot. [189-?] No. 4 in M.379.84
Thooft, Willem Frans.
Groote sinfonie in B dur voor soli, koor en orchest. Naar aanleiding van het gedicht Keizer Karel V. van J. J. F. Wap. Gecomponeerd door W. F. Thooft. Op. 10. Clavier-Auszug. Mainz. Schott. [1865?] No. 2 in M.213.17
In Leid und Freud'. Fantasie für Orchester. Op. 12. Partitur. Leipzig. Leuckart. [186-?] No. 2 in M.338.2
Thor, Der, und der Tod. *Ouverture.* Reuss, A. Symphonischer Prolog. No. 4 in M.406.23
Thorgrim. *Opera.* For the Music see **Cowen.** For the Libretto see **Bennett, J.**
Thorn, Edgar, *pseud.* See **MacDowell, Edward Alexander.**
Thorne, Edward Henry.
All Thy works praise Thee. Full anthem for harvest. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 2, pp. 34–41.) No. 4 in M.195.2.2
Christ is risen from the dead. Anthem for Easter. [Accomp. for organ.] (*In* Parish choirs in the Diocese of Massachusetts. Annual festival. Order of music, 7th festival. Pp. 31–33.) No. 59 in M.158.18
I was glad when they said unto me. The 122d Psalm set to music. [s. solo and chorus. Accomp. for organ.] London. Novello, Ewer & Co. [1870?] No. 14 in M.190.8
In sweet consent. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 5, pp. 60–65.) No. 4 in M.195.2.5
Lake and waterfall. Part song. London. Novello, Ewer & Co. 1874. No. 12 in M.158.20
Let us now praise famous men. Anthem [T. T. B. B. Accomp. for organ]. (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 15, pp. 83–89.) No. 11 in M.195.2.15
A morning and evening cathedral service [in B flat], consisting of Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Nicene creed, Cantate Domino & Deus misereatur. [With organ accomp.] London. Surman. [185-?] No. 10 in M.236.22
O pray for the peace. Solo [s.] and chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 8, pp. 170–179.) No. 16 in M.195.2.8
Psalm XLVII. "O clap your hands together" [s. s. a. Accomp. for harmonium and piano]. London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 8 in M.157.32
Also to be found in Novello's Collection of anthems; Novello's Collection of trios.
Te Deum laudamus. In chant form, in C. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Parish choir book. Pp. 102–107.) No. 20 in M.157.30
Thorough bass.
See also **Counterpoint; Harmony.**
Albrechtsberger, J. G. Methods of harmony, figured base and composition. Translated from the German edition as augmented and arranged by von Seyfried, with the remarks of M. Choron. Translated from the Paris edition by Arnold Merrick. London. [1834.] 2 v. Portrait. M.135.1
Beethoven, L. van. Studies in thorough-bass, counterpoint and the art of scientific composition. Collected by Ignatius von Seyfried; translated by Henry Hugh Pierson. Leipzig. 1853. Portraits. Plates. M.105.18
Jones, W. A treatise on the art of music; in which the elements of harmony and air are practically considered. Preparatory to the practice of thorough-bass and composition. Colchester. 1784. M.121.26

Digitized by Google

Thorough bass. *(Continued.)*
Logier, J. B. A system of the science of music and practical composition. London. 1827. Portrait. M.122.3
Turke, D. G. Anweisung zum Generalbass-Spielen. Neue Ausgabe. Wien. Steiner & Co. 1822. M.127.48

Those dainty daffadillies. *Part-song.* Morley. No. 20 in M.195.1.14; etc.

Those ev'ning bells. Part-song. [Old air harmonized.] *(In* Hullah. The Singer's library. Secular. No. 25. Pp. 121–126.) No. 25 in M.157.2

Those joys convivial let us sing. *Glee.* Taylor, J. B. A set of 7 glees. No. 3 in M.236.21

Those spots upon my lady's face. *Madrigal.* Weelkes. First set of madrigals. No. 1 in M.234.21

Those sunny flow'rets. *Glee.* Callcott, J. W. No. 138 in M.235.17.5

Those sweet, delightful lilies. *Madrigal.*
Bateson. First set of madrigals. No. 2 in M.234.22
Weelkes. First set of madrigals. No. 1 in M.234.21

Thou art beautiful. *Glee.* Callcott, J. W. Queen of the valley. No. 42 in M.157.7; etc.

Thou art beautiful beyond the sons of men. *Anthem.* Croce. No. 17 in M.157.28.1

Thou art but young. *Modrigal.* Wilbye. Works. Vol. 1. No. 29 in M.234.19.1

Thou art gone from my gaze. *Ballad.* Linley, G. [Songs.] Vol. 1. No. 5 in M.235.19.1

Thou art gone to the grave. *Part-song.* Beethoven. No. 20 in M.175.1.1

Thou art like a lovely flow'ret. *Song.* Davenport, A. No. 20 in M.390.12

Thou art like unto a flower. *Part-song.* Liszt. No. 26 in M.303.15

Thou art mine. *Part-song.* Stubm, W. No. 27 in M.203.20

Thou art my better angel. *Part-song.* Zoellner, C. F. No. 12 in M.384.19

Thou art my dream. *Part-song.* Gumbert. M.193.23.2
Metzger, J. C. No. 37 in M.392.16; etc.

Thou art my God. *Anthem.* Jaeschke. No. 29 in M.201.37

Thou art my hiding place. *Anthem.* Mettner. M.193.23.2

Thou art my King, O God. *Anthem.* Humfrey, P. No. 39 in M.235.23.3

Thou art my salvation. *Motet.* Hauptmann, M. 6 motets. No. 4 in M.390.9.2

Thou art the way. *Anthem.* Suppé. No. 34 in M.158.19

Thou art the world. *Song.* Abt, F. No. 38 in M.192.2

Thou art to me a flower. *Part-song.* Schumann, R. A. No. 20 in M.203.20

Thou art with me. *Anthem.* Thomas, J. R. No. 11 in M.290.6

Thou bright, sunny earth. *Part-song.* Rheinberger, J. G. No. 22 in M.392.22

Thou city of Jerusalem. *Anthem.* Naumann, E. No. 21 in M.157.3

Thou cypress tree. *Glee.* Webbe, S. No. 6 in M.234.2.6; etc.

Thou emblem of faith. *Song.* Beethoven. Werke. Serie 24. M.413.1.24

Thou for our griefs didst mourn. *Aria.* Latrobe, C. I. Original anthems. No. 13 in M.236.15

Thou God of my salvation. *Anthem.* Gambold. No. 20 in M.201.37

Thou, gracious Lord, art my defence. *Anthem.* Farrant. No. 40 in M.157.34

Thou hast brought me to the dust. *Anthem.* Graun. No. 35 in M.290.29.2

Thou hast rebuked the heathen. *Anthem.* Haydn, F. J. No. 7 in M.336.34

Thou heaven blue and bright. *Part-song.* Abt, F. No. 26 in M.204.36.6; etc.

Thou herald of the blushing morn. *Glee.* Beale, W. A collection of 13 glees. No. 5 in M.158.30

Thou in Sion art praised. *Anthem.* Greene, M. No. 5 in M.111.4.2

Thou judge of quick and dead. *Anthem.* Wesley, S. S. No. 10 in M.195.2.13

Thou knowest, Lord. *Anthem.* Purcell, H. No. 38 in M.157.28.1; etc.

Thou, Lord, art merciful. *Anthem.* Mozart. No. 4 in M.195.2.13

Thou, Lord by strictest search. *Anthem.*
Morris, J. W. Vocal quartets. No. 34 in M.190.5
Skeats. No. 1 in M.157.34

Thou, Lord, hast been. *Anthem.* Callcott, J. W. No. 29 in M.290.9.4

Thou, Lord, in the beginning. *Anthem.* Webbe, S. 8 anthems. No. 1 in M.334.7

Thou, Lord, our refuge hast been. *Anthem.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. 6 cathedral anthems. No. 3 in M.243.2

Thou, O God, art praised. *Anthem.*
Cobbe, J. Morning and evening service. M.235.5
Croft. 30 select anthems. Vol. 2. M.233.8.2
Greene, M. No. 28 in M.236.30.4; etc.
Stewart, R. P. No. 2 in M.233.39; etc.
Wesley, S. No. 10 in M.195.2.3

Thou, O Lord, art my shepherd. *Anthem.* Marcello, B. No. 4 in M.111.4.9

Thou, O Lord, will ne'er forget. *Anthem.* Hauptmann, M. No. 38 in M.100.4.2

Thou paintest earth. *Glee.* Callcott, J. W. Collection of glees. Vol. 2. No. 22 in M.234.1.2

Thou pride of the forest. *Glee.* Callcott, J. W. No. 15 in M.235.9.1; etc.

Thou't gone away. *Part-song.* Jenner, C. No. 13 in M.290.3.1; etc.

Thou'rt like unto a flower. *Part-song.* Oscoon. No. 37 in M.392.19

Thou'rt lovely, oh night. *Part-song.* Pape, F. No. 25 in M.344.10.3

Thou shalt have none other gods. *Canon.* Haydn, F. J. No. 10 in M.157.18.3

Thou shalt love the Lord. *Anthem.* Costa, M. No. 15 in M.290.14

Thou shalt shew me. *Anthem.* Blake, W. No. 75 in M.290.22.2
Callcott, J. W. No. 16 in M.157.28.2; etc.
Tuckerman, S. P. 6 short anthems. No. 2 in M.154.19
Webbe, S. No. 7 in M.235.17.2; etc.

Thou soft flowing Avon. *Part-song.* Arne, T. A. No. 25 in M.235.22; etc.

Thou springtide art so true and good. *Duet.* Waley. No. 23 in M.380.18

Thou streamlet hast a tuneful voice. *Song.* Waley. No. 19 in M.380.18

Thou that from Thy throne of splendour. *Anthem.* Haydn, F. J. No. 15 in M.157.28.1

Thou that thyself with death hast striv'n. *Part-song.* Reinecke, C. H. C. No. 2 in M.204.36.7; etc.

Thou, thou reign'st in this bosom. *Glee.* Pax. No. 8 in M.246.36

Thou to whom all power is given. *Anthem.* Avaton, W. Sacred minstrelsy. Vol. 1. No. 50 in M.290.22.1

Thou to whom the world unknown. *Glee.* Linley, W. 8 glees. M.235.3

Thou visitest the earth. *Anthem.*
Callcott, W. H. No. 4 in M.195.2.10
Calkin. No. 13 in M.195.2.12
Fowle. No. 13 in M.290.14; etc.
Greene, M. No. 17 in M.290.34; etc.

Thou, who didst put to flight. *Glee.* Horsley, W. No. 16 in M.235.9.5; etc.

Thou wilt keep him in perfect peace. *Anthem.*
Buck, D. Motette collection. Vol. 1. No. 6 in M.100.4.1
Calkin. No. 7 in M.234.10
Fowle. Parochial anthems. No. 1 in M.233.39
Gauntlett. No. 6 in M.157.39; etc.
Wesley, S. S. No. 9 in M.195.2.3; etc.
Williams, C. L. No. 1 in M.195.2.14
Winterbottom. No. 21 in M.290.9.1

Thou wilt show me. *Response.* Blodgett. Anthems, responses and hymns. No. 4 in M.303.9

Though by threat'ning storms. *Anthem.* Mozart. No. 13 in M.290.29.3

Digitized by Google

Though far away. *Song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Songs. No. 20 in M.244.2.
Though fearfully raging. *Motet.* MOZART. No. 30 in M.236.30.4
Though from our cheerful homes. *Round.* BISHOP, H. R. No. 3 in M.237.9; etc.
Though from thy bank of velvet torn. *Glee.* CALLCOTT, J. W. Collection of glees. Vol. 3. No. 1 in M.234.1.3
Though great thy sorrow be. *Anthem.* RIETZ. No. 9 in M.100.4.1
Though he be now a grey, grey friar. *Part-song.* BISHOP, H. R. No. 26 in M.235.7.2; etc.
Though me you do disdain. *Fa la.* HILTON. Ayres or fa las. No. 3 in M.234.21
Though mirth our object. *Part-song.* WEBBE, S. No. 12 in M.235.17.3
Though short my span. *Glee.* WEBBE, S. No. 25 in M.235.11
Though the last glimpse of Erin. (Irish melody.) Harmonized for 4 voices. (*In* Warren. Cocks's Hand-book of glees. Vol. 3. pp. 175, 176.) No. 62 in M.157.6.3
Though waves and storms. *Aria.* LATROBE, C. I. Original anthems. No. 16 in M.236.15
Though you are young. *Glee.* THOMAS, B. No. 13 in M.141.21.2; etc.
Though your strangnes frett my hart. Song [s. or t.]. (*In* Smith. Musica antiqua. P. 52.) M.236.10
From a manuscript of James the 1st's time.
Thoughts at sunrise. *Song.* COWEN. No. 30 in M.192.11
Thoughts of childhood. *Part-song.* SMART, H. No. 31 in M.157.1
Thoughts of thee. *Song.* BLUMENTHAL. No. 12 in M.344.1
Thoughts on the use and advantages of music, and other amusements. London. Dodsley. 1765. Plate. M.145.19
Thouless, A. H.
"Hymn to Diana." Chorus with pianoforte accomp. London. Patey & Willis. 1884. No. 13 in M.158.30
Thraene, Die. *Part-song.*
ABT, F. 6 Gesänge für gemischten Chor. Op. 443. No. 1 in M.158.29
WITT, J. No. 46 in M.192.44; etc.
Thraene, Die. *Song.*
ABT, F. Fünf Lieder. Op. 93. No. 34 in M.192.1
KUCKEN, F. W. No. 4 in M.344.6.3
RUBINSTEIN. Zehn Lieder. Op. 83. No. 10 in M.192.5
Thraene, Die, sagt es dir. *Song.* ABT, F. Drei Gedichte. Op. 118. No. 14 in M.192.2
Thraenen. *Song.* FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 6. No. 40 in M.244.5.1
Thraenenregen. *Song.* SCHUBERT, F. P. Sämmtliche Compositionen. M.244.13; etc.
Threads of gold. *Song.* BALFE. No. 22 in M.192.9.2
"Three bears, The." *Opera.* For the MUSIC and LIBRETTO see Gatty, A. S. S.
Three bulls and a bear. *Catch.* WARREN, E. T. No. 118 in M.110.1.2; etc.
Three chafers, The. *Part-song.* TRUBIN. No. 31 in M.205.10.5
Three charms of life. *Part-song.* PIERSUTI. No. 19 in M.344.10.5
Three children sliding on the ice. *Round.* WARREN, J. No. 58 in M.157.6.2
Three choirs, The. See King, Richard John.
Three dragoons, The. *Opera.* For the MUSIC see De Koven. For the LIBRETTO see Smith, H. B.
Three fishers, The. *Part-song.* GOLDBECK. No. 8 in M.303.7
MACFARREN, G. A. No. 30 in M.195.1.3
Three glasses, The. *Part-song.* FISCHER, C. L. No. 17 in M.392.48.2
Three holy children, The. *Oratorio.* For the MUSIC see Stanford.
Three hundred pounds. *Song.* BEETHOVEN. Werke. Serie 24. M.413.1.24
Three huntsmen, The. *Glee.* KREUTZER, C. No. 17 in M.205.10.3
Three jovial huntsmen, The. *Cantata.* For the MUSIC see Anderton. For the LIBRETTO see Caldecott, R.
Three little maids. *Opera.* For the MUSIC and LIBRETTO see Rubens.
Three merry ghosts. *Glee.* TOPLIFF. No. 24 in M.192.18.2
Three virgin nymphs. *Madrigal.* WEELKES. No. 100 in M.220.10; etc.
Three wishes, The. *Part-song.* PECH, J. No. 18 in M.157.1; etc.
Thrice happy they. *Glee.* HORSLEY, W. No. 7 in M.235.9.3
Throat.
COHEN, J. Da S. S. The throat and voice. Philadelphia. 1882. Illus. M.205.96
WARE, W. The throat in its relation to singing. Mansfield. 1881. Illus. No. 7 in M.379.59
This series of articles originally appeared in The Musical Critic and Trade Review.
Thron der Liebe. *Part-song.* CORNELIUS. Werke. Band 2. M.414.20.2
Throne, The, of God. *Anthem.* LATROBE, C. I. Original anthems. No. 12 in M.236.15
Through groves sequester'd. *Glee.* SCOTLAND. No. 260 in M.110.1.4; etc.
Through lanes with hedgerows pearly. German air harmonized for 4 voices. No. 32 in M.157.89.1
Through Romany songland. *Songs.* SMITH, L. A. M.208.92
Through sorrow's path. *Part-song.* SULLIVAN, A. S. Six sacred part-songs for mixed voices. No. 6 in M.154.19
Through the day. *Anthem.* MILLARD, H. No. 41 in M.158.18
Through the night air. *Anthem.* GERRISH. No. 5 in M.303.25
Through verdant plains. *Glee.* BROOKS. No. 125 in M.235.17.5
Through wood and mead. *Part-song.* BERR, M. J. No. 6 in M.303.10
Through wood and through forest. *Glee.* BALFE. No. 29 in M.235.7.2
Through woods and fields. *Part-song.* KREUTZER, C. No. 9 in M.205.10.4
Through yonder lattice window. *Part-song.* EISENHOFER. No. 5 in M.205.10.6
Throw the gaudy roses from thee. *Glee.* HORSLEY, W. No. 23 in M.237.9
Thu' nicht so spröde. *Song.* RUBINSTEIN. Zwölf Lieder des Mirza-Schaffy. No. 8 in M.192.5
Thu's seinem Wald zuvor. *Part-song.* ABT, F. Vier vierstimmige Männergesänge. Op. 345. No. 5 in M.392.2
Thue Rechnung! Donnerwort. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 33. M.8040.01.33
Thueringisches Volkslied. *Part-song.* ABT, F. Leichte Männerchöre. No. 40 in M.246.22
Thueringisches Volkslied. *Song.* MOERIKING. Drei Lieder. No. 8 in M.236.8
Thuermer, Der. *Part-song.* BILLETER. Drei Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Op. 44. No. 18 in M.392.35
Thuermerlied. *Part-song.* TAUBERT, C. G. W. No. 1 in M.392.38
Thuermers Toechterlein. *Opera.* For the MUSIC see Rheinberger, J. G. For the LIBRETTO see Stahl.
Thuermlied. *Part-song.* DULIO. No. 13 in M.212.4
Thuille, Ludwig Wilhelm Andreas Maria.
Gugeline. Ein Bühnenspiel in fünf Aufzügen. Dichtung von Otto Julius Bierbaum. Musik von Ludwig Thuille. Vollständiger Klavierauszug mit Text bearbeitet vom Componisten. Mainz. Schott. 1900. M.381.54
Lobetanz. Ein Bühnenspiel in 3 Aufzügen. Dichtung von Otto Julius Bierbaum. Musik von L. Thuille. Vollständiger Klavierauszug mit Text von Herrn. Bischoff. Berlin. Deneke. [1897.] No. 1 in M.397.69
Romantische Ouverture für grosses Orchester. Op. 16. Partitur. Leipzig. Kistner. 1899. No. 2 in M.404.98
Sextett, für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier. Op. 6. Partitur und Stimmen. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1890?] M.404.29
Thuiska. *Part-song.* OTTO, E. J. No. 5 in M.303.22
Thuisy, —— de.
La souris blanche. Opérette de Chivot et Duru. Musique de Léon Vasseur & de Thuisy. M.395.74
Thul, Friedrich von.
Wiegenlied. Lied ohne Worte, für Streich-Orchester mit Solo-Violine. Partitur. Offenbach a. Main. André. [188-?] No. 6 in M.334.84
Thunder-storm, The. *Cantata.* For the MUSIC see Mohr, H. For the LIBRETTO see Schultz, C.

Digitized by Google

Thuringian Volkslied. *Part-song.* ABT, F. No. 27 in M.246.22
Thurm, Der, von Biasone. *Ballade.* DONIZETTI. Nuits 3&4té à Pausilippe. No. 15 in M.344.4
Thurm, Der, von Gothenburg. *Opera.* For the MUSIC see Dalayrac. For the LIBRETTO see Marsollier des Vivetières.
Thurm, Der, zu Babel. *Opera.* For the MUSIC see Rubinstein. For the LIBRETTO see Rodenberg, J.
Thurmwaechterslied. *Part-song.* GADE. Fünf Lieder für Männerchor. Op. 33. No. 17 in M.203.11
Thurner, Auguste.
Les reines du chant. Paris. Hennuyer. 1883. Portraits. M.127.17
Les transformations de l'Opéra-comique. Paris. Castel. 1865. M.129.18
Thus Deo, myrrham. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 5. M.80400.67.5
Thus in His courts. *Anthem.* LATROBE, C. I. Original anthems. No. 11 in M.935.5
Thus Love commands. *Madrigal.* WILBYE. Works. Vol. 1. No. 17 in M.934.19.1
Thus ne'er Thy side forsaking. *Choral.* BACH, J. S. No. 74 in M.390.22.1
Thus rolling surges. *Anthem.* HANDEL. No. 33 in M.021.06.1
Thus saith my Chloris. *Part-song.* WILBYE. No. 30 in M.157.28.2; etc.
Thus saith my Galatea. *Ballet.* MORLEY. First set of ballets. No. 2 in M.234.20
Thus saith the Lord. *Anthem.* GARRETT. No. 7 in M.195.2.11
OUSELEY. Special anthems. No. 8 in M.933.34.1
Thus spake one summer's day. *Part-song.* ABT, F. No. 54 in M.157.1
Thus, thus I steer my bark. *Glee.* WALMISLEY, T. F. Collection of glees. M.935.5
Thus to the muses. *Duet.* TRAVERS. No. 224 in M.935.17.2; etc.
Thusnelda. *Opera.* For the MUSIC see Grammann. For the LIBRETTO see Dickmann.
Thusnelda. *Symphonic poem.* FORESTER, A. M. No. 1 in M.331.7
Thy beauteous eyes. *Glee.* WEBBE, S. No. 67 in M.200.9.1; etc.
Thy beauty, O Israel. *Anthem.* WISE. No. 35 in M.933.93.3
Thy boy's an angel now. *Song.* KELLER, M. No. 34 in M.192.15.2
Thy flow'ry banks, O lovely river. *Part-song.* MEYERBEER. No. 7 in M.344.10.2
Thy genius, lol from his sweet bed. *Song.* PURCELL, H. Beauties of Purcell. Vol. 1. M.221.2.1
Thy justice like the hills remains. *Anthem.* HANDEL. No. 14 in M.157.34
Thy mem'ry comes like some sweet dream. *Song.* LINLEY, G. [Songs.] Vol. 1. No. 8 in M.235.19.1
Thy mercies manifest. *Anthem.* GREENE, M. No. 13 in M.157.34
Thy mercy, Lord. CALLCOTT, J. W. No. 45 in M.111.4.2
Thy mercy, O Lord, reacheth unto the heavens. *Anthem.* BARNBY. No. 8 in M.157.10
HOPKINS, E. J. No. 2 in M.195.2.16
Thy rebuke. *Recitative.* HANDEL. No. 61 in M.390.22.1
Thy remembrance. *Song.* COWEN. No. 31 in M.192.11
Thy rosea, summer. *Catch.* HAYES, W. Catches, glees and canons. Vol. 2. No. 2 in M.200.5.2
Thy ship must sail, my Henry dear. *Song.* BEETHOVEN. Werke. Serie 24. M.413.1.24
Thy sun shall no more go down. *Anthem.* BROWN, O. B. No. 14 in M.158.14
Thy voice is sweet. *Song.* NEUKOMM, S. VON. No. 16 in M.235.18.1
Thy voice, O harmony. *Glee.* WEBBE, S. No. 31 in M.158.20; etc.
Thy way, O God, is holy. *Anthem.* PURCELL, H. No. 21 in M.933.93.3; etc.
Thy will be done. *Anthem.* BROWN, O. B. No. 5 in M.158.14
HULLAH, J. P. The Singer's library. Sacred. No. 33b in M.157.3
MILLARD, H. No. 42 in M.158.18
Thy will, O God, be done. *Anthem.* GLEASON. No. 39 in M.158.16
Thy word is a lantern. *Anthem.* PURCELL, H. No. 30 in M.933.93.3
Thy word is to my feet a lamp. *Anthem.* TYE. No. 49 in M.157.34
Thy words have I hid. *Anthem.* ESTE, M. No. 3 in M.934.36; etc.
Thyl Uylenspiegel. *Opera.* For the MUSIC see Blockx. For the LIBRETTO see Caln.
Thym, Elisabeth Alberdingk, *translator.*
TINEL, Edgar. Drei Ritter. No. 1 in M.202.27
Thyra. *Cantata.* For the MUSIC see Lindo. For the LIBRETTO see Partwes.
Thyrsis, sleepest thon? *Madrigal.* BENNET, J. No. 27 in M.935.12; etc.
Thyrsis, when he left me. *Duet.* COOKE, B. 9 glees. No. 2 in M.200.8
Thyrsis, when he left me. *Glee.* CALLCOTT, J. W. No. 1 in M.935.9.7; etc.
Thyrsis, who feeds. *Glee.* PRING, J. C. No. 21 in M.200.9.5
Thys, Alphonse.
Duo brillant & concertant pour piano & violon. Arrangé d'après le duo de A. Thys et C. N. Baudiot pour piano et violoncelle par N. Lonis. [Partition et partie de violon.] Paris. Espinasse & cie. [184-?] 2 v. No. 9 in M.390.3; No. 11 in M.390.10
Les échos de Rosine. Opéra comique. Poëme d'Etienne Tréfeu. Musique de A. Thys. Le poëme et la partition, avec acc^t de piano. Paris. Challiot. [1854.] No. 4 in M.324.7
Thys, Auguste.
Les sociétés chorales en Belgique. 2e édition. Gand. De Busscher. 1861. M.122.17
Thys-Sébault, Pauline.
Le mariage de Tabarin. Opéra-comique en 3 actes. Paroles & musique de Pauline Thys. [Partition chant et piano.] Paris. O'Kelly. [1876.] M.324.20
La pomme de Turquie. Opéra bouffe en 1 acte. Paroles et musique de Pauline Thys. Partition piano et chant. Paris. Heugel & cie. [1857.] No. 4 in M.277.29
Ti parli in seno amore. *Aria.* PEREZ, D. No. 10 in M.190.28
Ti parli l'amore. *Part-song.* ROSSINI. No. 8 in M.157.14.4
Ti prego, O madre pia. *Anthem.* PANOFKA, H. No. 17 in M.260.10.1
Tibi Christe, splendor patris. *Hymn.* PALESTRINA. Werke. Band 8. M.80400.66.8
Tibi laus. *Anthem.* LASSUS. No. 29 in M.158.33.3; etc.
Tibi omnes angeli. *Anthem.* GIORDANI, T. No. 42 in M.260.24.1
WEBBE, S. No. 52 in M.156.50
Tibi progenies. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 11. M.80400.67.11
Tiboulle et Déliе. *Opera.* For the MUSIC see Beaumesnil. For the LIBRETTO see Fuzeller.
Tickell, Richard.
[The gentle shepherd.] The overture, songs and duets in the pastoral opera of The gentle shepherd. The music by T. Linley. No. 4 in M.391.54; etc.
Ticknor, Howard Malcom.
The storm king! A cantata. The music by B. F. Baker. No. 3 in M.280.41
Tiddeman, Maria.
If thou speak'st, though snows surround thee. Part song. (*In* Hullah. The Singer's library. Secular. Pp. 113–115.) No. 23 in M.157.4; No. 48 in M.157.1
Tieck, Johann Ludwig.
Der Aufzug der Romanze. Eine Frühlingsfeier. Für Chor, Soliostimmen und Orchester von Ernst Rudorff. No. 3 in M.202.29
Der Blaubart. Musik von Wilhelm Taubert. No. 1 in M.290.5
Tiedeman, F. H. L.
Jan Pieterszoon Sweelinck. Een biographische schets. (*In* Sweelinck, J. P. Regina coeli . . . Pp. 1–35. Utrecht. 1869.) No. 1 in M.415.6
Jan Pieterszoon Sweelinck. Een bio-bibliografische schets. 2. uitgave. (*In* Sweelinck, J. P. Acht zes-stemmige psalmen. Pp. 1–96. Amsterdam. 1876.) No. 2 in M.415.2
Tiedeman, H. See Tiedeman, F. H. L.

Digitized by Google

Tiedge, Christoph August.
Alexis und Ida. Ein Schäferroman. Für eine, zwey und mehr Stimmen mit Pianofortebegleitung componirt von F. H. Himmel. M.291.31
An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte componirt von Arnold Krug. Op. 26. No. 5 in M.380.7
Gesänge und Lieder zu Tiedge's Lieder-Roman Aennchen und Robert vom Ritter Sigm[d] Neukomm. M.291.29
Der Ostermorgen. Cantate für 3 Solo-Stimmen und Chor mit Begleitung des Pianoforte von Sigismund Neukomm. No. 2 in M.291.7
Urania. Selections from Tiedge's poem, adapted to the music by F. H. Himmel. No. 1 in M.280.32
Tief im Herzen. (In inmost heart.) *Part-song.* Dubois, F. No. 60 in M.394.3
Tief im Herzen trag' ich Pein. *Song.* Schumann, R. A. Spanische Liebes-Lieder. No. 10 in M.244.15-6
Wolf, H. Spanisches Liederbuch. No. 33 in M.380.30
Tiefe Sehnsucht. *Song.* Posa. Fünf Lieder von Detlev von Liliencron. No. 13 in M.380.29
Tiefe Trauer, Die. *Opera.* For the Music see **Berton,** H. M. Le grand deuil.
Tiefes Leid. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 8. M.317.1.20.8
Tieffenbrucker, Kaspar. See **Duiffoprugcar,** Gaspar.
Tielland. *Opera.* For the Music see **Albert,** E. F. C. d'. For the Libretto see **Lothar.**
Tiehsen, Otto.
Acht Gedichte von Eichendorff, Chamisso. Für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von O. Tiehsen. Berlin. Bote & Bock. [184-?] No. 12 in M.236.8
Contents. — Gute Nacht. — Die lustigen Musikanten. — Das treue Rose. — Nachtwanderer (a songs with same title). — Die Schlafwacht. — Die Uhr des Doom. — Der Soldat.
Same. No. 1, 8. No. 11 in M.236.8
Drei Lieder für eine Tenor- oder Sopranstimme. [Mit Begleitung des Pianoforte.] (*In* Stern, J. Compositionen von J. Stern . . . O. Tiehsen. Pp. 11-14.) No. 8 in M.236.8
Contents. — Ach, wenn ein rechtes Gedenken blüht. — An die blaue Himmelsbläue. — Ich will, wann ich begraben werde sein.
Fünf Gesänge von Heine u. Müller. Für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Otto Tiehsen. Berlin. Cranz. [184-?] No. 9 in M.221.25
Contents. — Dein Angesicht so lieb und schön. — Abschied. — Wenn ich in deine Augen seh'. — Die Lore Ley. — Jägers Lied.
Sechs Gedichte von Burns, Eichendorff. Für eine Singstimme [s. oder t.] mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt von O. Tiehsen. Berlin. Bote & Bock. [184-?] No. 14 in M.236.8
Contents. — Ich ruhe die Blüthen, Schottisches Lied. — Die Maid von Ballochmyle. — Der Schalk. — Schäfer's Sonntagslied. — Waldvöglein. — Und wüssten's die Blumen die kleinen.
7 Gedichte von Max Löwenstein. Für eine Singstimme [s.] mit Begleitung des Pianoforte componirt von O. Tiehsen. Berlin. Bote & Bock. [184-?] No. 9 in M.236.8
Contents. — Guten Morgen. — Guten Abend. — Gute Nacht. — Der Tanz. — Vöglein Sehnsucht. — Herbstlust. — Wiegenlied.
Unruhe. Gedicht von E. Schulze. Für eine Singstimme [s. oder t.] mit Begleitung des Pianoforte componirt von O. Tiehsen. Berlin. Bote & Bock. [184-?] No. 13 in M.236.8
Vom Bäumlein das andere Blätter hat gewollt. Ein Märchen von F. Rückert. Für eine Singstimme [s. oder t.], mit Begleitung des Piano-Forte componirt von O. Tiehsen. Op. 14. Berlin. Bote & Bock. [184-?] No. 10 in M.236.8
Tiercelin, Louis.
Amour trahi. Poème. Musique de F. Le Borne. No. 2 in M.193.5
La Catalane. Drame lyrique. Poème de Paul Ferrier et Louis Tiercelin. Musique de Fernand Le Borne. M.378.25
Le grand Ferré. Poème lyrique de Louis Tiercelin & Lionel Bonnemère. Musique de D. C. Planchet. M.395.46
Pêcheur d'Islande. Drame par Pierre Loti [pseud.] et Louis Tiercelin. Musique de J. Guy Ropartz. No. 2 in M.307.29
Tière, Nestor de.
Princesse d'auberge. Opéra. Musique de Jan Blockx. M.394.9
Tiersot, Jean Baptiste Élisée Julien.
Histoire de la chanson populaire en France. Paris. Plon. 1889. M.141.31
Musiques pittoresques. Promenades musicales à l'Exposition de 1889. Paris. Fischbacher. 1889. No. 1 in M.123.29
Rouget de Lisle: son œuvre, sa vie. Paris. Delagrave. 1892. Portrait. Facsimile. M.138.12
Tiersot, Jean Baptiste Élisée Julien, *editor.*
Gluck. Écho et Narcisse. M.4022.13
Tiersot, Julien. See **Tiersot,** Jean Baptiste Élisée Julien.
Tietz, Philipp.
Auf der Kirchweih zu Schwyz. [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Männerchöre für das 12te . . . Sängerfest. Pp. 18, 19.) No. 1 in M.230.7
Also to be found in Das Rütli.
Herr Gott, von deiner Wohnung schau. Gedicht von Fr. Oser. Fest-Cantate für Solo, Chor und Orchester componirt von Philipp Tietz. Clavierauszug. Hildesheim. Gerstenberg. [187-?] No. 7 in M.391.58
Hymnus. Gedicht von Friedrich Oser. Für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten componirt von Ph. Tietz. Clavierauszug. Schleusingen. Glaser. [187-?] No. 15 in M.270.59
Schwertesgrüsse. Patriotische Lieder von Julius Altmann. Componirt für den Männerchor von Ph. Tietz. Op. 64. Hildesheim. Gerstenberg. [187-?] No. 5 in M.130.8
Vier Lieder für den Männerchor. Op. 33. Heft 1. Schleusingen. Glaser. [187-?] No. 32 in M.392.26
Contents. — Bauernkrieg. — Zu Thal.
Waldeinsamkeit. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 269-271.) No. 115 in M.147.4
Tietz, R.
Der Prager Musikant. [Männerchor.] (*In* Otto, E. J. Ernst und Scherz. Heft 60, pp. 1-10.) No. 7 in M.392.20
Tige-de-Lotus. *Opera.* For the Music see **Serpette.** For the Libretto see **Toché.**
Tiger, The, cronches in the wood. *Part-song.* Bishop, H. R. No. 9 in M.157.19; etc.
Tigerschiöld, Hugo.
Nordlandskampl. (Styrbjörn Starke.) Componirt für Männerchor, Bariton Solo und Klavier von Andreas Hallén. No. 10 in M.212.6
Tigranes. *Opera.* For the Music see **Righini.**
Tigre, Le. *Opera.* For the Music see **Etting.** For the Libretto see **Tréfeu.**
Til Molde. *Cantata.* For the Music see **Sinding.** For the Libretto see **Bjørnson.**
Tilda, La. *Opera.* For the Music see **Clès.** For the Libretto see **Graziani.**
Tilkins, Felix.
The cherry girl. Musical play in two acts written by Seymour Hicks. Lyrics by Aubrey Hopwood. Music by Ivan Caryll [pseud.]. Vocal score. London. Chappell & Co. 1904. M.397.12
The circus girl. New musical play, by J. T. Tanner and W. Palings. Lyrics by Harry Greenbank and Adrian Ross [pseud.]. Music by Ivan Caryll [pseud.]. With additional numbers by Lionel Monckton. Vocal score. London. Chappell & Co. 1897. M.395.12
Dandy Dick Whittington. Written by George R. Sims. Music by Ivan Caryll [pseud.]. Vocal score. London. Chappell & Co. 1895. M.395.13
The Duchess of Dantzic (Sans-Gêne). A romantic light opera in three acts written by Henry Hamilton. Composed by Ivan Caryll [pseud.]. Vocal score. London. Chappell & Co. 1903. M.379.13
The earl and the girl. A musical comedy by Seymour Hicks. Lyrics by Percy Greenbank. Music by Ivan Caryll [pseud.]. Vocal score. London. Chappell & Co. 1904. M.397.14

Digitized by Google

Tilkins, Felix. *(Continued.)*
The gay Parisienne. A new and original musical comedy in 2 acts. Written by George Dance. Composed by Ivan Caryll [pseud.]. Vocal score. London. Chappell & Co. 1896. M.395.14
The girl from Kay's. A new and original musical play in three acts. By Owen Hall [pseud.]. Lyrics by Adrian Ross [pseud.] and Claude Aveling. Music by Ivan Caryll [pseud.], Cecil Cook and others. London. Chappell & Co. 1903. No. 2 in M.381.7
The lily of Léoville. Comic opera, in 3 acts. The book by Félix Rémo & Alfred Murray. The lyrics by Clement Scott. The music by Ivan Caryll [pseud. Accomp. for pianoforte]. London. Jefferys. [1886.] M.475.30
Little Christopher Columbus. Written by Geo. R. Sims and Cecil Raleigh. Music by Ivan Caryll [pseud. Accomp. for pianoforte]. London. Hopwood & Crew. [1893.] M.395.15
Love and law. Opcretta in one act. The libretto by Frank Latimer. The music by Ivan Caryll [psend. Accomp. for pianoforte]. London. Boosey & Co. [189-?] No. 2 in M.395.35
The lucky star. A comic opera in three acts. By Ivan Caryll [pseud.]. Vocal score. London. Chappell & Co. [1899.] M.402.8
The messenger boy. A new and original musical play by James T. Tanner and Alfred Murray. Lyrics by Adrian Ross [pseud.] and Percy Greenbank. Music by Ivan Caryll [pseud.] and Lionel Monckton. Vocal score. London. Chappell & Co. 1900. M.402.9
Nelly Neil. New musical play. Book and lyrics by C. M. S. McLellan. Music by Ivan Caryll [pseud.]. Vocal score. London. Chappell & Co., Ltd. 1907. M.378.10
The orchid. A musical play in two acts by James T. Tanner. Lyrics by Adrian Ross [pseud.] and Percy Greenbank. Music by Ivan Caryll [pseud.] and Lionel Monckton. Vocal score. London. Chappell & Co. 1903. M.397.15
A runaway girl. New musical play, by Seymour Hicks and Harry Nicholls. Lyrics by Aubrey Hopwood and Harry Greenbank. Musical numbers by Lionel Monckton and Ivan Caryll [pseud.]. Vocal score. London. Chappell & Co. 1898. M.394.50
The shop girl. Musical farce. Words by H. J. W. Dam. Music by Ivan Caryll [pseud.]. Additional numbers by Adrian Ross [pseud.] & Lionel Monckton. Vocal score. London. Hopwood & Crew. [1895.] M.246.3
The spring chicken. A musical play in two acts. (Adapted from Jaime and Duval's "Coquin de printempa.") By George Grossmith Junr. Lyrics by Adrian Ross [pseud.], Percy Greenbank and George Grossmith, Junr. Music by Ivan Caryll [pseud.] and Lionel Monckton. Vocal score. London. Chappell & Co. 1905. M.399.13
The torcador. An entirely new and original musical play in two acts by James T. Tanner & Harry Nicholls. Lyrics by Adrian Ross [pseud.] and Percy Greenbank. Music by Ivan Caryll [pseud.] and Lionel Monckton. Vocal score. London. Chappell & Co. 1901. M.382.7

Tilkins, Felix, *editor.*
Aubran. "La cigale." M.955.30

Till Eulenspiegel. *Opera.* For the Music see **Řezniček.**

Till Eulenspiegel. *Symphonic poem.* Geisler. No. 2 in M.332.19

Till Eulenspiegels lustige Streiche. *Symphonic poem.* Strauss, R. No. 1 in M.356.28

Till thou nought'st my happy cot. *Song.* Balfe. No. 23 in M.192.9.2

Tilleard, James.
Te Deum laudamus. In F. (*In* Novello's Parish choir book. Pp. 117–120.) No. 23 in M.157.30

Tilleul, Le. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 4. M.397.4.4

Timbale, La, d'argent. *Opera.* For the Music see **Vasseur,** F. A. J. L. For the Libretto see **Jaime.**

Timbre, Le, d'argent. *Opera.* For the Music see **Saint-Saëns.** For the Libretto see **Barbier,** P. J.

Time.
See also Rhythm.
Bonesi, B. Traité de la mesure, ou de la division du tems dans la musique et dans la poésie. Paris. 1806. M.103.31
Faverman, E. R. Description of the music time-keeper. [London. 1853?] Plates. M.131.10
Sacchi, G. Della divisione del tempo nella musica, nel ballo e nella poesia. Dissertazioni III. Milano. 1770. M.103.30

Time, fly with greater speed. Glee [a. a. n.]. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 3. p. 16.) No. 7 in M.111.4.3

Time, The, for song is here. *Part-song.* Ries, F. No. 16 in M.805.10.5

Time has not thin'd my flowing hair. *Duet* Jackson, W., *of Exeter.* No. 14 in M.237.2; etc.

Time is old. Glee [a. t. n.]. (*In* Warren. Vocal harmony. Pp. 254–256.) No. 142 in M.280.10

Time-spirit, The. *Cantata.* For the Music see **Bantock,** G. For the Words see **Bantock,** H. F.

Timebunt gentes. *Anthem.*
Eybler. Offertorium. No. 6 No. 6 in M.191.7
Lutz. Motets for the year. No. 48 in M.158.30
Wuellner. 3 Motetten. No. 25 in M.158.21

Timide, Le. *Opera.* For the Music see **Auber.** For the Libretto see **Scribe.**

Timoleon. *Opera.* For the Music see **Méhul.** For the Libretto see **Chénier,** M. J. B. de.

Timon, John. See **Mitchell,** Donald Grant.

Timor Domini gloria. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 15. M.80408.67.15

Timor Domini principium sapientiae. *Anthem.*
Lassus. Sämmtliche Werke. Band 15. M.80408.67.15
Sweelinck. Werken. Deel 6. M.413.2.6

Timoteo o gli effetti della musica. *Cantata.* For the Music see **Winter,** P. von. For the Libretto see **Dryden.**

Tinel, Edgar.
Drei Ritter. Drie Ridders. Vlämischca Gedicht von H. Claeys. Deutsch von Elisabeth Alberdingk Thym. Ballade für Bariyton-Solo, gemischtes Chor (ad lib.) und Orchester, von Edgar Tinel. Op. 19. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1888.] No. 1 in M.202.27
Franciscus. Oratorium voor soli, koor, orgel en orkest. Vlaamsch gedicht van Lodewijk de Koninck. Deutsche Uebersetzung von Elisabeth Alberdingk Thijm. Traduction française d' Emma Tinel. Klavier-Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [189-?] M.154.10
The title and libretto are in Dutch, German and French.
Godelieve. Muziekdrama. Oorspronkelijke tekst van Hilda Ram. [Muziek van] Edgar Tinel. Op. 43. Partituur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1897-98. 2 v. M.297.24
Same. Klavier-Partituur. M.394.60
The German title is Godelieve; the French is Sainte Godelive. The text is in Flemish, German and French.
De klokke Roeland. Cantate voor soli, koren en orkest. Gedicht van Julius Sabbe. Getooneet door Edgar Tinel. Partituur klavier en zang. Brussel. Schott. [1879.] No. 3 in M.204.26

Tinel, Edgar. *Works about.*
Scholz, B. E. Edgar Tinel, Franciscus. Frankfurt a. M. [1894.] No. 2 in M.217.12.1

Tinel, Emma, *translator.*
Tinel, Edgar. Franciscus. M.154.10

Tintano. *Opera.* For the Music see **Rose,** G. For the Libretto see **Soupé.**

Tintendo, si, mio cor. *Song.*
Methfessel, A. G. 12 canzonette. No. 8 in M.221.33
Paati, A. Sei romanzi. No. 13 in M.221.25

Tintoret, Le. *Opera.* For the Music see **Dietrich,** A. For the Libretto see **Gulnand.**

Tiphaine. *Opera.* For the Music see **Neuville.** For the Libretto see **Payen.**

Tippett, Constance.
The tomboy. Words by Constance Tippett. Music by Constance Tippett and Susan B. Howe. [Vocal score.] [Boston.] Tippett. 1904. No. 2 in M.389.14

Digitized by Google

Tipple away. *Part-song.* Hayes, W. No. 188 in M.215.21; etc.

Tiranno Amor. *Duet.* Carter, T. [Canons, glees and catches.] No. 5 in M.221.32

Tirebuck, William Edwards.
The discontented maidens. Dramatic cantata for female voices. The music by Alfred F. Christensen. No. 1 in M.285.15

Tireur, Le, d'arc. *Part-song.* Bazin. No. 9 in M.157.8

Tirindelli, Pier A.
Concert (sol mineur) pour violon avec piano. Leipzig. Hofmeister. 1900. No. 3 in M.357.21

Tiron, Alix.
Études sur la musique grecque, le plain-chant, et la tonalité moderne. Paris. Imprimerie impériale. 1866. Plate. No. 1 in M.129.4

Tirsi, ove fei. *Song.* Bečvářovský. Gesaenge beim Klavier Ihro Majestaet. No. 19 in M.291.33

'Tis a very merry thing. *Glee.* Wade, J. A. No. 17 in M.257.9

'Tis Amarillis walking. *Round.* Brewer, T. No. 10 in M.335.17.1; etc.

'Tis archery. *Glee.* Webbe, S. No. 28 in M.235.17.3

'Tis beauty calls. *Ode.* Webbe, S. Selection of glees. Vol. 1. No. 19 in M.235.13.1

'Tis break of day. *Part-song.* Smart, H. No. 2 in M.156.4; etc.

'Tis but a little faded flower. *Song.* Thomas, J. R. No. 28 in M.192.14

'Tis but in vain. *Song.* Beethoven. Werke. Serie 24. M.413.1.94

'Tis fate's decree. *Part-song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. No. 18 in M.157.17.1

'Tis humdrum. *Catch.* Harington. Yawning catch. No. 42 in M.141.21.1; etc.

'Tis love and harmony. *Glee.* Corfe, J. No. 69 in M.235.17.4

'Tis May upon the mountains. *Part-song.* Reay. No. 8 in M.158.23; etc.

'Tis midnight. *Glee.* Hopkins, J. L. A collection of 5 glees. No. 1 in M.256.21

'Tis my father's song. *Song.* Foster, S. C. No. 22 in M.385.41.3

'Tis not wealth. *Song.* Giardini. No. 27 in M.335.18.3

'Tis on earth. *Glee.* Boyce. No. 25 in M.335.17.3

'Tis pleasant to lead a sylvan life. *Part-song.* Wass. No. 5 in M.157.23

'Tis silent eve. *Part-song.* Watson, W. M. No. 1 in M.121.3

'Tis strange, sister Ruth. *Catch.* Giardini. No. 71 in M.290.9.1

'Tis sunshine at last. *Song.* Beethoven. Werke. Serie 24. M.413.1.94

'Tis sweet among the flowers. *Part-song.* Kinross. No. 43 in M.158.17

'Tis thus, and thus farewell. *Part-song.* Boyce. No. 73 in M.335.17.1; etc.

'Tis too late for a coach. *Catch.* Purcell, H. No. 141 in M.235.17.5; etc.

'Tis true that I gave my fond heart. *Glee.* Stevenson, J. A. No. 3 in M.235.17.3

'Tis twilight's holy hour. *Song.* Clippingdale. No. 8 in M.195.1.17

'Tis when the cup is smiling. Part-song. For S. A. T. B. Harmonized by the editor. The words by Thomas Moore. (*In* Hullah. The Singer's library. Secular. No. 43, pp. 82–84.) No. 43a in M.157.2

'Tis wine was made to rule. *Chorus.* Purcell, H. Beauties of Purcell. Vol. 2. M.221.2.2

'Tis woman makes us love. *Catch.* Purcell, H. Beauties of Purcell. Vol. 2. M.221.2.2

Tisbe. *Song.* Asioli. M.360.1

Tischlerlied. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 3. M.317.1.20.3

Tischlied. *Part-song.* Berling. Vier Gesänge. No. 10 in M.212.3
Dorrjen. No. 92 in M.213.9

Tischlied. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 2. M.317.1.20.2

Tisch- und Conferenzlieder. [Männerchöre. Bonn? 185–?]
There is no title-page. No. 4 in M.372.61
Contents. — Dem Könige. — H. F. Stuns: Sängergruss. — C. Kreutzer: Die Kapelle. — C. M. von Weber: Glaube, Liebe, Hoffnung. — C. Kreutzer: Nachgesang: Vöglein schlummern auf den Zweigen. — J. L. F. Mendelssohn-Bartholdy: Comität. — J. Schneider: Des Lied vom Wein. — Panny: Der Rhein. — J. W. Kalliwoda: Das deutsche Lied. — F. Abt: Sabbatfeier.

Tissot, Amédée de.
Deux mots sur les théâtres de Paris. Paris. Delaforest. 1827. No. 2 in M.125.6

Tissot, Pierre François.
Souvenirs historiques sur la vie et la mort de F. Talma. Paris. Bandouin. 1826. Portrait. No. 5 in M.125.7

Titan. *For orchestra.* Alexandra Josipovna, *Grand Duchess of Russia.* No. 5 in M.334.4

Titania. *Opera.* For the Music see **Hüe.** For the Libretto see **Gallet.**

Titana, Les. *Part-song.* Saint-Saëns. No. 60 in M.392.21

Titi à la représentation de Robert le Diable. *Opera.* For the Libretto see **Ambroise.**

Titl, Anton Emil.
Serenade. Violin and piano. [Arranged by Henri Ernst. Full score and separate part for violin.] Boston. Davenport. 1877. No. 15 in M.357.12
Das Wolkenkind. Romantisch komische Oper in 2 Acten, von Fr. X. Told. Musik von A. Emil Titl. Vollständiger Clavierauszug. Wien. Diabelli & Comp. [1845?] M.226.22

Titon et l'Aurore. *Opera.* For the Music see **Mondonville.** For the Libretto see **Lamotte.**

Tittl, Anton Emil. See **Titl, Anton Emil.**

Titus et Bérénice. *Opera.* For the Music see **Gastinel.** For the Libretto see **Fournier.**

Tisianello. *Opera.* For the Music see **Mancinelli.** For the Libretto see **Lumbroso.**

Tlascalana. *Part-song.* Bishop, H. R. No. 27 in M.335.7.1; etc.

To a friend so sincere. *Glee.* Cooke, R. No. 24 in M.290.9.5

To a heart full of love. *Glee.* Webbe, S. Selection of glees. Vol. 3. No. 24 in M.235.13.3

To a lady. *Song.* Arne, T. A. Lyric harmony. Vol. 1. M.380.1.1

To a mourning world. *Song.* Keller, M. No. 34 in M.190.13.1

To a nightingale at mid-day. *Part-song.* Bennett, W. S. No. 26 in M.244.10.3

To a skylark. *Part-song.* Lloyd, C. H. No. 19 in M.304.36.7

To all, good night. *Part-song.* Wass. No. 19 in M.157.23

To all lovers of harmony. *Glee.* Nares. No. 3 in M.235.9.2; etc.

To all that breathe. *Glee.* Attwood, T. No. 13 in M.235.9.1; etc.

To all you ladies. *Part-song.* Callcott, J. W. No. 16 in M.390.18.1; etc.

To an infant, sleeping. *Part-song.* Filby. No. 10 in M.157.15

To arms! *Part-song.* Bishop, H. R. No. 31 in M.157.19; etc.
Purcell, H. No. 236 in M.235.17.2; etc.

To Bacchus. *Glee.* Coleman, C. No. 238 in M.235.17.2

To battle is the cry. *Song.* À Beckett, M. A. Agnes Sorel. No. 4 in M.251.1

To be gazing. *Glee.* Stevens, R. J. S. No. 17 in M.254.2.6; etc.

To be jovial and gay. *Glee.* Smart, T. No. 23 in M.215.21

To bed, to bed, cries sleepy Ned. *Catch.* Baildon. No. 107 in M.290.10
No. 86 in M.157.5.2

To celebrate Thy praise, O Lord. *Anthem.* Chard. No. 26 in M.190.5; etc.

To Chloe. *Song.* Arne, T. A. Lyric harmony. Vol. 2. M.380.1.2

To daffodils. *Part-song.* Barnby. No. 16 in M.158.13
Hiles, H. No. 5 in M.195.1.3
Zimmermann, A. No. 5 in M.195.1.4

To drink or to sing. *Glee.* Aylward. No. 36 in M.220.10

To Elliot's health. *Glee.* Cooke, B. No. 58 in M.290.9.4

To fair Fidele's grassy tomb. *Part-song.*
Arne, T. A. No. 154 in M.215.21
Fergus. No. 41 in M.235.17.3

To Father, Son, and Holy Ghost. *Canon.* Cooke, B. A collection of glees. No. 1 in M.290.8

Digitized by Google

To God on high. *Chorale.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. No. 24 in M.175.1.3
To God the mighty Lord. *Anthem.* NARES. No. 35 in M.157.34
To God who sits enthron'd. *Canon.* WEBBE, S. No. 9 in M.218.8.2; etc.
To harmony, seraphic maid! *Glee.* BISHOP, H. R. No. 38 in M.157.19; etc.
To heal the wound. *Glee.* FISIN. No. 30a in M.157.2
LANGDON, R. No. 60 in M.235.17.1
To Hebe. *Song.* HIMMEL, F. H. No. 1 in M.212.21.1
To Helen. *Song.* LOEFFLER. Four poems set to music. M.410.88
To joy. *Part-song.* GREGER. No. 1 in M.204.38
To Julia. *Part-song.* HATTON. No. 18 in M.205.10.1
To laud the heav'nly King. *Anthem.* CLARKE, J. No. 43 in M.157.28.1
To Laura. *Song.* BENEKEN. No. 6 in M.212.21.1
To love alone comfort ye none. *Song.* COLE, J. M.236.10
To love and wine. *Glee.* HUTCHINSON, F. No. 186 in M.235.17.2; etc.
To love I wake the silver string. *Part-song.* WEBBE, S. No. 70 in M.157.20.3; etc.
To market goes Joan. *Catch.* WEBBE, S. No. 21 in M.220.9.3
To me the wanton girls. *Glee.* WEBBE, S. No. 7 in M.220.3.3; etc.
To me the world's an open book. *Song.* BALFE. No. 24 in M.194.9.2
To me 'twas given. *Canon.* WARREN, E. T. Collection of catches. Vol. 1. No. 60 in M.220.9.1
To my boat. *Song.* NEUKOMM, S. von. No. 48 in M.235.18.1
To my request and earnest cry. *Anthem.* GREENE, M. No. 30 in M.157.34
To my turtle dove. *Part-song.* HENSCHEL, G. No. 42 in M.392.10
To our musical club. *Catch.* CAESAR. No. 152 in M.235.17.1; etc.
WARREN, E. T. No. 2 in M.110.1.1; etc.
To Portsmouth. Antient round [for 4 voices]. (*In* Apollonian harmony. Vol. 2, p. 9.) No. 9 in M.141.21.2
Also to be found in Social harmony.
To Rome's immortal leader. *Part-song.* MOZART. No. 13 in M.175.1.6
To sea! the calm is o'er. *Part-song.* MARSHALL, F. A. No. 3 in M.195.1.16
To see his face. *Round.* BISHOP, H. R. Complete collection of glees. Vol. 6. M.235.1.6
To shorten winter's sadness. *Part-song.* WELLES. No. 47 in M.237.15; etc.
To soften care. *Glee.* ARNE, T. A. No. 201 in M.220.9.1
To song. *Part-song.* WEBBE, C. M. F. E. von. No. 33 in M.205.10.3
To soothe our care. *Canon.* HAYES, W. No. 9 in M.157.6.3; etc.
To sport our merry meeting. *Madrigal.* HILTON. No. 97 in M.157.6.2; etc.
To spring. *Song.* GOUNOD. No. 20 in M.192.10
To such as fear the Lord. *Anthem.* TYE. No. 23 in M.357.15
To take the air a bonny lass. *Madrigal.* FARMER, John. *Musician.* No. 40 in M.158.15
To that low'd bosom I am dear. *Glee.* BISHOP, H. R. Complete collection of glees. Vol. 6. M.235.1.6
To the absent one. *Song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Songs. No. 50 in M.344.21
To the Aeolian harp. *Song.* BEETHOVEN. Werke. Serie 24. M.413.1.24
To the cuckoo. *Round.* BISHOP, H. R. No. 15 in M.157.17.1
To the festive board. *Glee.* WEBBE, S. Selection of glees. Vol. 1. No. 14 in M.235.13.1
To the genius of music. *Cantata.* For the MUSIC see Mohr, H. For the LIBRETTO see Widmann, J. V.
To the gods of the ocean. *Glee.* WEBBE, S. Selection of glees. Vol. 2. No. 30 in M.235.13.2
To the hills! *Part-song.* LOVER, E. J. No. 21 in M.235.7.2
To the hills and the vales. *Part-song.* PURCELL, H. No. 3 in M.157.2; etc.
To the King of Great Britain. *Catch.* HAWKINS, J. No. 57 in M.220.9.1
To the Lord our God. *Anthem.* CALKIN. Two introits. No. 8 in M.234.10; etc.
To the morning wind. *Part-song.* HILES, H. No. 4 in M.195.1.3
To the muse. *Part-song.* THOMAS, J. Welsh melodies. Vol. 1. No. A in M.235.6.1
To the nightingale. *Song.* GOUNOD. No. 21 in M.192.10
To the ocean now I fly. *Part-song.* HILES, H. No. 3 in M.344.11
To the old long life. *Catch.* WEBBE, S. No. 6 in M.220.3.1; etc.
To the pale tyrant. *Glee.* WEBBE, S. Selection of glees. Vol. 2. No. 17 in M.235.13.2
To the Provost of Glasgow, the two following letters are respectfully addressed, on the subject of the organ in St. Andrew's church, Glasgow. Glasgow. Hidderwick & Co. 1808. No. 3 in M.125.13
To the redbreast. *Part-song.* CALKIN. No. 3 in M.158.15
To the sun. *Part-song.* ZABEL. No. 26 in M.392.48.2
To the Virgin. *Part-song.* LACHNER, V. No. 9 in M.384.19; etc.
To the woods. *Glee.* CALLCOTT, J. W. No. 170 in M.235.17.5
To Thee, all-bounteous Father. *Anthem.* HASSE, J. A. P. No. 63 in M.111.4.2
To Thee all angels. *Canon.* WEBBE, S. No. 252 in M.110.1.4; etc.
To Thee, great Lord. *Anthem.* ROSSINI. No. 15 in M.175.1.6
To thee, my purse. *Catch.* HAYES, W. Catches, glees and canons. Vol. 1. No. 1 in M.220.5.1
To thee, O better country. *Anthem.* HAYDN, J. M. No. 34a in M.157.3
To thee, O gentle sleep. Song [T. T. B.]. (*In* Social harmony. P. 188.) No. 16t in M.215.21
To thee, O gentle sleep. *Song.* HODSON, W. 14 songs. No. 3 in M.221.32
To Thee, O God. *Anthem.* MOZART. No. 10 in M.221.22.3
To Thee, O Lord. *Anthem.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. To God on high. No. 24 in M.175.1.3
WILLIAMS, C. L. No. 4 in M.195.2.16
To Thee, our God, we call. *Anthem.* ROSSINI. No. 20 in M.157.5.1
To thee 'tis given to live. Catch a 3 voci. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 1, p. 42.) No. 36 in M.110.1.1; No. 36 in M.110.2.1
Also to be found in Sibbald's Collection of catches.
To these lone shades. *Glee.* BEGO, G. No. 134 in M.220.10
To wipe the tear. *Glee.* WEBBE, S. No. 51 in M.220.9.4
To Woden's hall. *Part-song.* PURCELL, H. No. 2 in M.175.1.2
To you, fair ladies. *Glee.* COOKE, B. 9 glees. No. 2 in M.220.8
To you, O gods. [Glee, T. T. B.] (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, p. 42.) No. 8a in M.234.17.4
Toast. *Part-song.* ABT, F. No. 233 in M.147.4; etc.
REINECKE, C. H. C. No. 9 in M.392.42.2
ZOELLNER, C. F. No. 19 in M.205.10.5; etc.
Toberns. *Opera.* For the MUSIC see Bruni, A. B. For the LIBRETTO see Patrat.
Tobin. *Oratorio.* For the MUSIC see Gounod; also Ortolan; also Silver. For the LIBRETTO see Lefèvre, H.; also Halévy, Léon; also Collin, P.
Tobin, John. [The curfew.] The music as performed in The curfew. Composed by T. Attwood. No. 3 in M.396.9
Toby reduced. *Glee.* See Dear friend, this brown jug.
Toby Swill. *Song.* ARNOLD, J. No. 169 in M.215.21
Toccatas. *For orchestra.*
BACH, J. S. Toccata für die Orgel, componirt von J. S. Bach. Für grosses Orchester eingerichtet von H. Esser. No. 3 in M.346.45
FOURNIER, P. Toccata. Étude symphonique. (Op. 20.) No. 2 in M.406.45
Toccatas. *For pianoforte.*
CLEMENTI, M. Toccata [in Bb major]. Oeuvres complettes. Tome 6. M.360.12.6
SCARLATTI. Toccades pour le clavecin. M.360.9
Toché, Raoul.
Adam et Ève. Opérette fantastique. Paroles de MM. Ernest Blum & Raoul Toché. Musique de Gaston Serpette. No. 1 in M.322.25
Belle Lurette. Opéra-comique de Blum, Blau et Toché. Musique de J. Offenbach. M.277.8; etc.

Digitized by Google

Toché, Raoul. *(Continued.)*
Chantense par amour. Opérette. Paroles de Georges Vibert et Raoul Toché. Musique de Paul Henrion.
No. 4 in M.276.16
Le château de Tire-Larigot. Opérette fantastique. Paroles de MM. Ernest Blum et Raoul Toché. Musique de Gaston Serpette. M.322.84
Le diable au corps, Berta. Opéra comique. Paroles de Blum & Toché. Musique de R. Marenco. M.247.20
Le petit chaperon rouge. Opérette de Blum et Toché. Musique de G. Serpette. No. 1 in M.322.27
Le premier baiser. Opéra comique de MM. E. de Najac & Raoul Toché. Musique de Émile Jonas. No. 1 in M.286.24
La princesse. Comédie-opérette. Musique de Gaston Serpette. No. 1 in M.355.13
Tige-de-Lotus. Opérette. Musique de G. Serpette.
No. 2 in M.322.22

Tochter, Die, Jephta's. *Song.* SCHUMANN, R. A.
No. 9 in M.344.15.3; etc.
Tochter, Die, Pharao's. *Cantata.* For the MUSIC see **Schletterer.** For the LIBRETTO see **Schmidt, M.**
Tod, Der, Abels. *Oratorio.* For the MUSIC see **Rolle, J. H.** For the LIBRETTO see **Patzke.**
Tod, Der, Balders. *Oratorio.* For the MUSIC and LIBRETTO see **Bestendig.**
Tod, Der, das ist die kühle Nacht. *Part-song.* CORNELIUS. Werke. Band 2. M.414.20.2
Tod, Der, das ist die kühle Nacht. *Song.* BRAHMS. Vier Lieder. Op. 96. No. 1 in M.380.40.3
Tod, Der, des Herrn. *Oratorio.* For the MUSIC see **Geissler.** For the LIBRETTO see **Schwab, G. B.**
Tod, Der, des Verräters. *Part-song.* CORNELIUS. Werke. Band 2. M.414.20.3
Tod, Der, für's Vaterland. *Part-song.* ABT, F. Drei Lieder für vier Männerstimmen. Op. 293. No. 41 in M.392.1
Tod, Der, Jesu. *Cantata.* For the MUSIC see **Graun;** also **Kreusser.** For the LIBRETTO see **Ramler.**
Tod, Der, Oscars. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 4. M.317.1.20.4
Tod, Der, und das Maedchen. *Song.* SCHUBERT, F. P. Sämmtliche Compositionen. M.344.15; etc.
Tod und Verklärung. *Symphonic poem.* STRAUSS, R.
No. 3 in M.342.40
Tode, Heinrich Julius.
Das Vertranen auf Gott. Eine Cantate. In Musik gesetzt von Friedr. Heinrich Himmel. M.360.5; etc.
Todesfied der Bojaren. *Part-song.* KEYSCHER. Drei vierstimmige Männerchöre. Op. 21. No. 55 in M.392.12
Todesfied der Bojaren. *Song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 19. M.461.3.19
Todesmusik. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 7. M.317.1.20.7
Todessehnen. *Song.* BRAHMS. Sechs Lieder. Op. 86.
No. 11 in M.380.40.2
Todte Knabe, Der. *Part-song.* BRAHMS. Deutsche Volkslieder. Heft 2. No. 3 in M.404.7
Todte Soldat, Der. *Part-song.* WEBER, J. R.
No. 201 in M.147.4
Todtenfeier, Die. *Oratorio.* OVERWEG M.243.10
Todtenfeier Alexanders des Grossen. *Opera.* For the MUSIC see **Zopff.** For the LIBRETTO see **Maercker.**
Todtengraeber, Der. *Part-song.* WESTMEYER. No. 14 in M.392.27
Todtengraeber, Der, von Herwegh. *Song.* LINDPAINTNER.
No. 8 in M.380.22
Todtengraeberlied. *Part-song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 19. M.317.1.19
Todtengraeberlied. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 1. M.317.1.20.1
Todtengraebers Heimweh. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 8. M.317.1.20.8
Todtengraeberweise. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 8. M.317.1.20.8
Todteninsel, Die. *Symphonic poem.* HALLÉN. No. 3 in M.402.49
Todtenkranz für ein Kind. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 3. M.317.1.20.3
Todtenlied. *Part-song.* SATTLER. No. 114 in M.204.39
VOLKMANN, F. R. No. 113 in M.204.39
Todtenopfer. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 1. M.317.1.20.1
Todtentanz. *For pianoforte and orchestra.* LISZT. M.403.96
Todtentanz, Der. *Symphonic poem.* HEIDINGSFELD.
No. 1 in M.336.12
Toechter, Die, des Dionysos. *Opera.* For the MUSIC see **Brandl.** For the LIBRETTO see **Waldstein.**
Toechter, Die, Erins. *Part-song.* WEINWURM. No. 11 in M.194.21
Toechterlein, Das, des Wirths. *Part-song.* KEYSCHER. Sechs Quartette. Op. 7. No. 2 in M.392.13
Toedt, Mathilde E.
Great violinists. Portraits. Plate. Fac-simile. (*In* The music of the modern world. Vol. 1, pp. 58-62. New York. [1895.]) M.14.1.1
Toedtliche Krankheit. *Song.* HERSCHEL, G. Serbisches Liederspiel. No. 2 in M.194.15
Toenet, ihr Panken! *Cantata.* For the MUSIC see **Bach, J. S.** Werke. Jahrgang 34.
Toepler, Michael, *editor.*
Gesänge zum Gebrauche für die Mitglieder des Sieg-Rheinischen Lehrer-Gesangvereines bei dem im Jahre 1860 zu Brühl Statt findenden Lehrer-Gesangfeste besondere abgedruckt. Bonn. Georgi. 1860.
No. 3 in M.372.61
Toesca della Castellamonte, Carlo Giuseppe.
Symphonie. [Partition.] Manuscript. 1865. M.403.112
Toeschi, Charles Joseph. See **Toesca della Castellamonte, Carlo Giuseppe.**
Toesky, Charles Joseph. See **Toesca della Castellamonte, Carlo Giuseppe.**
Tog. *Opera.* For the MUSIC see **Chassaigne.** For the LIBRETTO see **Hermil.**
Together let us range. *Duet.* BOYCE, W.
No. 5 in M.237.2; etc.
Together we range. *Duet.* WEBBE, S. No. 112 in M.355.17.4
Toggenburg. *Cantata.* For the MUSIC see **Rheinberger, J. G.** For the LIBRETTO see **Hoffmann.**
Tol qui versas la lumière. *Song.* AUBER, D. F. E.
No. 7 in M.193.21.2
Toinette et son carabinier. *Opera.* For the MUSIC see **Ronger, F.** For the LIBRETTO see **Delaporte.**
Tolson d'or, La. *Opera.* For the MUSIC see **Vogel, C. L. A.** For the LIBRETTO see **Desriaux.**
Tolbecque, Auguste.
Après la valse. Opérette en un acte. Par Henri Cloazot. Musique de A. Tolbecque. Op. 20. [Partition chant et piano.] Paris. Chatot. [189-?] No. 1 in M.393.67
Told, Franz Xaver.
Das Wolkenkind. Romantisch komische Oper in 2 Acten. Musik von A. Emil Titl. M.226.22
Toldi's szerelme. *Opera.* For the MUSIC see **Mihalovich.** For the LIBRETTO see **Csiky.**
Tolhurst, George.
Ruth. A sacred oratorio. The words chiefly from the Holy Scriptures. Vocal score with piano accomp. London. Davison. [1868.] M.243.34
Tolkien, Frederick.
Adela. Opera in three acts. Written [and] composed by Frederick Tolkien. [Accomp. for pianoforte.] London. Ascherberg & Co. 1895. M.246.19
Toll, toll the knell. *Song.* STORACE. No. 7 in M.355.18.1
Tollite jugum meum. *Motet.* PALESTRINA. Werke. Band 5. M.80406.56.5
Tollius, Jan. See **Tollius, Johannes.**
Tollius, Johannes.
Zesstemmige madrigalen. Naar de uitgave van 1597 in partituur gebracht en op nieuw uitgegeven door Max Seiffert. Amsterdam. Algemeene muziekhandel. 1901. [Maatschappij tot bevordering der toonkunst. 24]
No. 2 in M.415.9
Tolomeo. *Opera.* For the MUSIC see **Handel.** Werke. Lieferung 76.

Digitized by Google

Tom Cobler. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, p. 85.) No. 36 in M.820.9.2
Tom be was a piper's son. *Song.* DRIFFIELD. No. 13 in M.392.7; etc.
Tom Jones. *Opera.* For the MUSIC see **Danican.** For the LIBRETTO see **Poinsinet**; also **Reed, J.**
Tom kisses the book. *Catch.* KING, J. No. 80 in M.820.9.4
Tom, metaphysician. *Catch.* CALLCOTT, J. W. No. 103 in M.820.9.4
Tom Starboard. *Song.* MAZZINGHI, G. No. 19 in M.337.2
Tom Warren, my sending. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Vocal harmony. P. 33.) No. 22 in M.820.10
Tomaček, Wenzel Jan.
Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti, pleno concentu musico redditi. Pragae. Berra. [182-?] No. 2 in M.291.37
Te Deum. [Chorus comitante piano.] Op. 79. Moguntiae. Schott. [1845?] No. 9 in M.201.32; No. 14 in M.260.2
Tomaschek, Wenzel Jan. See Tomaček, Wenzel Jan.
Tomb, The. *Song.* BERLIOZ, L. H. Summer nights. No. 2 in M.265.5
Tombe degl' avi. *Song.* DONIZETTI. No. 43 in M.157.39
Tombeau, Le, d'une mère. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 7. M.397.4.7
Tombelle, Fernand de la. See **La Tombelle, Fernand de.**
Tombez, mes ailes. *Song.* GOUNOD. No. 19 in M.192.10; etc.
Tombola, La. *Opera.* For the MUSIC see **Cagnoni.** For the LIBRETTO see **Piave.**
Tomboy, The. *Opera.* For the MUSIC and LIBRETTO see **Tippett.**
Tomeo, Ferdinando.
Oratorio della passione. [Partitura.] Manuscript. Napoli. 1800. 2 v. M.31.2a
Tomeoni, Florido.
Théorie de la musique vocale. Paris. Pougens. An VII [1799]. M.143.10
Tomkins, Thomas.
Almighty and everlasting God. [Anthem.] (*In* Boyce. Cathedral music. Ed. Warren. Vol. 2, pp. 361-365.) No. 31 in M.235.23.2
O pray for the peace of Jerusalem. [Anthem.] (*In* Boyce. Cathedral music. Ed. Warren. Vol. 2, pp. 366-369.) No. 32 in M.235.23.2
Te Deum, Benedictus, Kyrie, Nicene creed, Magnificat, and Nunc dimittis, in C. (*In* Boyce. Cathedral music. Ed. Warren. Vol. 1, pp. 303-334.) No. 11 in M.235.23.1
Same. [With the Venite.] (*In* Ouseley. Cathedral services. Pp. 355-391.) No. 32 in M.235.9
Tommasi, Ferdinando.
Erico di Svezia. Tragedia lirica. Poesia e musica del cav. F. Tommasi. Riduzione con accomp. di piano Dotte. Milano. Lucca. [187-?] M.151.16
Ton, Ein. *Song.* CORNELIUS. Werke. Band 1. M.414.90.1
Ton feu s'esteint de ce. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 12. M.8040.67.12
Ton nom que mon vers dira. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 16. M.8040.67.16
Ton souvenir. *Song.* LOUIS, N. No. 6 in M.390.11; etc.
Tonality.
FOUIS, W. An essay on the key in music. London. [183-?] Plate. M.148.5
PAGNERRA, L. Origines et variations de notre tonalité. Son avenir. Paris. 1885. M.144.8
Tone-deafness.
KUHN, C. G. Die Tontaubheit und der Musikunterricht. Wien. 1892. No. 3 in M.373.28
Tone pictures.
See also **Color in music.**
GRIESBACH, J. H. Analysis of musical sounds, with illustrative figures of the ratios of vibrations of musical intervals and their compounds. London. [185-?] Plates. M.121.23
Tonelli, La. *Opera.* For the MUSIC see **Thomas, C. L. A.** For the LIBRETTO see **Sauvage, T. M. F.**
Tonic sol-fa method.
CURWEN, J. Musical theory. [Tonic sol-fa system.] London. [1879.] M.108.41
Tonic sol-fa method. *(Continued.)*
CURWEN, J. S. The story of Tonic sol-fa. London. [1879?] No. 3 in M.116.5
To-night. *Part-song.* WEBER, C. M. F. E. von. No. 2 in M.205.10.3
Tonne, La, du maître Floh. *Chorus.* RONGÉ. 12 chœurs rhythmiques. No. 44 in M.392.21
Tonneau, Le, de Mignonne. *Opera.* For the MUSIC see **Douay.** For the LIBRETTO see **La Guette.**
Tonnelier, Le. *Opera.* For the MUSIC and LIBRETTO see **Audinot.**
Too plain, dear youth. *Glee.* BATES, J. No. 22 in M.820.9.2
Too poor for a bribe. *Catch.* HOLDER. A collection of catches. No. 4 in M.190.31
Too soon. *Opera.* For the MUSIC see **Cellier.** For the LIBRETTO see **Barnard, C.**
Toper's glee, The. *Part-song.* ZELTER. No. 15 in M.205.10.3
Toplady, Augustus Montague.
Rock of ages (Jesus, pro me perforatus). Set to music for baritone solo, chorus and orchestra by J. F. Bridge. No. 4 in M.154.99
Topliff, Robert.
Hie away. Glee [A. T. B.]. (*In* The Apollo. Vol. 1, pp. 77-79.) No. 30 in M.1392.18.1
Three merry ghosts. Glee [S. A. B.]. (*In* The Apollo. Vol. 2, pp. 156-160.) No. 24 in M.1392.18.2
Topsy-turvy hotel, The. *Opera.* For the MUSIC *see* **Roger, V.** L'auberge de Tohu-Bohu. For the LIBRETTO see **Sturgess.**
Toreador, The. *Opera.* For the MUSIC see **Tilkins.** For the LIBRETTO see **Tanner.**
Toréador, Le, ou l'accord parfait. *Opera.* For the MUSIC see **Adam, A. C.** For the LIBRETTO see **Sauvage, T. M. C.**
Torelli-Viollier, Eugenio.
La creola. Melodramma in 3 atti, di E° e M° Torelli-Viollier. Musica di Gaetano Coronaro. M.285.32
Torgau, *Prussia. Music.*
TAUERKT, O. Zweiter Nachtrag zur Geschichte der Pflege der Musik in Torgau. Torgau. 1890. No. 2 in M.372.61
Torna il core al suo diletto. *Song.* HANDEL. Werke. Lieferung 51. M.313.1.51
Torneo, Il. *Opera.* For the MUSIC see **Fane, J.**
Torquato Tasso. *Opera.* For the MUSIC see **Donizetti.** For the LIBRETTO see **Ferretti.**
Torquato Tasso. *Overture.* BUNGERT. No. 4 in M.336.2
SCHULZ-SCHWERIN. No. 2 in M.312.2
Torr, A. C., *pseud.* See **Hobson, Frederick.**
Torre, G.
Christoforo Colombo, ossia la scoperta del Nuovo Mondo. Odesinfonia, tradotta liberamente dal francese con variazioni ed aggiunte da G. Torre. Posta in musica da C. A. Gambini. M.372.20
Torrent, Le. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 4. M.397.4.4
Torri, Pietro.
Levate suo bella Clori. [Canon, 5 in 1.] (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 1, p. 52.) No. 63 in M.820.9.1
Torriad p dydd. The dawn of day. [Welsh air.] Arranged [for 1 voice, also] harmonized for 4 voices. (*In* Thomas. Welsh melodies. Vol. 1, pp. 69-79.) No. 9 in M.235.6.1
Torriani, Eugenio.
Carlo Magno. Melodramma di Annibale Cressoni. Posto in musica dal maestro E. Torriani. Riduzione per canto e pianoforte di D. Dugnani. Milano. Ricordi. [185-?] M.151.17
Torriglione, ——, *Comte.*
La musica italiana nel secolo XIX. Ricerche filosofico-critiche di Eleuterio Pantologo [pseud.]. Firenze. Coen & comp. 1828. No. 1 in M.377.13
Tortorella, La. *Song.* GORDIGIANI. Échos de la Toscane. Vol. 2. No. 33 in M.244.13.2
Torvaldo e Dorliska. *Opera.* For the MUSIC see **Rossini.** For the LIBRETTO see **Sterbini.**
Торжество Вакха. [The triumph of Bacchus.] *Opera.* For the MUSIC see **Dargomyshski.** For the LIBRETTO see **Pushkin.**

Digitized by Google

Tosca. *Opera.* For the Music see **Puccini.** For the Libretto see **Sardou.**

Tosi, Pier Francesco.
Observations on the florid song; or, sentiments on the ancient and modern singers. Translated by Mr. Galliard. 2d edition. London. Wilcox. 1743. M.1298.9

Tota pulchra. *Anthem.* Archambeau. No. 3 in M.201.33
Beltjens. No. 13 in M.260.10.2
Dewit. No. 13 in M.260.10.3
Ellerton. No. 5 in M.260.21
Janssen. No. 36 in M.260.19
Labat. 26 grands motets. M.213.23
Lambillotte. Musique religieuse. No. 40 in M.260.18
Lassus. Sämmtliche Werke. Band 1. M.8040.67.1
Nixon. Selections from sacred compositions. M.270.1
Palestrina. Werke. Band 4. M.8040.66.4

Total eclipse. *Song.* Handel. No. 28 in M.290.52.2; etc.

Toteninsel, Die. *Symphonic poem.* Rakhmaninov. M.136.37

Toteklage der Goten. *Part-song.* Sachs. No. 1 in M.212.15

Toto. *Opera.* For the Music see **Banès.** For the Libretto see **Bilhaud.**

Tottmann, Albert Carl.
Ave Maria für vierstimmigen Frauenchor u. Sopran Solo. Leipzig. Klemm. [187-?] No. 6 in M.157.15
Dornröschen. Melodramatische Märchendichtung von Livius Fürst. Für Chor, Soli und Orchester componirt von Albert Tottmann. Vollständiger Klavierauszug. Leipzig. Hofmeister. [1865.] No. 1 in M.391.60
Messe für dreistimmigen Männerchor, soli und Orgel- oder Harmonium-Begleitung. Leipzig. Hofmeister. [187-?] No. 3 in M.156.17

Tottola, Leone.
Il castello di Kenilworth. Opera. Musica di G. Donizetti. M.364.14
La donna del lago. A melo-dramatic opera. Music by Rossini. London. Ebers. [1823.] No. 5 in M.1092.1.2
Words only, in Italian and English.
Same. Opera seria. Posta in musica e ridotta per il piano forte da Rossini. M.369.30
Elena [e Costantino]. Dramma giocoso. Musica del Sig. Simone Mayer. M.41.5
La gazzetta. Dramma buffo. Musica di Rossini. M.369.23
Mosè in Egitto. Oratorio. Posto in musica et ridotto per il piano forte da Rossini. M.369.16
Otello, ossia l'Africano di Venezia. Dramma tragico in tre atti. Parole di L. Tottola. Musica del maestro Rossini. Venezia. Molinari. [1826?] No. 2 in M.147.8.1
Libretto only, in Italian.
Same. [Opera seria. Posta in musica da G. Rossini.] M.264.34; etc.
L'ultimo di Pompei. Melodramma tragico. Musica del Mo Paeini. M.293.14
[Zelmira. Opera seria. Musica di Rossini.] M.340.21; etc.
La zingara. Opera semi-seria. Musica di G. Donizetti. M.363.31

Totus in corde. *Offertory.* Schubert, F. P. Werke. Serie 14. M.317.1.14

Touch (in pianoforte playing).
Jaell, M. T. Le mécanisme du toucher. L'étude du piano par analyse expérimentale de la sensibilité tactile. Paris. 1897. Illus. M.372.7

Touchard-Lafosse, G.
Chroniques secrètes et galantes de l'Opéra. 1667-1844. Paris. Lachapelle. 1846. 4 v. in 2. M.143.19
La pudeur et l'Opéra. Paris. Lachapelle. 1834. 2 v. M.144.15

Toujours. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 1. M.327.4.1

Toujours seul. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 3. M.327.4.3

Toulmouche, Frédéric.
Mademoiselle ma femme. Opéra-comique en 3 actes de Maurice Ordonneau & O. Pradels. Musique de Frédéric Toulmouche. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1893. M.394.21

Toulmouche, Frédéric. *(Continued.)*
La perle du Canal. Opérette en trois actes de Maurice Ordonneau. Musique de Frédéric Toulmonche. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1895. M.381.55
La Saint-Valentin. Opérette en trois actes de Maurice Ordonneau & Fernand Beissier. Musique de Frédéric Toulmouche. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1895. M.393.68
Tante Agnès. Opérette bouffe en deux actes. Paroles de Maxime Boucheron. Musique de Frédéric Toulmouche. [Partition chant et piano.] Paris. Dupont. 1896. M.393.69
La veillée des noces. Opéra-comique en 3 actes. Paroles de Alexandre Bisson et Bureau-Jattiot [E. Bureau et F. Jattiot]. Paris. Gregh. [1889.] M.394.23
Same. The wedding eve. A comic opera in 3 acts. Music by Frédéric Toulmouche. The English libretto (founded on the French of A. Bisson and Bureau-Jattiot) by William Yardley. Vocal score. London. Hopwood & Crew. [1889.] M.394.22

Toulon, Charles.
La double épreuve. Opérette. Musique de Henri Labit. No. 4 in M.256.19

Tour, Le, de Moulinet. *Opera.* For the Music see **Hubans.** For the Libretto see **Avenel.**

Tourists, The. *Opera.* For the Music see **Kerker.** For the Libretto see **Burnside.**

Tourjée, Eben.
A plea for vocal music in public schools. Boston. Mudge. 1871. No. 4 in M.127.1

Tournemire, Charles.
Le sang de la sirène. Légende musicale en quatre parties de Marcel Brennure d'après A. Le Braz. Musique de Ch. Tournemire. Op. 27. Partition piano et chant. Paris. Lemoine & cie. 1904. No. 3 in M.389.14

Tours, Berthold.
Blessing, glory, wisdom, and thanks. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 1, pp. 24-37.) No. 5 in M.195.2.1
The eagle. Part song. London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 15 in M.157.25
God be merciful unto us. For eight voices [s. s. a. a. t. t. t. b. Accomp. for organ]. London. Novello, Ewer & Co. [1872?] No. 15 in M.190.8
God hath appointed a day. Anthem for Easter. [Accomp. for organ.] London. Novello, Ewer & Co. 1878. No. 14 in M.158.20
Hymn to Cynthia. A four part song [s. a. t. b.]. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 17, pp. 33-37.) No. 6 in M.195.1.17
Also to be found (for t. t. s. b.) in The Orpheus.
In Thee, O Lord, have I put my trust. Full anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 2, pp. 62-66.) No. 7 in M.195.2.2
O Salutaris Hostia. Motett for s. solo, & chorus with organ. London. Novello, Ewer & Co. [1872?] No. 9 in M.201.36
Praise God in His holiness. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 8, pp. 75-82.) No. 8 in M.195.2.8
Serenade. My lady sleeps. bar. solo & chorus [t. t. b. b. Arranged by Warren Davenport]. Boston. Davenport. [1880.] No. 16 in M.392.38
The stars beyond the cloud. A trio [s. s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 5, pp. 52-59.) No. 12 in M.204.36.5
Summer and winter. Part-song. London. Novello, Ewer & Co. 1872. No. 23 in M.157.25
Swift the shades of eve are falling. Part song. London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 16 in M.157.25
There were shepherds abiding in the field. Anthem for Christmas. [Accomp. for organ.] London. Novello, Ewer & Co. 1861. No. 15 in M.158.20

Tours, Berthold, *editor.*
Dvořák. Mass in D. No. 2 in M.154.53

Digitized by Google

Tours, Berthold, *editor.* *(Continued.)*
GOUNOD. Messe solennelle, 3e (de Pâques). No. 3 in M.156.20
—— La rédemption. No. 1 in M.804.17; etc.
HANDEL. Acis and Galatea. M.4098.14
MOZART. Il seraglio. M.267.18
SCHUBERT, F. P. Mass in A flat. M.156.41
—— Mass in B flat. M.156.42
—— Mass in C. M.156.40
Tours, Frank E.
See-See. New Chinese comic opera in two acts. An adaptation of "La troisième lune" by Fred. Grésac and Paul Ferrier. Book by Chas. H. E. Brookfield. Music by Sidney Jones. Additional numbers composed by Frank E. Tours. M.240.13
Tourte, Franeis.
Un baiser pour lot. Opérette. Musique de Georges Douay. No. 2 in M.301.5
Un bureau de nourrices. Folie musicale. Musique de Georges Douay. No. 1 in M.305.14
La chasse aux rivaux. Opéra-comique. Musique de Jules d'Aoust. No. 3 in M.395.1
Le Docteur Tam-Tam. Opérette bouffe. Musique de Frédéric Barbier. No. 2 in M.255.38
Farfadette. Opérette. Musique de Georges Douay. No. 1 in M.301.4
Le garnisaire. Opérette. Musique de Georges Douay. No. 3 in M.301.5
L'héritage du postillon. Opérette. Paroles de MM. A. de Jallais & F. Tourte. Musique de A. L'Éveillé. M.305.41
Judith et Suzon. Opérette. Musique de Luigi Bordèse. No. 3 in M.265.38
Madame Lecomte. Opérette. Musique de Georges Douay. No. 4 in M.305.9
Le marché aux domestiques, paysannerie. Opérette pour garçons. Musique de Luigi Bordèse. No. 2 in M.265.34
Un mariage d'autrefois. Opéra comique de salon. Musique de Georges Douay. No. 2 in M.305.10
Les mensonges de la marquise. Opérette pour institutions de jeunes filles. Musique de Luigi Bordèse. M.265.36
Les mules de Suzette. Opérette. Musique de Georges Douay. No. 1 in M.305.12
La nouvelle Ève. Opérette. Musique de Georges Douay. No. 3 in M.301.4
Pieador. Opérette. Musique de Georges Douay. No. 3 in M.305.13
Le pommier des Amours. Opérette. Musique de Georges Douay. No. 3 in M.305.9; etc.
La poule noire, paysannerie. Opérette pour jeunes filles. Musique de Luigi Bordèse. No. 1 in M.265.35
Le rêve du parrain. Opérette. Musique de Georges Douay. No. 2 in M.305.9; etc.
Les souliers de noce. Opérette. Musique de Georges Douay. No. 3 in M.305.11
Le Sultan Aboul-Azor. Opérette-bouffe. Musique de Luigi Bordèse. No. 3 in M.265.31
Les valets modèles. Opérette. Musique de Georges Douay. No. 3 in M.305.12
Tourterelle, La. *For pianoforte.* BLUMENTHAL. No. 3 in M.190.10
Tourterelle, La. *Song.* KREUTZER, L. C. F. No. 27 in M.391.28.1
Tous les deux. *Song.* MEYERBEER. No. 2 in M.157.38
Tous mes plaisirs. *Duet.* ISOUARD. No. 14 in M.157.40
Tout ce qui dût me rendre heureux. *Cavatina.* SACCHINI. Le Sacchini des concerts. M.169
Tout-ensemble, The. *Song.* ARNE, T. A. Lyric harmony. Vol. 2. M.380.1.2
Tout est bien qui finit bien. *Opera.* For the Music see Weckerlin. For the LIBRETTO see Malherbe.
Tout homme qui son esperance. *Anthem.* SWEELINCK. Werken. Deel 3. M.413.2.3
Tout mon bonheur. *Cavatina.* SACCHINI. Le Sacchini des concerts. M.374.9
Touts ma vie. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 2. M.327.4.2
Toute puissance, La. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 3. M.327.4.3

Tower, The, of Babel. *Oratorio.* For the MUSIC see Rubinstein. For the LIBRETTO see Rodenberg.
Toutes gents, louez le Seigneur. *Anthem.* SWEELINCK. Werken. Deel 2. M.413.2.2
Toutes les nuits. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 14. M.80400.67.14
Toutpuissant, Le, à mon Seigneur. *Anthem.* SWEELINCK. Werken. Deel 4. M.413.2.4
Töw l'bddda ladonoj al'aammer. *Part-song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 17. M.317.1.17
Towers, John.
A catechism of music for beginners. Manchester. Heywood. 1889. No. 8 in M.120.19
Towers the lofty battlements crowning. *Part-song.* WEBBER, H. No. 30 in M.205.10.3
Towersey, Edward.
Sweet is the vernal matin air. [Song, T. Accomp. for violin and piano. Also for guitar.] Oxford. Hardy. [18--?] No. 3 in M.235.14
Towne, T. Martin.
The message of Christmas. A Christmas cantata in two acts, for Sabbath schools. Libretto by Fanny E. Newberry. Music by T. Martin Towne. [Accomp. for pianoforte.] Boston. Ditson & Co. 1885. No. 5 in M.393.13
Townsend, George Henry, *compiler.*
Selections and words of glees, madrigals, choruses, songs, etc., sung every evening [in Evans's Music and Supper Rooms, Covent Garden. Anon. London. 186-?]. No. 3 in M.132.3
Townsend, Horatio.
An account of the visit of Handel to Dublin. Dublin. M'Glashan. 1852. M.107.28
Townsend, Pauline D., *translator.*
JAHN, O. Life of Mozart. London. 1882. 3 v. Portraits. M.105.19
Toy symphony. *Children's symphony.* RYAN, D. L. No. 2 in M.342.30
Toyon, Paul de.
La musique en 1864, 65. Documents relatifs à l'art musical. Paris. De Vresse. [1865, 66.] M.129.1
Tozer, Ferris.
King Neptune's daughter. A cantata for female voices. The words written by Henry Knight. The music composed by Ferris Tozer. [Vocal score.] London. Novello, Ewer & Co. 1892. No. 3 in M.384.46
Tozzetti, Ottaviano Targioni. See Targioni-Tozzetti, Ottaviano.
Tra le fiamme tu scherzi per gioco. *Cantata.* For the MUSIC see Handel. Werke. Lieferung 52a.
Tra verdi rami d'un novello. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 6. M.80400.67.6
Traci amanti, I. *Opera.* For the MUSIC see Cimarosa.
Tracollo. *Opera.* For the MUSIC see Pergolesi.
Tracy, George Lowell.
Excelsior, Jr. Burlesque. Words by R. A. Barnet. Music by Geo. Lowell Tracy. [Accomp. for pianoforte.] Boston. Bates & Bendix. 1895. M.246.20
Tradent enim vos. *Motet.* PALESTRINA. Werke. Band 3, 6. M.80400.66.3,6
Tradetur enim. *Anthem.* NIXON, H. G. No. 10 in M.260.10.1; etc.
Tradiderunt me. *Anthem.* PALESTRINA. Werke. Band 32. M.80400.66.32
Tradita, La. *Opera.* For the MUSIC see Sanelli. For the LIBRETTO see Codebò.
Traditor deluso, Il. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 10. M.317.1.20.10
Traetta, Tommaso.
[Dove mi guidi. Scena e cavatina, s., con accomp. d'orchestra. Partitura.] Manuscript. [176-?]
From his opera I Tindaridi. No. 2 in M.120.30
[Un empia m'accusa. Aria, T., con accomp. d'orchestra. Partitura.] Manuscript. [Parma? 1761?]
From his opera Sofonisba. No. 6 in M.120.30
Misera dove son. Scena ed aria [s., con accomp. d'orchestra. Partitura]. Manuscript. [Paris? 180-?] No. 4 in M.120.30

Digitized by Google

Traetta, Tommaso. *(Continued.)*
[Respira già contento. Aria, s., con stromenti al arco. Partitura.] Manuscript. [Parma? 1762?]
From his opera La Francese a Malaghera. No. 5 in M.120.30
Sogno, ma te non miro. Glee [τ. τ. n.]. (In Warren. Collection of catches. Vol. 1, pp. 72, 73.) No. 83 in M.220.9.1
[Superbo del mio dono. Aria, τ., con stromenti al arco. Partitura.] Manuscript. [Parma? 1760?] No. 3 in M.120.30
Traeum' von mir. *Part-song.* SCHULTZ, E. No. 17 in M.203.20
Traeume. *Song.* FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 43. No. 6 in M.244.5.3

Traeume sind Schaeume. *Part-song.*
HAUER. Männerquartette. Op. 41. No. 7 in M.392.36
KUNTZE. No. 33 in M.248.22
SCHULZ-SCHWERIN. No. 16 in M.392.25
Traeumen. *Part-song.* SCHUMACHER, P. Musikanten-Lieder. No. 7 in M.212.17
Traeumende Rose, Die. *Part-song.* REINHOLD. The dreaming rose. No. 25 in M.392.22
Traeumende See, Der. *Part-song.* SCHUMANN, R. A. Sechs Lieder für vierstimmigen Männergesang. Op. 33. No. 9 in M.392.34; etc.
Traeumerei. *For violins, viola and violoncello.* SCHUMANN, R. A. No. 3 in M.346.18; etc.
Traeumerei. *Part-song.* SCHUMANN, R. A. M.195.23.1
Trafalgar. *Cantata.* For the Music see King, H. J. For the Libretto see Palgrave.
Tragico tecti sirmate. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 11. M.80408.67.11
Tragische Geschichte. *Part-song.*
RUEHLENBERGER, J. G. No. 2 in M.392.22
WITTIG. No. 11 in M.203.16
Tragische Ouvertüre. *For orchestra.* BRAHMS. No. 2 in M.346.39
Tragisches Tongedicht. *Symphonic poem.* LAMPE, W. No. 4 in M.411.5
Tragoedie. *Song.* KUECKEN. No. 6 in M.244.6.1
SCHUMANN, R. A. Romanzen und Balladen. Heft 4. No. 10 in M.244.15.9; etc.

Trahe me post te. *Motet.*
PALESTRINA. Werke. Band 4. M.80408.66.4
VITTORIA. Opera. Tomus 1, 2. M.313.2.1,2
Train, Le, des maris. *Opera.* For the Music see Cartier. For the Libretto see Abraham.
Train manqué, Le. *Opera.* For the Music see Gérald. For the Libretto see Morello.
Traineaux, Les. *Part-song.* THOMAS, C. L. A. No. 1 in M.157.8
Traité nul, Le. *Opera.* For the Music see Gaveaux. For the Libretto see Marsollier de Vivetières.
Trajetta, Tommaso. See Traetta, Tommaso.
Trame deluse, Le. *Opera.* For the Music see Cimarosa.
Tramezzani, Diomiro.
'Tre pezzi vocali. [Accomp. di piano.] London. Birchall. [189-?] No. 6 in M.221.21
Contents. — Di due bell' anime, duetto, s. τ. — Da quel di ch'io ti mirai, terzetto, s. s. τ. — Lagrime mie d'affanno, terzetto, s. τ. s.
Tramonto, Un. *Opera.* For the Music see Coronaro, G. For the Libretto see Boito.
Trank und Sang. *Part-song.* WEIDT, H. No. 108 in M.246.22
Transfiguration, La. *Cantata.* For the Music see Hérold, L. J. F.
Transfiguration, The. *Oratorio.* For the Music see Cowen. For the Libretto see Bennett, J.
Transfigurazione, La. di N. S. Gesù Cristi. *Oratorio.* For the Music see Perosi.
Transient, The, & the eternal. *Cantata.* For the Music see Romberg, A. J. For the Libretto see Kosegarten.
Transit, The, of Venus. *Opera.* For the Music see Lambelet. For the Libretto see Tanner.
Trapassi, Pietro Bonaventura, *called Metastasio.* See Metastasio.
Trau nicht der Liebe. *Song.* WOLF, H. Spanisches Liederbuch. No. 29 in M.380.30
Traube, Die, reift ohn' Unterlass. *Part-song.* OTTO, F. No. 239 in M.1292.43.7

Trauer. *Song.* CORNELIUS. Werke. Band 1. M.414.20.1
Trauer der Liebe. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 4. M.317.1.20.4
Trauer und Trost. *Songs.* CORNELIUS. Werke. Band 1. M.414.20.1
Trauer-Cantate. *Cantata.* For the Music see Grammann.
Trauer-Cantate zur Begræbnissfeyer Seiner Koeniglichen-Majestät von Preussen Friedrich Wilhelm II. *Cantata.* For the Music see Himmel, F. H. For the Libretto see Herklotz.
Trauerchoere. *Part-songs.* CORNELIUS. No. 24, 25 in M.392.6
Trauer-Gesang. *Part-song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. No. 3 in M.157.24
Trauerklaenge. *For orchestra.* ŻELEŃSKI. No. 1 in M.358.6
Trauerlied. *Song.* ALBERT, *Prince Consort.* Collected compositions. M.290.23
Trauermarsch. *For orchestra.* CHOPIN. No. 4 in M.332.7
HOFMANN, H. C. J. No. 2 in M.343.46; etc.
KUECKEN. No. 5 in M.342.11
SCHUMACHER, P. P. H. No. 1 in M.404.15
Trauernde, Die. *Part-song.* SILCHER. Silcher-Album. No. 4 in M.370.30
Trauernde, Die. *Song.*
BRAHMS. Sechs Gesänge. Op. 7. No. 3 in M.380.40.1
FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 17. No. 28 in M.244.5.9
Trauerods auf den Tod des Kaisers Wilhelm. *Part-song.*
ZOELLNER, H. No. 2 in M.212.20
Trauer-Symphonie. *Symphony.* HAYDN, F. J. No. 1 in M.407.16
Trangh welcome, The. *Song.* BEETHOVEN. Werke. Serie 24. Band 1. M.413.1.24.1
Traum, Der. *Part-song.* SCHUMANN, R. A. Romanzen u. Balladen für Chorgesang. No. 16 in M.158.21; etc.
Traum, Der. *Song.*
RUBINSTEIN. Sechs Lieder. Op. 8. No. 1 in M.192.5
SCHLETT. No. 12 in M.221.33
SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 2. M.317.1.20.2
Traum, Ein. *Song.* RUBINSTEIN. Zehn Lieder. Op. 83. No. 19 in M.192.5
Traum, Der, auf der Wolga. *Opera.* For the Music see Arenski. COTЪ ПА ВОЛГѢ. For the Libretto see Ostrovski.
Traum der Liebe. *Part-song.* HERMES. No. 8 in M.392.42.3
Traum, Der, des Savoyarden. *For orchestra.* LUMBYE. No. 2 in M.337.7
Traum, Der, ein Leben. *Incidental music.* KLEEMANN. M.403.84
Traum, Ein, in der Christnacht. *Opera.* For the Music see Hiller, F. For the Libretto see Gollmick.
Traum durch die Daemmerung. *Song.* STRAUSS, R. Drei Lieder. Op. 29. No. 5 in M.380.24.2
Traumbild. *For orchestra.* KLAUWELL, O. No. 4 in M.342.10
Traumbild. *Song.*
FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 34. No. 15 in M.244.5.3
MOZART. 30 Gesänge. M.221.28; etc.
Traumbilder. *For orchestra.* LUMBYE. No. 1 in M.337.7
Traumkoenig und sein Lieb. *Cantata.* For the Music see Erdmannsdoerfer; also Staeger. For the Libretto see Geibel, E.
Traumkoenig und sein Lieb. *Part-song.* KUNTZE. No. 15 in M.292.15
Traumkoenig und sein Lieb. *Song.* RAFF. No. 1 in M.347.25
Traumlied. *Part-song.* WESTMEYER. „Engellied." No. 45 in M.392.9
Traurige Bua, Der. *Part-song.* SILCHER. Silcher-Album. No. 4 in M.370.30
Traurige Geschichte vom faulen Gretchen. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Fünf Lieder. Op. 132a. No. 16 in M.192.7
Traurige Geschichte, Die, vom dummen Hänschen. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 2. No. 8 in M.192.6
Traurige Jaeger, Der. *Part-song.*
HERBECK, J. F. No. 5 in M.392.42.1
SCHUMANN, R. A. Romanzen und Balladen für Chor. No. 5 in M.158.24; etc.
Traurige Mädchen, Das. *Song.* FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 23. No. 58 in M.244.5.2

Digitized by Google

Traute Abendglockenlaeuge. *Part-song.* Aut, F. 4 Gesänge für 3 Frauenstimmen. No. 3 in M.158.22
Traute Freunde, laast uns trinken. Canon [T. T. B. B.]. (*In* Orpheus. Band 6, p. 10.) No. 185 in M.1392.43.6
Trautel. *Song.* Gausse, G. W. Gottfried August Bürgers Gedichte. Vol. 2. No. 7 in M.130.9.2
Trauttenfels, Paul.
König Ringang's Töchterlein. Für vierstimmigen Männerchor. Op. 7. Schleusingen. Glaser. [188-?] No. 17 in M.392.38
Trauungsgesang. *Part-song.* Baunner. No. 25 in M.147.4
Faiset. No. 5 in M.203.22
Hohlfeld. Vier Männerchöre. Op. 7. No. 21 in M.392.11
Kretzschmar. No. 10 in M.194.16
Langer. No. 25 in M.392.15
Luetzel. No. 118 in M.147.4
Trauungslied. *Part-song.*
Hauptmann, M. Sechs geistliche Gesänge. No. 3 in M.157.22
Kalliwoda, W. Fünf geistliche Lieder. No. 1 in M.157.24
Travailleurs, Les, de la mer. *Overture.* Cusins. No. 2 in M.333.8
Travaux d'Hercule, Les. *Opera.* For the Music see Terrasse. For the Libretto see Caillavet.
Travellers, The, in Switzerland. *Opera.* For the Music see Shield. For the Libretto see Bate-Dudley.
Travellers, The, or music's fascination. *Opera.* For the Music see Corri, D. For the Libretto see Cherry.
Travenol, Louis.
Histoire du théâtre de l'opéra en France. [Anon. Par L. Travenol et J. B. Durey de Noinville.] À Paris. Barbou. 1753. 2 v. in 1. M.146.83
Travers, John.
Ah me! what perils do inviron. Canon 3 in 1. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 1, p. 5.) No. 3 in M.200.9.1
Ascribe unto the Lord. A verse anthem for T. B. [and chorus]. The organ part by Vincent Novello. (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 7, pp. 185-200.) No. 16 in M.195.8.7
Doubtless the pleasure. [Catch for 3 voices.] (*In* Apollonian harmony. Vol. 2, p. 60.) No. 45 in M.141.21.2
Also to be found in Bland's The Ladies' collection; Social harmony; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Fair & ugly. [Glee for 3 voices.] (*In* Flowers of harmony. Vol. 2, pp. 86-88.) No. 33 in M.157.18.2
Haste, my Nannette. Duet [T. B.]. London. Preston. [182-?] No. 21 in M.335.14
Also to be found in The Apollo; Bland's The Ladies' collection; The Harmonist; Musical library; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Here innocence and beauty. [Catch for 3 voices.] (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, p. 95.) No. 148 in M.335.17.1
Also to be found in Social harmony; Warren's Collection of catches.
I like a bee. Canzonet [A. T.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, p. 25.) No. 38 in M.335.17.1
Also to be found in Clementi's Collection of catches; Flowers of harmony; The Harmonist; Sibbald's Collection of catches; Social harmony.
I, my dear, was horn today. Duet [T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 2, pp. 159-161.) No. 203 in M.335.17.2
Also to be found in The Harmonist; Musical library; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Life's a jest. [Catch for 4 voices.] (*In* The Harmonist. Vol. 7, p. 41.) No. 8 in M.218.8.7
Also to be found in Warren's Collection of catches.
Memento, homo. Canon, 3 in 1. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 1, p. 7.) No. 6 in M.200.9.1
Says Pontius in rage. Duet [T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, pp. 74, 75.) No. 118 in M.335.17.1
Also to be found in Social harmony.
Single chant. [For S. A. T. B. In D.] (*In* Ayrton. Sacred minstrelsy. Vol. 1, p. 17.) No. 52 in M.390.88.1
Soft Cupid, wanton, am'rous boy. Glee [A. T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, pp. 14-16.) No. 21 in M.335.17.1
Also to be found in Flowers of harmony; Webbe, Jr.'s Convito armonico; for S. A. B. in Musical library.

Travers, John. *(Continued.)*
Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Nicene creed, Magnificat, and Nunc dimittis, in F. (*In* Novello. Cathedral choir book. Vol. 2.) M.333.14.3
Thus to the muses. [Canzonet, A. T.] (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 2, pp. 187-189.) No. 224 in M.335.17.2
Also to be found in Flowers of harmony.
Underneath this marble. [Catch for 3 voices.] (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 1, p. 39.) No. 40 in M.200.9.1
When Bibo thought fit. Canzonet a 2 voci [T. B.]. (*In* The Apollo. Vol. 1, p. 6-8.) No. 5 in M.1392.18.1
Also to be found in Clementi's Collection of catches; The Harmonist; Sibbald's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Traversari, Antonio.
Don Cesare di Bazan. Melodramma di Gio. Peruzzini. Riduzione per canto con accomp. di pianoforte. Milano. Ricordi. [1853.] M.151.28
Travestissemens, Les. *Opera.* For the Music see Grisar. For the Libretto see Deslandes, R.
Traviata, La. *Opera.* For the Music see Verdi. For the Libretto see Piave.
Tre desideri, I. *Song.* Gordigiani. Échos de la Toscane. Vol. 2. No. 23 in M.344.13.2
Tre nazioni, Le. *Part-song.* Gordigiani. Échos de la Toscane. Vol. 1. No. 40 in M.344.13.1
Tre noizze, Le. *Opera.* For the Music see Alary. For the Libretto see Berettoni.
Tread soft. *Round.* Danby. No. 39 in M.335.17.3
Tread soft, ye lovers. Glee [S. A. B.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 1, pp. 50-52.) No. 19 in M.800.33.1
Also to be found in Warren's Collection of catches.
Treasured tokens. *Opera.* For the Music and Libretto see Fairlamb.
Treatise, A, on the science of music, explaining its principles. By an amateur. London. Parker. 1861. No. 2 in M.144.9
Trebelli, Zelia.
Mensiaux, M. de. Trebelli; a biographical sketch. London. 1890. Portraits. No. 3 in M.139.19
Trébuchet, Le. *Duet.* Berlioz, L. H. No. 16 in M.391.32; etc.
Trécourt, Maria.
Une fausse amie. Opérette. Musique de M. Vitoni. No. 4 in M.395.39
Trees, The, are all budding. *Part-song.* Kuecken. No. 12 in M.195.1.16
Tréfeu, A.
La Gaudriole. Opéra comique de Ch. Nuitter [pseud.] & A. Tréfeu. Musique de Albert Vizentini. M.402.60
Tréfeu, Étienne.
Un bal à la Sous-préfecture. Bouffonnerie pour 2 comiques. Musique de A. de Villebichot. No. 1 in M.396.5
Boule de neige. Opéra-bouffe. Paroles de MM. Nuitter [pseud.] & Tréfeu. Musique de J. Offenbach. M.977.5
Le coin du feu. Opéra de salon. Musique de Charles Poisot. No. 3 in M.301.18
Croquefer, ou le dernier des Paladins. Opérette bouffe. Paroles de Tréfeu et Jaime. Musique de J. Offenbach. No. 1 in M.368.14
Les échos de Rosine. Opéra comique. Musique de A. Thys. No. 4 in M.394.7
Le fifre enchanté. Opérette. Paroles de Nuitter [pseud.] & Ét. Tréfeu. Musique de J. Offenbach. No. 2 in M.267.33
Geneviève de Brabant. Opéra bouffe. Paroles de Hector Crémieux et Étienne Tréfeu. Musique de J. Offenbach. M.368.6; etc.
Goldchignon. Komische Operette von Grangé, Bernard und Tréfeu. Musik von Emil Jonas. M.288.22
Jeanne qui pleure et Jean qui rit. Opérette. Paroles de Nuitter [pseud.] et Ét. Tréfeu. Musique de J. Offenbach. No. 3 in M.368.12
Le marché aux servantes. Opérette. Musique de L. Bordèse. No. 4 in M.265.38
Monsieur de Floridor. Opéra-comique. Paroles de Ch. Nuitter [pseud.] et É. Tréfeu. Musique de Th. de Lajarte. No. 2 in M.396.15

Digitized by Google

Tréfeu, Étienne. *(Continued.)*

Le nain. Opérette. Musique de Émile Ettling. No. 2 in M.305.41

Les petits prodigues. Folie musicale. Paroles de Jaime et Tréfeu. Musique de Émile Jonas. No. 3 in M.288.23

The Princess of Trebizonde. An opera bouffe, in three acts adapted from the French libretto of Ch. Nuitter [pseud.] and É. Tréfeu, by Charles Lamb Kenney. Music by J. Offenbach. No. 7 in M.373.44

Words only.

Same. La princesse de Trébizonde. Opéra-bouffe. Paroles de Nuitter [pseud.] et Tréfeu. Musique de J. Offenbach. M.368.9

La romance de la rose. Opéra-bouffe. Paroles de Tréfeu et Prével. Musique de J. Offenbach. No. 1 in M.368.5

Il Signor Fagotto. Opérette. Paroles de Ch. Nuitter [pseud.] et Tréfeu. Musique de J. Offenbach. No. 3 in M.267.32

Le tigre. Opérette bouffe. Musique de Émile Ettling. No. 3 in M.305.41

Treibe nur mit Lieben Spott. *Song.* Wolf, H. Spanisches Liederbuch. No. 14 in M.380.30

Treibt der Champagner das Blut. *Song.* Mozart. No. 4 in M.304.37

Treibt der Sommer seinen Rosen. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 8. No. 6o in M.244.5.1

Trelle, La, du roi. *Opera.* For the Music see Henrion. For the Libretto see Dupeuty.

Treitschke, Friedrich. See Treitschke, Georg Friedrich.

Treitschke, Georg Friedrich.

Adrian von Ostade. Eine Oper. Musik von J. Weigl. M.151.34

Die beiden Figaro. (I due Figaro.) Komische Oper. In Musik gesetzt von C. Kreutzer. M.253.20

Die Jugendjahre Peter's des Grossen. Eine Oper. In Musik gesetzt von J. Weigl. M.151.31

Nachtigall und Rabe. Ein Schäferspiel nach Lafontaine und Étienne. In Musik gesetzt und für das Pianoforte eingerichtet von J. Weigl. No. 2 in M.151.32

Das Singspiel auf dem Dache. Ein komisches Singspiel nach Dumerhans Idee. Die Musik ist von Herrn Fischer. M.30.4

Das Waisenhaus. Ein Singspiel. Wien. Wallishausser. 1808. No. 4 in M.109a.1.4

Words only.

Same. Oper. In Musik gesetzt von J. Weigl. M.151.28

Treitschke, Georg Friedrich, *translator.*

Cherubini. Der portugiesische Gasthof. (L'hôtellerie portugaise.) M.285.10

Weigl. [Die Uniform.] M.340.19; etc.

Treize, Les. *Opera.* For the Music see Halévy, J. F. F. É. For the Libretto see Scribe.

Tremain, ——

Dear Cloe, ease me. Catch, 3 voices. (*In* Flowers of harmony. Vol. 1, pp. 42, 43.) No. 31 in M.157.18.1

Give me care's antidote. Catch, 3 voices. (*In* Flowers of harmony. Vol. 1, p. 40.) No. 28 in M.157.18.1

Tremate, empi, tremate. *Part-song.* Beethoven. No. 1 in M.221.91; etc.

Tremò la terra. *Anthem.* Fux. No. 37 in M.202.6.2

Tremont School of Music, *Boston.*

[Prospectus, 1884/85, 86/87, with programmes, etc. Boston. 1884–86.] No. 3–5 in M.119.9

Trench, R. R.

Te Deum in Eb. [Accomp. for organ.] New York. Gordon. 1805. No. 16 in M.190.8

Trennung. *Song.*

Abt, F. Sechs Lieder. Op. 71. No. 15 in M.192.1

Berlioz, L. H. Die Sommernächte. No. 4 in M.270.55

Blumenthal. 6 Lieder. 2te Sammlung. No. 33 in M.344.1

Brahms. Lieder und Romanzen. Op. 14. No. 4 in M.380.40.1; etc.

Trennung und Wiedervereinigung. *Song.* Mozart. 30 Gesänge. M.221.98

Trépard, Émile.

Martin et Martine. Conte flamand en 3 actes. Poème de Paul Milliet. Musique de Émile Trépard. Partition chant et piano. Paris. Grus. 1899. No. 2 in M.409.44

Treptow, Léon.

Capricciosa. Operette. Musik von C. A. Raida. M.297.27

Tres faciunt collegium. *Part-song.* Schulz, J. P. C. No. 73 in M.213.9

Tres sunt. *Anthem.*

Schubert, F. P. Werke. Serie 14. M.317.1.14

Vittoria. Opera. Tomus 1. M.313.2.1

Trésor, Le. *Opera.* For the Music see Lefebvre, C. É. For the Libretto see Coppée.

Trésor, Le, de la Tante Béchut. *Opera.* For the Music see Douay. For the Libretto see Soupé.

Trésor supposé, Le. *Opera.* For the Music see Méhul. For the Libretto see Hoffman, F. B.

Treibar, Charles F.

Analytical reviews. New York. [1878.] No. 3 in M.195.9

Contents.—Beethoven: Symphony, No. 3, Op. 55; No. 5, Op. 67; No. 6, Op. 68; No. 8, Op. 93. — Brahms: Symphony, No. 1, Op. 68. — Liszt: Mazeppa.—Mozart: Symphony in E flat, and in G minor.—Raff: Suite for piano and orchestra, Op. 200. — Schubert: Symphony, No. 9, in C. — Schumann: Symphony, Op. 38, in B flat; Symphony, Op. 120, in D minor. — Rubinstein: Dramatic symphony, Op. 95, in D minor. — Mendelssohn: Symphony in A, "Italian," Op. 90.

Treiet heran, ihr Hirten all! *Part-song.* Schein. Werke. Band 2. M.414.1.2

Treu. *Part-song.* Henschel, G. Drei Männerchöre. Op. 42. No. 55 in M.392.8

Treue. *Part-song.* Jung. Drei Gesänge. Op. 16. No. 37 in M.392.11

Treue. *Song.* Cornelius. Werke. Band 1. M.414.90.1

Treue, Die. *Song.* Haydn, F. J. Gesaenge. Heft 2. No. 2 in M.312.35

Treue deutsche Herz, Das. *Part-song.*

Otto, E. J. Gesellenfahrten. No. 46 in M.392.19

Otto, F. No. 78 in M.192a.44

Treue deutsche Herz, Das. *Song.* Abt, F. Sechs Lieder. Op. 67. No. 14 in M.192.1

Treue Gesellen, Der. *Part-song.* Reinecke, C. H. C. Sechs Lieder und Gesänge. Op. 187. No. 25 in M.392.21

Treue Herz, Das. *Part-song.* Boelke, W. No. 38 in M.392.3

Muehling, A. No. 184 in M.192a.43.6

Otto, E. J. No. 2 in M.130.7

Treue im Wechsel. *Song.* Kuecken. No. 2 in M.244.6.1

Treue Kamerad, Der. *Part-song.* Storch. No. 7 in M.212.17

Treue Liebe. *Part-song.* Bergmann. 5 Gesänge für Männerchor. Op. 34. No. 24 in M.392.3

Durerner. No. 9 in M.192a.44; etc.

George v., *of Hanover.* Seechs Gediehte. No. 5 in M.155.17

Girschner. No. 84 in M.192a.44

Haessing. Seehs Lieder. Op. 4. No. 6 in M.392.10

Herbeck, J. F. No. 5 in M.203.22

Kuecken. No. 24 in M.392.14; etc.

Orth. No. 51 in M.392.16

Schmidt, G. No. 28 in M.392.23

Silcher. Silcher-Album. No. 4 in M.370.30

Taubert, C. G. W. Vier Quartette. Op. 125. No. 18 in M.392.26

Treue Liebe. *Song.* Brahms. Romanzen aus Tieck's Magelone. Heft 5. No. 7 in M.380.40.1; etc.

Gade. Lieder und Gesänge. Heft 7. No. 10 in M.192.3

Treue Ross, Das. *Part-song.* Abt, F. Sechs vierstimmige Männergesänge. Op. 361. No. 8 in M.392.2

Treue Ross, Das. *Song.* Tiehsen. 8 Gedichte. No. 12 in M.236.8

Treuegelobniss. *Part-song.* Sencer, H. von. Vier Gesänge. Op. 8. No. 26 in M.392.25

Treuen Koehler, Die. *Opera.* For the Music see Schubhauser. For the Libretto see Hermann, ——.

Treuer Schelm, Ein. *Opera.* For the Music see Hummel, F. For the Libretto see Demandowski.

Treuer Tod. *Part-song.* Reiser. No. 31 in M.392.20

Treui Deandle, 's. *Part-song.* Baldamus. Beliebte und empfehlenswerthe Männerchöre. No. 2 in M.203.11

Digitized by Google

Treulieb. *Part-song.* WENDT, J. G. No. 13 in M.313.9
WIEDERSEHN. Lieder. No. 10 in M.221.35
Treulieb' ist nimmer weit. *Part-song.* BISCHOFF, L. F. C. No. 62 in M.1292.43.2
Treumann, Carl, *translator.*
OFFENBACH. Urlaub nach dem Zapfenstreich. No. 3 in M.267.34
STRAUSS, J. Prinz Methusalem. M.393.12
Treves, Virginia.
Gringoire. Opera. Parole di Cordelia [pseud.]. Musica di A. Scontrino. No. 1 in M.393.63
Tria sunt munera pretiosa. *Motet.* PALESTRINA. Werke. Band 7. M.8040a.66.7
Trial, Jean Claude.
La fête de Flore. Pastorale héroïque en 1 acte. Par M. Trial. Le poëme est de M. le Marquis de St Mare. [Partition.]* Paris. Bignon. [1771.] M.282.20
Trial by jury. *Opera.* For the MUSIC see **Sullivan, A. S.** For the LIBRETTO see **Gilbert, W. S.**
Trianon, Henry.
Les bleuets. Opéra. Poëme de Cormon [pseud.] et Trianon. Musique de Jules Cohen. M.285.24
Le docteur Mirabolan. Opéra comique. Paroles de Cormon [pseud.] et Trianon. Musique de E. Gautier. No. 1 in M.256.24
Jocrisse. Opéra comique. Paroles de Cormon [pseud.] et H. Trianon. Musique de E. Gautier. No. 1 in M.256.21
Maximilien à Franefort. Opéra de H. Trianon et H. Leroy. Musique de A. Limnander. M.306.21
Salvator Rosa. Opéra comique. Paroles de MM. E. Grangé et H. Trianon. Musique de J. Duprato. M.305.24
Tribularer si nescirem. *Motet.* PALESTRINA. Werke. Band 2. M.8040a.66.2
Tribulationem. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 3. M.8040a.67.3
Tribus miraculis. *Motet.*
LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 5. M.8040a.67.5
MARENZIO. No. 7 in M.158.33.3
PALESTRINA. Werke. Band 5. M.8040a.66.5
Tribut, Le, de Zamora. *Opera.* For the MUSIC see **Gounod.** For the LIBRETTO see **Philippe, A.**
Triebel, Bernhard.
Der Dukatenprinz. Komische Oper in 3 Akten von Bernhard Triebel. Text von Wilhelm Jacoby. Klavierauszug mit Text. Offenbach a. Main. André. [189-?] M.381.56
Lichtenstein. Oper in 4 Akten von Bernhard Triebel. Dichtung nach Hauff's Sage von Sigurd Ring. Vollständiger Klavier-Auszug. Offenbach a. Main. André. [189-?] M.324.34
Pluto. Komische Oper in 3 Akten. Text und Musik von B. Triebel. Klavier-Auszug mit Text. Offenbach a. Main. André. [189-?] M.381.57
Der Zaunkönig. Komische Oper in 3 Akten von Bernhard Triebel. Dichtung von Sigurd Ring und Sigwart Roche. Vollständiger Klavier-Auszug. Offenbach a. Main. André. [189-?] M.389.53
Triest, Heinrich.
Orchester-Concert in E moll für grosses Orchester. Op. 31. Partitur. Berlin. Simon. [187-?] No. 1 in M.333.25
Ein Sommertag. Norddeutsche Idylle, in 8 Bildern für Orchester. Op. 32. Partitur. Berlin. Simon. [187-?] No. 2 in M.333.25
Trillo, Il, del diavolo. *Opera.* For the MUSIC see **Falchi.** For the LIBRETTO see **Fleres.**
Trimmer, Charles McK.
Christmas service. A sacred cantata. In four parts, for mixed voices. [Accomp. for organ.] Boston. White, Smith & Co. 1881. No. 17 in M.190.8
Trimnell, Thomas Tallis.
The earth is the Lord's. Anthem for soli [s. a.] and chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 12, pp. 62-70.) No. 8 in M.195.2.12
I have surely built. Anthem for soli [t. b.] and chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 11, pp. 105-114.) No. 10 in M.195.2.11

Trimnell, Thomas Tallis. *(Continued.)*
"The Lord is King." [Full anthem. Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 2, pp. 130-138.) No. 15 in M.195.2.2
O clap your hands. Full anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 11, pp. 92-98.) No. 8 in M.195.2.11
O praise God in His holiness. Festival anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 2, pp. 121-129.) No. 14 in M.195.2.2
Trimnell, William Frederick, *editor.*
PEARSALL. Sacred compositions. M.234.16
Trinity Collection. *Church music.* HODGES, E., *compiler.* M.100.1
Trink-Chor. *Part-song.* STUMTZ. No. 28 in M.392.42.3
Trinken. *Part-song.* SCHUMACHER, P. Musikanten-Lieder. No. 7 in M.212.16
Trinker, Die. *Duet.* DONIZETTI. Nuits d'été à Pausilippe. No. 15 in M.244.4
Trinker, Der. *Part-song.*
MARSCHNER, H. A. No. 269 in M.1292.43.8
SEYFFERTH. No. 32 in M.313.9
Trinker-Weisheit. *Part-song.* ABT, F. Vier vierstimmige Männergesänge. Op. 367. No. 6 in M.392.35
KLEFFEL, A. Sechs Männerchöre. Op. 11. No. 10 in M.392.13
Trinklehre. *Part-song.* ABT, F. No. 70 in M.1292.44; etc.
Trinklied. *Part-song.*
ABT, F. Leichte Männerchöre. No. 130 in M.246.22
ARNDT. No. 183 in M.147.4
BECKER, V. E. No. 29 in M.392.4; etc.
BLUMENSTENGEL. No. 37 in M.392.42.1
BOEHMER. No. 37 in M.392.3
BRAMBACH. 3 Gesänge. Op. 65. No. 26 in M.392.5
BRUCH. Vier Männerchöre. Op. 48. No. 32 in M.392.5
DIETRICH, A. H. Sechs Lieder. Op. 18. No. 46 in M.392.6
GOETZ, H. No. 24 in M.392.10
HERING, C. E. No. 104 in M.1292.43.3
KLEIN, B. O. Sechs Lieder und Gesänge. Op. 34. No. 5 in M.203.16
KREMSER. Neue Chor-Compositionen. Band 1, Heft 1, 3. No. 13, 15 in M.392.14
KREUTZER, C. [Sechs Lieder. Op. 24.] No. 54 in M.392.13
KUGLER. Vier Gesänge. Op. 4. No. 6 in M.392.15
KUNTZE. No. 68 in M.246.22
KUNZE. No. 91 in M.313.9
LACHNER, I. Sechs Gesänge. Op. 78. No. 2 in M.392.34
LUBASCH. No. 3 in M.370.30
LUX, F. No. 7 in M.392.42.3
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 17. M.413.3.17
MÜSIOL. Lieder für vier Männerstimmen. Heft 2. No. 9 in M.392.19
POHLENZ. Sieben Lieder. Op. 7. No. 20 in M.392.20
RAFF. Zehn Lieder für Männerchor. Heft 1. No. 23 in M.392.20
ROSANHAIN. No. 11 in M.203.16
SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 16, 19. M.317.1.16,19
SCHWALM. No. 6 in M.392.38
SEIFRIZ. Acht Gesänge. Op. 3, Heft 1. No. 25 in M.392.25
SPRIDAL, W. Fünf Chöre. Op. 31. No. 33 in M.392.25; etc.
TAUWITZ. No. 33 in M.392.42.2
WINTER, P. von. No. 32 in M.392.8; etc.
ZOELLNER, A. No. 105 in M.246.22; etc.
ZOELLNER, C. F. 12 Lieder u. Gesänge. Op. 13, Heft. 1. No. 43 in M.392.27; etc.
Trinklied. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 2, 8. M.317.1.20.2,8
Trinklied am Rhein. *Part-song.* GADE. 6 Gesänge. Op. 11. No. 10 in M.157.21; etc.
Trinklied (beim Abschied zu singen). *Song.* BEETHOVEN. Werke. Serie 25. M.413.1.25
Trinklied beim Scheiden. *Part-song.* ABT, F. Deutsche Sängerhalle. Vol. 4. No. 33 in M.392.42.4
Trinklied des Muhamedaners. *Part-song.* BOLCK. No. 13 in M.392.5
Trinklied für Alte. *Part-song.* MACZEWSKY. No. 226 in M.147.4

Digitized by Google

Trinklied im Jnni. *Part-song.* ZOELLNER, C. H. No. 188 in M.1928.43.6
Trinklied im Mai. *Part-song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 19. M.317.1.19
Trinklied im Winter. *Part-song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 19. M.317.1.19
Trinklied in Wort und Bild. *Part-song.* ROSCHER. No. 11 in M.312.14
Trinklied vom Main. *Part-song.* ABT, F. Vier Gesänge für vier Männerstimmen. Op. 205. No. 26 in M.392.1
GANTZ. Zwei Gesänge für Männerstimmen. Op. 9. No. 14 in M.392.9
Trinklied vor der Schlacht. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 2. M.317.1.20.2
WEBER, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 1. No. 43 in M.244.7
Trinkmette. *Part-song.* WEINZIERL. Drei Männerchöre. Op. 69. No. 10 in M.392.27
Trinkmette. *Song.* BRUNI, H. Singuf. No. 3 in M.304.37
Trinkspruch. *Part-song.* HEBRECK, J. F. No. 23 in M.392.42.2
Trink- und Wanderlied bei Regenwetter. *Part-song.* BESCHNITT, J. No. 5 in M.392.33
Trio des Parques. *Part-song.* RAMEAU. No. 17 in M.356.11
Triolett. *Part-song.* SCHUMANN, R. A. Drei Lieder für 3 Frauenstimmen. No. 3 in M.280.49; etc.
Triolett. *Song.* WEBER, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 2. No. 77 in M.244.7
Triomphe, Le, de l'Amour. *Cantata.* BERNIER. Cantates françoises. M.356.25
Triomphe, Le, de la loi en l'honneur de Simoneau. *Part-song.* GOSSEC. M.380.14
Triomphe, Le, de la paix. *Cantata.* For the MUSIC see DAVID, S. For the LIBRETTO see **Parodi**, D. A.
Triomphe, Le, des sens. *Opera.* For the MUSIC see MOURET.
Trionfo, Il, del tempo e della verità. *Oratorio.* For the MUSIC see **Handel.** Werke. Lieferung 24.
Trionfo, Il, di Clelia. *Opera.* For the MUSIC see **Hasse**, J. A. P. For the LIBRETTO see **Metastasio.**
Trionfo, Il, di Rosselane. *Opera.* For the LIBRETTO see **Caravita.**
Trios. *Instrumental.* See **Chamber music.**
Trios. *Vocal.* See **Part-songs.**
Trip, A, to music land. *Instruction-book.* SHEDLOCK, E. L. M.123.39
Trip, A, to the moon. *Opera.* For the MUSIC see **Offenbach.** Le voyage dans la lune. For the LIBRETTO see **Vanloo.**
Tripilla. *Opera.* For the MUSIC see **Luzzi**, L.
Trisagion and Sanctus. *Anthem.* HAVENS. Three sacred quartets. No. 36 in M.190.3
Tristan and Isolde. *Opera.* For the MUSIC and LIBRETTO see **Wagner**, W. R.
Triste cœur, Un. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 14. M.8040.67.14
Tristes erant Apostoli. *Hymn.* PALESTRINA. Werke. Band 8, 31. M.8040.66.8.31
Tristesse. *For pianoforte.* DAVID, F. C. No. 10 in M.391.28.1
Tristesse de l'odalisque. *Song.* DAVID, F. C. 50 mélodies. M.363.28
Tristesse, La, de printemps. *Symphonic poem.* SIBELIUS. No. 3 in M.406.33
Tristia. *Part-songs.* BERLIOZ, L. H. No. 6–8 in M.341.24
Tristia est. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 5. M.8040.67.5
MARTINI, G. B. No. 16 in M.158.33.3
PALESTRINA. Werke. Band 32. M.8040.66.32
Tritt auf, die Glaubensbahn. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 32. M.8040.21.32
Tritto, Giacomo.
Il Cesare in Egitto. [Opera] del Mrô. Giacomo Tritto. [Partitura.] Manuscript. Firenze. [181–?] 2 v. M.60.16
D'un barbaro affanno. Duetto [s. t.]. Manuscript. N. d. From his opera La vergine del sole. Full score. No. 4 in M.120.13
Triumpf der Liebe. *Opera.* For the MUSIC see **Stegmann.** For the LIBRETTO see **Jester.**
Triumph all my schemes attending. *Song.* À BECKETT, M. A. Agnes Sorel. No. 5 in M.951.1
Triumph, Der, der Liebe. *Cantata.* For the MUSIC see **Zopff.** For the LIBRETTO see **Schiller.**
Triumph, Hymen, in the pair. *Part-song.* HANDEL. No. 219 in M.157.2
Triumph, The, of David. *Cantata.* For the MUSIC see **Buck**, D.
Triumph, The, of death. *Part-song.* HOLLAND, C. No. 8 in M.195.1.14
Triumph, The, of faith. *Oratorio.* For the MUSIC see **Haeser**, A. F. For the LIBRETTO see **Moltke.**
Triumph, The, of music. *Poem.* HAYLEY, W. M.192.28
Triumph, The, of time and truth. *Oratorio.* For the MUSIC see **Handel.** For the LIBRETTO see **Pamfili**, Pietro.
Triumph, victorious love. *Part-song.* PURCELL, H. Beauties of Purcell. Vol. 2. M.891.2.2
Triumphal march. *For orchestra.* GLAZUNOV. No. 1 in M.406.49
Triumphal march. *For organ.* BUCK, D. No. 10 in M.200.3
Triumphant love. *Glee.* CALLCOTT, J. W. No. 104 in M.220.9.4; etc.
Triumphgesang auf Alexander den Grossen. *Part-song.* ZOFFF. No. 7 in M.312.20
Triumphlied. *Cantata.* For the MUSIC see **Brahms.**
Triumph-Marsch auf Deutschlands Erhebung. *For orchestra.* SCHERFF. No. 4 in M.335.11
Trocadéro, Palais du, *Paris.* DUVAU, A. Les origines curieuses du Champ de Mars et du Trocadéro. Paris. 1878. Illus. No. 5 in M.137.10
Trockne Blumen. *Song.* KLEIN, B. J. Lieder und Gesänge. No. 19 in M.891.30
SCHUBERT, F. P. Sämmtliche Compositionen. M.244.12; etc.
Troestliche Verheissung. *Song.* TAUBERT, C. G. W. 6 Lieder. Op. 22. No. 6 in M.891.26
Troestung. *Song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 19. M.413.3.19
Trofeo, Ruggiero.
Lady, I pray thee. [Villanella, s. s. T. B.] (*In* Taylor. Vocal school of Italy. Pp. 115, 116.) No. 25 in M.237.28
Trois âges, Les, de Mignon. *Song.* REUCHSEL. No. 4 in M.194.22
Trois baisers, Les, du Diable. *Opera.* For the MUSIC see **Offenbach.** For the LIBRETTO see **Mestépès.**
Trois bossus, Les. *Opera.* For the MUSIC see **Missa.** For the LIBRETTO see **Colombani**, E. F. A. de.
Trois chevaliers, Les. *Song.* FLOTOW, F. F. A. von. No. 17 in M.391.28.1
Trois clefs, Les. *Opera.* For the MUSIC and LIBRETTO see **Peellaert.**
Trois cousines, Les, ou le double jugement de Paris. *Opera.* For the MUSIC see **Propiac.** For the LIBRETTO see **Piis.**
Trois devins, Les. *Opera.* For the MUSIC see **Okolowicz.** For the LIBRETTO see **Hennequin**, A. N.
Trois fermiers, Les. *Opera.* For the MUSIC see **Dezède.** For the LIBRETTO see **Boutet de Monvel.**
Trois habits, Les. *Opera.* For the MUSIC see **Villebichot.** For the LIBRETTO see **Jouhaud.**
Trois, Le, le dix et la dame de pique. *Song.* HALÉVY, J. F. F. É. No. 10 in M.193.21.1
Trois Margots, Les. *Opera.* For the MUSIC see **Grisart.** For the LIBRETTO see **Bocage.**
Trois Nicolas, Les. *Opera.* For the MUSIC see **Clapisson.** For the LIBRETTO see **Scribe.**
Trois Normandes, Les. *Opera.* For the MUSIC see **Barbier**, F. É. For the LIBRETTO see **Mercier**, P.
Trois palmiers, Les. *Symphonic poem.* SPERNIASOV. M.136.49
Trois Parques. *Opera.* For the MUSIC see **Wilhelm**, M. For the LIBRETTO see **Ruelle.**
Trois romans, Les, de Frédéric Chopin. *Biography.* WOOZINSKI, A. M.137.25
Trois servantes, Les, ou le complot des cordons bleus. *Opera.* For the MUSIC see **Pourny.** For the LIBRETTO see **Morello.**
Trois sœurs, Les. *For piano.* LOUIS, N. No. 9 in M.390.25
Trois sœurs. *For piano and violin.* HERZ, H. No. 4–6 in M.390.10

Digitized by Google

Trois souhaits, Les. *Opera.* For the Music see **Poise.** For the Libretto see **Colombeau, J. A. de.**

Troisième hussards, Le. *Opera.* For the Music see **Clérice.** For the Libretto see **Mars.**

3me mari, Le. *Opera.* For the Music see **Nicolaie, É.** For the Libretto see **Nicolaie, L. F.**

Trojani, I. in Laurento. *Opera.* For the Libretto see **Barbieroll.**

Tromb-al-ca-sar, ou les criminels dramatiques. *Opera.* For the Music see **Offenbach.** For the Libretto see **Dupeuty.**

Trombolino. *Opera.* For the Music see **Ronger, F.** For the Libretto see **Renard, P.**

Trombone. *Music.*

Balone, F. Six études pour le trombone de basso, composées et arrangées pour le violoncelle, avec accomp. de piano par Prédéric Beloné. Manuscript. [184-?] No. 4 in M.120.18

Trommellied. *Song.* Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 2. No. 8 in M.192.6

Trompeter, Der. *Part-song.* Abt, F. Leichte Männerchöre. No. 118 in M.246.22

Trompeter, Der, an der Katzbach. *Part-song.* Sachs. No. 41 in M.392.42.4

Trompeter, blas! An den Rhein. Faisst. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor . . . No. 5 in M.352.21

Trompeter, Der, von Säkkingen. *Opera.* For the Music see **Kaiser, E.;** also **Nessler.** For the Libretto see **Scheffel;** also **Bunge.**

Trompeter, Der, von Säkkingen. *Part-songs.* Krembar. 2 Lieder aus dem Trompeter von Säkkingen. No. 38 in M.392.13

Trompette, La, de Monsieur le Prince. *Opera.* For the Music see **Bazin.** For the Libretto see **Duveyrier, A. H. J.**

Trône, Le, d'Écosse. *Opera.* For the Music see **Ronger, F.** For the Libretto see **Crémieux.**

Trooper's song. *Part-song.* Gade. No. 3 in M.392.48.1

Weber, C. M. F. E. von. No. 1 in M.205.10-5

Trop beau pour un mari. *Opera.* For the Music see **Robillard.** For the Libretto see **Jouhaud.**

Trop endurer. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 12. M.8040a.67.12

Trop tard. *Duet.* Louis, N. 4 nocturnes. No. 22 in M.390.4; etc.

Tropfen Thau, Der. *Part-song.* Beyer, H. Zwei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 6. No. 26 in M.392.3

Trophée, Le. *Opera.* For the Music see **Rabel.** For the Libretto see **Moncrif.**

Trophées, Les, de l'enfance. *Part-song.* Bordèsa, L. No. 6 in M.265.38

Troppo cruda, troppo fiera. *Duet.* Handel. Werke. Lieferung 32. M.313.1.32

Troqueurs, Les. *Opera.* For the Music see **Auvergne;** also **Hérold, L. J. F.** For the Libretto see **Vadé;** also **Dartois de Bournonville, F. V. A.**

Trost. *Part-song.* Ecker. No. 2 in M.392.42.2

Genée. Drei Lieder. Op. 111. No. 33 in M.392.9

Moehring. 2 Doppelchöre für Männerstimmen. Op. 62. No. 10 in M.392.18

Trost, Der. *Song.* Bečvařovsky. Gesaenge beim Klavier Ihro Majestaet. No. 19 in M.221.33

Blumenthal. 6 Lieder. 2te Sammlung. No. 37 in M.244.1

Cornelius. Werke. Band 1. M.414.20.1

Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 5, 6. M.317.1.20.5,6

Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 1. No. 37 in M.244.7

Trost an Elisa. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20. Band 1. M.317.1.20.1

Trost im Gesang. *Song.* Schumann, R. A. 4 Gesänge. Op. 142, No. 1. No. 11 in M.244.15-4; etc.

Trost im Liede. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 5. M.317.1.20.5

Trost im Scheiden. *Song.* Hiller, F. Drei Gesänge. Op. 34. No. 12 in M.192.3

Trost im Winter. *Part-song.* Abt, F. 6 Gesänge für gemischten Chor. Op. 443. No. 2 in M.158.22

Trost in der Ferne. *Song.* Curschmann. Curschmann-Album. No. 1 in M.157.37

Trost in der Natur. *For orchestra.* Bleich. No. 2 in M.412.11

Trost in Thränen. *Song.*

Brahms. Sieben Lieder. Op. 48. No. 11 in M.380.40.1

Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 1. M.317.1.20.1

Trost in Traenen. *Part-song.* Cornelius. Werke. Band 2. M.414.20.2

Trotter, James M.

Music and some highly musical people. Sketches of remarkable musicians of the colored race. Boston. Lee & Shepard. 1878. Portraits. M.103.29

Troubadour, The. *Opera.* For the Music see **Mackenzie, A. C.** For the Libretto see **Hueffer.**

Troubadours.

Huffer, F. The troubadours: a history of Provençal life and literature in the Middle Ages. London. 1878. M.143.22

La Rue, G. de. Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands. Caen. 1834. 3 v. M.136.15

Rutherford, J. The troubadours: their loves and their lyrics; with remarks on their influence, social and literary. London. 1873. M.136.15

Smith, F. M. The music of romance. Illus. Plates. (*In* The music of the modern world . . . Vol. 1, pp. 111-117. New York. [1895.]) M.14.1.1

Troubetzkoi, Lise, *Princess.* See **Trubetskaya,** Elizaveta Aleksandrovna, *Princess.*

Troubetzkoy, J. See Trubetskoi, Ivan.

Trouillon-Louis, *called* Lacombe. See **Lacombe-Trouillon,** Louis.

Troupe Jolicœur, La. *Opera.* For the Music and Libretto see **Coquard.**

Troupenas, Eugène.

Le lac. Barcarolle [T. Accomp. de piano]. (*In* Album lyrique.) No. 2 in M.158.34

L'oasis. Romance [T. Accomp. de piano]. (*In* Album lyrique.) No. 2 in M.158.34

Les prestiges de l'amour. Nocturne [S. T.]. (*In* Album lyrique.) No. 2 in M.158.34

Le vrai bonheur est là. Tyrolienne. (*In* Album lyrique.) No. 2 in M.158.34

Troutbeck, G. E.

Boadicea, queen of the Iceni. A cantata. The music by J. F. Bridge. No. 1 in M.154.32

Troutbeck, John, *translator.*

Bach, J. S. God's time is the best. A sacred cantata. No. 4 in M.154.19; etc.

Brahms, J. A song of destiny (Schicksalslied). Translated from the German of Friedrich Hölderlin. Composed by Johannes Brahms. No. 1 in M.804.7

Dvořák. A patriotic hymn. No. 2 in M.154.54

—— Saint Ludmila. M.153.17

Gade. The crusaders. No. 1 in M.155.5

Goetz, H. Nœnia. No. 4 in M.155.8

—— The taming of the shrew (Der Widerspänstigen Zähmung). M.166.9

Gounod. The redemption. M.153.21

Graun. The passion of our Lord (Der Tod Jesu). M.153.23

Mozart. Il seraglio. M.267.18

Pinsuti. Phantoms (Fantasmi nell' ombra). No. 4 in M.204.34

Schumann, R. A. Advent hymn (In lowly guise thy King appareth). No. 11 in M.157.21

Trouvaille, La. *Opera.* For the Music see **Massé.** For the Libretto see **Rocheblave, É. F.**

Trouvère, Un, *pseud.* See **Rousel,** ——.

Trova un sol, mia bella Clori. *Canzonetta.* Curschmann. Curschmann-Album. No. 1 in M.157.37

Trovatelles, Les. *Opera.* For the Music see **Duprato.** For the Libretto see **Carré, M.**

Trovatelles, Les. *Overture.* Duprato. No. 2 in M.412.18

Trovatore, Il. *Duet.* Louis, N. No. 14 in M.390.36

Digitized by Google

Trovatore, Il. *Opera.* For the Music see **Verdi.** For the Libretto see **Cammarano.**

Trovatore, Il. *Song.* Alary. Ricreazioni musicali.
No. 1 in M.344.19

Trovatore, Il, in caricatura. *Ballad.* Donizetti. Un hiver à Paris.
No. 16 in M.344.4

Trowbridge, John Eliot.
Day-break. For male voices. Quartette or chorus. Boston. Trowbridge. 1885. No. 33 in M.392.26
"Emmanuel." ("God with us.") Text selected from the New Testament. For chorus, solo [s. a. t. b.], and orchestra. [Accomp. for pianoforte.] Boston. Ditson & Co. 1886. M.204.34
The heroes of '76. A dramatic cantata of the Revolution. Libretto by Charles E. Cobb. The music by J. E. Trowbridge. [Accomp. for pianoforte.] Boston. Russell & Co. 1877. M.158.11
Paul the Apostle. Oratorio. Scenes at Philippi, Ephesus, Rome. For soli, quartette, and chorus, with orchestral accomp. [Pianoforte score.] Bostou. Ditton Co. [1895.]
No. 2 in M.213.32

Troyens, Les. *Opera.* For the Music and Libretto see **Berlioz,** L. H.

Trubetskaya, Elizaveta Aleksandrovna, *Princess.*
Chanson indienne. Musique de la Princesse Lise Troubetzkoi. Partition d'orchestre. Paris. Durand, Schoenewerk & cie. [187-?] No. 4 in M.404.17

Trubetskoi, Ivan, *Prince.*
Impromptu [pour le piano]. Portrait. Facsimile. (*In* Album du Gaulois. Vol. 1.) No. 28 in M.391.28.1
Mélusine. Opéra en 4 actes et 5 tableaux, de J. Troubetzkoy. Paroles de Charles Nuitter [pseud. Partition chant et piano. Paris. Parent. 189-?]. M.395.55

True and trusty heart, A. *Part-song.* Otto, E. J.
No. 23 in M.392.48.1

True as the needle to the pole. *Duet.* Webbe, S. Selection of glees. Vol. 3. No. 20 in M.935.13.3

True enjoyment, The, of angling. *Songs.* Phillips, H. M.1498.3

True hearted tar, The. *Song.* Dibdin, C. *1745-1814.*
No. 7 in M.384.48

True love. *Part-song.* Oakeley. Six part-songs.
No. 4 in M.130.8

Treu und heiter tagt. *Part-song.* Muehling, A.
No. 16 in M.1298.43.1

Truebe Wellen. *Song.* Chopin. 17 polnische Lieder.
No. 2 in M.157.37; etc.

Truette, Everett Ellsworth.
Awake, awake, 'tis Easter morn. [Anthem. Accomp. for organ.] Boston. Truette. [1892.] No. 19 in M.158.20
In heavenly love abiding. [Hymn-anthem. Accomp. for organ.] Boston. Truette. [1892.] No. 17 in M.158.20
The Lord's Prayer. [Anthem. Accomp. for organ.] Boston. Truette. [1892.] No. 18 in M.158.20
Sing and rejoice. [Anthem for Christmas. Accomp. for organ.] Boston. Truette & Co. [1894.] No. 22 in M.203.29
Two vesper hymns: This night, O Lord, we bless Thee; I love to steal awhile away. Boston. Truette. [1892.]
No. 16 in M.158.20

Truette, Everett Ellsworth, *compiler.*
A graded list of studies and pieces for the organ. Boston. Truette. 1891. No. 4 in M.102.19

Truhn, Friedrich Hieronymus.
Frühlingsorakel. Gedichte v. Göthe. In Musik gesetzt für zwei Singstimmen, s. T., mit Begleitung des Piano-Forte von Fried. Hieronym. Truhn. Berlin. Westphal. [185-?]
No. 14 in M.221.30
Fünf Gesänge für Männerstimmen. Op. 107. Stuttgart. Hallberger. [1855?] No. 34 in M.392.26
Contents. — Venetianisches Notturno. — Hans Gerstenkorn. — Die Muttersprache. — Des Sängers Wiederkehr. — Der Nibelungenhort.
Hohenzollern lebe hoch! Lied für 4 Männerstimmen oder auch eine Tenorstimme, mit Begleitung des Piano-Forte. Berlin. Westphal. [185-?] No. 15 in M.221.30
Swan song [T. T. B. B. Boston]. Russell & Co. 1873.
No. 6 in M.384.12

Truhn, Friedrich Hieronymus. *(Continued.)*
The three chafers. A four-part song [T. T. B. B.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 5, pp. 153-156.)
No. 31 in M.205.10.5

Truinet, Charles Louis Étienne.
Le baron de Groschamuet. Opérette. Musique de J. Duprato. No. 1 in M.305.23
Les bavards. Opéra bouffe. Musique de J. Offenbach.
No. 2 in M.368.27
La boîte à musique. Opéra-comique. Paroles de Ch. Nuitter [pseud.] et A. Beaumont [pseud.]. Musique de Théodore Lajarte. No. 2 in M.301.14
Boule de neige. Opéra-bouffe. Paroles de M M. Nuitter [pseud.] & Tréfeu. Musique de J. Offenbach. M.377.5
Cardillac. Drame-lyre. Paroles de Nuitter [pseud.] et Beaumont [pseud.]. Musique de Lucien Dautresne.
M.363.25
Le cœur et la main. Opéra comique. Paroles de Nuitter [pseud.] & Beaumont [pseud.]. Musique de Charles Lecocq. M.396.27
Le dernier jour de Pompéi. Opéra de Nuitter [pseud.] et Beaumont [pseud.]. Musique de Victorin Joncières.
M.286.28
Une fête à Venise. Opéra-comique. Poëme de Nuitter [pseud.] et Beaumont [pseud.]. Musique de Federigo Ricci. M.307.16
Le fifre enchanté. Opérette. Paroles de Nuitter [pseud.] & Ét. Tréfeu. Musique de J. Offenbach. No. 2 in M.367.33
La fille du golfe. Opéra-comique. Musique de Léo Delibes.
No. 4 in M.392.16
La Gaudriole. Opéra comique de Ch. Nuitter [pseud.] & A. Tréfeu. Musique de Albert Vizentini. M.402.60
Gretna-Green. Ballet de Ch. Nuitter [pseud.] & Mérante. Musique de E. Guiraud. No. 1 in M.276.10
Hellé. Opéra en 4 actes. Paroles de Camille Du Locle & Charles Nuitter [pseud.]. Musique de Alphonse Duvernoy. M.303.28
Jeanne qui pleure et Jean qui rit. Opérette. Paroles de Nuitter [pseud.] et Ét. Tréfeu. Musique de J. Offenbach.
No. 3 in M.368.19
Le lion de Saint-Marc. Opéra-bouffe en un acte. Paroles de M. Nuitter [pseud.] et M. Beaumont [pseud.]. Musique de I. E. Legouix. Paris. Lévy. 1865.
Words only. No. 1 in M.378.37
Same. Musique de I. E. Legouix. No. 3 in M.377.44; etc.
Les masques (Tutti in maschera). Comédie lyrique. Poëme de Nuitter [pseud.] et Beaumont [pseud.]. Musique de Carlo Pedrotti. M.369.1
Mélusine. Opéra de J. Troubetzkoy. M.395.55
Monsieur de Floridor. Opéra-comique. Paroles de Ch. Nuitter [pseud.] et E. Tréfeu. Musique de Th. de Lajarte. No. 2 in M.296.15
Le nid d'amour. Opéra comique. Paroles de Nérée Desarbres et Nuitter [pseud.]. Musique de J. B. E. Montaubry. No. 8 in M.167.12
Le Nouvel Opéra. Par Charles Nuitter [pseud.]. Paris. Hachette & cie. 1875. Illus. Plates. M.139.11
Une nuit à Séville. Opéra comique. Paroles de Ch. Nuitter [pseud.] et Beaumont [pseud.]. Musique de Frédéric Barbier. No. 1 in M.255.37
Les oiseaux en cage. Opéra comique. Musique de Théodore de Lajarte. No. 3 in M.296.15
Les oreilles de Midas. Opéra comique. Paroles de Nérée Desarbres et Ch. Nuitter [pseud.]. Musique de Fred. Barbier. No. 1 in M.362.16
Les origines de l'opéra français. Par Charles Nuitter [pseud.] et Er. Thoinan [pseud.]. Paris. Plon, Nourrit & cie. 1886. Plan. M.114.4
Oscarine. Opérette de Charles Nuitter [pseud.] et Albert Guinon. Musique de Victor Roger. [1888.] M.307.30
Un Othello. Opérette-bouffe. Paroles de Nuitter [pseud.] et Beaumont [pseud.]. Musique de I. E. Legouix.
No. 3 in M.306.12
Piccolino. Opéra-comique de Victorien Sardou et Charles Nuitter [pseud.]. Musique de E. Guiraud. M.276.11

Digitized by Google

Truinet, Charles Louis Étienne. *(Continued.)*
The Princess of Trebizonde. An opera buffe, in three acts adapted from the French libretto of Ch. Nuitter [pseud.] and E. Tréfen, by Charles Lamb Kenney. Music by J. Offenbach. London. Boosey & Co. [1870.]
Words only. No. 7 in M.373.44
Same. La princesse de Trébizonde. Opéra-bouffe. Paroles de Nuitter [pseud.] et Tréfeu. Musique de J. Offenbach. M.368.9
Il Signor Fagotto. Opérette. Parolea de Ch. Nuitter [pseud.] et Tréfeu. Musique de J. Offenbach. No. 3 in M.367.32
Le soleil de minuit. Opéra-comique de Nuitter [pseud.] & de Beaumont [pseud.]. Musique de Albert Renaud. M.394.69
Le vengeur. Opéra-bouffe. Parolea de Nuitter [pseud.] & Beaumont [pseud.]. Musique de I. E. Legouix. No. 5 in M.306.12a
Vert-Vert. Opéra comique. Paroles de H. Meilhac et Nuitter [pseud.]. Musique de J. Offenbach. M.368.11
La voilère. Opéra eomique de Nuitter [pseud.] et Beaumont [pseud.]. Musique de Ch. Lecoeq. M.306.5
Truinet, Charles Louis Étienne, *translator.*
WAGNER, W. R. Le vaisseau fantôme. M.328.33
Truly will I love thee ever. *Song.* KELLER, M. No. 35 in M.192.13.a
Trumpet, The, calls away. *Part-song.* DOW, H. M. No. 38 in M.190.a
Trumpeter, The. *Part-song.* STRONG. No. 16 in M.392.26
Trumpeter's May song. *Part-song.* OSGOOD. No. 39 in M.392.19
Trust in God. *Anthem.* BEETHOVEN. Quartets. No. 1 in M.290.12
SOUTHARD. Morning and evening. No. 7 in M.290.25; etc.
Trust me, my Celia. *Catch.* GIARDINI. No. 33 in M.220.9.1
Trust not fair nymphs. *Round.* BATTISHILL. No. 35 in M.157.6.3
Trust not, sweet soul. *Glee.* HORSLEY, W. No. 95 in M.157.6.2
Trust not too much. *Madrigal.* GIBBONS, O. Madrigals and motets. No. 1 in M.234.20
Trutz und Trost. *Part-song.* HIRSCH, C. Landsknechtlieder. Heft 1. No. 1 in M.392.12
Trutzlied. *Part-song.* GROSSE, L. Zwei Männerchöre aus „Deutsche Welsen." Op. 47. No. 34 in M.392.10
TRUZZI, Alessandro, *editor.*
ROSSINI. Adelaide di Borgogna. M.150.30
—— Adina, ossia Il califfo di Bagdad. M.150.34
TRUZZI, Luigi, *editor.*
RICCI, F. Il marito e l'amante. M.150.10
ROSSINI. Bianca e Faliero. M.150.33
—— Torvaldo e Dorliska. M.150.31
SANELLI. Il fornaretto. M.150.44
—— Luisa Strozzi. M.151.1
—— La tradita. M.150.43
Try me, O God! *Anthem.* BENEDICT. No. 20 in M.190.1; etc.
HAYDN, F. J. No. 5 in M.290.33
HOPKINS, E. J. No. 9 in M.333.24.1
NARES. No. 25 in M.157.38.a
Tryon, George Washington, *Jr.*
Amy Cassonet. Romantic opera in 3 acts. Vocal score. Philadelphia. Lee & Walker. 1875. M.284.21
Tryon, George Washington, *Jr., translator.*
BONAWITZ. The bride of Messina. (Braut von Messina.) M.396.15
—— Ostrolenka. M.396.16
Tschaikowsky, Modest. See Tchaikovski, Modest Il'itch.
Tschaikowsky, Peter. See Tchaikovski, Petr Il'itch.
Tschérépnine, N. See Tcherépnin, N.
Tscherkessischen Lied. *Song.* KUECKEN. No. 16 in M.444.6.1
Tschirch, Friedrich Wilhelm.
Abschiedsgruss an's Vaterland. Gedicht von Julius Sturm. Für Männerchor mit Solo und Orchester componirt von Wilhelm Tschirch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug. Berlin. Bote & Bock. [186-?] No. 1 in M.280.10
Am Grabe. [Männerchor.] (*In* Abt. Leichte Männerchöre. Heft 24, pp. 8-10.) No. 157 in M.246.22
Arion, der Töne Meister. (Dichtung von Julius Sturm.) Dramatisches Tongemälde für Soli (T. B.), Männerchor und Orchester komponiert von Wilhelm Tschirch. Op. 106. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [189?] No. 3 in M.412.18
Aufforderung zum Tanze. [Männerchor.] (*In* Abt. Leichte Männerchöre. Heft 24, pp. 6-8.) No. 156 in M.246.22
Der deutsche Zollverein. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 1, pp. 65, 66.) No. 23 in M.392.42.1
Ein deutscher Kaufherr. [Lied, BAR, mit Begleitung des Pianoforte.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 69, 70.) No. 25 in M.204.39
Du feates, treues Egerland. [Lied, T. T. B. B.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 166, 167.) No. 78 in M.204.39
Du frischer, froher Morgenwind. [Männerchor.] (*In* Abt. Leichte Männerchöre. Heft 24, pp. 11-13.) No. 158 in M.246.22
Ein Edelstein. [Lied, BAR., mit Pianofortebegleitung.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 6-8.) No. 4 in M.204.39
Es sei bekränzt das Denkmal. [Männerchor, mit Pianofortebegleitung.] Op. 38. Magdeburg. Heinrichshofen. [185-?] No. 6 in M.203.22
Der geaühnte Hirsch. Gedicht von Reinick. Für Tenor Solo und Männerchor mit Clavierbegleitung componirt von Wilhelm Tschirch. Schleusingen. Glaser. [187-?] No. 5 in M.270.58
Die Harmonie. Hymne, gedichtet von E. Rüffer. Für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur. Op. 19. Breslau. Leuckart. [185-?] No. 1 in M.212.18
Gott, Vaterland, Liebe. Hymne für Solo und Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegter Pianofortebegleitung. Breslau. Leuckart. [186-?] No. 2 in M.280.10
Höhen und Thäler. [Männerchor.] (*In* Abt. Leichte Männerchöre. Heft 24, pp. 13, 14.) No. 159 in M.246.22
Im Mai. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 1, p. 51.) No. 16 in M.392.42.1
Kahnfahrt. [Männerchor.] Op. 59. No. 5. Leipzig. Forberg. [1864?] No. 39 in M.392.26
Leben, Liebe, Lust und Leid. Gedicht von Julius Sturm. Für Männerstimmen (Solo und Chor) und Orchester componirt von Wilhelm Tschirch. Op. 63. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [187-?] No. 2 in M.212.18
Lob Thüringens. [Männerchor.] (*In* Abt. Leichte Männerchöre. Heft 24, pp. 15, 16.) No. 160 in M.246.22
Mein Vaterland. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 1, p. 52.) No. 17 in M.392.42.1
Meine Reise nach Amerika. Magdeburg. Heinrichshofen. 1870. No. 1 in M.148.3
Eine Nacht auf dem Meere. Dichtung von Erdmann Stiller. Dramatisches Tongemälde für Solo, Chor [T. T. B. B.] und Orchester von Wilhelm Tschirch. Clavierauszug. Berlin. Bote & Bock. [1850.] No. 4 in M.392.43
O könnt' ich dich beglücken. [Männerchor.] (*In* Abt. Leichte Männerchöre. Heft 24, pp. 17, 18.) No. 161 in M.246.22
Die schönste Schenkin. [Männerchor.] Hamburg. Thiemer. [188-?] No. 35 in M.392.8
Schützenlied. [Männerchor.] (*In* Abt. Leichte Männerchöre. Heft 24, pp. 3-5.) No. 155 in M.246.22
Sonntags am Rhein. [Männerchor.] (*In* Stuttgarter Liederkranz. Männerchor-Album. Pp. 114-117.) No. 5 in M.203.22
Das Turnier. Eine dramatische Scene für Männerchor, Sopransolo und Orchester. Clavier-Auszug. Berlin. Bote & Bock. [186-?] No. 3 in M.280.10
Vier Lieder für vier Männerstimmen. Op. 71, Heft 2. Leipzig. Siegel. [1870?] No. 40 in M.392.26; No. 18 in M.392.38
Contents. — Abschied. — Winterlied.
Die Waffen des Geistes. Gedicht von M. Zille. Für Männerchor und Quartettsolo mit Begleitung von Blasinstrumenten componirt von Wilhelm Tschirch. Op. 75. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [1870?] No. 4 in M.203.5

Digitized by Google

Tschirch, Friedrich Wilhelm. *(Continued.)*
Wo man singt. [Männerchor.] Op. 58, No. 4. Leipzig. Forberg. [1864?] No. 38 in M.392.26
Die Zeit. Solo Quartett [T. T. B. B.] mit Piano. Aus Op. 38. Magdeburg. Heinrichshofen. [185-?] No. 17 in M.392.31
Zwei Gesänge für vier Männerstimmen. Op. 59. Leipzig. Forberg. [1864?] No. 36, 37 in M.392.36
Contents. — Mein Heimathtal. — Froher Sinn.

Tschirch, Friedrich Wilhelm, *editor.*
SCHUBERT, F. P. Am Meere. No. 8 in M.392.41; etc.

Tschirch, Rudolf.
Die Heimat. [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Wettgesaenge bei dem 12te . . . Saengerfeste. P. 10.) No. 8 in M.130.7

Tschirch, Rudolf, *editor.*
GRABEN-HOFFMANN. 500,000 Teufel! No. 35 in M.392.26

Tschudi, Jean Baptiste Louis Théodore, *Baron* de.
Les Damides. Tragédie lyrique [de Salieri]. Paroles de Du Bailly du Rollet & du Baron de Tschudy. M.321.26
Écho et Narcisse. Drame lyrique. Mis en musique par M. le Chv^r Gluck. M.324.28; etc.

Tu ad liberandum. *Anthem.* GRAUN. No. 33 in M.190.29.1
HAYDN, F. J. No. 16 in M.260.24.1

Tu es esté, Seigneur, nostre retraicte. *Anthem.* SWEELINCK. Werken. Deel 3. M.413.2.3

Tu es tout seul, Jan. *Part-song.* SWEELINCK. Werken. Deel 9. M.413.2.9

Tu cui al ciel. *Duet.* COCCIA. No. 10 in M.321.20; etc.

Tu devicto. *Anthem.* HAYDN, F. J. No. 2 in M.260.24.2
NOVELLO, V. Motetts. Vol. 1, book 3. No. 22 in M.260.24.1

Tu di fortezza torre e torre eburna. *Madrigal.* PALESTRINA. Werke. Band 29. M.80401.66.29

Tu dis l'amour doit tôt passer. *Romance.* GLINKA. Romances. No. 7 in M.344.8

Tu Domine. *Motet.*
LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 5. M.80401.67.5
PALESTRINA. Werke. Band 3. M.80401.66.3

Tu dux ad astra. *Anthem.* BUTSCHOP. No. 7 in M.260.19

Tu elegisti. *Anthem.* WEBBE, S. No. 25 in M.260.24.1

Tu es Christus. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 7. M.80401.67.7

Tu es Deus. *Anthem.* HAYDN, J. M. No. 11 in M.302.9

Tu es gloria mea. *Anthem.* WEBBE, S. No. 41 in M.156.50

Tu es pastor ovium. *Mass.* PALESTRINA. Werke. Band 5, 6, 16, 31. M.80401.66.5,6,16,31

Tu es Petrus. *Anthem.* DESVIGNES. No. 181 in M.260.18
LAVALLÉE. No. 17 in M.158.32
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. No. 3 in M.280.12; etc.
PALESTRINA. No. 20 in M.158.33.4; etc.
VITTORIA. Opera. Tomus 1. M.313.2.1

Tu es Petrus. *Mass.* PALESTRINA. Werke. Band 21, 24. M.80401.66.21,24

Tu es sacerdos. *Anthem.* LEO. No. 9 in M.233.26.1; etc.

Tu esto nostrum gaudium. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 13. M.80401.67.13

Tu fedel? *Cantata.* HANDEL. Werke. Lieferung 52a. M.313.1.52a

Tu grandiras. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 4. M.327.4.4

Tu l'as voulu. *Opera.* For the Music see **David, S.** For the Libretto see **Abraham.**

Tu lo volesti. *Duet.* MERCADANTE. No. 11 in M.321.20

Tu maxime rerum. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 11. M.80401.67.11

Tu mentis deleetatio. *Anthem.* GIOVANELLI. No. 2 in M.201.1

Tu modo diva favens. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 5. M.80401.67.5

Tu multa inter millia. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 11. M.80401.67.11

Tu n'aimes pas. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 3. M.327.4.3

Tu n'es plus là. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 3. M.327.4.3

Tu na l'auras pas, Nicolas. *Opera.* For the Music see **Mangeant.** For the Libretto see **Lambert, J.**

Tu nostros deus. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 11. M.80401.67.11

Tu pauperum refugium. *Anthem.* JOSQUIN DEPRÈS. No. 4 in M.202.6.1

Tu poteris nostri. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 5. M.80401.67.5

Tu quae versat. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 11. M.80401.67.11

Tu regis alti janua. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 13. M.80401.67.13

Tu Rex gloriae. *Anthem.* GRAUN. No. 42 in M.290.29.1; etc.
SCHICHT. M.260.25.1

Tu sai, Madonna mia. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 10. M.80401.67.10

Tu sai qual oggetto. *Song.* MEYERBEER. No. 51 in M.335.18.3

Tu sei parzo. Catch [for 3 voices]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, p. 75.) No. 119 in M.335.17.1

Tu sei soave fiume. *Madrigal.* PALESTRINA. Werke. Band 29. M.80401.66.29

Tu septiformis munere. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 13. M.80401.67.13

Tu solus peregrinus es. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 7. M.80401.67.7

Tu traditora, m'hai post' a sto core. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 10. M.80401.67.10

Tu veux que je t'oublie. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 7. M.327.4.7

Tua est potentia. *Gradual.* EYBLER. Graduale, No. 1. No. 1 in M.191.6
Tua Jesu dilectio. *Anthem.* PALESTRINA. No. 2 in M.201.1

Tubba, F. Cecilia, *translator.*
SCHLUETER, J. A general history of music. London. 1865. M.107.56

Tucker, *Rev.* William.
O give thanks. Full anthem [S. S. A. T. B., with organ part by E. G. Monk]. (*In* Musical times. [Music.] Vol. 6, pp. 170–173.) No. 24 in M.175.1.6

Tuckerman, John Francis.
Te Deum laudamus, in Bb. [Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. [185-?] No. 18 in M.190.8

Tuckerman, Samuel Parkman.
The Episcopal harp. A collection of original music adapted to the morning and evening service of the Protestant Episcopal Church, [Accomp. for organ.] Boston. Reed. 1844. M.236.12
A funeral anthem, to commemorate the death of James A. Garfield. [Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. 1881. No. 20 in M.190.8
Morning service in C, consisting of Te Deum laudamus and Jubilate Deo. [Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. [186-?] No. 21 in M.190.8
A morning service in the key of G. Consisting of Te Deum laudamus, Jubilate Deo, Trisagion, Sanctus & Kyrie eleison, with organ accomp. London. Novello, Ewer & Co. [187o?] No. 23 in M.190.8
Six short anthems, for cathedral or parish choirs. London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 2 in M.154.19
Contents. — Thou shalt shew me the path of life. — Come unto Him. — God so loved the world. — Lighten our darkness. — And they rest not day and night. — Their sun shall no more go down.
Their sun shall no more go down. Quartett for female voices. Boston. Ditson & Co. 1865. No. 19 in M.190.8
Turn Thy face from my sins, full anthem, and 8 double cathedral chants. [Accomp. for organ.] London. Novello. [185-?] No. 3 in M.290.14

Tuckerman, Samuel Parkman, *editor.*
CLARKE-WHITFELD. A morning service consisting of Te Deum and Jubilate in F major. No. 22 in M.190.8
A COLLECTION of cathedral chants: including the Gregorian tones. Boston. Ditson & Co. [1858.] M.321.23
HODGES, E., *compiler.* Trinity collection of church music. With additions by S. P. Tuckerman. M.100.1
HOPKINS, E. J. Deus miserearur. From "Evening service in F." No. 7 in M.190.4

Digitized by Google

Tuckerman, Samuel Parkman, *editor. (Continued.)*
THE NATIONAL lyre: a new collection of sacred music. By S. P. Tuckerman, S. A. Baneroft and H. K. Oliver. Boston. Ditson & Co. [1848.] M.100.18

Tudor, Aurther, *pseud.*
Chorister life. Brighton. Taylor. 1862. No. 2 in M.128.33

Tuerk, Daniel Gottlob.
Anweisung zum Generalbass-Spielen. Neue Ausgabe. Wien. Steiner & Co. 1822. Vignette. M.127.48
Heavenly Branch. Aria, s. [Aeeomp. for piano.] (*In* Latrobe. Selection of sacred music. Vol. 6, pp. 106–110.) No. 18 in M.290.39.6
Shepherds view the sight. Air [s. or t. Accomp. for pianoforte]. (*In* Hasse, C. F. Sacred music. Pp. 170–174.) No. 35 in M.201.37

Tuerke, Otto, *editor.*
MERKEL, G. A. Sonate, D moll, für Orgel zu vier Händen. Op. 30. Arrangement zu zwei Händen von Otto Türke. No. 1 in M.414.38

Tuerkische Arzt, Der. *Opera.* For the Music see Isouard. For the LIBRETTO see Villiers.

Tuerkischer Marsch. *For orchestra.* KUECKEN. No. 3 in M.342.11

Tuerkisches Schenkenlied. *Part-song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. No. 55 in M.290.44; etc.

Tugendring, Der. *Opera.* For the Music see Roth. For the LIBRETTO see Hirschel.

Tui sunt coeli. *Anthem.*
EYBLER. Offertorium, No. 4. No. 4 in M.191.7
PALESTRINA. Werke. Band 9. M.80qo.66.9
SULLIVAN, A. S. No. 8 in M.156.50

Tulerunt dominum. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 13. M.80qo.67.13

Tully, James Howard.
Hither! fairies trip. [Trio, s. s. a.] London. Cock, Hollier & Co. [185–?] No. 7 in M.244.10.4
Ode to spring. Trio for female voices. London. Jefferys. N. d. No. 27 in M.121.3

Tuma, František.
Stabat Mater. [For 4 voices, with organ accomp.] Manuscript. [1802.] No. 2 in M.221.47
"Tous les ouvrages de cet artiste sont restés en manuscrit." — *Fétis.*

Tummel dich, gut's Weinlein! *Part-song.* JUENGST. Lieblieh gesellet. No. 42 in M.392.12

Tunc amplexus, tunc oscula. *Motet.* ANERIO, F. No. 2 in M.201.1

Tunc exsultabunt. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 3. M.80qo.67.3

Tunc imponent. *Motet.* PANSERON. Collection de 40 morceaux. No. 34 in M.260.13

Tuning.
ARNELLING, G. Die Kunst des Clavierstimmens. Zum Selbstunterricht für angehende Stimmer, sowie für alle Clavierbesitzer. Nach dem „Accordeur" de G. Armelling frei bearbeitet von einem vielerfahrenen Clavierstimmer. Weimar. 1863. No. 1 in M.370.69
COOKE, H. Some remarks on the Greek theory of tuning instruments. [London. 1805?] M.183.26
FOURNEAUX, N., *fils.* Instrumentologie. Traité théorique et pratique de l'acord des instruments à sons fixes: l' harmonium, l'orgue à tuyaux et le piano. Paris. [186–?] Tables. M.216.5
GEIR, W. Tuning the pianoforte. A new and easy method of harmonizing the pianoforte by a circle of perfectly consonant fifths. Boston. [1869.] No. 4 in M.376.26
LECOMTE, J. L. M. Mémoire explicatif de l'invention de Scheibler. Pour introduire une exactitude inconnue avant lui, dans l'acord des instruments de musique. Lille. 1856. Folded sheets. No. 2 in M.373.33
SMITH, H. The art of tuning the pianoforte. Upon the system founded on the theory of equal temperament. London. [1893.] M.376.10

Tuonelan Joutsen. *Symphonic poem.* SIBELIUS. Der Schwan von Tuonela. No. 2 in M.410.58

Turan's Heimkehr. *Song.* WUSTROW. 9 Gesänge. No. 11 in M.221.33

Turandot. *Opera.* For the Music see Jensen, A.; also Vasque von Puettlingen. For the LIBRETTO see Jensen, E.; also Schiller.

Turandot. *Overture.* LACHNER, V. No. 21 in M.358.21

Turányi, Carl von.
Leichter Sinn, gedichtet von Geibel; und Hexenlied, gedichtet von Hölty. Zwei Lieder für vierstimmigen Frauenchor. Aachen. Mer. [185–?] No. 2 in M.157.15

Turbabantur impii. *Part-song.* CARISSIMI. No. 2 in M.202.6.2

Turck, D. G. See Tuerk, Daniel Gottlieb.

Turco in Italia. *Opera.* For the Music see Rossini. For the LIBRETTO see Romani, F.

Turca, Les. *Opera.* For the Music see Ronger, F. For the LIBRETTO see Crémieux.

Turdé palice. *Opera.* For the Music see Dvořák. For the LIBRETTO see Stolba.

Turin musical. *Criticism.* STRASETEN. No. 6 in M.206.5

Turk, and no Turk. *Opera.* For the Music see Arnold, S. For the LIBRETTO see Colman, G., *the younger.*

Turkish cup bearers' song. *Part-song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. No. 27 in M.290.17; etc.

Turkish drinking song. *Part-song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. 6 four-part songs for male chorus. No. 4 in M.158.23

Turkish melodies. *Songs.* LEE, D. A set of Turkish melodies. M.193.22

Turle, James.
The Lord that made heaven and earth. Full anthem. [Aeeomp. for organ.] London. Novello, Ewer & Co. [187–?] No. 14 in M.157.29
Also to be found in Novello's Collection of anthems.
A morning service, containing the Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie and Nicene creed, in D. [Aeeomp. for organ.] London. Novello. [186–?] No. 11 in M.236.22
This is the day. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 1, pp. 16–23.) No. 4 in M.195.2.1

Turle, James, *editor.*
Cathedral services, ancient and modern, in score, with an aeeomp. for the organ or piano forte. Edited by John Goss and James Turle. Vol. 2. M.233.10
The people's music book. Edited by James Turle and Edward Taylor. London. Virtue. 1844. 3 v. 3 plates. M.111.4
Contents. — 1. Psalm and hymn tunes. Bach: Blest are the souls. — Battishill: For ever shall my song. — Handel: My soul, praise the Lord. — Stanley: Jesus, my strength. — Smith: The Lord unto thy pray'r. — Now let our voices join. — Croft: Lord, in thy wrath. — Graun: Great God, what do I see? — Hayes: Lo, from the hills. — Milgrove: Did Christ o'er sinners weep? — Watts: Come, let us join. — Handel: Lord, let me know. — Jones: O Lord, the Saviour and defence. — Dowland: All people that on earth. — Hayes: Arise, ye people. — Winter: Happy soul! thy days are ended; For mercies countless. — M. Haydn: How blest is he. — This is the day. — Madan: Lo, he comes. — Smith: Ye servants of the Lord. — How are Thy servants blest. — Croft: The Lord descended. — Spohr: Praise the Lord, ye heav'ns. — Mornington: While my Redeemer's near. — Stanley: All ye His works. — Webbe: God's glory the vast heav'ns. — Stanley: Come thou Fount. — Collins: Blest be the everlasting God. — Harrison: Ye sons of men. — Tallis: God is gone up. — Stanley: To bless Thy chosen race. — To Thee, O God of Hosts. — Jones: Welcome, sweet day of rest. — Whitton: Arise, ye people. — Blanchs: I lift my heart. — Lawes: Lord, plead my cause. — Blanchs: O God our Lord.—The mercies of th' eternal King.—Tucker: Being of beings. Turton: With one consent. — Taylor: Hearken to the solemn voice. — Wainwright: Thou happy realms. — Turle: Thy mercies, Lord. — To God in whom I trust. — Clausle le jeune: As pants the hart. — Smith: Joy to the world. — Bach: How great, Jehovah. — Courtoville: Thee I'll extol. — Lawes: Thee will I praise. — Jones: It is a pleasant thing. — Croft: Let all the earth. —Wyrill: Thy spreading skies. — Come, sound this praise. — Tomkins: O Lord, send out. — Clifton: How blest the sacred tie. — Blest be our everlasting Lord. — Bach: Chant, ye just. — Havergal: How good and pleasant. — Thy Maker's name. — To my complaint. — Clark: O Thou, in whom all creatures bow. — Webbe: Jesus, I believe Thee near. — Hallendael: Mere human power. — Stanley: Hear let our voices join. — Horsley: Awake my soul. — Ann: The God that does in Sion dwell. — Thou, mighty God, art God alone. — Havergal: To God, in whom I trust. — The Lord is only my support. — Turle: At the portals. — Clark: Within Thy tabernacle, Lord. — Bach: Let all that breathe. — Randall: Shine forth, eternal source. — Williams: Defend me, Lord.— Lord, Thou hast granted. — Hudson: I waited meekly. — Taylor: O azure vaults. — Bach: Let us, with a gladsome mind. — Arnold: Lord, who's the happy man. — Madan: Lord, what offering shall we

Digitized by Google

Turle, James, *editor*. *(Continued.)*
bring. — Harrison: Why thus, my soul, with care opprest. — Milton: Return, O God of Hosts.—Harwood: My Maker and my King.—How blest is he. — Jesus, to whose all-seeing eye. — Mather: O Lord, send out Thy light. — Henley: Defend me, Lord, from shame. — With all my powers. — Pring: Rise, my soul. — Holroyd: Father of lights. — Heighington: Our souls with pleasing wonder. — Bach: Ye nations, to Jehovah bow.—How pleasant is Thy dwelling place.—Barthélemon: How welcome thy returning beams. — Wilson: Sing to the Lord, ye distant lands. — Boyce: Now let our voices join. — From Greenland's icy mountains. — All lands to God. — Wesley: Wherewith, O God. — Martini: Saviour, bless Thy word to all. — Stears: Shine forth, eternal Source of light.— Join all the glorious names.— Major: This is the day.—Havergal: O magnify His holy name.—O happy is the man. —I hear Thy word with love.—Burkitt: The calm retreat, the silent shade. — Knapp: All praise to Thee. — Farmer: Help me, O God. — Jones: Father of faithful Abrah'm.—Boothby: O may I learn.—Lord, save me, for Thy glorious name.— Hellendaal: Be Thou exalted.— O Lord, send forth Thy light. — Carey: The Lord my pasture shall prepare.— Pan ballu nodded.— Lloyd: I dy'r Arglwydd.— Harrison: O praise the Lord. — Wainwright: How sweet the name. — Giardini: "Come," said Jesus' sacred voice.—Dowland: Let all the just.—Lord, Thy promise stands.—Arise, ye people, clap the hand.—To bless Thy chosen. — Lawes: Ye nations of the earth. — Forster: O Lord, give ear.—Harwood: Begin, my soul th' exalted lay.—The Lord our God is cloth'd with might. — Williams: Come sound his praise. — Randall: Come, descend, O heav'nly spirit. — Milgrove: Praise the Lord who reigns above.— Palmer: To celebrate Thy praise.— May the grace of Christ. — Clark: Why should I murmur. — Croft: Ye heav'ns, send forth. — Pleyel: God of mercy, God of grace. — Wheall: How good and pleasant.—Dixon: Let hearts and tongues unite.—How sweet the name. — Telemann: Lord, prepare us. — All people that on earth do dwell.—Taylor: House of our God.—Jehovah, 'tis a glorious name.— Bach: Arise, ye saints. — Harwood: Praise waits in Zion. — Harwood: Begin, my soul, the lofty strain.—Exulting, rejoicing.—Bach: Sleep no more. — Ravenscroft: A glory gilds. — Stanley: Friend of the friendless.—Ye sons of men.—Grigg: There is a land.—Williams: While with ceaseless course. — Harington: The heaven of heavens. — Let one loud song of praise. — Arne: Awake, my soul, stretch every nerve. — Milgrove: Children of the heavenly King. — Handel: Sinners, obey the gospel.—New grace, O Lord.—Taylor: Hear what the voice. — Bach: How great, Jehovah, sov'reign Lord. — Callcott: O God of Hosts. — Lawes: Our grateful songs. — Purcell: Why hast Thou cast us off. 2. Green: Thou visitest the earth. — Farrant: Hide not Thou Thy face. — Taylor: O sweeter than the fragrant flow'r. — Marcello: Thou, O Lord, art my Shepherd. — Green: Thou in Sion art praised. — Lawes and Farrant: Not unto us, Lord. — Handel: Blessed be the Pow'r; Prepare, then, ye immortal choir. — Rogers: Teach me, O Lord. — Cherubini: Withhold not thou thy tender mercies. — Mozart: Glorious things of Thee are spoken. — Marcello: Thee, O Jehovah, I set before me. — King: O Absalom, my son. — Salieri: Make a joyful noise. — Handel: Lord, when the morning wakes.—I will extol Thee.—Casali: Glory be to the Father.—Handel: I will magnify Thee. — Beckwith: Hear, Thou Shepherd of Israel. — Croft: Sing unto God. — Jomelli: Lord, to Thee our songs ascending. — Weldon: Thy help cometh. — Purcell: O go your way; Gloria Patri, from the Jubilate in D — Who can utter the mighty acts. — Sarti: When the storms. — Dowland: O God, of power omnipotent. — Himmel: Remember, O Lord, Thy tender mercies. — Greene: The Lord will deliver. — Marcello: The heav'ns declare. — Mason: Lord of all power. — Tallis: If ye love me. — Callcott: The Lord Himself. — Palestrina: O praise the Lord. — Astorga: God be merciful unto us. — Pymar: O God, our refuge and strength. — Haydn: Deliver me, O Lord. — Marcello: How long wilt Thou forget me. — Webbe: Wait on the Lord. — Handel: Blessed art Thou, O Lord. — Tallis: Single chant. — Attwood: Double chant. — Cherubini: Father of our feeble race. — King: Hear, O Lord, and have mercy. — Goldwin: Holy, holy, Lord God. — Woodward: Sing, O ye heav'ns. — Casali: Lord, now lettest Thou Thy servant. — Callcott: Thy mercy, Lord, to me extend. — Battishill: Double chant. — Dupuis: Double chant. — Barrow: Double chant. — Pring: Unto Thee, O Lord, will I sing.—Grant Thy blessing, Lord.—Marcello: Blessed for evermore are they. — King: O pray for the peace. — Turton: Lord, have mercy upon us. — Abt: Morn awakes in silence. — Schneider: Children of your Father's mercy. — Smith: Come unto me all ye that labour. — Marcello: Arise and help us. — Purcell: Sing unto the Lord. — Turle: Double chant. — Smith: Double chant. — Norris: Double chant. — Croft: Behold, God is my salvation. — Hasse: To Thee, all-bounteous Father. — Blow: The Lord hear thee in the day of trouble. — Nares: Single chant. — Croft: Sing praises unto God. — Attwood: Teach me, O Lord, the way of thy statutes. — Purcell: Single chant. — Havergal: Double chant. — Haydn: Know, then, the Lord thy God. — Webbe: Thou shalt show me the path. — Battishill: Single chant. — Tye: Our God ascendeth. — Marcello: I will love Thee. — Spohr: Double chant. — Battishill: Double chant. — Boyce: Blessing and glory. — Farrant: Lord, for Thy tender mercies' sake. — Perez: In Thine anger, rebuke me not. — Scott: Praise the Lord, O Jerusalem. — Boyce: Great and marvellous are Thy works. — Galliard: Speak ye, who best can tell. — Callcott: Grant, we beseech Thee, merciful God. 3. Secular music. Purcell: Come unto these yellow sands; Full fathom five. — Lawes: Gather your rosebuds. — Stevens: Ye spotted snakes. — Battishill: Here rests his head. — Dowland: Awake, sweet love! — Time, fly with greater speed. — Hayes: Would you sing a catch. — Dibdin: Lovely Nan. — Morley: What saith my dainty darling. — Cooke: How sleep the brave. — Purcell: Under this stone lies Gabriel John. — Cavendish: Ev'ry bush new springing. — Season of my purest pleasure. — Gluck: Lovely is nature's book. — Conversi: When all alone. — Callcott: Forgive, blest shade! — Hayes: Hail, flow'ry mead. — Mornington: Here in cool grot. — Harington: Sweet doth blush the rosy morning. — Weelkes: Lo, country sport. — Old Winter, halting o'er the mead. — Hayes: Whoe'er has travell'd life's dull round. — Morley: Come, lovers, follow me. — Arne: Hail, to thy living light. — Webbe: Come live with me.—I'll live to-morrow.—Wilbye: Die, hapless man. — Atterbury: Fair enslaver, can you tell. — Davy: He that is thy friend indeed. — Handel: Oft on a plot of rising ground. — Wilbye: Lady, when I behold. — Stevens: The cloud-capt towers. — Ferretti: Ye swains, take counsel. — Webbe: To the old, long life. — Lawes: Careless of love.—Linley: From blushing morn.—See the early dawn is breaking. — Bononcini: Sweet is the breath of morning. — Battishill: Amidst the myrtles. — Croft: Hail, Britannia. — King: When shall we three meet. — Callcott: Are the white hours for ever fled. — Arne: When forc'd from dear Hebe.— Shield: O happy fair.— Nares: Wilt thou lend me thy mare. — Webbe: Discord, dire sister. — Stevens: Blow, thou winter winds. — Pizzoni: Bright as sunbeams. — Sacchini: Britannia, encircled with glory. — Morley: Here on our verdant mountains. — Havergal: Let all the people say. — White sand and grey sand. — Good night. — Arne: Blow, thou winter wind. — Danby: When Sappho tun'd. — Bateson: Have I found her. — Martini: Quick, arise. — Webbe: Thy voice, O Harmony. — Morley: April is in my mistress' face. — Shield: The streamlet that flow'd. — Stevens: Crabbed age and youth. — Hasse: Happy shepherds here enjoying. — Callcott: Poor insect! — Ferrari: How inviting. — Bennett: Thyrsis, sleepest thou. — Arne: Come, shepherds, we'll follow. — Weelkes: On the plains. — Scarlatti: Here for repose. — Callcott: See, with ivy chaplet bound. — Ferrari: Now speed my gallant vessel. — Cavendish: Come, gentle swains. — Berg: Lightly tread. — Webbe: Would you know my Celia's charms. — Handel: Love in her eyes.—Webbe: Swiftly, from the mountain's brow.—Like shadows gliding. — Arne: Rule Britannia. — God save the Queen. — Snow: What cruel pains. — Weelkes: Now is the bridals. — Webbe: You gave me your heart. — Purcell: Hark! Harry. — Evening draws its veil. — Storace: Let shepherd lads. — Bateson: Sister, awake. — Battishill: Consign'd to dust. — Mozart: At length the dawn. — Molinaro: The joyous birds. — Hail mighty Emperor. (Russian national song.) — Cooke: No riches from his scanty store. — Webbe: Zephyr, I can tell you. — Weelkes: All at once well met. — Handel: If torn from thee. — Ferretti: Laura, thy beauty's brightness. — Beckwith: We be chimney sweepers. — Weelkes: If thy deceitful looks. — Mozart: Within this holy temple. — Webbe: Glorious Apollo from on high. — Giordani: Take, oh take. — Smith: While fools their time. — Harington: Beneath the silent rural cell. — Bateson: Who prostrate lie. — Purcell: Fairest isle, all isles excelling. — Cooke: Hark, the lark. — Bennett: Come, shepherds, follow me. — Webbe: How beauteous is the glowing sky. — Hutchinson: Return, my lovely maid. — Callcott: Oh! tarry, gentle traveller. — Purcell: Hail, happy woods. — Clari: Awake, the morn is breaking. — Taylor: Hail, humble shades. — Shield: Should your table with plenty. — Linley: Let me careless. — Rogers: Come, all noble souls.

Wilbye. Works. Edited by James Turle and G. W. Budd. M.234.19

Turlerette la Tyrolienne. *Opera*. For the Music see Villebichot. For the Libretto see Verte-Allée.

Turmwaechters Lied. *Part-song*. Herbeck, J. F. No. 58 in M.392.8

Turn, Amarillis. *Part-song*.
Brewer, T. No. 4 in M.167.3; etc.
Hilton, J. No. 27 in M.141.21.2; etc.

Turn not away. *Duet*. Foster, S. C. No. 23 in M.380.41.3

Turn Thee again, O Lord. *Anthem*.
Attwood. No. 10 in M.190.1; etc.
Nares. Twenty anthems. No. 9 in M.236.33

Turn Thee, O Lord. *Anthem*. Cherubini. No. 10 in M.190.7

Turn Thee unto me. *Anthem*.
Boyce, W. Services and anthems. Vol. 1. M.233.3.1
Hopkins, J. L. A collection of anthems. No. 2 in M.233.29

Turn Thou unto us, O Lord. *Anthem*. Barnett, J. G. No. 11 in M.100.4.1

Turn Thy face. *Anthem*. Attwood. No. 11 in M.190.1; etc.
Bassford. No. 11 in M.203.26
Caseley. Anthems. M.233.18
Este, M. No. 3 in M.234.26; etc.
Lynes. No. 11 in M.158.17
Steggall. No. 20 in M.195.2.13
Tuckerman, S. P. No. 3 in M.290.14

Turn ye unto Me. *Anthem*. Butterfield. No. 41 in M.100.4.2

Turnbrueder, Die. *Part-song*. Adam, C. F. Sechs Turnlieder. Op. 24. No. 26 in M.392.2

Turner, Bradbury. See **Turner**, John Bradbury.

Digitized by Google

Turner, J. E.
Mass of St. John the Baptist. (For voices only.) For Lent and Advent. Added a Gloria in excelsis, also an accomp. [for organ]. London. London Music Publishing Co. [188–?] No. 4 in M.156.21

Turner, John. An easy guide to vocal music, chiefly with a view to psalmody. Boston. Loring. 1836. M.109b.17

Turner, John Bradbury.
Trio in C minor for pianoforte, violin & violoncello. [Full score.] London. Augener & Co. [187–?] No. 4 in M.357.3

Turner, R.
Corin's fate. Madrigal for four voices. London. Jefferys. N. d. No. 2 in M.121.3

Turner, William.
Lord, Thou hast been our refuge. Anthem. (*In* Boyce. Cathedral music. Ed. Warren. Vol. 3, pp. 286–293.) No. 31 in M.233.2-3.3
Say what you please. Catch a 3 vocl. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 2, p. 70.) No. 151 in M.110.1.2; No. 151 in M.110.2.2
Also to be found in Sibbald's Collection of catches.

Turner, William, *editor.**
Ravenscroft, *compiler.* The whole book of psalm-tunes, in four parts. M.109.39

Turnerfahrt. *Part-song.* Neweklup, M. No. 83 in M.304.39

Turnergruss. *Part-song.* Hasser, J. [Vier Lieder. Op. 2] No. 14 in M.392.10

Turnerlied [T. T. R. R.]. Komponist unbekannt. (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 84, 85.) No. 36 in M.304.39

Turnerlied. *Part-song.* Gottwald. No. 39 in M.304.39
Hopf, J. No. 35 in M.304.39
Kittl. No. 38 in M.304.39
Moeldner. No. 37 in M.304.39

Turnerruf. *Part-song.* Adam, C. F. Sechs Turnlieder. Op. 24. No. 26 in M.392.2

Turner Trinklied. *Part-song.* Kuecken. No. 29 in M.392.36

Turnfahrt. *Part-song.* Adam, C. F. Sechs Turnlieder. Op. 24. No. 26 in M.392.2

Turnier, Das. *Cantata.* For the Music see Tschirch, F. W.

Turnier, Das, zu Kronstein. *For orchestra.* Biekry. Marsch zu dem Ritter-Lustspiel Das Turnier zu Kronstein. No. 3 in M.353.17

Turnier-Banquett. *Part-song.* Weber, C. M. F. E. von. No. 3 in M.392.97

Turnlied. *Part-song.* Adam, C. F. Sechs Turnlieder. Op. 24. No. 26 in M.392.2

Turpin de Sansay, Louis Adolphe.
Les amoureux de Fanchon. Opérette. Paroles de Turpin de Sansay et Ad. Huard. Musique de Georges Douay. No. 1 in M.301.5
La barbe de Bétasson. Pochade musicale. Paroles de Turpin de Sansay et Adolphe Huard. Musique de Georges Douay. No. 1 in M.305.9
Une cascade dans le désert. Saynète. Musique de Maurice Lassimonne. No. 2 in M.301.12
Les crêpes de la Marquise. [Opéra-comique.] Musique de Georges Douay. No. 2 in M.305.14
La fleur du Val Suzon. Opéra-comique. Musique de Georges Douay. M.224.20; etc.
Jérôme Pointu. Opérette. Musique de Georges Douay. No. 2 in M.305.13
La lionne en cage. Duo comique. Musique de A. de Villebichot. No. 5 in M.326.3
Mlle J'ordonne. Opéra bouffe. Musique de A. de Villebichot. No. 7 in M.326.3
Qui casse les verres les paie. Saynète. Musique de Maurice Lassimonne. No. 3 in M.301.12

Turquet, Albert.
Monsieur Pulcinella. Opéra-comique en un acte. Paroles de Stéphen de la Tour. Musique de Albert Turquet. Partition piano et chant. Paris. Bathlot & Joubert. [1894.] No. 2 in M.393.67

Turtle, The, thus with plaintive crying. *Part-song.* Pepusch. No. 28 in M.157.18.2

Turtledove, The, and the wanderer. *Duet.* Rubinstein. 18 two-part songs. No. 1 in M.155.47

Turton, Thomas.
Responses after the Commandments. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 2, p. 229.) No. 53 in M.111.4.2

Tuscany. *Folk songs.*
Caracciolo, L. M. Six Tuscan folk songs for two voices. Words by Theo. Marzials. Music by Luigi Caracciolo. New York. [189–?] No. 1 in M.384.20

Tustes, J.
Sainte Germaine, bergère de Pibrac. Oratorio-légende, soloa, chœurs, orgue et orchestre. Poëme [de] F. L. Comire et J. Tustes. Musique du P. F.-L. Comire. M.384.65

Tutte le mie speranze. *Anthem.* Mozart. No. 3 in M.236.28

Tutti in maschera. *Opera.* For the Music see Pedrotti. For the Libretto see Truinet.

Tutto il male vien dal buco. *Opera.* For the Music see Paer.

Tutto 'l di piango. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 4. M.80a.o.67.4

Tutto lo dì mi dici. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 10. M.80a.o.67.10

Tutto sprezzo. *Song.* Verdi. Verdi album. No. 2 in M.236.5

Twas a May-day morning. *Madrigal.* Festa. No. 47 in M.235.10

Twas a pleasant morning. *Glee.* Carter, T. [Canons, glees and catches.] No. 5 in M.221.32

Twas a sweet summer's morning. *Glee.* Stevenson, J. A. No. 100 in M.235.17.4

Twas a trumpet's pealing sound. *Part-song.* Pearsall. No. 3 in M.158.19

Twas he, my only thought. *Song.* Balfe. No. 25 in M.192.9.2

Twas his own voice. *Song.* Stevenson, J. A. No. 13 in M.236.2

Twas in May month. *Part-song.* Guernsey. No. 10 in M.157.23

Twas in that garden beautiful. *Song.* Balfe. No. 26 in M.192.9.2

Twas in the merry month of May. *Catch.* Valton. No. 119 in M.220.10

Twas in the winter cold. *Carol.* Warren, J. C. No. 25 in M.158.20

Twas night and all was still. *Glee.* Bennett, W. S. No. 6 in M.237.9

Twas on a bank of daisies sweet. *Part-song.* Hullah, J. P. Part music. Secular. No. 28 in M.157.28.2

Twas on a bright morning. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, pp. 174, 175.) No. 73 in M.220.9.2

Twas on a summer evening. *Part-song.* Warren, E. T. Vocal harmony. No. 75 in M.220.10

Twas you, sir. *Catch.* Wellesley, G. C. No. 3 in M.141.21.2; etc.

Twee zusters, De. *Opera.* For the Music see Miry. For the Libretto see Geiregat.

Twelfth night. *Incidental music.* Bishop, H. R. No. 2 in M.390.46

Twelfth night song, The. *Part-song.* Novello, V. No. 14 in M.175.1.4

Twelve, The. *Part-song.* Fink. No. 3 in M.805.10.4; etc.

Twilight. *Duet.* Rubinstein. 18 two-part songs. No. 1 in M.155.47

Twilight. *Part-song.* Abt, F. No. 12 in M.304.36.3
Buck, D. No. 54 in M.392.3; etc.
Hatton. No. 9 in M.195.1.13
Mair. M.193.42.2
Roberti. No. 1 in M.304.36.4
Schuppert. No. 21 in M.392.48.2

Twilight, The, fades before me. *Part-song.* Schmidt, Adolf. No. 64 in M.392.21

Twilight now is round us. *Part-song.* Hatton. No. 10 in M.195.1.13

Twilight song. *Song.* Blumenthal. No. 7 in M.244.1

Twilight star, The. *Part-song.* Barnby. No. 10 in M.244.10.6; etc.

Twine ye roses. *Part-song.* Fohlenz. No. 16 in M.246.36

Digitized by Google

'Twixt Dick and Tom. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, p. 175.) No. 74 in M.200.9.2

Two cadis, The. *Opera.* For the Music see **Eichberg,** J.

Two chorus girls. *Fiction.* Clarke, J. H. S. M.196.27

Two daughters of this aged stream. *Part-song.* Purcell, H. Beauties of Purcell. Vol. 2. M.291.2.2

Two gentlemen of Verona. *Incidental music.* Bishop, H. R. No. 2 in M.271.16

Two harlequins, The. *Opera.* For the Music see **Jonas,** E. For the Libretto see **Mestépès.**

Two lawyers. *Catch.* Cuzens. No. 199 in M.215.21

Two lovers. *Part-song.* Hecht, E. No. 7 in M.195.1.17

Two maidens sat complaining. *Duet.* Dittersdorf. No. 12 in M.237.2

Two prima donnas, The. *Fiction.* Sala. M.108.13

Two roses, The. *Opera.* For the Music see **Englaender.** For the Libretto see **Stange.**

Two roses, The. *Part-song.* Werner, H. No. 14 in M.305.10.3; etc.

Two spirits, The. *Part-song.* Pinsuti. No. 27 in M.195.1.5; etc.

Two starlets. *Part-song.* Kremser. No. 47 in M.392.13

Two stars, The. *Song.* Blumenthal. No. 15 in M.192.19

Two to one. *Opera.* For the Music see **Arnold,** S. For the Libretto see **Colman,** G., *the younger.*

Tye, Christopher.
From the depth I called. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Rimbault. Collection of ancient church music. Vol. 3, pp. 113–117.) No. 27 in M.233.25.3
I will exalt Thee, O Lord. Anthem. (*In* Boyce. Cathedral music. Ed. Warren. Vol. 2, pp. 206–210.) No. 7 in M.233.25.2
Laudate nomen Domini. Motet [s. a. t. b.]. (*In* Ayrton. Sacred minstrelsy. Vol. 2, pp. 201, 202.) No. 73 in M.300.22.2
Also to be found in Musical times [Music]; for s. t. t. b. in Webb's Collection of madrigals.
Mock not God's name. Motet. (*In* Hullah. Part music. Sacred. Vol. 2, pp. 138, 139.) No. 43 in M.157.28.2
Motets for four voices composed for his metrical version of the Acts of the Apostles. Scored from the original edition and adapted to modern paraphrases of Scripture (with a pianoforte accomp.) by Thomas Oliphant. London. Calkin & Budd. [1837.] No. 8 in M.936.16
Contents. — O God of Bethel. — O happy is the man. — As sparks in close succession rise. — Sing to the Lord. — In life's gay morn. — How still and peaceful. — Few are the days. — Mock not God's name. — O may the grave become to me. — Father of all. — Come, let us to the Lord. — While others crowd the house of mirth. — Ho! ye that thirst.
O praise the Lord. (*In* Metcalfe. Fifty metrical anthems. Fp. 53, 54.) No. 34 in M.157.34

Tye, Christopher. *(Continued.)*
Our God ascendeth. Motet. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 2, pp. 298–300.) No. 73 in M.111.4.2
Sing to the Lord in joyful strains. Motet. (*In* Hullah. Part music. Sacred. Vol. 1, pp. 97–99.) No. 32 in M.157.28.1
Sing unto the Lord. Anthem. (*In* Boyce. Cathedral music. Ed. Warren. Vol. 2, pp. 211–215.) No. 8 in M.233.25.2
Thy word is to my feet a lamp. (*In* Metcalfe. Fifty metrical anthems. Pp. 83, 84.) No. 49 in M.157.34
To such as fear the Lord. Motet. (*In* Taylor. Madrigals. 2d set.) No. 23 in M.297.15
Tyger, The. *Duet.* Horn, C. E. No. 6 in M.139.1.8.6
Tyme to pas with goodly sport. [Part-song, s. t. b.] (*In* Smith. Musica antiqua. P. 45.) M.936.10
Tyndall, John.
Sound. Eight lectures. London. Longmans, Green & Co. 1867. Illus. Portrait. M.107.7
Typography.
Gilson, F. H. The history of shaped or character notes, with specimens. Boston. 1889. No. 6 in M.378.54
Tyrol, Le. *Part-song.* Thomas, C. L. A. No. 3 in M.157.8
Tyroler Adler. *Part-song.* Adam, C. F. No. 42 in M.192.43.10
Tyroler Schützenlied. [Part-song, t. t. b. b.] (*In* Orpheus. Band 8, p. 50.) No. 268 in M.192.43.8
Tyroler Staendchen. *Part-song.* Erk, *editor.* Volksklänge. No. 1 in M.130.8
Tyroler Wastel, Der. *Opera.* For the Music see **Halbel.** For the Libretto see **Schikaneder.**
Tyrolese boy, The. *Part-song.* Moscheles, I. Tyrolese melodies. Vol. 2. No. 23 in M.244.94.2
Tyrolese melodies. *Songs.* Moscheles, I., *editor.* M.944.24
Tyrolese mountaineers, The. *Part-song.* Oberthuer. No. 15 in M.157.15
Tyrolese war-song. *Part-song.* Moscheles, I. Tyrolese melodies. Vol. 1. No. 7 in M.244.94.1
Tyrolian song, The. *Part-song.* Moscheles, I. Tyrolese melodies. Vol. 2. No. 20 in M.244.94.2
Tyrolienne.
Weckerlin, J. B. T. Chants des Alpes. 20 tyroliennes, avec variantes, vocalises et annotations, par J. B. Weckerlin. Piano et chant. No. 1 in M.158.44
Tyson, A. G.
An essay on the poetical and musical customs of the ancients; with poems. 2d edition. London. Hamilton, Adams & Co. 1852. Plate. M.128.4
Tyller, Sarah, *pseud.* See **Keddie,** Henrietta.
Tzigane, La. *Opera.* For the Music see **Strauss,** J. *1825–1899.* For the Libretto see **Lartigue.**
Tziganes, Les, de Longjumeau. *Opera.* For the Music see **Bernicat.** For the Libretto see **Dorfeuil.**

U

Ü Morsem. [At the tomb.] *Symphonic poem.* Rebikov. No. 2 in M.405.45

Uber, Christian Benjamin.
Clarisse, oder das unbekannte Mägdchen. Eine comische Oper in 3 Aufzügen. [Clavierauszug.] Breslau. Meyer. 1772. M.350.18

Überlée, Adalbert.
[Chorlieder.] Berlin. Challier & Co. [188–?] No. 18 in M.158.21
Contents. — Ave Maria. — Im Maien. — Im Freien. — Die Gänse. — Abendlied.

Ubi bene, ibi patria. *Part-song.*
Burkhardt, S. No. 216 in M.192.43.7
Otto, F. No. 199 in M.192.43.6

Ubi David rex doctissimus. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 15. M.80402.67.15

Ubi duo vel tres congregati fuerint. *Anthem.* Sweelinck. Werken. Deel 6. M.413.2.6

Ubi est Abel. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 7. M.80402.67.7

Ubi Plato? *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 15. M.80402.67.15

Uchard, Mario.
Le partisan. Opéra romantique. Paroles de Mario Uchard & E. Cabrol. Musique du Comte d'Osmond. M.277.32

Udine, Jean d'.
Lettres paradoxales sur la musique. Paris. Fischbacher. 1900. M.376.11
Contents. — Le drame lyrique et l'Opéra comique. — La musique légère. — Wagnérophobes et Wagnérolâtres. — Les livrets. — La musique dramatique et la musique pure. — La critique musicale. — Le luxe et l'art. — Les musiques naturelles et la musique artificielle.

Digitized by Google

Udir' le orecchie nostre. *Anthem.* MARCELLO, B. No. 27 in M.302.6.2

Udite il mio consiglio. *Song.* HANDEL. Werke. Lieferung 51. M.313.1.51

Udite tutte udite. *Song.* CIMAROSA. No. 22 in M.193.21.2

Ueber allen Gipfeln ist Ruh. *Part-song.*
KUEHNE, E. R. No. 225 in M.147.4
WITTMANN, C. No. 32 in M.192.43

Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. *Song.* LISZT. Gesammelte Lieder. No. 8 in M.344.14

Ueber allen Zauber Liebe. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 10. M.317.1.20.10

Ueber den Sternen. *Part-song.* ABT, F. No. 7 in M.147.4

Ueber der See wogende Höh'. *Part-song.* OTTO, F. No. 179 in M.192.43.5

Ueber die Berge mit Ungestuem. *Song.* WEBER, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 1. No. 19 in M.344.7

Ueber die Haide. *Song.* BRAHMS. Sechs Lieder. Op. 86. No. 11 in M.380.40.2

Ueber die See. *Song.* BRAHMS. Vier Gesänge. Op. 69, Heft 2. No. 5 in M.380.40.2

Ueber ein Stuendlein. *Part-song.* BECKER, R. No. 19 in M.392.3

Ueber'm Berge steht der Mond. *Part-song.* TAUBERT, C. G. W. Vier Quartette für vier Männerstimmen. Op. 110. No. 14 in M.392.34

Ueber Nacht. *Part-song.* HOAN, A. No. 5 in M.194.16

Ueber Wildemann. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 8. M.317.1.20.8

Ueberall bin ich zu Hause. *Part-song.* FRAHZ, R. No. 5 in M.392.9; etc.

Ueberall Liebchen. *Song.* ABT, F. Sechs Lieder. Op. 119. No. 15 in M.192.2

Ueberfall, Der. *Opera.* For the MUSIC see **Zoellner**, H. For the LIBRETTO see **Wildenbruch.**

Ueberlaeufer, Der. *Song.* BRAHMS. Sieben Lieder. Op. 48. No. 11 in M.380.40.1

Ueberlistet. *Song.* TAUBERT, C. G. W. 12 Gesaenge. Op. 27. No. 7 in M.221.26

Uebers Jahr. *Part-song.* KRAUSS, C. A. No. 11 in M.203.16

Uf der Wanderschaft. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Gruss an Schlesien. No. 4 in M.192.6

Ufer, Die, des Doon. *Song.* THIEMEN. 8 Gedichte. No. 12 in M.236.8

Ugalde, Delphine Beaucé.
La halte au moulin. Opéra comique en 1 acte. Musique de Madame Ugalde. Paroles de Constant Jardry. [Partition chant et piano.] Paris. Bousquet. [1867.] No. 1 in M.324.28

Uggero il Danese. *Opera.* For the MUSIC see **Mercadante.** For the LIBRETTO see **Romani, F.**

Ugo Conte di Parigi. *Opera.* For the MUSIC see **Donizetti.** For the LIBRETTO see **Romani, F.**

Ugonotti, Gli. *Opera.* For the MUSIC see **Meyerbeer.** For the LIBRETTO see **Scribe.**

Uhl, Edmund.
Romanze für Violine mit Orchester oder Pianoforte. Op. 7. Partitur. Leipzig. Leuckart. [1893?] No. 5 in M.404.17

Uhland, Johann Ludwig.
The black knight (Der schwarze Ritter). Cantata. The music composed by Edward Elgar. No. 2 in M.384.26
Der blinde König. (Ballade.) Für Soli, Chor und Orchester componirt von R. Hol. No. 2 in M.155.25
Same. The blind king. Ballad. Composed for BAR. solo, chorus of men and orchestra by J. C. D. Parker. No. 2 in M.392.31
Brauthymne. Für gemischten Chor, Tenor-Solo und obligates Pianoforte componirt von Hermann Zopff. No. 10 in M.391.60
Des Sängers Fluch. Grosse Oper. Von August Langert. M.253.32
Same. Des Sängers Fluch. Ballade. Für Solostimmen, Chor u. Orchester componirt von R. Schumann. M.280.56

Uhland, Johann Ludwig. *(Continued.)*
Das Glück von Edenhall. Ballade. Für Männerstimmen, Soli u. Chor, mit Begleitung des Orchesters componirt von Rob. Schumann. No. 2 in M.280.50; etc.
Harald. [Gedicht. Für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters componirt von J. Rheinberger.] No. 6 in M.280.37
Gesang der Junglinge. Gedicht. Für Männerchor, Solo-Tenor und grosses Orchester componirt von Gustav Jensen. No. 7 in M.392.29
Gesang der Nonnen. Für Sopran-Solo und vierstimmigen Frauenchor mit Begleitung von zwei Hörnern und Harfe componirt von Adolf Jensen. No. 4 in M.280.7
Der Königssohn. Ballade. Für Soli, Männerchor und Orchester componirt von Willem de Haan. No. 5 in M.392.29
Same. Für Solostimmen, Chor und Orchester von Robert Schumann. No. 3 in M.280.57
The luck of Edenhall. See his Das Glück von Edenhall.
Die sanften Tage. Gedicht. Für S. T. B. und Männerchor ad libitum mit Begleitung des Pianoforte componirt von Fr. Kücken. No. 9 in M.211.9
Das Singenthal. The vale of song. Ballade. Für Chor, Baritonsolo und Orchester von Ludwig Felix Brandts-Buys. No. 1 in M.192.2
The sunken cloister. Ballade. Composed for a chorus of mixed voices with piano accomp. by Frederick Brandeis. No. 3 in M.213.3
Taillefer. Ballade. Für Chor, Soli und Orchester komponiert von Richard Strauss. No. 2 in M.380.26
Vorwärts. Gedicht. Für 4 Männerstimmen componirt von dem Kronprinzen von Hannover. M.155.77

Uhland, Ludwig. See **Uhland, Johann Ludwig.**

Uhlandslied. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Des Knaben Berglied. No. 29 in M.192.7

Ukrainischer Tanz. *Ballet.* NOSZKOVSKI. Zigeunertanz. No. 2 in M.410.51

Ulme, Die, zu Hirsau. *Song.* STRAUSS, R. Drei Gesänge älterer deutscher Dichter. No. 13 in M.380.34.3

Ulrich, Hugo.
Fest-Ouverture in C-dur für Orchester. Op. 15. Partitur. Breslau. Leuckart. [185-?] No. 1 in M.348.1
Stromfahrt. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 4, pp. 40, 41.) No. 14 in M.392.42.4
Same. River voyage. [Part-song, T. T. B. B.] Op. 12. New York. Molineux. [188-] No. 41 in M.392.26
Symphonie, H moll. Op. 6. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [1853.] M.348.3
Symphonie triomphale. Op. 9. Partition. Mayence. Schott. [1853.] M.348.2

Ulrich, Hugo, *éditor.*
CHERUBINI. [Credo für 8 stim. Chor a capella]. No. 1 in M.193.17

Ultima notte, L', di un novizio. *Song.* DONIZETTI. Un hiver à Paris. No. 16 in M.344.4

Ultima preghiera, L'. *Song.* GORDIGIANI, L. Échos de la Toscane. Vol. 2. No. 29 in M.344.13.2

Ultimi giorni, Gli, di Suli. *Opera.* For the MUSIC see **Ferrari,** G. B. For the LIBRETTO see **Peruzzini.**

Ultimo giorno, L', di Pompei. *Opera.* For the MUSIC see **Pacini.** For the LIBRETTO see **Tottola.**

Ultimo sacrificio, L'. *Anthem.* FARIANI, D. No. 16 in M.301.33

Ulybyanel, Aleksandr Dmitrievich, *Count.*
Beethoven: ses critiques et ses glossateurs. Leipzig. Brockhaus. 1857. M.132.1
Nouvelle biographie de Mozart. Moscou. Semen. 1843. 3 v. M.115.5

Ulysse. *Incidental music.* GOUNOD. M.365.14

Ulysse & les Sirènes. *Cantata.* For the MUSIC see **Puget.** For the LIBRETTO see **Collin, P.**

Ulysses und Circe. *Opera.* For the MUSIC see **Romberg,** B.

Um deinen Segen. *Part-song.* RUBINSTEIN. No. 256 in M.192.43.8

Um Deinetwillen bin ich hier. *Part-song.* BECKER, R. Fünf altdeutsche Lieder. 41. Werk. No. 15 in M.392.3

Um die Kinder still und artig zu machen. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 1. No. 3 in M.192.6

Digitized by Google

Um die Weberin. *Opera.* For the Music see **Meulen.** For the Libretto see **Clercq.**

Um Liebe. *Part-song.* Ant, F. Sieben leichte Männerchöre. Op. 382, Heft 2. No. 11 in M.392.2

Um Mitternacht. *Part-song.* Lachner, V. No. 5 in M.303.22
Rheinberger, J. G. 5 Lieder. Op. 31. No. 6 in M.158.97

Um Mitternacht. *Song.*
Donizetti. Nuits d'été à Pausilippe. No. 15 in M.244.4
Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 16, 28. No. 24, 84 in M.244.5.2
Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 8. M.317.1.20.8

Um Pfingsten. *Part-song.* Schaeffer, O. H. No. 12 in M.392.42.2

Umarmung, Die. *Song.* Gruber, G. W. Gottfried August Bürgers Gedichte. Vol. 2. No. 15 in M.330.9.2

Umherirrende, Der. *Song.* Haydn, F. J. Gesaenge. Heft 1. No. 1 in M.312.35

Umlauft, Paul.
Agandecca. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Für Soli, Männerchor und Orchester in Musik gesetzt von Paul Umlauft. Op. 40. Partitur. Leipzig. Licht. [1884.] No. 1 in M.343.32
Drei Tongemälde für Männerchor und Orchester. Op. 29. Leipzig. Klemm. [188-?] No. 2-4 in M.343.32
Contents. — 1. Frühlingsdämmerung. 2. Nordmännerlied. 3. Fata morgana.
Evanthia. Oper in 1 Aufzug. Dichtung und Musik von Paul Umlauft. Vollständiger Klavierauszug. Leipzig. Oberdörffer. 1893. M.324.99

Umringt vom mutherfüllten Heere. *Song.* Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 1. No. 22 in M.344.7

Umsonst. *Song.*
Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 10. No. 73 in M.244.5.1
Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 2. No. 80 in M.344.7

Un cœu, deux cœu, trois cœuz. Catch [for 3 voices]. (*In* Vocal harmonist's magazine. Vol. 1, p. 70.) No. 4 in M.890.4

Una. *Cantata.* For the Music see **Gaul.** For the Libretto see **Enoch.**

Una hora non potuistis. *Anthem.* Palestrina. Werke. Band 32. M.8040a.66.32

Una in bene ed una in male. *Opera.* For the Music see **Paer.**

Unable to descant. *Glee.* Berg, G. No. 104 in M.290.10

Unbefang-nheit. *Song.* Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 1. No. 28 in M.344.7

Unbefriedigte Sehnsucht. *Part-song.* Hermes. No. 51 in M.392.10

Unbehaun, G.
Waldfest. Heitere Weisen von Arno Spiess. Für Männerchor und Bariton-Solo mit Klavierbegleitung von G. Unbehaun. Op. 11. Leipzig. Siegel. [1886?] No. 4 in M.812.18

Unbekannte Land, Das. *Song.* Berlioz, L. H. Die Sommernächte. No. 4 in M.270.55

Unbend thy working mind. *Part-song.*
Hayes, P. No. 65 in M.315.21; etc.
Hayes, W. No. 104 in M.315.21

Unbescheid, Hermann. See **Unbescheid,** Wilhelm Hermann.

Unbescheid, Wilhelm Hermann.
Aus grosser Zeit. Dichtung. Musik: Tenor, Baritonsolo und Männerchöre mit Klavire-Begleitung von Theodor Müller. No. 13 in M.812.11

Unbewegter laue Luft. *Song.* Brahms. Lieder und Gesänge. Op. 57, Heft 2. No. 1 in M.380.40.2

Uncertain light. *Part-song.* Schumann, R. A. No. 17 in M.195.1.13

Uncle Grayling. *Opera.* For the Music see **Hatton.** For the Libretto see **Ball, E.**

Und dann nicht mehr. *Part-song.* Storch. No. 12 in M.392.36

Und die Rosen, die prangen. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 10. No. 72 in M.244.5.1

Und die Sonne scheint. *Part-song.* Ant, F. Sechs vierstimmige Männergesänge. Op. 361. No. 9 in M.392.2; etc.

Und Gottes Weg ist dennoch gut. *Motet.* Hauptmann, M. Drei Kirchenstücke. No. 2 in M.204.18

Und ich war fern. *Song.* Posa. No. 15 in M.380.22

Und nun sitz' ich Tag für Tag. *Song.* Taubert, C. G. W. 6 Lieder von Reinick. Op. 42. No. 9 in M.891.96

Und ob der holde Tag vergangen. *Part-song.* Klobberg. Vier Quartette. Op. 2. No. 11 in M.392.13

Und ob ich wanderte. *Motet.* Kiel. 6 Motetten. No. 2 in M.194.90

Und schau' ich hin, so schau'st du her. *Song.* Kuecken. No. 6 in M.244.6.3

Und schläfst du, mein Mädchen. *Duet.* Schumann, R. A. Spanisches Liederspiel. No. 2. No. 12 in M.244.15.2

Und schläfst du, mein Mädchen. *Song.* Jensen, A. Ausgewählte Lieder. No. 3 in M.157.37
Wolf, H. Spanisches Liederbuch. No. 37 in M.380.30

Und steht Ihr früh. *Song.* Wolf, H. Italienisches Liederbuch. Band 2. M.380.29.2

Und was ist denn Alles? *Part-song.* Kuecken. No. 5 in M.303.22

Und welche Rose Blüthen treibt. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 12. No. 1 in M.244.5.2

Und willst du deinen Liebsten. *Song.* Wolf, H. Italienisches Liederbuch. Band 1. M.380.29.1

Und wo noch kein Wandrer'gangen. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 35. No. 22 in M.244.5.3

Und wuessten's die Blumen. *Part-song.* Nessler. No. 39 in M.392.42.4

Und wuessten's die Blumen. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 12. No. 6 in M.244.5.2
Schumann, R. A. Dichterliebe. Heft 1. No. 4 in M.244.15.2
Tiensen. 6 Gedichte. No. 14 in M.236.8

Under a mask. *Opera.* For the Music see **Jones, E.** For the Libretto see **Bradberry.**

Under briar, rock or mountain. *Part-song.* Ries, F. No. 32 in M.335.7.2

Under every tree top. *Part-song.* Kuhlau. No. 35 in M.246.56

Under the branches. *Part-song.* Catenhusen, E. 2 four part songs for male voices. [Op. 22.] No. 11 in M.392.6

Under the greenwood tree. *Part-song.*
Bishop, H. R. No. 17 in M.157.19
Macfarren, G. A. No. 18 in M.195.1.4

Under the linden. *Ballad.* Linley, G. [Songs.] Vol. 2. No. 18 in M.235.19.2

Under the sea. *Song.* Linley, G. [Songs.] Vol. 1. No. 27 in M.235.19.1

Under the willow she's sleeping. *Song.* Foster, S. C. No. 24 in M.380.41.3

Under this ground. *Catch.* Taylor, R. No. 241 in M.315.21

Under this stone. *Catch.* Purcell, H. No. 142 in M.235.17.5; etc.

Underneath this marble. *Catch.* Travers, J. No. 40 in M.290.9.1

Underneath this mould'ring clay. *Round.* Werner, S. No. 56 in M.290.9.3

Underneath this myrtle shade. *Glee.* Battishill. No. 3 in M.290.3.2; etc.

Undine. *Cantata.* For the Music see **Benedict;** also **Perfall.** For the Libretto see **Oxenford;** also **Bonn.**

Undine. *Opera.* For the Music and Libretto see **Lortzing.**

Une pour l'autre, ou l'enlèvement. *Opera.* For the Music see **Isouard.** For the Libretto see **Etienne,** C. G.

Unendliche Freude. *Part-song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 19. M.317.1.19

Unendlicher Gott, unser Herr! *Anthem.*
Spohr, L. Drei Psalmen. No. 2 in M.221.16
Zumsteeg, J. R. No. 7 in M.221.19.2

Unerhoert. *Song.* Cornelius. Werke. Band 1. M.414.20.1

Unerklaerlich. *Part-song.* Kuntze. No. 29 in M.392.14

Unermuedlichen, Die. *Part-song.* Genée. No. 37 in M.392.9

Unfaithful shepherdess, The. *Part-song.* Lahee. No. 4 in M.158.17

Unfinished song, The. *Song.* Cowen. No. 32 in M.192.11

Ungarische Rhapsodien. *For orchestra.* Liszt. M.344.10; etc.

Ungarische Suite. *For orchestra.* Hofmann, H. C. J. No. 3 in M.342.6

Ungarische Tänze. *For orchestra.* Brahms. M.346.35
Hofmann, H. C. J. Neue ungarische Tänze. No. 1 in M.410.66

Ungarischer. *For violin and orchestra.* Raff. No. 2 in M.347.41

Digitized by Google

Ungarischer Sturm-Marsch. *For orchestra.* LISZT. No. 3 in M.407.17

Ungarn's Gott. *Part-song.* LISZT. No. 5 in M.312.10

Ungeduld. *Song.* CURSCHMANN. No. 9 in M.221.30; etc.
SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 7. M.317.1.20.7

Ungefärbt Gemüethe, Ein. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 5, Theil 1. M.8040.21.5.1

Ungeliebte, Der. *Song.* ALBERT, *Prince Consort.* Collected compositions. M.290.23

Ungérer, Alfred.
Messe à 4 voix: 2 ténors, bariton et basse, avec accomp. d'orgue (ad libitum). Paris. Repos. [1866?] No. 2 in M.158.39

Ungewisses Licht. *Part-song.* SCHUMANN, R. A. 4 doppelchörige Gesänge. No. 7 in M.280.45; etc.

Ungewitter, Otto.
Johann Mattheson, ein Musiker mit „Zopf und Schwert." Leipzig. Rhode. 1868. No. 7 in M.192.13

Ungewitter, Das. *Part-song.* MUNZINGER, E. No. 9 in M.130.7
SCHUMANN, R. A. Romanzen und Balladen für Chor. No. 4 in M.158.24

Unglueckliche, Der. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 4, 6. M.317.1.20.4,6

Ungluecklichs Liebe. *Song.* MOZART. 30 Gesänge. M.221.28

Ungovernablu governess, The. *Opera.* For the MUSIC see Levey. For the LIBRETTO see Du Terreaux.

Uniform, Die. *Opera.* For the MUSIC see Weigl. For the LIBRETTO see Carpani.

Uniforme, L'. *Opera.* For the MUSIC see Weigl. For the LIBRETTO see Carpani.

Union. *Part-song.* MARSCHNER, A. E. No. 30 in M.305.10.5

Union, The. *Song.* THOMAS, J. R. No. 29 in M.192.14

Union, L', de l'amour et des arts. *Opera.* For the MUSIC see Floquet. For the LIBRETTO see Lemonnier, P. R.

Union Glee Book, The. *Part-songs.* BAKER, B. F., *editor.* M.100.17

United band, The. *Part-song.* OTTO, E. J. No. 45 in M.392.19; etc.

United brethren.
Gesänge böhmischer und Mährischer Brüder [s. a. t. b]. (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 1, Abtheilung 2, pp. 38-42.) No. 35 in M.202.5.1
Contents. — Morgenlied. — Abendlied. — Bittgesang. — Busgesang.

United States. *Description.*
HERZ, H. Mes voyages en Amérique. Paris. 1866. Portrait. M.137.7
OFFENBACH, J. Offenbach en Amérique. Notes d'un musicien en voyage. Notice biographique par A. Wolff. Paris. 1877. M.139.13

United States. *Music.*
BOOTT, W. A fagot from the Coliseum. By a Bostonian. Boston. 1869. No. 6 in M.137.13
DE KOVEN, H. L. R. Nationality in music and the American composer. Illus. Plate. (*In* The music of the modern world . . . Vol. 1, pp. 189-193. New York. [1895.]) M.14.1.1
ELSON, L. C. The history of American music. New York. 1904. Illus. Portraits. Plates. M.185.95
GOULD, N. D. History of church music in America. Boston. 1853. M.1492.24
GRIGGS, J. C. Studien über die Musik in America. Leipzig. 1894. No. 2 in M.373.28
JOHN CHURCH COMPANY. "Laurel winners." Portraits and silhouettes of American composers. Cincinnati. 1898. Portraits. M.376.9
JONES, F. O. A handbook of American music and musicians. Canaseraga, N. Y. 1886. M.373.6
KREHBIEL, H. E. American composers. Illus. Portraits. (*In* The music of the modern world . . . Vol. 1, pp. 222-236. New York. [1895.]) M.14.1.1
MAIN, H. P. Notes on early American hymn-tune composers. Illus. Fac-similes. (*In* The music of the modern world . . . Vol. 1, pp. 215-221. New York. [1895.]) M.14.1.1

United States. *Music. (Continued.)*
MARETZEK, M. Crotchets and quavers: or, revelations of an opera manager in America. New York. 1855. M.104.32
MATHEWS, W. S. B., *editor.* A hundred years of music in America. Chicago. 1889. Portraits. Plates. M.133.7
RITTER, F. L. Music in America. New York. 1883. M.101.34
TSCHIRCH, W. Meine Reise nach Amerika. Magdeburg. 1870. No. 1 in M.148.3
WILSON, G. H. The musical year-book of the United States. Vol. 1-8, 1883-91. M.119.7

Unitis viribus. *Part-song.* GOTTWALD. No. 17 in M.204.39
JAFFE. No. 19 in M.204.39
SANTNER. No. 18 in M.204.39

Unito a un puro affetto. *Duet.* HANDEL. No. 11 in M.235.18.4

University of Cambridge.
MALLARMÉ, S. Oxford, Cambridge: La musique et les lettres. Paris. 1895. No. 1 in M.370.66

University of Oxford.
MALLARMÉ, S. Oxford, Cambridge: La musique et les lettres. Paris. 1895. No. 1 in M.370.66
MAURICE, P. What shall we do with music? A letter to the Earl of Derby. London. 1856. No. 16 in M.143.18
OXFORD University Musical Union. Ten years of university music in Oxford, being a brief record of the proceedings of the Union during the years 1884-1894. Oxford. [1894.] M.378.50

University of Trinity College, *Toronto. Faculty of music.*
Memorials presented to Lord Knutsford, with appendices. London. Brown & Co. 1890. 9 parts in 1 v.
On conferring degrees in music in absentia. No. 8 in M.216.18

University of Trinity College, *Toronto. Works about.*
LETTER to the Right Hon. Lord Knutsford as to the rejoinder of the University of Trinity College, Toronto with regard to the issue in England of degrees by that university. London. 1890. No. 9 in M.216.18

University School of Music, *Ann Arbor.*
Calendar for 1893-94. Ann Arbor. School of Music. 1894. No. 3 in M.102.19

Unkind, O stay thy flying. *Madrigal.* WILBYE. Works. Vol. 1. No. 20 in M.934.19.1

Unknown land, The. *Part-song.* HENSEL, F. C. No. 14 in M.195.1.12

Unknown land, The. *Song.* BERLIOZ, L. H. Summer nights. No. 2 in M.265.5

Unmoeglichste, Das, von Allem. *Opera.* For the MUSIC and LIBRETTO see Ursprunch.

Unquiet thoughts. *Part-song.* DOWLAND. First set of songs. No. 2 in M.234.21

Unrequited love, An. *Biography.* NOHL. M.105.20

Unruhe. *Song.* TIEHSEN. No. 13 in M.356.8

Unruhe der Nacht. *Song.* WEINGARTNER. Zwei Gesänge von Gottfried Keller. No. 1 in M.380.38

Una ist ein Kind geboren. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 30. M.8040.21.30

Unser Leben gleicht der Reise. *Part-song.* ZOELLNER, C. F. No. 25 in M.246.22

Unser Mann. *Part-song.* ABT, F. Leichte Männerchöre. No. 124 in M.246.22

Unser Mund sei voll Lachens. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 23. M.8040.21.23

Unsere Hausmeister. *Part-song.* SEIFERT, F. No. 13 in M.212.16

Unsichtbare, Der. *Opera.* For the MUSIC see Eule. For the LIBRETTO see Costenoble.

Unsre Bruderschaft. *Part-song.* HANSEN, H. No. 15 in M.392.10

Unsre Leute. *Part-song.* BOENICKE. Vier Lieder. Op. 6. No. 10 in M.392.5

Unsre Zeit. *Part-song.* MARSCHNER, H. A. Sechs vierstimmige Gesänge. Op. 152. No. 20 in M.392.17

Unsterblichkeit. *Part-song.* HILLER, F. No. 3 in M.392.42.3

Unten im Thal. *Part-song.* LAMBERG. No. 15 in M.212.9

Unter blüh'nden Mandelbäumen. *Part-song.* WEBER, C. M. F. E. von. No. 48 in M.1392.43.2

Digitized by Google

Unter dem Mandelbaum. *Part-song.* Henschel, G. Serbisches Liederspiel. No. 2 in M.194.15
Unter dem Sternenbanner. *Overture.* Zoellner, H. No. 2 in M.408.74
Unter der Loreley. *Part-song.* Schoen, E. von. No. 5 in M.203.22
Unter Raeubern. *Opera.* For the Music see Rubinstein. For the Libretto see Wichert.
Unter Rosen. *Song.* Grieg. Grieg-Album. 5. No. 6 in M.155.16
Unter zwei Königen. *Biography.* Huelsen, H. von. M.373.56
Unterbrochene Opferfest, Das. *Opera.* For the Music see Winter, P. von. For the Libretto see Huber, F. X.
Unterlaenders Heimweh. *Part-song.* Silcher. Silcher-Album. No. 4 in M.370.30
Unterm Balcon. *For violoncello and orchestra.* Wuerst. No. 9 in M.352.5
Unter'm Fenster. *Duet.* Schumann, R. A. Werke. Serie 10, Band 1. M.316.1.10.1
Unterm Fenster. *Part-song.* Abt, F. Die Kirmes. No. 3. Op. 101. No. 4 in M.392.1
Unterm Lindenbaum. *Part-song.* Lichner. No. 31 in M.392.15
Unterm Schleedornhag. *Part-song.* Speidel. No. 20 in M.392.42.4
Unter'm Strohdach. *Part-song.* Scharff. Drei Lieder. Op. 7. No. 5 in M.392.23
Unter'm weissen Baume sitzend. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 40. No. 5 in M.244.53
Unterscheidung, Die. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 8. M.317.1.20.8
Unterweg's. *Part-song.* Roscher. No. 43 in M.392.21
Unto the Lamb that was slain. *Anthem.* Latrobe, C. I. Original anthems. No. 32 in M.236.15
Unto the merry greenwood. Part song. Italian air. (*In* Hullah. Part music. Secular. Vol. 2, pp. 102, 103.) No. 24 in M.157.28.2
Unto Thee have I cried. *Anthem.* Elvey, G. J. No. 9 in M.195.2.8
Unto Thee, O God. *Anthem.*
Hayes, W. Cathedral music. M.236.32; etc.
Nares. Twenty anthems. No. 11 in M.236.33
Vittoria. No. 21 in M.233.25.3
Unto Thee, O Lord. *Anthem.* Bliss, M. No. 44 in M.157.3
Brown, O. B. No. 11 in M.158.14
Farrant. No. 10 in M.233.25.3
Hempel, C. W. A morning and evening service. No. 2 in M.233.27
King, C. No. 26 in M.157.3; etc.
Lindsay. No. 44 in M.157.3
Pring, J. C. No. 14 in M.235.17.2; etc.
Weber, S. 8 anthems. No. 1 in M.234.7
Unto Thee, O my strength. *Canon.* Carter, T. [Canons, glees and catches.] No. 5 in M.811.31
Unto Thee will I cry. *Anthem.* Calkin. No. 4 in M.234.10
Haydn, F. J. No. 6 in M.290.33
Ouseley. Special anthems. Vol. 1. No. 11 in M.233.24.1
Unto Thee will I pray. *Anthem.* Mozart. No. 21 in M.236.30.4
Unto us a Child is born. *Anthem.* Nichol. No. 19 in M.203.28
Untreu. *Song.* Cornelius. Werke. Band 1. M.414.20.1
Untreue. *Part-song.* Raff. Zehn Lieder für Männerchor. Heft 1. No. 23 in M.392.20
Silcher. Silcher-Album. No. 4 in M.370.30
Zoellner, C. F. No. 25 in M.1292.43.9
Untreue über alles. *Song.* Gruber, G. W. Gottfried August Bürgers Gedichte. Vol. 2. No. 27 in M.130.9.2
Unueberwindlich. *Song.* Brahms. Fünf Gesänge. Op. 72. No. 8 in M.380.40.2
Unus Dominus, una fides. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 15. M.8040.67.15
Unus ex discipulis. *Anthem.* Palestrina. Werke. Band 32. M.8040.66.32
Unus ex duobus. *Motet.* Palestrina. Werke. Band 1. M.8040.66.1
Unverhofft kommet oft. *Part-song.* Schein. Werke. Band 2. M.414.1.8

Uomo, L', è traditore. *Duet.* Gordigiani. Échos de la Toscane. Vol. 2. No. 39 in M.344.13.2
Up all night, or the smuggler's cave. *Opera.* For the Music see King, M. P. For the Libretto see Arnold, S. J.
Up and down. Catch [for 3 voices]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, p. 34.) No. 56 in M.235.17.1
Up! quit thy bower. *Part-song.* Bishop, H. R. Complete collection of glees. Vol. 1. M.235.1.1
Richards, H. B. No. 55 in M.157.1
Up! quit thy bower. *Song.* Beethoven. Werke. Serie 24. M.413.1.24
Up the hill. *Glee.* Cooke, B. A collection of glees. No. 1 in M.290.8
Up to the Alps. *Part-song.* Moschelles, I. Tyrolese melodies. Vol. 1. No. 18 in M.344.24.1
Up, up, ye dames. *Part-song.*
Leslie, H. D. No. 18 in M.195.1.2
Macfarren, W. C. No. 22 in M.157.2
Up the river. *Opera.* For the Music see Ronger, F. For the Libretto see Farnie.
Upham, Jabez Baxter.
Music in our public schools. [Boston. 1871.] No. 3 in M.197.1
Upon a quiet conscience. *Duet.* Purcell, H. Beauties of Purcell. Vol. 1. M.201.2.1
Upon the poplar bough. *Part-song.* Paxton, S. No. 20 in M.290.3.3; etc.
Upton, George Putnam.
Woman in music. 2d edition, enlarged. Chicago. McClurg & Co. 1886. Illus. Portraits. M.109.13
Upton, George Putnam, *translator.*
Nohl, C. F. L. Life of Haydn. Cincinnati. 1883. M.108.43
Upward. *Part-song.* Marschner, H. A. No. 1 in M.204.36.5
Urania. *Cantata.* For the Music see Himmel, F. H. For the Libretto see Tiedge.
Uraniens Flucht. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 5. M.317.1.20.5
Urban, Chrétien, *editor.*
Mayseder. Grand duo concertant pour piano et violon, d'après [son] 5e quatuor. No. 1 in M.210.4; etc.
Urban, Heinrich.
[„Fiesko."] Ouverture zu Schiller's „Fiesko." Für Orchester componirt von Heinr. Urban. Op. 6. Partitur. Berlin. Bote & Bock. 1846. No. 6 in M.404.17
Frühling. Sinfonie für grosses Orchester. Op. 16. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [188-?] No. 1 in M.343.40
Ouverture zu einem Fastnachtspiel für Orchester. Op. 20. Partitur. Leipzig. Leuckart. [188-?] No. 1 in M.405.63
Der Rattenfänger von Hameln. Fantasiestück für Orchester. Op. 25. Partitur. Berlin. Challier & Co. [189-?] No. 2 in M.343.40
Urban, Heinrich, *editor.*
Schumann, R. A. Stück im Volkston (Op. 102, No. 2). No. 3 in M.404.15
Urbem praeclaram. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 11. M.8040.67.11
Urbs beata Jerusalem. Palestrina. Werke. Band 8. M.8040.66.8
Urchins' dance. *Glee.* Callcott, J. W. No. 4 in M.290.4
Urians Reise um die Welt. *Song.* Beethoven. Werke. Serie 23. M.413.1.23
Urich, John.
Le carillon. Opéra en deux actes. (Épisode tiré d'une nouvelle "La prise de Dunkerque" de A. Gandrey). Par Jules Méry et P. H. Gheusi. Musique de J. Urich. [Partition chant et piano.] Paris. Dupon. [1895.] M.393.70
L'orage. Drame lyrique en 1 acte. Paroles de A. Silvestre. Musique de J. Urich. [Partition chant et piano.] Bruxelles. Schott. [1899.] No. 2 in M.324.28
Le pilote. Opéra en 3 actes. Paroles de Armand Silvestre. Musique de J. Urich. [Partition chant et piano.] Londres. Lafleur. [1890.] M.324.30
Ythan Acosta. [Uriel Acosta.] *Opera.* For the Music see Faminzin.

Digitized by Google

Urio, Francesco Antonio.
Te Deum von F. A. Urio, als Quelle zu Händel's Saul, Allegro, Dettingen Te Deum &c., herausgegeben von Friedrich Chrysander. Bergedorf. Weissenborn. 1871. [Denkmæler der Tonkunst.] No. 2 in M.153.10

Urlaub nach dem Zapfenstreich. *Opera.* For the Music see **Offenbach.** For the Libretto see **Duveyrier, A. H. J.**

Urso, Camilla.
Violin-playing and the Paris Conservatoire. Illus. Portraits. Autograph facsimile. (*In* The music of the modern world . . . Vol. 1, pp. 154-156. New York. [1895.]) M.14.1.1

Urso, Camilla. *Works about.*
Barnard, C. Camilla: a tale of a violin. Being the artist life of Camilla Urso. Boston. [1874.] M.1298.4

Urspruch, Anton.
Deutsche Tänze für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 7. Orcheterpartitur. Heft 1, 2. Hamburg. Cranz. [188-?] No. 3, 4 in M.404.98
Der Frühlingsfeier. Ode von Klopstock. Für Tenor Solo, Chor und Orchester componirt von A. Urspruch. [Klavierauszug.] Hamburg. Cranz. [188-?] No. 1 in M.156.12
Konzert für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 9. Partitur. Wien. Spina. [187-?] No. 2 in M.349.44
Der Sturm. Oper in 3 Aufzügen. Dichtung frei nach Shakespeare's Schauspiel von Emil Pirazzi. Musik von Anton Urspruch. Vollständiger Klavierauszug. Hamburg. Cranz. [1884.] M.398.37
Symphonie (Es dur), für grosses Orchester. Op. 14. Partitur. Hamburg. Cranz. [188-?] No. 1 in M.349.44
Das Unmöglichste von Allem. Komische Oper in einem Vorspiel und drei Akten. Dichtung frei nach Lope de Vega's Komödie: „El major imposible." Text und Musik von Anton Urspruch. Klavierauszug mit Text. Leipzig. Cranz. 1897. M.394.72
Zwei Stücke für Violine mit Begleitung eines kleinen Orchesters. Op. 11. Partitur. Hamburg. Cranz. [188-?]
Contents. — 1. Notturno. 2. Romanze. No. 7 in M.404.17

Urtell, Das, des Midas. *Opera.* For the Music see **Hermann, H.** For the Libretto see **Wieland.**

Urvasi. *Opera.* For the Music see **Kienzl.** For the Libretto see **Kalidâsa.**

Usato ardir, L'. *Part-song.* Rossini. No. 9 in M.157.14.4

Uscocco, L'. *Opera.* For the Music see **Petrocini.** For the Libretto see **Fortis.**

Usiglio, Emilio.
Le donne curiose. Melodramma giocoso in 3 atti di A. Zanardini. Musica del Mº Emilio Usiglio. Riduzione per canto e piano-forte. Milano. Sonzogno. 1879. M.324.31

Usiglio, Emilio. *(Continued.)*
Le educande di Sorrento. Melodramma giocoso in 3 atti di Raffaello Bermanzone. Musica del Mº Emilio Usiglio. Canto con accomp. di pianoforte. Milano. Lucca. [1868.] M.324.32
La locandiera. Melodramma giocoso in 4 atti di Giuseppe Barilli. Musica del Mo. Emilio Usiglio. Riduzione con accomp. di pianoforte. Milano. Lucca. [1861.] M.284.22
Nozze in prigione. Melodramma buffo in 3 atti di A. Zanardini. Musica del Mº Cavº Emilio Usiglio. Canto e pianoforte. Milano. Ricordi & c. [1881.] Portrait. M.383.40
Ut, L', de poitrine. *Fiction.* Lavergne. M.197.13

Ut queant laxis. *Part-song.* Harington. No. 8 in M.157.28.2
Hutchinson, F. No. 108 in M.290.10
Lassus. Sämmtliche Werke. Band 5. M.80404.67.5
Palestrina. Werke. Band 8. M.80404.66.8

Ut radios edit rutilo. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 11. M.80404.67.11

Ut, re, mi, fa. Catch [for 5 voices]. (*In* Social harmony, P. 248.) No. 206 in M.215.21

Ut re mi fa sol la. *Mass.* Palestrina. Werke. Band 12. M.80404.66.12

Uthal. *Opera.* For the Music see **Méhul.** For the Libretto see **Saint-Victor.**

Uti furentibus ventis. *Anthem.* Hasse, J. A. P. No. 2 in M.590.99.5

Utopia limited, or the flowers of progress. *Opera.* For the Music see **Sullivan, A. S.** For the Libretto see **Gilbert, W. S.**

Utrecht Te Deum and Jubilate. *Anthems.* Handel. Werke. Lieferung 31. M.313.1.31

Utter, Robert Palfrey.
Boscabello. '98 Hasty Pudding play. Music by Waldron H. Rand, Jr. Libretto by Henry M. Woodruff, and Frazier Curtis. Lyrics by Robert P. Utter, and M. S. Greenough. No. 1 in M.402.46

Uxor mea, uxor Polla. Catch a 3 voci. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, p. 34.) No. 54 in M.335.17.1
Also to be found in Clementi's Collection of catches; The Harmonist; Sibbald's Collection of catches; Social harmony; Vocal harmonist's magazine.

Uzès, Jules.
Au Soleil d'or. Opéra-bouffe en 1 acte. Paroles de Fernand Beissier. Musique de J. Uzès. Partition chant et piano. Paris. Maquet & cie. [1889.] No. 4 in M.324.28
Un grand mauvais sujet. Opérette en 1 acte. Paroles de A. Philibert [pseud.]. Musique de J. Uzès. [Partition chant et piano.] Paris. Philibert. [187-?] No. 3 in M.324.28

V

V., C. N., *translator.*
Was Gaspar Duiffoprugcar really the first violin-maker? [Translated from the German by C. N. V. New York. 189-?] No. 1 in M.372.51

V**, M.**
Réflexions sur la musique, ou recherches sur la cause des effets qu' elle produit. Par M. V****. Amsterdam. 1735. No. 2 in M.197.8

V*, R. de.** See **Renaud de Vilback,** ——, chef-d'escadron.

V'amo di core teneramente. *Canon.* Mozart. Werke. Serie 7, Band 2. No. 49 in M.315.1.7.2

V přírodě. *Overture.* Dvořák. In der Natur. No. 1 in M.344.38

V' son gl' ingegni. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 6. M.80404.67.6

Va crescendo qual face agitata. *Song.* Cocchi. No. 10 in M.120.18

Va, dal furor portata. *Aria.* Mozart. Werke. Serie 6, Band 1. No. 1 in M.315.1.6.1

Va, pensiero, sull' ali dorate. *Part-song.* Verdi. No. 29 in M.335.7.3; etc.

Va speme infida. *Duet.* Handel. Werke. Lieferung 32. M.313.1.32

Va, ti consola, addio. *Duet.* Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 1. No. 33 in M.344.7

Vaarnat, En. *Song.* Kjerulf. Sånger och Visor. Band 2. M.158.47

Vaccaj, Nicola.
A se tu dormi. Duetto [s. t., from Giulietta e Romeo]. (*In* Lira d'Italia. Pp. 204-215.) No. 5 in M.157.39
Capuletti e Montecchi, ossia Giulietta e Romeo. [Musica di Vincenzo Bellini. Il terzo atto è del Maestro Vaccaj. Parole di Felice Romani. Partitura.] Manuscript. [1830.] M.31.1

Digitized by Google

Vaccaj, Nicola. *(Continued.)*
Cara, deh! ascolta il pianto. Aria finale [A. on BAR. Accomp. di piano]. (*In* Fleurs d'Italie. Pp. 46–49.) No. 2 in M.364.10
Giulietta e Romeo. Grand opera del Sig^r N. Vaccaj. [Riduzione per canto e pianoforte.] Milano. Ricordi. [183–?] M.151.91
With Italian libretto by Felice Romani.
Larà larà làrera. Canzone. [From Il mandriano svizzero.] (*In* Lira d'Italia. Pp. 60–62.) No. 13 in M.157.39
Non giova il sospirar. Canzonetta [S. o. T.]. (*In* Fleurs d'Italie. Pp. 20–22.) No. 2 in M.364.10
Pietro il Grande. [Opera.] Musica del Sig^r M^o Vaccaj. [Partitura.] Manuscript. [Parma? 1824?] 2 v. M.80.17
Virginia. Tragedia lirica di Camillo Ginliani. Posta in musica del Maestro N. Vaccaj. Riduzione per canto con accomp. di pianoforte. Milano. Ricordi. [184–?] M.151.90
Zadig e Astartea. Melodramma. Udine. Vendrame. [1845.]
Libretto only, in Italian. No. 21 in M.147.8.2
Vaccolini, Domenico.
Della musica in Italia. [Bagnacavallo. Serantoni & Grandi. 1844.] No. 5 in M.370.70
Vachot, Henri.
Le buisson d'écrevisses. Saynète-monologue. Paroles de Marc Constantin & Henri Vachot. Musique de Félix Pardon. No. 1 in M.301.17
Vacquerie, Auguste Édouard.
Proserpine. For an opera based on this work, see Saint-Saëns.
Vacquerie, Auguste Édouard, *translator.*
Saint-Saëns. Antigone. Tragédie de Sophocle, mise à la scène française par Paul Meurice et Auguste Vacquerie. No. 3 in M.384.40
Vada, ma dove? oh Dio! *Aria.* Mozart. Werke. Serie 6, Band 2. No. 44 in M.315.1.6.2
Vada si dal mio. *Song.* Naumann, J. G. No. 1 in M.120.27
Vadam, et circuibo civitatem. *Anthem.* Vittoria. Opera. Tomus 1. M.313.2.1
Vadasi via di qua. *Part-song.* Martin y Solar. No. 11 in M.175.1.5; etc.
Vadé, Jean Joseph.
L'arbre enchanté. Opéra comique. Mis en musique par Gluck. M.282.5
Les troqueurs. Intermède par Mr Dauvergne. M.252.24
Vaetergruft, Die. *Part-song.* Cornelius. Werke. Band 2. M.414.20.2
Vaetergruft, Die. *Song.* Liszt. Gesammelte Lieder. No. 30 in M.244.14
Vaëz, Gustave. See Vaëz, Jean Nicolas Gustave van Nieuwenhuysen.
Vaëz, Jean Nicolas Gustave van Nieuwenhuysen.
Le capitaine Henriot. Opéra comique. Poëme de Victorien Sardon & G. Vaëz. Musique de F. A. Gevaert. M.272.32
La favorita. [Opera. Musica di Donizetti. Parole di A. Royer e J. N. G. Van N. Vaez.] M.401.10; etc.
Georgette, ou le moulin de Fontenoy. Opéra bouffe. Musique de F. A. Gevaert. No. 1 in M.256.34
Jérusalem. Grand opéra. Poëme de MM. Alph. Royer et G. Vaëz. Musique de G. Verdi. M.328.99
Mosquita la sorcière. Opéra-comique. Poëme de Scribe et G. Vaëz. Musique de X. Boisselot. M.363.1
Ne touchez pas à la reine. Opéra comique. Poëme de Scribe et G. Vaëz. Musique de X. Boisselot. M.362.35
Rita, ou le mari battu. Opéra comique. Musique posthume de G. Donizetti. M.363.36
[Robert Bruce. Grand opéra. Paroles de G. Vaëz et A. Royer. Musique de Rossini.] M.326.13; etc.
Vaga gioia amorosa. *Part-song.* Swerlinck. Werken. Deel 8. M.413.2.8
Vagabund, Der. *Opera.* For the Music see Zeller. For the Libretto see West, M.
Vagabund, Der, und die Prinzessin. *Opera.* For the Music see Poldini. For the Libretto see Seligmann.
Vagabundenlied. *Part-song.* Forckerer. Es war zu Assemannshausen. No. 1 in M.392.9
Vagedes, Adolph von.
Gesange aus Corona, einem Rittergedichte von Fr. Baron de la Motte Fouqué, mit Begleitung des Claviers gesetzt durch Adolph von Vagedes. Bonn. Simrock. [183–?] No. 3 in M.291.54
Vaghi fiori, I. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 28. M.80.04.66.28
Vaghi pensier. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 28. M.80.04.66.28
Vagtskudet. *Song.* Kjerulf. Sänger och Visor. Band 2. M.158.47
Vague désir. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 1. M.327.4.1
Vainly to me of love you speak. *Duet.* À Beckett, M. A. Agnes Sorel. No. 8 in M.251.1
Vainqueur, Le. *Song.* Glinka. Romances. N. o 8 in M.244.8
Vaisseau fantôme, Le. *Opera.* For the Music and Libretto see Wagner, W. R. Der fliegende Holländer.
Val, Le, d'Andorre. *Opera.* For the Music see Halévy, J. F. F. É. For the Libretto see Saint-Georges.
Valabrègue, Albin.
Le présomptif. Opéra-bouffe. Paroles de Alfred Hennequin et Albin Valabrègue. Musique de Louis Gregh. M.266.33
Les Saturnales. Opéra-bouffe. Musique de P. Lacome. No. 1 in M.296.8
Le Sosie. Opéra bouffe de MM. Albin Valabrègue & Henry Kéroul. Musique de Raoul Pugno. M.297.22
Les trois devins. Opérette. Paroles de Hennequin et Valabrègue. Musique de Édouard Okolowicz. M.277.16
Valancour, L.
Sub Tuum præsidium. À une voix [S. on T. Accomp. d' orgue]. Paris. [Heugel. 186–?] No. 16 in M.201.34
Valdahon, *Mme* César de, *Comtesse.*
Léopold Robert, dédié à Aurèle Robert; par Madame de ***. Auxerre. Gallot-Fournier. 1835. Plate. No. 3 in M.126.6
Valde honorandus est. *Motet.* Palestrina. Werke. Band 5. M.80.04.66.5
Valdy, J.
Oh! c' Paladin. Bouffonnerie musicale. Paroles de E. Seurat et J. Valdy. Musique de Georges Douay. No. 4 in M.301.4
Vale, carissima. *Part-song.* Klein, B. O. Sechs Lieder und Gesänge. Op. 34. No. 5 in M.203.16
Vale, The, of Clwyd. *Song.* Beethoven. Werke. Serie 24. M.413.1.24
Valensin, Giorgio.
Menuet extrait de la 1ère symphonie (orchestre) pour deux violons, alto, violoncelle et contrebasse. Partition. Paris. Richault & cie. [18—?] No. 2 in M.405.63
Valente, Vincenzo.
I granatieri. Opera comica in tre atti di G. Méry e R. della Campa. Musica di Vincenzo Valente. Opera completa per canto e pianoforte. Milano. Ricordi. [1892.] M.399.64
Rosaura rapita. Operetta fèerie in tre atti e quattro quadri di S. di Giacomo. Musica di Vincenzo Valente. Riduzione per canto e pianoforte. Milano. Ricordi & c. 1904. M.399.65
Valenti, Andres Avelino José Peregrino.
Embrassons-nous, Folleville. Opéra-comique en 1 acte. Paroles de E. Labiche & A. Lefranc. Musique de Avelino Valenti. [Partition chant et piano.] Paris. O'Kelly. [1879.] No. 1 in M.325.39
Stabat Mater, pour S. C. T. BAR. B., chœur et orchestre. Partition piano et chant. Paris. Jourdaine. [1860.] No. 1 in M.158.31
Valentine and Orson. *Opera.* For the Music see Jouve, J. For the Libretto see Dibdin, T. J.
Valentine d'Aubigny. *Opera.* For the Music see Halévy, J. F. F. É. For the Libretto see Barbier, P. J.
Valentine de Milan. *Opera.* For the Music see Méhul, É. N. For the Libretto see Bouilly.

Digitized by Google

Valenza, Achille.
Le fate. Commedia lirica in 3 atti. Parole di Gaetano Micci. Musica del Mo. Achille Valenza. Riduzione con accomp. di pianoforte. Milano. Lucca. [1866.] M.284.23

Valeria. *Opera.* For the Music see **Vera.** For the Libretto see **Ghislanzoni.**

Valerian. *Cantata.* For the Music see **Eisenheimer.** For the Libretto see **Philippi.**

Valeriani, Joseph de, *translator.*
Maier, A. Discours sur l'origine, les progrès, les révolutions et l'état actuel de la musique italienne. Auguste. 1827. No. 2 in M.102.36

Valerius, Adrianus.
Oud- Nederlandsche liederen uit den Nederlandtsche gedenck-clanck. 2. vermeerderde druk. 's-Gravenhage. Nijhoff. 1893. [Maatschappij tot bevordering der toonkunst. Vereeniging voor nederlandsche muziekgeschiedenis.] No. 1 in M.415.7
Edited by A. D. Loman and J. C. M. van Riemsdijk.

Valet de chambre, Le. *Opera.* For the Music see **Carafa.** For the Libretto see **Scribe.**

Valet de chambre, Le, de madame. *Opera.* For the Music see **Métra.** For the Libretto see **Dagan.**

Valet, Le, de cœur. *Opera.* For the Music see **Planquette.** For the Libretto see **Péricaud.**

Valet, Le, de deux maîtres. *Opera.* For the Music see **Devienne.** For the Libretto see **Roger, J. F.**

Valets, Les, de Gascogne. *Opera.* For the Music see **Dufresne.** For the Libretto see **Gille.**

Valets modèles, Les. *Opera.* For the Music see **Douay.** For the Libretto see **Tourte.**

Valgrand, Clémence, *pseud.* See **Grandval**, Marie Félicie Clémence de Reiset, *Vicomtesse* de.

Valladon, Emma.
Mémoires de Thérésa [pseud.] écrits par elle-même. Paris. Dentu. 1865. Portrait. M.137.11
The author was a popular singer in Paris.

Vallat, Gustave.
Études d'histoire, de mœurs et d'art musical. Paris. Quantin. 1890. M.137.4
The running title is Alexandre Boucher et son temps.

Valle, Cesare delle, *Duca di Ventignano.* See **Dalle Valle**, Cesare, *Duca di Ventignano.*

Valle profonda, i miei lamenti sentonsi. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 10. M.80400.67.10

Vallay, The. *Song.* Gounod. 10 popular songs. No. 1 in M.157.10
Strauss, R. Das Thal. No. 3 in M.380.26

Vallier, Henry.
Jean-Michel. Nouvelle musicale. Poème de George Garnir & Henry Vallier. Musique de Albert Dupuis. M.399.76

Vallier, J. P.
Recherches sur les causes de la décadence des théâtres et de l'art dramatique en France. Paris. Appert. 1841. No. 1 in M.125.6

Vallin, A.
Miss Dollar. Opérette de Charles Clairville & A. Vallin. Musique de A. Messager. No. 1 in M.257.19

Vallon, Le. *Song.* Gounod. Vingt mélodies. 1er recueil. No. 11 in M.157.36.1

Vallotti, Francesco Antonio.
Responsoria in Coena Domini quatuor vocibus cantanda comitante clavicimbalo. Adjectae sunt duae antiphonae autore Orlando di Lasso. Moguntiae. Schott. [182–?] No. 3 in M.221.43
Responsoria in Parasceve quatuor vocibus cantanda comitante clavicimbalo. Moguntiae. Schott. [182–?] No. 1 in M.221.43
Responsoria in Sabbato sancto quatuor vocibus cantanda, comitante clavicimbalo. Moguntiae. Schott. [182–?] No. 2 in M.221.43
Velum templi scissum est [s. a. t. b., mit Pianoforte-Begleitung]. (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 3. pp. 245–247.) No. 42 in M.202.6.3

Valori-Rustichelli, Henri François, *Prince* de.
La musique et le document humain. Suivie d'une étude sur Rossini et Verdi. [2e édition.] Paris. Ollendorf. 1887. No. 1 in M.370.42

La musique, le bon sens et les deux opéras. Introduction par Armand de Pontmartin. Paris. Lévy. 1890. M.370.43
Verdi et son œuvre. Paris. Lévy. 1895. M.371.54

Valotti, F. A. See **Vallotti**, Francesco Antonio.

Valse-Caprice. *For orchestra.*
Riemenschneider. No. 2 in M.404.7
Windersteiu. No. 3 in M.404.35

Valse de concert. *For orchestra.* Glazunov. No. 1 in M.406.70

Valse printanière. *Song.* Pénavaire. 20 mélodies. No. 3 in M.267.6

Valses sous l'ombrage. *Duet.* Gounod. Quinze duos. No. 14 in M.157.36.6

Valton, Peter.
Divine Cecilia. Catch [for 3 voices]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, p. 85.) No. 134 in M.935.17.1
Also to be found in Warren's Collection of catches.
Hated by fools. Catch [for 3 voices]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, p. 84.) No. 129 in M.935.17.1
Also to be found in Clementi's Collection of catches; Sibbald's Collection of catches; Warren's Vocal harmony.
Mills, thunder, hammers. Catch [for 4 voices]. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 4, p. 48.) No. 245 in M.110.1.4; No. 245 in M.110.2.4
Also to be found in Flowers of harmony; The Harmonist; Sibbald's Collection of catches; Warren's Collection of catches.
Peace! thou white rob'd child. Glee [a. t. t. b.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, p. 86.) No. 135 in M.935.17.1
Also to be found in Social harmony; Warren's Vocal harmony.
'Twas in the merry month of May. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Vocal harmony. P. 209.) No. 119 in M.200.10

Vampyr, Der. *Opera.* For the Music see **Lindpaintner**; also **Marschner**, H. A. For the Libretto see **Heigel**, C. M.; also **Wohlbruneck.**

Vampyr, Der. *Overture.* Lindpaintner. No. 3 in M.337.8
Marschner, H. A. No. 3 in M.337.9

Van Aalst, J. A.
Chinese music. Shanghai. 1884. Illus. Plates. [China. Imperial maritime customs. Special series. 6.] M.372.10

Van den Gheyn, Matthias. See **Gheyn**, Matthias van den.

Van Damme, Jean. See **Damme**, Jean van.

Van der Straeten, Edmond. See **Straeten**, Edmond van der.

Van der Stucken, Frank Valentin.
Drei Gesänge (deutscher und niederländischer Text), für vierstimmigen Männerchor. Op. 2. Leipzig. Kistner. [1892?] No. 42 in M.392.26
Contents. — Es liegt so breit und hehre. — Wer nie sein Brod mit Thränen ass. — Still begleitet.
Drei Lieder im Volkston. Für Maennerchor. Op. 21. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1894. No. 23–25 in M.203.20
Contents. — 1. Mutter. 2. Lass nicht von einem Herzen. 3. Zwei treue Herzen.
With German and English words.
Festzug für grossen Orchester. Op. 12. Partitur. Berlin. Luckhardt. 1891. No. 2 in M.348.41
Idylle für Orchester. Op. 20. Partitur. Hannover. Oertel. [1893.] No. 2 in M.410.80
Male chorus singing. Illus. Portrait. Plate. (*In* music of the modern world . . . Vol. 1, pp. 125–127. New York. [1895.]) M.14.1.1
Morning serenade [t. t. b. b.]. New York. Schirmer. [1888.] No. 4 in M.203.22
"Pagina d'amore." Eine Episode für Orchester. Op. 10. Partitur. Berlin. Luckhardt. [1891.] No. 2 in M.332.18
„Pax triumphans." Sinfonischer Fest-Prolog für grosses Orchester. Op. 26. Partitur. Hannover. Oertel. [1900.] M.4092.36
There is a prefatory synopsis, with themes, in French and German.
Rigaudon. Pour orchestre. Op. 25. [Partition.] Hannover. Oertel. [189–?] No. 1 in M.331.12
Sinfonischer Prolog zu Heinrich Heine's Tragödie „William Ratcliff." Für grosses Orchester. Op. 6. Partitur. Hannover. Oertel. [189–?] No. 2 in M.404.91

Digitized by Google

Van der Stucken, Frank Valentin. *(Continued.)*
[Der Sturm.] Musik zu Shakespeares „Sturm." Op. 8. Partitur. Berlin. Luckhardt. 1885. No. 2 in M.331.12
Waldeslied [7. v. n. n.]. (*In* Claasseu. Ludwig Liebe-Album. P. 51.) No. 11 in M.303.16

Van der Stucken, Frank Valentin, *editor*.
Foster, S. C. Der Alten Heim. (Old folks at home.) No. 21 in M.392.24

Van Dyck. *Opera.* For the Music see **Emmerich**. For the Libretto see **Pasqué**.

Van Dyck. *Overture.* Emmerich. No. 6 in M.332.13

Vanbianchi, Arturo.
La nave. Dramma simbolico in due atti di Gustavo Macchi. Musica di Arturo Vanbianchi. Riduzione per canto e pianoforte dell' autore. Milano. Ricordi & Co. [1899?] M.396.66

Vance, Lonisa, *translator*.
Gage, N. W. The Erl-king's daughter. No. 3 in M.155.5

Vance, Wilson.
The smugglers. A comic opera. Music by John Philip Sousa. M.402.51

Vandenesse, J.
À deux de jeu. Saynette. Paroles de Jules de Rieux [pseud.]. Musique de J. Vandenesse. Partition piano et chant. Paris. Choudens. [187-?] No. 1 in M.394.34
Un drapier dans de mauvais draps. Saynète. Paroles de Jules de Rieux [pseud.]. Musique de J. Vandenesse. Partition chant et piano, et dialogue. Paris. Choudens. [187-?] No. 5 in M.402.70
Le sapeur et la payse. Saynète. Paroles de Jules de Rieux [pseud.]. Musique de J. Vandenesse. Partition chant et piano. Choudens. [187-?] No. 2 in M.394.34
Le talisman du Père François. Paroles de Émile Durafour. Musique de J. Vandenesse. [Partition chant et piano.] Paris. Fenchot. [1869.] No. 3 in M.394.34

Vanderginst, P. See **Ghinste**, Pieter van der.

Vandervell, W. F.
Beauty and the beast. A chamber opera. Melodized by Stephen Glover. No. 1 in M.391.43

Vanhal, Johann Baptist. See **Wanhal**, Johann Baptist.

Vanished city, The. *Part-song.* Herbert, V. Die versunkene Stadt. No. 59 in M.392.8; etc.

Vanitas vanitatum! *Part-song.*
Berrens. No. 198 in M.1992.43.6
Swelinck. Werken. Deel 9. M.413.2.9

Van Lampusen, M. See **Lampusen**, Michel van.

Vanloo, Albert.
Ali-Baba. Opéra-comique de A. Vanloo et W. Busnach. Musique de Ch. Lecocq. M.306.6
La Béarnaise. Opéra comique. Paroles de Eugène Leterrier & Albert Vanloo. Musique de André Messager. M.957.22
Le beau Nicolas. Opéra-comique. Paroles de MM. A. Vanloo et Eug. Leterrier. Musique de P. Lacome. M.296.11
La belle au bois dormant. Opéra-comique de A. Vanloo & G. Duval. Musique de Charles Lecocq. M.402.35
Le bonhomme de neige. Opérette fantastique. Paroles de Henri Chivot & Albert Vanloo. Musique de Antoine Banès. M.383.3
La Camargo. Opéra-comique. Paroles de A. Vanloo & E. Leterrier. Musique de Charles Lecocq. M.296.29
Les dragons de l'impératrice. Opéra-comique. Paroles de Georges Duval et Albert Vanloo. Musique de André Messager. M.396.69
Le droit d'ainesse. Opéra-bouffe. Paroles de MM. E. Leterrier et A. Vanloo. Musique de Francis Chassaigne. M.285.3; etc.
Une éducation manquée. Opérette. Paroles de MM. Eugène Leterrier & Albert Vanloo. Musique de Emmanuel Chabrier. No. 2 in M.275.38
L'étoile. Opéra-bouffe. Paroles de MM. E. Leterrier & A. Vanloo. Musique de Emmanuel Chabrier. No. 1 in M.275.38

Falka. See his Le droit d'ainesse.

Vanloo, Albert. *(Continued.)*
La fée aux chèvres. Opéra comique. Paroles de Paul Ferrier et Albert Vanloo. Musique de Louis Varney. M.325.1
La gamine de Paris. Opéra-comique de Leterrier & Vanloo. Musique de G. Serpette. No. 2 in M.392.30
La gardeuse d'oies. Opéra-comique de E. Leterrier et A. Vanloo. Musique de Paul Lacome. No. 1 in M.296.6
Girofléé-Girofla. Opéra-bouffe. Paroles de MM. A. Vanloo & E. Leterrier. Musique de Charles Lecocq. M.366.25
La jolie Persane. Opéra comique. Paroles de MM. E. Leterrier & A. Vanloo. Musique de Charles Lecocq. M.306.3
Le jour et la nuit. Opéra-bouffe. Paroles de MM. A. Vanloo et E. Leterrier. Musique de Charles Lecocq. M.296.39
The little Michus. See his Les p'tites Michu.
La Marjolaine. Opéra-bouffe. Paroles de MM. A. Vanloo & E. Leterrier. Musique de Charles Lecocq. M.296.28
Moucheron. Opérette bouffe de E. Leterrier et A. Vanloo. Musique de J. Offenbach. No. 1 in M.267.39
La nuit du 15 octobre. Opérette militaire. Paroles de E. Leterrier et A. Vanloo. Musique de Georges Jacobi. No. 2 in M.286.18
L'œnf rouge. Opéra comique par A. Vanloo et W. Busnach. Musique de E. Audran. No. 1 in M.255.27
Le pays de l'or. Pièce à grand spectacle de Henri Chivot & Albert Vanloo. Musique de Léon Vasseur. M.325.27
Le petit pouset. Opéra-bouffe. Paroles de MM. E. Leterrier et A. Vanloo. Musique de Laurent de Rillé. M.307.22
La petite mariée. [Opera bouffe.] Paroles de MM. E. Leterrier & A. Vanloo. Musique de Charles Lecocq. M.296.33
Les p'tites Michu. Opérette de A. Vanloo & Georges Duval. Musique de André Messager. M.395.68; etc.
Le roi de carreau. Opéra-comique. Paroles de MM. E. Leterrier & A. Vanloo. Musique de Théodore de Lajarte. M.296.14
La sœur de Jocrisse. Opéra comique d'après le vaudeville de Duvert et Varnier par Albert Vanloo. Musique de Antoine Banès. No. 1 in M.399.1
A trip to the moon. See his Le voyage dans la lune.
"Véronique." Opéra comique de A. Vanloo & G. Duval. Musique de André Messager. M.402.39
Le voyage dans la lune. Féerie de Vanloo, Leterrier et A. Mortier. Musique de J. Offenbach. M.277.9; etc.

Vanne, sorella ingrata. *Aria.* Handel. 12 Sopran-Arien. No. 1 in M.370.48

Väntan. *Song.* Kjerulf. Sånger och Visor. Band 1. M.158.47

Van Tassel, Kate.
From death to life. A cantata for Easter. Music by J. C. Bartlett. No. 1 in M.384.15

Vannm est. *Anthem.* Scarlatti. No. 12 in M.302.6.2

Van Westerhout, Niccolò. See **Westerhout**, Niccolò van.

Vapeur, La. *Part-song.* Thomas, C. L. A. No. 2 in M.157.8

Vapeur et Tyrolienne. *Opera.* For the Music see **Deransart**. For the Libretto see **Blondelet**.

Varbek. *Opera.* For the Libretto see **Galli**, A.

Vardhâmana. *Opera.* For the Music see **Oelsner**. For the Libretto see **Schutter**.

Våren. *For orchestra.* Grieg. Zwei Melodien. No. 1 in M.332.23

Varenne de Béost, Claude Marc Antoine.
La cuisine des pauvres, ou collection des meilleurs mémoires . . . soit pour remédier aux accidens imprévus de la disette des grains, soit pour indiquer des moyens . . . de vivre à bon marché dans tous le tems. Par un ancien officier. Dijon. Defay. 1772. Plates. No. 7 in M.131.14

Varesco, Giambattista.
L'oca del Cairo. Die Gans von Cairo. Opera buffa. Musica di W. A. Mozart. M.310.43; etc.
Idomeneus, König von Creta. Opera von W. A. Mozart. M.110.13

Variatio delectat. *Part-song.* Schaeffer. Der Landesvater. No. 13 in M.392.23

Digitized by Google

Variations. *For flute and pianoforte.*
LOUIS, N. Variations brillantes pour la flûte avec accomp. de piano. Œuvre 14. No. 9 in M.390.12

Variations. *For harp.*
JONES, E. The original and celebrated national Dutch air of Orange Boven; or William of Nassau . . . arranged with variations for the harp, or pianoforte. Added, The joyful liberation of Holland . . . No. 2 in M.380.9

Variations. *For orchestra.*
BRAHMS. Variationen über ein Thema von Jos. Haydn. Op. 56a. No. 3 in M.346.41
—— Variationen über ein Thema von Robert Schumann für Pianoforte zu vier Händen von Johannes Brahms. Op. 23. Für Orchester bearbeitet von Theodor Müller-Reuter. No. 2 in M.410.6
CHERUBINI. [Die Abenceragen.] Variationen und Bolero aus „Die Abenceragen." M.403.23
DVOŘÁK. Symphonische Variationen über ein Originalthema für grosses Orchester. Op. 78. No. 2 in M.332.16
ELGAR. Variations on an original theme for orchestra. Op. 36. M.410.25
FOUGUE. Variations symphoniques sur un air béarnais. No. 4 in M.358.25
HERBECK, J. F. Sinfonische Variationen für Orchester. No. 1 in M.342.5
HEUBERGER. Variationen über ein Thema von Franz Schubert. Op. 11. No. 5 in M.342.4
INDY, P. M. V. d'. Istar. Variations symphoniques. Op. 42. No. 3 in M.403.72
KESSEL. Symphonische Variationen. No. 1 in M.403.82
KOESSLER. Symphonische Variationen. Den Manen Joh. Brahms'. M.410.43
NICODÉ. Symphonische Variationen (C moll). Op. 27. No. 3 in M.347.13
PEROSI. Tema variato per orchestra. No. 1 in M.406.56
REGER. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller. Opus 100. M.411.50
REINECKE, C. H. C. Zur Reformationsfeier. Variationen ueber Luthers Choral „Eine feste Burg." Op. 191. No. 2 in M.347.3
RUDORFF. Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24. No. 2 in M.346.27
SCHUMANN, R. A. Études symphoniques en forme de variations. Pour orchestre instrumenté par Willem Kes. No. 2 in M.404.15
STEINBERG. Variations pour grand orchestre. Op. 2. M.434.24
STIEBITZ, R. Variationen über ein Original-Thema. Op. 9. No. 3 in M.405.56
STRAUSS, R. Don Quixote. Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters. Op. 35. No. 2 in M.404.96
TAUBERT, C. G. W. 25 Variationen über ein Originalthema. Op. 161a. No. 2 in M.338.4
WUERST. Variationen über ein Originaithema. Op. 50. No. 7 in M.352.5
—— Variations sur une chanson nègre de Kentucky (My old Kentucky home). Op. 56. No. 4 in M.348.1

Variations. *For organ.*
BUCK, D. Concert variations on the "Star-spangled banner." Op. 23. No. 9 in M.200.2
HESSE, A. F. Variationen für die Orgel über ein Original-Thema. 34. Werk. No. 4 in M.414.35
—— Variationen (№ 2) über ein Original-Thema für die Orgel. 47. Werk. No. 5 in M.414.35
—— Variationen über den Choral: „Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut" und Postludium (Fuge). Op. 54. No. 10 in M.312.49
KOEHLER, E. Variationen für die Orgel. 26. Werk. No. 14 in M.414.35
—— Variationen für die Orgel über ein Thema von Louis Spohr. No. 15 in M.414.35
LITZAU. Einleitung, Variazionen und Choral mit Fuge über ein Sterbelied aus dem 16ten Jahrhundert für die Orgel. Op. 12. No. 6 in M.414.37

Variations. *For organ. (Continued.)*
MERKEL, G. A. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven, zum Gebrauche bei Orgelconcerten. Op. 45. No. 4 in M.414.38
TRIBLE, J. F. L. Thema mit Variationen (As dur) für die Orgel. No. 12 in M.312.48

Variations. *For organ and orchestra.*
SCHUMANN, G. A. Symphonische Variationen über den Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten" für grosses Orchester & Orgel. Op. 24. No. 2 in M.410.56

Variations. *For pianoforte.*
BEETHOVEN. Variationen für das Pianoforte. Werke. Serie 17. M.413.1.17
BRAHMS. Variationen über ein Thema von Robert Schumann für Pianoforte zu vier Händen. Op. 23. No. 3 in M.410.6
HOBRECHT. Air, with variations, for the piano forte, with a German flute accomp. No. 2 in M.237.7
—— Bohemian air fanfare, with variations for the harp or piano forte. No. 7 in M.237.7
—— Lieber Augustine. A German air with variations for the pianoforte. No. 6 in M.237.7
JONES, E. The original and celebrated national Dutch air, of Orange Boven; or William of Nassau . . . arranged with variations for the harp, or pianoforte. Added, The joyful liberation of Holland . . . No. 2 in M.380.9
—— The musical hive: or a selection of some of the choicest and most characteristic national melodies. Added, variations for the harp, or piano-forte. No. 4 in M.380.9
LOUIS, N. Cavatine variée, pour piano. Op. 199 [No. 14]. No. 19 in M.390.26
—— 3 mélodies italiennes, variées pour le piano à quatre mains. Op. 100. No. 12–14 in M.390.8
—— Variations brillantes, pour le piano à quatre mains, sur les motifs de l'opéra Lucie de Lammermoor de Donizetti. Op. 78. No. 5 in M.390.8
—— Variations brillantes pour piano à quatre mains, sur un thème original. Op. 60. No. 4 in M.390.8
—— Variations brillantes pour piano sur la chansonnette Non, Monseigneur, d'Aristide de Latour. Op. 107. No. 8 in M.390.9
—— Variations brillantes pour piano sur une mélodie italienne. Op. 130. No. 2 in M.390.25
—— Variations brillantes sur un thème original, pour le piano à quatre mains. Op. 96. No. 6 in M.390.8
—— Variations sentimentales, pour piano. Op. 199 [No. 23]. No. 28 in M.390.26
MEYES, A. A German air with variations for the piano forte. No. 4 in M.237.7
MOZART. Variationen für das Pianoforte. Werke. Serie 21. M.315.1.21
REINKEN. Partite diverse sopra l'aria: Schweiget mir von Weiber nehmen. No. 3 in M.415.9

Variations. *For pianoforte and flute.*
LATOUR. Sul margine d'un rio. Chanson sicilienne, variée pour le piano avec accomp. de flûte ad libitum. [Piano seul.] No. 13 in M.210.3
—— Same. [Partie de flûte.] No. 29 in M.210.9

Variations. *For pianoforte and orchestra.*
FRANCK, C. A. Variations symphoniques. Pour piano et orchestre. No. 3 in M.338.18
RUBINI-BATOW. Variations pour piano et orchestre (sur un mode Éolien). Op. 4 M.411.89
STANFORD. Concert variations upon an English theme "Down among the dead men" for pianoforte and orchestra. M.406.37

Variations. *For strings.*
ARTSYBUSHEV. Варіаціи на русскую тему для смычковаго квартета. [Variations sur un thème populaire russe.] Варіаціи I: Н. Арцибушева. II: А. Скрябина. III: А. Глазунова. IV: Н. Римскаго-Корсакова. V: А. Лядова. VI: І. Витола. VII: Ф. Блуменфельда. VIII: В. Эвальда. IX: А. Виниклера. X: Фінадъ Н. Соколова. No. 2 in M.412a.1

Digitized by Google

Variations. *For strings. (Continued.)*
GREEF. Ballade in Form von Variationen über ein flämisches Volkslied für Streichorchester. No. 2 in M.332.23
HAYDN, F. J. Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser," und Andantino grazioso. No. 2 in M.404.39
KAUFFMANN, F. Variationen über ein eigenes Thema für Streichquartett. Op. 8. No. 2 in M.347.42
SALVAYRE. Air de danse varié pour instrumenta à cordes. No. 2 in M.343.33
ŻELEŃSKI. Variationen über ein Original-Thema, für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 21. No. 2 in M.338.1
ZELLNER, J. Variationen über ein Thema J. S. Bach's. Für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 33. No. 5 in M.338.1

Variations. *For violin and orchestra.*
JOACHIM. Variationen für Violine mit Orchesterbegleitung. No. 2 in M.334.5
SARASATE Y NAVASCUES. Muiñeira. Thème montagnard varié pour violon avec accomp. d'orchestre. Op. 32. No. 2 in M.335.11

Variations. *For violin and pianoforte.*
ERNST, H. W. Le carnaval de Venise. Variations burlesques sur la canzonetta: „Cara mamma mia" pour le violon principal avec accompagnement de piano. Oeuv. 18. No. 5 in M.406.6
KREUTZER, R. Variations sur l'Air de la Molinara: Nel cor' più non mi sento, composées pour violon principal avec accomp. de quatuor ou pianoforté. [Partition piano et violon.] No. 10 in M.210.3; etc.
LOUIS, N. Air du Hussard de Felsheim varié pour le violon, avec accomp. de piano. Op. 1. [Violon seul.] No. 10 in M.390.3
—— Alla siciliana. Variations concertantes pour piano et violon sur Le muletier du Vésuve, chanson de L. Graziani. Op. 74. No. 4 in M.390.18
—— La Normandie. Romance favorite de Fréd. Bérat, variée pour piano et violon concertants par N. Louis. Op. 3. No. 2 in M.390.2
—— Variations brillantes pour piano et violon, sur une mélodie de F. Masini. Op. 37. No. 4 in M.390.2; etc.
—— Variations concertantes, pour piano et violon, sur la cavatine favorite de Zampa. Op. 35. No. 3 in M.390.2
—— Variations concertantes pour piano et violon, sur un thème original. Op. 26. No. 1 in M.390.2
—— Variations et fantaisie finale pour piano et violon sur l'opéra La reine d'un jour, d'Adolphe Adam. Op. 81. No. 6 in M.390.7
MARTAINVILLE. Fantaisie avec variations pour piano et violoncelle, ou violon. Op. 1 de Mme Martainville et posthume de Duport. [Partition violoncelle et piano.] No. 6 in M.210.9
—— Same. [Partie de violon.] No. 13 in M.210.9
MOZART. Sonaten und Variationen für Pianoforte und Violine. Werke. Serie 18. M.315.1.18
OSBORNE. Grandes variations pour piano et violon concertans. Par G. A. Osborne et C. A. de Beriot. No. 11 in M.210.1
REISSIGER. Introduction et variations brillantes sur un thème original pour piano et violoncelle, ou violon concertans par G. Reissiger et F. A. Kummer. Op. 151. [Partition piano et violoncelle.] No. 11 in M.210.3
—— Same. [Partie de violon.] No. 28 in M.210.9

Variations. *For violin, violoncelle and pianoforte.*
MOSCHELES, I. Introduction et variations concertantes pour le piano, violon et violoncelle. Œuv. 17. [Piano seul.] No. 11 in M.210.4
—— Same. [Partie de violon.] No. 39 in M.210.9
—— Same. [Partie de violoncelle.] No. 45 in M.210.11

Variations. *For violoncelle and orchestra.*
BOELLMANN. Variations symphoniques pour violoncelle solo et orchestre. Op. 23. No. 1 in M.405.6
TCHAIKOVSKI, P. I. Variations sur un thème rococo pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre. Op. 33. No. 4 in M.407.25

Variations. *For violoncelle and pianoforte.*
BEETHOVEN. Variations pour piano et violoncelle sur Je vais revoir l'amant que j'aime de La flûte enchantée de Mozart. No. 6 in M.210.1
—— Variations pour piano et violoncelle ou violon, sur La vie est un voyage de La flûte enchantée de Mozart. Op. 66. No. 5 in M.210.1; etc.
DOTZAUER. [Variations sur une Walse favorite pour le violoncelle, avec accomp. de piano. Œuvre 109. Piano seul.] No. 5 in M.210.2
—— Same. [Partie de violoncelle.] No. 19 in M.210.11
HUMMEL, J. N. Variations alla Monferina pour le pianoforte, avec violoncelle obligé. Œuv. 54. [Piano seul.] No. 4 in M.210.3
—— Same. [Partie de violoncelle.] No. 30 in M.210.11
LAGNEAU. Cantabile tiré de l'Œuvre 76 d'Haydn. Varié pour le violoncelle avec accomp. de basse ou forté-piano. Œuvre 4. [Piano seul.] No. 12 in M.210.3
—— Same. [Partie de violoncelle.] No. 32 in M.210.11
LOUVOIS. Variations pour le pianoforte sur un air montagnard, avec accomp. de violoncelle. No. 20 in M.210.3; etc.
MARTAINVILLE. Fantaisie avec variations pour piano et violoncelle, ou violon. Op. 1 de Mme Martainville et posthume de Duport. No. 6 in M.210.2; etc.
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Variations concertantes pour piano et violoncelle, ou violon. Op. 17. [Piano seul.] No. 5 in M.210.4
—— Same. [Partie de violoncelle.] No. 39 in M.210.11
REISSIGER. Introduction et variations brillantes sur un thème original pour piano et violoncelle, ou violon. Par G. Reissiger et F. A. Kummer. Op. 151. No. 11 in M.210.3; etc.
RIES, F. Trois airs russes variés et concertans pour piano et violoncelle, ou violon. Œuv. 72. [Piano seul.] No. 9 in M.210.5
—— Same. [Partie de violon.] No. 12 in M.210.10
—— Same. [Partie de violoncelle.] No. 7 in M.210.12
ROUSSELOT. Canzonnetta italiana. Précédée d'une introduction et variée pour le violoncelle, avec accomp. de piano. Œuv. 17. No. 3 in M.210.6; etc.

Variations. *Criticism.*
KNORR, I. Johannes Brahms, Variationen über ein Thema von J. Haydn für Orchester. Op. 56a. Erläutert. Frankfurt a. M. [1894.] No. 3 in M.217.12.1
PFOHL, F. Hans Koessler, Symphonische Variationen für grosses Orchester (Den Manen Joh. Brahms). Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 5 in M.217.12.11

Variations. *Vocal.*
KUECKEN. Variationen für Gesang mit Begleitung des Pianoforte. No. 55 in M.244.6.2

Varisco, Giovanni.
Alla caccia dei fiori. Operetta-idillio in due atti. Poesia di Alessandro Casati. Musica di Giovanni Varisco. [Per canto e pianoforte.] Milano. Ricordi & c. [187-?] No. 1 in M.383.41
Un giorno di fiera. Bizzarria campestre in un atto. [Per canto e pianoforte. Milano. Ricordi & c. 187-?] No. 2 in M.383.41

Varney, A. See **Varney**, Pierre Joseph Alphonse.

Varney, Louis.
L'Amour mouillé. Opéra-comique en 3 actes de J. Prével & A. Liorat [pseud.]. Musique de L. Varney. Partition chant & piano. Paris. Choudens. [1887.] M.324.37
Babolin. Opéra comique en 3 actes de Paul Ferrier et Jules Prével. Musique de Louis Varney. Partition chant & piano. Paris. Choudens. [1884.] M.324.36
La belle épicière. Opérette en 3 actes de Pierre Decourcelle et Kéroul. Musique de Louis Varney. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1895. M.325.10
Le brillant Achille. Vaudeville-opérette en 3 actes de Charles Clairville & Fernand Beissier. Musique de L. Varney. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1892. No. 1 in M.325.4

Digitized by Google

Varney, Louis. *(Continued.)*
Le chien du régiment. Opéra comique en quatre actes de Pierre Decourcelle. Musique de Louis Varney. Partition piano et chant. Paris. Choudens. 1903. M.381.58
Cliquette. Opérette en 3 actes de William Busnach. Musique de Louis Varney. [Partition chant et piano.] Paris. Choudens. 1893. No. 1 in M.325.9
Coqnelicot. Opéra comique en 3 actes de Armand Silvestre. Musique de Louis Varney. Partition chant & piano. Paris. Choudens. [1882.] M.325.8
Les demoiselles des Saint-Cyriens. Opérette en 3 actes et 5 tableaux, de P. Gavault & V. de Cottens. Musique de Louis Varney. Partition piano & chant. Paris. Heugel & cie. 1898. M.402.58
Dix jours aux Pyrénées. Grande opérette en 5 actes et 10 tableaux de Paul Ferrier. Musique de L. Varney. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1887.] No. 1 in M.325.7
La falote. Opérette en 3 actes de A. Liorat [pseud.] & M. Ordonneau. Musique de Louis Varney. Partition piano et chant. Paris. Choudens. 1896. No. 1 in M.325.5
Fanfan la Tulipe. Opéra comique en 3 actes de P. Ferrier et J. Prével. Musique de L. Varney. Partition chant et piano. Paris. Chondens. [1882.] M.324.35
La fée aux chèvres. Opéra comique en 3 actes. Paroles de Paul Ferrier et Albert Vanloo. Musique de Louis Varney. Partitiou chant et piano. Paris. Maquet & cie. [1891.] M.325.1
La femme de Narcisse. Opérette en 3 actes de Fabrice Carré. Musique de Louis Varney. Partition chant et piano. Paris. Choudena. 1892. No. 2 in M.325.4
Le fiancé de Thylda. Opérette-bouffe en 3 actes et 6 tableaux de V. de Cottens et R. Charvay. Musique de Louis Varney. Partition piano et chant. Paris. Heugel & cie. 1900. M.381.59
La fille de Fanchon la vielleuse. Opéra-comique en 4 actes de Liorat [pseud.], Busnach & Fonteny. Musique de L. Varney. Partition chant & piano. Paris. Chondens. 1891. M.325.2
La fille de Paillasse. Opéra-comique en 3 actes de A. Liorat [pseud.] & L. Leloir. Musique de Louis Varney. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1894. M.325.6
Les forains. Opérette en 3 actes dc Maxime Boucheron & Antony Mars. Musique de Louis Varney. Partition chant et piano. Paris. Chondcna. 1894. No. 2 in M.325.9
Mademoiselle George. Opérette en 3 actes de Victor de Cottens & Pierre Veber. Musique de Louis Varney. Partition chant et piano. 2e édition. Paris. Choudcns. 1900. M.381.60
Miss Robinson. Pièce en trois parties de Paul Ferrier. Musique de Louis Varney. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1892. M.395.56
Les mousquetaires au couvent. Opéra-comique en 3 actes de Paul Ferrier et Jules Prével. Musique de Louis Varney. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1880.] M.324.38
Les petites Barnett. Comédie-opérette en 3 actes de Paul Gavault. Musique de Louis Varney. Partition piano et chant. Paris. Heugel & cie. 1898. M.402.59
Les petites brebis. Opérette en 2 actes. Paroles de Armand Liorat [pseud.]. Musique de Louis Varney. [Partition chant et piano.] Paris. Dupont. 1895. No. 2 in M.325.5
Les petits mousquetaires. Opéra-comique en 3 actes [de P. Ferrier et J. Prével. Musique de Varney]. Partition d' orchestre. Manuscript. [Paris. 1880?] M.400.51
Le pompier de service. Vaudeville-opérette en 4 actes et 6 tableaux de Victor de Cottens & Paul Gavault. Musique de Louis Varney. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1897. M.395.73
Princesse Bébé. Opérette en 3 actes de P. Decourcelle & G. Berr. Musique de Louis Varney. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1902. M.381.61
La reine des halles. Opéra bouffe en 3 actes, de Delacour [pseud.], Bernard et Burani [pseud.]. Musique de L.

Varney, Louis. *(Continued.)*
Varney. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1881.] M.324.40
Riquet à la houppe. Féerie nouvelle en 3 actes et 20 tableaux de Paul Ferrier & Charles Clairville. Musique de Louis Varney. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1889.] M.325.3
La Vénus d'Arles. Opéra-comique en 3 actes de P. Ferrier & A. Liorat [pseud.]. Musique de Louis Varney. Partition chant et piano. Paris. Chondens. [1889.] No. 2 in M.325.7

Varney, Pierre Joseph Alphonse.
Chactas et Atala. Épisode lyrique en 3 parties. Poésie de Alexandre Dumas fils. Musique de Alphonse Varney. Partition chant et piano. Paris. Association des artistes musiciens. [1848.] No. 3 in M.325.12
Une fin de bail. Opérette en 1 acte. Paroles de Hector Crémieux et Ludovic Halévy. Musique de A. Varney. Partition chant et piano. Paris. Bertin. [1862.] No. 1 in M.325.11
Le moulin joli. Opéra comique en 1 acte. Paroles de Clairville [pseud.]. Musique de Alph. Varney. Partition chant [et] piano. Paris. Ikelmer & cie. [1840.] No. 2 in M.325.12
L'opéra au camp. Opéra comique en 1 acte. Paroles de Paul Foucher. Musique de Varney. Partition pour piano et chant. Paris. Ledeuic. [1854.] No. 2 in M.325.11
La polka des sabots. Opérette en 1 acte. Paroles de Dupeuty et E. Bourget. Musique de A. Varney. Partition chant et piano. Paris. Heugel & cie. [1859.] No. 1 in M.325.12

Varnish.

Maillard, E. Découverte dea anciens vernis italiens employés pour les instruments à cordes et à archets. Paris. 1874. M.104.35

Vårsång. *Symphonic poem.* Sibelius. No. 3 in M.406.33

Vasall, Der, von Szigeth. *Opera.* For the Music see **Smareglia.** For the Libretto see **Illica.**

Vasantasena. *Suite.* Halvorsen. M.402.50

Vasco de Gama. *Cantata.* For the Music see **Cheneau.** For the Libretto see **Cremont.**

Vasco de Gama. *Opera.* For the Music see **Bizet.** For the Libretto see **Delâtre.**

Vassallo, Il, di Szigeth. *Opera.* For the Music see **Smareglia.** For the Libretto see **Illica.**

Vasseur, Félix Augustin Joseph Léon.
Le billet de logement. Opéra-comique en 3 actes de P. Burani [pseud.] et M. Boucheron. Musique de Léon Vasseur. [Partition chant et piano.] Paris. Chondens. [1879.] M.325.16
La blanchisseuse. Opérette en 3 actes de Chivot et Duru. Musique de Léon Vasseur. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1875.] M.325.18
La cruche cassée. Opéra-comique en 3 actes. Paroles de J. Noriac [pseud.] & J. Moinaux. Musique de Léon Vasseur. Partition piano & chant. Paris. Gregh. [1875.] M.325.15
Le droit du seigneur. Opéra-comique en 3 actes, de P. Burani [pseud.] et M. Boucheron. Musique de Léon Vasseur. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1879.] M.325.23
La fauville Trouillat, ou la rosière d'Honfleur. Opérette en 3 actes de H. Crémieux et E. Blum. Musique de L. Vasseur. Partition chant et piano. Paris. Chondens. [1874.] M.325.13
La famille Vénus. Opérette-vaudeville en 3 actes et 4 tableaux. Paroles de Charles Clairville & Bénédite. Musique de Léon Vasseur. Partition piano et chant. Paris. Naus & Romain. [1891.] No. 2 in M.324.33
Le grelot. Opérette en 1 acte de Eugène Grangé & Victor Bernard. Musique de Léon Vasseur. Partition chant & piano. Paris. Choudens. [1873.] No. 1 in M.325.17
Madame Cartouche. Opéra comique en 3 actes. Paroles dc William Busnach & Pierre Decourcelle. Musique de Léon Vasseur. Partition piano & chant. Paris. Enoch & Costallat. [1886.] No. 3 in M.325.21

Digitized by Google

Vasseur, Félix Augustin Joseph Léon. *(Continued.)*
Mam'selle Crénom. Opérette en 3 actes. Paroles de A. Jaime et G. Duval. Musique de Léon Vasseur. Paris. Bathlot. [1888.] M.325.17
Le mariage au tambour. Opéra comique en 3 actes. Paroles de Paul Burani [pseud.]. Musique de Léon Vasseur. Partition piano & chant. Paris. Enoch & Costallat. [1885.] M.325.19
Mon mouchoir. Opérette en 1 acte. Paroles de A. Jaime. Musique de Léon Vasseur. [Partition chant et piano.] Paris. Gérard & cie. [187-?] No. 1 in M.325.21
Ninon. Opéra-comique en 3 actes, de Blavet, Burani [pseud.] et André [pseud.]. Musique de Léon Vasseur. Partition chant & piano. Paris. Chondens. [1887.] M.325.26
Le pays de l'or. Pièce à grand spectacle en 3 actes de Henri Chivot & Albert Vanloo. Musique de Léon Vasseur. Partition chant & piano. Paris. Choudens. 1892. M.325.27
Le petit Parisien. Opéra-comique en 3 actes. Paroles de Paul Burani [pseud.] et Maxime Boucheron. Musique de Léon Vasseur. Partition chant et piano. Paris. Gérard & cie. [1882.] M.325.20
La petite reine. Opéra comique en 3 actes. Paroles de A. Jaime & J. Noriac [pseud.]. Musique de Léon Vasseur. Partition orchestre. Manuscript. [Paris. 1873.] M.4022.28
Same. Partition chant & piano. Paris. Gérard & cie. [1873.] M.325.24
1er hussards! Opérette monologue. Paroles de Ordonnean & Hamm. Musique de Léon Vasseur. Partition chant & piano. Paris. Choudens. [1881.] No. 2 in M.325.21
Le Prince Soleil. Pièce à grand spectacle en 4 actes et 22 tableaux. Poème de Hippolyte Raymond et Paul Burani [pseud.]. Musique de Léon Vasseur. Partition chant et piano. Paris. Société anonyme d'édition mutuelle de musique. [1889.] M.325.28
Le roi d'Yvetot. Opéra-bouffe en 3 actes, de H. Chabrillat et E. Hémery. Musique de Léon Vasseur. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1876.] M.325.25
La Sorrentine. Opéra-comique en 3 actes. Paroles de J. Moinaux & J. Noriac [pseud.]. Musique de L. Vasseur. Partition piano et chant. Paris. L'Union musicale. [1877.] M.325.14
La souris blanche. Opérette en 3 actes et 6 tableaux de Chivot et Duru. Musique de Léon Vasseur & de Thuisy. Partition chant et piano. Paris. Chondens. 1897. M.395.74
La timbale d'argent. Opéra-bouffe en 3 actes de A. Jaime et J. Noriac [pseud.]. Musique de Léon Vasseur. Partition chant et piano. Paris. Chondens. [1872.] No. 2 in M.397.17
Le voyage de Suzette. Opérette en 3 actes à grand spectacle de A. Duru & H. Chivot. Musique de Léon Vasseur. [Partition chant et piano.] Paris. Choudens. [1890.] M.325.22

Vasseur, Jean Baptiste.
Une devinette. Opérette. Paroles de Th. Julian et J. B. Vasseur. Musique de A. Pilati [pseud.]. No. in M.287.19
Jean le sot. Opérette. Paroles de Th. Julian et J. B. Vasseur. Musique de A. Pilati [pseud.]. No. 2 in M.287.19

Vasseur, Léon. See Vasseur, Félix Augustin Joseph Léon.

Vassilenko, Sergei Nikiforovitch.
Poème épique. Pour grand orchestre. Op. 4. Partition. Moscou. Jurgenson. [190-?] No. 1 in M.407.37

Vatene lieta omai. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 8. M.8040a.67.8

Vater, Der, mit dem Kind. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 8. M.317.1.20.8

Vaterhaus, Das. *Song.*
Abt, F. Sechs Lieder. Op. 67. No. 14 in M.192.1
Kiel. 6 Lieder. No. 1 in M.221.33

Vaterhers und Mutteraage. *Part-song.* Mayer. No. 3 in M.370.30

Vaterlaendisch Weinlied. *Part-song.* Matschinsky. Zwei Lieder für vierstimmigen Männerchor. No. 28 in M.392.16

Vaterlaendisches Volkslied. *Part-song.* Fleigel. No. 28 in M.203.7

Vaterland, Das. *Part-song.* Blumenstengel. No. 14 in M.246.22
Gartz. Thesaurus. No. 28 in M.203.7

Vaterland, dich schützt Gottes Hand. *Part-song.* Heim, I. No. 46 in M.147.4

Vaterland und Heimath. *Part-song.* Tauwitz. No. 27 in M.203.7

Vaterlandsgruss. *Part-song.* Hubbe, F. No. 47 in M.147.4

Vaterlandsliebe. *Part-song.* Itzn. No. 50 in M.147.4

Vaterlandslied. *Part-song.*
Becker, V. E. 3 Vaterlandslieder. Op. 35. No. 8 in M.392.4
Gackstaetter. No. 88 in M.147.4
Gerlach, T. No. 4 in M.203.14
Hanish. No. 101 in M.1292.44
Kuntze. No. 91 in M.246.22
Marschner, A. E. No. 1 in M.1292.43.9
Otto, E. J. Geselienfahrten. No. 46 in M.392.19
Seifriz. Acht Gesänge. Op. 3. Heft 1. No. 25 in M.392.25
Vogler, B. No. 98 in M.147.4

Vaterlandslied. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 3. M.317.1.20.3

Vatermoerder, Der. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 1. M.317.1.20.1

Vaterunser, Das. *Opera.* For the Music see Roehr. For the Libretto see Poessart.

Vaterunser. *Part-song.* Rochlitz. No. 77 in M.313.9

Vaterunser. *Song.* Cornelius. Werke. Band 1. M.414.20.1

Vatican, *Rome.*
Leclerc, L. La semaine sainte au Vatican. Étude musicale et pittoresque. [Par] Ludovic Celler [pseud.]. Texte et musique. Paris. 1867. M.217.4
Novello, V., *editor.* Music for Holy Week, as used at the Sistine Chapel in Rome. No. 1 in M.201.38
Schelle, C. E. Die päpstliche Sängerschule in Rom gemannt die Sixtinische Capelle. Wien. 1872. No. 1 in M.144.3

Vattier, Gustave.
Monsieur Polichinelle. Opéra comique. Paroles de L. Morand & G. Vattier. Musique de Alfred Delbèlle. No. 2 in M.395.10

Vau. Et egressus est. *Anthem.* Palestrina. Werke. Band 32. M.8040a.66.32

Vaucanson, Jacques de.
Le mécanisme du fluteur automate. Paris. Guérin. 1738. No. 2 in M.131.14

Vaucorbeil, Auguste Emmanuel.
Bataille d'amour. Opéra comique en 3 actes, de Victorien Sardou et Karl Daclin. Musique de Vaucorbeil. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1863.] M.325.29
Cantique des Trois enfants [T. T. B. Accomp. d'orgue]. Paris. [Hengel. 186-?] No. 32 in M.201.34
Gloire à Dieu. Cantique à une voix [A. ou bar. Accomp. d'orgue]. Paris. [Hengel. 186-?] No. 20 in M.201.34
Mélodies. Nouvelle édition augmentée de La mort de Diane, grande scène lyrique. Paris. Heugel. 1881. M.215.25
Contents. — Rondel. — Ad amphoram. — Plainte sur la mort de Sylvia. — Simple chanson. — L'alouette et le vieux bibou. — Les chèvres d'Argos. — Les Bourguignons. — Les larmes. — Ballade serba. — Pasame. — Le pays. — Le géant. — Séréénade. — Evvanc-le-Rimeur. — Les cloches du soir. — Chloe. — Le voyageur. — Le chant du soldier. — Madrigal. — A la mer! — Le gâteau des rois. — La veille qui passe. — L'adieu de l'hôtesse arabe. — Les bois sont verts. — A la source. — Goûtons. — Le départ. — Villanelle. — Le neige. — Le banc de pierre. — Dous est ton regard. — Le Rhône. — Le Rhin allemand. — Voix lointaines. — La nuit de Jeanne. — Le roi solitaire. — Imprécations. — La mort de Diana.
Voix lointaines. [Chanson, A. ou bar. Accomp. de piano.] Portrait. Facsimile. (*In* Album du Gaulois. Vol. 2.) No. 29 in M.391.28.2

Vaudin, Jean François.
Les plaisantins de la musique. Paris. Perrotin. 1861. On the Chevé method. No. 5 in M.306.19

Vaudin, Jean François, *editor.*
Almanach des orphéons et des sociétés instrumentales. Année 1. 1863. No. 2 in M.308.21

Vaughan, J. G.
Magnificat for 3 voices [S. S. T.], with an accomp. for the organ. London. Novello. [184-?] No. 11 in M.260.10.1

Digitized by Google

Vaux, Ludovic.
Françonnette. Opéra-comique de J. Goujon & A. Bernède. Musique de R. Lavello & L. de Vaux. M.393.36

Vauxhall 27944, The. *Song.* HOOK, J. No. 22 in M.384.48

Vaselle, Léon.
Casse-Cou. Opérette. Musique de Georges Rose. No. 5 in M.307.38
Une partie de valets. Opéra-comique. Musique de Georges Rose. No. 4 in M.307.38

Veal, George.
Joel Collier redivivus. An entirely new edition of that celebrated author's "Musical travels"; containing among a variety of interesting particulars, a faithful account of his many ingenious experiments. London, Justins. 1818. M.192.8
Musical travels through England. By the late Joel Collier [pseud.]. With an appendix, containing an authentic account of the author's last illness and death. By Nat Collier [pseud.]. 3d edition. London. Printed for G. Kearsly. 1775. M.145.33
These works are a satire on Charles Burney. Also attributed to J. L. Bicknell.

Veber, Pierre.
Mademoiselle George. Opérette de Victor de Cottens & Pierre Veber. Musique de Louis Varney. M.381.60
Le puits d'amour. Vaudeville-opérette de P. Veber & L. Bannières. Musique de Louis Gibaux. No. 1 in M.399.22

Vecchi, Orazio.
Alleluja. [Motet, S. A. T. T. B.] (*In* Luecke. Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche. Band 3, pp. 134–139.) No. 34 in M.158.33.3
L' Amfiparnaso. Eine Komödie von 1597 im fünfstimmigen Tonsatze durchcomponiert. In Partitur gebracht von Rob. Eitner. [Klavierauszug.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1902. [Publication aelterer praktischer und theoretischer Musikwerke vorzugsweise des XV. und XVI. Jahrhunderts.] M.400.15
Leggiadretto Clorino. Madrigal [S. S. A. T. B.]. (*In* Smith. Musica antiqua. Pp. 130–133.) M.236.10
Quella quella ch'in mille. Madrigal [S. A. T. T. B.]. (*In* Smith. Musica antiqua. Pp. 124–130.) M.236.10
The white delightsome swan. [Madrigal, S. S. A. T. B.] (*In* Taylor. Vocal school of Italy. Pp. 108–113.) No. 23 in M.237.28

Veckensstedt, Edmund.
La musique et la danse dans les traditions des Lithuaniens, des Allemands et des Grecs. Paris. Maisonneuve. 1889. No. 4 in M.208.21

Ved Sjöen den mörke. *Song.* KJERULF. Sänger och Visor. Band 1. M.158.47

Ved Sören. *Song.* KJERULF. Sänger och Visor. Band 1. M.158.47

Vedendo amor. *Song.* HANDEL. Werke. Lieferung 51. M.313.1.51

Vedi l' Aurora dell' aurata letto. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 6. M.8040a.67.6

Vedi, quanto adoro. *Aria.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 10. M.317.1.20.10

Vedo le mura. *Song.* GORDIGIANI. Échos de la Toscane. Vol. 1. No. 10 in M.244.13.1

Vedova romana, La. *Song.* GORDIGIANI. No. 26 in M.237.35

Vedrassi prima senza luce il sole. *Madrigal.* PALESTRINA. Werke. Band 28. M.8040a.66.28

Vega Carpio, Lope Félix de.
El mayor imposible. For an opera based on this work see Ursprunch, Anton. Das Unmöglichste von Allem.

Veggio, se al vero aprre ragione le porte. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 6. M.8040a.67.6

Veggo dolce mio bene. *Madrigal.* MARENZIO. No. 60 in M.237.15

Veggo tra l'ombre il varco. *Song.* PAISIELLO. No. 9 in M.120.28

Velichen, Das. *Opera.* For the MUSIC see **Carafa**. For the LIBRETTO see **Planard**.

Vellchen. *Part-song.* NESSLER. Drei Lieder für vier Männerstimmen. No. 12 in M.392.19

RIEDEL, F. E. A. 6 humoristische Gesänge. No. 6 in M.158.21

Vellchen. *Song.* CORNELIUS. Werke. Band 1. M.414.20.1

LISZT. Gesammelte Lieder. No. 35 in M.244.14

METHFESSEL, A. G. 6 Lieder. 24. Werk. No. 5 in M.291.33

MOZART. 30 Gesänge. M.221.28; etc.

ROSENHAIN. Lieder. Op. 4. No. 2 in M.291.33

Velichen, Das, für Lida. *Song.* RIGHINI. No. 26 in M.291.33; etc.

Velichen, Das, im Thale. *Part-song.*
SCHNEIDER, J. G. No. 113 in M.313.9
WEBER, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 2. No. 71 in M.244.7

Velichen vom Berg. *Song.* RUBINSTEIN. Sechs Lieder. Op. 72. No. 15 in M.192.5

Velichenluft. *Part-song.* BUECHLER, F. Sechs Gesänge. Op. 10. No. 35 in M.392.5; etc.

Veiled prophet, The. *Opera.* For the MUSIC see **Stanford**. For the LIBRETTO see **Squire**.

Veillée, La. *Opera.* For the MUSIC see **Jacques**. For the LIBRETTO see **Boy**.

Veillée, La, des noces. *Opera.* For the MUSIC see **Toulmouche**. For the LIBRETTO see **Blason**.

Veiller sans cesse. *Song.* ROSSINI. No. 1 in M.193.21.1

Veilleuse, La. *Opera.* For the MUSIC see **Lemoine, L. P.** For the LIBRETTO see **Lemoine, G.**

Veit, Wenzel Heinrich.
The chafer and the flower. See his Der Käfer and die Blume.
Concertino. Ein musikalischer Scherz für die Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello & Contrabass, nebst 5 Kinderinstrumenten. [Partitur.] Manuscript. [1872?] No. 4 in M.312.2
Des Sonntags am Rhein. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 80, 81.) No. 30 in M.147.4
Die ewige Burg. [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Männerchöre für das 11te . . . Sängerfest. Pp. 33–36.) No. 2 in M.130.7
Fair Rohtraut. See his Schön Rohtraut.
Freie Kunst. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 1, pp. 1–3.) No. 1 in M.392.42.1
Die Hoffnung. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 1, pp. 42–46.) No. 13 in M.392.42.1
Der Käfer und die Blume. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 256–259.) No. 95 in M.192.44
Same. The chafer and the flower. (Der Käfer und die Blume.) [Part-song, T. T. B. B. Boston.] Ditson & Co. 1876. No. 31 in M.392.24
With English and German words.
Schön Rohtraut. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 1, pp. 84–86.) No. 30 in M.392.42.1
Also to be found in Eidgenoessischer Saengerverein. Wettgesänge bei dem 11te . . . Sängerfeste.
Same. Fair Rohtraut. [Part-song, T. T. B. B.] New York. Molineux. [1881.] No. 43 in M.392.26
Also to be found in Chickering collection.
Soldatenlied [T. T. B. B.]. (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 2, pp. 92, 93.) No. 28 in M.392.42.2
Sommernacht. [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Wettgesänge bei dem 11te . . . Sängerfeste. Pp. 81–83.) No. 9 in M.130.7
Wanderlied [T. T. B. B.]. (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 1, pp. 115–117.) No. 40 in M.392.42.1

Vejviseren synger. *Song.* KJERULF. Sänger och Visor. Band 1. M.158.47

Velada. *Cantata.* For the MUSIC see **Brambach**; also **Deldevez**; also **Erlanger, C.**; also **Lenepveu**. For the LIBRETTO see **Pfarrius**; also **Dovalle**; also **Beissier**; also **Challamel**.

Velléda. *Waltz.* LOUIS, N. No. 12 in M.390.25; etc.

Vello di Gedeon. *Madrigal.* PALESTRINA. Werke. Band 29. M.8040a.66.29

Velloso de Oliveira, Henrique.
Art mnémonique de lecture musicale. Paris. 1860. No. 6 in M.373.23

Velmont, Charles.
La légende de l'Ondine. Drame lyrique du 12e siècle. Musique de G. Rosenlecher. M.155.46

Digitized by Google

Velum templi. *Anthem.*
PALESTRINA. Werke. Band 32. M.80401.66.32
VALLOTTI. No. 42 in M.202.6.3

Vély, Adrien, *pseud. See* **Marcelles,** Paul.

Vendageurs, Les, du Rhin. *Part-song.* BAZIN. No. 6 in M.157.8

Vendée! *Opera.* For the MUSIC see **Pierné.** For the LIBRETTO see **Foleli.**

Vendéen, Le. For the MUSIC see **Louis,** N. For the LIBRETTO see **Lefebvre,** H.

Vendéenne, La. *Opera.* For the MUSIC see **Malliot.** For the LIBRETTO see **Deschamps,** F.

Vendetta, La. *Opera.* For the MUSIC see **Bousquet;** also **Deldevez;** also **Fielitz,** A. von; also **Hamerik.** For the LIBRETTO see **Pastoret;** also **Fielitz,** M. von; also **Hamerik.**

Vendetta d' amore. *Part-song.* SCHEIN. Werke. Band 2. M.414.1.9

Vendredis, Les. *For orchestra.* SOKOLOV. No. 4 in M.412.11

Venatian ballads. *Songs.* SCOLA, *compiler.* M.290.30

Venetian boat song. *Song.* BLUMENTHAL. No. 17 in M.192.12

Venetian serenade. A. *Part-song.* KREMSER. No. 30 in M.392.13

Venetianische Gondellieder. *For orchestra.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Drei venetianische Gondellieder. No. 3 in M.331.8

Venetianische Lieder. *Songs.* SCHUMANN, R. A. Werke. Serie 13. Band 1. M.316.1.13.1

Venetianische Nacht. *Part-song.* RHEINBERGER, J. G. Fahrende Schüler. No. 19 in M.392.22

Venetianisches Gondellied. *Song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 19. M.413.3.19

Venetianisches Notturno. *Part-song.* TAUBE. Fünf Gesänge. Op. 107. No. 34 in M.392.26

Venevil. *Song.* KJERULF. Sänger och Visor. Band 1. M.158.47; etc.

Venezia. *Duet.* ROSSETI. Inspirations italiennes. No. 1 in M.364.10

Veneziana, La. *Barcarole.* PANOFKA. Soirées de Londres. No. 2 in M.244.18

Veneziane, Le. *Part-song.* PINSUTI. No. 5 in M.344.10.5

Vengeance. *Song.* ROUGET DE LISLE. 48 chants français. M.202.44

Vengeance, La. *Song.* LABARRE. No. 2 in M.158.34

Vengeance, La, des fleurs. *Song.* DAVID, F. C. 50 mélodies. M.363.28

Vengeance is ours. *Part-song.* BEETHOVEN. No. 17 in M.290.14

Vengeance! we swear. *Part-song.* BISHOP, H. R. No. 36 in M.157.19; etc.

Vengeur, Le. *Opera.* For the MUSIC see **Legoulx.** For the LIBRETTO see **Truinet.**

Vengeur, Le. *Song.* ROUGET DE LISLE. 48 chants français. M.202.44

Veni Creator Spiritus. (Hymne de la liturgie catholique française.) [s. A. T. B. Accomp d'orgue.] (*In* Gounod. The Royal Albert Hall choral music. Vol. 3, pp. 3-7.) M.384.38

Veni Creator Spiritus. *Anthem.*
ALFIERI. No. 48 in M.260.18
BADER. No. 12 in M.322.34
BAILEY, E. H. No. 3 in M.158.32
BERGEL. No. 4 in M.130.7; etc.
GILBERT, J. L. No. 38 in M.158.16
LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 13. M.80401.67.13
PALESTRINA. Werke. Band 8. M.80401.66.8
SAINT-SAËNS. Musique d'église. No. 29 in M.301.35
SOPGE. No. 8 in M.360.10.7
SOWINSKI. No. 48 in M.260.19
TALLIS. No. 9 in M.390.34; etc.
VERHULST. Hymns. No. 10 in M.201.32

Veni, Creator Spiritus. *Cantata.* For the MUSIC see **Mackenzie,** A. C. For the WORDS see **Dryden.**

Veni Creator Spiritus. *Mass.* PALESTRINA. Werke. Band 23. M.80401.66.23

Veni, dilecte mi. *Motet.*
LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 5. M.80401.67.5
PALESTRINA. Werke. Band 4. M.80401.66.4

Veni Domine. *Anthem.*
LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 9. M.80401.67.9
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Drei Motetten für weibliche Stimmen. No. 1 in M.880.13; etc.
MOREIRA. No. 21 in M.360.24.1
PALESTRINA. Werke. Band 2. M.80401.66.2
SCHULTHES. No. 6 in M.260.14

Veni in hortum meum. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 5. M.80401.67.5

Veni, Sancte Spiritus. *Anthem.*
DIETSCH, P. L. P. No. 20 in M.360.10.5
GLOVER, J. W. Second mass. No. 2 in M.191.8
LABAT. 26 grands motets. M.313.23
LAMBILLOTTE. Musique religieuse. No. 20 in M.260.18
LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 13. M.80401.67.13
MARINUS. No. 11 in M.303.13
MOZART. Werke. Serie 3. M.315.1.3
NEUKOMM, S. von. No. 2 in M.260.10.5; etc.
PALESTRINA. Werke. Band 3, 7, 32. M.80401.66.3,7,32
RINCK. No. 47 in M.260.19
SCHICHT. M.260.23.2
VOGLER, G. J. No. 3 in M.222.44; etc.
WEBBE, S. No. 30 in M.156.50

Veni, sponsa Christi. *Anthem.*
PALESTRINA. No. 29 in M.158.33.4; etc.
RHEINBERGER, J. G. Sechs Hymnen. No. 12 in M.158.27
VITTORIA. Opera. Tomus 1. M.313.2.1
WOUTERS. No. 19 in M.201.36

Veni, sponsa Christi. *Mass.* PALESTRINA. Missa „Veni, Sponsa Christi." No. 1 in M.250.39.1; etc.

Veni, sponsa, coronaberis. *Motet.* LESUEUR. Cantate religieuse. M.201.30

Veniant mihi. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 1. M.80401.67.1

Venice. *Music.*
WIEL. I teatri musicali veneziani del settecento. Catalogo delle opere in musica rappresentate nel secolo XVIII in Venezia (1701-1800) con prefazione dell' autore. Venezia. 1897. M.371.15

Venice. *Part-song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. No. 55 in M.157.6.3

Venise. *Part-song.* MILLET. Duos, trios . . . M.157.11
ROMCÉ. 12 chœurs rythmiques. No. 50 in M.392.21

Venise. *Song.* GOUNOD. No. 24 in M.192.105; etc.

Venit Michael archangelus. *Motet.* PALESTRINA. Werke. Band 1. M.80401.66.1

Venita ad me. *Motet.* ANERIO, F. No. 33 in M.158.33.3
LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 7. M.80401.67.7

Venite exultemus Domino. *Anthem.*
BELCHER, T. No. 26 in M.158.13
FOOTE. No. 3 in M.158.16
GAYLORD. No. 8 in M.303.27
HARGREAVES, G. No. 2 in M.890.14; etc.
MOSENTHAL, J. No. 8 in M.190.6
PALESTRINA. Werke. Band 32. M.80401.66.32
SWEELINCK. Werken. Deel 6. M.413.2.6
TALLIS. No. 16 in M.157.26.1
THOMAS, J. R. No. 13 in M.190.8

Venita filii. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 7. M.80401.67.7

Venita populi. *Offertory.* MOZART. Werke. Serie 3. M.315.1.3

Vénitien, Le. *Opera.* For the MUSIC see **Cahen.** For the LIBRETTO see **Gallet.**

Venkatern, A., *translator.*
TANIEW, S. I. Opecter. Oresteia. M.396.40

Venne voglia ad Amore. *Song.* HANDEL. Werke. Lieferung 51. M.351.51

Vani, Le, du soir. *Opera.* For the MUSIC see **Offenbach.** For the LIBRETTO see **Gille.**

Vento, Ivo de.
Factum est silentium. [Motet, S. A. T. B.] (*In* Lueck. Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche. Band 4, pp. 57-60.) No. 19 in M.158.33.4

Digitized by Google

Vento, Matteo.
Già la notte. Catch [for 4 voices]. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 2, p. 28.)
No. 107 in M.110.1.8; No. 107 in M.110.9.2
Also to be found in Sibald's Collection of catches; Warren's Vocal harmony.
Hunting duet [T. T.] and chorus [T. T. B.]. (*In* Social harmony. Pp. 152, 153.)
No. 133 in M.215.81
Scendi propizia. Catch [for 4 voices]. (*In* Warren. Vocal harmony. P. 31.)
No. 20 in M.290.10

Venua, Federico Marco Antonio.
Tantum ergo. 1. solo and quartett. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Convent music. Vol. 2, pp. 128, 129.)
No. 45 in M.260.17.2

Venus. *Opera.* For the Music see **Kerker**. For the Libretto see **Byron**.

Venus, clippe thy truante's wing. *Glee.* Walmisley, T. F. Collection of glees . . .
M.235.5

Vénus, La, d'Arles. *Opera.* For the Music see **Varney**, L. For the Libretto see **Ferrier**, P.

Vénus et Adonis. *Cantata.* For the Music see **Leroux**. For the Libretto see **Gramont**.

Vénus et Adonis, Prologue de. *Part-song.* Weckerlin. Soirées parisiennes.
No. 2 in M.158.44

Vénus et Adonis. *Song.* Bernier. Cantates françoises.
M.236.25

Vénus infidèle. *Opera.* For the Music see **Roques**. For the Libretto see **Pouillon**.

Venus Kraeutzlein. *Part-songs.* Schein. Werke. Band 1.
M.414.1.1

Venus und Amor. *Part-song.* Jurgest.
No. 41 in M.392.12

Venus und Bellona. *Symphonic poem.* Glehtz. No. 2 in M.403.44

Venusberg, Der. *For orchestra.* Wagner, W. R.
No. 6 in M.352.4

Vény, Auguste.
Fantaisie brillante sur Le roi d'Yvetot, opéra d'Ad. Adam, pour piano et hauthois. Par N. Louis et A. Vény.
No. 14 in M.390.12
Souvenirs de Richard Cœur de Lion, de Grétry, pour piano & hauthois. Par N. Louis et A. Vény. No. 15 in M.390.12

Venzoni, Johann S.
Rheinweinlied [T. T. B. B.]. (*In* Gruber. Sangeshort. Heft 2, pp. 21–28.)
No. 2 in M.370.30

Ver luisant, Le. *Song.* David, F. C. 50 mélodies.
M.363.28

Ver aeternum. *Cantata.* For the Music see **Hiller**, F. For the Libretto see **Bischoff**, L. F. C.

Vera. *Opera.* For the Music and Libretto see **Roeder**, M.

Vera, Edoardo.
Adriana Lecouvreur. Dramma lirico in 4 atti, di Achille de Lauzières. Musica di Ed. Vera. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [186–?]
M.325.30
Valeria. Tragedia lirica di A. Ghislanzoni. Posta in musica dal Mo. E. Vera. [Riduzione con accomp. di pianoforte.] Torino. Giudici & Strada. [1860.]
M.284.24

Vera costanza, La. *Opera.* For the Music see **Anfossi**.

Vera Sorrentina, La. Canzone napoletana [BAR. Accomp. di piano]. Napoli. Ricordi. [185–?]
No. 3 in M.390.44

Veracini, Francesco Maria.
Sonata in A moll. Für Violine & Klavier. Nach der Original-Ausgabe bearbeitet von Alfred Moffat. [Partitur.] Mainz. Schott. 1909. [Kammer-Sonaten für Violine & Klavier des 17ten & 18ten Jahrhunderts.]
No. 3 in M.432.42.3
Sonata in H moll. Für Violine & Klavier. Nach der Original-Ausgabe bearbeitet von Alfred Moffat. [Partitur.] Mainz. Schott. 1909. [Kammer-Sonaten für Violine & Klavier des 17ten & 18ten Jahrhunderts.]
No. 1 in M.432.42.2

Veraguth, Theodor.
Neujahrlied. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* Das Rütli. Pp. 58–60.)
No. 20 in M.147.4

Veramente in amore. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 28.
M.80404.56.28

Verba mea auribus percipe. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 7.
M.80402.67.7

Tallis.
No. 14 in M.202.6.1

Verbannte, Der. *Song.* Kiel, A. 6 Lieder.
No. 1 in M.221.33

Verbog'ne Liebe. *Song.* Grieg. Grieg-Album. 5.
No. 6 in M.155.16

Verborgenheit. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 28.
No. 83 in M.244.5.2

Verbotene Liebe. *Song.* Posa.
No. 15 in M.380.20

Verbum caro factum est. *Anthem.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 11.
M.80404.67.11

Mozart.
No. 1 in M.290.19.5

Verbum caro panem verum. *Anthem.* Lassus.
No. 3 in M.221.43; etc.

Verbum Domini. Canon, 5 in 1. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 1, p. 9.)
No. 10 in M.200.9.1

Verbum supernum. *Anthem.* Busschop.
No. 12 in M.260.19

Vercken, Léon. See **Vercken de Vreuschmen**, Léon.

Vercken de Vreuschmen, Léon.
Le cadi. Opéra-comique en 1 acte. Paroles de Michel Carré & E. Dubreuil. Musique de Léon Vercken. Partition piano et chant. Paris. Naus & Romain. [188–?]
No. 2 in M.325.31
La double épreuve. Opéra-comique en 1 acte de Ernest Dubreuil. Musique de Léon Vercken. [Partition chant et piano.] Paris. Choudens. [1880.]
No. 3 in M.325.39
Le mystère. Opéra comique en un acte de Édouard Cadol. Musique de Léon Vercken. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [189–?]
No. 1 in M.383.42
Pierrot fantôme. Opéra-comique en 1 acte. Paroles de MM. E. Dubreuil et L. Stapleaux. Musique de L. Vercken. [Partition chant et piano.] Paris. Hartmann. [1873.]
No. 1 in M.325.31

Verdankt sei es dem Glanz. *Song.* Mozart. Werke. Serie 7. Band 1.
No. 16 in M.315.1.7.1

Verdant leaves, The. *Catch.* Hayes, W.
No. 4 in M.220.5.1

Verdi, Fortunino Giuseppe Francesco.
Aida. Opera in 4 atti. Versi di A. Ghislanzoni. Musica di G. Verdi. [Per canto e piano.] Paris. Escudier. [187–?]
M.328.28
Same. Prélude d'Aïda. Collection d'œuvres pour orchestre publiées en partition. Paris. Leduc. [187–?]
No. 5 in M.403.93
Alzira. Tragedia lirica in 3 atti [di Salvatore Cammarano]. Musica di G. Verdi. Partition piano et chant. Paris. Bureau central de musique. [1845?]
M.284.26
Aroldo. See his Stiffelio.
L'assedio di Arlem. See his La battaglia di Legnano.
Attila. Dramma lirico in 4 atti del Mo. G. Verdi. [Parole di T. Solera. Per canto e piano.] Paris. Bureau central de musique. [1847?]
M.397.24
Ave Maria. Volgarizzata da Dante. Musicata per una voce (soprano) con accomp. di strumenti d'arco. Riduzione per canto e pianoforte. Milano. Ricordi. [1880?]
No. 11 in M.201.36
Un ballo in maschera. [Melodramma in 3 atti di Somma. Musica di] G. Verdi. [Partitura.] Manuscript. [Paris? 186–?] 3 v.
M.400.50
Same. [Per canto e piano.] Paris. Escudier. [186–?]
M.397.23
La battaglia di Legnano. Tragedia lirica in 4 atti. Poesia di Salvadore Cammarano. Musica di G. Verdi. Partitura piano e canto. Paris. Escudier. [185–?]
M.284.25
This opera was suppressed by the Austrian censorship, but afterward was produced with some changes, under the following title.
Same. L'assedio di Arlem. Tragedia lirica [di Salvatore Cammarano]. Riduzione per canto con accomp. di pianoforte di E. Muzio. Milano. Ricordi. [1852.]
M.151.21
The original title of this opera was La battaglia di Legnano, changed to the above title through Austrian censorship, and later produced under the following title.
Same. Patria [La battaglia di Legnano]. Opéra en 4 actes et 7 tableaux de Cammarano & [traduction par] Maurice Drack [pseud.]. Musique de G. Verdi. [Partition chant et piano.] Paris. Choudens. [187–?]
M.325.34
Cantica, espressamente scritta per l'apertura dell' Esibizione Internazionale. Sei his Inno delle nazioni.
Il corsaro. Melodramma tragico in 3 atti. Poesia di Piave. Musica del Mo. G. Verdi. [Per canto e piano.] Paris. Chabal. [1848.]
M.328.24

Digitized by Google

Verdi, Fortnino Giuseppe Francesco. *(Continued.)*

Don Carlo. Opera in 5 atti. Poesia di Méry & C. du Locle. Traduzione di A. de Lauzières. Musica di G. Verdi. Per canto e pianoforte. Paris. Escudier. [1867.] M.328.26

I due Foscari. [Melodramma di F. M. Piave. Posto in musica da G. Verdi. Partitura.] Manuscript. M.151.22

Same. Tragedia lirica in 3 atti del Mo. G. Verdi. [Parole di F. M. Piave. Riduzione per canto e piano.] Paris. Bureau central de musique. [184-?] M.327.20

Ernani. Opera seria in 4 atti [di F. M. Piave]. Musica di Verdi. [Per canto e piano.] Paris. Bureau central de musique. [184-?] M.327.18

Same. With Italian and English words. Boston. Ditson & Co. [1855.] M.328.31

Fair shines the moon tonight. Four-part song. Arranged by W. H. Birch. (*In* The Choralist. Vol. 1, pp. 37-30.) No. 12 in M.157.5.1

Falstaff. Commedia lirica in 3 atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Canto e pianoforte. Milano. Ricordi. 1893. M.325.35

Il finto Stanislao. Opéra italien en 2 actes [de Felice Romani]. Musique de G. Verdi. Partition chant et piano. Paris. Bureau central de musique. [184-?] M.384.27

Also published under the title Un giorno di regno.

[La forza del destino. Dramma lirico in 4 atti. Poesia di F. M. Piave. Musica del Mo. G. Verdi. Partitura.] Manuscript. [Paris? 187-?] 4 v. M.296.23

Same. [Per canto e piano.] Paris. Escudier. [1867?] M.327.22

Giovanna d'Arco. Dramma lirico in 3 atti. Poesia di Temistocle Solera. Musica di G. Verdi. [Per canto e piano.] Paris. Escudier. [1845.] M.328.30

Great is the Lord. [Chorus, s. solo and quartet. Accomp. for organ.] Boston. Ditson. 1856. No. 6 in M.290.4.1

The harvest home. (*In* Hills. Vocal trios. Vol. 2, pp. 40-53.) No. 9 in M.157.17.2

Inno delle nazioni (Hymne des nations). Cantica. Poesia di Arrigo Boito. Texte français de E. Duprez. Musica di G. Verdi. [Accomp. de pianoforte.] Paris. Escudier. [1862?] No. 3 in M.155.26

Same. Cantica, espressamente scritta per l'apertura dell' Esibizione Internazionale. Ridotta per piano e voce da Edward F. Rimbault. London. Cramer, Beale & Wood. [1862.] No. 4 in M.280.46

Jérusalem. See his I Lombardi.

I Lombardi alla prima crociata. Dramma lirico in 4 atti del Mo. G. Verdi. [Poesia di T. Solera. Per canto e piano.] Paris. Bureau central de musique. [1843.] M.328.23

Same. Jérusalem. Grand opéra en 4 actes. Poème de MM. Alph. Royer et G. Vaez. Musique de G. Verdi. [Partition chant et piano. Paris.] Bureau central de musique. [1847.] M.328.29

The music is that of I Lombardi, with modifications and additions. The libretto is new.

Luisa Miller. Melodramma tragico in 3 atti di S. Cammarano. Musica del Mo. Giuseppe Verdi. [Per canto e piano.] Paris. Bureau central de musique. [1849.] M.328.22

Same. With Italian & English words, the latter written & adapted [from Cammarano] by Charles Jefferys. [Music by Verdi. Accomp. for pianoforte.] London. Jefferys. [187-?] M.325.32

Lulled by the motion of the heaving billow. [Trio, s. s. a. Accomp. for pianoforte.] London. Cock, Hollier & Co. [185-?] No. 5 in M.344.10.4

Macbeth. Opera seria in 4 atti [di S. Cammarano]. Musica del Mo. G. Verdi. [Per canto e piano.] Paris. Bureau central de musique. [1847.] M.328.32

I masnadieri. Opera seria in 4 atti. Poesia del Cav. A. Maffei. Musica di G. Verdi. [Per canto e piano.] Paris. Bureau central de musique. [1847.] M.328.21

Messe de requiem, à 4 parties principales, s. m.-s. t. b. & chœur. Pour l'anniversaire de la mort de Alessandro Manzoni. Réduite pour chant & piano. Paris. Escudier. [1874.] M.328.17

Verdi, Fortnino Giuseppe Francesco. *(Continued.)*

Nabucodonosor. Opéra italien [de T. Solera]. Musique de G. Verdi. [Partition chant et piano.] Paris. Schonenberger. [184-?] M.327.19

Now the golden morn is breaking. [Trio, s. s. a. Accomp. for pianoforte.] London. Leader & Cock. [185-?] No. 10 in M.344.10.3

Oberto, Conte di S. Bonifacio. Dramma in 2 atti [di T. Solera]. Musica di G. Verdi. [Per canto e piano.] Paris. Escudier. [1840.] M.328.27

O'er the calm and sparkling waters. Chorus in Les vêpres siciliennes. [London. 186-?] No. 74 in M.157.5.2; No. 19 in M.157.1

Otello. Opera [by Arrigo Boito. Translated by Francis Hueffer. Music] by Verdi. Vocal score. [New York.] Schirmer. [1887.] M.325.33

I vespri siciliani. Opera in 5 atti di E. Scribe et Ch. Duveyrier. Parole italiane di E. C. e di S. G. Musica di Giuseppe Verdi. [Per canto e piano.] Paris. Escudier. [185-?] M.327.21

Pater Noster, volgarizzato da Dante. Musicato per coro [s. s. a. t. b.]. Milano. Ricordi. [1880.] No. 10 in M.201.36

Patria. See his La battaglia di Legnano.

Quattro pezzi sacri, per canto e pianoforte. Riduzione di G. Luporini. Milano. Ricordi & C. 1898. M.202.424

Contents. — Ave Maria. Scala enigmatica armonizzata a quattro voci. — Stabat Mater, per coro a quattro parti ed orchestra. — Laudi alla Vergine Maria, tolte dall' ultimo canto del Paradiso di Dante, per quattro voci bianche. — Te Deum per doppio coro a quattro parti ed orchestra.

Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. Partition. Mayence. Schott. [1873.] No. 1 in M.346.9

Rigoletto. Opera del Mo. Giuseppe Verdi. [Poesia di Piave. Per canto e piano.] Paris. Bureau central de musique. [1857.] M.328.25

Simon Boccanegra. Dramma lirico in 4 parti di F. M. Piave. Musica di G. Verdi. [Per canto e piano.] Paris. Escudier. [1857.] M.328.30

Sisters, trip lightly. [Trio, s. s. a. Accomp. for pianoforte.] London. Leader & Cock. [185-?] No. 13 in M.344.10.2

Stiffelio. Libretto di F. M. Piave. Musica del Mo. Giuseppe Verdi. [Per canto e piano.] Paris. Escudier. [1850.] M.327.26

Reproduced with many changes, including a new libretto, under the following title.

Same. Aroldo. Opera in 4 atti. Poesia di F. Piave. Musica di G. Verdi. [Per canto e piano.] Paris. Escudier. [1857.] M.327.25

Swiftly winging on bright golden pinions. See his Va, pensiero.

La traviata. Opera. Poesia di F. M. Piave. Musica di Giuseppe Verdi. [Per canto e piano.] Paris. Escudier. [1853.] M.328.19

[Il trovatore. Opera. Full orchestral score without the words.] Manuscript. [Paris? 184-?] M.296.24

Same. Dramma in 4 parti. Poesia di Salvatore Cammarano. Musica di Giuseppe Verdi. [Per canto e piano.] Paris. Escudier. [1854.] M.328.18

Va, pensiero, sull' ali dorate. Trio [s. s. a.] in the opera of Nabuco ossia Nino. [Accomp. for pianoforte.] London. Addison & Hodson. [184-?] No. 29 in M.235.7.1

Same. Swiftly winging on bright golden pinions. [Trio, s. s. a. Accomp. for pianoforte.] London. Leader & Cock. [185-?] No. 3 in M.344.10.2

The Verdi album. 25 songs from his operas. Italian and English. [Accomp. for pianoforte.] London. Boosey. [186-?] Portrait. M.256.5

Contents. — Ernani, Ernani, involami. — Tutto sprezzo. — Infelice! e tu credevi. — O vecchio cor che batti. — Questa adunque è l'iniqua mercede. — Sempre all' alba. — La mia letizia. — Non lo sogno. — Quando le sere al placido. — Pietà, rispetto, onore. — Vità, pensiero sull' ali dorate. — Ciel pietoso, ciel clemente. — E il sol dell' anima. — La donna è mobile. — Questa e quella per me pari sono. — Cielo, di stelle orbato. — Cielo, pietoso rendila. — Ah! forse è lui. — Sempre libera. — Libiamo, ne' lieti calici. — Ah! che la morte ognora. — Il balen del suo sorriso. — Tacea, la notte placida. — Di tale amor che dirsi. — Il cieffiro legger.

Digitized by Google

Verdi, Fortunino Giuseppe Francesco. *Works about.*
Cox, C. The great melodists of Italian opera [Verdi and Rossini]. Illus. Portraits. Plate. (*In* The music of the modern world . . . Vol. 1, pp. 32–36. New York. [1895.]) M.14.1.1
Destranges, É. L'évolution musicale chez Verdi: Aïda. Othello, Falstaff. Paris. 1895. No. 3 in M.370.64
Germa, M. Verdi et les traditions nationales de la musique en Italie. [Par Maurice Cristal, pseud. Lausanne. 1886, 8v.] No. 5 in M.207.9
Gernsheim, F. G. Verdi, Messa da Requiem. Erläutert. Frankfurt a. M. [1897.] No. 4 in M.317.13.3
Macchetta, B. R. Verdi: Milan and "Othello." London. 1887. Portraits. Plates. M.128.2
Mauerl, V. The art of Verdi and Wagner compared. Illus. Portraits. (*In* The music of the modern world . . . Vol. 1, pp. 3–5. New York. [1895.]) M.14.1.1
Monaldi, G. Verdi e Wagner. Roma. 1887. No. 7 in M.373.29
Neumann, W. Ginseppe Verdi. Saverio Mercadante. Biographien. Casael. 1855. Portrait. No. 6 in M.305.23
Otello. Giudizi della stampa italiana e straniera. Milano. Ricordi. [1887?] No. 2 in M.370.42
Paroisse-Poucin, F. A. A. Verdi: histoire anecdotique de sa vie et de ses œuvres. Paris. 1886. Portrait. M.197.21
—— Verdi: en anecdotic history of his life and works. Translated from the French by James E. Matthew. London. 1887. M.136.14
Valoai-Rustichelli, H. F. de. La musique et le document humain. Suivie d'une étude sur Rossini et Verdi. Paris. 1887. No. 1 in M.370.42
—— Verdi et son œuvre. Paris. 1895. M.371.54
Volbach, F. Giuseppe Verdi, Quattro pezzi sacri. Erläutert. Berlin. [1904.] No. 15 in M.317.13.8
Verdi, Giuseppe. See Verdi, Fortunino Giuseppe Francesco.
Verdi prati. *Song.* Handel. No. 38 in M.235.18.2
Verdriesslich Kindchen. *Song.* Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 4. No. 14 in M.192.6
Verdruesseliche, Der. *Part-song.* Anschuetz. No. 9 in M.1998.43.9
Verdun, Paul.
Les ennemis de Wagner. (À propos des représentations de Lohengrin à l'Éden-théâtre.) Paris. Dupret. 1887. No. 1 in M.128.39
Verdure, La. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 5. M.327.4.5
Vere, Dominus est. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 15. M.8040.67.15
Vere languores nostros. *Anthem.*
Lotti. No. 14 in M.158.33.3
Vittoria. Opera. Tomus 1. M.313.2.1
Vereeniging voor nederlandsche muziekgeschiedenis. See Maatschappij tot bevordering der toonkunst.
Vereeniging voor Noord-nederlandsche meisterwerken. See Maatschappij tot bevordering der toonkunst.
Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten. *Cantata.* For the Music see Bach, J. S. Werke. Jahrgang 20, Theil 2.
Vereinigung. *Song.* Albert, *Prince Consort.* Collected compositions. M.290.23
Vereins-Lied. *Part-song.* Liszt. No. 35 in M.392.15
Verfallene Muehle, Die. *Part-song.* Rheinberger, J. G. Vom Rhein. No. 16 in M.392.22
Verfehlte Liebe. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 20. No. 39 in M.244.5.2
Verfehlte Stunde, Die. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 4. M.317.1.20.4
Verfluchte Kerl's. *Part-song.* Genée, F. F. R. No. 42 in M.392.9
Verfuehrung. *Song.* Strauss, R. Vier Gesänge. Op. 33. No. 1 in M.380.25
Vergaenglichkeit. *Part-song.* Zollner, C. F. No. 26 in M.246.92
Vergangen. *Part-song.* Pache. Zwei Gesänge. Op. 62. No. 1 in M.212.13
Vergangen ist mir Glück und Heil. *Part-song.* Brahms. 7 Lieder. Op. 62. No. 5 in M.204.7
Vergangen ist mir Glück und Heil. *Song.* Brahms. Sieben Lieder. Op. 48. No. 11 in M.380.40.1
Vergangenheit. *Part-song.* Berens. No. 251 in M.1998.43.8
Vergeblich Fragen. *Part-song.* Dorn, H. L. E. 4 Quartette. No. 4 in M.344.11
Vergebliche Liebe. *Part-song.* Schoup. No. 215 in M.1998.43.7
Vergebliche Liebe. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 2. M.317.1.20.2
Vergebliche Liebesmühl'. *Part-song.* Otto, E. J. No. 42 in M.392.19
Vergebung. *Part-song.* Moehring. Sechs Gesänge. Op. 45. No. 5 in M.157.15
Verger, The. *Opera.* For the Music see Hall, C. K. For the Libretto see Frith.
Vergeron, F.
Berlurette et Larfaillon. Opérette-bouffe. Paroles de Ch. Blondelet & Vergeron. Musique de Frantz Liouville. No. 2 in M.306.19
Vapeur et Tyrolienne. Opérette. Paroles de Ch. Blondelet & Vergeron. Musique de Éd. Deransart. No. 2 in M.395.33
Vergiftet sind meine Lieder. *Song.* Liszt. Gesammelte Lieder. No. 14, 15 in M.344.14
Vergine bella. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 29. M.8040.66.29
Vergine chiara e stabile. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 29. M.8040.66.29
Vergine, La, del castello. *Song.* Floriano. Ore musicali. No. 2 in M.344.19
Vergine pura. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 29. M.8040.66.29
Vergine, quante lagrime. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 29. M.8040.66.29
Vergine saggia. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 29. M.8040.66.29
Vergine santa. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 29. M.8040.66.29
Vergine sola al mondo. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 29. M.8040.66.29
Vergine, tale è terra. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 29. M.8040.66.29
Verginella, La, come la rosa. *Song.* Bertoni. No. 15 in M.235.18.3
Vergiss aller der Traurigkeit. *Part-song.* Schein. Werke. Band 1. M.414.1.1
Vergiss mein nicht. *For organ.* Niedrist. No. 8 in M.203.6
Vergissmeinnicht. *Part-song.* Kehr. No. 49 in M.392.11
Plotzow. No. 24 in M.392.37
Rheinberger, J. G. Auf der Wanderung. No. 40 in M.392.21
Vergissmeinnicht. *Song.*
Albert, *Prince Consort.* Collected compositions. M.290.23
Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 26. No. 69 in M.244.5.2
Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 7. M.317.1.20.7
Taubert, C. G. W. Sechs Lieder. Op. 82. No. 13 in M.192.6
Vergissmeinnicht, Das. *Song.*
Rungenhagen. No. 25 in M.221.30
Wiedebein. Lieder. No. 10 in M.221.33
Vergnügte Leben, Das. *Song.* Gruber, G. W. Gottfried August Bürgers Gedichte. Vol. 1. No. 21 in M.130.9.1
Vergnuegte Ruh'. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 33. M.8040.21.33
Verheissung. *Cantata.* For the Music see Jadassohn.
Verheissung. *Part-song.* Dorn, H. L. E. 4 Quartette. No. 4 in M.344.11
Verhey, Th. H. H.
Quintett für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Op. 20. [Partitur.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [188–?] No. 1 in M.404.103
Verhulst, Johan Josephus Herman.
Hymnus Veni Creator Spiritus, für Männerchor mit Begleitung der Orgel. Op. 47. Mainz. Schott. [1851?] No. 10 in M.201.32
Messe für vier Solo-Stimmen und Chor. Op. 20. Clavier-Auszug. Mainz. Schott. [184–?] No. 2 in M.201.24
Missa vocibus virilibus, cum organorum conductione. No. 2. Op. 52. Amstelodami. Apud Theune & Se°. [185–?] No. 4 in M.202.15

Digitized by Google

Verhulst, Johan Josephus Herman. *(Continued.)*
Requiem missa pro defunctis. Für Männerstimmen mit Begleitung der Orgel und 2 Trompeten, 2 Hörner, 3 Posaunen, Tuba & Pauken. Amsterdam. Theune & Co. [185-?] No. 11 in M.260.2
Veritas mea. *Anthem.* Foggia. No. 27 in M.158.33.4
Verkaufte Braut, Die. *Opera.* For the Music see **Smetana.**
Prodaná nevěsta. For the Libretto see **Sabina.**
Verklaerung. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 1. M.317.1.20.1
Verklaerung, Die, des Herrn. *Oratorio.* For the Music see **Kuehmstedt.** For the Libretto see **Ludwig.**
Verklungen. *Part-song.* Becker, V. E. No. 27 in M.392.4
Verlass mich nicht. *Anthem.* Kothe, A. Gebet. No. 20 in M.392.33
Verlass mich nicht! *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 21. No. 48 in M.344.5.2
Verlass uns nicht. *For orchestra.* Kuecken. No. 4 in M.331.19
Verlassen. *Part-song.* Filke. No. 14 in M.392.8
Verlässen bin I. *Part-song.* Koschat, T. No. 19 in M.392.33
Verlassene, Die. *Part-song.* Beschnitt. Drei Lieder für Männerchor. Op. 42. No. 14 in M.392.35
Taubert, C. G. W. 6 deutsche Lieder. Op. 12. No. 5 in M.221.26
Verlassene, Die. *Song.*
Abt, F. Sechs Lieder. Op. 67. No. 14 in M.192.1
Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 40. No. 53 in M.344.5.3
Haydn, F. J. Gesaenge. Heft 2. No. 2 in M.312.35
Hiller, F. Zwölf Lieder. Op. 111. No. 20 in M.192.3
Verlassene Maedchen, Das. *Song.* Rapp. Sanges-Frühling. Heft 2. No. 2 in M.192.4
Verlassene Maegdelein, Das. *Song.* Schumann, R. A. Romanzen und Balladen. Heft 4. No. 10 in M.344.15.3; etc.
Verlassene Maegdlein, Das. *Part-song.* Schumann. Romanzen für Frauenstimmen. No. 7 in M.158.34; etc.
Verlassene Muehle, Die. *Cantata.* For the Music see **Strong.** For the Libretto see **Schneider.**
Verlegene Wirth, Der. *Part-song.* Lachner, F. Vier Gesänge. No. 17 in M.392.15
Verlegenheit. *Song.* Taubert, C. G. W. vii Lieder. Op. 26. No. 1 in M.192.6
Verleih uns Frieden. *Anthem.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Werke. Serie 14, Abtheilung a, vol. 4. M.413.3.14.a.4
Verliebte Bua, Der. *Part-song.* Koschat. No. 22 in M.392.36
Verloren. *Song.* Taubert, C. G. W. Sechs Lieder. Op. 137. No. 17 in M.192.7
Verlorene Paradies, Das. *Oratorio.* For the Music see **Rubinstein;** also **Schneider,** J. C. F. For the Libretto see **Rodenberg,** J.; also **Marées.**
Verlorne Jugend. *Part-song.* Kauffmann, E. F. No. 245 in M.192.4.3.8
Verlorne Liebe. *Part-song.* Koellner. No. 74 in M.392.12
Verlust. *Part-song.* Rheinberger, J. G. Am Walchensee. No. 13 in M.158.27
Verlust. *Song.* Cornelius. Werke. Band 1. M.414.20.1
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Werke. Serie 19. M.413.3.19
Rubinstein. Sechs Lieder. Op. 72. No. 15 in M.192.5
Spohr, L. No. 9 in M.344.17
Vermaechtniss, Das. *Part-song.* Weinwurm. No. 9 in M.194.21
Vermeland. Old Swedish national melody [T. T. B. B.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 1, pp. 33-35.) No. 7 in M.205.10.1
Vernarrte Prinzess, Die. *Opera.* For the Music see **Chelius,** O. von. For the Libretto see **Bierbaum.**
Verne, Jules.
Le colin-maillard. Opéra comique en 1 acte. Poème de Michel Carré et Jules Verne. Mis en musique par Aristide Hignard. M.366.12
Le docteur Ox. For an opera based on this work see **Offenbach,** Jacques.
Vernehmet ihr. *Song.* Rubinstein. Zwölf Lieder. Op. 36. No. 11 in M.192.5
Vernet, Marie.
Princesses manquées. Opérette pour pensionnats de demoiselles. Musique de Pierre Létorey. No. 1 in M.402.70
Les secrets de la Baronne. Opérette en un acte pour pensionnats de demoiselles. Musique de Ch. Pourny. No. 3 in M.402.70
Une soirée manquée. Opérette. Musique de Ch. Pourny. No. 6 in M.301.17
Vernham, Frederick William.
Harold. A dramatic cantata for solo voices, chorus and orchestra. The story taken from Lord Lytton's novel by F. W. Vernham. The music by J. F. H. Read. M.249.3
Vernier, Valéry.
Le Major Schlagman. Opérette. Musique de Adolphe Fétis. No. 2 in M.256.5
Vernon, Arthur.
Une minute trop tard. Opérette. Composée par A. de Villebichot. No. 3 in M.326.6
Vernon, Joseph.
How imperfect is expression. Duet [s. a.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 2, p. 170.) No. 209 in M.935.17.2
Where is pity's melting eye. Duet [s. a.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, p. 107.) No. 163 in M.935.17.1
Vernon, M.
Analogy of the laws of musical temperament to the natural dissonance of creation. London. Whittingham. 1867. M.109.11
Vernon Lee, *pseud.* See **Paget,** Violet.
Vero amore, Il. Gordigiani. Échos de la Toscane. Vol. 1. No. 7 in M.244.13.1
Véron, Louis Désiré.
Mémoires d'un bourgeois de Paris. Comprenant la fin de l'Empire jusqu'au rétablissement de l'Empire. Paris. Librairie nouvelle. 1856, 57. 5 v. M.192.25
Paris en 1860. Les théâtres de Paris depuis 1806 jusqu'en 1860. Paris. Librairie nouvelle. 1860. Plates. M.192.2
Véron, Pierre.
Le chevalier Gaston. Opéra-comique. Musique de Robert Planquette. No. 1 in M.287.26
Les mémoires des passants. 2e édition. Paris. Dentu. 1882. M.137.17
Veronica Cibo. *Opera.* For the Music see **Graffigna.** For the Libretto see **Peruzzini.**
Véronique. *Opera.* For the Music see **Messager.** For the Libretto see **Vanloo.**
Verrall, Arthur Woolgar, *translator.*
Aeschylus. The Eumenides of Aeschylus. The incidental music by C. Villiers Stanford. No. 1 in M.203.23
Verratene Liebe. *Duet.* Cornelius. Werke. Band 2. M.414.20.2
Verrath. *Part-song.* Buechler. Sechs Gesänge. Op. 20. No. 36 in M.392.5
Verrath. *Song.* Brahms. Fünf Lieder. Op. 105. No. 3 in M.380.40.3
Verrathene Liebe. *Part-song.* Otto, F. No. 171 in M.192.43.5
Verrathene Liebe. *Song.*
Banck. 6 Gesänge. No. 17 in M.221.30
Schumann, R. A. 5 Lieder. No. 1 in M.344.15.3; etc.
Verrières, Marie, and Geneviève **Verrières.**
Jullien, J. L. A. Le théâtre des Dlles Verrières. La comédie de société dans le monde galant du siècle dernier. Paris. 1875. No. 4 in M.122.1
Verrimst, Victor Frédéric.
Messe solennelle, 2ème, pour trois voix, s. t. b., avec accompt d'orgue et de contrebasse. [Partition.] Paris. Richault. [186-?] M.380.57
Verrinder, Charles Garland.
"Israel," in adversity and in deliverance. A sacred cantata. [Accomp. for pianoforte.] London. Addison & Co. [1862?] No. 1 in M.170.43
Verrou, Le. *Opera.* For the Music see **Barbier,** F. É. For the Libretto see **Battaille.**
Vers de François 1er. *Song.* Rouget de Lisle. 48 chants français. M.202.44

Digitized by Google

Vers lee monts j'ay levé mes yeux. *Anthem.* SWEELINCK. Werken. Deel 2. M.413.2.2

Versa il mio sangue. *Duet.* FIORAVANTI, Valentino. No. 4 in M.190.16

Verschiedenes Lob. *Part-song.* KEEN. Acht Lieder für Männerchor. Op. 58. No. 46 in M.392.12

Verschleierte Prophet, Der. *Opera.* For the MUSIC see Stanford. For the LIBRETTO see Squire.

Verschling' der Abgrund. *Song.* WOLF, H. Italienisches Liederbuch. Band 2. M.380.39.2

Verschmachte Freier, Der. *Part-song.* KAUN. No. 44 in M.392.12

Verschweigung, Die. *Song.* MOZART. 30 Gesänge. M.221.28; etc.

Verschwender, Der. *Opera.* For the MUSIC see Kreutzer, C. For the LIBRETTO see Raimund.

Verschwiegenen, Die. *Song.* STRAUSS, R. Acht Gedichte aus „letzte Blätter" von Herrmann von Gilm. No. 6 in M.380.24.1

Verschworenem, Die. *Opera.* For the MUSIC see Schubert, F. P. For the LIBRETTO see Castelli.

Verschwunden ist die finstre Nacht. *Song.* TAUBERT, C. G. W. No. 38 in M.192.8

Verschwunden sind die Schmerzen. *Part-song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 19. M.317.1.19

Versenkte Hort, Der. *Part-song.* BILLETER. No. 151 in M.147.4

Versöhnungstod. *Cantata.* For the MUSIC see Haydn, F. J. For the LIBRETTO see Hopfensack.

Versprechen, Das, hinterm Herd. *Opera.* For the MUSIC see Baumann, A.

Verstohlen geht der Mond auf. *Part-song.* KLAHRE. Drei Lieder im Volkston. Op. 12. No. 61 in M.392.12

Verstohlen geht der Mond auf. *Song.* BRAHMS. Deutsche Volkslieder. Heft 7. No. 15 in M.380.40.3

Verstossen. *Song.* POSA. Sechs Lieder für eine Singstimme. Op. 5. No. 14 in M.380.22

Versuchung. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 10. No. 20 in M.192.8

Versunken. *Song.*
BRAHMS. Sechs Lieder. Op. 86. No. 11 in M.380.40.2
SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 6. M.317.1.20.6

Versunkene Glocke, Die. *For orchestra.* KLEEMANN. M.406.72

Versunkene Glocke, Die. *Opera.* For the MUSIC see Zoellner, H. For the LIBRETTO see Hauptmann, G. J. R.

Versunkena Stadt, Die. *Part-song.* HERBERT, V. No. 59 in M.392.8; etc.

Vert-Vert. *Opera.* For the MUSIC see Offenbach. For the LIBRETTO see Meilhac.

Verte-Allée, ——, *pseud.* (?)
Un homme agaçant. Duo bouffe. Musique de A. de Villebichot. No. 6 in M.396.5

Turlurette la Tyrolienne. Saynette lyrique. Musique de A. de Villebichot. No. 4 in M.394.34

Vertige, Le. *For pianoforte.* BLUMENTHAL. No. 15 in M.190.10

Vertrauen. *Part-song.* KUNZE. No. 4 in M.213.9

WEBER, G. No. 8 in M.130.7; etc.

Vertrauen, Das, auf Gott. *Cantata.* For the MUSIC see Himmel, F. H. For the LIBRETTO see Toda.

Vertrauen auf Gott. *Part-song.* MALAN. No. 22 in M.147.4

Vervoitte, Charles Joseph.
Considérations sur le chant ecclésiastique, à propos du retour à la liturgie romaine. Rouen. Péron. 1857. Plates. Facsimiles. No. 3 in M.373.38

Salut solennel. Solos et chœurs, avec accomp. d'orgue. Paris. Régnier-Canaux. [1852.] 2 v. M.202.45
Contents. — 1. 1er Salut: O Salutaris. Solo. — Inviolata. Solo. — Ecce panis. Solo. 2e Salut: O Salutaris. Duo. — Alma. Solo. — Tantum ergo. Trio. 3e Salut: O Salutaris. Duo. — Ave Maria. Trio. — Panis angelicus. Solo. 4e Salut: Benedictus. Solo. — Ave Maria Stella. Trio. — Tantum ergo. Solo. 5e Salut: Domine Deus. Trio. — Ave Regina. Trio. — O Jesu. Solo at trio. 6e Salut: Ave Verum. Solo. — Salve Regina. Duo. — Adoremus. Solo, chœur. 2. 6e Salut: O Salutaris. Solo. — Pie Jesu. Solo. — Domine salvum. 7e Salut: O Salutaris. Solo et chœur. — Ave Verum. Solo. 8e Salut: O Salutaris. Duo. — Regina coeli, à 4 voix et chœur. — Laudate Dominum, et Domine salvum. 9e Salut: O Salutaris. Chœur pour Orphéons à 4 voix d'hommes. — Ave Maria. Solo. — Christus vincit. — Tantum ergo. Choral à 4 voix.

Verwaisten, Die. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 3. No. 17 in M.192.6

Verwandelten Weiber, Die. *Opera.* For the MUSIC see Hiller, J. A. For the LIBRETTO see Coffey.

Verwundete, Der. *Song.* GRIEG. Grieg-Album. No. 5 in M.155.16

Verwunschene Schloss, Das. *Opera.* For the MUSIC see Millocker. For the LIBRETTO see Berla.

Very bees, The. *Catch.* HAYES, W. No. 149 in M.335.17.1; etc.

Verzagen. *Song.* BRAHMS. Fünf Gesänge. Op. 72. No. 8 in M.380.40.2

Verzweifelte Liebhaber, Der. *Part-song.* SCHORN, E. von. No. 37 in M.392.7

Verzweifle nicht im Schmerzenthal. *Anthem.* For the MUSIC see Schumann, R. A. For the WORDS see Rueckert.

Verzweiflung. *Song.* BRAHMS. Romanzen aus Tieck's Magelone. Heft 4. No. 7 in M.380.40.1

HAYDN, F. J. Gesaenge. Heft 2. No. 2 in M.310.35

Veselý, J. O.
Der Bauer ein Schelm. Šelma sedlák. Komische Oper. Musik von Anton Dvořák. M.305.34

Vesper bell, The. *Part-song.* BISHOP, H. R. Complete collection of glees. Vol. 6. M.235.1.6

Vesper chime, The. *Song.* LIMLEY, G. [Songs.] Vol. 1. No. 1 in M.235.19.1

Vesper hymn, The. *Part-song.* BEETHOVEN. No. 41 in M.204.38; etc.

Vesper song. *Part-song.* MARSTON, G. W. No. 7 in M.158.18

Vesperae solennes de confessore. MOZART. Werke. Serie 2. M.315.1.2

Vesperale Romanum cum Psalterio, ex Antiphonali Romano fideliter extractum cum cantu emendato. Editio quarta. [Cura Edmundi Duval.] Mechliniæ. Dessain. 1870. M.136.1

Vespergesang. *Anthem.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 14, Abtheilung 2. M.413.3.14a

Vespers. See Liturgical music. *Breviary offices.*

Vespri siciliani, I. *Opera.* For the MUSIC see Verdi. For the LIBRETTO see Scribe.

Vesque von Puettlingen, Johann.
Ein Abenteuer Carl des Zweiten. Komische Oper in 1 Akte, frei nach dem Französischen von S. H. Mosenthal. Musik von J. Hoven [Pseud.]. Clavierauszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [185-?] No. 3 in M.391.46

3 Quartetten für Männer-Stimmen mit Begleitung des Piano-Forte. 20. Werk. Partitur. Wien. Haslinger. [186-?] No. 12, 13 in M.212.7
Contents. — 1. Sommernacht. 2. Schäfers Auslahrt. 3. Rudertied.

Die Heimkehr. 88 Gedichte aus H. Heine's Reisebildern. In Musik gesetzt von J. Hoven [Pseud. Mit Pianofortebegleitung]. Wien. 1851. M.158.3

Johanna d'Arc. Romantische Oper in 3 Aufzügen, von Otto Prechtler. In Musik gesetzt von J. Hoven [Pseud.]. Vollständiger Clavierauszug. Wien. Diabelli & Co. [184-?] M.253.1

Liebeszauber. Romantische Oper in 4 Aufzügen von Otto Prechtler. Musik von J. Hoven [Pseud. Klavierauszug]. Mainz. Schott. [1845?] M.225.6

Turandot, Prinzessin von Schiras. Grosse Oper in 2 Acten. Text nach Schiller. Musik von J. Hoven [Pseud.]. Clavierauszug. Wien. Mechetti. [1838.] M.253.2

Vestale, La. *Opera.* For the MUSIC see Mercadante; also Pacini, G.; also Pucitta; also Spontini. For the LIBRETTO see Cammarano, S.; also Romanelli; also Étienne, V. J.

Vestalinn, Die. *Opera.* For the MUSIC see Spontini. La vestale. For the LIBRETTO see Étienne, V. J.

Vestiva i colli. *Madrigal.* PALESTRINA. Werke. Band 28. M.8040.66.28

Vestiva i colli. *Mass.* PALESTRINA. Werke. Band 18. M.8040.66.18

Veteran tar, The. *Opera.* For the MUSIC see Arnold, S. For the LIBRETTO see Arnold, S. J.

Véterans, Les. *Song.* ROUGET DE LISLE. 48 chants français. M.202.44

Digitized by Google

Vetter, Ferdinand.
Hero. Oper in 3 Acten und einem Zwischenspiel nach Grillparzer's „Des Meeres und der Liebe Wellen." Musik von Ernst Frank. M.256.16

Vetter Michel, Der. *For flute and pianoforte.* HILL, H.
No. 2 in M.937.7

Veu que du tout. *Anthem.* SWEELINCK. Werken. Deel 3.
M.413.2.3

Veuf, Le, du Malabar. *Opera.* For the MUSIC see Doche. For the LIBRETTO see Sancy.

Veuilles, Seigneur, entre recours de David. *Anthem.* SWEELINCK. Werken. Deel 2. M.413.2.2

Veuilles me comprendre. *Song.* LOUIS, N. No. 19 in M.300.4

Veuve, La, du Malabar. *Opera.* For the LIBRETTO see Crémieux.

Veuve Grapin, La. *Opera.* For the MUSIC see Flotow, F. F. A. von. For the LIBRETTO see Pittaud.

Veuve Marlbrough, La. *Opera.* For the MUSIC see Chautagne. For the LIBRETTO see Blondeau.

Veux-tu ton mal. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 14. M.8040a.67.14

Vex not thy soul. *Anthem.* WELDON, J. No. 20 in M.157.34

Vexilla regis. *Cantata.* For the MUSIC see Shelley, H. R.

Vexilla regis. *Motet.*
LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 11. M.8040a.67.11
PALESTRINA. A selection of [his] sacred music. No. 3. No. 4 in M.801.38; etc.

Vi chiamo invano notte e giorno. *Song.* MARIANI, A. XXII melodie. No. 1 in M.158.36

Vi fida lo sposo. *Aria.* HANDEL. 12 Alt-Arien.
No. 2 in M.270.48

Vi ravviso. *Cavatina.* BELLINI. No. 37 in M.157.39

Vi atà pur ben la gemma. *Song.* GOSDIGIANI. Échos de la Toscane. Vol. 1. No. 2 in M.844.13.1

Via crucis. *Cantata.* For the MUSIC see Birch, E. H. For the LIBRETTO see Griffin.

Via crucis, via lucis. *Part-song.* ZWYSIG. No. 7 in M.147.4

Viadana, Ludovico.
O sacrum convivium. [Motet, T. T. B. B.] (*In* Lueck. Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche. Band 3, pp. 143, 144.) No. 36 in M.158.33.3

Viaggiatori felici, I. *Opera.* For the MUSIC and LIBRETTO see Anfossi.

Vial, J. C. See Vial, Jean Baptiste Charles.

Vial, Jean Baptiste Charles.
Aline, reine de Golconde. Opéra. Paroles de Vial & Favières. [Musique] par H. Berton. M.371.9; etc.
Clémentine, ou la belle mère. Comédie. Le Cen Fay, auteur de la musique. M.262.35
Les deux jaloux. Opéra-comique. Musique de Mme Sophie G[sii]. M.372.19
Les deux mousquetaires, ou la robe de chambre. Opéra comique. Paroles de MM. Justin-Gensoul et Vial. Musique du Chevalier H. M. Berton. M.244.2
Le grand deuil. Opéra [par J. B. C. Vial et C. G. Étienne]. Musique de H. Berton. No. 1 in M.930.20
Le mariage à l'anglaise. Opéra comique. Paroles de J. C. Vial et Justin Gensoul. Musique de Frédéric Kreubé. M.353.13

Viala, Joseph Agricole.
DEVIENNE. Chant républicain sur la mort d'Agricole Viala [A. ou T. Accomp. de piano]. M.380.14
LANGLÉ, H. F. M. Hymne à Bara et Viala [A. ou T. Accomp. de piano]. M.380.14
MÉHUL. Hymne chanté par le peuple à la fête de Bara et Viala le 10 thermidor [A. ou BAR. Accomp. de piano]. M.380.14

Viandante, Il. *Opera.* For the MUSIC see Bossi; also Litta, G. For the LIBRETTO see Macchi; also Praga.

Viard, Jules.
Notice biographique sur M. Paul Legrand, successeur de Debureau au Théâtre des Funambules. Par l'auteur de Pierrot marié. Paris. Gallet. 1847. Portrait.
No. 2 in M.147.16

Viard-Louis, Jenny.
Music and the piano. Translated from the French by Mrs. Warington Smith. London. Griffith & Farran. 1884. M.103.29
Contents. — General history of music. — Personal history of the principal composers for the piano. — Advice on style and execution.

Vias tuas, Domine. CARON, 5 in 1. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 1, p. 10.) No. 14 in M.920.9.1

Vias tuas, Domine. *Motet.*
LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 9. M.8040a.67.9
PITONI. No. 7 in M.158.33.4

Viaud, Louis Marie Julien.
Madame Chrysanthème. For an opera based on this work see Messager, André Charles Prosper.
Pêcheur d'Islande. Drame par Pierre Loti [pseud.] et Louis Tiercelin. Musique de J. Guy Ropartz. No. 2 in M.307.99
Ramuntcho. Pièce, avec musique de Gabriel Pierné. No. 2 in M.378.42
Le roman d'un spahi. For an opera based on this work see Lambert, Lucien. Le spahi.

Vibert, Georges. See Vibert, Jehan Georges.

Vibert, Jehan Georges.
Chanteuse par amour. Opérette. Paroles de Georges Vibert et Raoul Toché. Musique de Paul Henrion. No. 4 in M.376.16

Vicar, The, of Bray. *Opera.* For the MUSIC see Solomon. For the LIBRETTO see Grundy.

Viceadmiral, Der. *Opera.* For the MUSIC see Millaecker. For the LIBRETTO see Walzel.

Viceroy, The. *Opera.* For the MUSIC see Herbert, V. For the LIBRETTO see Smith, H. B.

Vicino a chi s'adora. *Part-song.* MERCADANTE. No. 12 in M.157.14

Vicissitude. *Part-song.* RAFF. No. 10 in M.204.38.4

Vickers, George M.
The light-keeper's daughter. A nautical opera. Music by Charles D. Blake. M.265.25

Vicomte, Der, von Letorières. *Opera.* For the MUSIC see Zepler, B. For the LIBRETTO see Taubert, E.

Victimæ Paschali. *Anthem.* NIXON, H. G. No. 30 in M.260.3
PALESTRINA. Werke. Band 7, 32. M.8040a.66.7,32
WEBBE, S. No. 22 in M.158.50

Victoire! *Cantata.* For the MUSIC see Adam, A. C. For the LIBRETTO see Carré, M.

Victor, Pierre, *editor.*
Documents pour servir à l'histoire du Théâtre-Français sous la Restauration. Paris. Guillaumin. 1834. No. 2 in M.141.3

Victor's return, The. *Part-song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Quartetts. No. 19 in M.844.22

Victoria, Thomas Ludovicus. See Vittoria, Tommaso Ludovico da.

Victoria. *Overture.* MATZEN. Concert-Ouverture.
No. 1 in M.405.39

Victoria! *Part-song.* FAISST. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor . . . No. 8 in M.352.21

Victoria-Ouvertüre. *For orchestra.* GURLITT, C.
No. 4 in M.335.21

Victorian (The Spanish student). *Opera.* For the MUSIC see Edwards, J. For the LIBRETTO see Anderson, J. P. R.

Vidal, Antoine. See Vidal, Louis Antoine.

Vidal, Louis Antoine.
La chapelle St. Julien-des-ménestriers et les ménestrels à Paris. Paris. Quantin. 1878. 6 plates. M.121.192
La luthérie et les luthiers. Paris. Quantin. 1889. Portrait. Plates. M.124.9
Les instruments à archet. Les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen; suivi d'un catalogue général de la musique de chambre. Orné de planches gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. Paris. Claye. 1876-78. 3 v. Portraits. Plates. Facsimiles. M.196.4

Vidal, Paul Antonin.
La Burgonde. Opéra en quatre actes et cinq tableaux de Émile Bergerat & Camille Sainte-Croix. Musique de Paul Vidal. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1898. M.394.61

Digitized by Google

Vidal, Paul Antonin. *(Continued.)*
Éros. Fantaisie lyrique en 3 actes et 5 tableaux de Jules Noriac [pseud.] et Adolphe Jaime. Musique de Paul Vidal. Partition piano et chant. Paris. Heugel & cie. 1892. No. 1 in M.325.36
Le gladiateur. Scène lyrique de Émile Moreau. Musique de Paul Vidal. [Partition chant et piano.] Paris. Hartmann. [1883.] No. 2 in M.204.29
Guernica. Drame lyrique en 3 actes. Poème de P. Gailhard & P. B. Gheusi. Musique de Paul Vidal. Partition chant et piano. Paris. Chondens. 1895. M.325.37
L'impératrice. Ballet-féerie en deux actes et un prologue. Poème de Jean Richepin. Musique de Paul Vidal. [Pour piano.] Paris. Choudens. 1903. No. 2 in M.383.42
La maladetta. Ballet en deux actes et quatre tableaux. Partition [piano]. Paris. Choudens. 1893. M.394.62
Noël, ou le mystère de la Nativité. Représenté par les marionnettes du Petit théâtre. Mis en vers, en 4 tableaux par Maurice Boucher. Musique de Paul Vidal. [Partition piano et chant.] Paris. Hartmann & cie. [1890.] No. 2 in M.325.36
La révérence. Pantomime en un acte de Maurice Le Corbeiller. Musique de Paul Vidal. [Partition pour piano.] Paris. Hartmann & cie. [1890.] No. 3 in M.384.9

Vidal, Paul Antonin, *editor.*
Saint-Saëns. Le cygne. No. 8 in M.405.53

Vide homo. *Anthem.* Sweelinck. Werken. Deel 6. M.413.2.6

Videamus, si floruit. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 5. M.8040a.67.5

Videns Dominus. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 15. M.8040a.67.15

Videntes stellam Magi. *Motet.*
Lassus. Sämmtliche Werke. Band 5. M.8040a.67.5
Palestrina. Werke. Band 7. M.8040a.66.7

Videruni omnes termini terrae. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 7. M.8040a.67.7

Videte manus meas. *Anthem.* Sweelinck. Werken. Deel 6. M.413.2.6

Vidi aquam. *Anthem.* Nixon, H. G. Selections from sacred compositions. Vol. 2. M.370.1.2
Novello, v. Motetts. Vol. 1. No. 32 in M.260.24.1; etc.
Webbe, S. No. 12 in M.260.3; etc.

Vidi impium. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 9. M.8040a.67.9

Vidi speciosam. *Anthem.* Vittoria. Opera. Tomus 1. M.313.2.1

Vidi te Domine. *Motet.* Palestrina. Werke. Band 3. M.8040a.66.3

Vidi turbam magnam. *Motet.* Palestrina. Werke. Band 1. M.8040a.66.1

Vidimus stellam. *Anthem.* Stockhausen. No. 10 in M.260.10.6

Vidit suum dulcem natum. *Anthem.* Haydn, F. J. No. 9 in M.390.39.4

Vidste du Vej. *Song.* Kjerulf. Sänger och Visor. Band 1. M.158.47

Vie, La. *Opera.* For the Music see Offenbach. For the Libretto see Meilhac.

Vie, La. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 1. M.327.4.1

Vie, La, du poète. *Cantata.* For the Music see Charpentier.

Vie mondaine, La. *Opera.* For the Music see Lecocq, A. C. For the Libretto see Ferrier, P.

Vie parisienne, La. *Opera.* For the Music see Offenbach. For the Libretto see Meilhac.

Vieillard, Pierre Ange.
Madame Scio. Paris. Remquet & cie. 1855. [Souvenirs du théâtre.] No. 5 in M.141.7
Méhul: sa vie et ses œuvres. Paris. Ledoyen. 1859. [Souvenirs du théâtre.] No. 1 in M.108.18; No. 1 in M.108.31

Vieillard, Le. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 3. M.327.4.3

Vieillard, Le, et les roses. *Song.* Davin, F. C. 50 mélodies. M.363.48

Vieille, La. *Opera.* For the Music see Fétis, F. J. For the Libretto see Scribe.

Vieille chanson. *Song.*
Bizet. 20 mélodies. No. 2 in M.365.24
Reyer. No. 12 in M.391.98.2

Viel Gleek zur Reise, Schwalben. *Song.* Schumann, R. A. 7 Lieder von E. Kulmann. No. 1 in M.344.54; etc.

Viel schoener Bluemelein. *Part-song.* Schein. Werke. Band 2. M.414.1.2

Viele Gruesse. *Part-song.* Hiller, F. Acht Gesänge für drei weibliche Stimmen. Op. 123. Heft 1. No. 3 in M.202.22

Vieler Trug bethört das Leben. *Part-song.* Hellwig, C. F. L. No. 189 in M.1292.43.6

Vielliebchen. *Part-song.*
Pommersteg. Fünf Lieder. Op. 9. No. 26 in M.392.37
Wallfisch. No. 1 in M.392.31

Vieltausendmal. *Part-song.* Abt, F. 4 Lieder für s. a. t. b. No. 10 in M.158.22

Vieni dolc' Hymineo. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 8. M.8040a.67.8

Vieni, la barca è pronta. *Arietta.*
Donizetti. Matinées musicales. No. 1 in M.236.14
Mercadante. Soirées Italiennes. M.367.10

Vieni o bella. *Duet.* Campana. No. 9 in M.344.9

Vieni o tu, che ognor io chiamo. *Song.* Donizetti. No. 2 in M.364.10

Vienna, *Austria.*
Blaze, A. H. Les salons de Vienne et de Berlin. Par l'auteur des Hommes du jour. Paris. 1861. M.198.27
Hanslick, E. Geschichte des Concertwesens in Wien. Wien. 1869. M.105.89
Rainer, L., *editor.* Illustrirter Führer durch die Internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen. Wien. 1892. Portraits. Plan. No. 1 in M.377.17
Schoenfeld, ——. Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag. [Frag.] 1796. Plate. M.377.9
Seyfried, F. von. Rückschau in das Theaterleben Wiens, seit den letzten fünfzig Jahren. Wien. 1864. M.373.41

Viens! *Song.* Louis, N. No. 31 in M.390.30

Viens à moi. *Song.* Choudens. 20 mélodies. No. 2 in M.285.14

Viens encore. *Song.* Rouget de Lisle. 48 chants français. M.209.44

Viens, charmante nuit. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 8. M.327.4.8

Viens, les gazons sont verts. *Song.* Gounod. Vingt mélodies. 5e recueil. No. 7 in M.157.36.5

Vier Grobiane, Die. *Opera.* For the Music see Wolf-Ferrari. For the Libretto see Pizzolato.

Vier Haimons Kinder, Die. *Opera.* For the Music see Balfe. For the Libretto see Ribbing.

Vier Jahreszeiten, Die. *Symphony.* Hadley. M.412.6

Vier Temperamente, Die. *Songs.* Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 2. No. 46–49 in M.344.7

Vier Weltalter, Die. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 4. M.317.1.204

Vierge, La. *Oratorio.* For the Music see Massenet. For the Libretto see Grandmougin.

Vierge, La, à la crèche. *Song.* Pénavaire. 20 mélodies. No. 3 in M.287.6

Vierge, La, d'Inistore. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 6. M.327.4.6

Vierge modeste. *Duet.* Panseron. Mois de Marie. No. 20 in M.260.12

Vierges, Les, de Verdun. *Part-song.* Concone. No. 17 in M.344.10.6

Vierjährige Posten, Der. *Opera.* For the Music see Reinecke, C. H. C. For the Libretto see Koerner, C. T.

Vierling, Georg.
Alarich, von Arthur Fitger. Für Chor, Soli und Orchester componirt von G. Vierling. Klavierauszug. Mainz. Schott. [187–?] M.156.13
Constantin. Oratorium. Dichtung von Heinrich Bulthaupt. Componirt von Georg Vierling. Klavierauszug. Mainz. Schott. [188–?] M.154.11
Frühlingsbotschaft. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 2, pp. 71, 72.) No. 22 in M.392.42.2

Digitized by Google

Vierling, Georg. *(Continued.)*
[Die Hermannsschlacht.] Ouverture für Orchester zu Kleist's Drama „Die Hermannsschlacht." Op. 31. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1865?] No. 2 in M.348.4
Das Hildebrandlied [s. n. Soli, t. t. n. n.]. (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 4, pp. 53–55.)
No. 19 in M.392.42.4
Der 100ste Psalm „Jauchzet dem Herrn alle Welt," für gemischten Chor a capella, mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen. Berlin. Challier & Co. [187–?] No. 2 in M.391.60
Im Frühling. Ouverture für Orchester. Op. 24. Partitur. Breslau. Leuckart. [1861.] No. 1 in M.348.4
Im Wald. [Doppelchor, t. t. n. n.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 3, pp. 124–128.) No. 40 in M.392.42.3
Lieben ohne Maass entflammt. Ein Hafiadied [t. t. n. n.]. (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 1, pp. 47, 48.)
No. 14 in M.392.42.1
Märznacht. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 3, pp. 38–43.) No. 13 in M.392.42.3
[Maria Stuart.] Ouverture zu Schiller's Trauerspiel Maria Stuart. Partitur. Berlin. Schlesinger. [1854?]
No. 3 in M.405.63
Mensch, verspotte nicht den Teufel. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 1, pp. 127, 128.)
No. 45 in M.392.42.1
Psalm 137. Der gefangenen Juden Klage und Racheruf. Für Chor, Solo und Orchester. Op. 22. Neue revidirte Ausgabe. Partitur. Leipzig. Leuckart. [185–?]
No. 4 in M.401.15
Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 56. Partitur. Berlin. Challier & Co. [1876.] No. 5 in M.335.9
Der Raub der Sabinerinnen, von Arthur Pitger. Für Chor, Solostimmen und Orchester componirt von G. Vierling. Vollst. Clavierauszug. Leipzig. Leuckart. [186–?]
No. 2 in M.156.12
Sinfonie (C dur) für Orchester. Op. 33. Partitur. Berlin. Trautwein. [1868?] M.348.5
[Der Sturm.] Ouverture zu Shakespeare's Sturm für Orchester. Op. 6. Partitur. Berlin. Trautwein. [185–?]
No. 5 in M.312.26
Vier Chorgesänge für zwei Tenor- und zwei Bassstimmen. Op. 28. Breslau. Leuckart. [1867?] No. 19 in M.392.38
Contents. — Lieben ohne Maass entflammt. — Der Winter bringt mich nicht zum Schweigen. — Mensch, verspotte nicht den Teufel. — Märznacht.
Der Winter bringt mich nicht zum Schweigen. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 1, pp. 110–112.) No. 38 in M.392.42.1
Zur Weinlese. Nach Anakreon von Franz Grandaur. Für Männerchor und Orchester componirt von Georg Vierling. Op. 32. Partitur. Breslau. Leuckart. [1860?]
No. 3 in M.203.24
2 Gedichte von H. Rollet. 1. Tanzlied. 2. Meerfrauengesang. Für dreistimmigen Frauenchor [s. s. a.]. Op. 54. [Klavierauszug.] Mainz. Schott. [1879.] No. 7 in M.194.21
Vierne, Louis.
Sonate (en sol mineur) pour violon et piano. Op. 23. [Partition et partie.] Paris. Durand. 1908. M.434.70
Vierzehn Nothhelfer, Die. *Opera.* For the Music see Perger.
Vieux château, Le. *Opera.* For the Music see Dalla Maria. For the Libretto see Duval, A. V. P.
Vieux livre, Le. *Song.* Pénavaire. 20 mélodies. No. 3 in M.287.6
Vieux maestro, Le. *Opera.* For the Music see Hocmelle. For the Libretto see Lesguillon, H.
Vieux musicien, Le. *Fiction.* Mazon. M.129.25
Vieux printamps, Un. *Opera.* For the Music see Nargeot. For the Libretto see Audray-Deshorties.
Vieux sapin, Le. *Song.* Louis, N. No. 16 in M.390.4
Vieux sorcier, Le, ou les femmes salées. *Opera.* For the Music see Desgranges. For the Libretto see Domicent.
Vieuxtemps, Henri.
Ballade et polonaise de concert pour violon avec accompt de piano. Op. 38. Nouvelle édition revue et doigtée par Ch. Dancla. Paris. Schott. [186–?] No. 3 in M.410.4

Vieuxtamps, Henri. *(Continued.)*
Bouquet américain. Mélodies populaires transcrit pour le violon avec piano. Op. 33. 2e série, No. 6: Arkansas traveller. Boston. White, Smith & Co. [185–?]
No. 4 in M.410.4
Concerto, Ciquième (la mineur), pour le violon avec accompagnement de piano. Op. 37. Berlin. Bote & Bock. [186–?] No. 2 in M.410.4
Concertstück. Fantasia appassionata pour le violon principal avec orchestre. Op. 35. Gr. partition. New York. Schuberth & Co. [185–?] Portrait. No. 1 in M.348.6
Grand concerto, 4me, ré mineur, pour le violon avec accomp. de piano. Op. 31. [Partition.] Offenbach s. M. André. [186–?] No. 10 in M.210.13
Same. [Partie de violon.] No. 11 in M.210.14
Ouverture et hymne national belge pour orchestre et choeur. Op. 41. Partition. Mayence. Schott. [1868?]
No. 2 in M.348.6
Saltarelle. Op. 54a. Orchestrée par Benjamin Godard. Partition. Paris. Brandus & cie. [187–?] No. 3 in M.343.40
Vieuxtempa, Henri. *Works about.*
Kupferath, M. Henri Vieuxtemps: sa vie et son œuvre. Bruxelles. 1882. 2 portraits. No. 1 in M.197.27
Radoux, J. T. Vieuxtemps: sa vie, ses œuvres. Liége. 1891. Illus. Portraits. Plate. Facsimiles. No. 4 in M.141.5
View here the youth. *Part-song.* Boyce. No. 90 in M.335.17.4
View, Lesbia. *Glee.* Lawes, H. No. 6 in M.235.17.1; etc.
Vigano-Mombelli, Sigr. See Mombelli, Vincenza Vigano.
Vigilien. *Part-song.* Becker, A. E. A. No. 6 in M.218.3
Vigne, La. *Ballet music.* Rubinstein. Die Rebe. M.200.13
Vignon, vignon, vignette. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 16. M.80408.67.16
Vigueirie, Bernard.
Deux sonates pour le forte-piano, avec accomp. de violon et basse (ad libitum). Œuvre 9. [Piano seul.] Paris. L'auteur. [180–?] No. 2 in M.210.8
Same. [Partie de violon.] No. 20 in M.210.12
Six nouvelles sonatines pour le forte piano. Avec accomp. de violon, ad-libitum. Œuvre 12. [Piano seul.] Paris. Viguerie. [181–?] No. 4 in M.210.8
Same. [Partie de violon.] No. 31 in M.210.10
Sonate pour clavecin ou forte piano. [Avec accomp. de violon, ad libitum.] Œuvre 9, no. 4. [Piano seul.] Paris. Viguerie. [180–?] No. 3 in M.210.8
Same. [Partie de violon.] No. 30 in M.210.10
Trois sonates précédées de préludes ou exercices pour clavecin ou forte-piano, avec accomp. de violon (ad libitum). Œuvre 2. [Piano seul.] Paris. L'auteur. [179–?] No. 1 in M.210.8
Same. [Partie de violon.] No. 28 in M.210.10
Viking, The. *Opera.* For the Music see Loud, J. A. For the Libretto see Stensland.
Viking's last voyage. *Cantata.* For the Music see Chadwick, G. W. For the Libretto see Baxter, S.
Vikings, Les. *Overture.* Hartmann, E. No. 2 in M.343.43
Vilain XIIII, Charles Hippolyte, *Vicomte.*
Les larmes du Christ sur la croix. Mystère, à 4 voix, avec chœur et acc't de piano. Musique de J. Concone.
No. 3 in M.270.25
Les saintes femmes au tombeau du Christ. Oratorio pour 4 voix de femmes, avec accomp. de piano. Musique de J. Concone. No. 2 in M.270.25
Vilbac, Alphonse Zoé Charles Renaud de.
Ave Regina. Trio ou chœur [s. s. a.] avec accomp. d'orgue ou de piano. Paris. Lemoine. [185–?] No. 10 in M.260.10.5
Pompadour gavotte. [Pour orchestre.] Partition. Paris. Enoch. [187–?] No. 7 in M.334.24
Vilback, Renaud de **Vilback.**
Vildeste Fugl i Flugt. *Song.* Kjerulf. Sänger och Visor. No. 2 in M.158.28
Villafiorita, G.
Il paria. Melodramma in tre atti. Poesia di Stefano Intedonato. Musica del Maeto Cavre G. Villafiorita. Canto con accompto di pianoforte. Milano. Ricordi & c. [187a.]
M.383.43

Digitized by Google

Villâcher Postillon, Der. *Part-song.* Koschat. No. 27 in M.392.13

Village blacksmith, The. *Part-song.* Hatton. No. 13 in M.195.1.6; etc.

Village choirs.
Gilman, S. Memoirs of a New England village choir. With occasional reflections. By A member. Boston. [185-?] M.1098.35

Village chorister, The. *Part-song.* Moscheles, I. Tyrolese melodies. Vol. 2. No. 24 in M.344.2

Village curfew, The. *Song.* Gounod. No. 22 in M.192.10

Village dance, The. *Part-song.* Hatton. No. 27 in M.195.1.6

Village lay, The. *Part-song.* Moscheles, I. Tyrolese melodies. Vol. 1. No. 11 in M.344.34.1

Village maiden, The. *Song.* Foster, S. C. No. 25 in M.380.41.3

Villana contessa, La. *Opera.* For the Music see Rossi, L. For the Libretto see Passaro.

Villanella alla Napolitana. *Madrigal.* Donato. No. 19 in M.392.27

Villanella rapita, La. *Opera.* For the Music see Ferrari, G. G.

Villanelle. *For orchestra.* Hartog. No. 5 in M.336.11

Villanella. *Song.*
Berlioz, L. H. Les nuits d'été. No. 11 in M.391.32; etc.
Vaucorbeil. Mélodies. M.213.25

Villanelle, La, du diable. *For organ and orchestra.* Loeffler. M.410.87

Villanellische Glückwünschung. *Part-song.* Schein. Werke. Band 2. M.414.1.2

Villanellischer Holzgang. *Part-song.* Schein. Werke. Band 2. M.414.1.2

Villanis, Angelo.
Emanuele Filiberto, ossia una notte di festa. Melodramma tragico di T. Solera. Posto in musica dal Mo. Angelo Villanis. [Per canto e piano.] Torino. Giudici & Strada. [1858.] M.284.28
Ginditta di Kent. Dramma lirico di Giovanni Prati. Posto in musica dal Maestro A. Villanis. Riduzione per canto con accomp. di pianoforte di Luigi ed Alessandro Truzzi. Milano. Ricordi. [186-?] M.151.23

Villars, François de.
Les Iphigénie de Gluck. Paris. Liepmannsohn & Dufour, 1868. M.141.32
Notices sur Luigi et Federico Ricci. Paris. Lévy. 1866. 2 portraits. No. 1 in M.119.14
La serva padrona [de Pergolese]; son apparition à Paris en 1752, son influence, son analyse. Querelle des bouffons. Paris. Castel. 1863. No. 2 in M.132.17

Villate, Gaspar.
Baldassarre. Opera in 4 atti. Parole di C. d'Ormeville. Musica del Mo. Gaspar Villate. Canto e piano. Madrid. Zozaya. [188-] Portrait. M.325.38
La czarine. Grand-opéra en 4 actes. Poème de Armand Silvestre. Musique de Gaspar Villate. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1880.] M.326.1
Zilla. Dramma lirico in 4 atti di Temistocle Solera. Musica di Gaspar Villate. [Per canto e piano.] Paris. Escudier. [1877.] M.326.2

Villati, ——.
[Coriolano. Opera seria. Musica di C. H. Graun.] M.282.15

Ville, La. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 5. M.327.4.5

Villebichot, Auguste de.
Adélaide et Ferdinand. Opérette équestre en 1 acte. Paroles de Ch. Blondelet et Baumaine. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Fouquet. [188-?] No. 1 in M.326.3
Au bon lapin sauté. Opérette bouffe en vers burlesques. Paroles de Lucien Gothi. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Fouquet. [189-?] No. 2 in M.326.3
Un bal à la Sous-préfecture. Bouffonnerie pour 2 comiques. Paroles de E. Tréleu. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Quantin. [186-?] No. 1 in M.326.5

Villebichot, Auguste de. *(Continued.)*
La belle bouchère. Saynette bouffe. Paroles de A. Brunet. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano. Paris. 1864.] No. 6 in M.326.4
In binding the libretto is misplaced before the preceding opereta in this volume.
Bouml Servez chaud! Opérette en 1 acte. Paroles de Hermil et Numès [pseud.]. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Bathlot. [188-?] No. 2 in M.326.5
Chez Niniche. Opérette en un acte. Paroles de Péricaud & Delormel. Musique de A. de Villebichot. [Partition piano et chant.] Paris. Feuchot. [187-?] No. 3 in M.326.7
Les deux maris garçons. Saynette bouffe en 1 acte. Paroles de M. le Vte Eugène de Richemont. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Quantin. [186-?] No. 3 in M.326.5
Les deux postillons. Opérette en 1 acte. Paroles de Ch. Blondelet & Baumaine. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Feuchot. [1876.] No. 1 in M.326.4
La diva Lucrézia. Duo bouffe. Paroles de L. Honnsot. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Goubert. [186-?] No. 4 in M.326.5
En manches de chemise. Opérette en 1 acte. Paroles de Labiche, Lefranc & Nyon. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Gérard & cie. [189-] No. 4 in M.326.4
Entre deux jardins. Opérette en 1 acte. Paroles de Jouhaud & Villemer. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Bathlot. [189-] No. 1 in M.326.6
Une femme modèle. Saynette villageoise. Paroles de E. Doyen. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Goubert. [1863.] No. 3 in M.326.3
Une femme qui bégaie. Opérette en 1 acte. Paroles de Jules Renard. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Bathlot. [1872.] No. 2 in M.326.4
Une fille à trucs. Opérette en 1 acte. Paroles de L. Péricaud & Villemer. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Bathlot. [187-?] No. 2 in M.326.6
Fleuriste et typographe, ou les apprentis de la Place du Caire. Opérette en 1 acte par L. Péricaud et Villemer. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Bathlot. [187-?] No. 5 in M.326.5
L'héritage de m'nonque. Pastorale lyrique. Paroles de E. de Richemont. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Quantin. [186-?] No. 4 in M.326.3
Les hirondelles de la rue. Saynette bouffe. Paroles de Baumaine et Blondelet. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Bathlot. [187-?] No. 3 in M.326.4
Un homme agaçant. Duo bouffe. Paroles de Mr Verte-Allée [pseud.]. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Legouix. [187-?] No. 6 in M.326.5
La lionne en cage. Duo comique en 1 acte. Paroles de Turpin de Sansay. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Quantin. [187-?] No. 5 in M.326.3
Mlle Jordonne. Opérette bouffe en 1 acte. Paroles de Turpin de Sansay. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Quantin. [186-?] No. 7 in M.326.3
Marjolaine. Opérette en 1 acte. Paroles de Théodore Julian. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano. Paris. 186-?] No. 6 in M.326.3
Une minute trop tard. Opérette en 1 acte. Paroles de Mr Vernon. Composée par A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Quantin. [1857.] No. 3 in M.326.6
La réponse du berger. Saynète bouffe. Paroles de René Gry et René de St Prest. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Bathlot. [186-?] No. 5 in M.326.6

Digitized by Google

Villebichot, Auguste de. *(Continued.)*
Roubiard le canotier. Duo comique. [Partition chant et piano. Paris. Quantin. 185-?] No. 4 in M.326.6
Tapioca et Ducroquet. Saynète bouffe. Paroles de A. Brunet. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Schonenberger. [1864.] No. 5 in M.326.4
Les trois habits. Opérette en un acte. Paroles de A. Jouhaud & Villemer. Musique de A. de Villebichot. [Partition piano et chant.] Paris. Feuchot. [187-?] No. 3 in M.389.7
Turlurette la Tyrolienne. Saynette lyrique en 1 acte. Paroles de Mr. Verte-Allée [pseud?]. Musique de A. de Villebichot. [Partition chant et piano.] Paris. Legoulx. [186-?] No. 4 in M.324.34
Villeggiatori bizzarri, I. *Opera.* For the LIBRETTO see **Buonsiuti,** B. S.
Villemarest, Charles Maxime Cathérenet de, *editor.*
BLANGINI, G. M. M. F. Souvenirs (1797-1834). Paris. 1834. M.146.24
Villemer, Louis Gaston.
À qui le bébé? Opérette. Paroles et musique de MMrs Péricaud & Villemer. No. 1 in M.324.6
Avant la retraite. Scène-duo. Paroles de Péricaud, Villemer & Delormel. Musique de Léon Roques. No. 1 in M.307.37
Une aventure de Clairon. Opérette. Paroles de Péricaud et Villemer. Musique de Firmin Bernicat. No. 1 in M.399.70
Un beau-père dans le plafond. Opérette. Paroles et musique de Péricaud, Villemer & Delormel. No. 2 in M.301.17
Le Colosse de Rhodes. Pochade. Paroles et musique de Péricaud, Villemer et Delormel. No. 3 in M.301.17
Un coq en jupons. Opérette. Paroles de Delormel et Villemer. Musique de Francis Chassaigne. No. 1 in M.285.7
La cornette. Opérette. Paroles de Péricaud, Villemer & Delormel. Musique de Firmin Bernicat. No. 2 in M.301.1
Les deux parfaits notaires. Opérette. Paroles de Villemer & Péricaud. Musique de Frédéric Barbier. No. 2 in M.393.4
Entre deux jardins. Opérette. Paroles de Jouhaud & Villemer. Musique de A. de Villebichot. No. 1 in M.326.6
Les fiancés du bonnet de coton. Opérette. Paroles de L. Péricaud & Villemer. Musique de Henry Soulié. No. 2 in M.300.5
Une fille à trucs. Opérette. Paroles de L. Péricaud & Villemer. Musique de A. de Villebichot. No. 2 in M.326.6
Fleurette et typographe, ou les apprentis de la Place de Caire. Opérette par L. Péricaud et Villemer. Musique de A. de Villebichot. No. 5 in M.326.5
Un Hercule qui ne veut pas se rouiller. Opérette-pochade. Paroles et musique de Péricaud, Delormel & Villemer. No. 2 in M.324.6
La jeunesse de Béranger. Opérette. Paroles de Péricaud & Villemer. Musique de Firmin Bernicat. No. 4 in M.395.4
La journée aux soufflets. Opérette. Paroles de Péricaud, Villemer & Savard. Musique de Lucien Collin. No. 3 in M.393.8
La lune de miel normande. Opérette. Paroles de L. Péricaud et Villemer. Musique de L. C. Desormes. No. 3 in M.393.17
Madame le docteur. Opérette. Paroles de Péricaud & Villemer. Musique de Frédéric Wachs. No. 4 in M.300.6
M'ami Nicolas. Opérette. Musique de Frédéric Barbier. No. 3 in M.355.38
Un mari à l'essai. Opérette. Paroles de Péricaud & Villemer. Musique de Firmin Bernicat. No. 2 in M.402.63
Un mari dans la serrure. Opérette. Paroles de Péricaud & Villemer. Musique de F. Wachs. No. 6 in M.326.11
Un mari en grande vitesse. Opérette. Paroles de Villemer & Delormel. Musique de Péricaud. No. 4 in M.301.17
Une mariée sans mari. Opérette. Paroles de Savard & Villemer. Musique de Lucien Collin. No. 4 in M.285.23
La noce à Suzon. Opérette. Paroles de Jouhaud & Villemer. Musique de Frédéric Barbier. No. 2 in M.399.3

Villemer, Louis Gaston. *(Continued.)*
Orange et macaroni. Saynète à 2 personnages. Paroles de Villemer et Delormel. Musique de F. Boissière. No. 2 in M.301.2
Une poule mouillée. Opérette. Paroles de Jouhaud, Péricaud & Villemer. Musique de Firmin Bernicat. No. 5 in M.265.4
La poupée automate. Duo tyrolien. Paroles de Villemer-Delormel. Musique de Frédéric Barbier. No. 3 in M.393.4
Le retour de Musette. Opérette. Paroles de Jules de Rieux [pseud.] et Villemer. Musique de Lucien Collin. No. 4 in M.393.8
Souviens toi de Clémentine. Opérette. Paroles de Villemer et Delormel. Musique de Charles Malo. No. 4 in M.247.9
Les trois habits. Opérette. Paroles de A. Jouhaud & Villemer. Musique de A. de Villebichot. No. 3 in M.389.7
Le valet de cœur. Saynette bouffe. Paroles de Péricaud, Villemer & Delormel. Musique de Robert Planquette. No. 4 in M.287.19

Villemin, G. J. de.
Alma Redemptoris. Motet pour trois voix égales. [Aeomp. d'orgue.] (*In* Chapelle, La. Vol. 1, pp. 36-39.) No. 10 in M.301.33
O filii et filiæ. Pour 1, 2 et 3 voix égales. [Aeeomp. d' orgue.] (*In* Chapelle, La. Vol. 1, pp. 73-80.) No. 10 in M.301.33

Villeneuve, André Jacques.
Paraguassú. Chronique brésilienne. Poème lyrique. Musique de J. O'Kelly et J. Villeneuve. No. 2 in M.277.15

Villeneuve, J. See **Villeneuve,** André Jacques.

Villeneuve, Théodore Ferdinand Vallon de.
Deux vieilles gardes. Opérette bouffe. Paroles de MM. de Villeneuve et Lemonnier. Musique de Léo Delibes. No. 2 in M.295.25
Le mari de la fauvette. Opéra comique. Paroles de MM. de Villeneuve et Angel [pseud.]. Musique de Ch. de Dufort. No. 1 in M.277.29

Villers, *pseud.* See **Pontmartin,** Armand Augustin Joseph Marie Ferrard, *Comte* de.

Villiers, Pierre de.
Le médecin turc. Opéra bouffon. Paroles de Villiers et Armand Gouffé. [Musique] par Nicolò [Isouard]. M.283.30; etc.

Villon. *Symphonic poem.* WALLACE, W. M.434.25

Villoteau, Guillaume André.
Mémoire sur la possibilité et l'utilité d'une théorie exacte des principes naturels de la musique. Paris. Imprimerie impériale. 1807. No. 11 in M.307.18; No. 4 in M.207.55
Recherches sur l'analogie de la musique avec les arts qui ont pour objet l'imitation du langage. Paris. Imprimerie impériale. 1807. 2 v. M.133.3

Villoteau, Guillaume André. *Works about.*
RAYMOND, G. M. Lettre à M. Villoteau touchant ses vues sur la possibilité et l'utilité d'une théorie exacte des principes naturels de la musique. Paris. 1811. M.207.33

Vincent, Charles John.
As it began to dawn. Anthem for Easter. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 16, pp. 125-132.) No. 15 in M.195.2.16
The Japanese girl O Hanu San. An operetta cantata for ladies in two acts. Libretto by Jeanie Quinton Rosse. Music by Charles Vincent. [Accomp. for pianoforte.] London. Vincent. 1899. No. 4 in M.402.71
Ruth. An entirely new and original dramatic oratorio in three acts. Libretto by J. W. Southern. Composed by Charles Vincent. Vocal score, with accomp. for pianoforte. London. Hopkinson. [1886.] M.193.15
There were shepherds. Anthem for Christmas. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 16, pp. 50-58.) No. 6 in M.195.2.16

Vincent, George Frederick.
The battle of the orchestra or The resolution of some violent discords. An entirely new and original operetta written by Bernard Page. The music composed and

Digitized by Google

Vincent, George Frederick. *(Continued.)*
appropriated by George F. Vincent [and others]. London. Vincent. 1901. No. 1 in M.383.44
Jedediah, the scarecrow. A humorous operetta for female voices (with ad lib. parts for tenor and bass). The libretto by Bernard Page. The music by George F. Vincent. Vocal score, with libretto. London. Cocks & Co. [1895.] No. 2 in M.325.39

Vincent, Heinrich Joseph.
Hännchen vor Allen. [Lied, s. oder t. Mit Begleitung des Pianoforte.] Manuscript. [18--?] No. 14 in M.236.6

Vincent, Mary Ann.
Fiftieth anniversary of the first appearance on the stage of Mrs. J. R. Vincent. Fifty years of an actress' life. [Boston.] Daly. 1885. No. 5 in M.1392.9

Vincent, Mrs. J. R. See **Vincent, Mary Ann.**

Vincent, R.
Une nuit au château. Opéra-comique en 1 acte. Paroles de Paul de Kock. Musique de R. Vincent. Partition chant et piano. [Tourcoing. Rosoor-Delattre. 18--?] No. 5 in M.324.34

Vincent, William.
Considerations on parochial music. London. Cadell. 1787. No. 3 in M.104.49

Vincent, William Thomas.
Cinder-Ellen up too late. Burlesque, written by A. C. Torr [pseud.] and W. T. Vincent. Music by Meyer Lutz, Osmond Carr, G. Jacobi, Sidney Jones, Lionel Moncktoh, J. A. Robertson, Walter Slaughter, and Leopold Wenzel. No. 3 in M.402.66

Vinceslao. *Opera.* For the Music see **Bicking.** König Wenzel.

Vincenti dabo edere. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 13. M.8402a.67.13

Vincentius de Paulo, *Saint. Oratorio.* For the Music see **Heinze, G. A.** For the Libretto see **Heinze-Berg.**

Vinciguerra. *Opera.* For the Music see **Bottesini.** For the Libretto see **Hugot.**

Vincitrice de l'empia idra infernale. *Madrigal.* Palestrina. Werke. Band 29. M.8402a.66.29

Vinea mea. *Anthem.* Palestrina. Werke. Band 32. M.8402a.66.32

Vineam meam non custodivi. *Motet.* Palestrina. Werke. Band 4. M.8402a.66.4

Viner, William L.
Catalogue of [his] musical library. Sold, March 21st, 1866. Boston. 1866. Priced. No. 16 in M.392.1; etc.

Vineta. *Part-song.* Abt, F. Spielthal. No. 2 in M.212.17

Vineta. *Song.* Lachner, V. No. 2 in M.403.26

Vineta. *Symphonic poem.* Kaun. No. 2 in M.403.79

Vineta, oder am Meeresstrand. *Opera.* For the Music see **Wuerst.**

Vingt-huit jours, Les, de Clarette. *Opera.* For the Music see **Roger, V.** For the Libretto see **Raymond, H.**

Vino vecchio. *Glee.* Naumann, J. G. No. 43 in M.334.34

Vintage song, The. *Duet.* Hodges, G. L. Collection of Peninsular melodies. Vol. 2. No. 12 in M.344.95.2

Vintager's evening song, The. *Part-song.* Moel, F. No. 29 in M.157.25

Vinum Rhenanum. *Part-song.* Ziegler, ——. No. 43 in M.1392.43.2

Viola. *Music.* See **Duets.** *Viola and pianoforte; Violin and viola.* **Sonatas.** *Pianoforte and miscellaneous instruments.*

Viola, La. *Song.* Gordigiani, L. Echos de la Toscane. Vol. 2. No. 32 in M.344.13.2

Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 7. M.317.1.20.7

Viola d'amore. *Music.*

Boisdeffre. Rêverie pour viole d'amour. Op. 55. No. 3 in M.358.20

Loeffler. La mort de Tintagiles. Pour grand orchestre et viole d'amour. M.410.72

Viole d'amour. See **Viola d'amore.**

Violet. *Part-song.* Beale, T. W. No. 22 in M.157.1

Bennett, G. J. No. 8 in M.204.36.7

Leslie, H. D. No. 15 in M.195.1.4

Violet's fate, The. *Part-song.* Abt, F. No. 1 in M.158.13

Violets. *Part-song.* Nessler. M.193.35.2

Violette. *For pianoforte.* Blumenthal. No. 10 in M.190.10

Violette, La. *Opera.* For the Music see **Carafa.** For the Libretto see **Planard.**

Violette, La. *Song.* Choudens. 20 mélodies. No. 2 in M.285.14

Violette, La, de 1816 aux dames françaises. *Song.* Piccinni, L. No. 5 in M.225.32

Violin.

Adye, W. Musical notes. London. 1869. M.108.39

Allen, E. H. Opuscula fidicularum. No. 1. The ancestry of the violin. Being a discourse delivered at the Freemasons' Tavern on June 2, 1882, to "The Sette of Odd Volumes." London. 1882. No. 4 in M.376.2

Baillot, P. M. F. de S. Observations relatives aux concours de violon du Conservatoire de musique. Œuvre posthume. Paris. 1872. No. 2 in M.205.11

Bull, S. C. Ole Bull: a memoir. With Ole Bull's "Violin notes," and A. B. Crosby's "Anatomy of the violin." Boston. 1883. Illus. Portraits. M.106.3

Davidson, P. The violin: a concise exposition of the general principles of construction. Glasgow. 1871. Illus. Plate. M.1092.5

Dörgemayer, H. A. Die Geige. Mit eingehender Belehrung über den internationalen Geigenschwindel. Bremen. 1892. Portrait. M.376.14

Dubourg, G. The violin; some account of that instrument and its most eminent professors. London. 1852. M.149.16

Dupuich, R. Traité de luthérie ancienne. Les maîtres luthiers. Nouvelle cote des violons par Robert Fissore [pseud.]. Paris. [1890.] M.371.34

Engel, C. Researches into the early history of the violin family. [Revised by A. J. Hipkins.] London. 1883. Illus. M.375.3

Fétis, F. J. Biographical notice of Nicolo Paganini, followed by an analysis of his compositions, preceded by a sketch of the history of the violin. London. [18--?] No. 1 in M.134.10

Fleming, J. M. Old violins and their makers. London. 1890. M.108.11

Hart, G. The violin: its famous makers and their imitators. London. 1880. M.128.34; etc.

—— The violin and its music. Boston. 1883. Illus. Portraits. M.373.54

Mordret, L. Les violons de Crémone. Rouen. 1898. No. 2 in M.372.51

Niederheitmann, F. Cremona. An account of the Italian violin-makers and their instruments. Translated with notes and an appendix by W. H. Quarrell. London. 1894. M.216.11

Otto, J. A. Treatise on the construction, preservation, repair and improvement of the violin and all bow instruments. Translated by Thomas Fardely. London. 1833. M.143.16

Paroisse-Pougin, F. A. A. Viotti et l'école moderne de violon. Bruxelles. 1888. No. 1 in M.205.11

Pearce, J., *Jr.* Violins and violin makers. London. 1866. M.109.38

Petherick, H. Antonio Stradivari. London. 1900. Illus. Portraits. Plates. M.376.19

Polko, E. Nicolò Paganini und die Geigenbauer. Leipzig. 1876. Portrait. No. 2 in M.127.27

Read, C. Cremona violins. Four letters descriptive of those exhibited in 1873 at the South Kensington Museum. [Gloucester. 1873.] No. 4 in M.155.8

Sandys, W. The history of the violin and other instruments played on with the bow. [By W. Sandys and S. A. Forster.] London. 1864. Illus. Plate. No. 1 in M.144.2

Sauzay, C. E. Le violon harmonique: ses ressources, son emploi dans les écoles anciennes et modernes. Paris. 1889. M.206.16

Digitized by Google

Violin. *(Continued.)*

SCHERER, E. The violin manufacture in Italy and its German origin. Translated by Walter E. Lawson. London. 1877. No. 7 in M.116.10

SIBIRA, A. La chélonomie, ou le parfait luthier. Recherches sur la facture et la restauration des instruments à archet; augmentée d'une notice et d'une appendice par L. de Pratis. Bruxelles. 1885. M.208.29

—— Les luthiers italiens aux XVIIe et XVIIIe siècles. Nouvelle éditiou du Parfait luthier, suivie de notes sur les maitres des diverses écoles. [Par] J. Gallay. Paris. 1869. Plate. M.128.10

SMITH, F. M. Evolution of the violin. Illus. Portrait. Plate. (*In* The music of the modern world . . . Vol. 1, pp. 95-100. New York. [1895.]) M.14.1.1

URSO, C. Violin-playing and the Paris Conservatoire. Illus. Portraits. (*In* The music of the modern world . . . Vol. 1, pp. 154-156. New York. [1895.]) M.14.1.1

VIDAL, L. A. La lutherie et les luthiers. Paris. 1889. Portrait. Plates. M.124.9

WAS Gaspar Duiffoprugcar really the first violin-maker? [Translated from the German by C. N. V. New York? 189-?] Portrait. No. 1 in M.372.51

WHITE, A. W. The violin. Some advice in selecting both the violin and bow. With a classified list of the old masters. Boston. 1875. No. 6 in M.128.33

YUSUPOV, N. B. Luthomonographie, historique et raisonnée. Essai sur l'histoire du violon et sur les ouvrages des anciens luthiers célèbres du temps de la Renaissance. 5e édition. Paris. [185-?] M.373.52

Violin. *Bibliography.*

ALLEN, E. H. De fidiculis opuscula. Opusculum III. Libri desiderati. London. 1890. No. 5 in M.376.2

—— Same. Opusculum v. 4th edition. 1893. No. 3 in M.376.2

—— De fidiculis bibliographia: being the basis of a bibliography of the violin and all other instruments played with a bow in ancient and modern times. Part 1, section 1-5, with supplement; Part 2 and 3d supplement; Part 3-6; 3d supplement; Concluding part. London. 1891-93. Facsimiles. M.371.40

—— Libri desiderati. Prolegomena to „De fidiculis bibliographia." 4th supplement. Instruction books. London. 1890. No. 2 in M.376.2

—— The violin. Books wanted. Prolegomena to "De fidiculis bibliographia." 5th supplement. London. 1892. No. 2a in M.376.2

—— The violin. Duplicate books for sale or exchange from [his] collection. Prolegomena to „De fidiculis bibliographia." 6th supplement. London. 1892. No. 1 in M.376.2

Violin. *Instruction books.*

EICHBERG, J. Complete method for the violin. Boston. 1876. M.158.1

GRESSWELL, H. W. How to play the fiddle, or, hints to beginners on the violin, by Henry William Gresswell and George Gresswell. London. [1886.] No. 6 in M.376.2

LOUIS, N. Méthode pratique et élémentaire pour le violon à l'usage des commençants. Op. 29. Paris. [183-?] No. 1 in M.390.3

PLAYFORD, J. An introduction to the skill of musick. 1. The grounds and principles of musick . . . 2. Instructions for the treble, tenor, and bass-viols. 3. The art of descant, or composing musick, by Henry Purcell. London. 1724. Portrait. M.190.28

Violin. *Music.*

See also the subdivision relating to the violin under the headings Chamber music; Concertos; Duets; Fantasias; Nocturnes; Polonaises; Scherzos; Serenades; Sonatas; Suites; Symphonies; Tarentelles; Variations; Waltzes.

ALBANIAY. Méditation in the forest, composed for violin and piano. No. 1 in M.410.7

BACH, J. S. Solowerke für Violine. Werke. Jahrgang 27, Theil 1. M.800.01.27.1

CLEMENTI, M. [The violin and violoncello parts of several of his sonatas.] M.352.25

Violin. *Music.* *(Continued.)*

DANCLA, J. B. C. Symphonie concertante, 2e, pour deux violons avec acc^t de piano. Op. 10. [Partition piano seul.] No. 1 in M.210.2

—— Same. [Parties. 1er, 2e violon.] No. 10, 11 in M.210.9

DAVID, F. Andante et scherzo capricciosso pour le violon avec accompagnement de piano. Op. 16. No. 2 in M.406.6

EICHBERG, J. Andante and polacca. [For violin and pianoforte.] No. 4 in M.406.6

—— Thème varié. [For violin and pianoforte.] No. 3 in M.406.6

GODARD, B. L. P. Légende & scherzo pour violon et piano. Op. 3. No. 6 in M.406.6

HAUSER, M. Première rapsodie La hongroise [mélodie originale) pour violon avec accompagnement de piano. Op. 43. No. 7 in M.406.6

HAYDN, F. J. Douze adagio ou andante menuets et trios tirés des symphonies d'Haydn, arrangés pour piano avec accomp. de violon par Mesplet. Livraison 2. [No. 4-6.] No. 1 in M.360.11

—— Six simphonies pour le forte-piano avec accomp. de violon et basse ad libitum. [No. 1-3. Partie de violon.] No. 22 in M.210.9

HOLLAENDER, G. Spinnerlied. Le chant des fileuses. Spinning song. [Für Violine und Pianoforte.] No. 8 in M.406.6

HOLLANDER. Fantaisie pastorale pour violon avec accompagnement de piano. Op. 26. No. 1 in M.411.5

JOMMELLI. Sinfonia toni Dis. [Separate parts for two violins, viola and bass.] No. 1 in M.200.9

LÉONARD, H. Souvenir de Haydn. Fantaisie sur l'air „Gott erhalte Franz den Kaiser" pour le violon avec accompagnement de pianoforte. Op. 2. No. 1 in M.410.45

—— Souvenirs de Bade. Fantaisie caractéristique pour violon avec accomp^t de piano. Œuv. 30. No. 2 in M.410.45

LOUIS, N. Air varié pour le violon avec accomp. de piano. Op. 2. [Violon seul.] No. 11 in M.390.3

—— 12 caprices brillants composés pour violon seul, sur des motifs de Bellini, H. Hertz et Th. Labarre. Op. 39. No. 6, 7 in M.390.3

—— Solo de violon avec acc^t de piano. Op. 132. No. 12 in M.390.18

—— Thème original varié pour violon avec accomp. de piano ou de quatuor. Op. 53. [Violon seul.] No. 12 in M.390.3

LOUIS, N., *editor.* Cent romances de divers auteurs arrangées pour le violon. No. 2-5 in M.390.3

MONTAGNEY. Souvenirs de Bellini. Fantaisie brillante pour violon avec accompagnement de piano. Op. 4. No. 2 in M.410.7

MOZART. Sinfonie concertante [in E♭] für Violine und Viola mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Violas, 2 Oboen, 2 Hörnern, Violoncell n. Bass. Op. 104. No. 1 in M.347.12

PAGANINI. Compositions célèbres pour violon. [Accomp. de piano.] No. 2 in M.357.1

—— 24 Capricen für Violine Solo. Op. 1. No. 1 in M.357.13

—— Witches' dance. [Pour le violon avec piano.] Op. 8. No. 3 in M.410.45

PAPINI. „Pensée fugitive." Romance pour violon avec accompagnement de piano. Op. 55, No. 1. No. 4 in M.410.45

—— Rêve de bonheur. Mélodie [pour violon et piano]. Op. 64, No. 4. No. 5 in M.410.45

RIDDELL, *compiler.* A collection of Scotch, Galwegian & Border tunes for the violin and piano forte, with a bass for the violoncello or harpsichord. No. 3 in M.380.42

SARASATE Y NAVASCUES. Danse espagnole, "Adios montañas mias," célèbre zortzico de Joaquin Larregla, pour violon avec accomp. de piano. No. 7 in M.410.45

—— Spanische Tänze für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 26. Heft 4, No. 7, 8. No. 6 in M.410.45

SIVORI. Adagio pour violon seul. No. 23 in M.391.28.2

SPOHR, L. Études pour le violon avec accomp. d'un second violon. No. 35, 36 in M.200.4.4

STEURE. A dance (Ein Tanz) in D min. For violin with pianoforte accompaniment. No. 1 in M.434.69

Digitized by Google

Violin. *Music. (Continued.)*

SVENDSEN. Romance. [For violin and piano.] No. 10 in M.470.45

VIEUXTEMPS. Ballade et polonaise de concert pour violon avec accomp^t de piano. Op. 38. No. 3 in M.410.4

—— Bouquet américain. Mélodies populaires tirées pour le violon avec piano. Op. 33. 2e série, No. 6: Arkansas traveller. No. 4 in M.410.4

Violin. *Music. Violin and flute.*

LOUIS, N. Duo-fantaisie pour flûte et violon. Op. 128. No. 19 in M.390.12

—— Grand duo concertant pour violon et flûte. Op. 3. No. 18 in M.390.12; etc.

Violin. *Music. Violin and harp.*

LABARRE. Fantaisies et variations concertantes. Arrangées pour harpe et violon. Par Th. Labarre et N. Louis. No. 17–19 in M.390.13

Violin. *Music. Violin and orchestra.*

ATTRUP. Romanze für Violine mit Orchester. Op. 18. No. 1 in M.338.8

AUER, L. Rhapsodie hongroise pour violon avec accompagnement d'orchestre. Op. 5. No. 2 in M.358.20

BARTH. Romanze für Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 3. No. 2 in M.353.7

BEETHOVEN, L. van. Werke für Violine und Orchester. Werke. Serie 4. M.413.1-4

—— Violin-Concert. [Mit Orchester-Begleitung.] Op. 61. No. 2 in M.333.5

BERLIOZ, L. H. Rêverie et caprice. Romance pour le violon avec accomp. d'orchestre. No. 3 in M.341.19

BERNARD, É. Concerto pour le violon avec accomp. d'orchestre. Op. 29. No. 2 in M.339.4

BOHM, C. Cavatina für Violine mit Begleitung des Orchesters. No. 4 in M.346.34

—— Legende für Violine mit Begleitung des Orchesters. No. 3 in M.405.3

—— Papillon. Capriccio für Violine mit Begleitung des Orchesters. No. 5 in M.346.34

BORNIER, J. Canzonetta pour violon avec acc^t d'orchestre. No. 3 in M.358.1; etc.

BROCKWAY, H. Cavatina für die Violine mit Streich-Orchester, zwei Hörnern u. einer Clarinette. Op. 13. No. 1 in M.358.23

BRUCH. Adagio appassionato für Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 57. No. 2 in M.345.25

—— In memoriam. Adagio für Violine mit Orchester. Op. 65. No. 4 in M.403.9

—— Romanze für Violine mit Orchester. Op. 42. No. 1 in M.345.25

BULL, O. B. Adagio religioso, pour violon avec orchestre. Op. 1. No. 2 in M.403.16

—— Fantaisie et variations de bravoure, sur une thème de Bellini pour violon, avec orchestre. Op. 3. No. 1 in M.403.16

DVOŘÁK. Mazurek für Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 40. No. 2 in M.344.41

—— Romanze für Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 11. No. 1 in M.344.41

FAURÉ, G. U. Berceuse pour violon solo (ou violoncelle solo) avec accompagnement d'orchestre. Op. 16. No. 1 in M.358.25

GERNSHEIM. Fantasiestück für Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 33. No. 2 in M.338.8

GODARD, B. L. P. En plein air. Suite de cinq morceaux pour violon avec accomp. d'orchestre. Op. 145. No. 3-7 in M.338.8

HUBAY. Scènes de la csárda (No. 2), pour violon avec accomp. d'orchestre ou de piano. Op. 13. No. 2 in M.403.71

—— Six poèmes hongrois pour violon et orchestre. Op. 27. No. 1 et 6. No. 3 in M.407.15

HUTCHISON, W. M. Adagio pathétique pour violon (extrait du 1er concerto de violon) avec accompagnement de piano par G. de Saint-Quentin [pseud.]. Op. 40. Partition d'orchestre. No. 3 in M.405.47

Violin. *Music. Violin and orchestra. (Continued.)*

LALO. Romance-sérénade pour violon solo et orchestre. No. 4 in M.407.15

MANÉN. Anyoransa, premier caprice catalan pour violon avec accompagnement d'orchestre. Op. 13. No. 2 in M.405.37

—— Aplèch (Fête campagnarde catalane), second caprice catalan pour violon. Avec accompagnement d'orchestre. Op. 20. No. 3 in M.405.37

—— Plaintes et joies (Planys y goigs). Troisième caprice catalan pour violon avec accompagnement d'orchestre. Op. 23. No. 4 in M.405.37

—— Strophes d'amour. Trovas d'amor. Quatrième caprice catalan pour violon avec accompagnement d'orchestre. Op. 24. No. 5 in M.405.37

NERUDA. Ballade für Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 43. No. 8 in M.338.8

NICODÉ. Romanze für Violine, mit Begleitung des Orchesters. Op. 14. No. 1 in M.338.14

RAFF. Cavatina pour violon et piano. Arrangement pour violon avec orchestre par Edmund Singer. Op. 86, No. 3. No. 4 in M.342.25

—— Ungarischer. (À la Hongroise.) Für Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 203, No. 5. No. 2 in M.347.41

REINECKE, C. H. C. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 155. No. 2 in M.347.4

RIMSKI-KORSAKOV. Fantaisie de concert (si mineur) pour violon et orchestre sur des thèmes russes. Op. 33. No. 3 in M.405.48

SAINT-SAËNS. Havanaise pour violon avec accompagnement d'orchestre. Op. 83. No. 7 in M.405.53

—— Introduction et rondo capriccioso pour violon et orchestre. Op. 28. No. 2 in M.343.37

—— Morceau de concert pour violon avec accompagnement d'orchestre. Op. 62. No. 5 in M.405.53

SARASATE Y NAVASCUES. Airs écossais pour violon avec accompagnement d'orchestre. Oeuvre 34. No. 2 in M.406.30

—— Airs espagnols pour violon avec accompagnement d'orchestre. No. 4 in M.405.47

—— La chasse. Morceau caractéristique pour violon avec accompagnement d'orchestre. Op. 44. No. 4 in M.405.55

—— Introduction et caprice Jota pour violon avec accompagnement d'orchestre. Op. 41. No. 1 in M.405.55

—— Jota de San Fermin, pour violon avec accomp. d'orchestre. Op. 36. No. 3 in M.338.14

—— Miramar-Zortzico pour violon avec accompagnement d'orchestre. Op. 42. No. 2 in M.405.55

—— Peineras. Caprice espagnol pour violon, avec accomp. d'orchestre. Op. 35. No. 2 in M.338.14

—— Viva Sevilla! Danse espagnole pour violon avec accomp. d'orchestre. Op. 38. No. 4 in M.338.14

—— Zigeunerweisen, pour violon avec accomp. d'orchestre. Op. 20. No. 1 in M.335.11

SAUNET. Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Op. 59. No. 3 in M.406.30

SCHUMANN, R. A. Träumerei, aus den Kinderscenen. Für Violine mit Begleitung von Violinen, Bratschen und Violoncello arrangirt. No. 3 in M.344.18

SCHWENKE, J. F. Adagio für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 36. No. 1 in M.342.38

SINIGAGLIA. Rapsodia piemontese für Violine und Orchester. Op. 26. No. 1 in M.407.54

—— Romanze in A dur für Violine mit Orchesterbegleitung. Op. 29. No. 1 in M.136.29

SPOHR, L. Pot-pourri pour le violon avec accomp. de l'orchestre. M.312.29

SVENDSEN. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 26. No. 4 in M.333.18

TANIEJEV, A. S. Rêverie pour violon avec accompagnement d'orchestre. Op. 23. No. 3 in M.405.60

TCHAIKOVSKI, P. I. Souvenir d'un lieu cher. Trois morceaux pour violon, avec accomp. de piano. Op. 42. Pour violon avec orchestre arr. par A. Glazounow. No. 1–3 in M.334.24

Digitized by Google

Violin. *Music. Violin and orchestra. (Continued.)*

THUL. Wiegenlied. Lied ohne Worte, für Streich-Orchester mit Solo-Violine. No. 6 in M.334.24

URL. Romanze für Violine mit Orchester oder Pianoforte. Op. 7. No. 5 in M.404.17

URSPRUCH. Zwei Stücke für Violine mit Begleitung eines kleinen Orchesters. Op. 11. No. 7 in M.404.17

WAGNER, W. R. Albumblatt von Richard Wagner, als Romanze für Violine mit Orchester bearbeitet von August Wilhelmj. No. 2 in M.338.5

WAGNER-LOEBERSCHÜTZ. Scène romantique, für Violine-Solo mit Begleitung des Orchesters. No. 3 in M.404.30

WIENIAWSKI, H. Légende pour le violon avec accomp. d' orchestre. Op. 17. No. 2 in M.352.5

WILHELMJ. „All' Ungherese" nach Franz Liszt. Concertstück für Violine mit Orchester. No. 2 in M.405.67

—— Alla Polacca. Concertstück für Violine mit Orchester. No. 1 in M.405.67

—— Fantasiestück für Violine mit Orchester. No. 3 in M.405.67

—— „In memoriam." Concertstück für Violine und Orchester. No. 4 in M.405.67

—— Romanze für Violine mit Orchesterbegleitung. No. 5 in M.338.14

WITTE. Elegie für Violine und Orchester. Op. 16. No. 2 in M.333.23

ZOELLNER, H. Elegie für Violine mit Begleitung von kleinem Orchester. Op. 46. No. 4 in M.352.6; etc.

Violin. *Music. Violin and organ.*

BACH, J. S. Andante aus dem italienischen Concert für Violine und Orgel. No. 4 in M.414.30

Violin. *Music. Violin and viola.*

SPOHR, L. Grand duo pour violon et viola. Op. 13. No. 8 in M.200.8

Violin Times. A monthly journal for professional and amateur violinists and quartet players. Edited by Eugene Polonaski, and Edward Heron-Allen. Vol. 1-4. Nov., 1893-Oct., 1897. London. 1894-97. 4 v. Portraits. M.372.29

Violinists.

FAVOLLE, F. J. M. Notices sur Corelli, Tartini, Gaviniès, Pugnani et Viotti. Paris. 1810. 5 portraits. M.218.6

FERRIS, G. T. Sketches of great pianists and great violinists. London. [188-?] M.109.37

PHIPSON, T. L. Biographical sketches and anecdotes of celebrated violinists. London. 1877. M.105.10

TOURY, M. E. Great violinists. Portraits. Plate. Fac-simile. (*In* The music of the modern world . . . Vol. 1, pp. 58-62. New York. [1895.]) M.14.1.1

Violino, Il. *Song.* GORDIGIANI. Échos de la Toscane. Vol. 2. No. 30 in M.344.13.2

Violin-player, The. *Fiction.* THOMAS, B. M.109.36

Violiet d'Épagny, Jean Baptiste Rose Bonaventure de.

La dame du lac. Opéra héroïque en 4 actes. Par MM. d'Épagny et Auguste Rousseau. Musique de Rossini. Paris. Hautecœur-Martinet. 1825. Plate. No. 8 in M.370.37

The libretto only.

Same. Musique de Rossini. M.164.25

Les rivaux de village, ou la cruche cassée. Opéra comique. Mis en musique par F. A. Le Mière de Corvey. M.253.35

Violon enchanté, Le. *Overture.* DELDEVEZ. No. 2 in M.356.7

Violoncello. *Music.*

See also the subdivisions relating to the violoncello under the headings Chamber music; Concertos; Duets; Serenades; Sonatas; Suites; Tarantelles; Variations.

BACH, J. S. Solowerke für Violoncello. Werke. Jahrgang 27, Theil 1. M.8040.21.27.1

BEETHOVEN. Grand trio pour piano, clarinette ou violon et violoncelle. Op. 38. [Partie de violoncelle.] No. 9 in M.210.11

—— Trio pour piano, violon et violoncelle. Œuvre posthume. [Partie de violoncelle.] No. 5 in M.310.11

BELONE. Six études pour le trombone de basso, composées et arrangées pour le violoncelle, avec accomp. de piano par Frédéric Belone. No. 4 in M.120.18

CLEMENTI, M. [The violin and violoncello parts of several of his sonatas.] M.352.25

Violoncello. *Music. Violoncello and orchestra.*

BARGIEL. Adagio für Violoncell mit Orchesterbegleitung. Op. 38. No. 5 in M.332.2

BAUCH. Adagio nach keltischen Melodien für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. Op. 56. No. 4 in M.345.25

—— Ave Maria. Concertstück für Violoncell, mit Begleitung des Orchesters. Op. 61. No. 5 in M.345.25

—— Canzone, für Violoncell mit Orchesterbegleitung. Op. 55. No. 3 in M.403.9

—— Kol Nidrei. Adagio für Violoncell mit Orchester und Harfe, nach hebräischen Melodieen. Op. 47. No. 3 in M.345.25

FAURÉ, G. U. Romance sans paroles pour violoncelle (ou violon) solo avec accompagnement de petit orchestre. Op. 17, no. 3. No. 2 in M.358.25

GLAZUNOV. Chant du ménestrel. Morceau pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre. Op. 71. No. 2 in M.405.16

MASSENET. Fantaisie pour violoncelle et orchestre. No. 2 in M.404.57

POPPER. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte. Op. 11, No. 1. Widmung. Adagio für Violoncell mit Orchester. No. 2 in M.407.21

—— Elfentanz für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. Op. 39. No. 3 in M.407.21

—— Papillon. Maskenball-Scene. Characterstück für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. Op. 3, No. 4. No. 5 in M.407.21

—— Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester. Op. 66. No. 1 in M.334.13

ROPARTZ, J. G. M. Adagio pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre. No. 3 in M.407.23

SAINT-SAËNS. Allegro appassionato pour violoncelle avec accompagnement de piano. Op. 43. No. 4 in M.405.53

STRIGAGLIA. 2 Stücke [für Violoncell und Orchester]. Op. 16. No. 4 in M.407.36

TCHAIKOVSKI, P. I. Pezzo capriccioso. Morceau de concert pour violoncelle avec accomp. d'orchestre. Op. 62. No. 5 in M.343.13

Violoneux, Le. *Opera.* For the MUSIC see **Offenbach.** For the LIBRETTO see **Métespès.**

Viotta, Hendrik A., *editor.*

SWEELINCK. Regina coeli. (1619.) No. 1 in M.415.6

Viotta, Jean Joseph.

The dying child [T. T. B. B.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 4, pp. 115-117.) No. 26 in M.205.10.4

Also to be found in Orpheus glee book.

Mass in F [for 2 voices. Accomp. for organ]. (*In* Bree. Six masses.) No. 5 in M.260.4

Viotti, Giovanni Battista.

Adagio de la 18e symphonie concertante. [Partition.] Manuscript. 1882. No. 1 in M.403.113

Concert, No. 22 [für Violine und Pianoforte, in A moll, Partitur]. Leipzig. Peters. [188-?] No. 5 in M.357.1

Same. [Concerto No. 22, la mineur, pour violon et piano.] Nouvelle édition arrangée, doigtée et augmentée de cadences et de coups d'archet par Ad. Grünwald. [Partition et partie de violon.] Braunschweig. Litolff. [188-?] No. 4 in M.357.9

Grand concerto in G. Adapted for the pianoforte by J. L. Dussek. London. Clementi. [179-?] No. 1 in M.237.7

Duos pour deux violons. *Namely:*

Six duos concertants pour deux violons. [Parties séparées.] Premier livre de duo. Paris. Leduc. [180-?] 2 v. No. 1 in M.200.7

Six duos concertans pour deux violons. [Parties séparées.] 2e livre de duo. Paris. Sieber. [181-?] 2 v. No. 2 in M.200.7

Six duo faciles pour deux violons. [Parties séparées.] 3e livre. Paris. Parro. [181-?] 2 v. No. 3 in M.200.7

Trois duo concertans pour deux violons. [Parties séparées.] 4e livre de duo. Paris. Pleyel. [181-?] 2 v. No. 4 in M.200.7

Trois duo concertans pour deux violons. [Parties séparées.] 5e livre, partie 1. Paris. Le Duc. [181-?] 2 v. No. 5 in M.200.7

Digitized by Google

Viotti, Giovanni Battista. *(Continued.)*
Trois duo concertans pour deux violons. [Parties séparées.] 5e livre, partie 2. Paris. Le Duc. [181-?] 2 v. No. 6 in M.200.7
Trois noveaux duos concertants pour deux violons. [Parties séparées.] 6e livre. Paris. Naderman. [181-?] 2 v. No. 7 in M.200.7
Trois duos concertants pour deux violons. [Parties séparées.] Œuvre 7. Paris. Le Duc & cie. [181-?] 2 v. No. 8 in M.200.7
Trois duos pour deux violons. [Parties séparées.] Op. 18. Paris. Érard. [181-?] 2 v. No. 9 in M.200.7
Trois duos pour deux violons. [Parties séparées.] Op. 19. Paris. Cherubini. [181-?] 2 v. No. 10 in M.200.7
Trois grands duos concertans pour deux violons. [Parties séparées.] Op. 20. Paris. Cherubini. [181-?] 2 v. No. 11 in M.200.7
Trois grands duos concertans pour deux violons. [Parties séparées.] Op. 21. Paris. Frey. [181-?] 2 v. No. 12 in M.200.7
Trois duos concertans pour deux violons. Dédiés à M. Cary. [Parties séparées.] Paris. Janet & Cotelle. [182-?] 2 v. No. 13 in M.200.7
Symphonie concertante, 2e. [Partition.] Manuscript. 1882. No. 2 in M.403.113

Viotti, Giovanni Battista. *Works about.*
Paroisse-Pougin, F. A. A. Viotti et l'école moderne de violon. Bruxelles. 1888. No. 1 in M.305.11

Vipérine, La. *Opera.* For the Music see **Debillemont.** For the Libretto see **Busnach.**

Vir erat. *Motet.* Lutz. No. 50 in M.156.50

Vir fidelis. *Anthem.* Lambillotte. Musique religieuse. No. 22 in M.260.18

Virdung, Sebastian.
Musica getutscht und auszgezogē durch Sebastianū virdung Priesters von Amberg vnd alles gesang ausz den noté in die tabulaturē disse benantē dryer Instrumētē der Orgeln: der Lautē: vnd ᵇ Flöten transferieren zu lernē . . . [Herausgegeben von Robert Eitner. Berlin. Trautwein. 1882.] Illus. [Publikation älterer praktischer und theoretischer Musik-Werke, vorzugsweise des XV. und XVI. Jahrhunderts.] M.185.5
A reproduction of the edition printed at Basel in 1511.

Viret, Frédéric.
Messe solennelle, 13e, à trois voix [s. t. b.] avec accomp. d'orgue [et contre-basse]. Paris. L'auteur. [188-?] No. 3 in M.801.39
Super flumina Babylonis. Psaume 136. Paroles françaises de Moreüil. Solos & choeurs avec orchestre. Partition d'orchestre. Paris. Le Beau. [1854?] No. 2 in M.333.20

Virgin Mary's carol, The. *Carol.* Gounod. No. 1 in M.158.19

Virgin, The, of the sun. *Opera.* For the Music see **Bishop**, H. R. For the Libretto see **Reynolds**, F.

Virginal. *Music.*
Byrd, W. Parthenia, or the first musick ever printed for the virginals, composed by William Byrd, John Bull, and Orlando Gibbons. Translated into modern notation and edited by Edward F. Rimbault. London. [1847.] No. 2 in M.234.26

Virginia. *Opera.* For the Music see **Mercadante**; also **Vaccaj.** For the Libretto see **Cammarano**, S.; also **Giuliani**, C.

Virginia; or ringing the changes. *Opera.* For the Music see **Solomon**, E. For the Libretto see **Stephens**, H. P.

Virginie ou les Décemvirs. *Opera.* For the Music see **Berton**, H. M. For the Libretto see **Desaugiers.**

Virgo fidelis. *Anthem.* Schneider, J. G. No. 15 in M.260.17.1

Virgo Maria hodie ad coelum. *Anthem.* Went. M.236.10

Virgo prudentissima. *Motet.* Palestrina. Werke. Band 1. M.B0402.66.1

Viri Galilaei. *Anthem.*
Palestrina. Werke. Band 1. M.B0402.66.1
Sweelinck. Werken. Deel 6. M.413.2.6

Viri Galilaei. *Mass.* Palestrina. Werke. Band 21. M.B0402.66.21

Viribus magnis. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 11. M.B0402.67.11

Virtù, La, al cimento. *Opera.* For the Music see **Paer**, F. Griselda. For the Libretto see **Anelli.**

Virtù d'amore. *Opera.* For the Music see **Gnecchi.** For the Libretto see **R.**, M.

Virtuosa, La, in Mergellina. *Opera.* For the Libretto see **Guglielmi**, P.

Virtuosen, Les, de Genesse. *Opera.* For the Music see **Desormes.** For the Libretto see **Durafour.**

Virtuoses, Les, du pavé. *Opera.* For the Music see **L'Éveillé.** For the Libretto see **Busnach.**

Virtuosi ambulanti, I. *Opera.* For the Music see **Fioravanti**, Valentino. For the Libretto see **Balocchi.**

Virtus antiqua. *Song.* Glinka. Romances. No. 14 in M.244.8

Virtute magna. *Mass.* Palestrina. Werke. Band 10. M.B0402.66.10

Virués y Spinola, José Joaquin de.
An original and condensed grammar of harmony, counterpoint and musical composition by J. J. de Virués y Spinola et F. T. A. Chalumeau de Verneuil de Beaulieu. London. Longman. 1850. M.131.7

Visible speech.
Bell, A. M. Visible speech: the science of universal alphabetics; or self-interpreting physiological letters, for the writing of all languages in one alphabet. London. 1867. Illus. Plates. M.112.15

Vision. *Song.*
Cornelius. Werke. Band 1. M.414.90.1
Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 5. M.397.4.5

Vision, La, de Dante. *Cantata.* For the Music see **Brunel.** For the Libretto see **Colombeau**, E. F. A. de.

Vision, La, de la reine. *Cantata.* For the Music and Libretto see **Holmès**, A. M. A.

Visions, The, of St. John the Divine. *Cantata.* For the Music see **Iliffe.**

Visita, Una, a Bedlam. *Opera.* For the Music see **Bertini**, B. A.

Visitandines, Les. *Opera.* For the Music see **Devienne.** For the Libretto see **Picard.**

Visite, Une, à Heidelberg. *For pianoforte.* Louis, N. No. 10 in M.390.25

Viskovatov, Pavel Aleksandrovitch.
Der Dämon. Phantastische Oper. Musik von Anton Rubinstein. M.321.7

Vista ciega, luz oscura. *Part-song.* Schumann, R. A. Werke. Serie 10, Band 2. M.316.1.10.a

Vita breitona. *Opera.* For the Music see **Mugnone.** For the Libretto see **Golisciani.**

Vita caduca, La. *Madrigal.* Lotti. No. 155 in M.320.10

Vita felice. *Song.* Beethoven. No. 9 in M.235.18.4

Vita, La, fugge. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 4. M.B0402.67.4

Vita nostra. *Motet.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 7. M.B0402.67.7

Vito granadino, El. *Song.* Soriano Fuertes. No. 18 in M.391.57

Vitol, Josef.
Quatuor (sol majeur) pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 27. Partition. Leipzig. Belaieff. 1890. No. 3 in M.412a.12

Vitoni, ——.
Une fausse amie. Opérette en 5 actes. Paroles de M. Trécourt. Musique de M. Vitoni. [Partition chant et piano.] Paris. Cartereau. [187-?] No. 4 in M.325.39

Vittore Piani. *Opera.* For the Music see **Peri**, A. For the Libretto see **Piave.**

Vittoria, Tommaso Ludovico da.
Opera omnia ex antiquissimis editionibus in unum collecta atque adnotationibus ornata a Philippo Pedrell. Lipsiae. Breitkopf & Härtel. 1902–1904. 5 v. M.313.2
The introduction is in Spanish, German, and French.
Contents. — 1. Motecta. 2. Missarum liber primus. 3. Cantica B. M. V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis. 4. Missarum liber secundus. 5. Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae.

Digitized by Google

Vittoria, Tommaso Ludovico da. *(Continued.)*

Behold, I bring you good tidings. [Anthem for Christmas.] s. a. t. t. b. With organ accomp. by Edward F. Rimbault. London. Novello. [1847?] No. 24 in M.190.8
Also to be found in Musical times [Music]; Rimbault's Collection of ancient church music.

Behold now, praise the Lord. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Rimbault. Collection of ancient church music. Vol. 3, pp. 89-92.) No. 22 in M.933.25.3

Come unto Me, all ye that labour. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Rimbault. Collection of ancient church music. Vol. 1, pp. 64-67.) No. 13 in M.933.25.1

The communion service [Kyrie, Nicene creed, Sanctus, and Gloria in excelsis, in C]. (*In* Rimbault. Collection of ancient church music. Vol. 2, pp. 1-23.) No. 1 in M.933.25.2

How long wilt Thou forget me. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Rimbault. Collection of ancient church music. Vol. 3, pp. 75-81.) No. 19 in M.933.25.3

I will give thanks. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Rimbault. Collection of ancient church music. Vol. 3, pp. 59-62.) No. 16 in M.933.25.3

It is a good thing. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Rimbault. Collection of ancient church music. Vol. 3, pp. 63-67.) No. 17 in M.933.25.3

Jesu dulcis memoria [s. a. t. b.]. (*In* Dietsch. Répertoire de musique religieuse. P. 87.) No. 18 in M.960.20
Also to be found in Gounod's The Royal Albert Hall choral music; Lueck's Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche; Rochlitz's Sammlung vorzüglicher Gesangstücke.

Missa, "O quam gloriosum est regnum" quatuor vocum. (*In* Lueck. Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche. Band 2, pp. 1-24.) No. 1 in M.158.33.2

Missa, "Simile est regnum coelorum" quatuor vocum. (*In* Proske. Selectus novus missarum. Vol. 1, part 2, pp. 139-170.) No. 5 in M.950.39.2

Missa, "Vidi speciosam" sex vocum [s. s. a. t. t. b.]. (*In* Proske. Selectus novus missarum. Vol. 1, part 2, pp. 171-202.) No. 6 in M.950.39.2

My God, look upon me. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Rimbault. Collection of ancient church music. Vol. 3, pp. 82-85.) No. 20 in M.933.25.3

O God, wherefore art Thou absent? [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Rimbault. Collection of ancient church music. Vol. 3, pp. 182-188.) No. 40 in M.933.25.3

O quam gloriosum. Hymnus am Tage aller Heiligen. (*In* Lueck. Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche. Band 4, pp. 112-115.) No. 31 in M.158.33.4
Also to be found in Rochlitz's Sammlung vorzüglicher Gesangstücke.

Popule meus. [Motet.] (*In* Lueck. Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche. Band 3, pp. 60-62.) No. 18 in M.158.33.3

Regina cœli. A 5 voci [s. s. a. t. b. Accomp. for organ]. (*In* Novello. The Fitzwilliam music. Vol. 5, pp. 17-19.) No. 3 in M.933.26.5
Also to be found, for voices only, in Lueck's Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche.

Salvation to our God. Hymn. For s. a. t. b. (*In* Hullah. The Singer's library. Sacred. No. 42. Pp. 89-92.) No. 42 in M.157.3

Save me, O God. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Rimbault. Collection of ancient church music. Vol. 3, pp. 123-127.) No. 29 in M.933.25.3

Sing ye praises. [Full anthem, s. s. a. t. b. b.] (*In* Taylor. Vocal school of Italy. Pp. 77-79.) No. 16 in M.237.28

Teach me, O Lord. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Rimbault. Collection of ancient church music. Vol. 3, pp. 68-74.) No. 18 in M.933.25.3

Unto Thee, O God. [Anthem. Accomp. for organ.] (*In* Rimbault. Collection of ancient church music. Vol. 3, pp. 86-88.) No. 21 in M.933.25.3

Viva fonte sia la fronte. *Anthem.* Hasse, J. A. P. No. 3 in M.990.29.2

Viva la padrona. *Glee.* Churchill. No. 30 in M.220.9.5

Viva Londra! *Canon.* Cocchi, G. No. 174 in M.215.21

Viva Sevilla! *For violin and orchestra.* Sarasate y Navascues. No. 4 in M.338.14

Viva tutte le vezzose donne. *Part-song.* Savile, J. No. 20 in M.141.21.1; etc.

Viva tutti. [Glee, a. t. b. London.] Longman & Broderip. [181-?] No. 16 in M.935.14
Also to be found in Webbe, Jr.'s Convito armonico.

Viva, viva questo Claretto. *Glee.* Liberti. No. 138 in M.220.9.1

Vivaldi, Antonio.

Concert für vier Violinen . . . la der Originalgestalt. (*In* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 43, Anhang.) M.8040.21.43

Concert No. 2 [für Clavier]. (*In* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 42. M.8040.21.42

Sonata in D moll. Für Violine & Klavier. Nach der Original-Ausgabe . . . bearbeitet von Alfred Moffat. [Partitur.] Mainz. Schott. 1909. [Kammer-Sonaten für Violine & Klavier des 17ten & 18ten Jahrhunderts. No. 10.] No. 5 in M.438.42.2

Vivandière, La. *Opera.* For the Music see Godard, B. L. P.; also Pilate. For the Libretto see Cain; also Julian.

Vivat! *Part-song.* Mueller, C. F. W. Wackernagel's Weinbüchlein. Heft 3. No. 8 in M.399.19

Vivat cor Jesu! *Motet.* Schulthes. Six invocations. No. 3 in M.201.36

Vive Henri quatre. Air du XVIe siècle [bar. Accomp. de piano]. (*In* Pierre, C. V. D. Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution française . . . P. 475.) M.380.14

Vive la rose! *Song.* L'Épine. Scènes et chansons. M.158.42; etc.

Vive l'empereur. *Part-song.* Schubert, F. L. No. 248 in M.1292.43.8

Viva sera et toujours. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 14. M.8040.67.14

Viver lieto voglio. *Part-song.* Gastoldi. No. 13 in M.237.15

Vivi sancti. *Anthem.* Handl. No. 24 in M.158.33.4

Viviana. *Ballet.* Pugno. M.397.23

Viviane. *Symphonic poem.* Chausson. No. 1 in M.406.45

Vivier, Charles.

L'exilé. Mélodie [T.] par Ch. Vivier. Poésie de Mr. de Lamartine. (*In* Album de chant. Pp. 18-20.) No. 1 in M.202.28

Vivier, Eugène.

Limouzin, C. Eugène Vivier. La vie et les aventures d'un corniste. 1817-1852. Paris. [1888.] M.139.28

Vivo sol di speranza. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 8. M.8040.67.8

Vizentini, Albert. See Vizentini, Louis Albert.

Vizentini, Louis Albert.

La Gaudriole. Opéra comique en trois actes de Ch. Nuitter [pseud.] & A. Tréfeu. Musique de Albert Vizentini. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1890. M.408.60

Le moulin ténébreux. Opéra comique en 1 acte. Paroles de Ch. Narrey et H^te Lemonier. Musique de Albert Vizentini. Partition piano et chant. Paris. Schœn & Laval. [1869.] M.396.7

Ordre du roi. Grand ballet en 4 actes et 5 tableaux. [Partition de piano.] Hambourg. Rahter. [1888.] M.331.13

La plantation Thomassin. Opérette en 3 actes de Maurice Ordonneau. Musique de Albert Vizentini. Partition chant et piano. Paris. Choudens. 1895. M.381.62

Vliegh, C. C. A. de.

Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 6. Mainz. Schott. [1892?] No. 44 in M.392.26
Contents. — Warum? — Wo still ein Herz von Liebe glüht. — Gut' Nacht, fahr' wohl (T. Solo, T. v. s. a.).

Vltava. *Symphonic poem.* Smetana. No. 3 in M.342.45

Vo' cantare. *Glee.* Carter, T. [Canons, glees and catches.] No. 5 in M.221.32

Vocal Association, *London.*

Programme of the first subscription concert of the [fifth] season, March 12th, 1801. [London. 1801.] No. 9 in M.375.1

Vocal Harmonist's Magazine, The; being a collection of catches, glees, canons, and canzonets. London. Bremner. [180-?] No. 4 in M.220.5
Contents. — 1. Holmes: What are we met? — Unor mea usor polla. — Now God be with old Simeon. — Clark: Since my Phillis is fall'n. —

Digitized by Google

Vocal Harmonist's Magazine. *(Continued.)*
Hayes: Unbend thy working mind. — Aldrich: Sing merrily now my lads. — Quanto mi piace. — L'Yaye est toujours. — Rogers: Come all noble souls.—Morley: Now is the month.—Mortali che fate.—Hayes: What's the mighty dispute. — Our God is great and good. — Hosanna filio. — Morley: See mine own sweet jewel. 4. Holmes: Show a room; Now kiss the cup.—A jolly shepherd.—Gregory: Let us be merry.—Nelham: When women a-gossiping. — Hayes: Alike in temper.—Mia Clori addio.—Chi mai d'inique stella.—Laissez moy m'enivrer.—Good punch is my delight. — Hesley: Fairest flow'r, all flow'rs excelling. — Hayes: Tipple away. — Go to the ant. — Morley: Joy doth so arise. — Marenzio: Dissi a l'amata. 5. Blow: Come bear me. — Hayes: The verdant leaves.—Burney: Mortals learn your lives.—Hayes: Cominciio solo.—Hayes: You are always making.—I am ashirat.—Salvator mundi.—Rogers: Let the bells now ring.—Morley: Lady those eyes. 6. Gregory: Here's a bowl. — Aldrich: If all true friends. — Hayes: Why Harry, what ails you? — Coma on ye jolly hearts. — Burney: Peter White; Benedatto quel cherubio. — Let's live and let's love. — Morley: Cruel you pull away too soon. 5. Eccles: In Seventeen hundred and three.—Smith: Once upon a time.—Che bel contento. — Hayes: Weep o'er his tomb. — Burney: Jack and Jill. — Morgan: Quoth Jack on a time. — Holcombe: When here Lucinda. — Hayes: When trumpets sound. — Morley: Hold out my heart. 6. Hayes: A pie, a pudding. — Burney: Jack Sprat. — Hayes: A cruel fate hangs.—The wind blows out of the west.—Ding, dong, bell.—Hayes: How sweet, how graceful.—Morley: Good morrow, fair ladies.

Vocal harmony. *Part-songs.* CLEMENTI, M., *editor.* M.335.9; etc.

Vocal magazine, The; or, British songster's miscellany. Containing all the English, Scotch and Irish songs, cantatas, glees [without music] deemed any way worthy of being transmitted to posterity. Vol. 1. London. , J. Bew. 1778. No. 1 in M.376.65
This copy is imperfect, lacking the plates and several pages.

Vocal music. See Cantatas; Church music; Operas; Oratorios; Part songs; Singing; Songs. *With music;* Voice.

Vocal music. *Bibliography.*
KOEHLER, C. L. H. Gesangs-Führer. Ein Auszug empfehlenswerther Werke aus der gesammten Literatur für Solo- und Chorgesang. Leipzig. [1863.] No. 1 in M.139.3
MEISSONNIER, J. Deuxième partie du Catalogue du chant. Musique vocale italienne. [Paris.] 1857. No. 4 in M.314.19

Vocal school, The, of Italy in the sixteenth century. *Part-songs.* TAYLOR, E., *editor.* M.257.28

Vocalion.
HAMILTON, J. B. The vocalion. [Various circulars. New York? 1884.] No. 1 in M.139.5

Vocation, La, de Marina. *Opera.* For the MUSIC see Pugno. For the LIBRETTO see Carré.

Vodnik. *Symphonic poem.* DVOŘÁK. Der Wassermann. No. 3 in M.410.22 No. 7 in M.391.57

Você viol *Song.* COELHO.

Voegel, Die. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 6. M.317.1.20.6

Voegelein in blauer Luft. *Part-song.* ABT, F. 3 Lieder für eine s. und Männer-Quartett. Op. 568. No. 21 in M.392.2

Voegelein, zart und klein. NESSLER. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 100. No. 22 in M.392.19

Voeglein, Das. *Part-song.* SEIFRIZ. No. 6 in M.392.42.4

Voeglein im kalten Winter. *Part-song.* WOHLER, W. No. 22 in M.458.21

Voeglein, Die, im Nest. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. [Heft 8.] No. 22 in M.192.7

Voeglein im Tannenwald. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Sechs Lieder. Op. 67. No. 7 in M.192.6

Voeglein im Walde. *Duet.* ABT, F. Vier Duette. Op. 95. No. 36 in M.192.1

Voeglein, Das, im Walde. *Part-song.* DUERSNER, R. J. J. No. 97 in M.292.44; etc.

Voeglein im Walde. *Song.* KUECKEN. Zwei Lieder für eine Singstimme. No. 1 in M.244.6.3

Voeglein in die Wiege. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Fünf Lieder. Op. 102. No. 3 in M.192.7

Voeglein mein Bote. *Song.* KUECKEN. 4 Lieder. No. 17 in M.244.6.1

Voeglein und Englein. *Song.* RITTER, F. L. Zehn Kinder-Lieder. Heft 2. No. 7 in M.192.4

Voeglein, wär' dein Himmel mein! *Song.* TAUBERT, C. G. W. Sechs Lieder. Op. 76. No. 11 in M.192.6

Voeglein, wohin? *Part-song.* JANSON, F. XII Lieder für vier Männerstimmen. No. 34 in M.392.11

Voeglein, wohin so schnell? *Song.*
FRANZ, R. Zwölf Gesänge. Op. 1. No. 11 in M.244.5.1
TAUBERT, C. G. W. Sechs Gesänge. Op. 91. No. 16 in M.192.6

Voeglein's Begraebniss. *Song.* RITTER, F. L. Zehn Kinder-Lieder. Heft 1. No. 6 in M.192.4

Voegleina Frage. *Part-song.* ABT, F. Vier Lieder für Sopran und vier Männerstimmen. Op. 366. No. 9 in M.392.39

Voegleina Sehnsucht. *Song.* THIESEN, O. 7 Gedichte. No. 9 in M.256.8

Voelkerfreiheit. *Part-song.* ATTENHOFER. No. 2 in M.203.10

Voelkergebet. *Part-song.* PODBERSKY. Zwei Männerchöre. Op. 42, 46. No. 15 in M.212.13

Vœu, Le, pendant l'orage. *Song.* MEYERBEER. 40 mélodies. No. 1 in M.157.38

Воевода. [Voevoda.] *Symphonic poem.* TCHAIKOVSKI, P. I. No. 2 in M.356.33

Vogel, Adolf Bernhard.
Anton Rubinstein. Biographischer Abriss nebst Charakteristik seiner Werke. Leipzig. Hesse. 1888. Portrait. [Musikheroen der Neuzeit.] M.370.45

Vogel, Bernhard. See Vogel, Adolf Bernhard.

Vogel, Charles Louis Adolphe.
Gredin de Figoche. Opérette en un acte. Paroles de Michel Masson et Georges Fath. Musique de Vogel. Partition piano et chant. Paris. Chatot. [1866.] No. 2 in M.389.7
Le jugement dernier. Opéra sacré en 1 acte. Paroles de Burat de Gurgy. Musique de A. Vogel. Partition. Paris. Nicou-Choron & Canaux. [1839.] M.348.31
La moissonneuse. Drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux. Paroles de MM. Anicet Bourgeois & Michel Masson. Musique de Ad. Vogel. [Partition chant et piano.] Paris. Benacci-Peschier. [1853.] M.326.8
Das Pathenkind des Königs. (La filleule du roi.) Komische Oper in 3 Akten von L. Cormon [Pseud.] und R. Deslandes. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Franz Abt und G. Fr. Reiss. Musik von A. Vogel. Vollständiger Clavier-Auszug mit [deutschem und französischem] Text. Braunschweig. Litolff. [1877?] M.326.9

Vogel, Friedrich Wilhelm Ferdinand.
Symphonie, № 1, C-moll, für grosses Orchester. Partitur. Berlin. Challier & Co. [185-?] No. 3 in M.348.4

Vogel, Jetty.
The gleaners' harvest. Cantata for female voices. The music composed by Charles Harford Lloyd. No. 2 in M.193.90
Israel in the wilderness. A sacred cantata, for 3 solo voices, chorus and orchestra. Music by A. R. Gaul. No. 1 in M.155.7
Queen Aimée, or the maiden's crown. Cantata for female voices. The music by Ebenezer Prout. No. 4 in M.194.95

Vogel, Johann Christoph.
Démophon. Opéra lyrique en 3 actes. Paroles de Dériaux. Musique de Vogel. [Partition.] Paris. Sieber. [1789.] M.284.29
La toison d'or. Tragédie en 3 actes [de Desriaux]. Mise en musique par Vogel. [Partition.] Paris. Cochet. [1786.] M.284.30

Vogel, Johann Emil Eduard, *editor.*
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. 1894-1900. M.372.30

Vogal, Moritz. See Vogel, Wilhelm Moritz.

Vogal, Wilhelm Moritz.
Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Op. 23. Leipzig. Forberg. [1877?] No. 45 in M.392.26; No. 20 in M.392.38
Contents.—Waldgang.—Dämmerung.—Entsagung.—An die Romantik.

Vogel, Der, im Walde. *Song.* TAUBERT, C. G. W. No. 19 in M.192.8

Vogel, Der, in der Luft. *Part-song.* HORN, A. No. 4 in M.194.16

Vogelsaanger, Der, bin ich ja. *Song.* MOZART. No. 4 in M.304.37

Vogelgesang vor der Müllerin Fenster. *Song.* BERGER, L. Gesänge aus Die schöne Müllerin. No. 18 in M.241.30

Vogelhaendler, Der. *Opera.* For the MUSIC see Zeller. For the LIBRETTO see West, M.

Digitized by Google

Vogelnest. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 7. No. 11 in M.192.7

Vogelpredigt, Die, des heiligen Franz von Assisi. *For orchestra.* LISZT. No. 1 in M.407.19

Vogelsang. *Song.* ABT, F. Deutsche Volkslieder. No. 30 in M.192.1

Vogelsprache. *Part-song.*
MOEHRING. Sechs Gesänge. Op. 45. No. 5 in M.157.15
WEINZIERL. No. 57 in M.392.24

Vogl, Franz Anton.
Constitutionslied [T. T. B. B.]. (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 76, 77.) No. 29 in M.204.39
Mein Egerland. [Lied, T. T. B. B.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 168, 169.) No. 79 in M.204.39
Waltz [T. T. B. B.]. (*In* Willard. Arion. Pp. 87–92.) No. 51 in M.109.1

Vogl, Heinrich.
„Der Fremdling." Oper in 3 Aufzügen. (Dichtung von Felix Dahn.) Komponirt von Heinrich Vogl. Klavierauszug von Hans Steiner. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1890.] M.393.71

Vogl, Johann Nepomuk.
Das deutsche Schwert. Gedicht. Für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten componirt von Carl Schoppert. No. 8 in M.212.16
Heinrich der Vogler. Gedicht. Für Männerchor und Orchester componirt von E. Fromm. No. 7 in M.212.5

Vogler, Bernhard.
An die Heimat. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* Das Rütli. Pp. 146, 147.) No. 59 in M.147.4
Bleib' bei mir. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* Das Rütli. Pp. 542, 543.) No. 231 in M.147.4
Letzte Bitte. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* Das Rütli. Pp. 99–102.) No. 39 in M.147.4
Vaterlandslied. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* Das Rütli. Pp. 232, 233.) No. 98 in M.147.4

Vogler, Georg Joseph.
Agnus Dei. Coro. [Accomp. for piano.] (*In* Latrobe. Selection of sacred music. Vol. 6, pp. 143, 144.) No. 25 in M.390.29.6
Ave Regina. 4 voices. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Convent music. Vol. 2, pp. 120–123.) No. 40 in M.260.17.2
Herrmann von Unna. Schauspiel in 5 Akten. Klavierauszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1801.] No. 3 in M.230.13
[In allen meinen Thaten.] Choral und Hymne. Männerchor. (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Männerchöre für das 13te . . . Sängerfest. Pp. 1–3.) No. 3 in M.130.7
Laudate, fur Sopran, mit Begleitung des Chors, obligater Orgel und Orchester. Partitur. Offenbach a. M. André. [180–?] No. 2 in M.222.44
Missa de Quadragesima per S. A. T. B. con organo ad libitum. Offenbach a. M. André. [180–?] No. 11 in M.222.48
Nobis datus. Cantus processionalis [S. A. T. B. Accomp. for organ]. (*In* Novello. Convent music. Vol. 2, pp. 50, 51.) No. 17 in M.260.17.2
O Herr des Himmels. Hymne [T. T. B. B.]. (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 35–37.) No. 17 in M.1292.44
Pange lingua. Hymn. S. solo or 4 voices. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Convent music. Vol. 2, p. 132.) No. 47 in M.260.17.2
Requiem, seu missa pro defunctis, accomodata clavicimbalo a C : H : Kink. Moguntiae. Schott. [182–?] No. 1 in M.282.44
Salve Regina. For 4 voices. The organ part by V. Novello. (*In* Novello. Evening service. Vol. 2, pp. 340–343.) No. 18 in M.260.10.6; M.260.93.2
Samori. Eine grosse heroische Oper, für das Forte-Piano eingerichtet vom Verfasser. Wien. Mallo & Co. [1804.] M.151.24
Veni, Sancte Spiritus. Graduale [für 4 Singstimmen mit Orchester und Orgel]. Partitur. Offenbach a. M. André. [180–?] No. 3 in M.222.44; No. 10 in M.222.48
Also to be found, for three equal voices, in La Chapelle.

Vogler, Georg Joseph. *Works about.*
NEUMANN, W. Peter von Winter. Abt Vogler. Friedrich Ernst Feska. Biographien. Cassel. 1856. No. 4 in M.205.24

Voglie, Le, e l'opre mie. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 6. M.80a01.67.6

Voglio andare. *Glee.* GIARDINI. No. 146 in M.110.1.3; etc.

Voglio la Sandra. *Song.* GORDIGIANI. Echos de la Toscane. No. 33 in M.344.13.1

Voglio morir. *Song.* GORDIGIANI. Echos de la Toscane. Vol. 1. No. 20 in M.344.13.1

Vogrich, Max Wilhelm Carl.
A brief analysis of The captivity, oratorio. Words by Oliver Goldsmith. Music by Max Vogrich. New York. Schirmer. [1891?] No. 3 in M.207.26
The captivity. An oratorio. Words by Oliver Goldsmith. Music by Max Vogrich. [Accomp. for pianoforte.] New York. Schirmer. 1890. No. 1 in M.204.35
Farewell. [Part-song, T. T. B. B.] New York. Schirmer. [1887.] No. 46 in M.392.26
Grosses Concert, in E moll, für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters oder eines 2ten Piano. Principal-Stimme mit 2tem Piano in Partitur. New York. Schirmer. 1888. No. 4 in M.200.6
Night in the forest. [Part-song, T. T. B. B.] New York. Schirmer. [1888.] No. 48 in M.392.26
With English and German words.
Spanish song [T. T. B. B.]. New York. Schirmer. [1887.] No. 47 in M.392.26

Vogrich, Max Wilhelm Carl, *editor.*
CHOPIN. Ring ont, wild bells. No. 4 in M.392.28

Vogt, Felix, *translator.*
CHABRIER. Gwendoline. M.275.39
JAQUES-DALCROZE. Sancho. M.382.36

Vogt, Johann.
Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in 2 Theilen. Text nach dem Evangelium. In Musik gesetzt von Johann Vogt. Op. 32. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1862.] No. 2 in M.391.61
Cast me not away. Sacred quartet. From string quartet of Vogt, adapted by S. N. Penfield. [Accomp. for organ.] New York. Ditson & Co. 1878. No. 1 in M.190.7
Night-song. Violin and piano. [Arranged by Henri Ernst. Piano score and separate part for violin.] Boston. Davenport. 1877. No. 19 in M.357.12

Vogt auf Mühlstein, Der. *Opera.* For the Music see Küstler. For the LIBRETTO see Hansjakob.

Voi avete un cor fedele. *Aria.* MOZART. Werke. Serie 6, Band 1. No. 13 in M.315.1.6.1

Voi ch'ascoltate in rime sparse. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 4. M.80a01.67.4

Voi che sapete. *Song.* MOZART. No. 21 in M.157.39

Voi mi poneste in foco. *Part-song.* PALESTRINA. Werke. Band 30. M.80a01.66.30

Voice.
ABT, The, of improving the voice and ear, and of increasing their musical powers on philosophical principles. London. 1825. M.136.9
BEHNKE, E. The mechanism of the human voice. London. [1882.] Illus. Plates. M.108.45
BROWNE, L. Voice use and stimulants. London. 1885. M.109.23
—— Voice, song, and speech. By L. Browne and E. Behnke. New York. 1886. Illus. Plates. M.105.33
CAMPBELL, H. The voice. Illus. (*In* Voice, speech and gesture . . . London. 1895.) M.218.2
CHATER, T. Scientific voice, artistic singing, & effective speaking. London. 1890. Illus. M.109b.30
COHEN, J. Da S. S. The throat and voice. Philadelphia. 1882. Illus. M.205.26
COLOMBAT, M. Traité de tous les vices de la parole et en particulier du bégaiement. Paris. 1843. Plates. M.207.11
—— A treatise upon the diseases and hygiene of the organs of the voice. Boston. 1857. M.109b.22

Digitized by Google

Voice. *(Continued.)*

Daniel, W. H. How to sing; or, the voice, and how to use it. New York. 1887. No. 1 in M.376.26

Demay, A. Hygiène de la voix, et gymnastique des organes vocaux. Histoire de la musique. Paris. 1892. Illus. M.198.13

Dorval, P. L'art de la prononciation appliquée au chant et manière facile d'augmenter les resources de la voix. Versailles. 1850. No. 2 in M.206.1

Durant, G. Hygiene of the voice. Its physiology and anatomy. New York. 1879. Illus. Plates. M.149.13

Farrar, J. The human voice and connected parts. London. 1881. Illus. M.126.25

Fillebrown, T. [Physiology of vocalism. Philadelphia. 1903.] No. 1 in M.375.17

—— Voice exercises. [Boston? 1903?] No. 2 in M.375.17

Guilmette, C. A. Vocal physiology. A practical treatise. Concord. 1877. No. 2 in M.143.5

—— Dr. Guilmette's vocal physiology; or, progressive system for the scientific education of the human voice. New York. 1860. No. 1 in M.143.5

Guttmann, O. Gymnastics of the voice. A system of correct breathing in singing and speaking, based upon physiological laws. Albany. 1884. Illus. Plate. M.376.23

Harny, F. Unité de la voix. Méthode synthétique du chant et de la parole. Paris. 1894. M.198.14

Helmore, F. Speakers, singers and stammerers. London. 1874. Plates. M.108.44

Holmes, W. G. The science of voice production and voice preservation. New York. 1880. Illus. M.104.11

Hullah, J. P. The cultivation of the speaking voice. Oxford. 1870. M.108.12

Hunt, J. A manual of the philosophy of voice and speech, especially in relation to the English language and the art of speaking. London. 1859. M.103.9

Laugel, A. A. La voix, l'oreille et la musique. Paris. 1867. M.139.2

Lee, G. J. The voice: its artistic production, development, and preservation. London. 1870. Plates. M.106.5

Lunn, C. Artistic voice in speech and song. London. 1884. No. 1 in M.192.9

—— The philosophy of voice. London. 1875. Illus. No. 6 in M.128.32; etc.

—— Vox populi: a sequel to the Philosophy of the voice. London. [1880.] Plate. No. 2 in M.192.9

Mackenzie, M. The hygiene of the vocal organs. A practical handbook for singers and speakers. London. 1886. Illus. M.104.31

Meyer, G. H. von. The organs of speech and their application in the formation of articulate sounds. New York. Appleton & Co. 1884. Illus. M.149a.31

Montgomery, R. W. P. Voice and vocalisation: the theory of voice-production and development explained and a chapter on the music and poetry of song. London. 1879. No. 2 in M.376.26

Nathan, I. An essay on the history and theory of music; and of the qualities, capabilities of the human voice. London. 1823. M.121.27

North, A. A. Voxometric revelation. The problem surrounding the production of the human voice finally discovered. Also, A true and complete theory for the production and training of every character of voice upon one grand basis. London. 1896. Portrait. M.375.15

Pattou, A. A. Responsibility of vocal teachers as voice builders. New York. 1886. No. 10 in M.129.9

—— The voice as an instrument. New York. 1878. M.109b.36

Plumptre, C. J. The culture of voice and speech. An introductory lecture on elocution . . . King's College. London. London. 1874. No. 5 in M.116.5

Rampont, M. F. De la voix et de la parole. Paris. 1803. No. 3 in M.103.32

Seiger, F. F. The hygiene of the voice. (*In* Sieber, F. The art of singing. Pp. 7–18. New York. [1872.]) M.375.10

Voice. *(Continued.)*

Seiler, E. The voice in singing. Translated by a member of the American Philosophical Society [William Henry Furness]. Philadelphia. 1868. M.104.29

Streeter, H. R. The Streeter method of voice building. Boston. 1875. M.372.33

Voice, speech and gesture: a practical hand book to the elocutionary art. London. 1895. Illus. M.318.2

Voice, A, from the lake. *Song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Songs. No. 51 in M.944.21

Voice, The, of bygone days. *Song.* Foster, S. C. No. 26 in M.380.41.3

Voice, The, of him that crieth. *Anthem.* Lassus. No. 18 in M.233.25.1

Voice, The, of joy and health. *Anthem.* Jannaconi. No. 44 in M.157.28.2

Voice, The, of moonlight. *Part-song.* Allen, G. B. No. 22 in M.944.10.4

Voice, The, of spring. *Cantata.* For the Music see Heap. For the Libretto see Hemans.

Voice, The, of spring. *Part-song.* Behrend. No. 6 in M.904.36.6

Voice of the western wind. *Part-song.* Barnby. No. 9 in M.944.10.6; etc.

Voice, speech and gesture: a practical hand book to the elocutionary art . . . London. Deacon & Co. 1895. Illus. M.318.2

Contents. — The voice, by Hugh Campbell. — Speech, by R. F. Brewer. — Gesture, by Henry Neville. — Reciting and recitative, by Clifford Harrison. — Recitation with music, by Frederick Corder. — Selections edited by Robert D. Blackman.

Voices, The, that are gone. *Song.* Foster, S. C. No. 27 in M.380.41.3

Voici le soir. *Duet.* Millet. Duos, trios. M.157.11

Voici le soir. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 5. M.327.4.5

Voicy du gay printemps. *Duet.* Swerlinck. Werken. Deel 8. M.415.2.8

Voie lactée, La. *Song.* L'Épine. Scènes et chansons. M.158.42; etc.

Voigt, A.

Die Martinswand. Dramatische Cantate. Für Soli, Chor und Orchester von Ernst Rabich. No. 2 in M.155.19

Voilà l'plaisir, mesdames. *Opera.* For the Music see Jacobi, G. For the Libretto see Florian.

Voilà le sorcier. *Song.* Halévy, J. F. F. É. No. 8 in M.193.21.1

Voilà trois mois. *Song.* Ripaut. No. 14, 18 in M.390.37

Voile, La, qui passe. *Song.* Vaucorbeil. Mélodies. M.913.25

Voillard, Emile.

Essai sur Montéclair (Michel Pinolet) musicien et compositeur du XVIIIe siècle. Paris. Menu. [1878.] No. 2 in M.136.12

Voirin, Charles.

Le talisman. Opéra comique en 1 acte de Varin [pseud.] et Choquart. Musique de J. M. Josse. M.391.16

Vois l'aurore. *Duet.* Niedermeyer. 10 mélodies. No. 4 in M.157.37

Vois tu la bas. *Song.* Rousseau, A. L. J. No. 2 in M.158.34

Voisenon, Claude Henri de Fusée de.

La fée Urgèle, ou ce qui plaît aux dames. Comédie. Les paroles de Mr *** [C. S. Favart et C. H. de Voisenon]. Mis en musique par Mr Duny. M.260.14

Titon et l'Aurore. Pastorale héroïque [de l'Abbé de Lamarre et l'Abbé de Voisenon. Mise en musique par Mr. Mondonville. M.983.9

Voisin, R. de.

Fatma. Opéra comique. Musique de A. Flégier. No. 1 in M.301.7

Voiture à vendre. *Opera.* For the Music see Hubans. For the Libretto see Lagardère II.

Voitures versées, Les. *Opera.* For the Music see Boieldieu, F. A. For the Libretto see Dupaty.

Voix, La, de l'amour. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 7. M.327.4.7

Voix, La, d'en haut. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 1. M.327.4.1

Digitized by Google

Voix, La, des montagnes. *Tyrolienne.* WECKERLIN. Chants des Alpes. No. 1 in M.158.44

Voix enchanteresse, La. *Song.* SCHUBERT, F. P. Mélodies. Vol. 2. M.397.4.2

Voix humaine, La. *Opera.* For the Music see **Alary.** For the LIBRETTO see **Duveyrier, A. H. J.**

Voix humaine, La. *Song.* NIEDERMEYER. 10 mélodies. No. 4 in M.157.37

Voix lointaines. *Song.* VAUCORBEIL. No. 29 in M.391.88.2; etc.

Voix, Les, qui consolent. *Duet.* CONCONE. No. 23 in M.944.2

Vojtěšek, Anton Fabian Alois Jan.

Feyerliche Messe. [Für 4 Singstimmen mit Orchester.] Manuscript. [181–?] M.201.95

Volage et jaloux. *Opera.* For the Music see **Rosenhain.** For the LIBRETTO see **Sauvage, T. M. F.**

Volbach, Fritz.

Alt Heidelberg du feine. Ein Frühlingsgedicht für grosses Orchester. Op. 29. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1904.] No. 3 in M.410.80

Enrico Bossi, Das Hohe Lied. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1901. Der Musikführer. No. 195, 196.] No. 18 in M.217.12.8

Es waren zwei Königskinder. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Op. 21. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1900. No. 2 in M.410.62

Giuseppe Verdi, Quattro pezzi sacri. Erläutert. Berlin. Seemann. [1904. Der Musikführer. No. 192.] No. 15 in M.217.12.8

Hector Berlioz, „Faust's Verdammnis." Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1895. Der Musikführer. No. 33.] No. 33 in M.217.12.2

Die Legende von der heiligen Elisabeth, Oratorium von Franz Liszt. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1898. Der Musikführer. No. 147.] No. 21 in M.217.12.6

Ostern. Symphonischer Gedicht für grosses Orchester und Orgel. Op. 16. Mainz. Schott. 1895. No. 1 in M.410.69

Richard Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1895. Der Musikführer. No. 46.] No. 46 in M.217.12.2

Symphonie (H moll) für grosses Orchester. Op. 33. Partitur. Leipzig. Hug & Co. 1900. M.136.32

W. A. Mozart, Grosse Messe in C moll. Nach Mozart'schen Vorlagen vervollständigt von Alois Schmitt. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1901. Der Musikführer. No. 230.] No. 5 in M.217.12.10

Volga. [Volga.] *For strings.* AFANASEF. No. 2 in M.335.1

Volgi cor mio. *Madrigal.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 2. M.80qoa.67.2

Volière, La. *Opera.* For the Music see **Lecocq, A. C.;** also **Nadaud.** For the LIBRETTO see **Trainet;** also **Nadaud.**

Volk, Das, das im Dunkeln. *Anthem.* HAUPMT. No. 4 in M.204.37

Volker spielt auf! *Song.* FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 27. No. 73 in M.944.5.2

Volkmann, Friedrich Robert.

Concert für Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Op. 33. Pianoforte-Partitur. Pest. Heckenast. [187–?] No. 5 in M.200.6

Concert-Ouverture, in C dur, für grosses Orchester. Nachgelassenes Werk. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1895. No. 1 in M.331.23

Drei Hochzeitslieder für gemischten Chor. Pest. Heckenast. [187–?] No. 19 in M.158.31

Contents. — Vor der Trauung. — Beim Ringwechseln. — Nach der Trauung.

Fest-Ouvertüre für grosses Orchester. Op. 50. Partitur. Pest. Heckenast. [187–?] No. 1 in M.352.2

Ich halte ihr die Augen zu. [Männerchor.] New York. Schuberth & Co. [187–?] No. 49 in M.392.96

Messe, 2te, für Männerstimmen (ohne Soli). Op. 29. [Partitur und Stimmen.] Pesth. Heckenast. [1867?] No. 1 in M.201.24

Quartett, No. 1 [A moll], für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Op. 9. [Stimmen.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1853.] 4 v. No. 17 in M.211.2.1–4

Volkmann, Friedrich Robert. *(Continued.)*

Quartett, No. 2, G-moll, für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 14. [Partitur.] Leipzig. Enlenburg. [1892? Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 3 in M.355.7; No. 4 in M.4128.8

Quartett, No. 3, G-dur, für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. [Partitur.] Leipzig. Eulenburg. [1891. Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 4 in M.355.7

Same. Stimmen. Mainz. Schott. [1876?] 4 v. No. 18 in M.211.2.1–4

Quartett, No. 4, E-moll, für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. [Partitur.] Leipzig. Eulenburg. [1891. Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 5 in M.355.7

Quartett, No. 5, F-moll, für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. [Partitur.] Leipzig. Eulenburg. [1891. Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 6 in M.355.7

Same. Stimmen. Mainz. Schott. [1876?] 4 v. No. 19 in M.211.2.1–4

Quartett, No. 6, Es-dur, für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. [Partitur.] Leipzig. Eulenburg. [1891. Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 7 in M.355.7

Same. Stimmen. Mainz. Schott. [1876?] 4 v. No. 20 in M.211.2.1–4

[Richard III.] Musik an Shakespeare's Richard III. Op. 73. Partitur. Mainz. Schott. [188a.] No. 3 in M.352.2

Same. Ouverture zu Shakespeare's Richard III. für grosses Orchester. Op. 68. Partitur. Pest. Heckenast. [187–?] No. 2 in M.352.2

Serenade (No. 1, C-dur) für Streich-Orchester. Op. 62. Partitur. Pest. Heckenast. [187–?] No. 6 in M.346.10

Serenade (No. 2, F-dur) für Streich-Orchester. Op. 63. Partitur. Pest. Heckenast. [187–?] No. 7 in M.346.10

Serenade (No. 3, D-moll) für Streich-Orchester. Op. 69. Partitur. Pest. Heckenast. [187–?] No. 8 in M.346.10

Soliman. [Musikalische Dichtung für Pianoforte. Op. 21. Instrumentirt für Orchester von Julius Káldy.] Partitur. Budapest. Rózsavölgyi & Co. [187–?] No. 2 in M.348.1

[Streich-Quartette, No. 1–6. Partitur.] Manuscript. [Boston. 1890–94.] 6 v. in 2. M.346.8

No. 1–3, 5, 6 are manuscript copies by Allen A. Brown. No. 4 was published at Pest by Heckenast.

Contents. — Vol. 1. *No.* 1. C dur. Op. 9. — No. 2. G moll. Op. 14. — *No.* 3. G dur. Op. 34. Vol. 2. *No.* 4. E moll. Op. 35. — No. 5. F moll. Op. 37. — No. 6. Es dur. Op. 43.

Symphonie [No. 1] in D-moll für grosses Orchester. Op. 44. Partitur. Pest. Heckenast. [187–?] M.346.6

Symphonie, Zweite (B-dur), für Orchester. Op. 53. Partitur. Pest. Heckenast. [187–?] M.346.7

Todtenlied [T. T. B. B.]. (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 258–260.) No. 113 in M.204.39

Trio in B-moll für Clavier, Violine und Violoncell. Op. 5. 2. Auflage. Partitur. Pest. Rózsavölgyi. [186–?] No. 7 in M.211.3.5

Same. [Stimmen, Violine und Violoncell.] 2 v. No. 26 in M.211.4.3.4

Trio in F-dur für Piano, Violine u. Violoncell. Op. 3. Pest. Rózsavölgyi & Co. [185–?] No. 6 in M.211.3.5

Same. [Stimmen, Violine und Violoncell.] 2 v. No. 25 in M.211.4.3.4

Von der Koppe. [Lied, T. T. B. B.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 232–235.) No. 100 in M.204.39

Zum 18. Oktober 1813. [Lied, T. T. B. B.] (*In* Tauwitz. Deutsches Liederbuch. Pp. 47–49.) No. 14 in M.204.39

Zwei Chorgesänge für gemischte Stimmen. Leipzig. Kistner. [187–?] 2 parts in 1 v. No. 20, 21 in M.158.21

Contents. — Schlachtbild. — Die Luft so still.

Volkmann, Friedrich Robert. *Works about.*

BOTSTIBER, H. Robert Volkmann, Violoncell-Konzert, A moll. Op. 33. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 24 in M.217.12.10

MUELLER-REUTER, T. Robert Volkmann, Ouvertüre zu Shakespeare's Richard III. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 17 in M.217.12.4

RIEMANN, H. Robert Volkmann, Symphonie No. 1. Op. 44 (D moll). Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 11 in M.217.12.7

Digitized by Google

Volkmann, Friedrich Robert. *Works about.* *(Continued.)*
—— Robert Volkmann, Zweite Symphonie (B-dur). Op. 53. Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 12 in M.217.12.7
Volkmann, Robert. See **Volkmann, Friedrich Robert.**
Volkshymne. *For orchestra.* HAYDN, F. J. No. 1 in M.403.67
Volkshymne. *Part-song.* L'VOV. No. 45 in M.147.4
Volks-Kinderlieder. *Songs.* BRAHMS. No. 8 in M.380.40.3
Volkslaenge. *Part-songs.* EAK, *editor.* No. 1 in M.130.8
Volkslied. *Duet.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 18. M.413.3.18
Volkslied, Das. *Part-song.* KOELLNER. No. 11 in M.203.16
Volkslied. *Song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke Serie 19. M.413.3.19
Volkslied aus dem Salzkammergut. *Part-song.* KREMSER. No. 37 in M.392.13
Volkslied aus dem Wienerwald. *Part-song.* KREMSER. Neue Chor-Compositionen. Band 1, Heft 1. No. 13 in M.392.14
Volkslied aus Oberösterreich. *Part-song.* KREMSER. No. 12 in M.392.14
Volksliedchen. *Song.* SCHUMANN, R. A. Lieder und Gesänge. Heft 2: No. 7 in M.244.15.2; etc.
Volksmelodie aus Langeland. *Song.* GRIEG. Grieg-Album. 5. No. 6 in M.155.16
Volksmelodien. *Part-songs.* KUECKEN. No. 14 in M.194.16
Volle Taschen und Flaschen. *Part-song.* TAUBERT, C. G. W. Vier Quartette. Op. 125. No. 18 in M.392.26
Vollendung, Die. *Part-song.* SCHICHT. 6 Gesänge. No. 2 in M.152.29
Vollhardt-Wittich, Margarethe.
Erlöst. Drama. Musik von Franz Curti. No. 2 in M.365.33
Hertha. Grosse Oper. Musik von Franz Curti. M.383.11
Vollmondsauber. *Part-song.* RHEINBERGER, J. G. No. 30 in M.392.21
Voltaire, François Marie Arouet de.
Zaira. A serious opera. Music by Mr. Winter. London. Da Ponte. 1805. No. 4 in M.147.6
Libretto only in English and Italian. This work also set to music by P. V. de La Nux and C. E. Lefebvre, and may be found under the names of these composers.
Voltaire, François Marie Arouet de. *Works about.*
STRATEN, E. van de. Voltaire musicien. Paris. 1878. M.133.5
Voltigeurs, Les. *Opera.* For the MUSIC see **Planquette.** For the LIBRETTO see **Gondinet.**
Volto, Il, della fanciulla. *Song.* GORDIGIANI. Échos de la Toscane. Vol. 2. No. 21 in M.344.13.2
Voltz, Ludwig.
Hektor Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Erläutert von Ludwig Voltz und Adolph Pochhammer. Frankfurt a. M. Bechhold. [1898. Der Musikführer. No. 92.]
No. 13 in M.217.12.4
Volunteer guards. *Part-song.* HOLCOMB. No. 30 in M.158.17
Volz, Wilhelm.
Mopsus. Eine Faunskomödia in zwei Aufzügen nach Maler Müller's Idylle von Albrecht M. Bartholdy. Mit Musik und Zeichnungen von Wilh. Volz. [Klavierauszug.] Constanz. Pecht. [1898.] Illus. Colored plates. M.937.29
Vom Auge zum Herzen. *Song.* FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 26. No. 71 in M.344.5.2
Vom Bäumlein das andere Blätter hat gewollt. *Song.* THIELSEN. No. 10 in M.236.8
Vom Bauern und den Tauben. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 2. No. 8 in M.192.6
Vom Berg ergeht ein Rufen. *Part-song.* JANSEN. No. 38 in M.392.42.4
SCHMIDT, G. Fünf Lieder. Op. 42. No. 21 in M.392.23
Vom Berge. *Part-song.* BANCK. No. 9 in M.392.35
FRANZ, R. 6 Lieder für gemischten Chor. Op. 49. No. 19 in M.158.20
Vom Berge. *Song.* FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 9. No. 66 in M.344.5.1
Vom blitzenden Sternelein. *Part-song.* DEBOIS. No. 5 in M.212.4
Vom Bodensee bis an den Belt. *Part-song.* ABT, F. Vier Gesänge für vier Männerstimmen. Op. 171, Heft 1. No. 18 in M.392.1

Vom bösen Bock. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 11. No. 36 in M.192.8
Vom einsamen Grund. *Part-song.* RHEINBERGER, J. G. Seebilder. Op. 116. No. 26 in M.392.37
Vom Fels zum Meer! *For orchestra.* LISZT. No. 4 in M.344.11
Vom Fels zum Meer. *Part-song.* ABT, F. Acht patriotische Lieder. Op. 308. No. 12 in M.392.2
Vom fleissigen Büchlein. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. [Heft 8.] No. 18 in M.192.7
Vom Frühjahr. *Song.* ABT, F. Fünf Lieder. Op. 92. No. 33 in M.192.1
Vom Geldsack. *Part-song.* FLUEGEL, G. No. 26 in M.202.7
Vom goldenen Horn. *Cantata.* For the MUSIC see **Rheinberger, J. G.**
Vom hoh'n Olymp. *Part-song.* BAUMGARTHER, W. No. 126 in M.147.4
Vom Knaben und der Rose. *Part-song.* KUNTZE. No. 63 in M.246.22
Vom Koenig Saul. *Part-song.* ABT, F. No. 24 in M.392.1; etc.
Vom lustigen Crasmücklein. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 3. No. 12 in M.192.6
Vom Maienkäferlein. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 2. No. 8 in M.192.8
Vom Mitleiden Mariä. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 5. M.413.7.1.20.5
Vom Monte Pincio. *Song.* GRIEG. Grieg-Album. 5. No. 6 in M.155.16
Vom Pagen und der Königstochter. *Cantata.* For the MUSIC see **Schumann, R. A.** For the LIBRETTO see **Geibel, E.**
Vom Regerl und vom Vögerl. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Vier heitere Gesänge. Op. 116. No. 6 in M.192.7
Vom Rhein. *Part-song.* BUCH. No. 8 in M.203.11
Vom Rhein. *Part-songs.* RHEINBERGER, J. G. No. 16, 17 in M.392.22
Vom Schlaraffenland. *Song.* SCHUMANN, R. A. Lieder für die Jugend. Abtheilung 1. No. 2 in M.244.15.1; etc.
Vom Stiefelknecht. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Drei heitere Gesänge. Op. 112. No. 5 in M.192.7
Vom Strande. *Song.* BRAHMS. Vier Gesänge. Op. 69, Heft 2. No. 5 in M.380.40.2
RAFF. Sanges-Frühling. Heft 3. No. 3 in M.192.4
Vom Tode. *Song.* BEETHOVEN. Sechs geistliche Lieder. " No. 10 in M.157.24; etc.
Vom verwundeten Knaben. *Part-song.* SCHUMANN, R. A. Romanzen und Balladen für Chor. No. 5 in M.158.24; etc.
Vom verwundeten Knaben. *Song.* BRAHMS. Lieder und Romanzen. No. 4 in M.380.40.1
Von allen Mädchen. *Part-song.* BRAMBACH. Acht schottische und irische Volksmelodien. No. 43 in M.392.3
Von allen schoenen Kindern auf die Welt. *Song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. No. 8 in M.221.25
Von alten Liebesliedern. *Part-song.* BRAHMS. 7 Lieder. No. 5 in M.204.7
Von dem Dome schwer und bang. *Part-song.* CORNELIUS. Werke. Band 4. M.414.20.2
Von dem kleinen Schnecklein. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 3. No. 12 in M.192.6
Von den sieben Zechbruedern. *Song.* STRAUSS, R. Fünf Lieder (Ludwig Uhland) für eine Singstimme. Op. 47. No. 5 in M.380.24.4
Von der Koppe. *Part-song.* MAIR. No. 102 in M.204.39
NEUMANN, F. No. 101 in M.204.39
VOLKMANN, F. R. No. 100 in M.204.39
Von der Koppe. *Song.* PIERSON. No. 69 in M.204.39
Von der Liebe und dem Wein. *Part-song.* KUNTZE. No. 65 in M.246.22
Von der Nordsee. *Symphony.* KOCH, F. E. No. 1 in M.403.88
Von der Vergnuegsamkeit. *Cantata.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 11, Theil 2. M.8040.21.11.2
Von der Wiege bis zum Grabe. *Symphonic poem.* LISZT. No. 1 in M.342.15
Von dichten Nebeln. *Part-song.* SATTLER. No. 103 in M.204.39
Von die Ochsen. *Part-song.* ZENGER. Stielerlaus. Op. 51. No. 69 in M.392.24

Digitized by Google

Von ewiger Liebe. *Song.* BRAHMS. Vier Gesänge. Op. 43. No. 8 in M.380.40.1

Von himmlischer Klarheit herrlich umstrahlet. *Anthem.* LINDPAINTNER. 24 Psalmen. No. 8 in M.390.30

Von Ida. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 2. M.317.1.20.2

Von Leiden schwer und Kummer. *Part-song.* ROSSINI. No. 125 in M.192.43.4

Von Ocean zu Ocean! *Part-song.* REINTHALER. No. 6 in M.212.14

Von rothen, rothen Roeseleln. *Part-song.* REUKER. Vier Lieder. Op. 5. No. 33 in M.392.90

Von Spielmanns Leid und Lust. *Overture.* SCHILLINGS. No. 5 in M.406.71

Von waldbekränzter Höhe. *Song.* BRAHMS. Lieder und Gesänge. Op. 57, Heft 1. No. 1 in M.380.40.2

Vondel, Joost van den.
[Lucifer.] Ouverture, Entre-Acte und Chöre zum Trauerspiel Lucifer. Für Solo, Chor und Orchester componirt von J. A. van Eyken. M.391.40

Vor dem Fenster. *Song.* BRAHMS. Lieder und Romanzen. No. 4 in M.380.40.1

Vor dem Muttergottesbilde. *For strings.* RIEMENSCHNEIDER. No. 3 in M.405.49

Vor dem Muttergottesbilde. *Song.* RAFF. Sanges-Frühling. Heft 1. No. 1 in M.192.4

Vor dem Thore. *Cantata.* For the MUSIC see LITOLFF. Scenen aus Goethe's Faust.

Vor den Coulissen. *Criticism.* LEWINSKY, *editor.* M.370.84

Vor der Klosterpforte. *Cantata.* For the MUSIC see GRIEG. For the LIBRETTO see BJØRNSON.

Vor der Schenke. *Part-song.*
HIRSCH, C. Landsknechtlieder. Heft 1. No. 3 in M.392.12
OTTO, E. J. Der frohe Saenger. No. 44 in M.392.19

Vor der Schlacht. *Cantata.* For the MUSIC see BECKER, R. For the LIBRETTO see KOERNER, C. T.

Vor der Schlacht. *Part-song.* KUECKEN. Kriegerchor. No. 23 in M.392.14
SPEIDEL. Fünf Männerchöre. Op. 51. No. 40 in M.392.95

Vor der Trauung. *Part-song.* VOLKMANN, F. R. Drei Hochzeitslieder. No. 19 in M.158.21

Vor Fittne's Zelt. *Song.* STERN, J. Bilder des Orients. No. 12 in M.251.30

Vor meiner Wiege. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 9. M.317.1.20.9

Vor Metz. *Part-song.* HIRSCH, C. Landsknechtlieder. Heft 2. No. 4 in M.392.12

Vor Sonnenaufgang. *Cantata.* For the MUSIC see HINSE. For the LIBRETTO see SCHULZE, C.

Vorabend. *Part-song.* KREUTZER, C. [Sechs Lieder. Op. 24.] No. 54 in M.392.13

Vorabend. *Song.* CORNELIUS. Werke. Band 1. M.414.90.1
CURSCHMANN. Curschmann-Album. No. 1 in M.157.37

Vorbeil *Part-song.* MOEHRING, F. No. 11 in N.392.18

Vorfrühling. Volksweise. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* Das Rütli. Op. 250, 251.) No. 106 in M.147.4

Vorfrühling. *Part-song.* BILLETER. Fünf Gesänge für Männerstimmen. Op. 4. No. 30 in M.392.4
MARSCHNER, H. A. Sechs vierstimmige Gesänge. Op. 152. No. 20 in M.392.17

Vorfrühling. *Song.* TAUBERT, C. G. W. No. 22 in M.192.6

Vorgefuehl. *Song.* TAUBERT, C. G. W. 12 Gesaenge. Op. 27. No. 7 in M.221.26

Vorrai che tu cantas [S. A. T.]. (*In* Smith. Musica antiqua. P. 102.) M.236.10

Vorrei spiegarvi, oh Dio, *Aria.* MOZART. Werke. Serie 6, Band 2. No. 25 in M.315.1.6.2

Vorschneller Schwur. *Song.* BRAHMS. Sieben Lieder. Op. 95. No. 13 in M.380.40.2

Vortanz. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Vier Lieder. Op. 120. No. 8 in M.192.7

Vortigern and Rowena. *Cantata.* For the MUSIC see BIRCH, E. H. For the LIBRETTO see GRIFFIN.

Vorueber. *Song.* BRAHMS. Lieder und Gesänge. Op. 58, Heft 2. No. 2 in M.380.40.2
METHFESSEL, A. G. 6 Lieder. 24. Werk. No. 5 in M.251.33

Vorueber der Mai. *Song.* FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 22. No. 50 in M.244.5.2

Vorueber die stöhnende Klage. *Part-song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 19. M.317.1.19

Vorueber ist die Rosenzeit. *Part-song.* ERLANGER, G. Drei Lieder. Op. 35. No. 50 in M.392.7

Vorueberziehende Horden. *Part-song.* LORENZ, O. No. 41 in M.192.43.10

Vorwaerts. *Part-song.* GEORGE V., *of Hanover.* M.155.77
RHEINBERGER, J. G. No. 20 in M.392.22

Vorwaerts, ihr deutschen Söhne. *Part-song.* HEY. Dem einigen Deutschland! No. 62 in M.392.8

Vorwaerts in die Schenke. *Part-song.* STORCH. No. 79 in M.192.44

Vorwaerts! soll die Losung sein. *Part-song.* ABT, F. Kriegs- und Sieges-Lieder. Op. 392. No. 12 in M.392.39

Vostr' amour est vagabonde. *Part-song.* SWEELINCK. Werken. Deel 7. M.413.2.7

Vostro fui. *Madrigal.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 2. M.80a01.67.2

Vostro maggio, 11. *Aria.* HANDEL. 12 Sopran-Arien. No. 1 in M.270.48

Vota mea. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 9. M.80a01.67.9

Votehéro, Le. *Part-song.* MILLET, L. E. Duos, trios . . . M.157.11

Votre cour devint mon asile. *Aria.* SACCHINI. Le Sacchini des concerts. M.974.9

Vouchsafe, O Lord. *Anthem.* HANDEL. No. 26 in M.390.22.1

Vouloir m'est pris. *Anthem.* SWEELINCK. Werken. Deel 4. M.413.2.4

Vous en souvenez-vous? *Song.* PÉNAVAIRE. 20 mélodies. No. 3 in M.287.6

Vous me connaissez tous, Messieurs. *Song.* AUBER. No. 6 in M.193.21.1

Vous na pries pas. *Song.* BIZET. 20 mélodies. No. 2 in M.265.34

Vous qui aimez les dames. *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 14 M.80a01.67.14

Vous qui du Dieu vivant. *Song.* HALÉVY, J. F. F. É. No. 5 in M.193.21.1

Vous tous, les habitans des cieux. *Anthem.* SWEELINCK. Werken. Deel 4. M.413.2.4

Vous tous, Princes et Seigneurs. *Anthem.* SWEELINCK. Werken. Deel 2. M.413.2.2

Vous tous, qui la terre habitez. *Anthem.* SWEELINCK. Werken. Deel 4. M.413.2.4

Vox amoris. *Part-song.* SCHWEIZER. No. 30 in M.204.36.7

Vox dilecti mei. *Motet.* PALESTRINA. Werke. Band 4. M.80a01.66.4

Vox exsultationis. *Motet.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 9. M.80a01.67.9

Vox populi. *Part-songs.*
BERLIOZ, L. H. No. 12, 13 in M.341.24; etc.
WARR, J. C. No. 13 in M.157.25

Voyage, The. *Duet.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. No. 6 in M.280.22

Voyage, The. *Part-song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. No. 43 in M.109.1

Voyage aérien, Le. *For pianoforte.* LOUIS, N. No. 4 in M.390.26

Voyage autour de ma chambre. *Opera.* For the MUSIC see GRISAR. For the LIBRETTO see SAINTINE.

Voyage, Le, dans la lune. *Opera.* For the MUSIC see OFFENBACH. For the LIBRETTO see VANLOO.

Voyage, Le, de Corbillon. *Opera.* For the MUSIC see ROGER, V. For the LIBRETTO see MARS.

Voyage, Le, de la mariée. *Opera.* For the MUSIC see DIET. For the LIBRETTO see FERRIER, F.

Voyage, Le, de MM. Dunanan père et fils. *Opera.* For the MUSIC see OFFENBACH. For the LIBRETTO see SANCY.

Voyage de noce, Le, ou l'auberge de Windsor. *Pantomime.* For the MUSIC see SERPETTE. For the SCENARIO see DURAND.

Digitized by Google

Voyage, Le, de Suzette. *Opera.* For the Music see **Vasseur, F. A. J.** L. For the Libretto see **Duru.**

Voyage, Le, en Amérique. *Opera.* For the Music see **Ronger, F.** For the Libretto see **Boucheron.**

Voyage, Le, en Chine. *Opera.* For the Music see **Bazin.** For the Libretto see **Labiche.**

Voyage impromptu, Le. *Opera.* For the Music see **Pacini, G.** For the Libretto see **Dumersan.**

Voyage, The, of Columbus. *Cantata.* For the Music and Libretto see **Buck, D.**

Voyageur, Le. *For pianoforte.* Louis, N. No. 33 in **M.390.17**

Voyageur, Le. *Song.*
Rouget de Lisle. 48 chants français. **M.908.44**
Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 1. **M.397.4.1**
Vaucorbeil. Mélodies. **M.313.25**

Voyageur, Le, à la lune. *Song.* Schubert, F. P. Mélodies. Vol. 3. **M.397.4.3**

Voyageur, Un, en chambre. *Opera.* For the Music see **Robillard.** For the Libretto see **Quentin.**

Voyvode. *Symphonic poem.* Tchaikovski, P. I. Boeboes. No. 2 in **M.356.33**

Vrai bonheur, Le, est là. *Song.* Thoupenas. No. 2 in **M.158.34**

Vray ami, Le, ne s'estonne. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 12. **M.80401.67.12**

Vray dieu. *Part-song.* Lassus. Sämmtliche Werke. Band 12. **M.80401.67.12**

Vrchlický, Jaroslav, *pseud.* See **Frida, Emil Bohuš.**

Vue, La, l'ouïe et l'odorat. *Song.* Durez, G. L. No. 15 in **M.391.28.1**

Vuert, Giaches. See **Wert, Jacques de.**

Vuldet, G.
Scènes champêtres. 3e suite d'orchestre. Partition. Manuscript. [Paris? 187-?] **M.410.3**

Vulnerasti cor meum. *Motet.*
Lassus. Sämmtliche Werke. Band 13. **M.80401.67.13**
Palestrina. Werke. Band 4. **M.80401.66.4**

Vulpian, G. See **Vulpian, Pierre Marie Gustave.**

Vulpian, Pierre Marie Gustave.
Les recruteurs. Opéra comique. Paroles de Mm de Jallais et Vulpian. Musique de Lefébure-Wély. **M.328.36**

Vulpius, Melchior.
Commit thy way, O weeper. [Hymn.] (*In* Plaistow Part-songs. Part 1, p. 16.) No. 5 in **M.158.23**
Exultate, justi. [Motette.] (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 1, Abtheilung 2, pp. 57–60.) No. 41 in **M.202.6.1**
Surrexit Christus hodie. Ostergesang [für 2 Chöre]. (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 1, Abtheilung 2, pp. 61, 62.) No. 42 in **M.202.6.1**

Vyšehrad. *Symphonic poem.* Smetana. No. 2 in **M.342.45**

W

W., H. G.
Cupid's little game. A play of Newport society. [Also A doctor in spite of himself (not) by Molière.] By H. G. W. [Providence. 1881.] No. 1 in **M.143.18**

W Tatrach. *Symphonic poem.* Żeleński, W. No. 3 in **M.331.23**

Wach' auf! *Part-song.* Dubois. No. 61 in **M.392.3**
Held, F. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor. No. 9 in **M.392.36**

Wach auf, du alter Minnesang. *Part-song.*
Brahmann, G. Drei Gesänge für vier Männerstimmen. Op. 11. No. 31 in **M.392.4**
Finck, C. W. No. 5 in **M.203.22**

Wach auf, du schoene Träumerin. *Part-song.*
Billeter. No. 33 in **M.392.3**; etc.
Jansen, F. G. Vier Lieder für Männerchor. Op. 9, No. 1, 2. No. 35 in **M.392.11**
Schmidt, G. Acht Lieder. Op. 43. No. 23 in **M.392.23**

Wach' auf mein Herz. *Anthem.* Meyerbeer. 7 geistliche Gesänge. No. 5 in **M.280.24**

Wach' auf mein Herzensschöne. *Song.* Brahms. Deutsche Volkslieder. Heft 3. No. 11 in **M.380.40.3**

Wach' auf, mein Hort. *Song.* Brahms. Deutsche Volkslieder. Heft 2. No. 10 in **M.380.40.3**

Wachet auf! *Cantata.* For the Music see **Raff.** For the Libretto see **Geibel, E.**

Wachet auf! *Part-song.*
Hauser, M. H. Sechs Lieder. Op. 13. No. 37 in **M.392.10**
Praetorius, J. No. 1 in **M.130.7**
Schultz, E. No. 22 in **M.392.42.1**

Wachet auf, ruft uns die Stimme. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 28. **M.8040.21.28**

Wachs, Frédéric.
Amour et cor de chasse. Opérette en 1 acte. Paroles de Léon Laroche. Musique de Frédéric Wachs. [Partition chant et piano. Paris. Bertaut. 1874.] No. 1 in **M.326.11**
Le bel Adonis. Opérette. Paroles de F. François et Léon Quentin. Musique de Frédéric Wachs. [Partition chant et piano.] Paris. Egrot. [1872.] No. 2 in **M.326.11**
La belle Indienne. Opérette-bouffe. Paroles de Armand Liorat [pseud.]. Musique de Frédéric Wachs. [Partition chant et piano.] Paris. Feuchot. [187-?] No. 3 in **M.326.11**

Wachs, Frédéric. *(Continued.)*
Bibi l'enfant de l'Amour. Bêtisiana musical. Paroles de Léon Quentin. Musique de F. Wachs. [Partition chant et piano.] Paris. Egrot. [187-?] No. 1 in **M.300.6**
C'est un prodige! Opérette. Paroles de Léon Laroche. Musique de Frédéric Wachs. [Partition chant et piano.] Paris. Wachs. [1873.] No. 4 in **M.326.11**
Un domestique pour rire. Opérette en 1 acte. Paroles de Léon Laroche. Musique de Frédéric Wachs. [Partition chant et piano.] Paris. Bathlot. [1875.] No. 2 in **M.300.6**
Les feuilles mortes. Saynète. Paroles de Léon Quentin. Musique de Frédéric Wachs. [Partition chant et piano.] Paris. Feuchot. [187-?] No. 5 in **M.326.11**
L'île du grand pélican blanc. Saynette. Paroles de Léon Quentin. Musique de F. Wachs. [Partition chant et piano.] Paris. Egrot. [186-?] No. 1 in **M.326.10**
La leçon d'amour. Opérette en 1 acte. Paroles de Armand Liorat [pseud.]. Musique de Frédéric Wachs. [Partition chant et piano. Paris. Tresse. 1873.] No. 3 in **M.300.6**
Madame le docteur. Opérette en 1 acte. Paroles de Péricaud & Villemer. Musique de Frédéric Wachs. [Partition chant et piano.] Paris. Bathlot. [187-?] No. 4 in **M.300.6**
Un mari dans la serrure. Opérette. Paroles de Péricaud & Villemer. Musique de F. Wachs. [Partition chant et piano.] Paris. Feuchot. [187-?] No. 6 in **M.326.11**
La médecine sans médecin. Opérette. Paroles de Paul Mérigot. Musique de F. Wachs. [Partition chant et piano.] Paris. Feuchot. [187-?] No. 7 in **M.326.11**
La peau du lion. Saynette. Paroles de Léon Quentin. Musique de F. Wachs. [Partition chant et piano.] Paris. Egrot. [186-?] No. 2 in **M.326.10**
Une pleine eau à Chatou. Opérette. Paroles de Armand Liorat [pseud.]. Musique de Frédéric Wachs. [Partition piano et chant. Paris. 187-?] No. 5 in **M.300.6**
Le preux et le mécanicien, ou autrefois & aujourd'hui. Saynette-dialogue. Paroles d'Amédée Burion. Musique de Frédéric Wachs. [Partition chant et piano.] Paris. Le Bailly. [187-?] No. 3 in **M.326.10**
Tata chez Toto. Opérette en 1 acte. Paroles de Marc Le Prévost. Musique de F. Wachs. [Partition chant et piano.] Paris. Bathlot. [1874.] No. 6 in **M.300.6**

Digitized by Google

Wacht, Die, am Rhein. *Part-song.* WILHELM, C. No. 89 in M.147.4

Wacht, Die, auf den Vogesen. *Part-song.* LIEBE, E. L. No. 1 in M.203.5

Wacht auf, die Berge loh'n. *Part-song.* STUCKENSCHMIDT. No. 29 in M.392.42.3

Wacht und Wehr. *Part-song.* BECKER, R. No. 21 in M.392.3

Wachtel, Die. *Part-song.* BELCKE. No. 233 in M.192.45.7

Wachtelbeth. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 7. No. 11 in M.192.7

Wachtelschlag, Der. *Song.*
BEETHOVEN, L. van. Werke. Serie 23. M.413.1.23
SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 7. M.317.1.20.7
TAUBERT, C. G. W. Sechs Lieder. Op. 169. No. 24 in M.192.8

Wachtet, betet, seid bereit allezeit. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 16. M.8040.21.16

Wachsberth, Franeis Diederich.
Music and the Anglo-Saxons. With remarks on the church music of the 19th century. London. Pickering. 1837. Plates. M.105.14

Wackernagel, Philipp Carl Eduard.
Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes im XVI. Jahrhundert. Frankfurt a. M. Hender & Zimmer. 1855. M.372.47

Wackernagel's Weinbüchlein. *Part-song.* MUELLER, C. F. W. No. 8 in M.392.19

Wade, Joseph Augustine.
'Tis a very merry thing. [Glee, s. A. B.] (*In* Parker. The Orphean lyre. Serie 3, pp. 72–75.) No. 17 in M.237.9

Wade, Joseph Augustine, *Jr.*
The postillion of Bath. An original historical and romantic pastoral comic opera. Composed by Louis Honig. M.393.99

Waechterlied. *Part-song.* GERNSHEIM, F. No. 10 in M.392.41

Waefu' heart. [Song, s. Accomp. for pianoforte.] London. Longman & Broderip. 1794. No. 22 in M.237.2

Waehrend des Regens. *Song.* BRAHMS. Lieder und Gesänge. Op. 58, Heft 1. No. 2 in M.380.40.2

Waelrant, Hubert.
Hard by a fountain. Madrigal. (*In* Hullah. Part music. Secular. Vol. 1, pp. 8, 9.) No. 3 in M.157.28.1
O'er desert plains. Glee. (*In* The Apollo. Vol. 7, pp. 406–409.) No. 4 in M.1398.18.7
Also to be found in Hawes's Collection of madrigals; Musical times [Music]; Warren's Collection of catches.
Where droop the willows. Madrigal. (*In* Leslie. Cassell's Choral music. Pp. 205–208.) No. 49 in M.935.10
Ye singers all. Madrigal. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 15, pp. 1–6.) No. 1 in M.195.1.15

Waer Gott nicht mit uns. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 2. M.8040.21.2

Waer ich ein Traum. *Part-song.* ABT, F. Vier Lieder für Sopran und vier Männerstimmen. Op. 366. No. 9 in M.392.39

Waer' ich ein Vöglein klein. *Song.* ABT, F. Fünf Lieder. Op. 92. No. 33 in M.192.1

Waerwolf, Der. *Opera.* For the MUSIC see Hochberg. For the LIBRETTO see Adami.

Waffen, Die, des Geistes. *Cantata.* For the MUSIC see Tschirch. For the LIBRETTO see Zille.

Waffenschmied, Der. *Opera.* For the MUSIC and LIBRETTO see LORTZING.

Waft sweetest echo. *Glee.* STEVENSON, J. A. No. 94 in M.235.17.4

Waft, waft, ye winds. *Anthem.* ROESSLER. No. 3 in M.901.37

Wagener, A.
Mémoire sur la symphonie des anciens. [Bruxelles. 1863.] M.214.18

Waggon, The. *Part-song.* MOLLOY. No. 44 in M.158.18

Wagner, Carl Jakob.
Adonis. Monodisches Drama von C. W. Baur. In Musik gesetzt von Carl Wagner. Klavier-Auszug. Mainz. Schott. [180–?] No. 2 in M.930.13

Wagner, Franz.
Beethoven's Leben und Werke. Leipzig. Leuckart. 1871. Portrait. No. 2 in M.145.7

Wagner, G.
Der wilde Jäger. Grosse romantische Oper, frei nach J. Wolff's Dichtung von G. Wagner und G. Langenbeck. Musik von A. Schulz. M.392.12

Wagner, J.
Métronome de Maelzel. Paris. Wagner. 1833. Plate. No. 1 in M.207.18

Wagner, Oscar.
Oh, I wish I were a swallow. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 17, pp. 52–56.) No. 9 in M.195.1.17

Wagner, Paul Emil.
Eine Maiennacht. Gedicht von W. Harditz. Concertstück für Sopran-Solo, Chor und Orchester, von P. E. Wagner. Clavierauszug und Chorstimmen. Paderborn. Schöningh. [187–?] No. 3 in M.391.60

Wagner, Peter.
Einführung in die gregorianischen Melodien. Ein Handbuch der Choralkunde. Freiburg (Schweiz). Veith. 1895. Tables. M.205.14

Wagner, Richard. See Wagner, Wilhelm Richard.

Wagner, Rudolf.
Frühlingsjubel. Ouverture für Orchester. Op. 96. Partitur. Leipzig. Siegel. [189–?] No. 2 in M.404.30
Lieb Seelchen, lass das Fragen! Chor [T. T. A. B.] oder Solo-quartett. Op. 46. Leipzig. Siegel. [1888?] No. 33 in M.392.24
Maitrank. [Männerchor.] Mit Baritonsolo. Op. 49. Leipzig. Siegel. [1888?] No. 36 in M.392.24
Mir träumte einst ein schöner Traum. [Männerchor.] Op. 45. Leipzig. Siegel. [1888?] No. 32 in M.392.24
Die Mühlnixe. [Männerchor.] Op. 48. Leipzig. Siegel. [1888?] No. 35 in M.392.24
O Rosenzeit, du schönste Zeit. [Männerchor.] Mit Baritonsolo. Op. 53. Leipzig. Siegel. [1889.] No. 37 in M.392.24
Same. O time of blooming roses. [Part-song, T. T. A. B., with BAR. solo.] Boston. Schmidt. [1890. Apollo Club, Boston, Collection.] No. 38 in M.392.24
Sommernacht. Für Baritonsolo, Männerchor und Harfe oder Pianoforte. Op. 44. Leipzig. Siegel. [1888?] No. 7 in M.209.22
Steirische Hochlandsklänge. Dichtung von Adolf Hagen [Pseud.]. Für Männerchor und Solostimmen mit Orchester- oder Klavierbegleitung komponiert von Rudolf Wagner. Op. 50. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [1889?] No. 6 in M.212.18
Winter. Für Männerchor. Op. 47. Leipzig. Siegel. [1888?] No. 34 in M.392.24

Wagner, Siegfried Richard.
Der Bärenhäuter. In 2 Akten von Siegfried Wagner. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text von Eduard Reuss und Julius Kniese. Leipzig. Broekhaus. 1898. M.397.70
Bruder Lustig. [Oper in drei Aufzügen.] Klavier-Auszug mit Text von Eduard Reuss. Leipzig. Brockhaus. 1905. M.380.56
Herzog Wildfang. Vollständiger Klavier-Auszug mit Text von Eduard Reuss. Leipzig. Brockhaus. 1901. M.380.64
Sternengebot. [Oper.] In 3 Akten und einem Vorspiel von Siegfried Wagner. Klavierauszug mit Text. Von Eduard Reuss. Leipzig. Broekhaus. 1907. M.378.70

Wagner, Siegfried. *Works about.*
SAKOLOWSKI, R. P. Siegfried Wagner, Ouverture zur Oper „Herzog Wildfang." Nach Angaben des Komponisten erläutert. Leipzig. [1901.] No. 21 in M.217.12.10

Wagner, Wilhelm Richard.
Gesammelte Schriften und Dichtungen. Leipzig. Fritzsch. 1871–83. 10 v. M.148.1
Contents. — 1. Vorwort. — Einleitung. — Autobiographische Skizze (bis 1842). — Das Liebesverbot. — Rienzi. — Ein deutscher Musiker in Paris (1840, 41). — Über die Ouvertüre. — Der Freischütz in Paris (1841). — Bericht über eine neue Pariser Oper (La reine de Chypre von Halévy). — Der fliegende Holländer. 2. Tannhäuser. — Bericht über die Heimbringung der sterblichen Überreste K. M. von Weber's aus London nach Dresden. — Bericht über die Aufführung der 9. Sym-

Digitized by Google

Wagner, Wilhelm Richard. *(Continued.)*
phonie von Beethoven, 1846. — Lohengrin. — Die Nibelungen. — Der Nibelungen Mythus. — Siegfried's Tod. — Trinkspruch am Gedächtnisse des 100jährigen Bestehens der K. musikalischen Kapelle in Dresden. — Entwurf zur Organisation eines deutschen Nationaltheaters für das Königreich Sachsen. 3. Die Kunst und die Schweiz. — Das Kunstwerk der Zukunft. — Wieland der Schmied: als Drama entworfen. — Kunst und Klima. — Oper und Drama, Th. 1. 2. Oper und Drama, Th. 2. 3. — Eine Mittheilung an meine Freunde. 5. Über die Goethestiftung. — Das Theater in Zürich. — Über musikalische Kritik. — Das Judenthum in der Musik. — Erinnerung an Spontini. — Nachruf an Spohr und W. Fischer. — Gluck's Ouvertüre zu Iphigenia in Aulis. — Über die Aufführung des Tannhäuser. — Bemerkungen zur Aufführung des Oper: Der fliegende Holländer. — Programmatische Erläuterungen. — Über Liszt's symphonische Dichtungen. — Das Rheingold. 4. Der Ring des Nibelungen. — Über die Aufführung desselben. 7. Tristan und Isolde. — Ein Brief an Berlioz. — Zukunftsmusik. — Bericht über die Aufführung des Tannhäuser in Paris. — Die Meistersinger von Nürnberg. — Das Wiener Hof-Operntheater. 8. Dem Königlichen Freunde. Gedicht. — Über Staat und Religion. — Deutsche Kunst und deutsche Politik. — Bericht an Ludwig II. von Bayern über sein in München zu errichtende deutsche Musikschule. — Meine Erinnerungen an L. Schnorr von Carolsfeld. — Zur Widmung der 4. Auflage von Oper und Drama. — Censuren: Riehl, Hiller, Rossini, E. Devrient, Aufklärungen über das Judenthum in der Musik. — Über das Dirigiren. — Drei Gedichte. 9. An das deutsche Herr vor Paris (Januar 1871). — Eine Kapitulation, Lustspiel. — Erinnerung an Auber. — Beethoven. — Über die Bestimmung der Oper. — Über Schauspieler und Sänger. — Zum Vortrag der p. Symphonie Beethoven's. — Sendschreiben und Kleinere Aufsätze. — Bayreuth. — Sechs architektonische Pläne zu dem Bühnenfestspielhause. 10. Über eine Opernaufführung in Leipzig. — Bayreuth. — Bayreuther Blätter. — Was ist deutsch? (1865-1878.) — Modern. — Publikum und Popularität. — Das Publikum in Zeit und Raum. — Ein Rückblick auf die Bühnenfestspiele des Jahres 1876. — Wollen wir hoffen? (1879.) — Über das Dirigiren und Komponiren. — Über das Opern-Dichten und Komponiren im Besonderen. — Über die Anwendung der Musik auf das Drama. — Offenes Schreiben an Herrn Ernst von Weber, Verfasser der Schrift „Die Folterkammern der Wissenschaft." — Religion und Kunst. (1880.) — Brief an H. v. Wolzogen. — Offenes Schreiben an Herrn Friedrich Schön in Worms. — Das Bühnenweihfestspiel in Bayreuth, 1882. — Bericht über die Wiederaufführung eines Jugendwerkes. — Brief an H. v. Stein. — Parsifal.

Albumblatt von Richard Wagner. Als Romanze für Violine mit Orchester bearbeitet von August Wilhelmj. [Partitur.] Leipzig. Fritzsch. 1873. No. 2 in M.338.5

An die Kunst, nach dem Vokal Chor von Richard Wagner: Gruss seiner Treuen an Friedrich Anguat den Geliebten. Für Männerstimmen und Orchester bearbeitet von Rudolf Weinwurm. Unterlegter Text von A. Seuffert. English words by Mrs. John P. Morgan. Partitur. Berlin. Fürstner. [188-?] No. 5 in M.312.18

An Weber's Grabe. (Am 16. Dezember 1844.) Für Männerchor. Leipzig. Fritzsch. 1872. No. 15 in M.390.34

Appel aux armes. [Air, v. Accomp de piano.] Portrait. Fac-simile. (*In* Album du Gaulois. Vol. 2.)
Taken from Rienzi. No. 28 in M.391.28.2

Art life and theorien. Selected from his writings and translated by E. L. Burlingame. New York. Holt & Co. 1875. Plates. [Amateur series.] M.101.16

Beethoven. Translated by Albert R. Parsons. Indianapolis. Benham. 1872. M.101.33

Bianca und Giuseppe, oder Die Franzosen vor Nizza. Oper in 4 Akten (nach einem König'schen Roman [von Richard Wagner]). Musik von J. F. Kittl. M.353.10

Bow down Thine ear. [Trio, a. t. b. Arranged by Otto Lob. Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. 1875. No. 25 in M.190.8

Charfreitags-Zauber aus Parsifal. Für Orchester zum Concertgebrauche eingerichtet. Partitur. Mainz. Schott. [188-?] No. 5 in M.359.3

Come unto Me. (*In* Buck. Motette collection. Vol. 2, pp. 136, 137.) No. 32 in M.100.4.2

Correspondence of Wagner and Liszt. Translated, with a preface, by Francis Hueffer. London. Grevel & Co. 1888. 2 v. M.145.16

Les deux grenadiers. Mélodie dramatique [BAR.] de Richard Wagner. Paroles de Henri Heine. Avec accomp. de piano. (*In* Almanach des musiciens de l'avenir.) M.305.29

Elsa's Brautzug zum Münster. See his Lohengrin.

Eine Faust-Ouverture für grosses Orchester. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1860?] No. 1 in M.338.5

Die Feen. Romantische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavierauszug. Mannheim. Heckel. [1888.] M.396.12

Wagner, Wilhelm Richard. *(Continued.)*

Der fliegende Holländer. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Partitur. Berlin. Meser. [188-?] M.341.2

Same. Ouverture zu der Oper: Der fliegende Holländer. Partitur. Berlin. Meser. [187-?] No. 3 in M.352.3

Same. The flying Dutchman. Romantic opera in 3 acts. Translated by John P. Jackson. London. Carl Rosa Opera Co. 1876. Illus. Plate. M.104.2
Words only.

Same. Helmsman's song. (Flying Dutchman.) Violin and piano. [Arranged by Henri Ernst. Piano score and separate part for violin.] Boston. Davenport. 1877. No. 18 in M.357.12

Same. The spinning chorus [s. s. a. a.] from "The flying Dutchman." [Accomp. for pianoforte.] (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 2, pp. 47-59.) No. 7 in M.204.36.2

Same. Whirl and twirl. [Chorus of spinning maidens, in The flying Dutchman, s. s. a. Accomp. for pianoforte.] New York. Schirmer. 1868. No. 15 in M.344.10.6

Same. Steersman! leave the watch! Chorus [from The flying Dutchman. Accomp. for pianoforte. London. Novello, Ewer & Co. 187-?]. No. 9 in M.390.45

Same. Le vaisseau fantôme. Opéra en 3 actes de Richard Wagner. Traduction française de Charles Nuitter [pseud.]. Partition chant et piano. Paris. Flaxland. [184-?] M.398.33

Franz Liszt's symphonic poems: a letter to M. W. Translated, with a prefatory note, by F. Hueffer. London. Lucas. Weber & Co. [187-?] No. 1 in M.156.8

Götterdämmerung. Vollständige Partitur. Mainz. Schott. [188-? Der Ring des Nibelungen. 4.] M.341.5-4

Same. Vollständiger Klavierauszug von Karl Klindworth. M.394.4

Same. Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünhilde's Klagegesang aus dem Musik-Drama Götterdämmerung. Für Orgel zum Concertgebrauch übertragen von J. G. Ed. Stehle. Mainz. Schott. [187-?] No. 16 in M.414.37

Grosser Festmarsch, zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika. Partitur. Mainz. Schott. [1876.] No. 2 in M.404.31

The holy supper of the Apostles. A scriptural scene, for men's voices, with full orchestra. [Piano score.] London. Novello, Ewer & Co. [187-?] No. 1 in M.221.15

Huldigungs-Marsch für grosses Orchester. Partitur. Mainz. Schott. [1870?] No. 1 in M.352.4

Das Judenthum in der Musik. Leipzig. Weber. 1869. No. 3 in M.373.29

Kaiser-Marsch für grosses Orchester. Partitur. Leipzig. Peters. [187-?] No. 2 in M.352.4

Richard Wagner's Letters to his Dresden friends, Theodor Uhlig, Wilhelm Fischer, and Ferdinand Heine. Translated by J. S. Shedlock. London. Grevel & Co. 1890. Portrait. M.149.20

Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Scene für Männerstimmen u. grosses Orchester. Partitur. Neue Ausgabe. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [187-?] No. 1 in M.352.3

Same. Klavierauszug. No. 1 in M.221.16

Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1852.] M.218.2

Same. Vollständiger Klavierauszug. [185-?] M.384.34

Same. Opera. The English version [only] by John P. Jackson. [New York. 1889.] No. 3 in M.116.17

Same. Einleitung zum dritten Akt der Oper Lohengrin. [Partitur.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [187-?] M.411.97

Same. Elsa's Brautzug zum Münster, aus Lohengrin. Für Orgel übertragen von Ernst Halven. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [188-?] No. 15 in M.414.37

Les maîtres chanteurs. See his Die Meistersinger von Nürnberg.

Digitized by Google

Wagner, Wilhelm Richard. *(Continued.)*
Die Meistersinger von Nürnberg. Vollständige Partitur. Mainz. Schott. [1868?] M.341.4
Same. Vollständiger Klavierauszug. M.294.6
Same. Vorspiel für grosses Orchester. Partitur. Mainz. Schott. [1868?] No. 4 in M.352.3
Same. Chöre für vier Männerstimmen aus der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg. [Clavierauszug.] Mainz. Schott. [1872.] No. 7, 8 in M.392.45
Contents. — Chor der Schuster. — Chor der Schneider.
Same. Les maîtres chanteurs de Nuremberg. Version française de Vietor Wilder. Paris. Schott. [1888-?] The libretto only. No. 2 in M.128.39
Morning hymn. *(In* Buck. Motette collection. Vol. 2, pp. 106-109.) No. 25 in M.100.4.2
"The music of the future." Translated by Edward Dannreuther. London. Schott & Co. 1873. No. 9 in M.144.18
Musiciens, poëtes et philosophes. Aperçus et jugements traduits par Camille Benoit. Paris. Charpentier & cie. 1887. M.197.45
Nachgelassene Schriften und Dichtungen. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1895. M.373.20
Contents. — Die Sarazenin, Oper. — Jesus von Nazareth. Ein dichterischer Entwurf. — Entwürfe, Gedanken, Fragmente. — Anhang.
The Nibelung's ring. See his Der Ring des Nibelungen.
O Thou, to whose all searching sight. [Solo, A., duet, A. T., solo, S., and chorus from Tannhäuser.] Arranged by W. K. Bassford. [Accomp. for organ.] New York. Hall. 1866. No. 17 in M.190.1
Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Orchester-Partitur. Mainz. Schott. [1883?] M.341.6
Same. Für das Klavier übertragen von Joseph Rubinstein. M.294.5
Same. English translation by Margaret H. Glyn. Version française par Alfred Ernst. Orchester-Partitur. Mainz. Schott. [1906.] 3 v. M.419a.13
Same. An English text for the score by George Turner Phelps, together with the German poem. Boston. Badger. 1904. M.375.14
Same. A festival music-drama. The English version [only] by John P. Jackson. New York. Schuberth & Co. 1890. Plates. No. 1 in M.316.17
Phantasie Wolfram's [BAR. Mit Begleitung des Pianoforte]. Dresden. Meser. [186-?] No. 10 in M.236.6
Das Rheingold. Vollständige Partitur. Mainz. Schott. [188-? Der Ring des Nibelungen. 1.] M.341.5.1
Same. Vollständiger Klavierauszug, von Karl Klindworth. M.294.1
Riehard Wagner et le Roi de Bavière. Lettres traduites par Jacques Saint-Cère [pseud.]. Paris. Dupret. 1887. No. 3 in M.246.37
Rienzi der Letzte der Tribunen. Grosse tragische Oper in 5 Akten. Partitur. Berlin. Meser. [188-?] 2 v. M.341.7
This work is in manuscript, except the overture and the introduction to the second act.
Same. Vollständiger Clavier-Auszug. M.294.7
Same. Ouverture zu Rienzi. Partitur. Dresden. Meser. [185-?] No. 3 in M.352.4
Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel für 3 Tage und einen Vorabend. Partitur. Mainz. Schott. [188-?] 4 v. M.341.5
Contents. — Vorabend, Das Rheingold. — 1ter Tag, Die Walküre. — 2ter Tag, Siegfried. — 3ter Tag, Götterdämmerung.
Same. The Nibelung's ring. A festival play for 3 days and a fore-evening. English words to Wagner's Der Ring des Nibelungen in the alliterative verse of the original by Alfred Forman. London. Schott & Co. 1877. M.104.8
Words only.
Siegfried. Vollständige Partitur. Mainz. Schott. [188-? Der Ring des Nibelungen. 3.] M.341.5.3
Same. Vollständiger Klavierauszug von Karl Klindworth. M.294.3
Same. Waldweben aus dem Musik-Drama Siegfried, für Orchester. Partitur. Mainz. Schott. 1870. No. 3 in M.404.31

Wagner, Wilhelm Richard. *(Continued.)*
Siegfried-Idyll. Partitur. Mainz. Schott. [1873?] No. 4 in M.352.4
Eine Sonate für das Album von Frau M. W. componirt im Jahre 1853. Für Orchester bearbeitet von K. Müller-Berghaus. Partitur. Mainz. Schott. [1870?] No. 2 in M.352.3
The spinning chorus from "The flying Dutchman." See his Der fliegende Holländer.
Star of evening. Violin and piano. [Arranged by Henri Ernst. Piano score with separate part for violin.] Boston. Davenport. 1877. No. 17 in M.357.12
Steersman! leave the watch! See his Der fliegende Holländer.
Symphonie (C dur). [Partitur.] Nachgelassenes Werk. Componirt: 1832. Leipzig. Brockhaus. [1911.] M.136.38
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Vollständige Partitur. Dresden. Meser. [185-?] M.341.1
Same. Vollständiger Clavierauszug. M.284.33
Same. Chorus of pilgrims from "Tannhäuser" [T. T. B. B.]. *(In* Willard. Arion. Pp. 14-16.) No. 8 in M.109.1
Same. Marche de Tannhäuser, pour orchestre. Partition. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [187-?] No. 1 in M.404.30
Same. March. (Tannhäuser.) Violin and piano. [Arranged by Henri Ernst. Piano score and separate part for violin.] Boston. Davenport. 1877. No. 30 in M.357.19
Same. Ouverture de Tannhäuser. Partition d'orchestre. New York. Schirmer. [187-?] No. 1 in M.404.31
Same. Der Venusberg (Bacchanale). Neue componirte Scene zur Oper Tannhäuser. Partitur. Berlin. Meser. [1872?] No. 6 in M.352.4
Same. Was it magic? (Tannhäuser.) Violin and piano. [Arranged by Henri Ernst. Piano score and separate part for violin.] Boston. Davenport. 1877. No. 31 in M.357.12
Tristan und Isolde. Vollständige Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [188-?] M.341.3
Same. Vollständiger Klavierauszug von Hans von Bülow. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [187-?] M.284.32
Same. Vorspiel und Isolden's Liebestod. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [188.] No. 6 in M.352.3
Same. Vorspiel. No. 5 in M.352.4
Le vaisseau fantôme. See his Der fliegende Holländer.
Der Venusberg (Bacchanale). See his Tannhäuser.
Wagner. Traduction avec une introduction et notes [par le Comte de Chambrun et Stanislas Legis]. Illustrations par Jacques Wagrez. Paris. Lévy. 1895. 2 v. Plates. M.371.14
Translations of much of Wagner's aesthetic writings and of the libretto of his operas.
[Die Walküre. Vollständige Partitur.] Mainz. Schott. [188-? Der Ring des Nibelungen. 2.] M.341.5.2
Same. Vollständiger Klavierauszug, von Karl Klindworth. M.294.2
Same. Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber aus dem Musik-Drama Die Walküre. Für Gesang und Orchester. Partitur. Mainz. Schott. [190-?] M.411.98
Was it magic? See his Tannhäuser.
Whirl and twirl. See his Der fliegende Holländer.
Ye Romans, upl T. solo and male chorus, from Rienzi. [Boston.] Apollo Club. 1884. No. 1 in M.392.87

Wagner, Wilhelm Richard. *Works about.*
ALVARY, M. The abiding charm of Wagner's rôles. Illus. Portraits. *(In* The music of the modern world . . . Vol. 1, pp. 72-74. New York. [1895.]) M.14.1.1
APPIA, A. La mise en scène du drame wagnérien. Paris. 1895. No. 4 in M.372.39
B., ——, *Dr.* Herr Richard Wagner und seine neueste Schrift: "Das Judenthum in der Musik." Breslau. 1869. No. 7 in M.197.18
BAUDELAIRE, C. P. Richard Wagner et Tannhauser à Paris. Paris. 1861. No. 1 in M.128.37
BERNETT, J. Letters from Bayreuth descriptive and critical of Wagner's "Der Ring des Nibelungen." London. 1877. No. 3 in M.128.37

Digitized by Google

Wagner, Wilhelm Richard. *Works about.* *(Continued.)*

BENOIT, C. The typical motives of The Master-singers of Nuremberg, a musical comedy by Richard Wagner. English version by J. H. Cornell . . . New York. 1889. M.375.5

BERNARDINI, L. Richard Wagner: sa vie, ses poèmes d' opéra, son système dramatique et musical. Paris. [1882.] No. 1 in M.199.40

BOWEN, A. M. The sources and text of Richard Wagner's opera „Die Meistersinger von Nürnberg." A dissertation, Cornell University. Münich. 1897. No. 4 in M.375.99

BRENDEL, C. P. Die Musik der Gegenwart und die Gesammtkunst der Zukunft. Leipzig. 1854. No. 3 in M.155.13

BURCHOLD, J. Richard Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. Erläutert. Leipzig. [1890.] No. 7 in M.217.12.7

C., ——, *Dr.* Unmusikalische Noten zu Richard Wagner's „Judenthum in der Musik." Von Dr. C. . . . München. 1869. No. 6 in M.197.18

CHAMBERLAIN, H. S. 1876-1896. Die ersten zwanzig Jahre der Bayreuther Bühnenfestspiele. Bayreuth. 1896. No. 1 in M.372.28

CHARNACÉ, G. de. Musique et musiciens. Paris. 1874. M.139.23

CHOP, M. Vademecum für Wagnerfreunde. Führer durch Richard Wagner's Tondramen (mit über 400 Notenbeispielen). Leipzig. 1893. M.148.23

CHORALICIO, ——, *pseud?* Bibliography of Wagner's Leit-Motives and preludes, with commentaries on Lohengrin and Parsifal. London. [188-?] No. 5 in M.370.71

CONRAD, M. G., *editor.* Rossini und Wagner. Aus dem Italienischen übersetzt, eingeleitet und glossirt. Wien. 1879. No. 2 in M.198.9

COR, J. Les maîtres chanteurs de Richard Wagner. Étude musicale et littéraire. Paris. 1898. No. 1 in M.102.22

COUTAGNE, J. P. H. Les drames musicaux de Richard Wagner, et le théâtre à Bayreuth. Étude critique. Paris. 1893. M.139.5

DANNREUTHER, E. Richard Wagner: his tendencies and theories. London. 1873. M.148.19

DESTRANGES, E. Tannhæuser de Richard Wagner. Étude analytique. Paris. 1894. No. 3 in M.370.71

DIPPOLD, G. T. Richard Wagner's poem, The ring of the Nibelung, explained and in part translated. New York. 1888. Plate. M.149.37

DORN, H. L. E. Gesetzgebung und Opernteat. (Eine Schrift für Männer.) Zeitgemässe Betrachtungen. Berlin. 1879. No. 7 in M.372.41

Contains a criticism of the plots of Wagner's operas.

EMBLICH, H. A. Wagner'sche Kunst und wahres Christenthum. Offener Brief an Emil Frommel. Berlin. 1888. No. 8 in M.197.18

EICHBERG, O. Richard Wagner's Sinfonie in C-dur analysirt. Berlin. 1887. No. 5 in M.197.8

ELLIS, W. A. Wagner sketches. 1849. A vindication. London. 1892. M.375.9

An account of Wagner's connection with the Dresden Revolt.

ERNST, A. Richard Wagner et le drame contemporain. Paris. 1887. M.127.46

EVÉNEPOEL, E. Le Wagnérisme hors d'Allemagne. (Bruxelles et la Belgique.) Paris. 1891. M.127.7

FAYY, E. Louis II. et Richard Wagner. Paris. 1893. M.118.17

FINCK, H. T. Wagner handbook for the festival concerts given in 1884, under the direction of Theodore Thomas. Analytic programmes with English texts, biographic and critical essays. Cambridge. 1884. Illus. Portraits. M.123.23; etc.

FISCHBACH, G. De Strasbourg à Bayreuth. Notes de voyage & notes de musique. Strasbourg. 1882. No. 1 in M.144.17

FLEURY, J. F. F. H. Richard Wagner. Paris. 1860. No. 5 in M.144.18

FORESTER, B. Parsifal Nachklänge. Allerhand Gedanken über deutsche Cultur, Wissenschaft, Kunst, Gesellschaft. Leipzig. 1883. No. 1 in M.198.9

Wagner, Wilhelm Richard. *Works about.* *(Continued.)*

FRESON, J. G. Essais de philosophie de l'art. L'esthétique de Richard Wagner. Paris. 1893. 2 v. M.118.18

FUCHS, H. L'opéra et le drame musical d'après l'œuvre de Richard Wagner. Paris. 1887. M.127.43

GASPERINI, A. de. La nouvelle Allemagne musicale, Richard Wagner. Paris. 1866. Portrait. Facsimiles.

GAUTIER, J. Richard Wagner and his poetical work, from "Rienzi" to "Parsifal." Boston. 1883. Portrait. M.109.32

—— Richard Wagner et son œuvre poétique depuis Rienzi jusqu'à Parsifal. Paris. 1882. Portrait. Facsimile.

GRAND-CARTERET, J. Richard Wagner en caricatures. Paris. [1891.] Illus. Portraits. Plates. Facsimiles. M.144.13

HADOW, W. H. Studies in modern music. [1st series: Berlioz, Schumann, Wagner.] New York. 1893. Portraits. M.107.21

HAHN, A. Richard Wagner, Ouverture zu "Tannhäuser." Erläutert. Leipzig. [1901.] No. 2 in M.217.12.8

HARCOURT, A. M. E. d'. Quelques remarques sur l'exécution du Tannhæuser de Richard Wagner à l'Opera de Paris (mai 1895). Paris. 1895. No. 4 in M.370.71

HARTMANN, L. M. Richard Wagner's Tannhäuser. Festschrift zum Gedenktage der ersten Aufführung am 19. October 1845 in Dresden. Dresden. 1895. No. 3 in M.377.16

HÉBERT, M. Évolution sentimentale de Richard Wagner. Paris. 1896. No. 2 in M.373.99

—— Tétralogie, Tristan et Isenlt, Parsifal. Trois moments de la pensée de Richard Wagner. Paris. 1894.

HENDERSON, W. J. Preludes and studies. Musical themes of the day. New York. 1891. M.149.98

HIMS, H. W. L. Wagnerism: a protest. London. 1882. M.126.20

HINSICHS, H. F. W. Richard Wagner und die neuere Musik. Halle. 1854. M.109.4

HIPPEAU, E. Parsifal et l'opéra Wagnérien. Paris. 1883. No. 2 in M.144.17

HUEFFER, F. Richard Wagner. London. 1881. M.126.14

—— Richard Wagner and the music of the future. History and aesthetics. London. 1874. M.149.19

—— Wagner's Parsifal. An attempt at analysis. London. [1889?] No. 5 in M.216.18

JOLY, C. Les maîtres-chanteurs de Richard Wagner. Étude historique et analytique. Paris. 1898. M.102.39

JULLIEN, J. L. A. Richard Wagner: sa vie et ses œuvres. Paris. 1886. Illus. Portraits. Plates. Facsimiles. M.121.38

KIENZL, W. Die Gesamtkunst des XIX. Jahrhunderts. Richard Wagner. München. 1904. Illus. Portraits. Facsimiles. M.372.58

KLOSS, J. E. Vingt années de „Bayreuth": 1876 à 1896. Considérations et pensées diverses. Traduit de l'allemand par Georges Korczewski. Berlin. 1896. No. 3 in M.102.30

KOESTLIN, C. R. Richard Wagner's Tondrama: Der Ring des Nibelungen. Seine Idee, Handlung und musikalische Komposition. Tübingen. 1877. No. 4 in M.102.30

KRUEHBIEL, H. E. Studies in the Wagnerian drama. New York. 1891. M.149.26

KUFFERATH, M. Parsifal de Richard Wagner. Légende, drame, partition. Paris. 1890. No. 1 in M.205.8; etc.

—— Le théâtre de R. Wagner de Tannhæuser à Parsifal. Les maîtres chanteurs de Nuremberg. Paris. 1898. Portrait of Hans Sachs. M.370.61

LANG, J. Zur Versöhnung des Judenthums mit Richard Wagner. Berlin. 1869. No. 4 in M.145.6

LAVIGNAC, A. Le voyage artistique à Bayreuth. Paris. 1897. Illus. Portrait. M.370.22

LINDAU, H. G. P. Nüchterne Briefe aus Bayreuth. Aus der „Schlesischen Presse." Breslau. 1876. No. 5 in M.373.99

—— Richard Wagner. Traduit par Johannès Weber. Paris. 1887. Portrait. M.127.44

Digitized by Google

Wagner, Wilhelm Richard. *Works about. (Continued.)*

LORMAC, C. de. Richard Wagner. Paris. 1861. Portrait. No. 2 in M.246.37

MAUD, C. Wagner's heroes. London. 1895. Illus. M.102.17

MAUREL, V. The art of Verdi and Wagner compared. Illus. Portraits. (In The music of the modern world . . . Vol. 1, pp. 3-5. New York. [1805.]) M.14.1.1

MENDÈS, C. Richard Wagner. Paris. 1886. M.129.38

MENSCH, E. Richard Wagner's Frauengestalten. Stuttgart. 1886. No. 3 in M.370.56

MERIOFF, F. Richard Wagner und das Deutschthum. München. 1873. No. 4 in M.197.18

MIGNATY, M. A. Le théâtre de Bayreuth et la réforme musicale de Richard Wagner. Florence. 1872. No. 3 in M.197.18

MONALDI, G. Verdi e Wagner. Roma. 1887. No. 7 in M.373.29

MUNCKER, F. Richard Wagner. Eine Skizze seines Lebens und Wirkens. Bamberg. 1891. Portraits. Plates. Facsimiles. No. 4 in M.370.59

NERTHAL, —— Tristan et Yseult. La passion dans un drame Wagnérien. Paris. 1893. M.129.39

NEUMANN, W. Richard Wagner. Eine Biographie. Cassel. 1855. Portrait. No. 1 in M.305.54

NIETZSCHE, F. W. Richard Wagner à Bayreuth. Tradult par Marie Baumgartner. Schloss-Chemnitz. 1887. No. 2 in M.128.37

NOHL, C. F. L. Beethoven, Liszt, Wagner. Ein Bild der Kunstbewegung unseres Jahrhunderts. Wien. 1874. M.371.18

NORLENGHI, G. Wagner a Venezia. Venezia. 1884. Portrait. Plate. M.129.41

NOUFFLARD, G. Richard Wagner d'après lui même. [Vol. 1.] Paris. 1885. M.119.13

OESTERLEIN, N. Katalog einer Richard Wagner-Bibliothek. Nach den vorliegenden Originalien systematisch-chronologisch geordnetes und mit Citaten und Anmerkungen versehenes authentisches Nachschlagebuch durch die gesammte Wagner-Litteratur. Band 1-3. Leipzig. 1882-91. Portrait. M.372.34

PARSONS, A. R. Parsifal. The finding of Christ through art, or Richard Wagner as a theologian. Abridged edition. New York. 1890. No. 1 in M.197.18

PLUERDEMANN, M. Die Bühnenfestspiele in Bayreuth: ihre Gegner und ihre Zukunft. Colberg. 1877. No. 1 in M.373.29

POCHHAMMER, A. Richard Wagner, Parsifal. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 9 in M.217.12.6

—— Richard Wagner, Der Ring des Nibelungen. 1. Das Rheingold. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 5 in M.217.12.5

—— Same. 2. Die Walküre. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 6 in M.217.12.5

—— Same. 3. Siegfried. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 7 in M.217.12.5

—— Same. 4. Götterdämmerung. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 8 in M.217.12.5

PRAEGER, F. Wagner as I knew him. New York. 1892. M.1498.14

PUSCHMANN, T. Richard Wagner. Eine psychiatrische Studie. Berlin. 1873. No. 1 in M.145.21; etc.

RAPP, J. J. Die Wagnerfrage. Kritisch beleuchtet. Theil 1. Braunschweig. 1854. No. 3 in M.145.21

REVUE WAGNÉRIENNE. Année: 1-3. 1885-88. [Fondateur-directeur: Édouard Dujardin. Paris. 1885-88.] Portraits. Plates. M.372.22

RIEMANN, H. Richard Wagner, Huldigungs-Marsch. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 18 in M.217.12.6

—— Richard Wagner, Kaiser-Marsch. Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 8 in M.217.12.6

SAINT-AUBAN, É. de. Un pélerinage à Bayreuth. Paris. 1892. M.138.1

SCHELLE, C. E. Der Tannhäuser in Paris und der dritte musikalische Krieg. Eine historische Parallele. Leipzig. 1861. No. 3 in M.198.9

Wagner, Wilhelm Richard. *Works about. (Continued.)*

SCHLABITZ, E. The significance of Wagner's Parsifal in and for our times. Translated by Miss Coleman. Minden i. Westf. 1884. No. 6 in M.216.18

SCHURÉ, É. Le drame musical. Paris. 1875. 2 v. Plates. M.136.11

SEIDL, A. Wagneriana. Berlin. 1901, 02. 3 v. M.147.75

SEAVIÈRES, G. Richard Wagner jugé en France. Paris. [1887.] Portrait. M.197.47

SEYMOUR, M. A. I. The Rheingold trilogy. A guide through the trilogy of Richard Wagner. Boston. 1884. No. 6 in M.370.71

SOUBIES, A. Mélanges sur Richard Wagner par A. Soubies et C. Malherbe. Paris. 1892. Portrait. Plate. M.129.6

—— L'œuvre dramatique de Richard Wagner par A. Soubies et C. Malherbe. Paris. 1886. M.138.5

STRANSKY, J. Richard Wagner, „Eine Faustouverture." Erläutert. Frankfurt a. M. [1898.] No. 11 in M.217.12.6

TAPPERT, W. Ein Wagner-Lexicon. Wörterbuch der Unhöflichkeit, enthaltend grobe Ausdrücke welche gegen Richard Wagner, seine Werke und seine Anhänger von den Feinden und Spöttern gebraucht worden sind. Leipzig. 1877. No. 6 in M.145.6

TARDIEU, C. Lettres de Bayreuth. L'anueau du Nibelunge de Richard Wagner. Représentations données en 1876. Bruxelles. 1882. M.102.5

TEISLER, H. Richard Wagner, Siegfried-Idyll für kleines Orchester. Erläutert. Leipzig. [1902.] No. 19 in M.217.12.8

VERDUN, P. Les ennemis de Wagner. (A propos des représentations de Lohengrin à l'Éden-théâtre.) Paris. 1887. No. 1 in M.128.39

VERZEICHNISS von Richard Wagner's Werken. Mainz. 1882. No. 4 in M.145.21

VOLBACH, F. Richard Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. Erläutert. Frankfurt a. M. [1895.] No. 46 in M.217.12.2

WEYL, L. Herr Richard Wogner, der musikal'sche Struwelpeter, saane naiste Oper: Crischan Isosolldich! Vertraulichs Schreibebriefle an Rehbe Schmul von Isaac Moses Hersch [Pseud.]. Aisleben a. S. 1876. No. 1 in M.377.16

WOLZOGEN, H. P. von. Führer durch die Musik zu Richard Wagner's Festspiel Der Ring des Nibelungen. Ein thematischer Leitfaden. Leipzig. [188-?] No. 1 in M.370.59

—— Guide through the music of Wagner's "The ring of the Nibelung." Translated by Ernst von Wolzogen. Leipzig. [1880.] M.102.15

—— Guide to the legend, poem and music of Richard Wagner's Tristan and Isolde. Translated and illustrated with extracts from Swinburne's Tristram of Lyonesse, etc., by B. L. Mosely. Leipzig. 1884. No. 2 in M.370.59

—— Thematischer Leitfaden durch die Musik des Parsifal. Leipzig. 1882. No. 2 in M.129.40

—— Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Richard Wagner's Tristan und Isolde, nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. Leipzig. 1888. No. 3 in M.370.59

—— Die Tragoedie in Bayreuth und ihr Satyrspiel. Leipzig. 1877. No. 6 in M.373.29

—— Zur Einführung in die Bayreuther Festspieldramen 1886. „Tristan" und „Parsifal": ihre Entstehung und ihre Bedeutung. Leipzig. 1886. No. 2 in M.145.21

Wagner, Wilhelm Richard. *Parodies.*

BOHN, F. 's Nibelungenringerl. Harmlose Schnadahüpfeln für drei Tage und einen Vorabend. Von v. Miris [Pseud.]. 3. Auflage. München. [1878.] No. 2 in M.377.16

MEISTER, R., *pseud.* Die Willkür des Schicksals oder ein Tag des Ringens. Ein Bühnenjubelstfrühstück von Richard Meister [Pseud.]. 2. Auflage. München. 1889. No. 1 in M.102.30

Wagner Festival, Royal Albert Hall, May, 1877. Selections from the German texts of Der Ring des Nibelungen, Rienzi . . . With English versions by Dr. Hueffer, A. Forman. London. Hodge & Essex. [1877.] M.122.99

Digitized by Google

Wagner-Loeberschuetz, Th.
Quartett in B dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 15. Partitur. Heilbronn a. N. Schmidt. 1897.
No. 4 in M.405.75

Seène romantique, für Violine-Solo mit Begleitung des Orchestera. Partitur. Heilbronn. Schmidt. 1897.
No. 3 in M.404.30

Zwel Stücke für Streichorchester oder Doppel-Streichquartett u. Contrabass. Op. 17. Partitur. Heilbronn. Schmidt. 1897. No. 4, 5 in M.404.30
Contents. — 1. Elegie. 2. Tanz.

Wagner Opera Festival, Boston Theatre. Commencing March 26, 1877. New York. Nesbitt & Co. [1877.] Portrait. No. 6 in M.115.4

Wahl, Die, des Hercules. *Cantata.* For the Music see **Handel.**

Wahlspruch. *Part-song.* Schumann, A. No. 1 in M.370.30

Wahrheitsmund, Der. (Bocca della verità.) *Opera.* For the Music see **Platzbecker.** For the Libretto see **Osterloh.**

Wahrlich, ich sage euch. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 20, Theil 1. M.8040.21.20.1

Waldmann, Der. *Song.* Kiel. 6 Lieder. No. 1 in M.221.33

Waldmann's Heil. *Part-song.* Schmoelzer. Vier Lieder. Op. 381. No. 71 in M.392.21

Waldmannalied. *Part-song.* Seiphiz. No. 68 in M.404.39

Wailly, Armand François Léon de.
Benvenuto Cellini. Opéra de Léon de Wailly et Auguste Barbier. Musique de Hector Berlioz. M.362.30; etc.

Wailly, Augustin Jules de.
La maschera. Opéra comique. Paroles de MM. Arnould et Wailly. Musique par Georges Kastner. M.253.8
Une rencontre dans le Danube. Opéra comique. Paroles de J. de Wailly et Germain Delavigne. Musique de Paul Henrion. No. 1 in M.376.19

Wailly, Léon de. See **Wailly, Armand François Léon de.**

Wainewright, Harriet. See **Stewart, Harriet.**

Wainwright, Harriet. See **Stewart, Harriet.**

Wainwright, Richard.
Life's a bumper. Glee [a. t. b.]. London. Goulding & Co. [182-?] No. 2 in M.935.16
Also to be found in The Apollo; Boosey's Standard English glees; Clement's Vocal harmony; Collection of glees and catches; The Harmonist; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

Waise, Die. *Song.*
Gaird. Grieg-Album. 5. No. 6 in M.155.16
Schumann, R. A. Lieder für die Jugend. Abtheilung 2. No. 3 in M.544.15.3; etc.

Waisenhaus, Das. *Opera.* For the Music see **Weigl.** For the Libretto see **Treitschke.**

Wait on the Lord. *Anthem.* Webbe, S. No. 38 in M.111.4.8

Waiting. *Song.* Blumenthal. No. 18 in M.192.12
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Songs. No. 14 in M.344.21

Waits, The. *Glee.* Savile. No. 46 in M.158.19; etc.

Wake, gentle zephyr. *Part-song.* Rossini. No. 19 in M.344.10.2

Wake not, but hear me. *Part-song.* Thompson, L. S. No. 29 in M.303.30

Wake not, dreaming maiden. *Part-song.* Bishop, H. R. No. 17 in M.344.10.4

Wake the lay. *Part-song.* Coward, J. No. 8 in M.344.10.4

Wake thee, Spain. *Song.* Hodges, G. L. Collection of Peninsular melodies. Vol. 2. No. 9 in M.344.35.3

Wake to the hunting. *Part-song.* Smart, H. No. 19 in M.195.1.5

Waken, lords and ladies gay. *Part-song.*
Louis, E. No. 4 in M.195.1.17
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. No. 18 in M.303.7
Reay, S. No. 8 in M.158.33; etc.

Waken, lords and ladies gay. *Song.* Beethoven, L. van. Werke. Serie 24. M.413.1.24

Waken not the sleeper. *Duet.* Reinecke, C. H. C. No. 11 in M.304.36.6

Waken, waken! day is dawning. *Part-song.* Mackenzie, A. C. No. 18 in M.304.36.4

Walborgsmässa. *Opera.* For the Music see **Hallén.** For the Libretto see **Essberg.**

Walchensee, Der, hat keinen Grund. *Part-song.* Rheinberger, J. G. Am Walchensee. No. 13 in M.158.27

Walckiers, Eugène.
Messe en la majeur, pour 4 voix d'hommes, solos et choeurs, avec accomp. d'orgue (ad libitum). Paris. Repos. [1865?] No. 3 in M.158.39

Wald, Der. *Opera.* For the Music see **Smyth.**

Wald, Der. *Part-song.* Abt, F. Vier vierstimmige Männergesänge. Op. 238. No. 35 in M.392.1; etc.
Bauch. Sieben kleine Gesänge. No. 8 in M.404.7
Schneider, J. C. F. No. 78 in M.213.9
Stuckenschmidt. No. 24 in M.392.42.2

Wald, Der, bei Hermannstadt. *Opera.* For the Music see **Westmeyer.**

Wald, Der, von Traquair. *Part-song.* Bauch. 5 Lieder für gemischten Chor. No. 14 in M.158.22

Waldabend. *Part-song.* Koellner. Vier Lieder. Op. 116. No. 72 in M.392.12

Waldabendchein. *Part-song.* Abt, F. Drei vierstimmige Männergesänge. Op. 236. No. 32 in M.392.1; etc.
Becker, V. E. No. 5 in M.303.22
Schmoelzer, J. E. No. 120 in M.147.4

Waldandacht. *Part-song.* Abt, F. 4 Gesänge für vier Männerstimmen. Op. 175. No. 19 in M.392.1; etc.
Mueller, C. F. W. No. 30 in M.392.42.4

Waldbeschlein. *Part-song.* Staar. No. 2 in M.370.30

Waldberg, Heinrich, *Freiherr* von.
Die Chansonnette. Operette von Victor Léon [Pseud.] und H. v. Waldberg. Musik von Rud. Dellinger. M.399.73
Die Strohwittwe. Operette von Victor Léon [Pseud.] und H. v. Waldberg. Musik von Albert Kauders. No. 2 in M.399.83

Waldbruehl, Wilhelm von, *pseud.* See **Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von.**

Waldconcert. *Song.* Taubert, C. G. W. No. 10 in M.192.7

Waldeinsamkeit. *Part-song.* Abt, F. 5 Gesänge für s. a. t. b. Op. 369. No. 8 in M.158.22
Adam, C. F. No. 1 in M.392.20
Ecker. Der Krieger Nachtwache. No. 15 in M.392.6
Hauptmann, M. Sechs vierstimmige Lieder. No. 2 in M.157.22
Isenmann. Fünf Männerchöre. Op. 66. No. 26 in M.392.11
Kuntze. No. 31 in M.346.22
Metzger, J. C. No. 35 in M.392.17
Pache. Zwei Gesänge für Männerchor. Op. 61. No. 6 in M.392.21
Staar. No. 2 in M.370.30
Storch. Solitude. No. 14 in M.392.26
Tietz, P. No. 115 in M.147.4

Waldeinsamkeit. *Song.* Rubinstein. Sechs Lieder. Op. 76. No. 16 in M.192.5

Walden, Henry.
Prospectus. The burglars; or the majesty of the law. By Chas. F. Pidgin. Music by Henry Walden. Boston. 1881.
Argument, synopsis and words of the songs. No. 5 in M.116.7

Walder. *Opera.* For the Music see **Benda.** For the Libretto see **Gotter.**

Waldersee, Paul, *Graf* von.
W. A. Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe. Supplement. Revisionsbericht. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1883. M.123.37

Waldes Echo. *Part-song.* Abt, F. No. 11 in M.392.1

Waldeseinkehr. *Part-song.* Oberbach. No. 26 in M.392.19

Waldesinsamkeit. *Part-song.* Abt, F. 6 Gesänge für gemischten Chor. Op. 443. No. 2 in M.158.22

Waldesfeier. *Part-song.* Abt, F. Fünf Lieder für s. a. t. b. Op. 81. No. 3 in M.392.1

Waldesfrieden. *Part-song.* Quast. No. 33 in M.392.8

Waldesgespräch. *Song.*
Jensen, A. Ausgewählte Lieder. No. 3 in M.157.37
Schumann, R. A. Lieder-Kreis . . . von Eichendorff. No. 12 in M.544.15.1; etc.

Waldesgruss. *Part-song.* Abt, F. 8 vierstimmige Männergesänge. Op. 336, Heft 1. No. 4 in M.392.2

Waldesgruss. *Song.* Curschmann. No. 8 in M.221.30; etc.

Waldeslied. *Part-song.* Van der Stucken. No. 11 in M.303.16

Digitized by Google

Waldeslieder. *Part-songs.* FISCHER, C. L. No. 13 in M.392.33; etc.
Waldeslust. *Part-song.* GRAESER, F. No. 3 in M.370.30
Waldesnacht. *Part-song.* BRADSKY. Zwei Lieder für Männerchor. Op. 54 No. 15, 16 in M.392.5
BRAHMS. 7 Lieder. No. 5 in M.404.7
OETH, P. No. 52 in M.392.16
Waldesrauschen. *Part-song.* STAAR. No. 2 in M.370.30
WÜRNER. No. 61 in M.392.24
Waldesstimmen. *Part-song.* GRUBER, J. Sangeshort. No. 2 in M.370.30
Waldestraum. *Part-song.* DREGERT. No. 11 in M.212.4
Waldesweise. *Part-song.* ABT F. Vier Lieder für Sopran und vier Männerstimmen. Op. 366. No. 9 in M.392.39
SCHOEN, E. von. No. 5 in M.392.42.4
Waldeszauber. *Part-song.* ABT, F. Fünf Gesänge. Op. 203. Heft 1. No. 5 in M.392.39
DREXLER. No. 12 in M.212.4
REITER, E. No. 13 in M.392.42.4
Waldfahrt. *Song.* FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 14. No. 15 in M.244.5.2
Waldfee, Die. *Part-song.* ABT, F. Sechs vierstimmige Männergesänge. Op. 361. No. 8 in M.392.2
CAVALLO. No. 26 in M.392.35
SCHMOELZER. No. 36 in M.392.23
Waldfest. *Cantata.* For the Music see **Unbehaun.** For the Libretto see **Spiess.**
Waldfräulein. *Cantata.* For the Music see **Sucher.** For the Libretto see **Zedlitz.**
Waldhain, Die. *Part-song.* SUTOR. No. 161 in M.1392.43.5
Waldfrieden. *Part-song.* ABT, F. No. 2 in M.392.39
MOEHRING, v Gesänge. Op. 93. No. 17 in M.392.18
Waldgang. *Part-song.* VOGEL, W. M. Vier Gesänge. Op. 23. No. 45 in M.392.26; etc.
Waldgruss. *Part-song.* BECKER, C. J. No. 16 in M.1292.43.9
Waldharfen. *Part-song.* SCHULTZ, E. No. 1 in M.212.16
Waldhexe, Die. *Song.* RUBINSTEIN. Sechs Lieder. Op. 72. No. 15 in M.192.5
Waldhorn, Das. *Part-song.* HUMMEL, F. Waldwanderung. Heft 3. No. 5 in M.303.2
Waldkoenigin, Die. *Opera.* For the Music see **Schull.** For the Libretto see **Amstel.**
Waldleben. *Overture.* KUECKEN. No. 2 in M.342.11
Waldleben. *Part-song.* LORENZ, O. No. 48 in M.246.22
Waldlied. *Part-song.* BECKER, C. J. No. 66 in M.1292.43.10
BECKER, V. E. No. 9 in M.392.4
GADE. 6 Gesänge. Op. 11. No. 10 in M.157.21; etc.
HAERTEL. No. 70 in M.246.22
HUMMEL, F. Waldwanderung. Heft 2. No. 4 in M.303.2
KRAUTZER, C. No. 172 in M.1292.43.5
MANGOLD. No. 9 in M.130.7
MARSCHNER, A. E. No. 40 in M.1292.43.10
MOEHRING. Vier Gesänge. Op. 18. No. 6 in M.392.18
RHEINBERGER, J. G. Auf der Wanderung. No. 30 in M.392.21
SCHMOELZER. No. 65 in M.392.21
SCHULTZ, E. No. 12 in M.392.42.1
TAUBERT, C. G. W. Vier Quartette. Op. 125. No. 18 in M.392.26
Waldlied. *Song.* CURSCHMANN. Curschmann-Album. No. 1 in M.157.37
Waldlied aus der Rose Pilgerfahrt. *Part-song.* SCHUMANN, R. A. No. 3 in M.130.7
Waldlieder. *Part-songs.* WURLLNER. No. 24 in M.158.21
Waldmaedchen. *Part-song.* SCHUMANN, R. A. Romanzen für Frauenstimmen. No. 6 in M.158.34; etc.
Waldmeister. *Opera.* For the Music see **Strauss, J.** *1825–1899.* For the Libretto see **David, G.**
Waldmeisters Brautfahrt. *Cantata.* For the Music see **Brambach.** For the Libretto see **Mueller,** F. C.
Waldmeister's Brautfahrt. *Overture.* GERNSHEIM. No. 2 in M.348.21
Waldmeisters Brautfahrt. *Part-songs.* HILLER, F. Zehn Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt. No. 4, 5 in M.392.11
Waldmorgen. *Cantata.* For the Music see **Becker,** R. For the Libretto see **Lindner.**
Waldmorgen. *Part-song.* GOETZE. No. 23 in M.392.10
MOEHRING. Fünf Gesänge. Op. 83. No. 13 in M.392.18
RHEINBERGER, J. G. Vom Rhein. Op. 80. No. 16 in M.392.22
Waldnacht! *Part-song.* BERGT. No. 11 in M.1292.43.1
KIOLDA, A. Vier Gesänge. Op. 4. No. 6 in M.392.15
WENDT, J. G. No. 69 in M.213.9
Waldnacht. *Song.* MIHALOVICH. Sieben Lieder. No. 2 in M.380.21
Waldnachtgesang. *Part-song.* BLIED. Drei Abendlieder. Op. 36. No. 21 in M.392.35
Waldnachtzauber. *Part-song.* DESOIS. No. 7 in M.212.4
Waldnymphe, Die. *Overture.* BENNETT, W. S. No. 3 in M.345.22
Waldow, Hermann.
Die Nacht. Tongemälde für gemischten Chor, Solo und Orchester von Julius Otto. No. 3 in M.194.23
Die Pilgerfahrt nach dem gelobten Lande. Dichtung. In Musik gesetzt für Männerchor, Solostimmen und Orchester von Edmund Kretschmer. No. 4 in M.193.2
Waldphantasia. *Symphonic poem.* ZOELLNER, H. No. 3 in M.411.54
Waldpsalm. *Part-song.* BRUCH. 5 Lieder für gemischten Chor. No. 14 in M.158.22
Waldpsalm dem Mönche von Banth. *Part-song.* LACHNER, V. No. 22 in M.392.15
Waldrast. *Part-song.* HUMMEL, F. Waldwanderung. Heft 2. No. 4 in M.303.2
Waldroeslein. *Part-song.* WEISS, J. No. 16 in M.291.30
Waldrose. *Part-song.* BILLETER. No. 16 in M.392.42.2
LOEWENSTAMM. No. 6 in M.392.17
SCHULTZ, E. No. 7 in M.392.25
Waldruf. *Part-song.* SCHAUSS. No. 16 in M.303.20
Waldruha. *Part-song.* SCHULTZ, E. No. 108 in M.246.22
Waldscene. *Cantata.* For the Music and Libretto see **Herbeck,** J. F.
Waldschloss, Das. *Song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 19. M.413.3.19
Waldseligkeit. *Song.* STRAUSS, R. Acht Lieder für eine Singstimme. Op. 49. No. 11 in M.380.24.4
Waldstein, MAX.
Heitere Bilder aus der Opernwelt. 2. Auflage. Chemnitz. Richter. 1900. Portrait. M.376.20
Contents. — Heitere Bilder aus der Opernwelt. — Theaterreminiscenzen.
Die Töchter des Dionysos. Komische Oper. Musik von Johann Brandl. No. 2 in M.265.18
Waldstimmen. *For orchestra.* JUNGMANN. No. 3 in M.342.9
Wald-Symphonie. *For orchestra.* ELLERTON, J. L. M.348.28
Waldtaubs, Die. *Symphonic poem.* DVORÁK. No. 1 in M.410.22
Waldvögelein. *Part-song.* DUERRNER. Das Vöglein im Walde. No. 97 in M.1292.44
Waldvögelein. *Song.* TIERSEN. 6 Gedichte. No. 14 in M.236.8
Waldvöglein. *Part-song.*
ABT, F. 6 Lieder. Op. 339. No. 7 in M.158.22
FISCHER, C. L. Waldeslieder. Heft 1. No. 13 in M.392.33
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 16. M.413.3.16
ZOELLNER, C. F. Zöllner-Album. No. 5 in M.370.30
Waldwanderung. *Part-songs.* HUMMEL, F. No. 3-5 in M.303.2
Waldwanderung. *Song.* GRIEG. Grieg-Album. 2. No. 3 in M.155.16
Waldweben. *For orchestra.* WAGNER, W. R. No. 3 in M.404.31
Wales. *Music.*
DAVID, E. Études historiques sur la poésie et la musique dans la Cambrie. Paris. 1884. M.215.22
JONES, E. Musical and poetical relics of the Welsh bards. London. 1784. M.151.24; etc.
THOMAS, J., *editor.* Welsh melodies, with Welsh and English poetry, by John Jones, and Thomas Oliphant. Arranged for one voice, and also harmonized for 4 voices, with accomp. for harp or pianoforte, by John Thomas. Vol. 1. London. [1862.] M.235.6
THOMSON, G., *editor.* Thomson's Collection of the songs of Burns, Sir Walter Scott . . . united to The select melodies of Scotland, and of Ireland & Wales. With symphonies & accompaniments for the piano forte. London. [1822.] 6 v. in 3. Portrait. Plates. M.123.21

Digitized by Google

Waley, Simon Waley.
Alpine shepherd's song [T., with accomp. for pianoforte]. London. Lucas, Weber & Co. [1876?] No. 4 in M.380.18
Angels' voices: song [S., with pianoforte accomp.]. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] No. 1 in M.380.18
The banner. Vocal duet [S. s., or T. T.], with pianoforte accompaniment. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] No. 21 in M.380.18
The bird, let loose. Sacred song [S., with accomp. for pianoforte]. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] No. 6 in M.380.18
"By the rivers of Babylon." Sacred song [A.] with piano accompaniment. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] No. 5 in M.380.18
Concerto, in Eb, for the pianoforte, with accomp. for full orchestra. Op. 16. Pianoforte part. London. Schott. [1850?] No. 6 in M.200.6
"Curfew." Song, for barytone or bass [with accompaniment for pianoforte]. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] No. 7 in M.380.18
The dream of home. Ballad [S. or T., with accompaniment for piano]. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] No. 8 in M.380.18
An emblem. Song [S., with accomp. for pianoforte]. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] No. 2 in M.380.18
The home of early love. Song [A. or BAR.] with pianoforte accompaniment. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] No. 9 in M.380.18
"I would not be forgot." Song [S. or T.] with piano forte accompaniment. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] No. 11 in M.380.18
I'll rest beneath the greenwood shade ("In der Ferne"). [Song, S. or T., with pianoforte accomp.] London. Lucas, Weber & Co. [1876.] No. 12 in M.380.18
"The Lord is my shepherd." Sacred song [BAR. Accomp. for pianoforte]. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] No. 12 in M.380.18
"Lore-Ley" (Lurline). [Song, A. or BAR. Accomp. for piano.] London. Lucas, Weber & Co. [1876.] With German and English words. No. 13 in M.380.18
A lost chord. Song [S.] with piano-forte accompaniment. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] No. 3 in M.380.18
Marguerita. Trio for three equal voices, with piano forte accompaniment. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] The words are in English and German. No. 24 in M.380.18
"Oh! where art thou dreaming?" Song [S. or T., with piano forte accompaniment]. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] No. 14 in M.380.18
Our native land. Song [S. or T. Accomp. for pianoforte]. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] No. 15 in M.380.18
"The rose that reached me from thy bow'r" ("Antwort"). [Song, S. or T. Accomp. for pianoforte.] London. Lucas, Weber & Co. [1876.] No. 16 in M.380.18 The words are in German and English.
Sleep on, my sweetest joy (Schlaf ein, mein süsses Herz). Cradle song [S. or T., with accomp. for pianoforte]. New edition. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] The words are in English and German. No. 17 in M.380.18
Song of wood nymphs. Set to music as a two-part song S. A. Accomp. for pianoforte]. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] No. 22 in M.380.18
Song of the silent land [A. or BAR. Accomp. for pianoforte]. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] No. 18 in M.380.18
"This world is all a fleeting show." Part song. For S. A. T. B. The words by Thomas Moore. (*In* Hullah. The Singer's library. Sacred. No. 22. Pp. 109-112.) No. 47 in M.157.1; No. 22 in M.157.3
"Thou springtide art so true and good," "Wie bist du Frühling gut und treu." Two-part song [S. A. Accomp. for pianoforte]. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] The words are in English and German. No. 23 in M.380.18
"Thou streamlet hast a tuneful voice," "Du Quell hast einen süssen Mund." Song [T.], with piano forte accompaniment. London. Lucas, Weber & Co. [1876.] The words are in English and German. No. 19 in M.380.18

Waley, Simon Waley. *(Continued.)*
When e'er on death I think ("O Gott! wenn ich an's Sterben denke"). [Song, S. or T. Accomp. for pianoforte.] London. Lucas, Weber & Co. [1876.] No. 20 in M.380.18 The words are in English and German.

Walk, A, at dawn. *Part-song.* GADE. No. 26 in M.195.1.15

Walker, Bettina.
My musical experiences. London. Bentley. 1890. M.141.2
Contents. — Sir Sterndale Bennett. — Tausig. — Sgambati. — Liszt. — Deppe and Scharwenka. — Henselt.
The running title reads: Musical experiences of a pianoforte student.

Walker, C. E.
The fall of Algiers. A grand opera. Composed by Henry R. Bishop. M.396.7

Walker, Frank C.
Penelope: or the milkman's bride. A comic operetta in 1 act, with original words and adaptation by Frank C. Walker. [Vocal score.] New York. Pond & Co. [1878.] No. 2 in M.396.13

Walker, J., *editor.*
BEACHVOGEL, A. E. Friedemann Bach; or the fortunes of an idealist. London. 1875. M.1392.16

Walker, James.
On just intonation in song and speech. [Aberdeen.] 1876. Plates. M.122.27

Walker, John.
Elements of elocution. Added, a system of the passions, exemplified by a selection of passages from Shakespeare. 2d edition, with additions. London. Robinson. 1799. Portrait. Plates. M.148.29

Walker, Joseph Cooper.
Historical memoirs of the Irish bards. Dublin. White. 1786. Portrait. Plates. M.122.36

Walker, Reginald Henry.
Jerusalem. Its prosperity, calamity & restoration. A sacred cantata. Edited by J. H. Walker. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [1877.] No. 5 in M.304.14
"The lark's aloft." A May carol [for 4 voices]. London. Novello, Ewer & Co. 1870. No. 20 in M.158.20

Walking delegate, The. *Opera.* For the MUSIC see **Hosmer.** For the LIBRETTO see **Cook**, C. E.

Walkuere, Die. *Opera.* For the MUSIC and LIBRETTO see **Wagner**, W. R.

Walkuerensang. *Part-song.* SCHMOELZER, J. E. No. 5 in M.303.22

Wallace, *Lady* Grace Maxwell, *translator.*
BEETHOVEN, L. van. Letters (1790-1826). London. 1866. 2 v. M.107.16
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Letters, from 1833 to 1847. Philadelphia. 1865. M.109.6
— Letters from Italy and Switzerland. Philadelphia. 1865. M.109.8
MOZART, J. C. W. A. Letters. 1769-1791. New York. 1866. 2 v. Portrait. M.1092.25
NOHL, C. F. L. The life of Mozart. London. 1877. 2 v. Portraits. M.1262.2
NOHL, C. F. L., *editor.* Letters of distinguished musicians. London. 1867. M.101.5
POLKO, E. Reminiscences of Felix Mendelssohn-Bartholdy. Lnodon. 1869. Portrait. M.101.36

Wallace, William.
Villon. Symphonic poem, No. 6, for orchestra. Full score. Mayence. Schott. 1910. M.434.25

Wallace, William Vincent.
The amber witch. Romantic opera in 4 acts. Written by Henry F. Chorley. Composed by W. V. Wallace. Arranged [for pianoforte] by E. F. Rimbault. London. Cramer, Beale & Chappell. [1861.] M.394.11
The desert flower. Romantic opera in 3 acts. Written by Mess. Harris and Williams. Composed by W. V. Wallace. [Accomp. for piano.] New York. Hall. 1869. Portrait. M.394.12
Love's triumph. An opera in 3 acts. The libretto written by J. R. Planché. The music composed by W. V. Wallace. [Accomp. for pianoforte.] London. Addison & Lucas. [1862.] M.394.10

Digitized by Google

Wallace, William Vincent. *(Continued.)*
Lurline. Grand romantic opera. Written by E. Fitzball [pseud.]. Composed by W. V. Wallace. [Accomp. for pianoforte.] New York. Hall. 1859. M.394.13
Maritana. An opera in 3 acts written by Edward Fitzball [pseud.]. The music composed by W. V. Wallace. [Accomp. for pianoforte.] London. Cramer, Beale & Co. [1846.] M.394.9
Matilda. Grand opera. Written by Alfred Bunn, and composed by W. V. Wallace. [Accomp. for pianoforte.] London. Cramer, Beale & Co. [1847.] M.394.8
Merrily over the sea. Four-part song. London. Hutchings & Romer. [185-?] No. 3 in M.157.83
Pretty Gitana: the fortune-telling scene in Maritana. [Accomp. for pianoforte.] London. Cramer, Beale & Co. [184-?] No. 13 in M.935.7.2
The winds that waft. Four part song. London. Hutchings & Romer. [185-?] No. 1 in M.157.83
Wallace, on le ménestrel écossais. *Opera.* For the Music see **Catel.** For the Libretto see **Fontanes de Saint-Marcellin.**
Wallada. *Part-song.* Kistler. Drei Männerchöre. Op. 42. No. 3 in M.392.13
Wallenreiter, C. A.
Pastoral mass in C. (For Christmas time.) [Accomp. for organ.] (*In* Werner, A. The Cantate. Vol. 1, pp. 117–139.) M.110.9
Wallenstein. *Symphonic poem.* Indy, P. M. V. d'. M.405.94
Rheinberger, J. G. M.346.1
Wallenstein's Lager. *Overture.* Schlottmann. No. 1 in M.334.19
Wallenstein's Lager. *Symphonic poem.* Smetana. No. 4 in M.405.57
Wallensteiner Lanzenknecht, Der. *Part-song.* Keyscher. Sechs Quartette. Op. 7. No. 2 in M.392.13
Wallensteiner Lanzknecht, Der. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 9. M.317.1.20.9
Waller, John Francis.
Sylvan hours. A pastoral scene for 6 female voices. Composed by J. Robinson. No. 28 in M.157.1
Wallfahrt, Die, nach Kevlaar. *Song.* Hiller, F. No. 17 in M.192.3
Wallfahrtslied. See **O sanctissima.**
Wallfisch, ——.
Vielliebchen. Gavotte von Wallfisch. Für Tenor-Solo, Männerchor und Pianofortebgl. arrangirt von Emil Neumann. Berlin. Neumann. [187–?] No. 1 in M.392.31
Wallnofen, Pauline, *Freiin* von See **Lucca**, Pauline.
Walliser, Christoph Thomas.
Gaudent in coelis. Motette [für 2 Chöre]. (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 1, Abtheilung 2, pp. 63–69.) No. 43 in M.202.6.1
Wallner, F. See **Walner**, F.
Wallnoefer, Adolf.
Eddystone. Handlung in 3 Akten, von Adolf Wallnöfer. Frei nach der gleichnamigen Novelle von Wilhelm Jensen. English translation by Ludm. Kirachbaum. Vollständiger Klavierauszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1891. M.326.15
Gesprenz. Gedicht von J. V. von Scheffel. Für Bass- oder Baryton-Solo, Männerchor und Orcheater komponirt von Adolf Wallnöfer. Op. 25. Klavierauszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1881.] No. 7 in M.312.18
Hymne an die Erde. Hymn to the earth. Dichtung von A. Wallnöfer für Tenor-Solo oder Tenor-Chor ad lib. und grossen Orcheater. Op. 67. Deutsch-englisch. Englische Übersetzung von L. Kirachbaum. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1900.] No. 3 in M.380.28
Weltseele (Soul of the world). [Gedicht von R. von Gottschall.] Für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. [Englische Übersetzung von L. Kirachbaum.] Op. 68. Deutsch-englisch. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [189–?] No. 3 in M.380.4
Wallut, Charles.
Les idées de Mr Pampelune. Opéra-comique. Musique de Marcellus Müller. No. 2 in M.267.15
Wallworth, Thomas Adlington.
Kevin's choice. An operetta in 2 acts. Adapted from a sketch by F. Hazlewood. Music by T. A. Wallworth. [Vocal score.] London. Metzler & Co. [1882.] M.396.14
Wally, La. *Opera.* For the Music see **Catalani**, A. For the Libretto see **Illica.**
Walmisley, Thomas Attwood.
The approach of May. Trio [s. s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 3, pp. 25–30.) No. 5 in M.204.36.3
Blessed is he that considereth the poor. Full anthem [s. a. t. b. b.]. (*In* Novello's Collection of anthems. Pp. 184–191.) No. 31 in M.233.13
Cambria. A trio [s. s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 5, pp. 92–97.) No. 18 in M.204.36.5
Cathedral music. Edited by Thomas Forbes Walmisley. London. Ewer & Co. [1857.] M.233.16
Contents. — Service 1–5, in C, F, B flat, D, and D minor. — Anthems: Behold, O God, our defender; O give thanks; Hear, O Thou shepherd of Israel; O God, the king of glory; Father of heaven; Not unto us, O Lord; Ponder my words; If the Lord himself; Blessed is he that considereth the poor; The Lord shall comfort Zion.
Father of heaven. Anthem [s. solo and chorus. Accomp. for organ]. (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 2, pp. 169–174.) No. 20 in M.195.2.2
The mermaids. Trio [s. s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 3, pp. 34–41.) No. 6 in M.204.36.3
Not unto us, O Lord. Anthem. (*In* Haycraft. Sacred harmony. Pp. 188–193.) No. 34 in M.234.6
Slow, slow, fresh fount. Madrigal [s. s. a. t. b.]. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 16, pp. 163–168.) No. 26 in M.195.1.16
Te Deum, Jubilate & Sanctus, in C. [Accomp. for organ.] London. Novello. [185–?] No. 27 in M.190.8
Walmisley, Thomas Attwood, *editor.*
Attwood. Attwood's Cathedral music. M.233.9
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. [O praise the Lord. Anthem.] No. 26 in M.190.8; etc.
Walmisley, Thomas Forbes.
A collection of glees, trios, rounds, and canons. London. Chappell & Co. [1826.] M.235.5
Contents. — Glees: Boy, I hate their empty shows; Daughters of Albion; Hail! beauteous stranger; Hail! meek-eyd maiden; Love under friendship's vesture; O were my love; Reflected on the lake; Thou, thou I steer my bark; Venus, clipse thy trusate's wing. — Trios: A wet sheet and a flowing sea; I gaz'd with fond eye; There was once a gentle time. — Rounds: Sweet is the breath; The moments past. — Canons: Glory be to the Father; In Te, Domine, speravi; Lord relieve the wants; Let Thy merciful kindness; On parent knees; Te Deum laudamus.
Hosanna to the Son of God. Canon. Four in two. (*In* Hullah. Part music. Sacred. Vol. 2, pp. 102–105.) No. 35 in M.157.28.2
I wish to tune my quiv'ring lyre. A glee [a. t. t. b.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 2, pp. 5–12.) No. 2 in M.205.10.2
Te Deum & Jubilate. [Accomp. for organ.] London. Novello. [184–?] No. 28 in M.190.8
Walner, F.
Графъ Гаельхенъ. Романтическо-юмористическая опера въ 3хъ дѣйствіяхъ Ф. Вальнера. Переводъ съ нѣмецкаго Г. А. Лишина. [Graf Gleikhen. Romantisch-humoristische Oper in 3 Aufzügen von F. Walner. Übersetzt von G. A. Lishin.] Москва. У. П. Юргенсона. [1880.] M.994.14
The words, by Mazaeva, are in Russian and German. Accompaniment for piano.
Walperga's Lied. *Song.* Ast, F. Sechs Lieder. Op. 71. No. 51 in M.192.1
Walpurgisnacht. *Symphonic poem.* Widor, C. M. No. 1 in M.358.13
Walshe, Walter Hayle.
Dramatic singing physiologically estimated. London. Kegan Paul. 1881. M.104.28
Walstein, T. W.
Pull away merrily. Four part song. London. Hutchings & Romer. [185–?] No. 6 in M.157.83

Digitized by Google

Walt' Gott. *Song.* Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 5. No. 17 in M.192.6
Walte Gott, Das. *Part-song.* Ecker. No. 14 in M.147.4
Walte, walte nah und fern. *Anthem.* Hauptmann, M. No. 6 in M.270.49

Walter, August.
Concert Ouverture, D dur. Op. 16. Partitur. Basel. Hunold. [1861.] No. 2 in M.348.18
Sinfonie (No. 1, Es dur) für Orchester. Leipzig. Kistner. [1856.] No. 1 in M.348.18

Walter, William Henry, *compiler.*
A manual of church music: containing chants and metrical tunes. New York. Appleton & Co. 1860. M.107.6
"O how amiable." Quartett-anthem. [Accomp. for organ.] New York. Beer & Schirmer. 1865. No. 29 in M.190.8

Walter Scott lyrique. *Songs.* Concone. M.344.3

Walther, Johann.
Aeterno gratias Patri. Motette. (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 1, Abtheilung 2, pp. 43, 44.) No. 36 in M.200.6.1
Wittembergisch geistlich Gesangbuch von 1524, zu drei, vier und fünf Stimmen. Neue Partitur-Ausgabe nebst Klavierauszug von Otto Kade. Berlin. Trautwein. 1878. [Publikation älterer praktischer und theoretischer Musik-Werke, vorzugsweise des xv. und xvi. Jahrhunderts. Band 7. Jahrgang 6.] M.400.3

Walther, Oscar.
Don Cesar. Komische Operette. Musik von Rudolf Dellinger. M.995.31
Das Krokodil. Operette. Musik von Adolph Ferron. M.389.41
Lorraine. Komische Operette. Musik von Rudolf Dellinger. M.995.29
Saint Cyr. Operette. Musik von Rudolf Dellinger. No. 1 in M.995.28

Walther von Birbach. *Cantata.* For the Music see Hiller, F. For the Libretto see Simrock.

Walthew, Richard H.
The enchanted island. An operetta in one act. The libretto written by R. H. U. Bloor. The music composed by Richard H. Walthew. [Vocal score.] London. Boosey & Co. 1900. No. 3 in M.389.5

Walton, Emanuel.
Babylon. An oratorio. Accomp. for the organ or piano forte. Leeds. Sykes. [182–?] M.243.35

Waltzes. *For orchestra.*
Chabrier. Trois valses romantiques. [Transcription pour grand orchestre de l'édition originale pour deux pianos par Felix Mottl.] M.406.75
Fuchs, R. Walzer für Pianoforte zu vier Händen. Op. 25. Für Orchester bearbeitet von Richard Henberger. Heft 1, 2. No. 2, 3 in M.335.20
Glazunov. Valse de concert pour grand orchestre. Op. 47. No. 1 in M.406.70
Indy, P. M. V. d'. Sérénade et valse. Op. 16, no. 1; 17, no. 1. No. 1 in M.405.23
Liszt. Mephisto Walzer, 2ter. No. 4 in M.344.12
Rezniček. Donna Diana. Komische Oper. Walzer-Zwischenspiel für grosses Orchester. No. 5 in M.404.6
Rissmenschneider, G. Valse-Caprice, für Orchester. No. 2 in M.404.7
Rubinstein. Valse-Caprice. Für grosses Orchester bearbeitet von Carl Müller-Berghaus. No. 3 in M.345.11
Saint-Saëns. Valse [dans l'opéra Étienne Marcel]. No. 1 in M.344.31
Strauss, J. *1825–1899.* Drei Walzer. M.404.22
Tchaikovski, P. I. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen." Op. 66, No. 6. No. 6 in M.343.13
—— Walzer aus der Oper „Eugen Onegin." No. 2 in M.334.23
Weber, C. M. F. E. von. Aufforderung zum Tanz. Op. 65. Für Orchester gesetzt von Felix Weingartner. No. 2 in M.404.33; etc.
Windberstein, H. W. G. Valse Caprice. Op. 9. No. 3 in M.404.35

Waltzes. *For pianoforte.*
Brahms, J. Liebeslieder. Songs of love. Walzer für das Pianoforte zu vier Händen (und Gesang ad lib.). No. 1 in M.270.14
Chopin. Walzer für das Pianoforte. Werke. Band 9, 13. M.316.9,13
Herz, H. La Carlotta-Grisi. Grande valse. [Arrangée pour piano à 4 mains par N. Louis.] No. 1 in M.390.8
Louis, N. Les Accessit. 3 rondinos-valses. Op. 98. No. 13 in M.390.9
—— Antonia. Valse brillante. Op. 164. No. 11 in M.390.25
—— Les délices de Hombourg. Grande valse. Op. 162. No. 6 in M.390.25
—— Les fleurs d'été. 6 valses brillantes. Op. 136. No. 2 in M.390.26
—— Les fleurs d'hiver. Six valses brillantes et un galop. Op. 54. No. 1 in M.390.26
—— Graziella. Valse brillante. Op. 192. No. 21 in M.390.25
—— Les Lyonnaises. Suite de valses. Op. 163. No. 8 in M.390.25
—— La marguerite. Valse mignonne. No. 22 in M.390.25
—— Mélina. Valse brillante. Op. 169. No. 13 in M.390.25
—— Rondo-valse. Op. 61. No. 13 in M.390.6; etc.
—— Rose et Blanche. Deux valses brillantes. Op. 102. No. 1 in M.390.9
—— Valse variée. Op. 199 [No. 5]. No. 10 in M.390.26
—— Velléda. Valse brillante pour le piano. Op. 166. No. 12 in M.390.25
—— Le voyage aérien. Grande valse triomphale. Op. 188. No. 4 in M.390.26
Strauss, I. Simple-valse. No. 24 in M.391.28.2
Strauss, J. *1804–1849.* Les derniers moments de Strauss. Le délire. Grande valse. No. 7 in M.360.11
Strauss, J. *1825–1899.* Strauss' Autograph waltzes. No. 1 in M.357.12
—— Strauss' Engagement waltzes. No. 2 in M.357.12
—— Nouveau recueil de valses et une galope, pour le piano, avec accomp. de violon, flûte ou flageolet. [Parties séparées.] No. 8 in M.360.1

Waltzes. *For pianoforte and children's orchestra.*
Grenzebach. Walzer für Pianoforte und 8 Kinderinstrumente (Kukuk, Nachtigall, Wachtel, Trompete, Trommel, Triangel, Cimbel und Knarre). Op. 5. No. 3 in M.346.22

Waltzes. *For strings.*
Kiel. Walzer für Streichquartett. Op. 73. No. 3 in M.333.4
—— Walzer für Streichquartett. Neue Folge. Op. 78. No. 4 in M.333.4

Waltzes. *For violin and pianoforte.*
Herz, H. La Carlotta-Grisi. Grande valse arrangée pour piano et violon par N. Louis. No. 8 in M.390.10
Louis, N. Antonia. Valse brillante pour piano et violon. No. 1 in M.390.29
—— Les fleurs du bal. 3 valses brillantes, pour piano et violon. Op. 217. No. 1–3 in M.390.35
—— Mélina. Valse brillante pour piano et violon. No. 3 in M.390.29
—— Velléda. Valse brillante pour piano et violon. No. 2 in M.390.29
Schubert, F. P. Valse noble. Violino & piano. Op. 77. No. 8 in M.410.45
Strauss, J. *1825–1899.* 1001 nights waltzes. Violin and piano. No. 28 in M.357.12
—— Strauss' Autograph waltzes. Violin and piano. No. 6 in M.357.12
—— [Künstler-Leben waltzes.] Violin and piano. No. 9 in M.357.12

Waltzes. *Vocal.*
Celli. Solo un bacio. Grande valse brillante pour la voix [s.] avec piano. Orchester-Partitur. No. 5 in M.336.1
Nannetti. Briol-valzer. Partitura per [canto ed] orchestra. No. 5 in M.403.26

Walzel, Camillo.
Apajune der Wassermann. Operette von F. Zell [Pseud.] und Richard Genée. Musik von Carl Millöcker. No. 1 in M.257.40

Digitized by Google

Walzel, Camillo. *(Continued.)*
Der Bettelstudent. Komische Operette von F. Zell [Pseud.] und Richard Genée. Musik von C. Millöcker. M.257.32
Boccaccio. Komische Oper von F. Zell [Pseud.] und Richard Genée. Musik von Franz von Suppé. M.323.39
Cagliostro in Wien. Operette von Richard Genée & F. Zell [Pseud.]. Musik von Johann Strauss. M.323.13
Capitän Fracassa. Operette von Richard Genée und F. Zell [Pseud.]. Musik von Rudolf Dellinger. M.295.30
[Clover.] Gems from "Clover." [Libretto by C. Walzel, Genée and Zappert. Music by Franz von Suppé.] No. 2 in M.402.74
Donna Juanita. Komische Oper von Camillo Walzel und Richard Genée. Musik von Franz von Suppé. M.324.2
Die Dreizehn. Komische Oper von F. Zell [Pseud.] und Richard Genée. Musik von R. Genée. M.256.27
Fatinitza. Operette von F. Zell [Pseud.] und Richard Genée. Musik von Franz von Suppé. M.323.38
Fleurette, oder Nöherin and Trompeter. Komische Operette. Text von Julius Hopp und Zell [Pseud.]. Musik von Jacques Offenbach. No. 2 in M.267.32
Der Gascogner. Komische Oper (nach einem Roman von Eugen Sue) von Richard Genée und F. Zell [Pseud.]. Musik von Franz von Suppé. M.324.1
[Gasparone. Oper. Text von C.-Walzel und F. F. R. Genée. Musik von Millöecker.] M.402.21; etc.
Gräfin Dubarry. Komische Oper von F. Zell [Pseud.] und Richard Genée. Musik von Carl Millöcker. M.257.37
Die Jungfrau von Belleville. Operette. Nach Paul de Kock von F. Zell [Pseud.] und Rich. Genée. Musik von C. Millöcker. No. 2 in M.257.40
Königin Mariette. Komische Oper. Frei nach einem französischen Stoffe von F. Zell [Pseud.] und Richard Genée. Musik von Ignaz Brüll. M.275.8
Die letzten Mohikaner. Operette. Musik von Richard Genée. M.256.29
Der lustige Krieg. Komische Operette von F. Zell [Pseud.] und Richard Genée. Musik von Johann Strauss. M.323.11; etc.
Das Maedchen von Mirano, oder La stupida. Operette von Alexander Neumann. Text von Richard Genée und F. Zell [Pseud.]. No. 1 in M.397.49
The merry war. See his Der lustige Krieg.
Eine Nacht in Venedig. Komische Oper von F. Zell [Pseud.] und Richard Genée. Musik von Johann Strauss. M.323.16
Nanon. (Die Wirthin vom goldnen Lamm.) Komische Oper von F. Zell [Pseud.] und Richard Genée. Musik von Richard Genée. M.256.31
Ninida. Komische Oper von M. West und F. Zell [Pseud.]. Musik von Richard Genée. M.256.30
Die Piraten. Komische Oper von F. Zell [Pseud.] und Richard Genée. Musik von R. Genée. No. 1 in M.256.28
Der Seekadet. Komische Oper. Musik von Richard Genée. M.256.32
Der Viceadmiral. Operette von F. Zell [Pseud.] und Richard Genée. Musik von C. Millöcker. No. 2 in M.257.35

Walzel, Camillo, *translator.*
Banés. Tata-Toto. No. 1 in M.399.2

Walzer. *Part-song.* Beate. Fünf Lieder. No. 38 in M.398.2
Liebe, E. L. No. 11 in M.392.42.1
Otto, E. J. Der frohe Saenger. No. 44 in M.392.19
Zoellner, C. F. Zehn Lieder u. Gesänge. Heft 2. No. 41 in M.392.97
Walzerlied. *Part-song.* Loetzing. No. 4 in M.392.17

Wambach, Émile Xavier.
Yolande. Lyrische legende in drie deelen. Traduction française de Traduttore.= Gedicht van Dr Aug. Snieders. Muziek van Émile Wambach. [Vocal score.] Antwerpen. Van Cauteren. 1883. M.379.34

Wand'ring gypsey, A, sirs, am I. *Song.* Beethoven. Werke. Serie 24. M.413.1.24

Wandelnde Glocke, Die. *Song.* Schumann, R. A. Lieder für die Jugend. Abtheilung 2. No. 3 in M.344.15.3; etc.
Wanderburschens Abschied. *Part-song.* Abt, F. Leichte Männerchöre. No. 7 in M.346.22
Wanderer, The. *Opera.* For the Music and Libretto see Cox, G. H.
Wanderer, Der. See also titles beginning Wandrer.
Wanderer, Der. *Part-song.* Schultz, E. No. 13 in M.392.25
Silcher. Silcher-Album. No. 4 in M.370.30
Schubert, F. P. Sämmtliche Compositionen. M.344.12; etc.
Wanderer, Ein. *Song.* Brahms. Fünf Lieder. Op. 106. No. 4 in M.380.40.3
Wanderer, The. *Part-song.*
Fischer, C. L. No. 26 in M.157.5.1; etc.
Gade. No. 5 in M.394.48.2
Wanderer, The. *Song.* Haydn, F. J. No. 73 in M.235.18.1
Wanderer, Der, an der Saegemuehle. *Part-song.* Schoen, E. von. No. 4 in M.392.8
Wanderer's greeting, The. *Part-song.* Abt, F. No. 22 in M.204.36.6; etc.
Wanderer's Nachtgebet. *Part-song.* Weber, C. M. F. E. von. No. 1 in M.130.7
Wanderer's Nachtlied. *Cantata.* For the Music see Kossmaly. For the Libretto see Goethe.
Wanderer's night song. *Duet.* Rubinstein. 18 two-part songs. No. 1 in M.155.47
Wanderer's night-song, The. *Part-song.*
Hiller, F. No. 24 in M.204.36.2
Lenz, L. No. 15 in M.109.1
Wanderer's psalm, A. *Cantata.* For the Music see Parker, H. W.
Wanderer's return, The. *Part-song.* Abt, F. No. 51 in M.157.6.2; etc.
Wanderer's song. *Part-song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. 6 four-part songs for male chorus. No. 4 in M.158.23
Otto, F. No. 50 in M.346.36
Wanderers Abschied. *Part-song.* Otto, F. No. 163 in M.1298.43.5
Wanderers Morgengruss. *Part-song.*
Abt, F. Leichte Männerchöre. No. 39 in M.346.22
Otto, E. J. Ernst und Scherz. No. 5 in M.392.20
Wanderers Nachtlied. *Part-song.* Hauptmann, M. Sechs Lieder von Goethe. No. 1 in M.157.22
Jansen, F. G. No. 12 in M.392.42.3
Schubert, F. P. Drei Lieder eingerichtet von R. Müsiol. No. 15 in M.392.37
Schulz, J. P. C. No. 63 in M.213.9
Wanderers Nachtlied. *Song.* Hiller, F. Lieder für eine Altstimme. Op. 129. No. 24 in M.198.3
Schubert, F. P. Sämmtliche Compositionen. M.344.12
Wanderers Sturmlied. *Cantata.* For the Music see Zoellner, H. For the Libretto see Goethe.
Wanderers Waldabschied. *Part-song.* Becker, V. E. No. 18 in M.392.4; etc.
Wanderfreude. *Part-song.* Becker, V. E. No. 44 in M.392.42.4
Wandering minstrel, The. *Part-song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Quartetts. No. 20 in M.344.22
Wandering minstrel, The. *Song.* Beethoven. Werke. Serie 24. M.413.1.24
Wandering minstrels. *Part-song.* Hayton. No. 13 in M.157.10
Wanderlied. [Volkslied, T. T. B. B.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 34.) No. 31 in M.213.9
Wanderlied. *Part-song.* Abt, F. No. 13 in M.192.1; etc.
Billeter. No. 209 in M.147.4
Deuckum. No. 27 in M.392.42.3
Fesca, A. E. No. 9 in M.130.7
Fischer, C. L. No. 98 in M.1298.44
Fischer, C. W. No. 1 in M.392.30
Gade. Lieder für Männerchor. Op. 26. No. 9 in M.157.41; etc.
Gaertz. Zwei Gesänge für Männerstimmen. Op. 9. No. 13 in M.392.9
Hiller, F. Zehn Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt. No. 5 in M.392.11
Hummel, F. Waldwanderung. Heft 1. No. 3 in M.202.2
Kern. No. 50 in M.392.11

Digitized by Google

Wanderlied. *Part-song. (Continued.)*
KLEFFEL, A. Sechs Männerchöre. Op. 11. No. 9 in M.392.13
KUNTZE. No. 95 in M.246.22
LICHNER. Vier Quartette für Männerchor. Op. 172, Heft 1. No. 31 in M.392.15
LIEBE, E. L. No. 9 in M.392.49.3
MEINARDUS, L. S. No. 2 in M.270.9
MENDELSSOHN-BARTHOLDY. Sechs Lieder. Op. 50. No. 10 in M.303.8; etc.
MUELLER, J. G. No. 24 in M.194.16
MUELLER-HARTUNG. Drei Männerchöre. No. 7 in M.392.19
OTTO, E. J. Gesellenfahrten. No. 46 in M.392.19; etc.
OTTO, F. No. 243 in M.392.43.7
SCHWEIDER, J. C. F. No. 62 in M.215.9
TAUBERT, C. G. W. Vier Quartette. Op. 125. No. 18 in M.392.26
VEIT. No. 40 in M.392.42.1
WEBER, C. M. F. E. von. No. 156 in M.147.7
ZOELLNER, C. F. Zöllner-Album. No. 5 in M.370.30; etc.

Wanderlied. *Song.*
FRANZ, R. Zwölf Gesänge. Op. 4. No. 30 in M.344.5.1
KUECKEN. No. 9 in M.244.6.3; etc.
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 19. M.413.3.19
SCHUMANN, R. A. 12 Gedichte von Kerner. No. 9 in M.244.15
TAUBERT, C. G. W. Sechs Lieder. Op. 137. No. 17 in M.192.7

Wanderlied der Prager Studenten. *Part-song.* HERBECK, J. F. No. 29 in M.392.42.1

Wanderlied im Gewitter. *Part-song.* MOZARTING. No. 19 in M.392.42.1

Wanderlieder. *Part-songs.*
WEINZIERL. No. 48–51 in M.392.24
ZOELLNER, C. F. No. 44 in M.392.27

Wanderlust. *Part-song.*
ABT, F. 6 Lieder. Op. 139. No. 2 in M.246.22; etc.
ANDING. No. 54 in M.246.22
BECKER, V. E. 5 Gesänge für Männerchor. Op. 23. No. 3 in M.392.4
GADE. No. 132 in M.147.4
HOFMANN, H. C. J. Sechs Männer-Quartette. Op. 20. No. 15 in M.392.11
KOELLNER, E. Vier Lieder. Op. 116. No. 71 in M.392.12
OTTO, E. J. Ernst und Scherz. No. 14 in M.392.27
PACHE. No. 1 in M.392.21
RAFF. Zehn Lieder für Männerchor. Heft 1. No. 23 in M.392.20

Wanderlust. *Song.* SCHUMANN, R. A. Werke. Serie 13, Band 1. M.316.1.13.1

Wandermarsch. *Part-song.*
ABT, F. Leichte Männerchöre. No. 4 in M.246.22
BECKER, V. E. Drei heitere Gesänge. Op. 22. No. 2 in M.392.4

Wandern. *Part-song.* GEBGER. No. 148 in M.246.22
SCHUBERT, F. P. 12 Gesänge. No. 11 in M.158.21; etc.
SCHUMACHER. Musikanten-Lieder. No. 7 in M.212.16

Wandern, Das. *Song.*
SCHUBERT, F. P. Sämmtliche Compositionen. M.244.13; etc.
STERN, J. Deutsche Gesänge. No. 17 in M.356.8

Wandern im Fruehling. *Part-song.* ABT, F. Deutsche Sängerhalle. Vol. 3. No. 14 in M.392.42.3

Wandernde Melodien. *History.* TAPPERT, W. Musikalische Studien. No. 10 in M.372.41

Wandernde Musikant, Der. *Part-song.*
SAUGLER. No. 218 in M.147.4
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 16. M.413.3.16
WEINZIERL. Drei Männerchöre. Op. 46. No. 47 in M.392.24

Wandernde Musikanten. *Part-song.* RHEINBERGER, J. G. Aus dem Sängerleben. Op. 85. No. 10 in M.392.22

Wanderrast. *Part-song.* BRAMBACH. Vier Chorlieder für Männerstimmen. Op. 72. No. 47 in M.392.3

Wanderschaft. Volksweise. [Männerchor.] (*in* Das Ruth. Pp. 248, 249.) No. 105 in M.147.4

Wanderschaft. *Part-song.* HEIM, I. No. 9 in M.192.7
KUECKEN. Volksmelodien. Heft 2. No. 14 in M.392.16
REISSIGER. 6 Chorlieder. Op. 212. No. 37 in M.392.20
ZOELLNER, C. F. No. 1 in M.192.44; etc.

Wanderschwalbe, Die. *Song.* RUBINSTEIN. Zehn Lieder. Op. 83. No. 19 in M.192.5

Wandersehnsucht. *Part-song.* WEINZIERL. No. 5 in M.391.60

Wandersleb, Adolf.
Mein Vaterland. Lied für vierstimmigen Männerchor. Gotha. Ziert. [185–?] No. 2 in M.392.27

Wanderleute. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Sechs Lieder. Op. 153. No. 13 in M.192.8

Wandersmann. *Part-song.* BOHIMM, F. M. Sechs Volkslieder. No. 7 in M.392.5

Wanderung. *Song.* SCHUMANN, R. A. 12 Gedicht von Kerner. No. 92 in M.244.15.1; etc.

Wanderung. *Suite.* SCHOLZ. No. 1 in M.410.80

Wandervogel. *Part-song.* HILLER, F. Zehn Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt. No. 4 in M.392.11

Wandl' ich in dem Wald des Abends. *Song.* FRANZ, R. 6 Lieder von H. Heine. Op. 30. No. 46 in M.344.5.3

Wandrer, Der. See also titles beginning **Wanderer.**

Wandrer, Der, und sein Herz. *Part-song.* BECKER, C. J. No. 48 in M.192.43.10

Wandrers Abendlied. *Part-song.* LEONHARD. No. 37 in M.192.43.10

Wandrers Nachtlied. *Part-song.*
MOZHARING. Sechs Gesänge. Op. 45. No. 5 in M.157.15
REISSIGER. No. 57 in M.192.43.2

Wandrers Nachtlied. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 2, 7. M.317.1.20.2.7

Wanders Sturmlied. *Cantata.* For the Music see **Strauss, R.** For the LIBRETTO see **Goethe.**

Wangemann, Otto.
Geschichte des Oratoriums. Demmin. Frantz. 1882. Facsimiles. M.373.59

Wanhal, Johann Baptist.
Symphonie périodique. Partition. Manuscript. [188–?] M.403.114

Wann ist die beste Zeit? *Part-song.* ABT, F. Vier vierstimmige Männergesänge. Op. 312, Heft 2. No. 1 in M.392.35

Wann, Rose Deutschland, blühst du auf. *Part-song.* ABT, F. Drei vierstimmige Männergesänge. Op. 236. No. 34 in M.392.1

Wann und wo? *Part-song.* ABT, F. Vier vierstimmige Männergesänge. Op. 268, Heft 1. No. 38 in M.392.1

Wann wirst du mein gedenken, Lieb'? *Part-song.* NESSLER. No. 15 in M.392.19

Wannersang. *Part-song.* SCHMIDT, G. Drei Gedichte. Op. 51. No. 26 in M.392.23

Wanning, Johannes.
Bloemlezing uit de 52 sententiae. Bewerkt door Robert Eitner. Zangstemmen. Amsterdam. Roothaan. 1878. [Maatschappij tot bevordering der toonkunst. Vereeniging voor nederlandsche muziekgeschiedenis. 8.] No. 1 in M.415.8

Wanton gales. *Glee.* WEBBE, S. No. 15 in M.935.9.7; etc.

Wap, Jan Jakobus Franciscus.
Groote sinfonie in B dur voor soli, koor en orchest, naar aanleiding van het gedicht Keizer Karl V. Gecomponeerd door W. F. Thooft. No. 2 in M.313.17

War bida me hence away. *Air.* À BECKETT, M. A. Agnes Sorel. No. 2 in M.251.1

War cries.
ROCHAS D'AIGLUN, E. A. A. de. Cris de guerre, devises, chants nationaux, chants du soldat et musiques militaires. Paris. 1890. No. 1 in M.373.22

War es dir. *Song.* BRAHMS. Romanzen aus Tieck's Magelone. Heft 3. No. 7 in M.380.40.1

War hold und jung. *Part-song.* GROSS, C. E. No. 2 in M.370.30

War in the household. *Opera.* For the Music see **Hiles, H.** For the LIBRETTO see **Castelli.**

War song. *Part-song.* WEBNER, H. No. 16 in M.205.10.4

Digitized by Google

War song of the Norman baron Taillefer. *Part-song.* PEARSALL.
No. 17 in M.195.1.11

War songs. See **Soldiers' songs.**

Warbler, The. *Part-song.* ZOELLNER, H. Die Grasmücke.
No. 36 in M.203.20

Warburg, James.
Blessed is every one. Chorale. (*In* Hayeraft. Sacred music. Pp. 194, 195.) No. 35 in M.234.6

Ward, Baillie Peyton, *translator.*
WOLL, J. François Liszt. Recollections of a compatriot. London. 1887. M.169.13

Ward, Frank E.
Second sonata (in G) for piano and violin. Op. 9. [Score and separate parts.] New York. Breitkopf & Härtel. [1904.] No. 3 in M.411.8

Ward, John.
Die not, fond man. Madrigal [s. s. A. A. T. B. London. Hawes. 181-?]. No. 9 in M.355.7.1
Also to be found in Hawes's Collection of madrigals; Novello's Glee-hive; Webb's Collection of madrigals.
Hope of my heart. [Madrigal, s. s. A. T. B.] (*In* Oliphant. Madrigals in parts. 1st series.) No. 56 in M.237.15

Ward, John Charles.
Hail to our chief who in triumph retires. Testimonial ode. Written and composed by John C. Ward. [For 4 voices with piano accomp. London. 1879.] No. 4 in M.391.60
"Lives of great men all remind us." Choral song. Words from Longfellow's "Psalm of life." London. Novello, Ewer & Co. 1873. No. 14 in M.157.25
Vox populi. Madrigalian part song for male voices. Words from Longfellow's "Aftermath." London. Novello, Ewer & Co. [1873.] No. 13 in M.157.25

Ward, S. A., *editor.*
GABRIELI, M. A. V. See from Zion's sacred mountain.
No. 30 in M.190.8

Ward, Whitfield.
The throat in its relation to singing. Mansfield. Wolfram. 1881. Illus. No. 7 in M.372.54
This series of articles originally appeared in The Musical Critic and Trade Review.

Ware, William Henry.
Don John. An operatic drama. Composed and arranged for the piano forte by W. H. Ware and R. Bishop. London. Goulding, D'Almaine, Potter & Co. [1820.] No. 1 in M.371.16
Harlequin Asmodeus, or Cupid on crutches, the favorite pantomime. Composed & arranged for the pianoforte by W. H. Ware. London. Goulding, D'Almaine, Potter & Co. [182-?] No. 3 in M.390.40

Wareing, Herbert Walter.
Come, now, and let us reason together. Anthem for soli [s. A. T. B.] and chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 15, pp. 153-162.) No. 17 in M.195.2.15
I will sing unto the Lord. Full anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 10, pp. 31-37.) No. 5 in M.195.2.10
O ye that love the Lord. Full anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 10, pp. 54-58.) No. 9 in M.195.2.10

Waret, Henri.
Gwelco. Drame lyrique. Musique de M. de Clercq. M.396.47

Waring, William, *translator.*
ROUSSEAU, J. J. A complete dictionary of music. London. 1770. M.131.12

Warm southern gales. *Glee.* BARTHÉLEMON, F. H.
No. 103 in M.220.9.2

Warman, John Watson.
The organ. Its compass, tablature, and short and incomplete octaves. London. Reeves. 1884. Plate.
No. 3 in M.132.5

Warner, J. H.
Rest in peace. Solo [A. or B.] & mixed quartette. [Accomp. for pianoforte.] Boston. White-Smith Music Publishing Co. [1893.] No. 23 in M.203.29

Warner, J. H. *(Continued.)*
Then gather flowers. [Quartet.] Male voices. Boston. White-Smith Music Publishing Co. [1894.] No. 30 in M.203.20
Same. Mixed voices. No. 24 in M.203.29

Warner, James F., *translator.*
WEBER, F. G. General music teacher: adapted to self-instruction. Boston. 1841. M.112.8

Warning. The. *Part-song.* GADE, JUERGEN.
No. 34 in M.395.48.2
No. 41 in M.392.11

Warning against the Rhine. *Song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Songs. No. 75 in M.344.21

Warnung. *Part-song.* DEGERT, A. Zwei Gesänge für Männerchor. Op. 76. No. 73 in M.392.3
HAYDN, F. J. Neun Quartetten. No. 5 in M.203.8
OTTO, F. No. 260 in M.192.43.8

Warnung. *Song.*
MOZART. 30 Gesänge. M.221.28
SCHUMANN, R. A. Die Hütte. No. 5 in M.344.15.4; etc.
TAUBERT, C. G. W. No. 21 in M.192.6

Warnung vor dem Rhein. *Part-song.*
DORN, H. L. E. Der Wirthen Töchterlein. No. 68 in M.392.3
GADE. Fünf Lieder für Männerchor. Op. 33. No. 17 in M.203.11
GRUBER, J. Sangeshort. No. 3 in M.370.30

Warnung vor dem Rhein. *Song.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 19. M.413.3.19

Warnung vor dem Wasser. *Part-song.*
BAUMGARTNER, W. No. 187 in M.147.4
SCHNEIDER, J. C. F. No. 106 in M.213.9

Warren, Edmund Thomas.
I want to dress. Catch [for 3 voices]. (*In* Flowers of harmony. Vol. 2, pp. 39, 40.) No. 14 in M.157.18.2
Three bulls and a bear. Catch [for 3 voices]. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 2, p. 30.) No. 118 in M.110.1.2; No. 118 in M.110.2.2
Also to be found in Sibbald's Collection of catches.
To our musical club. Catch a 3 voci. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 1, p. 2.) No. 2 in M.110.1.1; No. 2 in M.110.2.1
Also to be found in Flowers of harmony; Parker's The Orpheus lyre; Sibbald's Collection of catches; Social harmony; Warren's Cocks's Hand-book of glees.

Warren, Edmund Thomas, *editor.*
A collection of catches, canons and glees, for 3, 4, 5, 6 and 9 voices, never before published. Selected by Thomas Warren. [No. 1-32.] London. The editor. 1763[-94]. 32 parts in 5 v. M.220.9
Known as Warren's Annual Collection.
Contents. — 1. Let's have a pral. — Boyce: Long live King George. — Travers: Ah me, what perils. — Come let us strive. — Interest vocl ocationis. — Travers: Memento homo. — Laudate nomen. — Cantate Domino. — Adjuva nos. — Verbum Domini. — Ora et labora. — Miserere mei. — Libera nos Domine. — Domine Fili Dei. — Laudate nomen. — Ivra: Si Deus nobiscum. — Haec est vita. — Jackson: Non nobis Domine. — Miserere nostri Domine. — Byrd: Miserere mei. — Long: Hush, the god of love. — Sleep on sweet babe. — Gibbons: The silver swan. — Giardini: Benlamo tutti. — Battishill: Consign'd to dust. — Bennett: When as I look'd. — May the king live long. — Martini: Campana ebe suona. — Giardini: Voglio andare a letto. — Boyce: 'Tis thus and thus farewell. — Battishill: A hogs head was offer'd. — Savage: Poor Ralpho. — F. W.: Prithee is not Miss Chloe's a comical case. — Berg: How happy are we. — Ill fares the family. — Battishill: Ye birds for whom I rose'd this grove. — King: O Absalom my son. — Travers: Underneath this marble hearse. — Berg: Come friends and companions. — Travers: Doubtless the pleasure. — Battishill: I lov'd the beautiful and kind. — Berg: Let us drink and be merry. — Long: Less shall proud Rome. — O beauteous eyes. — 'Twas you sir. — Boyce: A blooming youth. — Warren: Here stand I. — Boyce: Long live King George. — Ye learned wise mortals. — Long: Arachne once. — Giardini: Trust me my Celia. — Nares: O haircut maid. — Yates: Here lies; the Lord have mercy upon her. — Hawkins: Here lies Jonson; To the King of Great Britain. — Boyce: Glory be to God. — Warren: To me 'twas giv'n to dye. — Byrd: Fictas omnium. — Fides est anima. A 5 voci. — Torri: Levate voo bella Clori. — Boyce: Alleluiah. — Long: Happy the youth. — Travers: Life is a jest. — Fides est anima. A 3 vocl. — Nares: With thou lead me thy mare. — Berg: An Jenny one morning. — Lye still. — Giardini: 'Tis strange sister Ruth. — Hawkins: Come on, here's John. — Boyce: 'Mongst other roses; John Cooper was boring. — Battishill: Here on his back. — Giardini: Beneath this stone. — Hayes: The hammer was up. — Hawkins: Let the woman be damn'd. — Hayes: Melting aira. — Arne: Hush

Digitized by Google

Warren, Edmund Thomas, *editor.* *(Continued.)*
to peace. — Berg: On softest beds. — Trajetta: Sogno, ma te non miro. — Lidarti: Che viva San Martino. — Cocchi: Colla bottiglia in mano. — Arne: You ask me dear Jack. — Then fill up the bowl. — Cocchi: Che gran prodigio. — E viva dio del vino. — Purcell: Fairest isle of isles excelling. — Hayes: Allelujah; Miserere oobis. — Sit nomen Domini. — Lidarti: Occhi stelle. — Alter'd from L'Clerc: Rural sports are sweeter.—Marella: Half an hour past twelve o'clock. Howard: Joan vows. — Baildon: When is it best. — Berg: Not a day more than thirty. — Arne: Hark you my dear. — Lidarti: Su cantiamo. — Cocchi: Beviam godiam. — Jack thou'rt a. — Baildon: Cry'd Strephon panting. — Fye what mean you? — Arne: Do re mi la sol. — Warren: To our musical club. — Cantiamo compagni. Marella: Whoe'er a woman's tongue. — There stands the wife of jealous Roger. — Chloe yielded. — Lidarti: Donna che un sasso; Treman gli spiriti. — Berg: Say what flow'r. — Baildon: Here lies a lady. — Arne: Good neighbors be quiet. — Long: For the catch-club. — Hayes: Resonate Jovem. — Arne: Help me O Lord; Bewitch'd, Lady Fanny. — Baildon: My sledge and hammer. — Arne: Follow my path. — Woodward: Let the words of my mouth. — Weelkes: The nightingale, the organ of delight. — Woodward: Quoth Roger to Nelly. — Overend: Glory be to the Father. — Arne: The love rapture. — Long: Where e'er you tread. — Baildon: Ye heav'ns if innocence. — Berg: Compagni amor. — Lidarti: Quel bel vermiglio. Baildon: Adam catch'd Eve. — Berg: Swell the song. — Battishill: O my Clarissa. — Lidarti: Bever voglio. — Arne: Which is the properest day to drink. — Bruguera: Beatus vir. — Battishill: Amidst the myrtles. — Berg: Hosanna in excelsis — Hayes: Come follow me to the greenwood. — Lidarti: Viva questo claretto. — Battishill: See, Phillis, yonder bow'r. — Arne: Sound the trumpet. — Atterbury: Here lie ae dead. — My heart once as light as a feather. — Battishill: But thirty years. — Berg: Si beviam. — Thomas: Adieu good-night. — On thy sweet lips.—Jack I hear.—Berg: Cornua proclaima. — Atterbury: Don't you know the wife of honest Jack. — Berg: Fair Ursley in a merry mood. — Arne: The sport is an emblem of love. — Norris: For Agathon in fighting. — Berg: Beviam' o dori. — Baildon: When gay Bacchus — Arne: Già riede prima. — Morley: Fair Phillis I saw sitting. — Norris: O'er William's tomb. — Arne: In friendship wine and am'rous play, Ombre e mena. — Mulso: Don't push. — The contrary to streit. — Baildon: Says my lord to my lady. — Arne: Joan marching forth. — You know where. — Atterbury: With horns and hounds. — Arne: Stout Hodge with an amorous gripe. — Arne: Dite carlo. — Cooke: The longitude. — Webbe: Tell me ye pow'rs; Attend ye sons of mirth. — Flacton: Here rests his head. — Atterbury: Lay that fallen garland. — Berg: Dolce miei. — I love my Fanny. — Norris: Bacchus, Jove's delightfull boy. — Webbe: I love to be merry and wise. — Norris: I said I will take heed. — Este: How merrily we live. — Webbe: The moon and woman. — Berg: Questo vetro. — Green: When love and friendship. — Norris: Ye happy fields. — The city calls. — Cooke: Lover thou must be presuming. — Arne: Dear Jenny I love you; Is the devil in you. — Webbe: If Eve in her innocence. — Berg: Can you tell me what I think? — Cooke: Interred here. — Webbe: A batchelor would have a wife. — Harington: Alas what boast. — Dyne: Fill the bowl. — Webbe: A gen'rous friendship. — Jenner: Hail lovely shade. — Atterbury: One a penny. — Webbe: From everlasting. — Cocchi: Quando la serpe. — Già che il vediamo. — Cobb: Smiths are good fellows. — Arne: My beloved is mine; To soften care. — Atterbury: A canvassing squire. — Arne: The maid's with child; Let mirth abound. — Hook: Give the toast. — Nares: Fear no more. — Hellendaal: Glory be to the Father. — Aylward: A cruel fate. — Cooke: I'll back the mealy grey. — Webbe: I will magnify Thee O God. — Arne: Come shepherds. — Wilbye: Flora gave me fairest flowers. — As Roger was sitting. — Atterbury: Sweet enclaver can you know. — Here's a health to old Brown. — Berg: Sirs, the Serpentine river. — Arne: Make haste to meet the gen'rous wine. — Elton: Have you never seen? a. Nares: To all lovers of harmony. — Norris: Hallelujah. — Berg: A drunken old sot. — Alcock: Hail, ever-pleasing solitude. — Dyne: Cupid no more. — Aleate O porta. — Cooke: Il the prize. — See the jolly god. — Molto spesso signorina. Morley: Within an arbour. — Sister of Phœbus. — Bates: Sir you are a comical fellow. — From flow'ry meads. — Atterbury: Hodge told Sue. — Oh doctor I'm terrifi'd. — Valton: Divine Cecilia. — Love like other little boys. — Hudson: Applaud so great. — Here lies the body of Sir John Frye. — Webbe: Iddio e quel che mi. — Gently hear me. — Bates: Too plain dear youth. — Cooke: Round, round with the glass. — Hudson: Go happy soul. — Webbe: Belinda's sparkling wit. — Battishill: Come bind my hair. — Zonne Hodge. — Cooke: How sleep the brave. — Happy are we. — Worgan: Come hither. — Jenner: Thou'rt gone away. — Wilbye: Lady when I behold. — Alcock: Here's a health to all honest men. — Worgan: Come hither my merry boys. — As Colin one evening. — Tom Cobler mending. — As Joan lamenting. — Berg: Now the bright morning star. — Barthélemon: In life my friend. — Harington: O thou whose notes. Smith: Stay shepherd stay. — Harington: Hark hark ding ding ding. Webbe: Discord dire Sister. — Alcock: Like as the hart. — Ireland: Jolly Bacchus. — Woodward: Diliges dominum. — Smith: Sleep poor youth. — Berg: Yet once more. — Valton: Mille thunder hammers. — Ireland: Let's drink. — Mornington: Says Sue to Prue. — Ireland: Dear Hans to end your doubts. — Harington: I cannot sing this catch. — Hook: One morning Dame Turner's brisk maid. — Berg: Beneath this stone. — Cooke: In the merry month of May. — Ireland: Where weeping yews. — Ravenscroft: We be three poor mariners. — Harington: Weep gentle shepherds. — Webbe: Come rosy health. — Harington: Come where shall we walk. — Smith: O remember not the sins. — Alcock: I have no hopes. — Ireland: Could gold prolong. — Smith: Slaves are they. — Harington: Give me the sweet delights. — Webbe: Thy beauteous eyes. — Bates: Allelujah. — Cirri: Domine non mea. — Harington: 'Tis humdrum. — I want to dress. — Smith: Here flat on her back. — 'Twas a bright morning in May. — 'Twixt Dick and Tom. — Barthélemon: When Chloe I confess my pain. — Harington: Look neighbors look. — Have you not in a chimney seen. — Smith: Let happy lovers. — Hutchinson: Bacchus to arms. — While Adam slept. — A full true and particular account. — Webbe: Who can express; To the old. — Ireland: Great God of sleep. — Cooke: More with the love. — Alcock: We'll drink. — Let me alone. — Weelkes: Ah me! my wonted joys. — Ireland: Why then that blush allay; All in the downs. — Webbe: Be gone ev'ry doubt. — Young men and maidens. — Smith: Here rests little Bridget. — Mornington: John Knox. — Arnold: Solace of life. — Smith: There was a certain lady; Since Phillis has babbled. — Barthélemon: Love and folly. — Cooke: Fair Susan did her wifehode. — Chloe new marry'd. — Arnold: In yonder grave. — Barthélemon: Warm southern gales. — Alcock: Friendship thou dearest blessing. — Barthélemon: Wine in the morning. — I'll live tomorrow. — Webbe: Now I'm prepar'd. — Converai: When all alone. — Cooke: Amen. — Smith: O fancy, parent of the muse; Sphere born harmonious sisters. — Mornington: See the bowl sparkles. — Arnold: The best compliments. — Arne: Sweet muse inspire. — Webbe: You gave me your heart. — Arnold: As pants the hart. — Cooke: Now the bright morning star. — Ford: Fair sweet cruel. — Smith: While fools their time. — Tread soft ye lovers. — Harington: Sister! oh say dost thou affection me? — Nos autem gloriaris. — Smith: Youre two eyn. — Webbe: Fill me a bumper. — Aylward: Here lies honest Ned. — Smith: As on a summer's day. — Webbe: Wine is the source. — Cooke: Curst be the evil one. — Smith: Praise the Lord. — Mornington: When first that I was wed. — Hilton: Come my hearts. — Cooke: She soft and meek. — Webbe: Pretty warbler cease to hover. — Mornington: What is life. — Alcock: Soon as the genial spring. — Smith: Return blest days. — Arne: Poculum elevatum. — Cooke: O come ye fair. — Mornington: Pale April. — Atterbury: Round with the glass. — Webbe: Rise my joy. — Smith: 'Midst silent streams. — Cooke: Hark! the lark. — Webbe: Glory be to the Father. — Smith: Allelujah. — Brewer: Turn Amarillis. — O be joyful. — Mornington: As Dolly and Nan. — Here's a tale. — Hook: Come let us drink. — That woman's courage. — Lawes: If my mistress fix her eye. 3. Mornington: As it fell upon a day. — Webbe: Breathe soft. — Alcock: Once in Arcadia. — Stevens: Prithee foolish boy give o'er — Cooke: Hand in hand. — Mornington: Delightful scene. — Webbe: Great Bacchus O aid us — Alcock: The fool that is wealthy. — Atterbury: Adieu ye streams — Mornington: Come shepherds. — Alcock: O give thanks. — Cooke: Beneath in the dust. — Webbe: Come unto me; Hail music sweet enchantment. — Freeman: Of all the brave birds. — A poor soul sat. — Atterbury: As t'other day. — Mornington: When Bacchus with Venus. — Webbe: I've seen a boxing match. — The night he was wedded. — Webbe: To market goes Joan; Delusive sightless god. — Smith: Let us my Lesbia; When Daphne smiles. — Mornington: Hail hallow'd fane; Here in cool grot; Come fairest nymph — Webbe: Music's the language. — Pity the sorrows. — Paxton: Let me never be confounded. — O Lord teach us — Paxton: How sweet! how fresh! — Webbe: Around the festive board. — Morley: Whither away. — Freeman: We be soldiers three. — Cooke: Albion thy sea encircled isle; How many skains; Prithee fill me the glass. — Smith: Sir you're a rascal. — Atterbury: Some modern wives. — Dear Sally come hither. — Mornington: A taylor and his wife. — Here lyes the body of Anthony White. — Wright: Moll wanting to milk. — Webbe: Come Roger and Nell. — Mornington: When for the world's repose. — Cooke: Nymph over thee — Smith: O Pan delight of nymphs. — Mornington: Sweet object of the zephyrs kiss. — Purcell: Fear no danger. — Paxton: In vain I strike. — Atterbury: Be gone dull care. — Mornington: Mark mortals. — Stoner: Ding dong bell. — Atterbury: Oh thou sweet bird — Webbe: Underneath this mould'ring clay. — Paxton: O Israel. — Mornington: Orpheus with his lute. — Webbe: Woman fair object of delight. — Poor Cynthia lies. — Smith: When to the muses haunted hill. — Hook: Come kiss me dear Dolly. — Quoth Hodge my fortune's made. — Smith: Young Damon knock'd; The doctor slept. — Atterbury: I want to have a habit; Come let us all a maying go. — Danby: When Sappho tun'd. — Giardini: Son finiti ben mio gl'amati. — Arne: When Britain on her seagirt shore. — Mornington: Bacchus sprightly god of wine. — Hook: Arise my fair one. — Paxton: Round the hapless André's urn. — Smith: Life is a scene. — Giardini: Che pena ch'affanno. — Keep good time and tune. — Ireland: Awake my fair. — Wilson: From the fair Lavinian shore. — Purcell: Ah how gladly we believe. — Webbe: Hark! see from afar. — Cooke: My neighbor has lost — Giardini: Poor Phillis let her lie. — I'll do it but I give you warning. — Webbe: O all ye works. — Smith: Take oh take those lips away. — Webbe: Neighbors come round me. — Mornington: A jolly fat frier. — Hook: Dear Kitty if you want to try your luck. — Mornington: The sun again. — Atterbury: How I enjoy. — Danby: In this fair vill. — Hook: Go tuneful bird. — Daughter of heaven. — Cooke: As now the shades. — Danby: Lift up your heads. — Wilbye: Down in a valley. — Cooke: How sweet these airs. — Mornington: Gently hear me. — Stevens: See what horrid tempests. — Smith: Flora now calleth. — Ravenscroft: Canst thou love. — Amo amas. — Danby: Rosy linger'd goddess. — Webbe: My lady Bantum. — Hook: Stout Richard. — Bates: I must perish. — Atterbury: You must go for John Rogers. — Smith: What shall he have that kill'd the deer? — Danby: Awake

Digitized by Google

Warren, Edmund Thomas, *editor*. *(Continued.)*

Æolian lyre. — Cooke: Have you seen the virgin snow. — Paxton: Upon the poplar bough. — Webbe: What bright joy. — Marenzio: Will you hear. — Smith: Soft tread. — Danby: Music has pow'r. — From peace and social joy. — Smith: Come unto me. — Paxton: Ye muses inspire. — Danby: Sweet thrush. — Stevens: Ye spotted snakes. — Danby: When I with rapture. — Webbe: To Thee all angels; When gen'rous wine. — Hilton: I charge ye. — Webbe: Thomas was very kind. — Stevens: What shall he have. — Callcott: Oh sov'reign of the willing soul. — Rock: Beneath a churchyard yew. — Webbe: When winds breathe soft; The fragrant painting. — Danby: Again the balmy zephir. — Willaert: Amen Alleluia. — Paxton: Blest pow'r here see thy vot'ry band. — Stevens: Youth with rapid swiftness. — Danby: And why my soul. — Paxton: Happy are they. — Webbe: When youthful Harriet. — Atterbury: One winter's night. — Webbe: Your sister politely. 4. Stevens: Sweet muse who lov'st. — Callcott: Dull repining sons. — Atterbury: Go thou gentle whisp'ring wind. — Callcott: Blessed is he. — Paxton: Go Damon go. — Agostini: Agnus Dei. — Callcott: Thee the voice the dance obey. — Stevens: O nightingale. — Danby: The nightingale who tunes. — Sir Timothy mounted. — Callcott: High on a mountain's lofty brow. — Paxton: Make there my tomb. — Webbe: My fav'rite swain; Clarinda is jocose. — Callcott: A beauteous fair. — Paxton: A wife! O gods! — Callcott: Here's love, peace, and unity. — Atterbury: Says Nan just come on shore. — Danby: Ye vales and woods. — Callcott: Farewell to Lochaber. — Cooke: Her partial taste. — Callcott: Bow down thine ear. — Webbe: Fly me not. — Linley: Hark the birds. — Ford: Since first I saw your face. — Stevens: It was a lover and his lass. — Callcott: Oh love how swift. — Danby: Crown'd with roses. — Callcott: Thou Lord hast been a defence. — Paxton: Hail blushing goddess beauteous spring. — Danby: The fairest flow'rs. — Stevens: Consola! Consola! — Callcott: On a summer's morning early; Whene'er my dame. — Atterbury: Here I Thomas Wharton. — Callcott: An Israelite there was. — King: As Dick returning. — Cooke: Who has peerless Kitty seen? — Callcott: When Daphne dy'd. — Rock: Lawless o'er the yielding wire. — Callcott: Thou shalt shew me. — Greville: Now the bright morning star. — Callcott: In awfull pause. — Danby: While beauty's soul attracting charms. — Callcott: Whann battayle amethynge. — King: Nymph to my suit. — Webbe: A maiden prude. — King: A rough country priest. — O great and learned doctor. — Danby: When Delia strikes. — Cooke: By mason's art. — Webbe: To wipe the tear. — Cooke: Concord is conquered. — Danby: Awake my muse. — Webbe: O Lord shew us thy mercy. — Stevens: Sigh no more. — Cooke: Whene'er thy navy. — King: We'll drink t'other glass. — Cooke: To Elliott's health. — Webbe: Sweet is the soft the sunny breeze. — Danby: I'm a toper gay. — Atterbury: Gentle air. — Rock: Whence comes my love. — Webbe: Swiftly from the mountain's brow. — Greville: Once a quarrel fell out. — Webbe: Keep off coy Daphne cried. — King: Ha! see yon pretty milliner. — Webbe: Oh fie! Oh John! — Callcott: Go idle boy. — Cooke: While I listen to thy voice. — Scarlatti: Cor mio deh non languire. — Hook: Ye gentle muses. — Callcott: Oh thou where'er; O that thou wouldst hide me. — Paxton: Come, oh come. — Bach: Allelujah amen. — Callcott: Pur nel sonno; Have you Sir John Hawkins' hist'ry. — Hook: The body of great Elizabeth. — King: You look down in the mouth; Tom kisses the Book. — Hook: Sweet bird that proclaim'st. — Callcott: O voi che sospirate. — Byrd: How oft the heathen poets. — Callcott: Hail happy Albion. — Cooke: Halcyon days. — Callcott: Call to remembrance. — Green: The Lord May'r; Here lies poor Toby. — Callcott: Are the white hours. — Webbe: Non fidi al mar. — Callcott: The haughty wife of Jove. — Cooke: I prithee sweet. — Callcott: Ciocche fate non mi piace; The Lord hear thee; Imperial Roma; Scioglierò le mie catene. — Webbe: Juliet is pretty. — Green: Altho' you're a cuckold. — Callcott: O snatch me. — Danby: O Salutaris. — Spofforth: Why flows the muses' mournful tear. — Pring: Hence avaunt! 'tis holy ground. — Callcott: Tom, metaphysician; Triumphant love. — Spofforth: In this recess. — Callcott: I am well pleas'd. — Danby: The lark that shuns. — Callcott: Alas cry'd Damon. — Pring: Sound O muse. — Cooke: I have been young. 5. Pring: As I wove. — Callcott: O Israel return; She who lies here; Father of heroes. — Webbe: No April can revive. — Waelrant: O'er desert plains. — Callcott: How charming the fair. — Pring: Come O haste thee beauteous Spring. — Cooke: Stay lovely Laura. — Webbe: Tell me what healing med'cine. — Callcott: O how charming. — Pring: Chloe found Amyntas. — Webbe: In vain you would blow up. — Callcott: See with ivy chaplet bound. — Webbe: Surly Giles's old cat. — Pring: O harmony. — Callcott: Praise the Lord. — Cooke: If the man who turnips cries. — Webbe: Love delights the giddy lad. — With Copernican. — Callcott: In all her steps. — Pring: Thyrsis who feeds. — Spofforth: Where are those hours. — When pleasure gladden'd. — Pring: A member of the modern great. — Cooke: To a friend so sincere. — Callcott: Christ being rais'd; All people now. — Webbe: Poor Nicky Markham's. — Spofforth: See smiling from the rosy east. — Cooke: Nature for defence. — Blandford: Viva la padrona.

A collection of vocal harmony, consisting of catches, canons and glees never before published. Added, motetts and madrigals. Selected by Thomas Warren. London. Welcker. [1765.] M.220.10

Known as Warren's Monthly Collection.

Contents.—Atterbury: Happy the man.—Berg: Hosanna in excelsis. — Beviamo amici. — Arne: Ha' done you little teasing wretch. — Baildon: If gold could wasted life. — Come follow me my lads. — Bates: Zounds woman, don't chatter. — Compagni amor. — Berg: Come ye jolly fellows. — Arne: Poor little pretty flutt'ring thing. — Nares: By the waters of Babylon. — O Lord let us live. — Webbe: May the devil ride. — Ayrton: No for my virginity. — Baildon: Master Tommy marry pray. — Atterbury: Rejoyce brave boys. — Berg: Welcome friendly gleams. — Here I am riding. — Hellendaal: Love inform. — Vento: Scendi propizia. — Atterbury: Tell me then the reason. — Tom Warren my sending. — Smith: By shady woods. — Allegri: Miserere mei. — Bates: Lye on while my revenge. — Arne: I'll hack the mealy grey. — A quart a penny. — Alcock: When Moll and Dick. — This tomb be thine. — Baildon: When Phœbus was am'rous. — Atterbury: Who like Bacchus. — That the mortal who lives. — Flacton: What ails you ye smoakers. — Norris: Lord let me know. — Smith: No more. Alas! — Aylward: To drink or to sing. — Langdon: The gentle Pen. — Bacon: See my boys the foaming bowl. — Nares: Some say 'tis ambition. — Berg: I laid me down. — Arne: Tell me where is fancy bred. — Bates: Jack at the masthead. — Worgan: Come to the greenwood. — Wilbye: Ye restless thoughts. — [Hutchinson]: I pass — Prithee Nicky. — I envy not the proud. — Vento: Già la notte. — Ayrton: We will rejoyce. — Bennett: Flow O my tears. — Strange that such difference. — Hilton: O Lord Almighty. — Langdon: Cried Ned to his neighbors. — Bates: Hail sacred horrors. — Jenner: We lived one and twenty years. — [Hutchinson]: Come boys let's merry be. — Baildon: Adieu to the village delights. — You blockhead, you fool. — Berg: Come jolly god Bacchus. — Hilton: This song goes hard. — Dyne: Tell me thou dear departed. — Here lies John Trutt. — [Hutchinson]: If the glasses. — Arne: Clear the course. — Wilbye: Fly love to heav'n. — O Lord in Thee have I put my trust. — [Yates]: Let us pray. — Bruguera: Jubilate Deo. — Norris: A long farewell. — Arne: Silence ye jades. — Hot spice gingerbread. — Alcock: Why art thou so heavy. — Within this tomb a lawyer lies. — Berg: Tell me shepherds. — 'Twas on a summer ev'ning. — Reason ne'er in fetters bind. — Arne: Giocondie felici. — Bates: Come follow me. — Baildon: As afternoon one summer's day. — Alcock: Here beneath this lofty shade. — Arne: Good statesmen need not only wit. — Avellano: Selvas y bosques. — Atterbury: Now round the board. — Bates: I will praise Thee. — Smith: Hark the nightingale. — [Hutchinson]: Return my lovely maid. — Webbe: Fair as the blushing grape. — Lord how are they increased. — Smith: When wives do hate. — Combes: Here Tyler, Day and Pottle lye. — Bates: Come my lads. — Hutchinson: Odzooks what a pother. — Valton: Hated by fools. — Woodward: O Lord let it be thy pleasure. — Miserere mei. — Jenner: Prithee raise thy drooping head. — Wilbye: Away thou shalt not love me. — Weelkes: Three virgin nymphs. — Smith: Chloe the wonder of her sex. — Alcock: How long wilt thou forget me. — Berg: Unable to descant. — Webbe: Drink and rejoice. — Hutchinson: How sleep the brave. — Baildon: To bed cries sleepy Ned. — [Hutchinson]: Ut queant laxis. — Worgan: Wise Solomon in former days. — Hutchinson: O lead me to some peacefull gloom. — Smith: Let's drink and be merry. — Come neighbors assemble. — Three balls and a bear. — Berg: I married a wife. — Hutchinson: In vain you tell your parting lover. — Palestrina: Exaltabo te Domine. — Bates: How silent lies the chief. — Hutchinson: Fie nay prithee John. — Valton: 'Twas in the merry month. — Alcock: May harmony and mutual love. — Cooke: If 'tis joy. — Hutchinson: I say she's a whore. — Bates: Push the rosy goblet. — Cavendish: Ev'ry bush new springing. — Boyce: Genius of harmony. — Bates: Be thou exalted. — Langdon: I swore I lov'd. — Hutchinson: Ah ch'il destino. — Bates: Here lieth John Croker. — Hutchinson: Se viver non poss'. — Berg: To these lone shades. — Hutchinson: To love and wine. — Cooke: Plurimus in cœlis. — Valton: Peace! thou white rob'd child. — Wilbye: Adieu sweet Amarillis. — Webbe: Presence of mind. — Cooke: O sacred friendship. — Weelkes: Now country sports. — Time is old. — Oh that the salvation. — Morley: Fire my heart. — Bates: Who was the man kiss'd Pat. — Wilbye: As fair as morn. — Cooke: Beneath a weight. — Ford: I am so weary. — Hilton: Prostrate on my knees. — Lawes: She weepeth sore. — Smith: Remember not Lord. — Petti: Cruda Amarilli. — Woodward: Not unto us. — Ford: Haste Thee O Lord. — Lotti: La vita caduca.

Warren, George William.

As pants the hart. Psalm for four voices (with s. solo). [Accomp. for organ.] New York. Pond & Co. 1860. No. 3 in M.190.9

Caroll Christians! A Christmas carol. [Accomp. for organ.] New York. Pond & Co. 1863. No. 6 in M.190.9

Christ the Lord is risen today. Easter hymn. [Accomp. for organ.] New York. Pond & Co. 1860. No. 4 in M.190.9

A Christmas carol. [Accomp for organ.] Albany. Hidley. 1856. No. 5 in M.190.9

Come, Holy Spirit. (*In* Buck. Motette collection. Vol. 1, pp. 95-98.) No. 26 in M.100.4.1

Morning service in D. [Accomp. for organ.] New York. Pond & Co. 1871. No. 3 in M.213.17

Contents. — Te Deum. — Jubilate. — Kyrie and Ter Sanctus.

O praise ye the Lord. Psalm. [Accomp. for organ.] New York. Pond & Co. 1860. No. 2 in M.190.9

Rock of ages. Hymn. [Accomp. for piano.] New York. Firth, Pond & Co. 1851. No. 11 in M.290.9.1

Digitized by Google

Warren, George William. *(Continued.)*
Save, Lord, or we perish. Hymn. [Accomp. for organ.] New York. Pond & Co. 1865. No. 7 in M.190.9
Te Deum laudamus. [Accomp. for organ.] New York. Pond & Co. 1865. No. 1 in M.190.9

Warren, Henry.
The blind beggar's daughter of Bethnal Green. An operatic cantata. The music by Adolph Gollmick. No. 3 in M.204.16
Notes upon notes, with cuts upon copper and music. London. Ackermann. 1832. Colored plates. M.192.8

Warren, John C.
Benedicite, and Benedictus. [Chants. Accomp. for organ.] Boston. Gerrish. [1887.]
No. 23 in M.158.20; No. 8 in M.158.26
The choir invisible. Easter carol. [Accomp. for organ.] Boston. Ditson. [1893.] No. 24 in M.158.20
Jerusalem the Golden. Hymn anthem with t. solo. [Accomp. for organ.] Boston. [1895.] No. 1 in M.205.25
Jubilate Deo, in B flat. [Accomp. for organ.] Boston. Gerrish. [1887.] No. 22 in M.158.20; No. 2 in M.158.26
Te Deum, in B flat. [Accomp. for organ.] Boston. Gerrish. [1887.] No. 21 in M.158.20; No. 6 in M.158.26
'Twas in the winter cold. Christmas carol. Boston. Perry & Co. 1877. No. 25 in M.158.20

Warren, Joseph.
Agnus Dei. Soprano solo [and chorus] from [his] Third mass, in A. With an accomp. for the organ or pianoforte. London. Novello. [184-?] No. 14 in M.260.10.1
Benedic, Domine, offertorium for s. t. a. [Accomp. for organ.] London. Novello. [183-?] No. 12 in M.260.10.1
Come, bring with a noise, my merry, merry boys. Glee for 4 voices. (*In* Warren. Cocks's Hand-book of glees. Vol. 3, no. 127, pp. 105-106.) No. 36 in M.157.6.3
Fair pledges of a fruitful tree. Glee for 4 voices. (In Warren. Cocks's Hand-book of glees. Vol. 3, no. 141, pp. 163, 164.) No. 57 in M.157.6.3
O Maria sine maeula concepta! Solo [s.] and chorus. [Accomp. for organ.] London. Novello. [184-?]
No. 13 in M.260.10.1
Sweet day. Glee for 3 voices [s. a. b.]. (*In* Warren. Cocks's Hand-book of glees. Vol. 3, no. 134, p. 136.) No. 46 in M.157.6.3
Three children sliding on the ice. Round for 3 voices. (*In* Warren. Cocks's Hand-book of glees. Vol. 2, no. 58, p. 32.) No. 58 in M.157.6.2

Warren, Joseph, *editor.*
Boyce, *compiler.* Cathedral music. 3 v. M.233.23
Hamilton, J. A. Second edition of Hamilton's Catechism of the organ. London. 1842. M.190.8.11
Hilton. Ayres or fa las, for 3 voices. No. 3 in M.234.21
Robert Cocks & Co.'s Hand-book of glees, catches, canons, madrigals, part-songs, &c., with ad lib. accomp. for the organ, pianoforte, or harmonium. London. [185-?] 3 v. M.157.6

Contents. — 1. Lord Mornington: O, bird of eve. — Byrd: Non nobis Domine. — Cooke: How sleep the brave. — Attwood: The curfew. — Baldon: Mr. Speaker. — Harington: Three old women. — Cherubini: Perfida Clori. — Spofforth: Hail! smiling morn. — Shield: The sparrow and diamond. — Eats: How merrily; Under this stone. — Stevens: Ye spotted snakes. — Callcott: When time wee rowlaing. — Boyce: A blooming youth. — Stevens: When the toil of day. — Shield: Health to my sov'reign. — Warren: To our musical club. — King: The wassail! — Stevens: Crabbed age and youth. — Cooke: Hark! the lark. — Moscheles: Merry May. — Callcott: The fairies. — Abt: The earth in leves rain; Fondest, dearest. — Harington: Give me the sweet dulcinea. — Abt: Love's greeting; The soldier's adieu. — Giardini: Beviamo tutti tre. — Abt: Hark! hark! it is the evening breeze. — Callcott: The Bard Cross knight. — Blewitt: Bacchus owes me. — Bishop: Mours for the mighty dead. — Abt: Good night. — Nelson: God save the Queen. — Carnoman: O time! — Werlhes: Welcome, sweet pleasure. — Kücken: The wine that flows; Song of the miner. — Shield: O happy, happy fair. — Morley: Now is the month of Maying. — Stevens: Blow, blow, thou Winter wind. — Bates: Sir you are a comical fellow. — Hall: hail! green fields. — Paxton: How sweet. — Webbe: Hail! star of Brunswick. — The crine of Durham. — Converti: When all alone. — Abt: My Fatherland. — King: The witches. — Abt: The song of consecration. — Callcott: Ah! how Sophia. — Abt: The huntsman's song. — Hayes: Come follow me. — Abt: The birds are coming hither; The cheerful drum. 2. Abt: The wanderer's return. — Burney: Peter White. —

Warren, Joseph, *editor.* *(Continued.)*
Haydn: One asked me where the roses grew. — Abt: The minstrel's good night. — Stevens: Doubt thou the stars. — Callcott: The art king. Lee: The little pigs. — Hers's a health. — Ravenscroft: Cent thou love. — Dowland: Come again! sweet love. — Warren: Three children sliding on the ice. — Weelkes: The nightingale. — Storace: Five times. — Callcott: The May fly. — Dame Dudley eyes. — Bennett: Weep, O mine eyes. — King: Play gently on your reeds. — Herington: The alderman's thumb. — Flood: The gipsy's life. — Martini: Vedai via di qua. — Horsley: Flow'rs are sweet. — Marenzio: Ahi cruel love.— Paxton: Believe my sighs.— Dowland: Finnaeche. — Atterbury: Hot cross buns. — Lord Mornington: As it fell. — Knyvett: The bells of St. Michael's. — Clarke: St. Michael's chair. — Dowland: Now, O now. — Stevens: It was a lover. — Dowland: Whoever thinks, or hopes. — Atterbury: Farewell dearest. — Lord Mornington: Here in cool grot. — Attwood: Full well our Christian sires. — Atterbury: How lair and sweet. — Morley: April is in my mistress' face. — Horsley: By Cella's arbour. — Ford: Since first I saw your face. — Palestrina: When Rose'ry nosdown. — Savile: The waltz. — Cooke: The soldier. — Callcott: To all you ladies. — Abt: Gaily o'er the ocean. — Hordsey: Hail to Pleasure's frolic train. — Kücken: As the blossom. — Cooke: Let Fortune smile. — Horsley: Trust not. — Atterbury: Tell me. — Hilton: To sport our merry meeting. — Ferretti: So gracious. — Horsley: The stream as it glides. — Drink to me. — Hayes: Would you sing. — Flacton: Hops preferred to tobacco. g. Mendelssohn: The parting hope. — Morl: Dunoie the brave. — Hilton: Come let us all a Maying. — Savile: Here's a health. — Crotch: Go tuneful bird. — Hayes: The power of time. — Stevenson: See, our bark. — Alcock: Hall! ever pleasing solitude. — Hayes: To soothe our care. — The curfew tolls the knell of parting day. — Warren: Gramaraine Molly. — Stevenson: Come, buy my cherries. — Cooke: The dormouse. — Shield: Should your table. — Callcott: Peace to the souls. — Gibsonc: Why so pale and wan. — Webbe: The mighty conqueror. — Hayes: Hail Medjidjeh. — Clarke: When I am down? — Cooke: When to England's proud boast. — Weelkes: Now ev'ry tree. — Callcott: The friar of orders grey; You gentlemen of England. — Poor Mary Anne. — Webbe: Thy voice. — Pressel: Where two food hearts. — Webbe: Glorious Apollo. — Aldrich: A catch upon quotting. — Stevenson: Rise our oars. — Callcott: Who comes so dark. — Smith: Hark! the hollow woods. — Hilton: Queen of the silver bow. — Horsley: O fair eyes. — Spofforth: Health to my dear. — Battishill: Trust not. — Warren: Come, bring with a noise. — Bennett: Thyrsis, sleepest thou? — Gibbone: The silver swan. — Let's live and let's love. — Weelkes: In pride of May. — Playford: Comely swain. — Callcott: With sighs. — Attwood: More cweet than odours. — Haite: Evening: Wherefore all the sighing. — Warren: Sweet day. — Haite: The fishermen. — Webbe: Behold blest peace. — Lawes: Gather ye rosebuds. — Haite: The gallant buccaneer. — Come, follow me. — Mendelssohn: A bird, beneath the golden ray; The happy wanderer; The golden bridge; Venice; The faithful heart. — Warren: Fair pledges. — Pressel: The drummer's day. — The harp that once thro' Tara's halls. — Warren: Rich and rare. Erin! the tear and the smile; Though the last glimpse; Fly not yet; A beam o'er the face; O! breathe not his name; Go where glory waits. — Webbe: When winds breathe soft. — Warren: Ye banks and brae.

Warren, Thomas. See Warren, Edmund Thomas.

Warriner, John.
A list of qualified musicians holding British degrees or diplomas, 1st yearly issue. London. Novello, Ewer & Co. [1888.] No. 12 in M.216.18

Warrior, The. *Part-song.* Macfarren, W. C. No. 4 in M.195.1.9

Warrior's death, The. *Song.* Ritter, F. L. 6 songs. Op. 6. No. 8 in M.192.4

Warrior's prayer. *Part-song.* Lachner, F. No. 8 in M.392.48.2

Warriors' song. *Part-song.* Hatton. No. 2 in M.195.1.7

Wart a bissel. *Song.* Taubert, C. G. W. Gruss an Schlesien. No. 4 in M.192.6

Warte, warte, wilder Schiffmann. *Song.* Schumann, R. A. Liederkreis von Heine. No. 1 in M.244.15.1

Wartel, C.
Ménage à quatre. Opérette bouffe. Paroles de P. Roc & C. Wartel. Musique de Paul Bertrie. No. 2 in M.265.15

Wartend. *Song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Werke. Serie 19. M.413.3.19

Wartenegg, Wilhelm von.
Mozart. Festspiel zur hundertjährigen Todtenfeier. Wien. Konegen. 1803. No. 4 in M.217.11

Wartensee, Xaver Schnyder von. See Schnyder von Wartensee, Franz Xaver.

Warum? *Part-song.* Vliegh. Drei Lieder. Op. 6. No. 44 in M.392.26

Warum? *Song.* Kuecken. No. 5 in M.244.6.1

Warum betrübst du dich, mein Herz. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 28. M.8040.21.28

Warum ist das Licht gegeben? *Anthem.* Brahms. Zwei Motetten. Op. 74. No. 6 in M.204.7

Digitized by Google

Warum ist mir so wunderlich? *Part-song.* WINTER, P. von. No. 146 in M.1298.43.4

Warum man trinken darf. NESSLER. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 100. No. 22 in M.392.19

Warum nicht? *Part-song.* KUNTZE. No. 32 in M.392.14

Warum sind denn die Rosen so blass? *Song.* CORNELIUS. Werke. Band 1. M.414.20.1

RHEINBERGER, J. G. 5 Motetten. No. 8 in M.158.27

Warum toben die Heiden. *Anthem.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 14, Abtheilung c. M.413.3.14c

Warum willst du And're fragen? *Song.* SCHUMANN, R. A. 12 Gedichte aus Rückerts Liebesfrühling. No. 11 in M.344.15.1

Was betrübst du dich, meine Seele. *Anthem.* JADASSOHN. No. 8 in M.194.16

SCHUETZ. No. 32 in M.202.6.2

Was bleibet und was schwindet. *Cantata.* For the MUSIC see Romberg, A. J. For the LIBRETTO see Kosegarten.

Was brausest du, mein junges Blut? *Part-song.* METHFESSEL, A. G. No. 99 in M.147.4

Was das Vöglein singt. *Part-song.* LUDOLPS. No. 18 in M.392.16

Was der Dornstrauch gethan. *Part-song.* BERGMANN. 5 Gesänge für Männerchor. Op. 34. No. 24 in M.392.3

Was du mir bist. *Part-song.* HARSER, C. Vier Gesänge. Op. 84. No. 13 in M.392.10

Was ein junges Mädchen liebt. *Song.* CHOPIN. 17 polnische Lieder. No. 2 in M.157.37; etc.

Was ever grief like Thine. *Anthem* LATHORE, C. I. Original anthems. No. 21 in M.236.15

Was fehlt dir liab's Schätzerle. *Part-song.* KOSCHAT. No. 24 in M.392.13

Was frag' ich nach der Welt. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 22. M.8040.21.22

Was frag' ich viel nach Geld und Gut. *Part-song.* CALL. No. 44 in M.813.9; etc.

Was frag' ich viel nach Geld und Gut. *Song.* MOZART. 30 Gesänge. M.221.28

Was für ein Lied. *Song.* WOLF, H. Italienisches Liederbuch. Band 2. M.380.39.2

Was Gaspar Duiffopruggar really the first violin-maker? [Translated from the German by C. N. V. New York? 189-?] Portrait. No. 1 in M.378.51

This is a translation, with some slight alterations, of an article which appeared in the Leipzig Zeitschrift für Instrumentenbau of the 21st of May, 1891.

Was glänzt dort vom Walde? *Part-song.* WEBER, C. M. F. E. von. No. 141 in M.1298.43.4; etc.

Was glänzt im Aug' so helle? *Part-song.* WEBER, C. M. F. E. von. No. 213 in M.147.4

Was Gott thut, das ist wohlgethan. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 13. Theil 1, 22. M.8040.21.13.1.22

Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan. *Part-song.* HAMMA, B., *editor.* No. 30 in M.392.24

SPEIDEL. No. 27 in M.1298.44

Was ich sah. *Song.* GRIEG. Grieg-Album. 4. No. 5 in M.155.16

Was in Liebe treu verbunden. *Part-song.* SCHMIDT, G. Zwei Trauungs-Gesänge. Op. 41. No. 13 in M.392.34

Was ist das für ein durstig Jahr! *Part-song.* KREUTZER, C. No. 40 in M.1298.43.1

Was ist der Wein? *Part-song.* FISCHER, C. L. 3 Gesänge. Op. 37. No. 62 in M.392.7

Was ist das Deutschen Vaterland? *Part-song.* REICHARDT, G. No. 30 in M.1298.44; etc.

Was ist des Schweizers Vaterland? *Part-song.* REICHARDT, G. No. 58 in M.147.4

Was ist's, das unsere Zeit erhellt. *Part-song.* ENGEL, D. H. 4 Weinlieder. Op. 42. No. 21 in M.392.7

Was ist magic? *For violin and piano.* WAGNER, W. R. No. 31 in M.357.12

Was it, now, at one? *Part-song.* MOSCHELES, I. Tyrolese melodies. Vol. 1. No. 10 in M.344.54.1

Was kümmert's mich? *Part-song.* BECKER, V. E. Drei Gesänge v. F. Oser. Op. 47. No. 10 in M.392.4

Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 24. M.8040.21.24

Was mir behagt, ist mir die munitre Jagd. *Cantata.* For the Music see Bach, J. S. Werke. Jahrgang 29.

Was my brother in the battle? *Song.* FOSTER, S. C. No. 28 in M.380.41.3

Was pocht mein Herz so sehr. FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 9. No. 62 in M.444.5.1

Was rauschen die Wogen? *Part-song.* ABT, F. No. 1 in M.392.39

Was schau' ich in die Fernen. *Part-song.* KUECKEN. No. 10 in M.813.9

Was schimmert dort auf dem Berge? *Part-song.* KREUTZER, C. No. 40 in M.1298.44; etc.

Was schliessest du dein Fensterlein? *Song.* ABT, F. Vier Lieder. Op. 109. No. 9 in M.192.9

Was sehnst du, mein Herz? *Song.* WUSTROW. 9 Gesänge. No. 11 in M.391.33

Was sich die Schwalben erzählen. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Sechs Lieder. Op. 169. No. 24 in M.192.8

Was singst du nicht? *Part-song.* METZGER, J. C. No. 34 in M.392.17

Was soll der Zorn. *Song.* WOLF, H. Italienisches Liederbuch. Band 2. M.380.39.2

Was soll ich aus dir machen, Ephraim? *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 20, Theil 1. M.8040.21.20.1

Was soll ich sagen? *Song.* SCHUMANN, R. A. Lieder u. Gesänge. Heft 1. No. 6 in M.344.15.1; etc.

Was steurmet die Haide herauf? *Song.* WEBER, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 2. No. 52 in M.344.7

Was, was, was? was ist doch endlich das? [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 2, pp. 44-46.) No. 71 in M.1298.43.2

Was will die einsame Thräne? *Song.* FRANZ, R. [Sechs Gesänge.] Op. 34. No. 13 in M.444.5.3

SCHUMANN, R. A. Myrthen. Heft 4. No. 5 in M.344.15.1; etc.

Was willst du dich betrüben. *Anthem.* BACH, J. S. Werke. Jahrgang 23. M.8040.21.23

Was wir lieben. *Part-song.* ADAM, C. F. No. 15 in M.1298.43.9

Was wir wollen. *Part-song.* SCHNEIDER, J. C. F. No. 90 in M.813.9

Was wird denn wohl das Beste sein? *Part-song.* ARDING. No. 55 in M.246.22

Was wollen. *Part-song.* SATTLER. No. 92 in M.904.39

Was wollt' ihr trinken? *Part-song.* HARMONIUS. No. 261 in M.1298.43.8

Was ziehet so rüstig. *Part-song.* OSTHOFF. No. 4 in M.1298.43.1

Was zieht dich nach den Bergen. *Part-song.* WEINZIERL. Wanderlieder aus den Alpen. No. 48 in M.392.24

Was zieht zu deinem Zauberkreise. *Song.* WEBER, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 1. No. 9 in M.344.7

Wash me throughly. *Anthem.* HANDEL. No. 11 in M.334.4.2

WESLEY, S. S. No. 16 in M.295.2.9; etc.

Wasielewski, Josef Wilhelm von.

Life of Robert Schumann. Translated by A. L. Alger. Boston. Ditson & Co. [1870.] M.1092.19

Musikalische Fürsten vom Mittelalter bis zum Beginne des 19. Jahrhunderts. (*In* Waldersee. Sammlung musikalischer Vorträge. Serie 1, pp. 323-346. Leipzig. 1869.) M.105.3.1

Wass, John.

The forester's roundelay. A cantata, written and composed by John Wass. [Accomp. for pianoforte.] London. White. [185-?] No. 2 in M.260.4

Gentle as a zephyr. Four part song. London. Hutchings & Romer. [185-?] No. 18 in M.157.23

'Tis pleasant to lead a sylvan life. Four part song. London. Hutchings & Romer. [185-?] No. 5 in M.157.23

To all, good night. [Four-part song.] London. Hutchings & Romer. [185-?] No. 19 in M.157.23

Wassail, Thel *Glee.* KING, M. P. No. 15, 16 in M.157.8.1

Wasser? *Part-song.* DOHN, H. L. E. Fünf Liedertafel-Gesänge. No. 50 in M.392.6

Wasser, Bier, und Wein. *Part-song.* GENÉE. No. 13 in M.912.5

Wasser und Wein. *Part-song.* METZGER. Vier Gesänge. Op. 58, No. 1. No. 29 in M.392.17

Wasserfahrt. *Duet.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 18. M.413.3.18

Digitized by Google

Wasserfahrt. *Part-song.* HAHN, C. No. 11 in M.203.16
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Sechs Lieder. Op. 50. No. 10 in M.203.8; etc.

Wasserfahrt. *Song.*
FRANZ, R. Sechs Gesänge. Op. 6, 9. No. 44, 63 in M.244.5.1
KUCKEN. Zwei Gesänge. No. 1 in M.244.6.2
STRAU, J. 5 Gesänge. Op. 1. No. 11 in M.321.50
TAUSERT, C. G. W. 12 Gesaenge. Op. 27. No. 7 in M.251.26

Wasserfall and **Ache.** *Part-song.* GOLDMARK. Im Fuscherthale. No. 20 in M.158.20

Wasserfee, Die. *Cantata.* For the MUSIC see **Rheinberger,** J. G. For the LIBRETTO see **Lingg.**

Wasserfee, Die. *Part-song.* PONSCHTSCHI. No. 11 in M.312.13

Wasserfluth. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 9. M.317.1.20.9

Wassermaid. *Part-song.* NOLOPP. Drei vierstimmige Männergesänge. Op. 30. No. 43 in M.392.16

Wassermann, Heinrich Joseph.
Die Harmonie. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 538, 539.) No. 228 in M.147.4

Wassermann, Jakob.
Fortunatus. Oper. Musik von Clemens Franckenstein. M.382.23

Wassermann, Der. *Part-song.* SCHUMANN, R. A. Romanzen für Frauenstimmen. No. 7 in M.158.24; etc.

Wassermann, Der. *Symphonic poem.* DVOŘÁK. No. 2 in M.410.29

Wasserneck, Der. *Cantata.* For the MUSIC see **Wuerst.** For the LIBRETTO see **Mosen, J.**

Wasserrose, Die. *Part-song.* GADE. Fünf Gesänge für S. A. T. B. Op. 13. No. 19 in M.203.11

Wasserrose. *Song.* STRAUSS, R. Mädchenblumen. No. 22 in M.380.24.1

Wassertragar, Der. *Opera.* For the MUSIC see **Cherubini.** Les deux journées. For the LIBRETTO see **Bouilly.**

Wasserweib, Das. *Opera.* For the MUSIC see **Mozgala.** For the LIBRETTO see **Noltsch.**

Wassilenko, S. See **Vassilenko,** Sergei Nikiforovitch.

Watch word, The. *Duet.* HORN, C. E. No. 8 in M.190.18.6

Watch ye and **pray.** *Anthem.* HAMER. No. 23 in M.303.27

Watchfulness. *Cantata.* For the MUSIC see **Hiles,** H.

Watchman! tell us. *Anthem.* MILLARD, H. No. 43 in M.158.18

Watchman's song, The. *Part-song.* PEARSALL. No. 21 in M.195.1.11

Water doctor, The. *Catch.* See **O great** and **learned.**

Water-fairies, The. *Cantata.* For the MUSIC see **Abt,** F. For the LIBRETTO see **Oxenford,** E.

Waterfall, The. *Part-song.* HATTON. No. 29 in M.195.1.6

Water king, The. *Glee.* CALLCOTT, J. W. Collection of glees. Vol. 3. No. 14 in M.341.1.3

Water-lily, The. *Cantata.* For the MUSIC see **Cowen.** For the LIBRETTO see **Bennett,** J.

Waterlily, The. *Part-song.* CURTI. M.193.23.1
GADE. No. 10 in M.195.1.16
HADLEY. No. 3 in M.303.15

Water lily, The. *Song.* RITTER, F. L. 6 songs. Op. 6. No. 8 in M.192.4

Waterman, The. *Opera.* For the MUSIC and LIBRETTO see **Dibdin,** C. *1745–1814.*

Water nymphs, The. *Part-song.* ABT, F. No. 30 in M.204.38
SMART, H. No. 10 in M.204.36.1

Water partad from the **sea.** *Part-song.* ABBE, T. A. No. 37 in M.157.2

Water sprites, The. *Part-song.* KUCKEN. No. 41 in M.157.1

Waters of Elle. *Part-song.* PEARSALL. No. 22 in M.195.1.11

Waterston, Anna Cabot Quincy.
Adelaide Phillippa. A record by Mrs. R. C. Waterston. Boston. Williams & Co. 1883. Plate. M.101.10

Waterston, *Mrs.* R. C. See **Waterston,** Anna Cabot Quincy.

Wathall, Alfred G.
The Sultan of Sulu. A musical comedy. Lyrics by George Ade. Music by Alfred G. Wathall. Vocal score. New York. Witmark. 1902. M.381.63

Watson, H. W.
Flow, softly flow, thou murm'ring stream. Serenade. (*In* The Choralist. Vol. 2, series 5, pp. 6–9.) No. 50 in M.157.5.2

Watson, Henry.
Fair Rosine. A comic opera in two acts. The lyric portions adapted from J. Maddison Morton's comic drama "Our wife," and written by T. H. M'Cormick. The music composed by Henry Watson. [Vocal score.] London. Enoch. [1882?] M.381.64

Watson, Henry Piercy.
"The bridal lay." A cantata. The music by Edmund Rogers. No. 1 in M.155.45

Watson, John.
[Pride shall have a fall.] The overture, songs, duet, gleea, choruses, &c., in the musical comedy of Pride shall have a fall [by George Croly]. Composed, arranged [for pianoforte] by J. Watson. London. Eavestaff. [1824.] No. 4 in M.390.40

Watson, William Michael.
Aladdin. Cantata buffa for 4 solo voices, chorus & orchestra. Libretto by Edward Oxenford. Music by Michael Watson. The pianoforte part arranged by the composer. London. Patey & Willis. [1883.] No. 2 in M.204.31

The boatie rows. Arranged as a four-part song. London. Jefferys. [187–?] No. 32 in M.121.3

"Come near, ye nations." Anthem for Christmas. [Accomp. for organ.] London. Patey & Willis. [1884.] No. 27 in M.158.20

He loves and ridea away. [Part-song.] London. Jefferys. [187–?] No. 21 in M.121.3

"Hear, O Lord." Anthem. [Accomp. for organ.] London. Patey & Willis. 1884. No. 26 in M.158.20

"Night." Part-song. London. Patey & Willis. 1884. No. 30 in M.158.20

O worship the Lord. [Anthem. Accomp. for organ.] Boston. White, Smith & Co. [188–?] No. 40 in M.158.20

"Praise the Lord, O my soul." Harvest anthem. [Accomp. for organ.] London. Patey & Willis. [1884.] No. 28 in M.158.20

Silent river: trio for female voices. London. Jefferys. [187–?] No. 28 in M.121.3

'Tis silent eve. Part song. London. Jefferys. [187–?] No. 1 in M.121.3

Welcome, lovely spring. [Part-song.] London. Jefferys. [187–?] No. 33 in M.121.3

Watson, William Michael, *editor.*
The Choral Society. A collection of part-songs, glees, choruses, &c. No. 1–45. London. Jefferys. [187–?] No. 1–45 in M.121.3

NELSON, S. The Rose of Allandale. Arranged as a four-part song by Michael Watson. No. 30 in M.121.3

Wattke, J.
Die diva. Operette von B. Buchhinder und J. Wattke. Musik von Carl Weinberger. No. 2 in M.397.69

Watts, Isaac.
"Praise ye the Lord." Sacred cantata. The music by Henry Holmes. No. 2 in M.204.19

Wave high your hats. *Part-song.* BAUER, F. F. W. No. 37 in M.205.10.3

Wave's reproof, The. *Part-song.* SMART, H. No. 2 in M.195.1.8

Waverley. *Overture.* BERLIOZ, L. H. Grande ouverture de Waverley. No. 1 in M.341.19

Waves, The, retreating from the shore. *Duet.* ATTWOOD. No. 3 in M.237.2

Waxwork carnival, The. *Opera.* For the MUSIC see **Richards,** A. For the LIBRETTO see **Page,** B.

Way, The, is long and dreary. *Anthem.*
BROWN, O. B. No. 6 in M.158.14
SULLIVAN, A. S. Six sacred part-songs for mixed voices. No. 6 in M.154.19

Way, The, of the Cross. *Cantata.* For the MUSIC see **Birch,** E. H. For the LIBRETTO see **Griffin.**

Way, The, to build a boat. *Part-song.* HATTON. No. 22 in M.195.1.7

Ways, The, of Zion do mourn. *Anthem.*
HANDEL. Werke. Lieferung 11. M.313.1.11
WISE. No. 35 in M.290.22.1; etc.

Digitized by Google

We adore Thee. *Anthem.* PALESTRINA. No. 16 in M.100.4.2
We are singers, singing blithely. *Part-song.* ROSSINI. No. 21 in M.157.5.1
We are spirits blithe and free. *Part-song.* MACFARREN, G. A. No. 40 in M.157.1
We be soldiers three. Glee [T. T. B.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 4, pp. 112, 113.) No. 34 in M.200.3.4
Also to be found in Apollonian harmony; Bland's The Ladies' collection; Clementi's Collection of catches; Sibbald's Collection of catches; Social harmony; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convivio armonico.
We be three poor mariners. *Glee.* RAVENSCROFT. No. 23 in M.200.3.1; etc.
We give Thee thanks, O Lord. *Anthem.* MACFARREN, G. A. No. 9 in M.157.29; etc.
We happy shepherd swains. *Madrigal.* NETHERCLIFT. No. 21 in M.157.25
We have heard with our ears. *Anthem.* PALESTRINA. No. 15 in M.291.22.4; etc.
SULLIVAN, A. S. No. 27 in M.234.10; etc.
We hall thee, mirth. *Glee.* KING, M. P. No. 15 in M.235.22
We have not an High Priest. *Response.* BLODGETT. Anthems, responses and hymns. No. 4 in M.303.9
We have wander'd through the gardens. *Part-song.* GLOVER, W. H. No. 80 in M.157.5.2
We humbly beseech Thee, O Father. *Anthem.* BUTTON. No. 81 in M.158.14
We kumm' ich dann de Poots eren? *Song.* BRAHMS. Deutsche Volkslieder. Heft 5. No. 13 in M.380.40.3
We lived one and twenty years. *Catch.* JENNER. No. 55 in M.200.10
We lov'd, but to part. *Song.* LINLEY, G. [Songs.] Vol. 2. No. 17 in M.235.19.2
We may be happy yet. *Song.* BALFE. No. 27 in M.198.9.2
We meet again. *Part-song.* AMES. No. 12 in M.344.10.3
LIEBE, E. L. No. 5 in M.392.16; etc.
GLOVER, S. No. 29 in M.121.3
We meet no more. *Song.* KELLER, M. No. 37 in M.192.13.2
We our short lives will measure. *Glee.* WEBBE, S. Selection of glees. Vol. 3. No. 16 in M.235.13.3
We part, forever part, tonight. *Song.* HARRIS, J. M. No. 8 in M.236.2
We parted with a cheerful smile. *Song.* KELLER, M. No. 38 in M.192.13.2
We praise Thee, O God. *Anthem.* JACKSON, W., *of Exeter.* No. 28 in M.291.22.3
PERGOLESI. No. 13 in M.290.33
STEIBELT. No. 31 in M.291.22.2
We roam and rule the sea. *Part-song.* LESLIE, H. D. No. 2 in M.158.30
We shall come with speed. *Part-song.* REINTHALER. No. 8 in M.190.7
We shepherds sing. *Madrigal.* WEELKES. No. 10 in M.335.12
We wait for Thy loving-kindness. *Anthem.* CROFT. 30 select anthems. Vol. 1. M.233.6.1
We watch'd her breathing. *Part-song.* KERBUSCH. No. 41 in M.158.17
We were boys and girls together. *Song.* THOMAS, J. R. No. 30 in M.192.14
We will rejoice. *Anthem.* AYRTON, E. No. 4 in M.230.10
CROFT. No. 57 in M.290.22.1; etc.
GRAUN. No. 23 in M.290.33
We'll drink. *Glee.* ALCOCK, J. No. 18 in M.290.5.3; etc.
We'll drink t'other glass. *Catch.* KING, J. No. 57 in M.200.9.4
We'll gaily sing. *Part-song.* PINSUTI. No. 14 in M.195.1.14
We'll meet no more at twilight hour. *Song.* KELLER. No. 40 in M.192.13.2
We'll row thee o'er the waters. *Part-song.* MÉHUL. No. 23 in M.244.10.1
We'll wreathe the fairest flowers. *Part-song.* BELLINI. No. 16 in M.244.10.1
We've a million in the field. *Song.* FOSTER, S. C. No. 29 in M.380.41.3
Weary lot, A, is thine, fair maid. *Song.* SULLIVAN, A. S. Twelve songs. No. 2 in M.157.10

Weatherly, Frederick Edward.
Andromeda. A dramatic cantata. The music by C. H. Lloyd. No. 2 in M.155.29
Fair Rosamond. Cantata. The music composed by J. L. Roeckel. No. 1 in M.155.43
The fishermaidens. A cantata. The music by Henry Smart. No. 1 in M.156.4
"A fishy case;" or, "The scales of justice." Operetta for children. By Fred. E. Weatherly and Alfred J. Caldicott. No. 3 in M.277.23
Hero and Leander. A dramatic cantata. The music by C. H. Lloyd. No. 2 in M.155.29
The lady of Longford. Lyric drama. By Sir Augustus Harris and F. E. Weatherly. Music by L. Emil Bach. M.246.1
Mary Stuart. A dramatic cantata. The music by J. L. Roeckel. No. 3 in M.326.41
Rudel. A dramatic cantata. Music by J. C. Bridge. No. 3 in M.154.30; etc.
Salvator mundi (Saviour of the world). A sacred cantata. The music by A. E. Dyer. No. 3 in M.155.2
The sea-maidens. A cantata. The music by J. L. Roeckel. No. 2 in M.155.43
Signa. Opera. The libretto by Gilbert A Beckett, H. Rudall and F. E. Weatherly. The music by Frederic H. Cowen. M.246.5
The song of Balder. [Cantata.] The music by C. H. Lloyd. No. 3 in M.155.29
Westward ho! A cantata. The music by J. L. Roeckel. No. 3 in M.155.44
Weave the crimson web of war. *Glee.* CALLCOTT. No. 14 in M.218.8.4

Webb, Daniel.
Observations on the correspondence between music and poetry. By the author of An enquiry into the beauties of painting. London. Dodsley. 1779. M.104.34
The dedication is signed Daniel Webb.

Webb, George James, *editor.*
The musical cabinet: a monthly collection of vocal and instrumental music, and musical literature. [Part 1–12. July, 1841–June, 1842.] Conducted by G. J. Webb and T. B. Hayward. Boston. Bradbury, Soden & Co. 1842. Portrait. M.235.96
The odeon: a collection of secular melodies, arranged and harmonized for four voices by G. J. Webb and Lowell Mason. Boston. Wilkins & Carter, 1837. M.100.35
The psaltery. A new collection of church music by Lowell Mason and George James Webb. M.100.32

Webb, John.
David. An oratorio, in 2 parts. The music by Neukomm. M.243.4; etc.

Webb, Richard, *editor.*
A collection of madrigals for 3, 4, 5 & 6 voices. [London.] Clementi & Co. [1808.] M.235.4
Contents. — Wilbye: Come shepherd swains. — Bateson: The nightingale. — Pancuvini: When flow'ry meadows. — Dowland: Awake sweet love. — Bennet: So lovely is thy dear self. — Tye: Laudate nomen Domini. — Bennet: Weep silly soul; Come shepherds fellow me. — Gibbons: O that the learned poets. — Croce: Cynthia thy song. — Wilbye: Sweet honey sucking bees. — Ferretti: Stat' svegliti. —Weelkes: In pride of May.—Gibbons: Dainty fine bird.—Pizzoni: Due begl' occhi lucente.—Morley: I follow lo! the footing. — Ward: Die not fond man. — Marenzio: So saith my fair. — Wilbye: Stay Corydon thou swain.

Webbe, Samuel.
Abelard. See his Delusive, sightless god.
Ad te levavi. (Bass solo and quartet.) [Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 1. Pp. 1–4.) No. 1 in M.156.50
Alma Redemptoris. (Solo and chorus.) [Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 68. Pp. 326–330.) No. 68 in M.156.50
The anthem mass, arranged by S. Webbe, Junr. The organ accompaniment by V. Novello. [s. a. t. b.] (*In* Novello. Twelve easy masses. Vol. 2, pp. 83–107.)
Tantum ergo added by Vincent Novello. No. 4 in M.237.25.2

Digitized by Google

Webbe, Samuel. *(Continued.)*
Arise, ye winds. Glee. (*In* Webbe, Jr. Convito armonico. Vol. 2, pp. 152–156.) No. 14 in M.234.5.2
Around the festive board. Glee. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, pp. 94–97.) No. 33 in M.220.9.3
As Nancy danced. Glee [A. T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 3, pp. 260, 261.) No. 16 in M.237.17.3
As o'er the varied meads. Glee [T. T. B.]. (*In* Collection of glees and catches. Pp. 73–80.) No. 20 in M.110.8
Also to be found in The Harmonist.
As Thomas was cudgel'd. Catch [for 4 voices]. (*In* Apollonian harmony. Vol. 2, pp. 8, 9.) No. 8 in M.141.21.2
Also to be found in Social harmony.
Ascendit Deus. [Motet. Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 27. Pp. 122–126.)
No. 27 in M.156.50
Asperges. Interspersed with Gregorian chant. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Motetts. Vol. 1, book 1, pp. 4, 5.) No. 2 in M.260.24.1
Attend, ye sons of mirth. Glee [T. T. B.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 1, pp. 248–250.)
No. 170 in M.220.9.1
Attollite. [Motet. Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 7. Pp. 26–29.) No. 7 in M.156.50
Audi, Domine, hymnum. Solo and chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 39. Pp. 182–185.) No. 39 in M.156.50
Ave Regina. (Soli and chorus.) [Accomp. for organ.] (In Lutz. Motets for the year. No. 69. Pp. 330–333.)
No. 69 in M.156.50
Bacchus, Jove's delightful boy. [Glee, A. T. B.] (*In* The Apollo. Vol. 8, pp. 632–634.) No. 15 in M.1392.18.8
Also to be found in Clementi's Vocal harmony.
Balmy zephyrs. Glee [S. A. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 3, pp. 333–335.) No. 47 in M.235.17.3
A batchelor would have a wife. Catch [for 3 voices]. (*In* Apollonian harmony. Vol. 1, pp. 34, 35.)
No. 25 in M.141.21.1
Also to be found in Flowers of harmony; Social harmony; Warren's Collection of catches.
Be gone ev'ry doubt. See his Jupiter and Semele.
The bee voluptuous. Round [for 4 voices]. (*In* Knyvett. A Collection of glees. Pp. 18, 19.) No. 8 in M.220.6
Belinda's sparkling wit. Glee [A. T. B.]. (*In* The Apollo. Vol. 2, pp. 100–105.) No. 8 in M.1392.18.2
Also to be found in Warren's Collection of catches.
Benedicimus. (Duet or chorus.) [Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 26. Pp. 118–121.)
No. 26 in M.156.50
Breathe soft, ye winds. Glee. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 4, pp. 8–11.) No. 3 in M.220.3.4
Also to be found in Hullah's Part music. Secular; Musical times [Music]; Warren's Collection of catches.
Christ being raised from the dead. Easter anthem [S. S. B. Accomp. for organ]. (*In* Musical times. [Music]. Vol. 6, pp. 180–183.) No. 27 in M.175.1.6
Clarinda is jocose. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 4, pp. 50, 51.)
No. 14 in M.220.9.4
A collection of masses, with an accomp. for the organ, for the use of small choirs. London. [1792.] M.109b.2
Come live with me. Glee [A. T. T. B.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 1, pp. 58–62.) No. 24 in M.220.3.1
Also to be found in The Apollo; Bland's The Ladies' collection; Boosey's Standard English glees; Clementi's Collection of catches; Clementi's Vocal harmony; Collection of glees and catches; The Harmonist; Hullah's The Singer's library; Novello's Glee-hive; Parker's The Orphean lyre; Sibbald's Collection of catches; Social harmony; Turle and Taylor's The People's music book; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Come Roger and Nell. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, p. 115.) No. 45 in M.220.9.3
Come, rosy health. Glee [A. T. B.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, pp. 153–157.) No. 60 in M.220.9.2
Come unto Me. Canon, 5 in 2. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 3, p. 76.) No. 19 in M.220.3.3
Also to be found in Warren's Collection of catches.

Webbe, Samuel. *(Continued.)*
Cupid my pleasure. Glee [T. T. B. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 2, pp. 202–204.)
No. 234 in M.235.17.2
Daughter sweet. Glee [S. S. A. T. B.]. (*In* Page. Festive harmony . Pp. 38–42.) No. 7 in M.235.1.1
Also to be found in Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Dear father, the girl. Catch [for 3 voices]. (*In* Knyvett. A Collection of glees. P. 14.) No. 5 in M.220.6
Delusive, sightless god. Glee. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, pp. 61–65.) No. 22 in M.220.9.3
Deus miseretur. [Motet. Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 24. Pp. 110–114.)
No. 24 in M.156.50
Discord, dire sister. Glee [A. T. T. B.]. London. Birchall. [181–?] No. 44 in M.235.14
Also to be found in Amusement for the ladies; The Apollo; Boosey's Standard English glees; The Harmonist; Novello's Glee-hive; Turle and Taylor's The People's music book; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Drink and rejoice. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Vocal harmony. P. 181.) No. 105 in M.220.10
Ecce nunc tempus. (Duet or chorus.) [Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 16. Pp. 58–73.)
The tenor and bass are added by the editor. No. 16 in M.156.50
Ecce sacerdos. (Duet.) [Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 59.) No. 59 in M.156.50
Eight anthems, in vocal score. With a separate accomp. for the organ, by Vincent Novello. London. Novello. [184–?] No. 1 in M.234.7
Contents. — Unto Thee, O Lord. — Thou, Lord, in the beginning. — When the fulness of time was come. — Thy kingdom, O Lord, shall be a kingdom of all ages. — Thy glory. — Teach me, O Lord. — Save us, O God. — The Lord is the portion of the poor. — How excellent is Thy mercy. — Two double chants.
Emitte. [Motet. Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 29. Pp. 130–136.) No. 29 in M.156.50
Exurgat Deus. (Chorus.) [Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 42. Pp. 194–197.)
No. 42 in M.156.50
Fair as the blushing grape. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Vocal harmony. P. 157.) No. 89 in M.220.10
A 7th book of catches, canons & glees for three, four and five voices. London. Printed by I. Bland. [1787?]
No. 1 in M.140.24
Contents. — Glee. As the moments roll. — Glee. Do not ask me. — Glee. Great Bacchus. — Glee. Happy are we met. — Canon. Let all the earth. — Canon. My soul doth magnify. — Catch. Neighbours come round me. — Glee. O gentle love. — Glee. So full of life. — Catch. Stay Daphne. — Glee. The mighty conqueror. — Catch. The bottle's out. — Canon. The glorious majesty. — Glee. The death of fair Adonis. — Catch. Wine is the source. — Canon. Zephyrs breathe soft.
Fill me a bumper. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, p. 208.) No. 124 in M.220.9.2
The fragrant painting. Glee. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, pp. 358–364.) No. 130 in M.220.9.3
From everlasting. Canon [3 in 1]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 1, pp. 320, 321.) No. 197 in M.220.9.1
From glaring show and giddy noise. Song [S. or T.]. (*In* Musical library. Vol. 4, pp. 121–123.) No. 40 in M.235.18.4
From peace and social joy. Glee. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, pp. 307–315.) No. 116 in M.220.9.3
A gen'roun friendship. Glee [S. A. T. T. B.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 1, pp. 44, 45.) No. 17 in M.220.3.1
Also to be found in Apollonian harmony; Bland's The Ladies' collection; Clementi's Collection of catches; Clementi's Vocal harmony; Hullah's The Singer's library; Musical library; Social harmony; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Gently hear me. Glee [A. T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, pp. 97.) No. 153 in M.235.17.1
Also to be found in Clementi's Collection of catches; Collection of glees and catches; Flowers of harmony; Warren's Collection of catches.
Gently let the web be wove. Glee [A. T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 5, pp. 568, 569.)
No. 159 in M.235.17.5
Glorious Apollo. Glee [A. T. B.]. London. Preston. [182–?]
No. 32 in M.235.14
Also to be found in The Apollo; Boosey's Standard English glees;

Digitized by Google

Webbe, Samuel. *(Continued.)*
Clement's Vocal harmony; Dixon's The Orpheus lyre; The Harmonist; Musical times [Music]; Turle and Taylor's The People's music book; Warren's Cocks's Hand-book of glees; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

Glory be to the Father. Canon [4 in 2]. (*In* Social harmony. Pp. 342, 343.) No. 294 in M.215.51
Also to be found in Warren's Collection of catches.

Go plaintive sounds. Glee. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 3, pp. 352–354.) No. 55 in M.235.17.3

Great Apollo. Glee [s. t. t. b.]. N. p. N. d. No. 47 in M.235.14
Also to be found in The Apollo; Novello's Glee-hive.

Great Bacchus, O aid us. Glee [s. a. t. b.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, pp. 26–31.) No. 7 in M.220.9.3

Haec dicit Dominus. (Soli or chorus.) [Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 54. Pp. 260–263.) No. 54 in M.156.50

Haec dies. [Motet, s. t. a.] Arranged by R. Butler. [London. Butler. 184–?] No. 13 in M.260.3
Also to be found in Lutz's Motets for the year.

Hail! music. Ode [s. a. t. b.]. (*In* Clementi. Vocal harmony. Vol. 4, pp. 316–323.) No. 2 in M.235.9.4
Also to be found in Warren's Collection of catches.

Hail peaceful shades. Duett [s. a.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, pp. 464, 465.) No. 107 in M.235.17.4

Hail, Star of Brunswick. Glee [a. t. t. b.]. (*In* The Apollo. Vol. 8, pp. 625–631.) No. 14 in M.159a.18.8
Also to be found in The Harmonist; Knyvett's A Collection of glees; Warren's Cocks's Hand-book of glees.

Happy are we met. Glee. (*In* Hullah. Part music. Secular. Vol. 2, pp. 140–144.) No. 32 in M.157.28.2

Hark, from afar. Catch [for 5 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, pp. 214, 215.) No. 80 in M.220.9.3

Heigh ho! Catch [for 3 voices]. (*In* Apollonian harmony. Vol. 1, p. 11.) No. 6 in M.141.21.1
Also to be found in Social harmony.

Hence, all ye vain delights. Glee [s. s. a. t. t. b.]. (*In* Clementi. Vocal harmony. 2d edition. Vol. 5, pp. 2–9.) No. 1 in M.234.3.5; No. 1 in M.235.9.5
Also to be found in Novello's Glee-hive; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

Here lies within this tomb. Round [for 4 voices]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 3, p. 251.) No. 8 in M.235.17.3

How beauteous. Glee [s. a. t. t. b.]. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 3, pp. 330–333.) No. 107 in M.111.4.3

How often have I seen. Glee [a. t. t. b.]. (*In* Knyvett. A Collection of glees. Pp. 26–28.) No. 10 in M.220.6

I love to be merry. Catch a 4 voci. (*In* Apollonian harmony. Vol. 1, pp. 4, 5.) No. 2 in M.141.21.1
Also to be found in Social harmony; Warren's Collection of catches.

I will magnify Thee. Canon [3 in 1]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 1, pp. 350, 351.) No. 211 in M.220.9.1

Iddio e quel che mi cinge. Canon [3 in 1]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, pp. 46, 47.) No. 20 in M.220.9.2

If Eve in her innocence. Catch [for 3 voices]. (*In* Apollonian harmony. Vol. 1, pp. 54, 55.) No. 47 in M.141.21.1
Also to be found in Flowers of harmony; Social harmony; Warren's Collection of catches.

If love and all the world were young. [Glee, a. t. t. b.] London. Birchall. [181–?] No. 33 in M.235.14
Also to be found in Bland's The Ladies' collection; Clementi's Vocal harmony; Collection of glees and catches; Flowers of harmony; The Harmonist; Hullah's The Singer's library; Novello's Glee-hive; Stibbald's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

In Te, Domine. Trio, a. t. b. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Collection of sacred music. Vol. 1, pp. 80, 81.) No. 6 in M.270.3.1

In vain you would blow. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 5, p. 52.) No. 13 in M.220.9.5

Webbe, Samuel. *(Continued.)*
It is night. Glee [a. t. t. b.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 3, pp. 343–345.) No. 52 in M.235.17.3
Also to be found in The Harmonist.

Instorum. (Solo.) [Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 53. Pp. 258, 259.) No. 53 in M.156.50

I've seen a boxing match. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, p. 58.) No. 19 in M.220.9.3

Juliet is pretty. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 4, p. 310.) No. 97 in M.220.9.4

Jupiter and Semele. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, p. 221.) No. 91 in M.220.9.2

Juste et pie vivamus. (Chorus or duet.) [Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 3. Pp. 9–12.) No. 3 in M.156.50

Keep off. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 4, p. 209.) No. 65 in M.220.9.4

Lauda anima. (Solo or chorus.) [Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 25. Pp. 115–117.) No. 25 in M.156.50

Lauda Sion. [Motet. Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 33. Pp. 154–159.) No. 33 in M.156.50

Let kings for empire. Glee [t. t. b.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 3, pp. 308, 309.) No. 36 in M.235.17.3
Also to be found in The Harmonist.

Let the sage hermit. Glee [s. a. t. t. b.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 2, pp. 232–234.) No. 248 in M.235.17.2

Let the smiles of youth. Glee [a. t. b.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 3, pp. 272, 273.) No. 21 in M.235.17.3

Let's be merry and banish care. Catch, 3 voices. (*In* Collection of glees and catches. P. 144.) No. 39 in M.1108

Let us chearful souls. Glee [a. t. b.]. (*In* Clementi. Vocal harmony. Vol. 2, pp. 183–185.) No. 12 in M.235.9.2
Also to be found in Dixon's The Orpheus lyre.

Live to-day. Glee. (*In* The Apollo. Vol. 8, pp. 620–624.) No. 13 in M.159a.18.8

The Lord's Prayer. An anthem for 3 voices [s. t. b.], also adapted for one voice, with an accomp. for the organ or piano forte. London. Novello. [182–?] No. 9 in M.236.16

Love and folly. Duett [s. a.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, p. 467.) No. 109 in M.235.17.4

Love delights the giddy lad. Glee [a. t. t. b.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 5, pp. 69–73.) No. 19 in M.220.9.5

Magnificat (short) in A. [s. t. b. Accomp. for organ.] (*In* Novello. Evening service. Vol. 1, pp. 123–126.) M.260.23.1

Magnificat. (Soli and chorus.) [Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 67. Pp. 320–325.) No. 67 in M.156.50

A maiden prude. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 4, p. 157.) No. 46 in M.220.9.4

The mansion of peace. [Song, t.] (*In* Musical library. Vol. 1, pp. 75, 76.) No. 33 in M.235.18.1

Mass in A. For 3 voices. [Accomp. for organ.] (*In* Benedict. Short masses for small choirs. Vol. 1.) No. 1 in M.156.48

Mass in B flat. For 3 voices. [Accomp. for organ.] (*In* Benedict. Short masses for small choirs. Vol. 1.) No. 3 in M.156.48

Mass in C. [For s. t. b. Accomp. for organ. London. Butler. 184–?] No. 9 in M.260.3
Also to be found in Benedict's Short masses for small choirs.

Mass in D. For 3 voices. [Accomp. for organ.] (*In* Benedict. Short masses for small choirs. Vol. 1.) No. 2 in M.156.48

Mass in D minor. For 3 voices. [Accomp. for organ.] (*In* Benedict. Short masses for small choirs. Vol. 1.) No. 6 in M.156.48

Mass in F. For 3 voices. [Accomp. for organ.] (*In* Benedict. Short masses for small choirs. Vol. 1.) No. 4 in M.156.48

Digitized by Google

Webbe, Samuel. *(Continued.)*
Mass in G. For 4 voices. [Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. [186-?] No. 2 in M.156.38
Also to be found in Benedict's Short masses for small choirs.
May the Devil ride. Catch [for 4 voices]. *(In* Warren. Vocal harmony. P. 18.) No. 13 in M.220.10
Me Bacchus fires. Glee [A. T. B.]. *(In* Collection of glees and catches. Pp. 149-151.) No. 41 in M.1310.1
The mighty conqueror. Glee [A. T. B.]. *(In* The Apollo. Vol. 1, pp. 64-68.) No. 23 in M.1392.18.1
Also to be found in Bland's The Ladies' collection; Clementi's Collection of catches; Clementi's Vocal harmony; Collection of glees and catches; The Harmonist; Novello's Glee-hive; Sibbald's Collection of catches; Warren's Cocks's Hand-book of glees; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
The moon and woman. Catch a 3 voci. *(In* Apollonian harmony. Vol. 1, p. 16.) No. 9 in M.141.21.1
Also to be found in Social harmony; Warren's Collection of catches.
Music's the language. Glee [A. T. B.]. *(In* The Apollo. Vol. 3, pp. 166-171.) No. 3 in M.1392.18.3
Also to be found in Bland's The Ladies' collection; Collection of glees and catches; Warren's Collection of catches.
My fav'rite swain. Catch [for 3 voices]. *(In* Warren. Collection of catches. Vol. 4, p. 49.) No. 13 in M.220.9.4
My Lady Rantum. Catch [for 4 voices]. *(In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, p. 278.) No. 104 in M.220.9.3
My love and I. Catch [for 3 voices]. *(In* Social harmony. Pp. 62, 63.) No. 51 in M.215.21
Neighbours, come round me. Catch [for 3 voices]. *(In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, p. 222.) No. 86 in M.220.9.3
No April can revive. Glee [S. A. T. B. B.]. *(In* Warren. Collection of catches. Vol. 5, pp. 23-26.) No. 5 in M.220.9.5
Non fidi al mar. Glee [A. T. B.]. *(In* Amusement for the ladies. Vol. 4, pp. 188-191.) No. 53 in M.220.3.4
Also to be found in Bland's The Ladies' collection; Clementi's Vocal harmony; Warren's Collection of catches.
Nonght but the present moment. Glee. *(In* Clementi. Vocal harmony. Vol. 3, pp. 216-221.) No. 2 in M.235.9.3
Now I'm prepared. Glee. *(In* Amusement for the ladies. Vol. 4, pp. 12-17.) No. 5 in M.220.3.4
Also to be found in The Apollo; Clementi's Collection of catches; Clementi's Vocal harmony; Sibbald's Collection of catches; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Now we are met. Catch [for 3 voices]. *(In* Apollonian harmony. Vol. 1, p. 31.) No. 21 in M.141.21.1
Also to be found in Clementi's Collection of catches; Ditson's The Orpheus lyre; Sibbald's Collection of catches; Social harmony.
O all ye works of the Lord. Canon, 4 in 2. *(In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, p. 219.) No. 84 in M.220.9.3
O come, O bella. Terzetto e coro [A. T. B.]. London. Linley. [179-?] No. 16 in M.237.2
Also to be found in Bland's The Ladies' collection; Clementi's Vocal harmony; The Harmonist; Musical library; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
O Lord, shew us Thy mercy. Canon [5 in 2]. *(In* Amusement for the ladies. Vol. 4, pp. 156, 157.) No. 45 in M.220.3.4
Also to be found in Warren's Collection of catches.
O Rex gloriae. (Duet or chorus.) [Accomp. for organ.] *(In* Lutz. Motets for the year. No. 28. Pp. 127-129.) No. 28 in M.156.50
O Roma felix. (Duet or chorus.) [Accomp. for organ.] *(In* Lutz. Motets for the year. No. 38. Pp. 180, 181.) No. 38 in M.156.50
O sacrum convivium. [Motet. Accomp. for organ.] *(In* Lutz. Motets for the year. No. 34. Pp. 160, 161.) No. 34 in M.156.50
O sacrum convivium. (Duet or chorus.) [Accomp. for organ.] *(In* Lutz. Motets for the year. No. 73. Pp. 344-346.) No. 73 in M.156.50
O Salutaris. (Duet or chorus.) [Accomp. for organ.] *(In* Lutz. Motets for the year. No. 72. Pp. 341-343.) No. 72 in M.156.50
Oh fiel Oh John! Catch [for 4 voices]. *(In* Warren. Collection of catches. Vol. 4, p. 211.) No. 67 in M.220.9.4
Perfice. Soprano or tenor solo. (Quartet ad lib.) [Accomp. for organ.] *(In* Lutz. Motets for the year. No. 14. Pp. 58-63.) No. 14 in M.156.50

Webbe, Samuel. *(Continued.)*
Poor Nicky Markham. Catch [for 4 voices]. *(In* Warren. Collection of catches. Vol. 5, p. 102.) No. 27 in M.220.9.5
Preces populi. [Motet. Accomp. for organ.] *(In* Lutz. Motets for the year. No. 17. Pp. 74-79.) No. 17 in M.156.50
Presence of mind. Round [for 4 voices]. *(In* Warren. Vocal harmony. P. 244.) No. 130 in M.220.10
Pretty warbler. Glee [S. A. T. T. B.]. *(In* Amusement for the ladies. Vol. 3, pp. 20-24.) No. 4 in M.220.3.3
Also to be found in Clementi's Collection of catches; Sibbald's Collection of catches; Warren's Collection of catches.
Protector. (Duet.) [Accomp. for organ.] *(In* Lutz. Motets for the year. No. 36. Pp. 168-171.) No. 36 in M.156.50
Qui seminant in lacrymis. Duett, for 2 s., and chorus. [Accomp. for organ.] *(In* Lutz. Motets for the year. No. 60. Pp. 286-289.) No. 60 in M.156.50
Also to be found in Novello's Motetts.
Regina coeli. [Motet. Accomp. for organ. London. Butler. 184-?] No. 11 in M.2063
Also to be found in Lutz's Motets for the year.
Remember in your ways. Catch [for 4 voices]. *(In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 2, p. 192.) No. 228 in M.235.17.2
Rise, my joy. Glee [A. T. T. B.]. *(In* Amusement for the ladies. Vol. 3, pp. 40, 41.) No. 9 in M.220.3.3
Also to be found in The Apollo; Bland's The Ladies' collection; Clementi's Vocal harmony; Warren's Collection of catches.
Rorate. [Motet. Accomp. for organ.] *(In* Lutz. Motets for the year. No. 5. Pp. 18-21.) No. 5 in M.156.50
Salve Regina. (Soli and chorus.) [Accomp. for organ.] *(In* Lutz. Motets for the year. No. 71. Pp. 338-340.) No. 71 in M.156.50
Salve Regina, 5 voices. S. S. A. T. B. [Accomp. for organ.] *(In* Novello. Evening service. Vol. 2, pp. 323, 324.) M.260.23.2
Sancta Maria! succurre miseris. (Duet and chorus.) [Accomp. for organ.] *(In* Lutz. Motets for the year. No. 58. Pp. 280-282.) No. 58 in M.156.50
Says Damon to Chloe. Catch [for 3 voices]. *(In* Social harmony. P. 169.) No. 144 in M.215.21
A selection of glees, duetts, canzonetts, &c. London. Birchall. [181-?] M.235.13
Contents. — 1. Music's the language of the blest. — As o'er the varied meads. — To me the wanton girls. — A gen'rous friendship. — Thy voice, O harmony. — Me Bacchus fires. — Discord, dire sister. — When innocence and beauty. — Come live with me. — If love and all the world. — Sister of Phœbus. — The spring. — My fair is beautiful. — To the festive board. — O sight. — There behold the mighty bowl. — Come rosy health. — Belinda's sparkling wit. — 'Tis beauty calls. — O love, then softest passion. — Seek not to view me. — When charming Chloe. — Let not love. — The mighty conqueror. — Now I'm prepared. — Go S. Cecilia. 2. Pretty warbler. — Hither, all ye loves. — Bacchus, Jove's delightful son. — Thy beauties charm me. — You gave me your heart. — When shall we three meet again. — Hail, happy meeting. — On his death bed. — The death of fair Adonis. — The girl that I love. — Who can be happy. — Surely that's the charming maid. — To the pale tyrant. — Rise, my joy. — Hence, all ye vain delights. — Since I'm born a mortal. — So full of life. When winds breathe soft.—As Nancy danced.—When nature form'd that angel face.—Great Bacchus, O aid us. — Where e'er my Delia comes. — Arise, ye winds. — The sun that sets. — Wine gives the lover vigour. — Daughter sweet of voice. — As the moments roll. — Around the festive board. — O come O bella. — To the gods of the ocean. — The man who in his breast. — Fair eye of night. — Hail music, sweet enchantment. 3. Wanton gales. — What bright joy. — Alas, how vain. — When we dwell on the lips. — Breathe soft, ye winds. — The fragrant painting. — The gods of love. — Balmy zephyrs. — Ah, no, when fair winters more. — Yes, Fortune, I have sought thee. — Glorious Apollo. — Swiftly from the mountain's brow. — To love I wake. — In care and sorrow. — Divine Cecilia. — We our short lives will measure. — Non fidi al mar che freme. — Cupid my pleasure. — The glorious sun. — True as the needle to the pole. — My name it is alight. — Where happiness flion. — I'll enjoy the present. — To a heart full of love. — Live to-day. — What may arrive. — The blossom so pleasing. — Quand le bero. — Gentle manners, — Sweet bird. — With breath the spacious organ. — Come posh round with spirit. — Wine and good cheer. — Awake, sweet music.
Serene and mild. Glee [A. T. T. B.]. *(In* Clementi. Vocal harmony. Vol. 1, pp. 14-18.) No. 5 in M.235.9.1
Since I'm born. Duet [T. B.]. *(In* Sibbald. Collection of catches. Vol. 4, pp. 44, 45.) No. 244 in M.392.49.4
Also to be found in Webbe, Jr.'s Convito armonico.

Digitized by Google

Webbe, Samuel. *(Continued.)*

Sister of Phœbus. Glee [A. A. T. T. B.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, pp. 30–34.) No. 11 in M.220.9.2
Also to be found in Webbe, Jr.'s Convito armonico.

A VI book of catches, canons & glees for three, four, five & six voices. London. Printed by A. Hamilton. [1799?]
No. 2 in M.140.84
Contents. — Glee. As Nancy danc'd. — Round. Care files from the bed. — Round. Dov' è la mia. — Glee. Hell happy meeting. — Canon. Hosanna. — Glee. Hence all ye vain delights. — Canon. Hither all ye loves. — Round. Laudate pueri. — Canon. O let my mouth. — Canon. O all ye works of the Lord. — Catch. The child's asleep. — Glee. To the pale of the ocean. — Glee. To the pale tyrant. — Glee. Wine gives the lover vigour. — Glee. Who can be happy. — Glee. Where e'er my Delia. — Catch. Young man.

Stabat Mater. [Motet. Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 19. Pp. 84–87.)
No. 19 in M.156.50

Stay, Daphne. Catch [for 3 voices]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 2, p. 143.) No. 195 in M.335.17.2
Also to be found in The Harmonist.

Super flumina. [Motet. Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 15. Pp. 64–67.)
No. 15 in M.156.50

Surely that's the tender youth. Canzonett [S. B.]. (*In* Apollonian harmony. Vol. 1, pp. 22, 23.)
No. 13 in M.141.21.1
Also to be found in Social harmony; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

Surly Giles's old cat. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 5, pp. 56, 57.)
No. 15 in M.220.9.5

Sweet is the soft, the sunny breeze. Glee [S. A. T. T. B.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 4, pp. 168, 169.)
No. 48 in M.220.3.4
Also to be found in Warren's Collection of catches.

Swiftly from the mountain's brow. Glee. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 4, pp. 176–181.) No. 50 in M.220.3.4
Also to be found in The Apollo; Bland's The Ladies' collection; Bonney's Standard English glees; Clementi's Vocal harmony; The Harmonist; Hullah's Part music, Secular; Musical library; Novello's Glee-hive; Turle and Taylor's The People's music book; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

Tantum ergo. [Motet. S. T. B. Accomp. for organ. London. Butler. 184–?] No. 10 in M.260.3
Also to be found in Lutz's Motets for the year.

Tell me, what healing med'cine. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 5, p. 46.)
No. 10 in M.220.9.5

Tell me, ye powers. Catch [for 3 voices]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 2, p. 67.) No. 19 in M.220.3.2
Also to be found in Collection of glees and catches; Social harmony; Warren's Collection of catches.

There behold the mighty bowl. Canzonet [T. B.]. (*In* Collection of glees and catches. Pp. 173, 174.)
No. 49 in M.110.8
Also to be found in Sibbald's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

Think when to pleasure. Glee [T. T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 3, pp. 303–305.)
No. 34 in M.335.17.3
Also to be found in Flowers of harmony.

Tho' mirth our object. [Part-song.] (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 3, pp. 253–255.)
No. 12 in M.335.17.3

Tho' short my span. Glee [A. T. B.]. (*In* Page. Festive harmony. Pp. 154–157.) No. 25 in M.235.11

Thomas was very kind. Catch [for 4 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, p. 335.) No. 125 in M.220.9.3

Thou cypress tree. [Glee, A. T. T. B.] (*In* Clementi. Vocal harmony. 2d edition. Vol. 6, pp. 44–47.)
No. 6 in M.234.2.6; No. 6 in M.235.9.6

Thou shalt show me the path. Canon [4 in 2]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 3, p. 251.) No. 7 in M.335.17.3
Also to be found in Turle and Taylor's The People's music book.

Thy beauteous eyes. Glee [S. S. A. T. B.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, pp. 166–169.)
No. 67 in M.220.9.2

Thy voice, O harmony. Glee. London. Birchall. [181–?]
No. 36 in M.235.14

Webbe, Samuel. *(Continued.)*

Same. London. Novello. [185–?] No. 31 in M.158.90
Also to be found in The Apollo; Bland's The Ladies' collection; Bonney's Standard English glees; Clementi's Vocal harmony; The Harmonist; Hullah's Part music, Secular; Musical times [Music]; Turle & Taylor's The People's music book; Warren's Cocks's Handbook of glees; Webbe Jr.'s Convito armonico.

Tibi, omnes angeli. (Chorus.) [Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 52. Pp. 254–257.)
No. 52 in M.156.50

'Tis archery. [Glee, T. T. B.] (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 3, pp. 292, 293.) No. 28 in M.335.17.3

To God who sits enthron'd. Canon in unison [for 4 voices]. (*In* The Harmonist. Vol. 2, p. 25.) No. 9 in M.218.2
Also to be found in Social harmony.

To love I wake the silver string. Double chorus for S. A. T. B. (*In* Novello's Glee-hive. Vol. 3, pp. 117–120.)
No. 70 in M.157.90.3

To market goes Joan. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, p. 60.) No. 21 in M.220.9.3

To me the wanton girls. Glee [A. T. B.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 3, pp. 34–36) No. 7 in M.220.3.3
Also to be found in The Apollo; Bland's The Ladies' collection; Collection of glees and catches; Flowers of harmony; The Harmonist.

To the old long life. Catch [for 3 voices]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 1, p. 14.) No. 6 in M.220.3.1
Also to be found in The Apollo; Bland's The Ladies' collection; The Harmonist; Musical times [Music]; Turle and Taylor's The People's music book; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

To Thee all angels. Canon [5 in 2]. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 4, p. 73.)
No. 252 in M.110.14; No. 252 in M.110.9.4
Also to be found in Sibbald's Collection of catches; Warren's Collection of catches.

To wipe the tear. Glee. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 4, pp. 168, 169.) No. 51 in M.220.9.4

Together we range. Duett [S. S.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, pp. 472, 473.) No. 112 in M.335.17.4

Tu elegiati. Quartett, A. T. B. B. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Motetts. Vol. 1, book 3, pp. 8–11.)
No. 25 in M.260.34.1

Tu es gloria mea. (Bass solo.) [Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 41. Pp. 192, 193.)
No. 41 in M.156.50

Twelve anthems, in vocal score. With a separate accomp. for the organ, by Vincent Novello. London. Novello. [184–?] No. 2 in M.234.7
Contents. — O Lord, my king. — Salvation belongeth unto the Lord. — The eyes of all wait. — How lovely are Thy dwellings. — When the Lord shall build up Zion. — Shew me Thy ways. — Sing unto the Lord. — The soul that sinneth. — Let the heavens rejoice. — Almighty God, we beseech Thee. — The day is Thine. — Christ being raised from the dead.

Underneath this mould'ring clay. Round [for 4 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, p. 151.)
No. 56 in M.220.9.3

Veni Sancte Spiritus. [Motet. Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 30. Pp. 137–142.)
No. 30 in M.156.50

Victimæ. [Motet. Accomp. for organ.] (*In* Lutz. Motets for the year. No. 22. Pp. 98–103.) No. 22 in M.156.50

Vidi aquam. [Motet, S. T. B.] Arranged by R. Butler. [Accomp. for organ. London. Butler. 184–?]
Also to be found in Lutz's Motets for the year. No. 12 in M.260.3

Wait on the Lord. Anthem. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 2, pp. 160–168.)
No. 38 in M.111.4.2

Wanton gales. [Glee, A. T. T. B.] (*In* Clementi. Vocal harmony. Vol. 7, pp. 770–776.) No. 15 in M.235.9.7
Also to be found in Same, 2d edition; Novello's Glee-hive.

Were I like a monarch. Duett [S. A.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, p. 468.) No. 110 in M.335.17.4

What bright joy. Glee. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, pp. 207–300.) No. 112 in M.220.9.3

When loat in wonder. [Chorus. Accomp. for organ.] (*In* Handel and Haydn Society Collection of sacred music. Vol. 2, pp. 140–142.) No. 25 in M.221.22.2

Digitized by Google

Webbe, Samuel. *(Continued.)*

When nature form'd that angel face. Glee a 5 voci [s. a. t. t. b.]. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 4. pp. 104, 105.) No. 261 in M.110.2.4; No. 261 in M.110.2.4
Also to be found in Sibbald's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

When winds breathe soft. Glee [s. a. t. t. b.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 4, pp. 129–138.)
No. 40 in M.220.3.4
Also to be found in Bland's The Ladies' collection; Bonny's Standard English glees; Clementi's Collection of catches; Clementi's Vocal harmony; Musical times [Music]; Sibbald's Collection of catches; Warren's Collection of catches; Warren's Cocke's Hand-book of glees; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

When youthful Harriet. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3. p. 387.) No. 137 in M.220.9.3

While with ceaseless course the sun. [Hymn.] (*In* Handel and Haydn Society Collection of sacred music. Vol. 1, pp. 146–148.) No. 27 in M.221.22.1

Who can express. Canon [3 in 1]. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 4, p. 19.)
No. 236 in M.110.2.4; No. 236 in M.110.2.4
Also to be found in Sibbald's Collection of catches; Warren's Collection of catches.

Wine is the source. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, p. 307.) No. 127 in M.220.9.2

Woman, fair object. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol 3, p. 157.) No. 50 in M.220.9.3

Wou'd you know my Celia's charms? Catch [for 4 voices]. (*In* The Apollo. Vol. 1, p. 16.) No. 8 in M.139.2.B.1
Also to be found in Bland's The Ladies' collection; The Harmonist; Musical times [Music]; Turle and Taylor's The People's music book; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

Yes, Fortune. Glee [s. t. b.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 3, pp. 320, 321.) No. 42 in M.235.17.3

You gave me your heart. Glee, s. a. t. t. b. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 1, pp. 8, 9.) No. 4 in M.220.3.1
Also to be found in Bland's The Ladies' collection; Clementi's Collection of catches; Clementi's Vocal harmony; The Harmonist; Musical library; Sibbald's Collection of catches; Turle and Taylor's The People's music book; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

Your sister politely. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, p. 389.) No. 139 in M.220.9.3

Zephyr, I can tell. Catch [for 3 voices]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 3, p. 342.) No. 51 in M.235.17.3
Also to be found in Hallah's The Singer's library; Turle and Taylor's The People's music book; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

Webbe, Samuel, *editor.*

A collection of motetts or antiphons, for one, two, three, or four voices, or chorus, with a separate accomp. for the organ or pianoforte, by Vincent Novello. London. Novello. N. d. No. 1 in M.110.16

A collection of sacred music as used in the chapel of the King of Sardinia; with a separate accomp. for the organ or pianoforte, by Vincent Novello. London. Novello. [1824-?] No. 2 in M.110.16

Reading. Adeste fideles. No. 6 in M.156.50

Webbe, Samuel. *Works about.*

Fane, J., *11th Earl of Westmorland.* A requiem to the memory of the late Samuel Webbe. The words by Mr. Linley, and set to music severally by Lord Burghersh [John Fane], Messrs. Linley, Knyvett, Hawes, Elliott, Beale and Evans. London. [1818?] No. 1 in M.220.99

Webbe, Samuel, *Jr.*

Ave verum. Italian melody harmonized. (*In* Novello. Collection of sacred music. Vol. 2, pp. 64, 65.)
No. 5 in M.170.3.4

Behold blest peace. Catch [for 3 voices]. (*In* Knyvett. A Collection of glees. Pp. 12, 13.) No. 3 in M.220.6
Also to be found in Warren's Cocke's Hand-book of glees.

Come away, death. Glee [a. t. t. b.]. (*In* Clementi. Vocal harmony. Vol. 2, pp. 160–166.) No. 9 in M.235.9.2

Fly me not. Glee [s. a. t. t. b.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 4, pp. 63–65.) No. 23 in M.220.9.4

Laudate pueri. Quartett & chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Motetts. Vol. 1, book 3, pp. 4, 5.)
No. 23 in M.160.24.1

Webbe, Samuel, *Jr. (Continued.)*

Pater Noster, [2 in 1]. solo. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Motetts. Vol. 1, book 3, pp. 6, 7.)
No. 24 in M.160.24.1

Webbe, Samuel, *Jr., editor.*

Convito armonico. A collection of madrigals, elegies, glees, canons. [Accomp. for piano.] London. Chappell. [1828?] 4 v. in 2. M.234.3

Contents. — 1. Webbe: Thy voice O harmony. — Stevens: Ye spotted snakes. — Converse: When all alone. — Mornington: Hail, hallow'd fane. — Hayes: Wind gentle evergreen. — Danby: The fairest flowers. — Battishill: Underneath this myrtle. — Nares: Fear no more the heat. — Webbe: When winds breathe soft. — Smith: Hark the hollow woods. — Arne: Come shepherds we'll follow. — Harington: Give me the sweet delights. — Weelkes: Welcome sweet pleasure. — Green: Hail green fields. — Webbe: The mighty conqueror. — Marenzio: Dissi a Teonata mia. — Jackson: Love in thine eyes. — Travers: When Bibo thought fit. — Webbe: Come live with me. — Atterbury: Sweet enslaver. — Webbe: If love and all the world. — Cooke: As now the shades of eve. — Callcott: Virgin who left me. — Aldrich: Hark the bonny Christ church bells. — Linley: From blushing more. — Purcell: Fairest isle. — Webbe: Thou behold the mighty bowl. — Hayden: As I saw fair Clora. — Arne: Britain's best bulwarks. — Bennett: Flow O my tears. — Paxton: How sweet how fresh; Breathe soft ye winds. — Callcott: Fresh vezzosi. — Cooke: How sleep the brave. — Hayes: Melting airs. — Cooke: In the merry month of May. — Wilson: From the fair Lavinian shore. — Baildon: Mr. Speaker. — Callcott: Farewell to Lochaber. a. Smith: Blest pair of sirens. — Giardini: Che pena ch'affanno. — Ravenscroft: Cease thou love. — Nares: Wilt thou lead me thy mart. — Webbe: Swiftly from the mountain's brow. — Bennett: When as I look'd. — Smith: By shady woods verdant: Haste my Nannette. — Webbe: Surely that's the tender youth. — Arne: Fair Aurora. — Nares: O latest mail. — Battishill: Amidst the myrtles. — Harington: How great is the pleasure. — Webbe: Arise ye winds. — Danby: When Sappho tun'd. — Linley: In thousand thoughts. — Giardini: Bevians tutti tra. — Hutchinson: Return my lovely maid. — Bonnocini: Chi mai d'iniqua stella. — Callcott: Peace to the souls. — Atterbury: Joan said to John. — Jackson: Time has not thinn'd. — Harington: I cannot sing this catch. — Craddock: You gave me your heart. — Cooke: In paper case. — Smith: As on a summer's day.—Hayes: Thia tomb be thine Antoninus. — Cooke: Call forth such numbers. — Battishill: I lov'd thee beautiful. — Webbe: Daughter sweet. — Tyes: Come honest friends. — Paxton: Upon the popular bough. — Webbe: To the old long life. — Ford: Fair sweet cruel. — Harington: Look neighbors look. — Hayes: Let's drink. — Arne: Lurk in the greenwood. — Brewer: Turn Amarillis. — Hilton: Turn Amarillis. — Paxton: Go Damon go. — Brewer: Go Damon go. — Willye: Adieu sweet Amarillis. — [Anon.] Adieu sweet Amarillis. — Harington: Turn fair Clora. — Hilton: Come hither shepherds. — Goodwin: Could a man be secure. — Viva tutti. — Mellish: Dulci momenti. — Arne: Make haste is most; Help me O Lord. — Mornington: Come fairest nymph. — Smith: Soft trend ye beauteous nymphs. — Hayes: Gently touch. — Alcock: Hail ever pleasing solitude. — Ford: Haste thee O Lord. 3. Smith: While fauns their time. — Rogers: Come all noble souls. — Webbe: Now I'm prepared. — Savile: The waits. — Danby: Awake Æolian lyre. — Dyas: Fill the bowl. — Webbe: Glorious Apollo. — Greville: Now the bright morning star. — Purcell: Let Caesar and Urania live. — Pying: Unto Thee O Lord. — Horsley: Slow trudge found. — Harington: How sweet is the woodlands. — Linley: Let us be merry. — Bates: Sir you are a comical fellow. — Stevens: Prithee foolish boy. — Cooke: Hark the lark. — Smith: Return blest days. — Purcell: Under this stone lies Gabriel John. — Sacchini & Shield: How should we mortals. — Webbe: Hence all ye vain delights. — Dowland: Come again sweet love. — Travers: I, my dear, was born today. — Gibbons: The silver swan. — Eccl: How merrily we live. — Callcott: With sighs sweet Rose. — Arne & Jackson: Where the bee sucks. — Travers: Soft Cupid. — Mornington: Here in cool grot. — Atterbury: With horns and hounds. — Webbe: O gentle sleep. — Wise: Old Chiron. — Purcell: Soldier take off thy wine. — Mornington: How is the month of maying. — Ford: Since first I saw your face. — Webbe: Zephyr I can tell you; A gay'rous Hobbinol. — Marenzio: Will you hear now once. — Cooke: Have you seen the virgin snow. — Hilton: Come let us all a maying. — Drink to me only. — Ravenscroft: We be three poor mariners. — Byrd: Non nobis Domini. 4. Willbye: Lady when I behold. — Callcott: Go idle boy. — Ford: I am so weary. — Webbe: O come O bella. — Smith: Let happy lovers. — Hayes: Quoth Robin. — Wainwright: Life's a bumper. — Hayes: Would you sing a catch. — Linley: Let unpolished nature wake. — Ah! what were spring. — Wolfe (?): How stands the glass around. — Let's have a peal. — Horsley: By Celia's arbor. — Paxton. — Fill your glasses. — Baildon: Adieu to the village. — Webbe: Hail O God. — Webbe: Since I'm born a mortal man. — Greene: Come let us laugh. — Wesley: O sing unto my roundelaie. — Purcell: It all be true. — Stevens: Ask me why I send you here. — Purcell: He that drinks. — Battishill: Ye birds for whom.—Webbe: In vain would fortune. — Cooke: Dell Dora. — Smith: Let us my Lesbia. — Arne: From tyrant laws. — Hilton: Come jump at thy cousin. — Webbe: Where nature formed.—Hilton: This song goes hard.—Cooke: Gally I lived. — Callcott: You gentlemen of England. — Travers: Doubtless the pleasure. — Webbe: In Celia's face. — Freeman: We be soldiers three. — Willye: Flora, give me fairest flowers.

Digitized by Google

Webbe, Samuel, *Jr., editor.* *(Continued.)*
— Webbe: Sister of Phœbus. — Mornington: When for the world's repose. — Green: Jolly mortals fill your glasses. — Weelkes: The nightingale. — Arne: Sweet man. — Naumann: Vino vecchio. — Danby: O let the merry peal. — Webbe: Discord. — Hayes: Not unto us O Lord.

Wesse, S. The anthem mass. No. 4 in M.357.25.9

Weber, Bernhard Anselm.
Deodata, von August von Kotzebue. In Musik gesetzt von B. A. Weber. Vollständiger Klavierauszug vom Autor. Berlin. Schlesinger. [181–?] Plate. M.151.27

Der Gang nach dem Eisenhammer. Ballade von Schiller. In Musik gesetzt von Bernhard Anselm Weber. Partitur. Leipzig. Peters. [181–?] M.221.18

Same. Klavierauszug. No. 3 in M.350.19

Hero. Lyrisches Melodrama von Carl Herklotz. In Musik gesetzt von B. A. Weber. [Partitur.] Manuscript. [181–?] M.221.17

Der Kosak und der Freiwillige. Lieder-Spiel in einem Akt von August von Kotzebue. In Musik gesetzt von B. A. Weber. Klavierauszug. Berlin. Schlesinger. [1814.] No. 2 in M.220.23

Patriotischer Rundgesang für fröhliche Zirkel mit Begleitung des Pianoforte oder Guitarre. Berlin. Schlesinger. [181–?] No. 34 in M.221.33

Rasch tritt der Tod den Menschen an. Chor [T. T. B. B.] aus Wilhelm Tell. (*In* Orpheus. Band 1, pp. 57, 58.) No. 30 in M.1298.43.1

Die Weihe der Kraft. Schauspiel von L. Z. Werner. In Musik gesetzt von Bernh. Ans. Weber. Klavierauszug. [Berlin. Werckmeister. 180–?] No. 1 in M.140.25
The title-page is supplied in manuscript.

Die Wette. Singspiel in einem Aufzuge, nach dem französischen Un quart d'heure de silence [de Guillet]. In Musik gesetzt von B. A. Weber. Klavierauszug. Berlin. Werckmeister. [1805?] No. 1 in M.350.19

Weber, Carl, *Freiherr* von, *editor.*
Wesse, C. M. F. E. von. Die drei Pintos. M.326.16

Weber, Carl Maria Friedrich Ernst, *Freiherr* von.
Abu Hassan. Oper. Gedicht von J. F. [sic] Hiemer. Musik von C. M. von Weber. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. Bonn. Simrock. [183–?] M.151.26

Same. Komische Oper in einem Act. Text von F. C. Hiemer. Musik von Carl Maria von Weber. Clavierauszug mit Text und vollständigem Dialog. Nach der Partitur berichtigt und neu bearbeitet von Richard Kleinmichel. Leipzig. Senff. [180–?] No. 3 in M.389.1

Same. Ouverture. Grande partition. Berlin. Schlesinger. [185–?] No. 4 in M.344.16

Agnus Dei. Solo et quatuor. [Accomp. de piano ou d' orgue.] (*In* Échos du monde religieux. Pp. 46–51.) M.156.52

Aufforderung zum Tanz. Op. 65. Für Orchester gesetzt von Felix Weingartner. Partitur. Berlin. Fürstner. [1896.] No. 2 in M.404.33

Same. Invitation à la valse. Orchestrée par Hector Berlioz. Op. 65. Partition. Paris. Brandus & cie. [185–?] No. 2 in M.345.28

Same. Berlin. Schlesinger. [1860?] No. 7 in M.334.5

[Der Beherrscher der Geister.] Ouverture zur Oper: Der Beherrscher der Geister, Rübezahl, für Orchester. Partitur. Leipzig. Peters. [186–?] No. 3 in M.344.16

Behold the morning gleaming [S. A. T. B.]. (*In* Orpheus glee book. Pp. 4, 5.) No. 3 in M.246.36

Briefe von C. Mar. v. Weber an Gfr. Weber. Mitgetheilt von Letzterem. [Mainz. 1833.] Facsimile. No. 5 in M.372.40

Bright sword of liberty [T. T. B. B.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 3, pp. 1–3.) No. 1 in M.205.10.3
Also to be found in Willard's Arion.

Concerte für das Klavier mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Berlin. Schlesinger. [185–?] No. 6 in M.344.16

Day, slowly declining [T. T. B. B.]. (*In* Willard. Arion. P. 8.) No. 4 in M.109.1

Die drei Pintos. Komische Oper in 3 Aufzügen von C. M. von Weber. Unter Zugrundelegung des Textbuches von

Weber, Carl Maria Friedrich Ernst, *Freiherr* von. *(Continued.)*
Th. Hell [Pseud.], der hinterlassenen Entwürfe und ausgewählter Manuscripte des Componisten ausgeführt: der dramatische Theil von C. von Weber, der musikalische von G. Mahler. Klavier-Auszug. Leipzig. Kahnt. [1888.] M.326.16

Du Schwert an meiner Linken. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 1, p. 18.) No. 15 in M.1298.43.1
Also to be found in Das Rütli.

Echo. (*In* Hills. Vocal trios. Vol. 1, pp. 49–54.) No. 10 in M.157.17.1

Enjoy thyself, howe'er thou art. Four-part song [A. T. T. B.]. (*In* Musical library. Vol. 3, pp. 88, 89.) No. 30 in M.235.18.3

Erndte-Cantate. The festival of peace. Deutsche Dichtung von Wendt. Englische Dichtung von Hampden Napier. Componirt von C. M. v. Weber. Clav.-Auszug. Berlin. Schlesinger. [185–?] No. 2 in M.221.15

Der erste Ton. Gedicht von Rochlitz mit Musik zur Declamation, componirt von Carl Maria von Weber. Partitur. Manuscript. [181–?] M.152.14

Euryanthe. Grosse romantische Oper in 3 Aufzügen. Dichtung von Helmine von Chezy. In Musik gesetzt von Carl Maria von Weber. Partitur. Berlin. Schlesinger. [1866.] M.341.33

Same. Clavierauszug. Wolfenbüttel. Holle. [184–?] No. 1 in M.394.15

Same. Euriante. Opéra en 3 actes, traduit en français par Maurice Bourges. Musique de C. M. de Weber. Partition piano et chant. Paris. Schlesinger. [184–?] M.326.17

Same. Ouverture. Partitur. Mainz. Schott. [186–?] No. 5 in M.344.15

Il franco arciero. See his Der Freischütz.

Freiheit. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 5, pp. 48, 49.) No. 175 in M.1298.43.5

Der Freischütz. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Gedichtet von Fr. Kind. Musik von Carl Maria von Weber. Partitur. Berlin. Schlesinger. [182–?] M.341.34

Same. Il franco arciero. Freischütz. Dramma in 3 atti [di Friedrich Kind]. Composto e ridotto per il cembalo da C. M. di Weber. Parigi. Schlesinger. [182–?] M.394.18

Same. Ouverture. Partitur. Mainz. Schott. [186–?] No. 2 in M.344.15

Same. The overture and the whole of the music in Der Freischütz. The poetry [after J. F. Kind] by George Soane. Adapted to the English stage [by] Henry R. Bishop. [Accomp. for pianoforte.] London. Goulding, D'Almaine & Co. [1824.] M.390.39

Same. Gebet aus dem Freischütz [T. T. B. B.]. (*In* Orpheus. Band 4, p. 13.) No. 123 in M.1298.43.4

Same. Prayer from Der Freischütz. Arranged by W. H. Birch. (*In* The Choralist. Vol. 1, pp. 4, 5.) No. 2 in M.157.5.1

Gently, gently, wood and meadow. [Trio, S. S. A. Accomp. for pianoforte.] London. Cock, Hutchings & Co. [185–?] No. 14 in M.244.104

Grand concerto pour le piano forte avec accomp. d'orchestre. Op. 32. Partition. Manuscript. [184–?] No. 7 in M.312.10

Le Grec et son fils. [Romance, BAR. Accomp. de piano.] (*In* Recueil de romances. Livraison 1, pp. 9–11.) No. 26 in M.891.30

Gypsy chorus in Preciosa. [Accomp. for pianoforte.] (*In* Musical times. [Music.] Vol. 7, pp. 38–41.) No. 10 in M.175.1.7

Hail, all hail, thou merry month of May. [Part-song, S. S. A.] (*In* Musical times. [Music.] Vol. 1, p. 6.) No. 3 in M.175.1.1

Haste, gallant knight. Rect. [aria, duet, and chorus]. London. Cramer, Addison & Beale. [183–?] No. 8 in M.235.7.2
From Oberon.

Hier im ird'schen Jammerthal. Lied [B., mit Pianofortebegleitung]. (*In* Arien-Album. Band 1, p. 139.) No. 4 in M.304.37
From Der Freischütz.

Hinterlassene Schriften. Dresden. Arnold. 1827, 28. 3 v. M.1098.20

Digitized by Google

Weber, Carl Maria Friedrich Ernst, *Freiherr* von. *(Continued.)*
Hör' nns Wahrheit. [Männerchor, T. T. B.] *(In* Orpheus. Band 2, p. 10.) No. 49 in M.1798.43.2
Hope and faith [S. A. T. B.]. *(In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 15, pp. 154–156.) No. 24 in M.195.1.15
Also to be found in Orpheus glee book.
Huntsman's chorus. Glee. London. Novello. [185-?] No. 32 in M.158.20
Also to be found in The Apollo; Musical times (Music).
Samc. What equals on earth. Chorus of huntsmen, in Der Freischütz [T. T. B. B. Accomp. for piano]. London. Cramer, Addison & Beale. [184-?] No. 36 in M.335.7.1
This arrangement differs from the preceding, but is based on the same melody.
Husarenlied [T. T. B. B.] *(In* Orpheus. Band 1, pp. 59, 60.) No. 41 in M.1798.43.1
Hymne „In seiner Ordnung schafft der Herr" von Friedrich Roehlitz. In Musik gesetzt [für Chor und Orchester] von Carl Maria von Weber. Op. 36. Partitur. Berlin. Lienau. [1814.] No. 2 in M.405.7
Invitation à la valse. See his Aufforderung zum Tanz.
Jägerchor aus Euryanthe [T. T. B. B.]. *(In* Orpheus. Band 3, pp. 35, 36.) No. 100 in M.1798.43.3
Also to be found in Steinhausen's Conferenz-Gesänge.
Jetzt ist wohl ihr Fenster offen. Aus dem Freischütz. [Männerchor.] *(In* Orpheus. Band 4, pp. 18, 19.) No. 127 in M.1798.43.4
Jubel Ouverture. Grande partition. Berlin. Schlesinger. [185-?] No. 1 in M.344.15
Kampf und Sieg. Cantate gedichtet von Wohlbrück (mit eigenen auf das grosse Jahr 1870 passenden Textänderungen von L. R.). In Musik gesetzt von C. M. v. Weber. Vollst. Klavierauszug. Berlin. Schlesinger. [1871.] No. 2 in M.155.26
Lettres de Gluck et de Weber. Publiées par M. L. Nohl. Traduites par Gay de Charnacé. Paris. Pion. 1870. 2 portraits. M.197.38
[Letters.] Portrait. *(In* Nohl. Letters of distinguished musicians. Pp. 205–385. London. 1867.) M.101.5
Light as fairy foot. Chorus [S. S. A. T.]. London. Cramer, Addison & Beale. [183-?] No. 7 in M.335.7.2
From Oberon.
Lützow [T. T. B. B.]. *(In* Musical times. [Music.] Vol. 5, pp. 10–12.) No. 3 in M.175.1.5
Also to be found in The Orpheus; Orpheus glee book.
Masses. *Namely:*
Messe, Erste (in G). Partitur. Wien. Haslinger. [183-?] M.260.5
Same. Mass in G, with an accomp. for the organ or piano forte, arranged by W. H. Weiss. London. Novello. [185-?] No. 3 in M.260.8.1
Mass [Second] in E flat, with an accomp. for the organ, arranged by Vincent Novello. London. Novello. [185-?] No. 3 in M.260.8.2
Master! Say! our toil is o'er. Recit. & duet [S. T. Accomp. for pianoforte]. London. Cramer, Addison & Beale. [183-?] No. 9 in M.334.7.2
From Oberon.
May-song [S. S.]. *(In* Musical library. Vol. 2, pp. 58, 59.) No. 24 in M.235.18.2
The minstrel maidens. [Trio, S. S. A. Accomp. for pianoforte.] London. Cock, Addison & Co. [185-?] No. 4 in M.344.10.4
Nachrichten aus dem Leben und über die Musik-Werke Carl Maria von Weber's, mit dem sehr ähnlichen Bildnisse desselben. Berlin. 1826. Portrait. No. 1 in M.380.58
An autograph letter is inserted.
O cease in pity. Romance [S.], from Euryanthe. *(In* Musical library. Vol. 1, pp. 54, 55.) No. 25 in M.235.18.1
Oberon. Romantische Oper in 3 Acten. Englischer Original-Text von J. R. Planché. Deutsch von Th. Hell [Pseud.]. In Musik gesetzt von Carl Maria von Weber. Partitur. Berlin. Schlesinger. [183-?] M.341.32
Same. Opéra en 3 actes, traduit [de l'anglais de J. R. Planché] en français par Maurice Bourges. Musique de

Weber, Carl Maria Friedrich Ernst, *Freiherr* von. *(Continued.)*
C. M. de Weber. Partition piano et chant. Paris. Brandus, Dufour & cie. [185-?] M.368.34
Same. Oberon, or the elf king's oath. Romantic fairy opera. The poetry by J. R. Planché. Composed & arranged with accomp. for the pianoforte, by C. M. von Weber. London. Welsh & Hawes. [1826.] M.294.17
Same. Ouverture. Partitur. Mainz. Schott. [186-?] No. 4 in M.344.15
Œuvres choisis [pour piano]. Précédés de sa biographie et d'une analyse raisonnée de son style, par Fétis, pères. 2e édition. Paris. Schonenberger. [187-? Bibliothèque classique des pianistes. 6.] M.358.11
Contents. — Op. 5. Thème de Sovoi, varié. — Op. 24. Sonate en ut majeur. — Op. 49. Sonate en ré majeur. — Op. 34. Deuxième polonaise brillante. — Op. 39. Grande sonate à P. Lanska. — Op. 65. Invitation à la valse. — Op. 72. Morceau de salon.
Ouvertures choisies de C. M. von Weber. Arrangées pour piano et violon par W. Meves. [Partition et partie de violon.] Braunschweig. Litolff. [188-?] No. 4 in M.357.8
Contents. — Der Freischütz. — Oberon. — Preciosa. — Jubel-Ouverture. — Euryanthe. — Peter Schmoll.
Peter Schmoll. Ouverture. Grande partition. Paris. Schlesinger. [185-?] No. 2 in M.344.16
C. M. von Weber's Polonaise brillante, Op. 72, für Pianoforte und Orchester. Instrumentirt von F. Liszt. Partitur. Berlin. Schlesinger. [186-?] No. 5 in M.344.16
The praise of Jehovah (Jubilee cantata). The English version by F. W. Rosier. Composed by C. M. von Weber. [Accomp. for pianoforte.] London. Goodwin. [1874.] The original libretto was written by Friedrich Kind. M.156.14
Prayer before battle [T. T. B. B.]. *(In* Willard. Arion. P. 94.) No. 53 in M.1109.1
Preciosa. Romantisches Schauspiel in 4 Akten. Dichtung von Pius Alex. Wolff. Musik von Carl Maria von Weber. Partitur. Berlin. Schlesinger. [186-?] M.333.34
Same. Clavierauszug. Wolfenbüttel. Holle. [184-?] No. 2 in M.394.15
Same. Music composed by Carl Maria von Weber. [Words by P. A. Wolff.] The English version by L. C. Elson. [Pianoforte accomp.] Boston. Oliver Ditson Co. 1870. No. 4 in M.389.5
Same. Ouverture. Partitur. Mainz. Schott. [186-?] No. 3 in M.344.15
Reiterlied. [Männerchor.] *(In* Orpheus. Band 3, p. 21.) No. 92 in M.1798.43.3
The rose-gatherers. [Trio, S. S. A. Accomp. for pianoforte.] London. Leader & Cock. [185-?] No. 11 in M.344.10.2
Sämmtliche ein- und zweistimmige Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Berlin. Schlesinger. [186-?] M.344.7
Contents. — 1. Damon und Chloe. — Wiegenlied. — Liebesumarmung. — An den Mond. — Die Zeit. — Meine Lieder, meine Sänge. — Klage. — Der kleine Fritz an seine jungen Freunde. — Was zieht so delisam Zauberkreise. — Ich sah ein Röschen am Wege stehn. — Er an Sie. — Meine Farben. — Rhapsodie. — Maienblümlein. — Sonett. — Heisse stille Liebe schwebet. — An eine Freundin. — Liebe-Odihen. — Über die Berge mit Ungestüm. — Lass mich schlummern. — Schwebischen Bettlerlied. — Gebet von mutterfüllten Herzen. — Ah, dove sieta. — Niuna se tiene viver. — Ch' io mai vi possa lasciar d'amare. — Wiedersehen. — Fa strärmt auf der Flur. — Unbefangenheit. — Minnelied. — Reigen. — Sind es Schmerzen, sind es Freuden. — Mille volte, mio tesoro (Duetto). — Va, ti consola, addio (Duetto). — Se il mio ben (Duetto). — Gebet während der Schlacht. — Abschied vom Leben. — Trost. — Mein Vaterland. — Reiterlied. — Lützow's wilde Jagd. — Gebet vor der Schlacht. — Männer und Buben. — Trinklied vor der Schlacht. — Schwertlied. — Bei der Musik des Prinzen Louis Ferdinand. 2. Der Leichtmüthige. — Der Schwermüthige. — Der Liebenswüthige. — Der Gleichmüthige. — Die gefangenen Sänger. — Die freien Sänger. — Was stürmet die Haide heraus? — Der Jüngling und die Spröde. — Mein Verlangen. — Gebet um die Geliebte. — Die fromme Magd. — Quodlibet. — Liebeslied. — Abschied (Duetto). — Abe Weller. — Wenn ich ein Vöglein wär'. — Weine, weine nur nicht. — Mein Schatzerl ist hübsch. — Maiblud. — Heimlicher Liebe Pein. — Gelahrtheit. — Abendsegen. — Liebesgruss aus der Ferne. — Eil ei! wie scheint der Mond so hell! — Herzchen, mein Schätzchen. — Das Veilchen im Thale. — Rosen im Haare — Ich denke dein! — Wunsch und Entsagung. — Lebensansicht. — Die Lethe des Lebens. — Trölett. — Bach, Echo und Kuss. — Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen. — Unsonst. — Lied der Hirtin. — Des Kösnsters Abschied. — Wenn Kindleis süssen Schlummers Blak'. — Sehnsucht. — Elfenlied. — Schmerz. — An Sie. — Der Sänger und der Maler. — Horuh! Leise horch, Geliebte. — Schwäbischen Tanzlied. — Einsam bin ich nicht. —

Digitized by Google

Weber, Carl Maria Friedrich Ernst, *Freiherr* von. *(Continued.)*
Festlied. — Wer stets hinter'n Ofen kroch. — Wie wie voll Glut uns hier zusammenfinden. — Das Licht im Thale. — Da meine ahnt, je la voyais. — Leise weh't es. — Ein König einst gefangen sass. — Süsse Ahnung dehnt den Busen. — Grablied.
Schlacht, du brichst an! [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 2, p. 18.) No. 55 in M.1298.43.2
Schlummerlied. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 2, pp. 59, 60.) No. 80 in M.1298.43.2
Schlummerlied [s.]. (*In* Musical library. Vol. 4, p. 140.) No. 47 in M.335.18.4
Schwäbisches Tanzlied. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 3, pp. 54, 55.) No. 112 in M.1298.43.3
Schweig! schweig! damit dich Niemand warnt. Arie [s., mit Pianofortebegleitung]. (*In* Arien-Album. Band 1, pp. 110–113.) No. 4 in M.204.37
From Der Freischütz.
Sechs Gesänge [T. T. B. B.]. Op. 68, Lieferung 3. Berlin. Schlesinger. [1850?] No. 4 in M.392.27
Contents. — Freiheitslied. — Husarenlied.
Silent night [T. T. B. B.]. (*In* Orpheus glee book. P. 45.)
Also to be found in Willard's Arion. No. 25 in M.246.36
Silvana. Oper in 3 Aufzügen. [Dichtung von Franz Carl Hiemer.] Musik von C. M. von Weber. [Klavierauszug.] Berlin. Schlesinger. [183-?] M.294.16
The text is in German and Italian.
Same. Silvana (Das Waldmädchen). Romantische Oper in 4 Aeten, nebst einem Prolog u. Epilog: Die Sage. Von Karl Maria von Weber. Neue Bearbeitung: für den Text, von Ernst Pasqué, für die Musik von Ferdinand Langer. Vollständiger Klavierauszug. Köln. Tonger. [1880.] M.396.18
The libretto is practically rewritten.
Same. Ouverture. Grande partition. Berlin. Schlesinger. [186-?] No. 1 in M.344.16
Sinfonie, No. 1. [Partitur.] Manuscript. [186-?] M.312.18
Six sonates pour le piano, avec accomp. de violon (obligé). Op. 10, No. 1–3. [Piano seul.] Paris. Lemoine. [183-?] No. 5 in M.210.8
Same. [Partie de violon.] No. 32 in M.210.10
So soon is morning on us breaking. Trio [S. T. B.] in the drama of Abu Hassan. [Accomp. for pianoforte.] London. Goulding, D'Almaine & Co. [183-?] No. 4 in M.235.16
So wie Blumen. Duettino, S. T. (*In* Weber-Album. Pp. 1–4.) No. 1 in M.244.17
Spring's return. [Part song, T. T. B. B.] (*In* Chickering collection. Vol. 2, p. 43.) No. 22 in M.392.48.2
The sun again o'er hill and plain. (*In* Hills. Vocal trios. Vol. 1, pp. 22–24.) No. 5 in M.157.17.1
The sun's gay beam on the hill top [T. T. B. B.]. (*In* Orpheus glee book. Pp. 49, 50.) No. 27 in M.246.36
To song. Part-song for T. T. B. B. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 3, pp. 139–140.) No. 33 in M.205.10.3
To-night. Part song for T. T. B. B. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 3, pp. 4–7.) No. 2 in M.205.10.3
The trooper's song. A part song [T. T. B. B.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 5, pp. 1–3.) No. 1 in M.205.10.5
Turnier-Banquett. [Männerchor, mit S. Solo.] Op. 68, Lieferung 1. Berlin. Schlesinger. [1850?] No. 3 in M.392.27
Unter blüh'nden Mandelbäumen. Romanze aus Euryanthe [T. T. B. B.]. (*In* Orpheus. Band 2, pp. 8–10.) No. 48 in M.1298.43.2
Wanderer's Nachtgebet. [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Männerchöre für das 12te . . . Sängerfest. Pp. 9, 10.) No. 1 in M.130.7
Wanderlied. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. P. 370.) No. 156 in M.147.7
Was glänzt dort vom Walde? [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 4, pp. 44–46.) No. 141 in M.1298.43.4
Also to be found in Das Rütli.
Was glänzt im Aug' so heile? [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 508–510.) No. 213 in M.147.4
What equals on earth. See his Huntsman's chorus.
[Who would stay. Chorus, S. S. A. T. B. London. 183-?]
From Oberon. No. 10 in M.235.7.2

Weber, Carl Maria Friedrich Ernst, *Freiherr* von. *(Continued.)*
Wo berg' ich mich? Arie [BAR., mit Pianofortebegleitung]. (*In* Arien-Album. Band 1, pp. 144–153.) No. 4 in M.204.37
From Euryanthe.
Zigeunermarsch aus Preciosa [T. T. B. B.]. (*In* Orpheus. Band 1, pp. 28, 29.) No. 22 in M.1298.43.1
Weber, Carl Maria Friedrich Ernst, *Freiherr* von. *Works about.*
Barbedette, H. Weber. Essai de critique musicale. Paris. 1862. No. 1 in M.197.1
Benedict, J. Weber. London. 1881. M.104.24
Doering, J. M. H. Carl Maria von Weber's Biographie und Characteristik. [Wolfenbüttel. 183-?] No. 4 in M.380.58
Jähns, F. W. Carl Maria von Weber in seinen Werken. Chronologisch-thematisches Verzeichniss seiner sämmtlichen Compositionen. Berlin. 1871. Facsimiles. M.123.8
Jullien, J. L. A. Weber à Paris en 1826. Paris. 1877. No. 3 in M.123.13
Kohut, A. Weber-Gedenkbuch. Erinnerungsblätter zum 100jährigen Geburtstage Carl Maria von Webers, am 18. December, 1886. Reudnitz-Leipzig. 1887. Portrait. No. 6 in M.217.11
Neumann, W. C. M. v. Weber. Eine Biographie. Cassel. 1855. Portrait. No. 2 in M.205.24
Reissmann, A. Carl Maria von Weber: sein Leben und seine Werke. Berlin. 1886. Illus. Portraits. No. 2 in M.197.1
S., L. Lebensbeschreibung von Carl Maria von Weber. Gotha. 1820. Portrait. M.372.12
Weber, P. C. M. M. von. Carl Maria von Weber. From the German by J. Palgrave Simpson. London. 1865. 2 v. M.101.5

Weber, Francis, *translator.*
Kretzschmar. César Franck, The beatitudes (Les béatitudes). No. 1 in M.102.38

Weber, Franz Gottfried.
Festgesang für Männer-Stimmen und allgemeinen Chor, mit Begleitung mehrer Instrumente, oder des Pianoforte. Op. 40. [Partitur.] Mainz. Schott. [18—?] No. 2 in M.290.26
General music teacher: adapted to self-instruction. Translated, with notes and additions, by James F. Warner. Boston. Wilkins & Carter. 1841. M.112.8
Missa quatuor vocibus humanis comitantibus instrumentis musicis cantanda. No. 3. Partitur. Leipzig. Probst. [183-?] No. 2 in M.292.46
Requiem. Den Manen der Sieger bei Leipzig und la Belle Alliance geweiht. Für Männerstimmen, Altvioloen und Bässe, 2 Hörner, Pauke, und obligate Orgel, (oder statt der Orgel, 2 Clarinette und 2 Fagotte.) Trompeten und Contrafagott ad libit. Partitur mit beigefügtem Klavierauszug. Offenbach a. M. André. [182-?] No. 1 in M.292.46
Weber, Gottfried. See **Weber**, Franz Gottfried.

Weber, Gustav.
Das beste Schicksal. Chorlied von Sophocles übersetzt von Platen. Für Männerchor und Orchester componirt von Gustav Weber. Op. 10. Clavierauszug. Leipzig. Hug. [188-?] No. 8 in M.212.8
Du bist's allein! [Männerchor.] (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Männerchöre für das 12te . . . Sängerfest. Pp. 14, 15.) No. 1 in M.130.7
Kriegsgesang im Walde. Aus Tieck's „Kaiser Octavianus." Für Männerchor und Orchester componirt von Gustav Weber. Op. 12. Clavierauszug. Leipzig. Hug. [188-?] No. 9 in M.212.18
Vertrauen. Männerchor. (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Wettgesänge bei dem 12te . . . Sängerfeste. P. 39.) No. 8 in M.130.7
Also to be found in Kantonal- Saengerfest, Wyl. Männerchöre für das 6te . . . Sängerfest.
Weber, J. R.
Schweizerheimweh. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 120, 121.) No. 48 in M.147.4
Der todte Soldat. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 474–476.) No. 201 in M.147.4

Digitized by Google

Weber, Johannes.
Les illusions musicales. Paris. Fischbacher. 1883. M.198.99
Meyerbeer. Notes et souvenirs d'un de ses secrétaires. Paris. Fischbacher. 1898. M.370.67
Die musikalische Sage and der Volkserrterich in Frankreich. Deutsch von L. Ramann. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1884. [Sammlung musikalischer Vorträge.] No. 9 in M.215.4

Weber, Johannes, *translator.*
Lindau, H. G. P. Richard Wagner. Paris. 1887. M.127.44

Weber, Joseph Miroslav.
Die neue Mamsell. Spieloper in 3 Akten von Joseph M. Weber. Text von Friedrich Leber. Vollständiger Klavierauszug mit Text. München. Aibl. 1899. M.997.71
Quartett, No. 2 [in H-moll, für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur]. Manuscript. 1894. No. 3 in M.338.13
This copy of the score was made by Allen A. Brown.
Same. [Stimmen.] Kopenhagen. Hansen. [1892?] 4 v. No. 21 in M.211.2.1-4

Weber, Philipp Christian Max Maria, *Freiherr* von.
Carl Maria von Weber. From the German by J. Palgrave Simpson. London. Chapman & Hall. 1865. 2 v. M.101.6

Weber, Wilhelm, *translator.*
Bossi, E. M. Il viandante. (Der Prophet.) M.378.14

Weber-Album. Dresden. Verlag d. Allgemeinen deutschen National-Lotterie. 1861. M.344.17
Contents. — So wie Blumen [Duet, s. T.] von C. M. v. Weber. — Rückblick [Lied, s. o. T.] von E. H. s. S. — Normanna Gesang, von A. Henseli. — Frühlingslied [Lied], von E. Hiller. — Lied im Volkston: „O weine nicht," von Küchen. — Ein geistlich Abendlied [s. A. T. B.], von F. Lachner. — Mirza-Schaffy an Suleika [Lied, s. o. T.], von Meyerbeer. — Willkommen schöner Jüngling [Duet, s. B.], von C. G. Reissiger. — Verlust [Lied, s. o. T.], von Spohr. — Dithyrambe [Duet, T. B.], von W. Taubert.

Weberlied. *Part-song.* Binder, C. No. 72 in M.804.39
Mair. No. 106 in M.804.39
Schmolzer. No. 105 in M.804.39
Seifriz. No. 107 in M.804.39

Weberlied. *Song.* Becker, V. E. No. 73 in M.804.39
Hopp, J. No. 71 in M.804.39

Wechsel des Glücks. *Cantata.* For the Music see Spohr, L.

Wechselgesang. *Duet.* Spohr, L. Drei Duetten. No. 19 in M.221.20

Wecke den Amor nicht auf. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 4, pp. 43, 44.) No. 140 in M.1292.43-4

Weckerlin, Jean Baptiste Théodore.
Après Fontenoy, ou manche à manche. Opéra-comique en 1 acte. Paroles de Galoppe d'Onquaire. Musique de J. B. Wekerlin. Partition piano et chant. Paris. Durand, Schoenewerk & cie. [1867.] No. 1 in M.341.8
Ave Maria, à 1 voix [s. ou T. Accomp. d'orgue]. Paris. Flaxland. [186-?] No. 12 in M.801.36
Bibliothèque du Conservatoire national de musique et de déclamation. Catalogue bibliographique. Paris. Firmin-Didot & cie. 1885. Plates. M.124.6
La chanson populaire. Paris. Firmin-Didot & cie. 1886. M.815.20
Pages xxii-xxvii contain a bibliography. The music of many of the songs is given.
Chants des Alpes. 20 tyroliennes, avec variantes, vocalises et annotations, par J. B. Wekerlin. Piano et chant. Paris. Heugel & cie. [186-?] No. 1 in M.158.44
Contents. — Fleur des Alpes. — Jeanne. — Brise des Alpes. — Le réveil. — L'épouvre. — Berger et bergère. — Les souhaits. — Le soleil levant. — La voix des montagnes. — Le Dieu des moissonneurs. — Rose de mai. — Départ des Alpes. — Rose d'automne. — L'avro. — Les adieux. — A quinze ans. — Désir. — Demande et réponse. — Les musettes. — Au point du jour.
Chœurs à 2, 3, et 4 parties pour des voix de jeunes filles. No. 1-18. Paris. Flaxland. [186-?] M.157.12
Contents. — 1. La fête des enfants. 2. Le renard et les raisins. 3. Le printemps. 4. Chœur des étoiles. 5. Les cris de Paris. 6. Le dimanche matin. 7. Le corbeau et le renard. 8. L'ange de la famille. 9. La berceuse de la poupée. 10. La danse des fleurs. 11. Stella. 12. Le coucou. 13. La chanson des rouges gorges. 14. Rossignolet. 15. Les batelières. 16. Jadis et aujourd'hui. 17. Pimpon de rose. 18. Les sylphes.
2 airs de danse du XVIème siècle. Orchestrés par J. B. Wekerlin. Partition. Paris. Richault. [185-?] No. 4, 5 in M.338.5

Weckerlin, Jean Baptiste Théodore. *(Continued.)*
In early spring. [Trio, s. s. A. Accomp. for pianoforte.] London. Czerny. [187-?] No. 16 in M.157.15
L'Inde. Ode-symphonie. Musique de J. B. Wekerlin. Poésies de A. Méry, V. Hugo, Lotin [sic] de Laval. Partition chant et piano. Paris. Heugel & cie. [1875.] No. 2 in M.156.15
La journée de la princesse. Opéra de salon en 1 acte. Paroles de Octave de Crespy-le-Prince. Musique de J. B. Weckerlin. [Partition chant et piano. Paris. 186-?] Journal des demoiselles.] No. 2 in M.346.21
The final page is missing.
La laitière de Trianon. Opérette de salon. Paroles de Galoppe d'Onquaire. Musique de J. B. Wekerlin. [Partition chant et piano. Paris. Mouselot. 1859.] No. 3 in M.346.21
Musiciana. Extraits d'ouvrages rares ou bizarres, anecdotes, lettres, etc. Paris. Garnier. 1877. M.197.9
Nouveau musiciana. Extraits d'ouvrages rares ou bizarres, anecdotes, lettres, etc. Paris. Garnier. 1890. Portraits. Plates. M.197.10
Oh pretty red-lipp'd daisy. Vilanelle [s. s. A. Accomp. for pianoforte]. London. Czerny. [187-?] No. 14 in M.157.15
L'organiste. Opéra-comique en 1 acte. Paroles de M. Alboize. Musique de J. B. Wekerlin. Partition piano et chant. Paris. Heugel & cie. [1863.] No. 2 in M.346.20
Les poèmes de la mer. Ode-symphonie. Paroles extraites du livre de Mr J. Autran. Musique de J. B. Wekerlin. [Accomp. de piano.] Paris. Flaxland. [186-?] No. 1 in M.156.15
Qui j'aime? Vieille chanson [T. Accomp. de piano]. Portrait. Facsimile. (*In* Album du Gaulois. Vol. 2.) No. 30 in M.391.98.2
Les revenants bretons. Opéra de salon, en 1 acte. Poème d'Alfred de Guézennec de Bréhat. Musique de J. B. Wekerlin. [Partition chant et piano.] Paris. Flaxland. [1860?] No. 1 in M.348.35
6 quatuors de salon pour s. M.-S. T. B. Paris. Flaxland. [186-?] No. 2 in M.348.35
Contents. — Ave Maria. — Le coin du feu. — Minuit. — La message. — Dis, do. — O sotte score.
Soirées parisiennes. 6 chœurs à 4 voix. [Accomp. de piano.] Paris. Flaxland. [188-?] No. 2 in M.158.44
Contents. — Fragment du Ballet de la Princesse d'Élide. — Prologue de Vénus et Adonis. — Galathée. — Brunette. — L'adieu des Bohémiens. — La chanson de Malbrough.
Stars the night adorning. [Trio, s. s. A.] Harmonized by W. J. Westbrook. [Accomp. for pianoforte.] London. Czerny. [187-?] No. 12 in M.157.15
Tout est bien qui finit bien. Opéra de salon en 1 acte. Poème de J[ules] M[alherbe]. Musique de J. B. Wekerlin. [Partition chant et piano.] Paris. Heugel & cie. [1856.] No. 1 in M.346.30

Weckerlin, Jean Baptiste Théodore, *editor.*
Adam de la Halle. Ci commence le Jeu de Robin et Marion qu' Adam fit. Premier essai d'opéra-comique (1275). Paris. [1872.] No. 1 in M.355.2
Baltazarini. Le ballet-comique de la reine. No. 3 in M.375.22
Cambert. Les peines & les plaisirs de l'amour. No. 1 in M.375.22
—— Pomone. No. 2 in M.375.22
Gluck. La rencontre imprévue, ou les pèlerins de La Mecque. No. 1 in M.356.41
Lully. Le bourgeois gentilhomme. No. 2 in M.306.18

Wecklied. *Song.* Taubert, C. G. W. Vier heitere Gesänge. Op. 116. No. 6 in M.192.7

Weckruf. *Part-song.* Zollner, H. No. 35 in M.803.20

Wedding day, The. *Song.* Blumenthal. No. 11 in M.192.12

Wedding eve, The. *Opera.* For the Music see **Toulmouche.**
For the Libretto see **Bisson.**

Wedding guest, The. *Opera.* For the Music see **Schubert, F. P.** For the Libretto see **Byron, M. C.**

Wee bird, The. *Ballad.* Linley, G. [Songs.] Vol. 2.
No. 23 in M.235.19.2

Digitized by Google

Weeders, The. *Catch.* ARNE, T. A. Joan marching forth.
No. 163 in M.220.9.1

Weedon, ——
By pipe and pot. Catch [for 4 voices]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, p. 110.) No. 174 in M.235.17.1
Fourteen cows and a bull. Catch [for 3 voices]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 2, p. 175.)
No. 213 in M.235.17.2
Also to be found in The Harmonist; Social harmony.
I know that my Redeemer liveth. Canon, 5 in 1. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 2, p. 190.)
No. 225 in M.235.17.2
O be joyful. Canon in the 4th and 8th below. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 2, p. 190.)
No. 226 in M.235.17.2

Weekes, Samuel.
Nehemiah. An oratorio. The words selected from the Holy Scriptures. Composed by Samuel Weekes. [Accomp. for pianoforte.] London. Weekes & Co. 1897.
M.384.47
Weel may the keel row. Air [for 3 equal voices]. (*In* Musical times. [Music.] Vol. 4, p. 124.) No. 4 in M.175.1.4

Weelkes, Thomas.
Ah! me, my wonted joys. Madrigal [A. T. T. B.]. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 3, pp. 97-99.)
No. 224 in M.110.1-3; No. 224 in M.110.3.3
Also to be found in Sibbald's Collection of catches; Warren's Collection of catches.
All at once well met. Ballet [S. S. A. T. B.]. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 3, pp. 281-284.)
No. 93 in M.111.4.3
All people clap your hands. [Anthem, S. S. A. A. T. B., Organ.] (*In* Rimbault. Collection of anthems. Pp. 70-74.)
No. 3 in M.334.26; No. 1 in M.334.27
As Vesta was. Madrigal [S. S. A. T. T. B.]. (*In* Novello's Glee-hive. Vol. 2, pp. 5-16.) No. 28 in M.157.20.2
Also to be found in Taylor's Madrigals.
Cold winter's ice is fled & gone. Madrigal for S. S. A. T. B. (*In* Novello's Glee-hive. Vol. 2, pp. 140-152.)
No. 50 in M.157.20.2
David's lamentation. [Anthem, S. S. A. A. T. B., organ and other instruments.] (*In* Rimbault. Collection of anthems. Pp. 135-141.) No. 3 in M.334.26; No. 1 in M.334.27
If thy deceitful looks. Madrigal [S. A. T. T. B.]. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 3, pp. 297-301.) No. 97 in M.111.4.3
The first set of madrigals for 3, 4, 5 and 6 voices. Scored and edited by Edward J. Hopkins. London. Chappell. [1843. Musical Antiquarian Society. Publications.]
No. 1 in M.334.21
Contents. — Sit down and sing. — My flocks feed not. — In black mourn I. — Clear wells spring not. — A country pair. — Cease, sorrows, now. — How every tree renews. — Young Cupid hath proclaimed. — Ah me! my wonted joys. — Three virgin nymphs. — Our country swains. — So, country sport. — Your beauty it allureth. — If thy deceitful looks. — Those sweet, delightful lilies. — Lady, your spotless feature. — Make haste, ye lovers — What haste, fair lady. — Retire, my thoughts. — Say dear, when will your frowning. — Those spots upon my lady's face. — If beauty be a treasure. — My tears do not avail me. — My Phyllis bids me pack.
Same. Piano forte part. Compressed from the score by G. Alex Macfarren. London. Chappell. [184-? Musical Antiquarian Society. Publications.] No. 4 in M.334.99
In pride of May. Madrigal [S. S. A. T. B.]. (*In* Leslie. Cassell's Choral music. Pp. 153-156.) No. 36 in M.235.10
Also to be found in Novello's Glee-hive; Oliphant's Madrigals in parts; Warren's Cocks's Hand-book of glees; Webb's Collection of madrigals.
Lady, your eye. Madrigal [S. S. A. T. B.]. (*In* Oliphant. Madrigals in parts. [1st series.]) No. 57 in M.237.15
Also to be found in Taylor's Madrigals.
Like two proud armies. [Madrigal, S. A. T. T. B.] (*In* Hawes. Collection of madrigals. Pp. 54-61.) No. 11 in M.235.19
Make haste, ye lovers. Madrigal. For S. S. A. T. B. (*In* Hullah. The Singer's library. Secular. No. 36. Pp. 41-46.) No. 36 in M.157.2
The nightingale. Glee [A. T. B.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 2, pp. 54-56.) No. 15 in M.220.3.2
Also to be found in Bland's The Ladies' collection; Clementi's Collection of catches; The Harmonist; The Orpheus; Sibbald's Collection

Weelkes, Thomas. *(Continued.)*
of catches; Warren's Collection of catches; Warren's Cocks's Hand-book of glees; Webbe, Jr.'s Convito armonico; for S. S. A. in Hitle's Vocal trios; for S. S. S. in Musical library.
Now country sport. Madrigal. (*In* Turle and Taylor's The People's music book. Vol. 3, pp. 40-42.) No. 2 in M.111.4.3
Also to be found in Warren's Vocal harmony.
Now ev'ry tree. Madrigal. (*In* Warren. Cocks's Hand-book of glees. Vol. 3, no. 115, pp. 57-60.)
No. 21 in M.157.6.3
Now is my Cloris. [Madrigal, S. A. T. T. B.] (*In* Hawes. Collection of madrigals. Pp. 45-49.) No. 9 in M.235.19
Now is the bridals. Madrigal [S. A. T. T. B.]. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 3, pp. 240-245.)
No. 81 in M.111.4.3
Now let us make a merry greeting. [Madrigal, S. S. A. T. B.] (*In* Oliphant. Madrigals in parts. 2d series.)
No. 69 in M.237.15
On the plains fairy trains. Ballet [S. S. A. T. B.]. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 3, pp. 201-204.) No. 68 in M.111.4.3
Phillis, go take thy pleasure. Madrigal [S. S. A. T. B.]. (*In* Taylor. Madrigals. 2d set.) No. 37 in M.237.15
Three virgin nymphs. Madrigal [A. T. T. B.]. (*In* Warren. Vocal harmony. Pp. 171-175.) No. 100 in M.220.10
To shorten winter's sadness. Ballet [S. S. A. T. B.]. (*In* Oliphant. Madrigals in parts. [1st series.])
Also to be found in Taylor's Madrigals. No. 47 in M.237.15
We shepherds sing. [Madrigal, S. A. T. T. B.] (*In* Hawes. Collection of madrigals. Pp. 50-53.) No. 10 in M.235.19
Welcome, sweet pleasure. Madrigal [S. S. A. T. B.]. London. Calkin & Budd. [182-?] No. 80 in M.235.1
Also to be found in Amusement for the ladies; Bland's The Ladies' collection; Clementi's Collection of catches; Leslie's Cassell's Choral music; Oliphant's Madrigals in parts; Sibbald's Collection of catches; Social harmony; Warren's Cocks's Hand-book of glees; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
When Thoralis delights. Madrigal [S. S. A. T. T. B.]. (*In* Hawes. Collection of madrigals. Pp. 141-148.)
Also to be found in Page's Festive harmony. No. 26 in M.235.19
Weep for the love. *Song.* LINLEY, G. [Songs.] Vol. 2.
No. 27 in M.235.19.2

Weep, gentle shepherds. *Part-song.* HARLINGTON.
No. 10 in M.220.3.3; etc.

Weep, O mine eyes. *Madrigal.*
BENNET, J. No. 63 in M.157.6.2; etc.
WILBYE. Works. Vol. 1. No. 4 in M.334.19.1

Weep o'er his tomb. *Catch.* HAYES, P. No. 4 in M.220.5

Weep, silly soul. *Madrigal.* BENNET, J. No. 78 in M.157.20.1; etc.

Weep, weep, mine eyes. *Madrigal.* WILBYE. Works. Vol. 2.
No. 23 in M.334.19.2

Weg! ihr eitlen Traenme. *Part-song.* DOERSJEN.
No. 25 in M.313.9

Weg mit den Grillen und Sorgen. *Part-song.*
BAUMGARTNER, W. No. 128 in M.147.4
SCHULZ, J. P. C. No. 74 in M.213.9

Wegelagerer, Die. *Opera.* For the MUSIC see Paer. I fuorusciti.

Wegeler, Franz Gerhard.
Furiosa; or, passages from the life of Ludwig van Beethoven. [Anon.] From the German. Cambridge. Deighton, Bell & Co. 1866. M.730.4
Altered from Wegeler's diary by Wolfgang Mueller. The translation was edited by Oct. Glover.

Wegweiser, Der. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 9. M.317.1.20.9

Weh, wie zornig ist das Maedchen. *Song.* SCHUMANN, R. A. Spanische Liebes-Lieder. No. 10 in M.344.15.4

Wehe dir, die mir verstrickte. *Song.* WOLF, H. Spanisches Liederbuch. No. 43 in M.380.30

Wehe, so willst du. *Song.* BRAHMS. Lieder und Gesänge. Op. 32, Heft 2. No. 6 in M.380.40.1

Wehman, Henry J., *editor.*
The New York musical album. [Songs. With pianoforte accomp.] Chicago. Wehmann. [189-?] No. 7 in M.400.74
Also contains the words of many popular songs.
Contents. — The man that broke the bank at Monte Carlo. — Dar's a

Digitized by Google

Wehman, Henry J., *editor. (Continued.)*
new moon in de sky. — In old Madrid. — Since my mother's dead and gone. — Afterwards. — My son, my son, my only son! — Did you notice it? — Some other girl shall wear the ring. — Belleville Convent fire. — The dying girl's message.

Wehmuth. *Part-song.*
Kettler. Drei Lieder. Op. 33. No. 20 in M.392.36
Schubert, F. P. Chor-Gesangwerke. Band 2. M.380.48.1; etc.

Wehmuth. *Song.* Schubert, F. P. Sämmtliche Compositionen. M.249.12.1; etc.
Schumann, R. A. Lieder-Kreis . . . von Eichendorff. No. 12 in M.344.15.1; etc.

Wehrhan, August Heinrich, *translator.*
Mark, A. B. The music of the nineteenth century, and its culture. Method of musical instruction. London. 1855. M.131.8

Wehrmannsfied. *Part-song.* Werner, H. No. 94 in M.1298.43.3

Weht es, heult es trüb. *Song.* Rubinstein. Zwölf Lieder. Op. 36. No. 12 in M.198.5

Weiber, Die, von Weinsberg. *Cantata.* For the Music see Hille. For the Libretto see Hartmann, M.

Weiber, Die, von Weinsberg. *Song.* Gauser. Gottfried August Bürgers Gedichte. Vol. 1. No. 24 in M.130.9.1

Weiberfreund, Der. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 3. M.317.1.20.3

Weiberkrieg, Der. *Opera.* For the Music see Woyrsch.

Weibertreue. *Opera.* For the Music and Libretto see Schmidt, G.

Weichet nur, betruebte Schatten. *Cantata.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 11, Theil 2. M.840.21.11.2

Weide, Die. *Part-song.* Schoen, F. von. No. 35 in M.392.7

Weidemann, Joseph.
Der Dorfbarbier. Komische Oper in 2 Akten von Johann Schenk. M.340.13
Weidenbaum, Der. *Part-song.* Rheinberger, J. G. No. 2 in M.202.25

Weidt, Carl.
Heimweh. Gedicht von Otto Roquette. Für vierstimmigen Männerchor, Tenorsolo und Pianoforte componirt von Carl Weidt. Op. 23. Offenbach a. M. André. [1890?] No. 12 in M.212.18
Im Mondenschein. (R. Lindner.) Polka-française für vier Männerstimmen (Solo oder Chor) mit Pianoforte componirt von Carl Weidt. Op. 12. Offenbach a. M. André. [188-?] No. 11 in M.212.18
In dem schönen Mail Stücke in Tanzform (Walzer-Idylle) für vierstimmigen Männerchor mit Pianoforte. Op. 24. Offenbach a. M. André. [189-?] No. 13 in M.212.18
Postillon Frühling. [Männerchor.] (*In* Claassen. Ludwig Liebe-Album. Pp. 54, 55.) No. 11 in M.203.16
Rausche, rausche, froher Bach. Gedicht von Fr. Oser. Für vierstimmigen Männerchor, Bariton-Solo und Pianoforte componirt von Carl Weidt. Op. 8. Offenbach a. M. André. [188-?] No. 10 in M.212.18
Tannhäuser's Lied, Der Lenz ist gekommen, für vierstimmigen Männerchor. Op. 10. Offenbach a. M. André. [1873?] No. 5 in M.392.27

Weidt, Heinrich.
Feldlied [T. T. B. B.]. (*In* Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 21, pp. 9, 10.) No. 135 in M.246.22
Das Grab der weissen Rose [T. T. B. B.]. (*In* Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 21, pp. 10, 11.) No. 136 in M.246.22
Loreley [T. T. B. B.]. (*In* Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 21, pp. 4, 5.) No. 133 in M.246.22
Morgengranen [T. T. B. B. Leipzig. Leuckart. 186-?]. No. 40 in M.392.24; No. 6 in M.392.42.1
Reiterlied [T. T. B. B.]. (*In* Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 17, pp. 6-8.) No. 103 in M.246.22
Rhein- und Main-Wein [T. T. B. B.]. (*In* Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 21, pp. 5-9.) No. 134 in M.246.22
Rheinfahrt [T. T. B. B.]. (*In* Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 12, pp. 10-12.) No. 72 in M.246.22
Trank und Sang [T. T. B. B.]. (*In* Abt. Leichte Männerchöre. Heft 17, pp. 21-23.) No. 108 in M.246.22

Weidt, Heinrich. *(Continued.)*
Waldlied: O wo Büsche steh'n [T. T. B. B.]. (*In* Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 14, pp. 11-16.) No. 86 in M.246.22
Waldlied: Wir zieh'n mit Gesang [T. T. B. B.]. (*In* Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 21, pp. 2, 3.) No. 132 in M.246.22

Weighing anchor. *Part-song.* Macfarren, G. A. No. 1 in M.205.10.2

Weigl, Josef.
Adrian von Ostade. Eine Oper [von G. F. Treitschke]. Musik von J. Weigl. Clavierauszug von C. Zulehner. Bonn. Simrock. [182-?] M.151.34
Gli amori marinari. Dramma giocoso in due atti. Musica del Sig^re Giuseppe Weigl. [Partitura.] Manuscript. Vienna. [179-?] 3 v. M.60.18
Same. Gli amori marinari der Corsar, oder die Liebe unter den Seeleuten. Oper von J. Weigl. Im Clavierauszug. Bonn. Simrock. [182-?] M.151.29
Der Bergsturz. Oper, von J. Weigl. [Text von Franz Reil.] Klavierauszug von A. E. Müller. Leipzig. Peters. [183-?] M.151.30
Das Dorf im Gebirge. Schauspiel mit Gesang von August v. Kotzebue. Componirt von J. Weigl. Vollständiger Klavierauszug von Carl Luge. Bonn. Simrock. [1815?] No. 1 in M.151.32
Franzisca von Foix. Eine heroisch-komische Oper von J. F. Castelli. In Musik gesetzt von J. Weigl. Vollständiger Clavier-Auszug. Wien. K. K. Hofbheater. 1812. M.151.33
Die hier im Herrn entschlafen. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 3, pp. 43, 44.) No. 106 in M.1298.43.3
Emmeline, ou la famille suisse. See his Die Schweizerfamilie.
Jesu Deus pacis. Quartett. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Motetts. Vol. 2, book 8, p. 16.) No. 13 in M.260.34.2
Die Jugendjahre Peter's des Grossen. Eine Oper. [Dichtung von Treitschke.] In Musik gesetzt von J. Weigl. Clavier-Auszug. Bonn. Simrock. [183-?] M.151.31
Nachtigall und Rabe. Ein Schäferspiel nach Lafontaine und Etienne von Friedrich Treitschke. In Musik gesetzt und für das Pianoforte eingerichtet von J. Weigl. Leipzig. Hofmeister. [182-?] No. 2 in M.151.32
[La principessa di Amalfi. Dramma giocoso in 2 atti. La poesia di Giovanni Bertati. La musica di Giuseppe Weigl. Partitura.] Manuscript. [Wien? 179-?] 2 v. M.340.18
Il ritorno d'Astrea. Azione drammatica. Poesia del Cav. Vincenzo Monti. Musica del M^o G. Weigl. [Partitura.] Milano. Ricordi. 1816. M.394.20
Die Schweizerfamilie. Oper in 3 Aufzügen. [Dichtung von Castelli.] In Musik gesetzt von J. Weigl. Clavier-Auszug. Braunschweig. Meyer. [182-?] Portrait. No. 1 in M.151.11
Same. Ouverture für Orchester zur Oper Die Schweizerfamilie. Partitur. Offenbach a. M. André. [187-?] No. 3 in M.338.5
Same. Emmeline, ou la famille suisse. Opéra-comique en 3 actes. Paroles de Mr Sewrin. Musique de Weigl. Partition. Paris. Schlesinger. [1827.] M.394.21
Soft voices blending. [Trio, S. S. A. Accomp. for pianoforte.] London. Leader & Cock. [184-?] No. 10 in M.244.10.1
[Die Uniform. Grosse militairische Oper in 2 Aufzügen. Text von Treitschke [nach Carpani]. Musik von Weigl. Partitur.] Manuscript. [Wien. 180-?] 2 v. M.340.19
Same. L'uniforme. Dramma eroi-comico in 3 atti. Poesia di G. de Carpani. Musica di G. Weigl. Ridotto per il piano-forte. Nach dem Italienischen von Treitschke. Wien. Weigl. [1803.] M.394.19
Das Waisenhaus. Oper in Musik gesetzt von J. Weigl. [Dichtung von Treitschke.] Klavierauszug. Leipzig Breitkopf & Härtel. [1808?] M.151.28

Weigl, Josef. *Works about.*
Naumann, W. Joseph Weigl. Eine Biographie. Cassel. 1855. Portrait. No. 3 in M.205.94

Digitized by Google

Weihe. *Part-song.* Muehling, A. No. 209 in M.1292.43.6
Weihe, Die, der Kraft. *Opera.* For the Music see Weber, B. A. For the Libretto see Werner, F. L. Z.
Weihe, Die, der Nacht. *Part-song.* Seifriz. No. 5 in M.203.29
Weihe, Die, der Töne. *Symphony.* Spohr, L. M.345.47
Weihe des Gesanges. *Part-song.* Mozart. No. 1 in M.147.4
Weihe des Hauses. *Overture.* Beethoven. Fest-Ouverture. No. 4 in M.345.35
Weihe des Liedes. *Part-song.* Baldamus. No. 3 in M.203.10
Weihelied. *Part-song.* Senger. Vier Gesänge. Op. 8. No. 26 in M.392.95
Weihgesang. *Part-song.* Art, F. Leichte Männerchöre. No. 5 in M.246.22
Weihgeschenk. *Cantata.* For the Music see Kahn. Zwei Gesänge für Solostimmen. Op. 10.
Weihnacht. *Suite.* Schjelderup. No. 1 in M.410.54
Weihnachten. *Song.*
Brahms, J. Volks-Kinderlieder. No. 8 in M.380.40.3
Curschmann. Curschmann-Album. No. 1 in M.157.37
Weihnachtsabend. *Part-song.* Klein, B. O. Sechs Lieder und Gesänge. Op. 34. No. 5 in M.203.16
Mueller, G. G. No. 220 in M.1292.43.7
Weihnachts-Gesang. *Anthem.* Lassus. No. 9 in M.200.6.1
Leisring. No. 34 in M.200.6.2
Weihnachtslied. *Part-song.*
Neukomm, S. von. Chant de Noël. No. 4 in M.213.10
Raselius. No. 7 in M.200.40
Schulz, A. No. 15 in M.392.95
Weihnachtslied. *Song.* Schumann, R. A. Lieder für die Jugend. Abtheilung 2. No. 3 in M.244.15.3; etc.
Weihnachtslieder. *Songs.* Cornelius. Werke. Band 1. M.414.90.1
Weihnachtsmysterium, Ein. *Oratorio.* For the Music see Wolfrum, P.
Weihnachts-Oratorium. *Oratorio.* For the Music see Bach, J. S.
Weihnachtswunder. *Carol.* Riedel, C. No. 4 in M.158.21
Weil, Henri, *editor.*
Plutarchus. De la musique. Περὶ μουσικῆς. Édition critique et explicative par Henri Weil et Th. Reinach. Paris. 1900. M.112.19
Weil, Oscar, *editor.*
Serpette. Fanchonette. M.392.21
Weil ich nicht anders kann. *Song.* Stern, J. Deutsche Gesänge. No. 17 in M.236.8
Weil man jetzt hier im Haus. *Song.* Boieldieu, F. A. No. 4 in M.204.37
Wein, Der. *Part-song.* Gurth. No. 35 in M.392.10
Moehring. No. 20 in M.392.18
Wein der Lebensbalsam. *Part-song.* Jansen. Drei Lieder. Op. 44. No. 17 in M.392.96
Wein, Der, der schmeckt mir also wol. *Madrigal.* Lassus. No. 20 in M.204.40
Wein, Gesang und Kuss. *Part-song.* Schneider, J. G. No. 115 in M.213.9
Wein her! *Part-song.* Buechner. No. 1 in M.370.30
Weinzierl. No. 3 in M.280.6
Wein, Lieb', und Lied. *Part-song.* Art, F. Leichte Männerchöre. No. 23 in M.246.22
Wein und Liebe. *Part-song.* Schubert, F. P. Chor-Gesangwerke. Band 2. No. 33 in M.280.48.2; etc.
Wendt, J. G. No. 66 in M.213.9
Wittmann, C. No. 28 in M.1292.43.9
Wein- und Speisen-Karte. *Part-song.* Gebhr. No. 16 in M.392.33
Wein, Weib und Gesang. *For orchestra.* Strauss, J. *1825–1899.* Drei Walzer. M.404.22
Weinberg, Peter.
„Harold." Dramatische Oper. Musik von E. F. Nápravník. M.394.44
Weinberger, Carl Rudolf.
Die diva. Operette in 3 Akten von B. Buchbinder und J. Wattke. Musik von Carl Weinberger. Clavierauszug mit Text. Leipzig. Bosworth & Co. 1900. No. 2 in M.397.69
Weinberger, Carl Rudolf. *(Continued.)*
Die Karlsschülerin. Operette in 3 Acten von Hugo Wittmann. Musik von Carl Weinberger. Clavierauszug mit Text. Wien. Doblinger. [1895.] M.397.73
Lachende Erben. Operette von J. Horst [Pseud.] & L. Stein [Pseud.]. Musik von Carl Weinberger. [Klavierauszug mit Text.] Wien. Berté & Cie. [1892?] No. 1 in M.381.65
Schlaraffenland. Komische Oper in 5 Bildern. Mit Benutzung der gleichnamigen Dichtung Ludwig Fulda's von M. Schurz. Musik von Carl Weinberger. Vollständiger Klavierauszug mit Text vom Componisten. Mainz. Schott. 1904. M.381.11
Weine nicht. *Song.* Hiller, F. No. 16 in M.192.3
Weine, weine nur nicht. *Song.* Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 2. No. 62 in M.844.7
Weinen, Das. *Part-song.* Schubert, F. P. Neun Gesänge. No. 13 in M.158.21; etc.
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 2. M.8040.21.2
Weinendem Schwestern, Die. *Song.* Taubert, C. G. W. Jungfrau Lowisika. No. 4 in M.192.7
Weingart, E.
Musica theatralis, d. i. Vollständiges Verzeichniss sämmtlicher, seit dem Jahre 1750 bis zu Ende des Jahres 1863 im deutschen und auswärtigen Handel gedruckt erschienener Opern-Clavier-Auszüge mit Text, und sonstiger für die Bühne bestimmter Musikwerke. Erfurt. Weingart. 1864. No. 2 in M.139.3; No. 2 in M.102.31
Weingartner, Paul Felix, *Edler von Münzberg.*
Das Gefilde der Seligen. Le séjour des bienheureux. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Op. 21. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1897. No. 1 in M.404.32
Genesius, in 3 Aufzügen. Dichtung und Musik von Felix Weingartner. Die Orchesterparthie für Klavier übertragen. Berlin. Bote & Bock. [1893.] M.245.21
König Lear. Symphonische Dichtung für grosses Orchester. Op. 20. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1897. No. 1 in M.404.33
Malawika. Eine Komödie in 3 Aufzügen (nach Kalidasa). Dichtung und Musik von Felix Weingartner. [Klavierauszug.] Kassel. Voigt. [1886.] M.292.22
Orestes. Eine Trilogie nach der "Orestein" des Aischylos von Felix Weingartner. Op. 30. Die Orchesterpartitur vom Komponisten für Klavier übertragen. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1901. M.381.56
Contents. — Theil 1. Agamemnon. Theil 2. Das Todtenopfer. Theil 3. Die Erinyen.
Quartett, in D moll, für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 24. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1899. No. 2 in M.404.32
Quartett, in F moll, für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 26. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1900.] No. 3 in M.404.34
Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 40. (Partitur.) Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1906.] No. 4 in M.412a.6
Sakuntala. Ein Bühnenspiel in 3 Aufzügen. [Text und Musik] von Felix Weingartner. Orchester-Partitur. Kassel. Voigt. [1884.] M.296.25
Sonate in D dur für Violine und Klavier. Op. 42. No. 1. [Partitur und Stimme.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1907.] No. 1 in M.407.57
Sonate in Fis moll, für Violine und Klavier. Op. 42. No. 2. [Partitur und Stimme.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1907.] No. 2 in M.407.59
Symphonie, in G dur, für grosses Orchester. Op. 23. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1899. M.404.34
Symphonie No. 2 in Es dur für grosses Orchester. Op. 29. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1901. M.406.39
Symphonie No. 3 in E dur für Orchester und Orgel (ad libitum). Op. 49. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1910. M.431.97

Digitized by Google

Weingartner, Paul Felix, *Edler von Münzberg.* *(Continued.)*
Vier Gesänge für eine höhere Singstimme mit Begleitung des Orchesters. English version by William Wallace. Op. 36. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1904.] No. 3–6 in M.380.38
Contents. — 1. Er weiss es besser. 2. Letzter Tanz. 3. Des Kindes Scheiden. 4. Lied der Walküre.
Zwei Gesänge von Gottfried Keller. Für eine tiefere Singstimme mit Begleitung des Orchesters [von Felix Weingartner]. English version by William Wallace. Op. 35. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1904.] No. 1, 2 in M.380.38
Contents. — 1. Unruhe der Nacht. 2. Stille der Nacht.

Weingartner, Paul Felix, *Edler von Münzberg, editor.*
Gluck. Ouverture zu Alceste. No. 3 in M.403.39
Weber, C. M. F. E. von. Aufforderung zum Tanz. No. 2 in M.404.33

Weinlein, Die, die da fliessen. *Part-song.* Kuscken. Lied im Volkton. No. 1 in M.270.59; etc.

Wein-Lied. *Part-song.*
Beate. Fünf Lieder. No. 38 in M.392.2
Belcke. No. 218 in M.1292.43.7
Fink. Die deutsche Liedertafel. No. 39 in M.813.9
Hauser, M. H. Sechs Lieder. Op. 13. No. 37 in M.392.10
Hiller, F. No. 8 in M.392.11; etc.
Mösiol. No. 3 in M.370.30
Osthoff. No. 205 in M.1292.43.6
Pohlenz. Sieben Lieder. Op. 7. No. 20 in M.392.20
Schulz, O. C. F. W. No. 63 in M.1292.43.2
Seifert, R. No. 37 in M.392.42.3
Zenger. No. 32 in M.392.27

Weinprobe. *Part-song.* Dorn, H. L. E. No. 26 in M.392.42.1
Schaffer, A. No. 20 in M.392.42.4

Weinrecht. *Part-song.* Ellmenreich, A. No. 58 in M.546.22

Wein-Revolution. *Part-song.* Attinger. Vier Trinklieder. No. 34 in M.392.2

Weint nicht, ihr Äuglein! *Song.* Wolf, H. Spanisches Liederbuch. No. 39 in M.380.30

Weinwurm, Rudolf.
All' meine Gedanken. Für Männerchor. Wien. Gutmann. [1878.] No. 21 in M.392.38
As the fragrant flowers. See his Ständchen.
Auszug. [Männerchor.] (*In* Abt, F. Deutsche Sängerhalle. Vol. 3, pp. 54–57.) No. 18 in M.392.42.3
Deutsche Minnelieder aus dem XVI. Jahrhundert. Für vier Männerstimmen, Solo oder Chor, componirt von Rudolf Weinwurm. Op. 38, Heft 1. Wien. Gutmann. [1879.] No. 22 in M.392.38
Contents. — Scheen ich in Eure Augen. — Gott grüss dich, schöner Male. — Ein Blümlein ausserlesen. — Ach, meie liebstes Aunaleis.
Deutsches Heerbannlied. Dichtung von Hermann Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Klavierbegleitung componirt von Rudolf Weinwurm. Partitur. Offenbach a. M. André. [186–?] No. 3 in M.280.9
Fran Musika. Gedicht von Friedr. Oser. Componirt für Männerchor, Solo und Orchester von Rudolf Weinwurm. [Clavierauszug.] Offenbach a. M. André. [186–?] No. 6 in M.270.58; No. 4 in M.280.9
Frühlingsregen. [Männerchor.] (*In* Stuttgarter Liederkranz. Männerchor-Album. Pp. 118, 119.) No. 3 in M.803.22
„Im Dorfe die Gasse entlang." Gedicht von Petöfi. Componirt für Männerchor mit Orchester- oder Clavierbegleitung von Rudolf Weinwurm. Partitur. Offenbach a. M. André. [186–?] No. 2 in M.280.9
Jaegerchor aus der Operette ohne Text von Ferd. Hiller. Bearbeitet für Männerchor und Begleitung von 4 Hörnern (ad lib.) [und 2 Pianoforte] von Rudolf Weinwurm. Wien. Buchholz & Diebel. [187–?] No. 1 in M.280.9
Liebeslieder. Männerchor mit Orchester- oder Clavierbegleitung in Walzerform. [Klavierauszug.] Wien. Buchholz & Diebel. [187–?] No. 2 in M.312.19
Lord Ronald. Schottisches Lied. (Für gemischten Chor bearbeitet von Rud. Weinwurm.] Leipzig. Rieter-Biedermann. 1879. No. 8 in M.194.21

Weinwurm, Rudolf. *(Continued.)*
O sage nicht! Gedicht nach Hermann Francke. Für Männerstimmen mit Begleitung von [4] Hörnern oder des Pianoforte componirt von Rudolf Weinwurm. Partitur. Leipzig. Forberg. [187–?] No. 5 in M.280.9
Same. O tremble not. [Part-song, T. T. B. B.] Brooklyn. Molineaux. [188z.] No. 7 in M.392.27
Der Pfeifer von Dundee. Schottisches Lied. [Für vier Männerstimmen mit Begleitung von kleinem Orchester bearbeitet von Rudolf Weinwurm.] Partitur. Leipzig. Rieter-Biedermann. 1878. No. 1 in M.212.19
Sehnsucht. [Männerchor.] (*In* Abt, F. Deutsche Sängerhalle. Vol. 4. pp. 3–7.) No. 2 in M.392.42.4
Ständchen. Nach einem Liede von Fr. Chopin. Für Tenor-Solo und Männerstimmen mit Begleitung eines kleinen Orchesters oder des Pianoforte bearbeitet von Rudolf Weinwurm. Partitur. Wien. Kratochwill. [188–?] No. 6 in M.280.9
Ständchen, nach einer südslavischen von Joachim Raff in seinen Capriccios für Clavier mitgetheilten Volksweise. Für Männerstimmen mit Orchester- oder Clavierbegleitung bearbeitet von Rudolf Weinwurm. Orchesterpartitur. Leipzig. Siegel. [1876?] No. 13 in M.212.19
Same. Clavierauszug. No. 1 in M.392.32
Same. As the fragrant flowers. [Serenade, T. T. B. B. Accomp. for pianoforte. Arranged from a pianoforte capriccio of Raff.] Boston. Russell. [1883. Boylston Club. 3.] No. 6 in M.203.19
Die Töchter Erins. Irische Melodie. [Für gemischten Chor bearbeitet von Rudolf Weinwurm.] Leipzig. Rieter-Biedermann. 1879. No. 11 in M.194.21
Das Vermaechninss. Irische Melodie. [Für gemischten Chor bearbeitet von Rudolf Weinwurm.] Leipzig. Rieter-Biedermann. 1879. No. 9 in M.194.21

Weinwurm, Rudolf, *editor.*
Drei englische Madrigale aus dem 16. Jahrhundert. Für Männerstimmen eingerichtet von Rudolf Weinwurm. Leipzig. Leuckart. [1890?] No. 6 in M.392.27
Contents.—J. Dowland: „Süsses Lieb! O komm zurück."—J. Morley: „Nun strahlt der Mai"; „Mein schönes Lieb, das lachet."
Lang ist es her. Englisches Volkslied. [Für gemischten Chor bearbeitet von Rudolf Weinwurm.] Leipzig. 1879. No. 10 in M.194.21
Meyer-Helmund. „Dein gedenk' ich, Margaretha." No. 19 in M.212.10
Wagner, W. R. An die Kunst. No. 5 in M.212.18

Weinzierl, Max, *Ritter* von.
An der Quelle. [Männerchor.] Op. 57, No. 1. Leipzig. Forberg. [1885.] No. 55 in M.392.24
Bergmann, Gärtner und Landsknecht. [Männerchor.] Op. 54, No. 2. Leipzig. Forberg. [1885.] No. 53 in M.392.24
„Boten sendet uns der Mai." [Männerchor.] Op. 61, No. 2. Leipzig. Siegel. [1887?] No. 8 in M.392.27
Drei Männerchöre. Op. 46. Leipzig. Siegel. [1884.] No. 45–47 in M.392.24
Contents. — 1. Schlehenblüt' und wilde Rose. 2. Die Wellen eilen wohl zum Meer. 3. Der wunderende Musikant.
Drei Männerchöre. Op. 69. Berlin. Luckhardt. [1887.]
With German and English words. No. 9–11 in M.392.27
Contents. — 1. Wann das Lerchen wieder kommen. (When the larks return.) Mit Soloquartett. 2. Trinkmerte. (Drinking song.) 3. Mondnacht. (Moonlit night.) Mit Baritonsolo.
Du schöne, du liebe, du wonnige Maid. Gedicht von Julius Wolff. In Musik gesetzt für Männerchor mit Baritonsolo und Clavierbegleitung von Max von Weinzierl. Berlin. Luckhardt. [1887.] No. 4 in M.280.6
Fest-Hymne. Gedicht von Gustav Young. Für Männerchor mit Begleitung von Klavier componiert von Max von Weinzierl. Op. 73. Leipzig. Siegel. [1888?] No. 5 in M.212.19
Die Förstertöchter. Singspiel in einem Aufzuge. Text von Theodor Flamm. Für Solostimmen und gemischten oder Männerchor mit Klavier-Begleitung. Musik von Max von Weinzierl. Op. 64. Leipzig. Siegel. [189–?] No. 2 in M.381.65

Digitized by Google

Weinzierl, Max, *Ritter* **von.** *(Continued.)*
Grüss Gott, du lieber Frühlingswind. Gedicht von Oskar von Redwitz. In Musik gesetzt für Männerchor mit Tenor-Solo und Klavierbegleitung von Max von Weinzierl. Leipzig. Siegel. [187–?] No. 1 in M.280.6
Gute Nacht. [Männerchor.] Op. 54, No. 3. Leipzig. Forberg. [1885.] No. 54 in M.392.24
Heavenly children. (Himmelskinder.) Polka [T. T. B. B. Accomp. for pianoforte]. Op. 110a. New York. Luckhardt & Belder. [1895.] No. 8 in M.203.22
With English and German words.
Hollerawamm. Aus Julius Wolff's „Singuf." Für Männerchor mit Klavier- oder Orchesterbegleitung komponiert von Max von Weinzierl. Op. 129. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [1895?] No. 7 in M.212.19
Hubertus. Eine Jägerlegende von Alexander von Holzapfel. Für Männerchor mit Bass- oder Baritonsolo und Klavier- oder Orchesterbegleitung komponiert von Max von Weinzierl. Op. 130. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [1895?] No. 8 in M.212.19
Der Lenz ist gekommen in's harrende Land. [Männerchor.] Neue Ausgabe mit Klavierbegleitung. Op. 61. Leipzig. Siegel. [1892?] No. 4 in M.212.19
Lenzfrage. Spring questions. Chor [T. T. B. B.] mit Solo-quartett. Op. 84, No. 2. Berlin. Luckhardt. [1890.] With German and English words. No. 58 in M.392.24
Liebesweihen. Walzer für Männer-oder gemischten Chor mit Klavier-Begleitung. Op. 91. Ausgabe für Männerchor. Leipzig. Siegel. [1890?] No. 6 in M.212.19
Liedesweihe. Männerchor (mit Clavierbegleitung ad libitum). Op. 31. Wien. Rebay & Robitschek. [1890-?] No. 2 in M.392.32
May love. [Part-song. T. T. B. B.] (*In* The Osgood collection of part-songs. Vol. 1, pp. 17–19.) M.193.23.1
Minnelieder, nach altdeutschen Gedichten. Walzer für Männerchor, Tenor- und Bariton-Solo und Klavier-Begleitung komponirt von Max von Weinzierl. Leipzig. Siegel. [187–?] No. 2 in M.280.6
Nachtgruss. Gedicht von Eichendorff. [Für Männerchor mit kleiner Orchesterbegleitung componirt von Max von Weinzierl.] Op. 17. [Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge. Wien. Spina. 1873.] No. 6 in M.203.5
O Jugendzeit. (Days of youth.) Männerchor mit Bass-Solo und Orchester- oder Clavierbegleitung. Op. 101. Clavierauszug. Berlin. Luckhardt. 1893 No. 9 in M.203.22
Saurer Wein. [Männerchor.] Op. 54, No. 1. Leipzig. Forberg. [1885.] No. 52 in M.392.24
Inserted in an English version of the words by Allen A. Brown.
Sie weiss etwas. Polka von M. Ghom. [Für Männerchor mit Klavierbegleitung componirt von Max von Weinzierl.] Leipzig. Siegel. [188–?] No. 5 in M.280.6
Ständchen für Männerchor mit Baritonsolo. Op. 99, No. 2. Magdeburg. Heinrichshofen. [189–?] No. 59 in M.392.24
Vogelsprache. What the birds say. Chor [T. T. B. B.] mit Tenor-Solo. Op. 84, No. 1. Berlin. Luckhardt. [1890.] With German and English words. No. 57 in M.392.24
Wanderlieder aus den Alpen. [Männerchöre.] Op. 48. Leipzig. Siegel. [1884.] No. 48–51 in M.392.24
Contents. — 1. Was zieht dich nach den Bergen? 2. Einsiedelei. 3. Röslerkeller am See. 4. Abschied von den Bergen.
Wandersehnsucht. (A. A. Naaff.) Für Männer- oder gemischten Chor, mit Klavier-Begleitung. Leipzig. Siegel. [188–?] No. 5 in M.391.60
Wein bert Basssolo und Männerchor mit Clavierbegleitung. Wien. Rebay & Robitschek. [187–?] No. 3 in M.280.6
Wo der Weg zum Liebchen geht. [Männerchor.] Op. 57, No. 3. Leipzig. Forberg. [1885.] No. 56 in M.392.24
Der Zigeuner. Gedicht von S. Waldberg. Für Männer- oder gemischten Chor mit Tenor- und Violinsolo, und mit Klavier-Begleitung komponirt von Max von Weinzierl. Leipzig. Siegel. [188–?] No. 6 in M.280.6

Weinzierl, Max, *Ritter* **von,** *editor.*
Jensen, A. Der Willekumm. No. 7 in M.280.6

Weis, Karél.
Der polnische Jude. Volksoper in 2 Akten von Karl Weis. Text nach Erckmann-Chatrian von Victor Léon [Pseud.] und Richard Batka. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Leipzig. Brockhaus. [1901.] M.397.74

Weis, Karél, *editor.*
Dvořák. Saint Ludmila. M.153.17

Weise, Die, guter Zecher ist. *Song.* Rubinstein. Zwölf Lieder des Mirza-Schaffy. No. 7 in M.192.5

Weise Salomo, Der. *Part-song.* Schaeffer, H. No. 32 in M.392.42.2

Weise, Der, von Cordova. *Opera.* For the Music see Strauss. For the Libretto see Singer, M.

Weisen Zecher, Die. *Part-song.* Hofmann, H. C. J. Sechs Männer-Quartette. Op. 20. No. 18 in M.392.11

Weisheit, Die, des Mirza-Schaffy. *Cantata.* For the Music see Mangold. For the Libretto see Bodenstedt.

Weiskern, Friedrich Wilhelm.
Bastien und Bastienne. Komische Oper. Musik von W. A. Mozart. M.367.26

Weiskopff, Louis.
Duo pour forté-piano, et violoncell ou violon. (Œuvre 16. [Piano seul.] Paris. Omont. [185–?] No. 6 in M.210.8
Same. [Partie de violon.] No. 33 in M.210.10
Same. [Partie de violoncelle.] No. 25 in M.210.12
Duo, Quatrième, pour piano et violoncelle ou violon. Œuvre 22. [Piano seul.] Paris. Omont. [185–?] No. 7 in M.210.8
Same. [Partie de violon.] No. 34 in M.210.10
Same. [Partie de violoncelle.] No. 26 in M.210.12

Weiss, Carl.
Naturmenschen. Operette. Musik von Theodor Erler. No. 1 in M.389.5

Weiss, Gustav Gottfried.
A universal culture of the voice. Newark. Eurich. 1872. No. 1 in M.147.3.2

Weiss, Julius.
Waldröslein. [Gesang, T. o. s. Mit Pianoforte-Begleitung.] Berlin. Paez. [185–?] No. 16 in M.221.30

Weiss, Willoughby Hunter.
O Salutaris Hostia. 2. solo. [Accomp. for organ.] London. Novello. [185–?] No. 19 in M.260.10.2

Weiss, Willoughby Hunter, *editor.*
Weber, C. M. F. E. von. Mass in G. No. 3 in M.260.8.1

Weiss ich ein schoenes Roeselein. *Part-song.* Pluddemann. Altdeutsche Liebeslieder. No. 25 in M.392.37

Weiss mir ein Maegdlein schoen. *Part-song.* Pluddemann. Altdeutsche Liebeslieder. No. 25 in M.392.37

Weiss nicht wie's kommen ist? *Part-song.* Schmidt, A. No. 32 in M.392.23

Weiss und Blau. *Part-song.* Holzinger. No. 18 in M.1298.44

Weissach-Muehle, Die. *Part-song.* Rheinberger, J. G. Auf der Wanderung. No. 35 in M.392.21

Weisse, Christian Felix.
Cephalus und Aurore. Cantate. In Musik gesetzt von Georg Benda. No. 2 in M.152.30
Die Jagd. Eine comische Oper. In die Musik gesetzt von J. A. Hiller. M.320.35
Die Jubelhochzeit. Eine comische Oper. In Musik gesetzt von Johann Adam Hiller. No. 1 in M.330.3
Die Liebe auf dem Lande. Eine comische Oper. In die Musik gesetzt von Johann Adam Hiller. M.330.1
Lottchen am Hofe. Eine comische Oper. In die Musik gesetzt von J. A. Hiller. M.320.33

Weisse Hirsch, Der. *Part-song.* Franz, R. Sechs Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 32. No. 16 in M.203.11
Heisig. No. 208 in M.147.4
Kreutzer, C. No. 81 in M.1298.43.3; etc.

Weissenthurn, Johanna Franul von.
Der Wald bei Hernannstadt. For an opera based on this work, see Westmeyer, Wilhelm.

Weisser Jasmin. *Song.* Strauss, R. 3 Lieder von Carl Busse. No. 10 in M.380.24.2

Digitized by Google

Weissheimer, Wendelin.
Fünf geistliche Sonnette, von Theodor Körner. Componirt für Singstimme, Flöte, Oboe, Clarinette, Pyrophon und Pianoforte von Wendelin Weissheimer. Leipzig. Thiel. [1880.] No. 1 in M.404.35
Contents. — 1. Jesus und die Samariterin. 2. Jesus und die Sünderin. 3. Das Abendmahl. 4. Christi Erscheinung in Emaus. 5. Christi Himmelfahrt.
König Sifrid. Ballade für Bariton od. Bass. Op. 1. Partitur [des Orchesters]. Leipzig. Kahnt. [187-?] No. 6 in M.403.26
Meister Martin und seine Gesellen. Oper in 3 Aeten nach der Erzählung von E. T. A. Hoffmann [von August Schricker]. Componirt von Wendelin Weissheimer. Partitur. Leipzig. Thiel. 1880. M.206.26
Same. Klavierauszug. M.326.19

Weisst du doch! *Part-song.*
Foeckerer. Es war zu Assmannshausen. No. 1 in M.392.9
Weisst du noch? *Part-song.* Dubois. No. 35 in M.392.6

Weisst du noch? *Song.*
Abt, F. Fünf Lieder. Op. 103. No. 2 in M.192.9
Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 16. No. 23 in M.244.5.2; etc.

Weisst du's? — Ich nicht! *Part-song.* Kuntze. No. 35 in M.392.14

Weit über das Feld. *Song.* Brahms. Sechs Gesänge. Op. 3. No. 1 in M.380.40.1

Weit, weit! *Song.* Schumann, R. A. Myrthen. Heft 4. No. 5 in M.244.15.1; etc.

Weitbrecht, Carl.
Nornagest. Concertstück für Soli, Männerchor und Orchester componirt von Carl Hirsch. No. 6 in M.212.7

Weite Gotteswelt, Die. *Trio.* Abt, F. 4 Gesänge für 3 Frauenstimmen. No. 3 in M.158.22

Weitenweber, Wilhelm Rudolf.
Aus dem Leben und Wirken des Herrn Joh. Theob. Held. Eine Festschrift. Prag. [Gerzabek.] 1847. Portrait. M.371.29

Weitzmann, Carl Friedrich.
Doppeltes Vaterland. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 270–272.) No. 99 in M.1998.44
A history of pianoforte-playing and pianoforte literature. From the 2d German edition by Th. Baker. New York. Schirmer. 1893. Illus. M.105.32

Wekerlin, J. B. See **Weckerlin,** Jean Baptiste Théodore.

Welch, Christopher.
History of the Boehm flute. London. Rudall, Carte & Co. 1883. Illus. 2 portraits. M.114.9

Welch' aengstliches Beben. *Duet.* Mozart. Werke. Serie 24, Band 1. No. 4 in M.315.1.24.1

Welcker von Gontershausen, Heinrich.
Der Clavierbau in seiner Theorie, Technik und Geschichte, unter Hinweisung seiner Beziehungen zu den Gesetzen der Akustik. 3. Auflage. Frankfurt a. M. Brönner. 1864. Illus. Plates. M.374.53

Welcome. *Part-song.* Barnby. No. 15 in M.158.13

Welcome as the sunlight. *Ballad.* Linley, G. [Songs.] Vol. 1. No. 32 in M.235.19.1

Welcome, dawn of summer's day. *Part-song.* Hill, E. M. No. 11 in M.195.1.15

Welcome, friendly gleam. *Glee.* Atterbury. A collection of catches. No. 3 in M.220.7

Welcome, friendly gleams. *Glee.* Berg. No. 17 in M.220.10

Welcome, great and glorious king. *Glee.* Bishop, H. R. Complete collection of glees. Vol. 6. M.235.1.6

Welcome, happy morning. *Anthem.* Schnecker. No. 6 in M.203.29

Welcome, heavenly peace. *Part-song.* Mohr. No. 61 in M.157.5.2; etc.

Welcome, lovely spring. *Part-song.* Watson, W. M. No. 33 in M.121.3

Welcome, merry May. *Part-song.* Young, W. J. 6 four-part songs. No. 9 in M.158.23

Welcome, my bonnie lad. *Song.* Linley, G. [Songs.] Vol. 2. No. 37 in M.235.19.2

Welcome sons of harmony. *Glee.* Stevenson, J. A. No. 31 in M.235.7.9

Welcome, sweet pleasure. *Part-song.* Weelkes. No. 20 in M.235.7.1; etc.

Welcome the covert. Glee [T. T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 5, p. 508.) No. 130 in M.235.17.5
Also to be found in The Harmonist.

Welcome to our fairy dwelling. *Part-song.* Winter, P. von. No. 5 in M.244.10.1

Welcome to our gallant boys. *Song.* Keller, M. No. 30 in M.192.13.2

Welcome to Spring. *Song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Songs. No. 11 in M.244.21

Welcome to this place. *Part-song.* Bishop, H. R. No. 10 in M.204.36.2; etc.

Welcome! welcome! *Glee.* Bishop, H. R. Complete collection of glees. Vol. 6. M.235.1.6

Welcome, welcome do I sing. *Glee.* Hopkins, J. L. A collection of 5 glees. No. 1 in M.236.21

Welcome, welcome, lady fair. *Part-song.* Bishop, H. R. No. 30 in M.235.7.2; etc.

Weldon, Georgina.
Hints for pronunciation in singing; with proposals for a self-supporting academy. 3d edition. London. Weldon. 1882. No. 8 in M.372.52
Mon Orphelinat et Gounod en Angleterre. [London. 1875.] M.136.16
Musical reform. London. [1875.] No. 1 in M.125.8
Largely devoted to her quarrel with Gounod, musical copyright, and her orphanage for teaching singing by a new method.
On the advantages to be derived from a self-supporting academy of music. London. Rudall, Carte & Co. 1872. No. 3 in M.128.33

Weldon, Georgina, *editor.*
Gounod. Autobiographie. London. [1875.] No. 4 in M.128.33

Weldon, Georgina. *Works about*
Stevens, F. G. The truth about Mrs. Weldon: her life and character. Leicester. 1886. Portrait. No. 4 in M.208.13

Weldon, John.
Hear my crying. Anthem for 6 voices. (*In* Boyce. Cathedral music. Ed. Warren. Vol. 3, pp. 134–145.) No. 15 in M.233.23.3
In Thee, O Lord, have I put my trust. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Boyce. Cathedral music. Ed. Warren. Vol. 3, pp. 63–69.) No. 8 in M.233.23.3
Also to be found in Gardiner's Sacred melodies; Novello's Collection of anthems.
Let ambition fire thy mind. Glee [A. T. T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, p. 89.) No. 139 in M.235.17.1
Also to be found in Social harmony.
My help cometh of the Lord. Anthem. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 2, pp. 75–82.) No. 21 in M.111.4.3
O praise God in His holiness. Full anthem. Organ accomp. London. Novello. [1845.] No. 24 in M.190.5
Also to be found in Cope's A Collection of anthems; Musical times [Music].
O praise the Lord. Full anthem. Organ accomp. London. Novello. [1845.] No. 25 in M.190.5
Also to be found in Cope's A Collection of anthems; Musical times [Music].
Vex not thy soul for men of pride. (*In* Metcalfe. Fifty metrical anthems. Pp. 29, 30.) No. 20 in M.157.34

Weltenbraut, Die. *Opera.* For the Music and Libretto see Sayn-Wittgenstein-Berleburg.

Weltenlied, Das. *Symphonic poem.* Litolff. No. 3 in M.348.19

Welke Rosen. *Part-song.* Zenker. Fünf Lieder für Männerchor. Op. 55. No. 70 in M.392.24

Well done, ye good and faithful servants. *Song.* Bach, J. S. 8 airs for an alto voice. M.244.16

Wellen blinkten durch die Nacht. *Part-song.* Rheinberger, J. G. Liebesgarten. No. 17 in M.158.27

Wellen, Die, eilen wohl zum Meer. *Part-song.* Weinzierl. Drei Männerchöre. Op. 46. No. 46 in M.392.24

Wellengesang. *For orchestra.* Pachulski. No. 5 in M.407.35

Digitized by Google

Wellesley, Arthur, *1st Duke of Wellington.*
Goss, *editor.* The whole of the music, as performed at the public funeral of Field Marshall, the Duke of Wellington, in St. Paul's Cathedral. No. 2 in M.209.17

Wellesley, Garrett Colley, *Earl of Mornington.*
As Dolly and Nan. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, p. 359.) No. 148 in M.220.9.2
As it fell upon a day. Madrigal. (*In* Boosey's Standard English glees. Vol. 1, pp. 143-150.) No. 32 in M.157.7.1
Also to be found in Hullah's Part music. Secular; Novello's Glee-hive; Warren's Collection of catches; Warren's Cocks's Hand-book of glees.
Bacchus, sprightly god. Glee [a. T. T. B.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, pp. 190-195.) No. 71 in M.220.9.3
Come, fairest nymph. Glee. (*In* Page. Festive harmony. Pp. 67-73.) No. 12 in M.235.11
Also to be found in Parker's The Orpheus lyra; Warren's Collection of glees; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Come, shepherds, come away. Madrigal. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 4, pp. 34-39.) No. 10 in M.220.3.4
Also to be found in Warren's Collection of catches.
Delightful scene. Glee [A. T. B.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 4, pp. 1-3.) No. 1 in M.220.3.4
Also to be found in Warren's Collection of catches.
Gently hear me. Glee [A. T. T. B.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 4, pp. 126-128.) No. 39 in M.220.3.4
Also to be found in Bland's The Ladies' collection; Warren's Collection of catches.
Glees and madrigals. Edited by Sir Henry R. Bishop. London. D'Almaine & Co. 1846. M.256.23
Contents. — As it fell upon a day. — Beneath this rural cell. — Choicest work of this creation. — Come, fairest nymph. — Come, shepherds, come away. — Go, happy shade. — Hail! hallow'd fane. — Here in cool grot. — Mark, mortals, mark. — Orpheus, with his lute. — Pale April with her children. — Rest, warrior, rest. — O bird of eve. — Delightful scene. — What is life? — Bacchus, sprightly god of wine. — Blow me, ye winds. — Gently hear me. — Here let me lie. — Soft sleep, profoundly pleasing power. — Sweet object of the zephyr's kiss. — When for the world's repose.
Hail, hallowed fane. Glee. (*In* The Apollo. Vol. 3, pp. 188-193.) No. 6 in M.139a.18.3
Also to be found in Clementi's Vocal harmony; Hullah's Part music. Secular; Musical times [Music]; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Here in cool grot. Glee [S. A. T. B.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 2, pp. 40-43.) No. 12 in M.220.3.2
Also to be found in The Apollo; Bland's The Ladies' collection; Clementi's Collection of catches; Clementi's Vocal harmony; The Harmonist; Hullah's Part music. Secular; Musical times [Music]; Social harmony; Turle and Taylor's The People's music book; Warren's Cocks's Hand-book of glees; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Same. [S. S. A.] London. Cock & Co. [185-?] No. 18 in M.344.10.3
Also to be found in Boosey's Standard English glees; Leslie's Cassell's Choral music; Musical library.
John Knox. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, p. 224.) No. 95 in M.220.9.2
A jolly fat friar. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, p. 223.) No. 87 in M.220.9.3
Mark, mortals. Glee. (*In* Collection of glees and catches. Pp. 157-163.) No. 44 in M.110.8
Also to be found in Warren's Collection of catches.
O bird of eve. [Glee, S. A. T. T. B.] (*In* Boosey's Standard English glees. Vol. 1, pp. 220, 221.) No. 44 in M.157.7
Also to be found in Clementi's Vocal harmony; Warren's Cocks's Hand-book of glees.
On thy bosom [T. T. B. B.]. (*In* Orpheus glee book. P. 16.) No. 62 in M.246.36
Orphens with his lute. Madrigal. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, pp. 153-156.) No. 58 in M.220.9.3
Pale April. Glee. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, pp. 336-344.) No. 139 in M.220.9.2
Return, return, my lovely maid. Madrigal [S. S. A. B.]. (*In* Musical library. Vol. 2, pp. 24-27.) No. 10 in M.235.18.2
Says Sue to Prue. Catch [for 3 voices]. (*In* Flowers of harmony. Vol. 2, pp. 35, 36.) No. 12 in M.157.18.2
Also to be found in Warren's Collection of catches.
See the bowl. Catch [for 4 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, p. 269.) No. 112 in M.220.9.2

Wellesley, Garrett Colley, *Earl of Mornington. (Continued.)*
The sun again. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, p. 225.) No. 89 in M.220.9.3
Sweet object of the zephyr's kiss. Glee [A. T. T. B.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, pp. 127-129.) No. 40 in M.220.9.3
A taylor and his wife. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, p. 113.) No. 42 in M.220.9.3
'Twas you, sir. [Catch for 3 voices.] (*In* Apollonian harmony. Vol. 2, p. 3.) No. 3 in M.141.21.2
Also to be found in Clementi's Collection of catches; Flowers of harmony; Sibbald's Collection of catches; Warren's Collection of catches.
What is life. Glee [A. T. B.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, pp. 318-321.) No. 134 in M.220.9.2
When Bacchus with Venus. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, p. 57.) No. 18 in M.220.9.3
When first that I was wed. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, p. 311.) No. 130 in M.220.9.2
When for the world's repose. Glee [A. T. T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, p. 93.) No. 145 in M.235.17.1
Also to be found in Social harmony; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.
Wellington's health. *Part-song.* CLARK, R. No. 10 in M.139a.18.2
Wellington's Sieg. *For orchestra.* BEETHOVEN. Werke. Serie 2, Band 1. No. 1 in M.413.1.2.1
Wels, Charles.
Commit thy way unto the Lord. Quartet. [Accomp. for organ.] New York. Gordon. 1862. No. 8 in M.190.9
Grand mass, in C minor for 4 voices and organ accomp. New York. Bressing. 1859. No. 1 in M.260.8.1
Mass of St. Cecilia, for 4 voices and organ or piano, with Latin and English words. Boston. Ditson & Co. 1882. No. 3 in M.156.38

Welsh, Thomas.
The merry gypsies. Glee [S. A. B.]. London. Cramer. Addison & Beale. [183-?] No. 24 in M.235.7.2
The night is rainy. [Glee, A. T. B.] (*In* Parker. The Orphean lyre. Series 3, pp. 5-9.) No. 1 in M.237.9
Oh! fair as the sea-flower. Ballad [S. or T.] from Lalla Rookh. [Accomp. for pianoforte.] London. Power. [185-?] No. 16 in M.236.2
The Peri's song [S.] from Lalla Rookh. [Accomp. for pianoforte.] London. Power. [185-?] No. 17 in M.236.2
The shepherd's cot. Glee. See his The night is rainy.

Welt, Die. *Part-song.* ABT, F. Leichte Männerchöre. Heft 13. No. 81 in M.246.22

Welt, Die, ist dein. *Part-song.* HEMPEL, R. No. 25 in M.392.42.3
STURM, W. Vier Lieder. Op. 10, Heft 2. No. 17 in M.392.26

Welt, Die, ist so schön. *Part-song.* FISCHER, C. L. No. 80 in M.192.44

Welt-Ende, Gericht, Neue Welt. *Oratorio.* For the MUSIC see **Raff.**

Weltgericht, Das. *Oratorio.* For the MUSIC see **Schneider,** J. C. F. For the LIBRETTO see **Apel.**

Weltseele. *Cantata.* For the MUSIC see **Wallnoefer.** For the LIBRETTO see **Gottschall.**

Wem die Krone? *Opera.* For the MUSIC and LIBRETTO see Ritter, A.

Wen nimmt man? *Part-song.* KUNTZE. No. 40 in M.392.14

Wendler, E.
Frühlingslied. [Part-song, T. T. B. B.]. (*In* Orpheus. Band 10, pp. 34, 35.) No. 55 in M.192a.43.10

Wendt, Amadeus. See **Wendt,** Johann Gottlieb.

Wendt, Ernst Adolf.
Droben und drunten. [Männerchor.] (*In* Abt, F. Deutsche Sängerhalle. Vol. 2, p. 94.) No. 29 in M.392.42.2

Wandt, Johann Gottlieb.
An den Mond [T. T. B. B.]. (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 82, 83.) No. 56 in M.213.9
Die Jäger [T. T. B. B.]. (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 78, 79.) No. 54 in M.213.9

Digitized by Google

Wendt, Johann Gottlieb. *(Continued.)*
Das Licht [7. T. B. B.]. (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 77.) No. 53 in M.313.9
Skolie [7. T. B. B.]. (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 102, 103.) No. 72 in M.313.9
Soldatenlied [7. T. B.]. (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 88.) No. 61 in M.313.9
Das teutsche Lied [7. T. B. B.]. (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 69.) No. 50 in M.313.9
Treuleb [7. T. B. B.]. (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 13.) No. 13 in M.313.9
Waldnacht [7. T. B. B.]. (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 97.) No. 69 in M.313.9
Wein und Liebe [7. T. B. B.]. (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. P. 93.) No. 66 in M.313.9

Wendt, Peter David.
Erndte-Cantate. The festival of peace. Componirt von C. M. v. Weber. No. 2 in M.221.15

Wenig Wein, Ein, ein wenig Liebe. *Part-song.* Nessler. No. 13 in M.392.19

Wenige wissen das Geheimniss der Liebe. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 6. M.317.1.20.6

Wenni *Part-song.* Pohlenz. Sieben Lieder. Op. 7. No. 20 in M.392.20

Wenn . . . *Song.* Strauss, R. 3 Lieder von Carl Busse. Op. 31. No. 9 in M.380.24.1

Wenn alle Bruennlein fliessen. *Part-song.* Baldamus. Beliebte und empfehlenswerthe Männerchöre. No. 2 in M.303.11

Wenn alle untreu werden. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 6. M.317.1.20.6

Wenn das Kind nicht schlafen will. *Song.* Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 2. No. 8 in M.192.6

Wenn deine Stimme mir tönt. *Song.* Rubinstein. Zwölf Lieder. Op. 36. No. 9 in M.192.5

Wenn der Pruehling auf die Berge steigt. *Song.* Franz, R. Aus Osten. Op. 42. No. 66 in M.344.5.3

Wenn der Herr die Gefangenen Sions. *Anthem.* Richter, E. F. E. Der 126ste Psalm. No. 3 in M.270.9

Wenn der Lenz erwacht. *Part-song.* Erk. Volksklänge. No. 1 in M.130.8

Wenn der letzte Saum des Tages. *Song.* Gade. 5 Gedichte aus „Bilder des Orients." No. 1 in M.192.3

Wenn der Vogel neschen will. *Part-song.* Kremser. Neue Chor-Compositionen. Band 2, Heft 2. No. 17 in M.392.14

Riedel, F. E. A. 6 humoristische Gesänge. No. 7 in M.158.21

Wenn der West durch Bluethen weht. *Song.* Kuecken. 4 Lieder. No. 17 in M.344.6.1

Wenn die Erde leise anfgewacht. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 22, No. 3. No. 51 in M.344.5.2

Wenn die helle Fiedel tönet. *Part-song.* Eisenhofer. No. 88 in M.392.43.3

Wenn die Lerchen wiederkommen. *Part-song.* Abt, F. 8 vierstimmige Männergesänge. Op. 336, Heft 1. No. 4 in M.392.2

Otto, E. J. Ernst und Scherz. No. 14 in M.392.27

Speidel. No. 5 in M.303.22

Weinzierl. Drei Männerchöre. Op. 69. No. 9 in M.392.27

Wenn die Mandel blüht. *Song.* Taubert, C. G. W. 6 deutsche Lieder. Op. 12. No. 5 in M.221.26

Wenn die Nacht mit suesser Ruh'. *Part-song.* Call. No. 84 in M.392.43.3

Wenn die Rosen zeitig sind. *Part-song.* Ludolfs. No. 10 in M.392.17

Wenn drüben die Glocken klingen. *Song.* Franz, R. Dichtungen von Max Waldau. No. 11 in M.344.5.2

Wenn du im Tramm wirst fragen. *Song.* Taubert, C. G. W. Sechs Lieder. Op. 76. No. 11 in M.192.6

Wenn du, mein Liebster. *Song.* Wolf, H. Italienisches Liederbuch. Band 2. M.380.29.2

Wenn du mich mit den Augen streifst. *Song.* Wolf, H. Italienisches Liederbuch. Band 2. M.380.29.2

Wenn du nur zuweilen lächelst. *Song.* Brahms. Lieder und Gesänge. Op. 57, Heft 1. No. 1 in M.380.40.2

Wenn du wärst mein eigen. *Song.* Kuecken. No. 8 in M.344.6.1; etc.

Wenn du zu den Blumen gehst. *Song.* Taubert, C. G. W. 6 Lieder aus dem Spanischen. Op. 149. No. 7 in M.192.8

Wolf, H. Spanisches Liederbuch. No. 16 in M.380.39

Wenn durch die Piazzetta. *Song.* Schumann, R. A. Myrthen. Heft 3. No. 4 in M.344.15.1

Wenn es bei dir doch wär! *Part-song.* Abt, F. Vier vierstimmige Männergesänge. Op. 345. No. 6 in M.392.2

Wenn Gott ein braves Lieb bescheert. *Part-song.* Ellmenreich, A. No. 61 in M.246.22

Wenn ich auf dem Lager liege. *Song.*
Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 37. No. 36 in M.344.5.3
Taubert, C. G. W. 12 Lieder. Op. 9. No. 3 in M.221.26

Wenn ich die Bluemlein schau. *Part-song.* Fischer, C. L. No. 13 in M.192.43.1

Wenn ich durch Ach mein Liebesqual. *Part-song.* Schein, J. H. Werke. Band 2. M.414.1.2

Wenn ich ein Vöglein wär'. *Duet.* Schumann, R. A. Werke. Serie 10, Band 1. M.316.1.10.1

Wenn ich ein Vöglein wär'. *Part-song.* Bozhke, F. M. Heimische u. fremde Weisen. No. 8 in M.392.5

Wenn ich ein Vöglein wär'. *Song.* Hiller, F. Zwölf Lieder. Op. 111. No. 19 in M.192.3

Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 2. No. 61 in M.244.7

Wenn ich einmal der Herrgott wär'! *Part-song.* Becker, V. E. No. 146 in M.246.22

Wenn ich einst von jenem Schlummer. *Anthem.* Meyerbeer. 7 geistliche Gesänge. No. 5 in M.280.24

Wenn ich ihn nur habe. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 6. M.317.1.20.6

Wenn ich in deine Augen seh'. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 44. No. 77 in M.344.5.3

Schumann, R. A. Dichterliebe. Heft 1. No. 4 in M.344.15.2

Tiensen. 5 Gesänge. No. 9 in M.221.25

Wenn ich kommen dich seh'. *Song.* Rubinstein. Neun Lieder. Op. 27. No. 4 in M.192.5

Wenn ich mit Menschen. *Song.* Brahms. Vier ernste Gesänge. No. 6 in M.380.40.3

Wenn ich's nur wuesste! *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 26. No. 67 in M.344.5.2

Wenn Kindchen nicht schlafen will. *Song.* Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 10. No. 20 in M.192.8

Wenn Kindlein süssen Schlummers Ruh'. *Song.* Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 2. No. 83 in M.244.7

Wenn kühl der Abend sinkt. *Part-song.* Moehring. No. 3 in M.392.20

Wenn sich zwei Herzen scheiden. *Part-song.*
Loew. No. 9 in M.130.7
Schwalm. No. 5 in M.392.24

Wenn sich zwei Herzen scheiden. *Song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Werke. Serie 19. M.413.3.19

Dieckert. No. 2 in M.392.7

Engel, D. H. No. 3 in M.336.8

Wenn über'm Berg. *Song.* Taubert, C. G. W. Acht Lieder von R. Burns. Heft 2. No. 6 in M.192.8

Wenn Veilchen blau. *Song.* Taubert, C. G. W. Gesaenge aus Shakspeare . . . No. 8 in M.221.26

Wenn wir durch die Strassen ziehen. *Part-song.* Baumgartner, W. No. 162 in M.147.4

Wennerberg, Gunnar.
Jesu födelse. Oratorium efter den Heliga skrifta. [Med svensk och tysk text. Ackomp. för piano.] Stockholm. Hirsch. [1860-?] M.243.56

Wennhacke, W.
Die Sterlldicklein. Kleine Spieloper. Musik von Alphonse Maurice. No. 2 in M.396.68

Wensley, Shapcott.
The banner of Saint George. A ballad for chorus and orchestra. The music composed by Edward Elgar. No. 1 in M.384.26

Summer on the river. Cantata for female voices. The music by Frederic H. Cowen. No. 3 in M.285.56

Digitized by Google

Wentzel, Léopold de. See **Wenzel, Léopold.**

Wenzel, Léopold.
Le chevalier Mignon. Opéra-comique en 3 actes de Ch. Clairville et Depré. Musique de L. de Wentzel. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1884.] M.356.22
La cour d'Amour. Ballet en 3 actes de Balbiani. Musique de L. de Wentzel. Partition pour piano. Paris. Choudens. [188–?] No. 1 in M.356.25
Le dragon de la reine. Opéra-comique en 3 actes de Pierre Decourcelle et Beauvallet. Musique de Léopold Wentzel. Partition chant et piano. Paris. Choudens. [1888.] M.356.24
L'élève du Conservatoire. Opérette en 3 actes. Paroles de Paul Burani [pseud.] et Henri Kéroul. Musique de Léopold Wentzel. Partition piano et chant. Paris. Bathlot. & Jonbert. 1895. M.356.23
La mariée en ballon. Saynette en 1 personnage. Paroles de Élie Frébault. Musique de L. de Wentzel. [Partition chant et piano. Paris.] Tellier. [188–?] No. 2 in M.356.25
The press. Ballet in one act and three tableanx. Invented by C. Wilhelm. Produced and arranged by Madame Katti-Lanner. Lyrics by Horace Lennard. Music by Leopold Wenzel. London. Ascherberg & Co. 1898. M.397.75

Wenzig, Josef.
Dalibor. Oper. Musik von Friedrich Smetana. M.322.35

Wenzig, Josef, *translator.*
Rubinstein. Der Morgen. No. 13 in M.818.14
Wer auf seinen Heiland trauet. *Song.* Taubert, C. G. W. 6 geistliche Lieder. Op. 142a. No. 30 in M.192.7
Wer da glaubet und getauft wird. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 7. M.8040.21.7
Wer Dank opfert, der preiset mich. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 2. M.8040.21.2
Wer die stelle Sternenbahn. *Part-song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 19. M.317.1.19
Wer ein Herz treueigen hält. *Song.* Abt, F. Fünf Lieder. Op. 103. No. 2 in M.392.2
Wer ein Liebchen hat gefunden. *Song.* Mozart. No. 4 in M.204.37
Wer hätte sie gesch'n. *Song.* Curschmann. Curschmann-Album. No. 1 in M.157.37
Wer hat das Alles so gemacht? *Song.* Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 1. No. 3 in M.192.6
Wer ist an der Kammerthür? *Song.* Taubert, C. G. W. Acht Lieder von R. Burns. Heft 2. No. 6 in M.192.6
Wer ist dir gleich. *Cantata.* For the Music see Zumsteeg, J. R.
Wer ist frei? *Part-song.* Baumgartner, W. No. 1 in M.130.7
Wer ist gross? *Part-song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 16. M.317.1.16
Wer ist unser Mann? *Part-song.* Zoellner, C. F. No. 72 in M.192.44; etc.
Wer kauft Liebesgoerter. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 3. M.317.1.20.3
Wer lieben will, muss leiden. *Song.* Strauss, R. Acht Lieder für eine Singstimme. Op. 49. No. 11–18 in M.380.24.4
Wer machte dich so krank? *Song.* Schumann, R. A. 12 Gedichte von Kerner. No. 9a in M.244.15.1; etc.
Wer mag den Tag seiner Zukunft erleiden. *Anthem.* Handel. No. 4 in M.204.37
Wer mich liebet, der will mein Wort halten. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 12, Theil 2, 18. M.8040.21.12.2,18
Wer nicht liebt. *Part-song.* Schneider, J. C. F. Harzlieder. No. 42 in M.392.23
Wer nicht liebt Wein. *Canon.* Mozart. Werke. Serie 7, Band 2. No. 45 in M.315.1.7.2
Wer nie sein Brod mit Thraenen ass. *Part-song.* Van der Stucken. Drei Gesänge. Op. 2. No. 42 in M.392.26
Wer nie sein Brod mit Thraenen ass. *Song.*
Liszt. Gesammelte Lieder. No. 7, 48 in M.244.14
Schumann, R. A. Lieder . . . aus Wilhelm Meister. No. 11 in M.244.15.3; etc.
Wer nur den lieben Gott lässt walten. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 22. M.8040.21.22

Wer rief dich denn? *Song.* Wolf, H. Italienisches Liederbuch. Band 1. M.380.19.1
Wer sein holdes Lieb verloren. Wolf, H. Spanisches Liederbuch. No. 17 in M.380.30
Wer seinen Wein in einer Ecke trinkt allein. *Part-song.* A . . . . ?. No. 204 in M.192.43.6
Wer sich der Einsamkeit ergiebt. *Song.* Schumann, R. A. Lieder . . . aus Wilhelm Meister. No. 11 in M.244.15.3; etc.
Wer sich selbst erhöhet. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 10. M.8040.21.10
Wer steta binter'n Ofen kroch? *Song.* Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 2. No. 93 in M.244.7
Wer that deinem Füsslein weh? *Song.* Wolf, H. Spanisches Liederbuch. M.380.30
Wer unter dem Schirm des Höchsten wandelt. *Anthem.* Klein, B. J. No. 1 in M.130.7
Wer unter eines Mädchens Hand. *Part-song.* Haydn, J. M. No. 18 in M.192.43.1
Wer weiss? *Part-song.* Hoffmeister, A. No. 28 in M.392.19
Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 5, Theil 1. M.8040.21.5.1
Wer's Lieben erdacht. *Part-song.* Schmidt, G. Acht Lieder. Op. 43. No. 24 in M.392.23
Wer's nur verstände! *Part-song.* Schmidt, G. Fünf Lieder. Op. 42. No. 22 in M.392.23
Werbung. *Part-song.* Silcher. Silcher-Album. No. 4 in M.370.30
Were I like a monarch. *Duet.* Webbe, S. No. 110 in M.335.17.4
Were I the nightingale. *Part-song.* Hay. No. 11 in M.157.23
Were I to choose. *Glee.* Purcell, H. No. 164 in M.335.17.5; etc.
Were the Atlantic main. *Part-song.* Zoellner, C. F. No. 9 in M.392.48.2

Wermann, Friedrich Oskar.
Evening rest. Trio [s. s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios. Vol. 3, pp. 122–130.) No. 17 in M.204.36.3
Gondellied. [Männerquartett.] Op. 34, No. 4. Dresden. Näumann. [1872.] No. 13 in M.392.27
Heraus. [Männerquartett.] Op. 34, No. 3. Dresden. Näumann. [1872?] No. 12 in M.392.27
Hymne an die Nacht [T. Solo und Chor, T. T. B. B.]. (*In* Graber. Sangeshort. Heft 1, pp. 36–38.) No. 1 in M.370.30
Scherzo für Orchester. Op. 25. Partitur. Leipzig. Protze. [186–?] No. 4 in M.405.65
Selig sind die Todten. Kleine Motette für s. a. bar. N. p. [187–?] No. 33 in M.158.20
O Sponse mi. Morning star. Duet, s. t. [Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. [1881.] No. 13 in M.201.36

Werner, Anthony, *compiler.*
The Cantate: a collection of masses, Te Deums [etc.], and a selection of pieces for Advent, Christmas, etc., comprising the services of the Catholic Church. Vol. 1: Morning service. Boston. Ditson & Co. [1862.] M.110.9
Contents. — Werner: Asperges me. — Witzka: Asperges me. — Gregorian: Asperges me, harmonized by A. Werner. — Witzka: Vidi aquam. — Responses at high mass. — Roman convent mass in A minor, harmonized by A. Werner. — Roman convent mass in F, harmonized by A. Werner. — Concone: Mass for soprano and alto. — Felix: Mass in E flat. — Schmid: Mass in G. — Wallenrieder: Pastoral mass in C (for Christmas time). — Buehler: Mass in C. — Bergt: Te deum. — Te deum laudamus. — Dietsch: Choral, Ave Maria. — Rorate coeli (for Advent), harmonized by A. Werner. — Buehler: Graduale pastorale: Offertorium (for Christmas). — Christmas hymn. — Bordese: Invenerunt puerum (for Epiphany). — Attende, Domine, harmonized by A. Werner. — Bortniansky: Adoramus Te Christe. — Palestrina: Motetti, O bone Jesu; Motet, Adoramus Te, Christe. — Palm Sunday. — Passion for Palm Sunday, harmonized by A. Werner. — Holy Thursday. — Good Friday. — Palestrina: Popule meus. — Holy Saturday. — Easter hymn, harmonized by A. Werner. — Bordese: Haec dies. — Seeber: Veni Sancte Spiritus. — Neukomm: Veni Sancte Spiritus. — Veni Creator, Gregorian. — Veni Creator, German choral. — Kreutzer: Pange, lingua. — Zimmerer: Trio, O salutaris. — Choron: Ave Verum. — Clement: O salutaris hostia.—Hummel: O salutaris hostia.—Werner: Pie pellicane. — Benoit: Dantine, Ecce panis. — Lambillotte: Trio or chorus, Anima Christi. — Burgmüller: Ave Maria. — Reber: Ave Maria. — Donizetti: Ave Maria. — Benoit: Sub tuum. — Lambillotte: Memorare.—Hasler: Cantate Domino.—Righini: Jesu mi.—Seeber: Graduale; Offertorium. — Bordese: Duett, O Sanctissima. — Motett to the blessed Virgin Mary, harmonized by A. Werner. — Haydn: O Jesu deus pacis, arranged by V. Novello. — Baini: Beati mortui. —

Digitized by Google

Werner, Anthony, *compiler.* *(Continued.)*
Gregorian requiem mass, harmonized by A. Werner. — Lutz: Requiem mass. — De profundis.
The Memorare: a collection of Catholic music: masses, vespers . . . Boston. Ditson & Co. [1857.] M.100.3

Werner, Auguste.
Gavotte, pour piano. Op. 20. Arrangement pour orchestre. Partition. Paris. Hamelle. [188–?] No. 2 in M.404.35

Werner, F. W.
Am Grabes eines Sängera. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 90, 91.) No. 34 in M.147.4
Ferne Wolken seh' ich ziehen. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 3, p. 30.) No. 97 in M.1298.43.3
So mancher möcht ihr Blümchen sein. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 3, p. 40.) No. 103 in M.1298.43.3

Werner, Friedrich Ludwig Zacharias.
Die Weihe der Kraft. Schauspiel von L. Z. Werner. In Musik gesetzt von Bernh. Ans. Weber. Klavierauszug. [Berlin. Werckmeister. 180–?] No. 1 in M.140.25
The title-page is supplied in manuscript.

Werner, Gregor Josef.
Benedicta Tu. Quartetto e coro. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Evening service. Vol. 2, pp. 255–258.) M.260.23.2

Werner, Heinrich.
Beauteous clouds. Part-song for T. T. B. B. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 4, pp. 64–67.) No. 14 in M.305.10.4
Ergo bibamus. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 2, pp. 34–36.) No. 66 in M.1298.43.2
Freiheitslied. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 4, pp. 56, 57.) No. 146 in M.1298.43.4
Haidenröslein. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 2, p. 23.) No. 58 in M.1298.43.2
Also to be found in Regensburger Liederkranz; Das Rütli.
Ich muss ins Feld. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 2, pp. 55, 56.) No. 77 in M.1298.43.2
King Joy [T. T. B. B.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 3, pp. 141–146.) No. 34 in M.305.10.3
Also to be found in Orpheus glee book.
Lustig, ohne Sorg' und Pein. Trinklied [T. T. B. B.]. (*In* Orpheus. Band 5, p. 20.) No. 160 in M.1298.43.5
Married and single. Part song for T. T. B. B. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 3, pp. 20–22.) No. 5 in M.305.10.3
Nordisches Sehlachtlied. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 2, pp. 41, 42.) No. 69 in M.1298.43.2
Resignation. Sacred song [A. or BAR. Accomp. for organ]. (*In* Ayrton. Sacred minstrelsy. Vol. 1, p. 181.) No. 63 in M.290.32.1
Soldaten-Chor. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 2, pp. 11, 12.) No. 50 in M.1298.43.2
Same. Soldier's song [T. T. B. B.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 3, pp. 46–48.) No. 11 in M.305.10.3
Also to be found in Orpheus glee book.
Soldatenchor aus Faust [T. T. B. B.]. (*In* Orpheus. Band 3, pp. 37, 38.) No. 101 in M.1298.43.3
Same. Towers the lofty battlements crowning. (Soldiers' chorus to Goethe's "Faust.") [For T. T. B. B.] (*In* The Orpheus. New series. Vol. 3, pp. 126–129.) No. 30 in M.305.10.3
Song of Harold Harfager [T. T. B. B.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 3, pp. 158–163.) No. 38 in M.305.10.3
Also to be found in Orpheus glee book.
Towers the lofty battlements crowning. See his Soldatenchor aus Faust.
The two roses [T. T. B. B.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 3, pp. 56–58.) No. 14 in M.305.10.3
Also to be found in Orpheus glee book; Willard's Arion.
War song. Part-song for T. T. B. B. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 4, pp. 71–73.) No. 16 in M.305.10.4
Wehrmannslied [T. T. B. B.]. (*In* Orpheus. Band 3, pp. 25, 26.) No. 94 in M.1298.43.3
Wir sind die Könige der Welt. Trinklied [T. T. B. B.]. (*In* Orpheus. Band 5, pp. 4, 5.) No. 151 in M.1298.43.5

Werner, L. Z. See **Werner, Friedrich Ludwig Zacharias.**

Wert, Jacques de.
Virgo Maria hodie ad cœlum. Motett [S. S. A. T. T. B.]. (*In* Smith. Musica antiqua. Pp. 92–101.) M.236.10
Who will bring back to me my heart? Madrigal. (*In* Hullah. Part music. Secular. Vol. 2, pp. 89–93.) No. 21 in M.157.28.2

Werth, Jacopo. See **Wert, Jacques de.**

Werther. *Opera.* For the Music see **Massenet.** For the Libretto see **Blau.**

Werthes, Friedrich August Clemens.
Das Pfannenfest. Ein Singspiel. In Musik gesetzt von J. R. Zumsteeg. M.152.8

Wesché, Walter.
"Lord, remember David." Anthem. [Accomp. for organ.] London. Patey & Willis. [1883?] No. 34 in M.158.20

Wesley, Charles.
Elegy to the memory of Jonathan Battishill. [London? 1801.] No. 6 in M.980.6
Also to be found in Page's Festive harmony.
The Lord Himself, the mighty Lord. (*In* Metcalfe. Fifty metrical anthems. Pp. 37, 38.) No. 26 in M.157.34

Wesley, Charles. *Works about.*
BARRINGTON, D. Account of a very remarkable young musician [Mozart]; Account of Charles Wesley . . . (*In* his Miscellanies. Pp. 279–325. London. 1781.) No. 5 in M.192.3

Wesley, Eliza, *editor.*
Letters of Samuel Wesley to Mr. Jacobs, relating to the introduction into this country of the works of John Sebastian Bach. London. Partridge & Co. 1875. No. 1 in M.216.18
Same. 2d edition. London. Reeves. 1878. No. 3 in M.144.12
Pages 51–60 contain a list of Wesley's compositions.

Wesley, Samuel.
Ave Regina in F. Duett, S. S. and chorus ad lib. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Convent music. Vol. 2, pp. 118, 119.) No. 39 in M.260.17.2
Ave Verum [A. T. B. Accomp. for organ. London. Novello. 184–?]. No. 17 in M.260.10.6
Also to be found in Novello's Motetts.
Benedicamus Domino. Trio [A. T. B.] and chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Collection of sacred music. Vol. 1, p. 87.) No. 9 in M.290.3.1
Chant for the Domine. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Motetts. Vol. 1, book 6, p. 27.) No. 67 in M.260.24.1
Chants for the Litany. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Evening service. Vol. 2, p. 342.) M.260.23.2
Domine salvum fac. [Chorus. Accomp. for organ.] (*In* Novello. Collection of sacred music. Vol. 2, pp. 49–59.) No. 2 in M.290.3.2
Ecce panis, S. A. T. B. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Evening service. Vol. 2, pp. 252–254.) M.260.23.2
Exultate Deo. Motett for five voices [S. S. A. T. B.]. The voice parts in score. Organ or piano forte accomp. London. Surman. [185–?] No. 1 in M.192.20
Gloriâ et honore. T. solo. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Motetts. Vol. 1, book 2, pp. 19–21.) No. 17 in M.260.24.1
The glories of our birth and state. Dirge. The words by W. Shirley. (*In* Monk. Novello's Part-song book. Pp. 113, 114.) No. 28 in M.157.4
In exitu Israel. Motett for double choir. The voice parts in score. Organ or piano forte accomp. London. Surman. [185–?] No. 2 in M.192.20
Same. [Novello & Co.] No. 10 in M.157.32
Letters of Samuel Wesley to Mr. Jacobs, relating to the introduction into this country of the works of John Sebastian Bach. Edited by his daughter, Eliza Wesley. London. Partridge & Co. 1875. No. 1 in M.216.18
Same. 2d edition. London. Reeves. 1878. No. 3 in M.144.12
Pages 51–60 contain a list of Wesley's compositions.
Levate capita. Motett, A. A. T. B. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Motetts. Vol. 2, book 12, pp. 15–17.) No. 50 in M.260.24.2

Digitized by Google

Wesley, Samuel. *(Continued.)*
Mass, interspersed with Gregorian chants, the melody by S. Wesley. Arranged for four voices with an organ accompaniment by V. Novello. (*In* Novello. Twelve easy masses. Vol. 3, pp. 56–54) No. 3 in M.237.95.3
Mass interspersed with Gregorian chants. Arranged for four voices with an organ accomp. by V. Novello. London. Novello. [1838?] No. 3 in M.201.24
Also to be found in Benedict's Short masses for small choirs.
O sing unto mie roundelaie. Madrigal [s. s. a. t. b.]. (*In* Webbe, Jr. Convito armonico. Vol. 4, pp. 414–423.) No. 19 in M.234.3.4
Salve Regina, 3 voices, a. t. b. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Evening service. Vol. 2, pp. 191–193.) M.260.23.2
Sing aloud with gladness. Motett [s. s. a. t. b. Accomp. for organ]. (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 12, pp. 163–186.) No. 19 in M.195.2.12
Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Magnificat, and Nunc dimittis in F. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Cathedral choir book. Vol. 1.) M.233.14.1; No. 26 in M.190.6
Thou, O God, art praised in Sion. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 3, pp. 72–78.) No. 10 in M.195.2.3
Three double chants. (*In* Novello. Motetts. Vol. 2, book 12, p. 17.) No. 51 in M.260.24.2
Wesley, Samuel, *editor.*
Gregorian mass for the dead. No. 1 in M.237.95.2
Russell, W. Job. A sacred oratorio. M.243.22
Wesley, Samuel Sebastian.
Andante (in G) for the organ. London. Virtue. [186–?] No. 17 in M.414.37
Anthems. Vol. 1. London. Addison & Hollier. [1853.] M.235.29
Contents. — Ascribe unto the Lord. — Blessed be the God. — Cast me not away from Thy presence. — Let us lift up our heart. — Man that is born of woman. — O give thanks unto the Lord. — O Lord my God. — O Lord, Thou art my God. — The face of the Lord is against. — The wilderness and the solitary place. — Thou wilt keep him in perfect peace. — Wash me throughly.
Ascribe unto the Lord. Anthem. [Accomp. for the organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 5, pp. 132–151.) No. 11 in M.195.2.5
Blessed be the God and Father. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 1, pp. 123–130.) No. 15 in M.195.2.1
Blessed be the Lord God of Israel. Anthem for Christmas. [Accomp. for organ.] London. Novello, Ewer & Co. 1868. No. 35 in M.158.20
Gloria in excelsis. See his Glory be to God on high.
Glory be to God on high. [Accomp. for organ.] London. Novello, Ewer & Co. [1872?] No. 11 in M.190.9
Also to be found in Novello's Collection of anthems.
God be merciful. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 2, pp. 187–194.) No. 23 in M.195.2.2
I wish to tune my quiv'ring lyre. A glee [a. t. t. b. a.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 6, pp. 82–97.) No. 14 in M.205.10.6
A morning & evening cathedral service [in E], consisting of Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie eleeson, Credo, Magnificat & Nunc dimittis. With an accomp. for the organ. London. Novello. [1845.] No. 9 in M.190.9
O give thanks unto the Lord. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 3, pp. 110–119.) No. 14 in M.195.2.3
O Lord my God. Full anthem for four voices. [Accomp. for organ.] London. Novello, Ewer & Co. [1868?] Also to be found in Beck's Motette collection. No. 12 in M.190.9
Praise the Lord, O my soul. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 3, pp. 46–60.) No. 7 in M.195.2.3
Sacred songs. The collects for the first three Sundays in Advent. [Accomp. for pianoforte.] London. Novello. [184–?] No. 19 in M.290.14
Set of three pieces for a chamber organ. London. Novello. [186–?] No. 18 in M.414.37

Wesley, Samuel Sebastian. *(Continued.)*
Shall I tell you whom I love? A four part-song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 15, pp. 23–28.) No. 6 in M.195.1.15
Te Deum, Jubilate, Magnificat, Nunc dimittis. A chant service [in F. With organ accomp.]. London. Hall, Virtue & Co. [184–?] No. 12 in M.236.22
Thou judge of quick and dead. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 13, pp. 105–111.) No. 10 in M.195.2.13
Thou wilt keep him in perfect peace. Full anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 5, pp. 120–124.) No. 9 in M.195.2.5
Wash me throughly. Full anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 9, pp. 198–202.) No. 16 in M.195.2.9
The wilderness, and the solitary place. Anthem. No. 5. [Accomp. for organ and pianoforte.] London. Hall, Virtue & Co. [185–?] No. 10 in M.190.9
Also to be found in Novello's Collection of anthems.
Wesley, Samuel Sebastian, *editor.*
Spohr, L. The 24th Psalm. No. 3 in M.155.22; etc.
Wesley family.
Winters, W. An account of the remarkable musical talents of the Wesley family. London. 1874. No. 4 in M.139.19
Wessobrunner Gebet, Das. *Part-song.* Bauch. No. 2 in M.353.21; etc.
West, C. T.
The pay of the Pied Piper. (A legend of Hamelin Town.) A comic opera in three acts. Written by Fred Edmonds. Music by C. T. West. [Accomp. for pianoforte.] London. Curwen. 1893. No. 3 in M.402.67
West, Carl August. See **Schreyvogel, Joseph.**
West, H.
The Haaf fishers. [Glee, t. t. b.] (*In* Parker. The Orpheus lyre. Series 3, pp. 37–41.) No. 8 in M.237.9
West, Moriz.
Die Afrikareise. Operette von M. West und Richard Genée. Musik von Franz von Suppé. M.394.4
Naida. Komische Oper von M. West und F. Zell [Pseud.]. Musik von Richard Genée. M.256.30
Der Obersteiger. Operette von M. West und L. Held. Musik von Carl Zeller. M.381.71
Die Thomasnacht. Liederspiel. Für Tenor- und Bass-Solo, Männerchor und Pianoforte componirt von Carl Zeller. No. 13 in M.218.19
Der Vagabund. Operette von M. West und L. Held. Musik von Carl Zeller. M.346.34
Der Vogelhändler. Operette von M. West und L. Held. Musik von Carl Zeller. M.326.33
West, Paul.
The man from China. A musical comedy. Music by John W. Bratton. M.397.10
The pearl and the pumpkin. A musical extravaganza. Book by Paul West and W. W. Denslow. Lyrics by Paul West. Music by John W. Bratton. M.399.72
West com wynde when wilt thou blow. Song [a, with a bass part added]. (*In* Smith. Musica antiqua. P. 31.) M.256.10
West wind, The. *Part-song.* Parker, J. C. D. 7 part-songs. M.157.13
Westbrook, William Joseph.
All is not gold that shineth. Madrigal [s. a. t. b.]. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 2, pp. 120–125.) No. 20 in M.195.1.9
"Let them give thanks." Anthem. [Accomp. for organ.] London. Patey & Willis. 1884. No. 36 in M.158.20
Westbrook, William Joseph, *editor.*
Pearsall. In dulci jubilo. No. 15 in M.195.1.10
Westenholz, Carl August Friedrich.
Die Hirten bey der Krippe zu Bethlehem. In Musik gesetzt. Riga. Hartknoch. 1774. M.4022.29

Digitized by Google

Westerhout, Niccolò van.
Doña Flor. Atto unico. Parole di Arturo Colautti. Musica di Niccolò Van Westerhout. Riduzione per canto a pianoforte dell' autore. Milano. Lucca. [1896.] M.399.66
Fortunio. Dramma lirico in tre atti di G. M. Scalinger. Musica di Niccolò van Westerhout. Riduzione per canto e pianoforte. Milano. Sonzogno. 1895. M.399.67

Westlake, Frederick, *editor.*
Hymns, sacred part-songs and other pieces, for 2, 3 and 4 voices. With accomp. for pianoforte or organ. London. Lambert & Co. [186-?] M.157.26

Westmeyer, Wilhelm.
Angel song. See Hia Engellied.
Engellied. [T. Solo, mit Begleitung von vierstimmigen Männerchor von Julius Otto.] (*In* Otto, E. J. Ernst und Scherz. Heft 64, pp. 1-6.) No. 14 in M.399.27
Same. Angel song. [Part-song. T. T. B. B.] (*In* The Osgood Collection of part-songs. Vol. 1, pp. 46-50.) M.193.93.1
„Engellied," „Traumlied," aus dem Cyclus: „Das Leben im Liede." Für vierstimmigen Männerchor mit Tenor- und Baryton-Solo arrangirt von Richard Genée. Leipzig. Kahnt. [186-?] No. 44, 45 in M.399.9
Der Feldherr. [Männerchor.] (*In* Otto, E. J. Ernst und Scherz. Heft 64, pp. 7-9.) No. 14 in M.399.27
Kaiser Ouverture für grosses Orchester (und Männerchor ad libitum). Partitur für Militairmusik. Wien. Spina. [1871.] No. 1 in M.352.5
Der Todtengräber. [Männerchor.] (*In* Otto, E. J. Ernst und Scherz. Heft 64, pp. 10, 11.) No. 14 in M.399.27
Der Wald bei Hermannstadt. Grosse Oper mit Tanz in 3 Akten, frei bearbeitet nach Frau von Weissenthurn. Musik von W. Westmeyer. Vollständiger Klavier-Auszug. Berlin. Bote & Bock. [1862.] M.394.93

Westminster Abbay. See Royal musical festival in Westminster Abbey, 1834.

Westmorland, *Earl of.* See Fane, John, *11th Earl of Westmorland.*

Westrop, East John, *editor.*
Musical services of the Church of England, for four voices, with accompaniment. London. Purday. [1845.] M.110.4

Westward ho! *Cantata.* For the Music see Roeckel, J. L. For the Libretto see Westherly.

Wet sheet, A, and a flowing sea. *Part-song.*
Bridge, E. S. No. 49 in M.157.5.2
Lloyd, C. H. No. 14 in M.205.10.7
Walmisley, T. F. Collection of glees. M.335.3

Wetherell, H. J.
The admiral's daughter. Operetta in three acts, introducing a cluster of gems from eight favorite operas, joined together by a slender thread of dialogue. [Accomp. for pianoforte.] Cincinnati. John Church Co. 1878. M.396.42

Wetherill, H. M., *translator.*
Bohawitz. The bride of Messina. (Brant von Messina.) M.396.15
—— Ostrolenka. M.396.16

Wette, Adelheid.
Hänsel und Gretel. Dichtung. Märchenspiel in 3 Bildern, von Engelbert Humperdinck. M.295.5; etc.
Die sieben Geislein. Märchen Spiel für die Kleinen. Musik von Engelbert Humperdinck. No. 1 in M.193.7

Wette, Hermann.
Elsi die seltsame Magd. Oper nach der gleichnamigen Novelle des Jeremias Gotthelf, von Hermann Wette und Arnold Mendelssohn. M.382.52

Wetta, Die. *Opera.* For the Music see Maurice; also Weber, B. A. For the Libretto see Zashler; also Guillet.

Wette, Die. *Part-song.* Marschner, H. A. Sechs vierstimmige Gesänge. Op. 152. No. 20 in M.392.17

Wettarfahne, Die. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 9. M.317.1.20.9

Wettartanne, Die. *Part-song.* Pembaur. No. 9 in M.212.3

Wewalar, August.
Dornröschen. Märchenoper in vier Aufzügen von Hans Eschelbach. Musik von August Weweler. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text. Berlin. Bote & Bock. [1904.] M.383.45

Weyden, Ernst.
Sängerfahrt des Kölner Männer-Gesang-Vereins nach London. Köln. Eisen. 1854. No. 2 in M.156.8

Weyl, L.
Herr Richard Wogner, der musikal'sche Struwelpeter, saane naiste Oper: Crischan Isosolldich! Vertraaliches Schreibebriefle an Rebbe Schmul van Isaac Moses Hersch [Pseud.]. Aisleben a. S. Selbstverlag des Verfassers. 1876. No. 1 in M.377.16

Weyman, David, *editor.*
Melodia sacra; or the Psalms of David. The music composed by the most celebrated authors, ancient & modern, with hymns, anthems & choruses. With a figured bass for the organ or pianoforte. Dublin. Allan. [1812-14.] 4 v. in 2. M.950.80

Weyse, Christoph Ernst Friedrich.
Der Ambrosianische Lobgesang. In Musik gesetzt von C. E. F. Weyse. Partitur. Copenhagen. Lose. [1826?] M.220.35
Floribella af Weyse. Texten af C. I. Boye. Arrangeret for Pianoforte af Componisten. Kjöbenhavn. 1837. M.151.40
Pater Noster. For 4 s. voices. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Convent music. Vol. 2, pp. 12-14.) No. 4 in M.260.17.2
Der Schlafrunk. Oper in 2 Aufzügen. [Deutscher Text von Bretzner, ins Dänischen übersetzt von Öhlenschläger.] In Musik gesetzt von C. E. F. Weyse. [Klavierauszug.] Kopenhagen. Lose. [1807?] M.152.15
Whann battayle smethynge. *Glee.* Callcott, J. W. No. 44 in M.220.9.4; etc.

Wharton, Robert.
An essay on psalmody, considered as a part of the public worship. 2d edition. London. Rivington. 1791. No. 4 in M.104.49

What aileth thee? *Anthem.* Este, M. No. 3 in M.234.26; etc.

What ails you, ye smokers. *Catch.* Flacton. No. 103 in M.110.1.5; etc.

What Anacreon low'd. *Glee.* Baillon. A collection of glees. No. 4 in M.220.7

What are these? *Anthem.* Stainer. No. 5 in M.195.3.3

What, are we met? *Catch.* Holmes, T. No. 4 in M.220.5

What beams so bright? *Part-song.* Kreutzer, C. No. 29 in M.157.5.1; etc.

What beauties does Flora disclose. [Glee, s. a. b.] (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, p. 474.) No. 113 in M.235.17.4
Same. Harmonised as a glee, by J. Corfe. (*In* Musical library. Vol. 1, pp. 138-140.) No. 62 in M.235.18.1

What bright joy. *Glee.* Webbe, S. No. 112 in M.220.9.3; etc.

What can the stars be? *Part-song.* Raff. No. 7 in M.204.36.4

What can we poor females do? *Duet.* Purcell, H. No. 163 in M.215.91

What care had I. Catch a 3 voci. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 1, p. 81.) No. 71 in M.110.1.1; No. 71 in M.110.3.1
Also to be found in Sibbald's Collection of catches.

What care I how fair she be. *Part-song.* Blumenthal. 6 part songs. No. 2 in M.158.23

What chearfull sonnds. Hodson. 14 songs. No. 3 in M.221.32

What cruel pains Corinna takes. *Part-song.* Snow. No. 80 in M.111.4.3

What dost thou bear, sweet evening breeze? *Song.* Hodges, G. L. Collection of Peninsular melodies. Vol. 2. No. 11 in M.244.35.2

What! drink like a beast! *Catch.* Hayes, W. Catches, glees and canons. Vol. 1. No. 1 in M.220.5.1

What equals on earth. *Part-song.* Weber, C. M. F. E. von. No. 36 in M.235.7.1

What haste, fair lady. *Madrigal.* Weelkes. First set of madrigals. No. 1 in M.234.91

What ho! *Madrigal.* Beale, W. No. 21 in M.235.7.1; etc.

What ho! clansmen. *Part-song.* Bishop, H. R. No. 28 in M.157.19; etc.

Digitized by Google

What is got by sighing? *Part-song.* HATTON.
No. 11 in M.195.1.13

What is life? *Part-song.* BLUM, C. L. No. 10 in M.205.10.5
WELLESLEY, G. C. No. 134 in M.290.9.5; etc.

What is love. *Part-song.*
BISHOP, H. R. Twelve original glees. No. 2 in M.290.29
SHIELD. No. 14 in M.218.8.1

What is our life. *Madrigal.* GIBBONS, O. Madrigals and motets.
No. 1 in M.934.20

What is this absorbs me. [Glee, 2, T. B.] (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, p. 240.) No. 97 in M.235.17.4

What makes this poor bosom. *Song.* SPOHR, L.
No. 2, 21 in M.235.18.4

What may arrive. *Glee.* WEBBE, S. Selection of glees. Vol. 3.
No. 26 in M.235.13.3

What needeth all this travail. *Madrigal.* WILBYE. Works. Vol. 1.
No. 7 in M.234.19.1

What phrase, sad and soft? *Glee.* BISHOP, H. R.
No. 35 in M.157.19; etc.

What saith my dainty darling? *Part-song.* MORLEY.
No. 30 in M.335.12; etc.

What say the clouds? *Part-song.* HATTON. No. 21 in M.244.10.2

What shall be have that killed the deer? *Part-song.*
BISHOP, H. R. No. 15 in M.157.19; etc.
HILTON. No. 112 in M.335.17.1; etc.
SMITH, J. S. No. 28 in M.290.3.4; etc.
STEVENS, R. J. S. No. 126 in M.290.9.5

What shall I do? Catch a 4 voci. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 1, p. 349.) No. 210 in M.290.9.1

What shall I do to shew how much I love her? *Song.*
BEETHOVEN. Werke. Serie 24. M.413.1.24
PURCELL, H. No. 49 in M.335.18.4; etc.

What shall I render. *Anthem.* LATROBE, C. I. Original anthems.
No. 3 in M.236.1.5

What the birds say. *Part-song.* WEINZIERL. Vogelsprache.
No. 57 in M.392.24

What the man in the moon saw. *Song.* KELLEY.
No. 9 in M.380.10

What tho' her cheeks. *Glee.* SOPPORTH. Collection of glees.
No. 32 in M.235.15

What tho' sorrow oft befalls us. *Part-song.* NAUMANN, J. G.
No. 22 in M.195.1.15

What's a tear? *Song.* BALFE. No. 28 in M.198.9.2

What's the mighty dispute? *Canon.* HAYES, W. No. 4 in M.290.5

Whatsoever is born of God. *Anthem.* OAKELEY.
No. 4 in M.195.2.12; etc.

Wheeler, Andrew Carpenter.
Opéra bouffe. By Nym Crinkle [pseud.]. Illus. Portraits. Plate. (*In* The music of the modern world . . . Vol. 1, pp. 180–185. New York. [1895.]) M.14.1.1

Wheeler, Richard.
Happy the man. Glee, 4, T. B. (*In* Hague. A Second collection of glees. Pp. 56–61.) No. 5 in M.340.15
Noon. [Glee, 6, A. T. B.] (*In* Hague. A Second collection of glees. Pp. 50–55.) No. 5 in M.340.15

When all alone. *Madrigal.* CONVERSI, G.
No. 19 in M.935.7.1; etc.

When all the Attic fire. *Duet.* ARNE, T. A. No. 181 in M.815.21

When all the world is young. *Part-song.* PFLUEGER.
No. 17 in M.392.20

When all Thy mercies. *Anthem.* STRAENG. No. 5 in M.190.8

When all was young. *Song.* GOUNOD. 10 popular songs.
No. 1 in M.157.10

When Allen-a-Dale went a-hunting. *Glee.* PEARSALL.
No. 8 in M.195.1.10

When Arthur first. *Glee.* CALLCOTT, J. W.
No. 36 in M.290.3.4; etc.

When as I look'd. *Glee.* BENNET, J. No. 208 in M.110.1.3; etc.

When as returns this sacred day. *Anthem.* BROWN, O. B.
No. 7 in M.303.11

When as we sat in Babylon. The 137th Psalm. (*In* Hullah. Part music. Sacred. Vol. 1, pp. 38, 39.)
No. 11 in M.157.28.1

When Bacchus with Venus. *Catch.* WELLESLEY, G. C.
No. 18 in M.290.9.3

When beauty's soul-attracting charms. *Part-song.* DANBY.
No. 43 in M.290.9.4

When Bibo thought fit. *Duet.* TRAVERS, J.
No. 5 in M.139a.18.1; etc.

When charming Chloe. *Glee.* WEBBE, S. Selection of glees. Vol. 1.
No. 22 in M.235.13.1

When childhood's gay dreams. *Song.* MEHUL.
No. 40 in M.290.22.1

When Chloe, I confess. *Catch.* BARTHÉLEMON, F. H.
No. 75 in M.290.9.2

When Chloe's kind. *Round.* HAYES, W. No. 16 in M.235.17.1; etc.

When Cloris heard. *Madrigal.* WILBYE. Works. Vol. 2.
No. 9 in M.234.19.2

When daisies pied. *Part-song.* MACFARREN, G. A.
No. 16 in M.195.1.1

When Daphne dy'd. *Glee.* CALLCOTT, J. W. No. 39 in M.290.9.4

When Daphne smiles. *Glee.* SMITH, J. S. No. 24 in M.290.9.3

When day is going. *Barcarole.* À BECKETT, M. A. Agnes Sorel.
No. 1 in M.251.1

When daylight's going. *Part-song.* BELLINI.
No. 60 in M.157.5.2

When Delia strikes. *Glee.* DANBY. No. 49 in M.290.9.4

When Delia to yon verdant bank. *Glee.* BURGESS, J. H.
No. 23 in M.235.17.3

When does a maiden. *Part-song.* HILLER, F.
No. 20 in M.204.36.2

When England shall be out of debt. *Catch.* HAYES, W.
Catches, glees and canons. Vol. 2. No. 2 in M.290.5.2

When eve's last rays. *Song.* BEETHOVEN. Werke. Serie 24.
M.413.1.24

When evening's twilight. *Part-song.* HATTON.
No. 31 in M.204.36.5; etc.

When eyes are beaming. *Song.*
M.235.2

JOLLY, J. Hymns, canons . . .
KELLER, M. No. 41 in M.192.13.2

When Fanny blooming fair. *Glee.* BEALE. A collection of 13 glees.
No. 5 in M.158.30

When far from the home. *Song.* BEETHOVEN. Werke. Serie 24.
M.413.1.24

When festive mirth. Glee [A. T. B.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 3, pp. 326–328.) No. 44 in M.235.17.3

When first I saw thee graceful move. *Duet.*
HASSE, J. A. P. No. 233 in M.815.21
PASQUALI. No. 50 in M.235.18.4

When first that I was wed. *Catch.* WELLESLEY, G. C.
No. 130 in M.290.9.2

When first this humble roof I knew. *Song.* JACKSON, W., *of Exeter.*
No. 43 in M.237.7

When Flora decks. *Catch.* HAYES, W. No. 11 in M.141.21.1; etc.

When Flora frowns. *Fa la.* HILTON, J. Ayres or fa las.
No. 3 in M.334.21

When flow'ry meadows. *Madrigal.* PALESTRINA.
No. 13 in M.935.18.1; etc.

When for the world's repose. *Part-song.*
PRENDERGAST.
No. 47 in M.191.3

WELLESLEY, G. C. No. 145 in M.935.17.1; etc.

When fore'd from dear Hebe. *Glee.* ARNE, T. A.
No. 124 in M.235.17.5

When fore'd from dear Hebe. *Song.* ARNE, T. A.
No. 64 in M.235.18.1; etc.

When gathering clouds around I view. *Motet.* ABT, F.
No. 36 in M.100.4.2

When gay Bacchus. *Glee.* BAILDON, J. No. 2 in M.290.3.2; etc.

When gen'rous wine. *Glee.* DANBY. No. 250 in M.235.17.2; etc.

When glows a heart. *Part-song.* RAFF. No. 9 in M.204.36.4

When God in His wrath. *Anthem.* HANDEL.
No. 21 in M.221.22.3

When God of old came down. *Anthem.* HALL, E. V.
No. 19 in M.195.2.16

When hapless Ilion. *Glee.* WEBBE, S. Selection of glees. Vol. 3.
No. 22 in M.235.13.3

When hearts are torn asunder. *Part-song.* WITT, J.
No. 28 in M.392.27

When I am doomed to death. *Glee.* CLARKE-WHITFELD, J.
No. 19 in M.157.6.3; etc.

Digitized by Google

When I am near thee, Marie. *Song.* Abt, F. No. 30 in M.190.2
When I bade goodbye to Phoebe. *Song.* Linley, G. [Songs.] Vol. 1. No. 24 in M.835.19.1
When I can read my title clear. *Anthem.* Thomas, J. R. No. 3 in M.290.6
When I gaze into thine eyes. *Part-song.* Schehlmann. No. 18 in M.392.23
When I pour out my soul. *Anthem.* Morris, J. W. Vocal quartets. No. 34 in M.190.5
When I roved. *Song.* Gyrowetz. No. 49 in M.835.18.2
When I sit as judge. Song [T.]. (*In* Smith. Musica antiqua. P. 64.) M.236.10
When I survey the wondrous Cross. *Anthem.* Johnston. No. 23 in M.190.4
When I with rapture view. *Round.* Danby. No. 121 in M.2000.3
When icicles hang by the wall. *Part-song.* Macfarren, G. A. No. 17 in M.157.4; etc.
When in the silent. *Glee.* Horsley, W. No. 18 in M.234.2.6; etc.
When in the west. *Part-song.* Rossini. No. 19 in M.157.17.1
When in youth's early days. *Anthem.* Horsley, C. E. No. 12 in M.190.4
When innocence and beauty. *Duet.* Webbe, S. Selection of glees. Vol. 1. No. 8 in M.835.13.1
When is it best. *Catch.* Baildon. No. 96 in M.290.9.1; etc.
When Israel came out of Egypt. *Anthem.* Este, M. No. 3 in M.234.26; etc.
When Israel out of Egypt came. *Anthem.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. No. 2 in M.280.17
When Jesus, our Lord. *Anthem.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. No. 7 in M.195.2.4
When Jesus was born. *Anthem.* Woelfle. No. 26 in M.190.9
When Johnny comes marching home. *Opera.* For the Music see Edwards, J. For the Libretto see Stange.
When last I strayed. *Part-song.* Pearsall. No. 20 in M.195.1.10
When lost in wonder. *Anthem.* Webbe, S. No. 25 in M.881.22.2
When love and friendship. *Glee.* Green, J. No. 4 in M.110.8; etc.
When love first takes possession. *Song.* Barthélemon, M. 6 English and Italian songs. No. 4 in M.921.32
When Love was young. *Part-song.* Chadwick, G. W. Four part songs. No. 23 in M.392.6
When merit and reason. *Song.* Hodson. 14 songs. No. 2 in M.881.32
When Mira sings *Duet.* Purcell, H. Beauties of Purcell. Vol. 1. M.881.8.1
When Moll and Dick. *Glee.* Alcock, J. Hide and seek. No. 28 in M.290.10
When mortals all to rest retire. *Song.* Beethoven. Werke. Serie 24. M.413.1.24
When nature form'd that angel face. *Glee.* Webbe, S. No. 261 in M.110.1.4; etc.
When Nell, giv'n o'er by the doctor. *Catch.* Holder. A collection of catches. No. 4 in M.190.31
When old friends were here. *Song.* Foster, S. C. No. 35 in M.380.41.3
When Oriana walk'd. *Madrigal.* Bateson. First set of madrigals. No. 2 in M.234.22
When passion's trance is overpast. *Canzonetta.* Barnett, J. Lyrical illustrations. No. 14 in M.157.41
When peaceful night. Evening hymn of the Moravian monks [s. a. t. b.]. (*In* Leslie. Cassell's Choral music. Pp. 133, 134.) No. 31 in M.835.10
When Phillis was faithful. *Glee.* Taylor, R. No. 284 in M.215.21
When Phœbus the tops. *Duet.* Arne, T. A. No. 210 in M.835.17.5; etc.
Handel. No. 37 in M.141.21.1; etc.
When Phœbus was am'rous. *Catch.* Baildon. No. 30 in M.290.10
When Sappho tun'd. *Glee.* Danby. No. 18 in M.290.3.4; etc.
When shall joy dwell in Selma. *Glee.* Clarke-Whitfeld. 12 glees. No. 24 in M.835.16
When shall my wretched life. *Madrigal.* Wilbye. Works. Vol. 1. No. 25 in M.834.19.1
When shall we meet again. *Part-song.* Lynes. No. 27 in M.392.16
When shall we three meet again? *Glee.* King, M. P. No. 58 in M.157.7; etc.
Webbe, S. Selection of glees. Vol. 2. No. 6 in M.835.13.2
When sorrow weeps. *Glee.* (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 3, pp. 208-300.) No. 10 in M.835.17.3
When sprightly youths. *Glee.* Stopforth. Collection of glees. No. 14 in M.235.15
When spring begems. *Part-song.* Mackenzie, A. C. No. 21 in M.195.1.12
When spring returns. *Glee.* Callcott, J. W. No. 161 in M.835.17.5
When spring unlocks the flowers. *Part-song.* Neithardt. No. 10 in M.205.25
When springtime comes. *Part-song.* Dergert. No. 10 in M.392.7
When tender rose trees. *Glee.* Spencer, J. No. 18 in M.235.11
When Teucer from his father fled. *Part-song.* Purcell, H. Beauties of Purcell. Vol. 2. M.881.2.2
When the birds awake. *Part-song.* Gabriel, C. H. No. 10 in M.158.16
When the Comforter is come. *Anthem.* Fowle. No. 12 in M.290.14
When the dawn of our glory seem'd breaking. *Chorus.* Hodges, G. L. Collection of Peninsular melodies. Vol. 2. No. 7 in M.844.85.2
When the day of Pentecost. *Anthem.* Kempton, A. No. 3 in M.205.28
When the ear heard him. *Anthem.* Handel. No. 71 in M.290.22.2
When the earth was without form. *Anthem.* Handel. No. 6 in M.233.18.1
When the fair rose. *Glee.* Knyvett, W. No. 2 in M.290.6
When the full organ joins. *Canon.* Brosbeide, J. No. 164 in M.215.21
When the fullness of time was come. *Anthem.* Webbe, S. 8 anthems. No. 7 in M.534.7
When the hues of daylight fade. *Part-song.* Reissiger. No. 9 in M.205.10.5
When the larks return. *Part-song.* Weinzierl. Drei Männerchöre. Op. 69. No. 9 in M.392.27
When the Lord shall build up Zion. *Anthem.* Webbe, S. 12 anthems. No. 2 in M.534.7
When the Lord turned again the captivity of Zion. *Motet.* Buck, D. Motette collection. No. 21 in M.100.4.1
When the matin bell. *Part-song.* Moschelles, I. Tyrolese melodies. Vol. 1. No. 8 in M.844.24.1
When the moonlight streaming. *Duet.* Boieldieu, F. A. No. 63 in M.835.18.1
When the morning sun. *Glee.* Stevenson, J. A. No. 108 in M.235.17.4
When the rosy morn. *Part-song.* Garth, J. No. 4 in M.235.18.4
When the sixth hour was come. *Anthem.* Havon, J. M. No. 15 in M.290.33
When the Son of man. *Anthem.* Kent. Anthems. Vol. 1. M.233.21.1; etc.
When the spring-tide comes. *Part-song.* Reinecke, C. H. C. No. 36 in M.204.38
When the storms aloft arise. *Glee.* Bishop, H. R. Twelve original English glees. No. 8 in M.220.99; etc.
When the storms of life. *Anthem.* Sarti. No. 25 in M.111.4.2
When the toll of day is o'er. *Glee.* Stevens, R. J. S. No. 46 in M.157.7; etc.
When the tribes were assembled. Garrish. The Gerrish collection. No. 518 in M.158.26
When the vesper bell comes stealing. *Part-song.* Florimo. No. 95 in M.157.5.2
When the weary, seeking rest. *Anthem.* Gerrish. No. 5 in M.203.25
When the west with evening glows. *Part-song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Quartetts. No. 13 in M.344.22
When the wind blows. *Round.* Bishop, H. R. No. 5 in M.157.19; etc.
When the wine's balmy juice. *Song.* Carter, T. [Canons, glees and catches.] No. 5 in M.921.32

Digitized by Google

When Thoralis delights. *Madrigal.* WERLEKE. No. 26 in M.235.19; etc.

When time was entwining. *Glee.* CALLCOTT, J. W. No. 45 in M.157.7; etc.

When time who steals. *Glee.*
CALLCOTT, J. W. No. 17 in M.235.11
MOORE, T. No. 18 in M.237.7

When 'tis night and the mid-watch is come. *Song.* STORACE. No. 28 in M.384.48

When to England's proud boast. *Glee.* COOKE, R. H. C. No. 20 in M.157.6.3

When to the muses. *Part-song.* SMITH, J. S. No. 10 in M.235.9.4; etc.

When Troy town. *Catch.* ALCOCK, J. No. 37 in M.235.14; etc.

When trumpets sound. *Canon.* HAYES, P. No. 4 in M.290.5.1

When twilight dews. *Part-song.* BARNBY. No. 87 in M.157.5.2
HILES, H. No. 1 in M.195.1.3

When two are lovers. *Part-song.* REINECKE, C. H. C. No. 2 in M.204.36.5

When two fond hearts are parted. *Part-song.* PRESSEL. No. 26 in M.157.6.3

When two fond hearts must sever. *Part-song.* SCHWALM. Wenn sich zwei Herzen scheiden. No. 5 in M.392.24

When V and I together meet. *Catch.* PURCELL, H. No. 136 in M.110.1.2; etc.

When Venus in the sweet. Glee [T. T. R.]. Oxford. Hardy. [18—?] No. 13 in M.235.14

When we are parted! *Song.* BLUMENTHAL. No. 14 in M.344.1

When we dwelt on the lips. *Glee.* WEBBE, S. Selection of glees. Vol. 3. No. 4 in M.235.13.3

When wearied wretches. *Glee.* BISHOP, H. R. No. 16 in M.157.19; etc.

When winds breathe soft. *Glee.* WEBBE, S. No. 40 in M.290.3.4; etc.

When with good wine. *Duet.* GREENE, M. No. 242 in M.235.17.2

When wives do hate. *Catch.* SMITH, J. S. No. 91 in M.290.10

When women a-gossiping. *Catch.* NELHAM. No. 6 in M.218.8.8; etc.

When woods are glowing. *Part-song.* HENSEL, F. C. No. 18 in M.195.1.12

When would a mortal. *Glee.* BISHOP, H. R. Twelve original English glees. No. 2 in M.220.29; etc.

When young sy'd spring. *Glee.* PORTER, P. W. A collection of melodies. No. 2 in M.236.21

When youthful Harriet. *Catch.* WEBBE, S. No. 137 in M.290.9.3

Whence comes my love. *Glee.* ROCK, M. No. 62 in M.290.9.4

Whence this fruitless mourning? *Anthem.* BERCY. No. 10 in M.201.37

Whene'er my dame. *Catch.* CALLCOTT, J. W. No. 34 in M.290.9.4

Whene'er on death I think. *Song.* WALEY. No. 20 in M.380.18

Whene'er the sounding harp. *Part-song.* BRAHMS. 4 trios. No. 2 in M.204.7

Where are the angels, mother? *Part-song.* HATTON. No. 11 in M.204.36.1

Where are the swallows fled. *Part-song.* HILES, H. No. 1 in M.344.11

Where are the swallows fled? *Song.* BUCK, D. Three songs for mezzo-soprano. No. 19 in M.200.3

Where are those hours? *Glee.* SPOFFORTH. No. 22 in M.220.9.5

Where art thou? *Song.* THOMAS, J. R. No. 32 in M.192.14

Where art thou, beam of light? *Glee.* BISHOP, H. R. No. 10 in M.157.19; etc.

Where deepest shadows hover. *Part-song.* ABT, F. No. 23 in M.204.36.6; etc.

Where droop the willows. *Madrigal.* WARLRANT. No. 40 in M.235.10

Where flow'rets are springing. *Part-song.* ROSSINI. No. 9 in M.157.17.1

Where griping grief. *Glee.* EDWARDS. No. 43 in M.141.21.1; etc.

Where has Lula gone? *Song.* FOSTER, S. C. No. 31 in M.380.41.3

Where is my God? *Canon.* HAGUE. A Second collection of glees. No. 5 in M.340.15

Where is our country's mortal foe? *Part-song.* BISHOP, H. R. Complete collection of glees. Vol. 8. M.235.1.8

Where is pity's melting eye? *Duet.* RAMEAU. No. 158 in M.215.21

Where most my thoughts. *Madrigal.* WILBYE. Works. Vol. 2. No. 28 in M.234.19.2

Where shall the lover rest? *Part-song.* HATTON. No. 12 in M.195.1.13

Where the bee sucks. *Part-song.*
ARNE, T. A. No. 11 in M.218.8.7; etc.
WILSON, J. No. 15 in M.235.17.1; etc.

Where the pearly dewdrop falleth. *Part-song.* LOUIS, E. J. No. 3 in M.191.3

Where the sweet rose. *Part-song.* BISHOP, H. R. No. 19 in M.344.10.4

Where wavelets rippled gaily. *Part-song.* PIRSUTI. No. 13 in M.195.1.14

Where weeping yews. *Part-song.* HUTCHINSON, F. No. 9 in M.290.3.1; etc.

Where would I be? *Part-song.* ZOELLNER, C. F. No. 17 in M.109.1

Where's the gain of care. *Part-song.* CALL. No. 5 in M.205.10.5

Where'er my Cynthia wanders. *Madrigal.* PALESTRINA. No. 26 in M.237.15; etc.

Where'er my Delia comes. *Glee.* WEBBE, S. Selection of glees. Vol. 2. No. 22 in M.235.13.2

Where'er thy navy. *Glee.* COOKE, B. No. 56 in M.220.9.4

Where'er you tread. *Glee.* LONG. No. 18 in M.290.3.1; etc.

Where'er you walk. *Song.* HANDEL. No. 12 in M.235.18.2

Wherefore all the sighing. *Part-song.* HAITE. No. 45 in M.157.6.3

Wherefore burn. *Glee.* STEVENS, R. J. S. No. 134 in M.220.9.3

Wherewithal shall a young man. *Anthem.*
ALCOCK, J. No. 23 in M.290.34; etc.
BOYCE, W. Services and anthems. Vol. 1. M.233.3.1
ELVEY, G. J. No. 17 in M.195.2.3
HILES, H. No. 1 in M.157.29; etc.
KING, C. No. 33 in M.157.3
MACFARREN, G. A. No. 2 in M.233.24.2
NARES. No. 30 in M.290.22.1

Whether kiss'd by sunbeams. *Part-song.* HATTON. No. 24 in M.195.1.6

Whether the sun is burning. *Part-song.* BISHOP, H. R. Complete collection of glees. Vol. 6. M.235.1.6

Which is the properest day to drink. *Glee.* ARNE, T. A. No. 22 in M.290.3.3; etc.

While Adam slept. Catch [for 4 voices]. (*In* Apollonian harmony. Vol. 1, p. 50.) No. 41 in M.141.21.1
Also to be found in Socist harmony; Warren's Collection of catches.

While beams the bright morn. *Duet.* DANBY. No. 11 in M.1392.18.1

While bolts and bars. *Duet.* PURCELL, H. No. 7 in M.141.21.2; etc.

While conscious sinners tremble. *Anthem.* HAYDN, J. M. No. 26 in M.290.29.1

While fools their time. *Glee.* SMITH, J. S. No. 2 in M.220.3.4; etc

While gentle ones are round us. *Song.* THOMAS, J. R. No. 33 in M.192.14

While grief and anguish. *Part-song.* LINLEY, T. No. 53 in M.235.18.4

While I listen. *Glee.* COOKE, R. No. 69 in M.220.9.4

While my God his succour sendeth. *Anthem.* HANDEL. No. 26 in M.157.34

While my lovely lady sleepeth. *Part-song.* PYE. No. 42 in M.157.2

While others crowd the house of mirth. *Motet.* TYE. Motets for 4 voices. No. 8 in M.236.16

While shepherds watch'd. *Anthem.* BEST. No. 29 in M.190.1
HAWES. No. 24 in M.203.27
MARTIN, G. C. No. 20 in M.158.18
PRICE, C. E. B. No. 26 in M.203.28
WILLIS, R. S. No. 15 in M.190.9

While the earth remaineth. *Anthem.* HEAP. No. 5 in M.195.3.9

While the lads in the village. *Song.* DIBDIN, C. No. 30 in M.235.18.4

Digitized by Google

While the madly raging nations. *Glee.* Spofforth. Collection of glees. No. 27 in M.233.15

While the moon shines bright. *Part-song.* Bishop, H. R. Complete collection of glees. Vol. 6. M.234.16

While the moonbeams. *Glee.* Callcott, J. W. No. 20 in M.199.18.6

While Thee I seek. *Anthem.* Chadwick, G. W. No. 34 in M.158.14

While time is swiftly winging. *Part-song.* Cimarosa. No. 11 in M.244.10.3

While ven'son we eat. *Glee.* Cooke, B. A collection of glees. No. 1 in M.200.8

While we thus our time. *Canon.* Nares. No. 126 in M.220.10

While with ceaseless course the sun. *Hymn.* Webbe, S. No. 27 in M.221.22.1

While with her fragrant flowers. *Anthem.* Hayon, J. M. No. 30 in M.190.29.5

Whilst he abroad does like the sun. *Part-song.* Blow. M.236.10

Whilst health and blooming youth. *Duet.* Leveridge. No. 3 in M.157.18.3

Whilst I gaze. *Glee.* Spofforth. Collection of glees. No. 3 in M.233.15

Whilst in the dark. *Catch.* Alcock, J. No. 127 in M.220.10

Whipple, Leyland Clement.
A scientific king. An original comic opera. Libretto by Gerald Francis Loughlin. Music by William Johnston Bay, Frank Sheridan Parrell, Gerald Francis Loughlin, Leyland Clement Whipple. No. 1 in M.397.9

Whirl and twirl. *Part-song.* Wagner, W. R. No. 15 in M.244.10.6

Whispering hope. *Song.* Keller, M. No. 42 in M.192.13.2

Whispering roses. *Part-song.* Geibel, A. No. 28 in M.203.11

Whitaker, John.
The celebrated Odes of Anacreon, arranged from the Greek, as English songs by Charles Dibdin the Younger. The music composed by John Whitaker. [For one voice, with pianoforte accomp.] London. Clementi, Collard & Collard. [181–?] No. 1 in M.380.19
Contents. — The bower of roses I built for my love. — Love vanquishes all. — My fair & my friend. — Smiling maid, you bid me sing. — Beauty says I'm growing old. — Round the cot, where smiles my fair. — Whose eyes seem lights of Heaven. — The wreath of the Muse. — 'Tis red, 'tis red, 'tis ruby red. — Love no longer true. — For, O, I dreams of love. — Care came knocking at my door.

Had I a cave. A song [?.]. With an accomp. for the pianoforte. London. Button & Whitaker. [181–?] No. 25 in M.237.7

Musical copyright. Proceedings of a trial: Whitaker versus Hime. Subjoined observations on the defence made by Sergeant Joy. By Leigh Hunt. London. Hunter. 1816. No. 5 in M.114.8

The seraph. A collection of sacred music. With accompaniment for the piano forte or organ, and violoncello. London. Button, Whitaker & Co. [1818.] 2 v. in 1. M.123.90
The title-page of volume 2 was drawn by William Blake.

Winds gently whisper. Glee [s. s. a.]. London. Novello. [185–?] No. 44 in M.158.20
Also to be found in Musical times [Music].

Whitbroke, ——.
Let your light so shine. Offertory. [Accomp. for organ.] (*In* Cope. A Collection of anthems. P. 67.) No. 15 in M.290.34

White, A. W.
The violin. Some advice in selecting both the violin and bow. With a classified list of the old masters. Boston. Goodwin & Drisko. 1875. No. 6 in M.128.33

White, Alice Mary.
The dream. Four-part song. London. Cock, Addison & Co. [186–?] No. 24 in M.157.1

Ode to the north-east wind. The poetry by Charles Kingsley. The music for chorus and orchestra by Alice Mary Smith (Mrs. Meadows White). [Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [188o.] No. 4 in M.204.32

White, Alice Mary. *(Continued.)*
The passions. An ode for music by William Collins. Set to music for soli [s. t. bar.], chorus, and orchestra by Alice Mary Smith (Mrs. Meadows White). [Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [188a.] No. 1 in M.204.32

The red king. Choral ballad. The words by Charles Kingsley. The music by Alice Mary Smith (Mrs. Meadows White). [Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [1885.] No. 2 in M.204.32

Song of the Little Bathing. Choral ballad. The words by Charles Kingsley. The music by Alice Mary Smith (Mrs. Meadows White). [Accomp. for pianoforte.] London. Novello, Ewer & Co. [1884.] No. 3 in M.204.32

White, Charles Albert.
Father, in mercy. [Prayer, s. t. b. b. Accomp. for pianoforte, ad lib.] Boston. White-Smith Publishing Co. [1891.] No. 10 in M.203.22

Grandpa's birthday. Operetta for children. [Written by Dexter Smith. Composed by C. A. White.] Enlarged edition. [Accomp. for pianoforte.] Boston. White, Smith & Co. 1881. No. 1 in M.208.33

I'se gwine back to Dixie. Arranged for quartette. Male voices. Boston. White-Smith Music Pub. Co. [1893.] No. 11 in M.203.22

Rejoice in the Lamb. [Sacred quartet. Accomp. for organ.] Boston. White, Smith & Co. [1886.] No. 38 in M.158.20

Suffer little children. [Sacred quartet. Accomp. for organ.] Boston. White, Smith & Co. [1886.] No. 37 in M.158.20

White, Daniel L.
Sweetly now the merry bells. Christmas carol. Boston. White-Smith Music Publishing Co. [189a.] No. 39 in M.158.20

White, Edward L.
The Sunday school singing book. Boston. Crosby & Co. 1843. No. 2 in M.205.32

White, Edward L., *compiler.*
The harmonia sacra: a new collection of anthems, choruses [etc.]. Added, the Episcopal Church service. By Edward L. White and J. E. Gould. Boston. Ditson & Co. [1851.] M.110.7

The modern harp: or, Boston sacred melodist. By Edward L. White and John E. Gould. Boston. Ditson & Co. [1846.] M.100.16

The opera chorus book. Selected by Edward L. White and John E. Gould. Boston. Ditson & Co. [1849.] M.100.11

White, George M.
Hail Columbia! A campaign song [s. a. t. b.]. Boston. Russell. [1883.] No. 15 in M.399.27

White, Henry, and Son, *music publishers.*
Catalogue of music. London. 1860–70. M.137.16

White, Henry Kirke.
Ode to morning. Set to music by F. J. Clifton. [Accomp. for pianoforte.] No. 4 in M.270.39

White, John.
Missa solemnis. [Accomp. for organ.] Leipzig. Hofmeister. 1889. No. 3 in M.156.43

White, Mrs. Meadows. See **White, Alice Mary.**

White, Richard Grant.
National hymns. How they are written and how they are not written. New York. Rudd & Carleton. 1861. Plate. M.105.35

White, Robert.
Hark, how the woods do ring. Catch a 3 voci. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, p. 70.) No. 111 in M.235.17.1
Also to be found in Clementi's Collection of catches; Sibbald's Collection of catches; Social harmony.

My mistress will not be content. Catch a 4 voci. (*In* Hayes. Catches, glees and canons. Vol. 3, p. 15.) No. 3 in M.220.5

White delightsome swan, The. *Madrigal.* Vecchi. No. 23 in M.237.28

Digitized by Google

White sand and grey. Catch a 3 voci. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, p. 55.) No. 88 in M.235.17.1
Also to be found in Sibbald's Collection of catches; Social harmony; Turle and Taylor's The People's music book.

Whitfield, John Clarke-. See Clarke-Whitfeld, John.

Whitfield, John Clarke-. See Clarke-Whitfeld, John.

Whither away? *Madrigal.* MORLEY. No. 34 in M.820.9.3

Whither so fast. *Madrigal.* BAYESON. First set of madrigals. No. 2 in M.234.22

Whiting, George Elbridge.
Antiphonal music. Psalm xxiv. Vocal and piano score. [Anon.] Words arranged by Ephraim Cutter. Boston, Ginn. 1876. No. 5 in M.154.19
Five preludes for the organ. No. 3. Boston. Koppitz, Prüfer & Co. [187-?] No. 6 in M.202.10
Grand sonata for organ. Op. 25. Boston. Schmidt. [1890.] No. 7 in M.202.10
Hymn for Easter. [Anthem. Accomp. for organ. Boston.] Tourjée. 1885. No. 40 in M.158.20
March of the Monks of Bangor, for male voices. Words by Walter Scott. Music by Geo. E. Whiting. [Accomp. for pianoforte.] Cincinnati. J. Church Co. [1887.] No. 3 in M.399.32
Same. [Choruses only, without accomp.] Boston. Apollo Club. 1881. No. 16 in M.392.27
XII studies for the organ. No. 1, 2. Op. 2. [Boston. Davenport. 187-?] No. 5 in M.202.10
20 preludes, postludes, etc., for the organ. Book 1. Boston. Schmidt. 1877. No. 4 in M.202.10
Contents. — 1. No. 1-19.
Whiting's First six months on the organ. Consisting of 25 progressive studies. Boston. Russell & Co. 1870. No. 3 in M.202.10
Whiting's First studies for the organ: 24 easy pieces. Boston. Schmidt. 1879. No. 1, 9 in M.202.10

Whiting, George Elbridge, *editor.*
The organist. A collection of voluntaries, studies, and transcriptions. Edited by L. H. Southard and G. E. Whiting. M.220.1

Whiteman, Walt.
Elegiac ode. The words from President Lincoln's burial hymn, by Walt Whitman. The music by C. V. Stanford. No. 1 in M.156.6
The flight of the eagle. Set to music for soprano, tenor and baritone by Homer Norris. No. 2 in M.384.59

Whitman, Zachariah Gardner.
An address delivered before the Harmonick Club, a musical society in Boston, on the evening of their first anniversary, December 21, 1808. Boston. Cushing. 1809.
On the history of music. No. 3 in M.373.63

Whitmore, Charles Shapland.
Isle of beauty, fare-thee-well. Four-part song. Harmonised by W. H. Birch. Words by T. H. Bayly. (*In* The Choralist. Vol. 1, series 2, pp. 13-16.) No. 16 in M.157.5.1

Whitney, Samuel Brenton.
Agnus Dei [in F. Accomp. for organ]. Boston. Russell. [1887.] No. 43 in M.158.20
Benedic, anima mea, in B flat. [Accomp. for organ.] (*In* Parish Choirs in the Diocese of Massachusetts. Annual festival. Order of music, 7th festival. Pp. 10-13.) No. 59 in M.158.18
Communion service. [Accomp. for organ.] Boston. Russell. [1888.] No. 2 in M.204.35
Deus misereatur in Eb. [Accomp. for organ.] Boston. Schmidt. 1877. No. 13 in M.190.9
Magnificat, in E flat. [Accomp. for organ.] Boston. Russell. [1887.] No. 42 in M.158.20
Peal forth, O Christmas bells. [Christmas carol.] Boston. Russell. [1882.] No. 41 in M.158.20

Whittingham, Alfred.
The life and works of Handel. London. Reeves. 1882. [Reeves' music primers.] M.1094.35
Imperfect, a Historical sketch of music being substituted for the first sixteen pages of the biography.

Whittington, Charles J.
And the city had no need of the sun. [Anthem. Accomp. for organ.] Boston. Russell. [188-?] No. 45 in M.158.20

Whittington and his cat. *Opera.* For the MUSIC see Levey. For the LIBRETTO see Henry, A.

Who can be happy. *Glee.* WEBBE, S. Selection of glees. Vol. 2. No. 11 in M.335.13.2

Who can express. *Canon.* WEBBE, S. No. 236 in M.110.1.4; etc.

Who can tell how oft he offendeth? *Anthem.* BERNABEI. No. 46 in M.390.22.3

Who can utter the mighty acts. Round, for 3 voices. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 2, p. 91.) No. 24 in M.111.4.2

Who comes so dark. *Glee.* CALLCOTT, J. W. No. 14 in M.335.9.4; etc.

Who first will strike the deer? *Part-song.* BISHOP, H. R. Complete collection of glees. Vol. 6. M.335.1.6

Who has peerless Kitty seen? *Glee.* COOKE, R. No. 38 in M.220.9.4

Who is like unto Thee? *Anthem.* SULLIVAN, A. S. No. 9 in M.195.2.13

Who is Sylvia? *Part-song.* BISHOP, H. R. No. 7 in M.157.10
MACFARREN, G. A. No. 17 in M.195.2.1

Who is the King? *Canon.* HAYES, W. Catches, glees and canons. Vol. 2. No. 1 in M.220.5.2

Who is there like Thee. *Anthem.* DRESE. No. 5 in M.158.23

Who is this that cometh? *Anthem.* ARNOLD, S. No. 2 in M.195.2.6
KENT. Anthems. Vol. 1. M.235.31.1; etc.

Who knows? *Song.* COWEN. No. 33 in M.192.11

Who like Bacchus. *Glee.* ATTERBURY. No. 22 in M.1392.18.2; etc.

Who master is in music's art. *Fa la.* HILTON, J. Ayres or fa las. No. 3 in M.234.21

Who prostrate lie. *Madrigal.* BATESON. No. 103 in M.111.4.3; etc.

Who rides o'er the plain. *Song.* BARNETT, J. Lays of the passions. M.344.20

Who rides on that meteor. *Glee.* KING, M. P. No. 5 in M.235.9.2

Who shall ascend into the hill. *Anthem.* OUSELEY. Special anthems. Vol. 2. No. 14 in M.235.24.2

Who shall be fairest? *Part-song.* MOST, F. No. 65 in M.157.5.2; etc.

Who shall be fleetest? *Part-song.* BARNBY. No. 17 in M.158.13

Who shall win my lady fair? *Part-song.* PEARSALL. No. 6 in M.195.1.10

Who wants a wife? *Opera.* For the MUSIC see Bishop, H. R. For the LIBRETTO see Pocock.

Who was the man? *Catch.* BATES, W. No. 145 in M.220.10

Who will bring back to me my heart? *Madrigal.* WEBE. No. 21 in M.157.28.9

Who will to the greenwood hie? *Part-song.* HAYTON. No. 16 in M.244.10.2

Who wins? or the widow's choice. *Opera.* For the MUSIC see Condell. For the LIBRETTO see Allingham, J. T.

Who would stay. *Part-song.* WEBBER, C. M. F. E. von. No. 10 in M.235.7.2

Who's the heir? *Opera.* For the MUSIC see Gabriel, M. A. V. For the LIBRETTO see March.

Who'er a woman's tongue. *Catch.* MARELLA. No. 107 in M.220.9.1

Who'er has travell'd. *Catch.* HAYES, W. No. 99 in M.110.1.2; etc.

Whoever thinks, or hopes, of love for love. *Part-song.* DOWLAND, J. No. 79 in M.157.8.2; etc.

Whom we love most! *Part-song.* ADAM, C. F. No. 33 in M.109.1

Whorf, Clarence Pomeroy.
The counterfeiter. Comic opera. Book and lyrics by Clarence P. Whorf. Additional lyrics by James V. Dignowity. Music by Archibald T. Davison, Jr., and Frank H. Grey. No. 1 in M.383.12

Whorf, Harry Church.
Bobby Shafloe. A Mother-Goose extravaganza. Music composed and arranged by James W. Calderwood. No. 1 in M.402.66

Digitized by Google

Whoso dwelleth. *Anthem.* Brown, O. B. No. 10 in M.158.14
Hayes, W. Cathedral music. M.358.32
Martin, G. C. No. 11 in M.195.2.9
Richter, E. F. E. No. 29 in M.100.4.1
Why all this whining? *Duet.* Greene, M. No. 5 in M.157.18.3; etc.
Why all this whining. *Glee.* Carter, T. [Canons, glees and catches.] No. 5 in M.291.32
Why art thou so heavy, O my soul? *Anthem.* Ouseley, W. G. No. 72 in M.290.10
Gibbons, O. No. 33 in M.333.23.3; etc.
Why assemble the heathen? *Motet.* Rheinberger, J. G. No. 14 in M.195.2.13
Why do I love thee yet? *Song.* Linley, G. [Songs.] Vol. 2. No. 32 in M.235.19.2
Why do the heathen rage. *Anthem.*
Kent, Anthems. Vol. 1. M.233.21.1; etc.
Mozart. No. 6 in M.236.30.4
Palestrina. No. 10 in M.157.28.2
Why do the roses? *Madrigal.* Pearsall. No. 18 in M.195.1.11
Why does beauteous Lina weep? *Glee.* Callcott, J. W. Collection of glees. Vol. 2. No. 25 in M.234.1.2
Why dost thou shoot? *Madrigal.* Wilbye, J. Works. Vol. 1. No. 30 in M.234.19.1
Why flows the muses' mournful tear? *Glee.* Stopforth. No. 101 in M.290.9.4
Why Harry, what ails you? *Catch.*
Hayes, P. No. 4 in M.290.5.1
Holder. A collection of catches. No. 4 in M.120.31
Why have my loved ones gone? *Song.* Foster, S. C. No. 37 in M.380.41.3
Why must I die for thee? *Duet.* Harington. No. 6 in M.157.18.3
Why, neighbours, why? *Catch.* Hayes, W. Catches, glees and canons. Vol. 2. No. 2 in M.290.5.2
Why, O Lord, delay forever? *Anthem.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. No. 2 in M.280.16
Why, no one to love? *Song.* Foster, S. C. No. 38 in M.380.41.3
Why rage fiercely the heathen? *Anthem.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. No. 23 in M.195.2.1; etc.
Why seek ye the living? *Anthem.*
Alexander, A. No. 9 in M.195.2.11
Hopkins, E. J. No. 4 in M.290.16; etc.
Why should mortals sigh for gold? *Duet.* Nares. No. 39 in M.235.18.3
Why should not we three be merry? *Catch.* Brewer, T. No. 35 in M.141.21.1; etc.
Why should the cuckoo's tuneful note? *Madrigal.* Pearsall. No. 13 in M.195.1.11
Why should we frown? *Part-song.* Donizetti. No. 13 in M.157.17.2
Why so pale and wan. *Duet.* Sacchini. No. 106 in M.235.17.4
Why so pale and wan? *Glee.* Gibbons, B. G. H. No. 16 in M.157.6.3
Why so pale and wan? *Song.* Arne, T. A. Lyric harmony. M.380.1
Why standest Thou so far off. *Anthem.* Ouseley. No. 4 in M.333.24.1
Why stays he now? *Part-song.* Bishop, H. R. Complete collection of glees. Vol. 6. M.235.1.6
Why then, that blush? *Catch.* Hutchinson, F. No. 89 in M.290.9.2
Why thus from the plain? *Glee.* Holder. A collection of catches. No. 4 in M.120.31
Why was I looking out? *Song.* Blumenthal. No. 17 in M.244.1
Why weeps, alas! *Part-song.*
Morley. First set of ballets. No. 2 in M.234.90
Pearsall. No. 14 in M.195.1.11
Why when the souls we loved are fled. *Round.* Jones, W. No. 17 in M.157.17.1
Why with toil. *Part-song.* Pearsall. No. 7 in M.195.1.10
Whyte, George, *translator.*
Godard, B. L. P. The vivandière. M.245.5

Wichert, Ernst Alexander August George.
A-ing-lo-hi. Komische Oper. Musik von Richard Wüerst. No. 2 in M.977.28
Der Stern von Turan. Grosse Oper. Musik von Richard Wüerst. M.894.28
Unter Räubern. Komische Oper. Musik von Anton Rubinstein. No. 2 in M.321.12
Wichmann, Hermann.
Quartett (C moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 40. Partitur. Dresden. Ries. [187-?] No. 3 in M.346.9
Quartett, Sechstes (F dur), für 2 Violinen, Viola & Violoncell. Op. 3. Partitur. Berlin. Ries & Erler. [187-?] No. 2 in M.346.9
Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Cello. Op. 35. Partitur. Berlin. Ries & Erler. [187-?] No. 4 in M.346.9
Wichtelmänner. *Cantata.* For the Music see **Kleffel.** For the Libretto see **Bittong.**
Wichtl, Georg.
An Rosa [T. T. B. B.]. (*In* Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 17, pp. 8-10.) No. 104 in M.346.22
Husarenlied [T. T. B. B.]. (*In* Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 14, pp. 6-9.) No. 84 in M.346.22
Wicked nephew, The. *Part-song.* Eden, F. L. No. 18 in M.392.7
Wickinger Ausfahrt. *Cantata.* For the Music see **Speidel.** For the Libretto see **Bouchay.**
Wide o'er the brim. *Glee.* Clarke-Whitfeld. 12 glees. No. 16 in M.235.16
Wider den Uebermuth. *Part-song.* Haydn, F. J. Gesänge. Heft 2. No. 2 in M.312.35; etc.
Widerkehr, J. See **Wiederkehr,** Jakob Christian Michael.
Widerruf. *Part-song.* Boeddecker. Drei Lieder. Op. 14. No. 4 in M.392.5
Widerschein. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 9. M.317.1.20.9
Widerspruch. *Part-song.* Schubert, F. P. Chor-Gesangwerke. Band 2. No. 18 in M.280.48.2; etc.
Widerstehe doch der Sünde. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 12, Theil 2. M.8040.21.12.2
Widmann, J. W. See **Widmann,** Joseph Victor.
Widmann, Benedikt.
Friedrich Kiel, 60. Werk, Christus Oratorium. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1895.] No. 28, 29 in M.217.12.2
G. F. Händel, Cäcilienode. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1895.] No. 31 in M.217.12.2
Georg Friedrich Händel, Frohsinn, Schwermut und Mässigung. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1895.] No. 26, 27 in M.217.12.2
Georg Friedrich Händel, Samson. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1895.] No. 21, 22 in M.217.12.2
These four works form respectively No 28/29, 21, 26/27, 21/22, of Der Musikführer.
Grundzüge der musikalischen Klanglehre. Für Musiklehrer, Schüler und jeden gebildeten Musikfreund. Leipzig. Merseburger. 1868. Illus. No. 3 in M.102.31
Johann Sebastian Bach, Johannes-Passion. Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1897.] No. 2 in M.217.12.3
Joh. Seb. Bach, Matthäus-Passion. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1895.] No. 38, 39 in M.217.12.2
Jos. Haydn, Die Jahreszeiten (mit Text). Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1898.] No. 7 in M.217.12.4
Joseph Haydn, Schöpfung. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1895.] No. 13, 14 in M.217.12.1
Joseph Haydn, Symphonie in G-dur (gen. Oxford-Symphonie). Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1895.] No. 50 in M.217.12.2
Joseph Haydn, Symphonie in G-dur. (Mit dem Paukenschlag.) Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1897.] No. 7 in M.217.12.3
This and the five preceding works form respectively No. 50/51, 38/39, 8/18, 13/14, 50, 59, of Der Musikführer.
Katechismus der allgemeinen Musiklehre. Leipzig. Merseburger. [1870.] M.370.32

Digitized by Google

Widmann, Benedikt, *editor.*
Sechs Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrhundert für Männerchor bearbeitet von Benedict Widmann. Op. 17. Frankfurt a. M. [188–?] No. 17–19 in M.392.27
Contents. — 1. Hans und Grete, von J. Kenard. — An hellen Tagen, von G. Gastoldi. — Amor im Nachen, von C. Gastoldi. — Gaspiarda, von J. L. Hasler. 3 Villanella alla Napolitana, von B. Donati.—Hochzeitlied, von J. Kenard.

Widmann, Joseph Victor.
Dem Genius der Töne. Cantate. Für Sopran-Solo, Männerchor und Pianofortebegleitung componirt von Hermann Mohr. No. 4 in M.203.18; etc.
Fürst und Sänger. Oper. Musik von Felix Mottl. No. 2 in M.382.35
Huldigung dem Genius der Töne. Cantate. Für Solostimmen, Männerchor und grossen Orchester componirt von Robert Emmerich. No. 19 in M.212.4
Manasse. Dramatisches Gedicht. Für Solostimmen, Chor und Orchester komponiert von Friedrich Hegar. No. 1 in M.155.19
Nordische Meerfahrt. Or the Norse seas. Ein Wikingersang. Für Baritonsolo, Männerchor und Orchester (Orgel ad libitum) komponiert von Heinrich Hofmann. No. 3 in M.380.7
Das steinerne Herz. Romantische Oper. Musik von Ignaz Brüll. M.275.9
The taming of the shrew. See his Der Widerspänstigen Zähmung.
To the genius of music. See his Dem Genius der Töne.
Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper. Musik von Hermann Goetz. M.366.10; etc.

Widmann, S.
Die notwendigsten technischen Singübungen für Schulanstalten, mit Altersklassen vom 14.–17. Jahre. Stuttgart. Greiner & Pfeiffer. 1889. M.370.33

Widmung. *For violoncelle and orchestra.*
Popper. Drei Stücke für Violoncell. No. 2 in M.407.21

Widmung. *Song.*
Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 14. No. 13 in M.344.5.5
Schumann, R. A. Myrthen. Heft 1. No. 2 in M.344.15.1; etc.

Widor, Charles Marie.
Chant séculaire. Solo [s.], chœur et orchestre. Poésie de Albert Grimanlt. Musique de Ch. M. Widor. Op. 40. Partᵉᵒⁿ chant et piano. Paris. Maho. [188–?] No. 4 in M.213.17
Choral et variations pour harpe et orchestre. Op. 74. Partition d'orchestre. Paris. Heugel & cie. 1900. M.404.100
Concerto pour piano avec accomp. d'orchestre. Op. 30. [Partition.] Paris. Hamelle. [188–?] M.343.31
Concerto pour violoncelle et orchestre. Op. 41. Partᵉᵒⁿ d'orch. Paris. Hamelle. [1887.] M.358.12
Fantaisie pour piano et orchestre. Op. 62. Partition. Paris. Durand & Schœnewerk. 1889. M.405.64
La Korrigane. Ballet. Suite d'orchestre. Partition. Paris. Heugel. [1882.] M.405.65
Maître Ambros. Drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux, de François Coppée & Auguste Dorchain. Musique de Ch. M. Widor. Partition piano et chant. Paris. Heugel. 1886. M.326.26
Same. Suite d'orchestre. [Op. 56.] Partition d'orchestre. Paris. Heugel & cie. [1896?] M.404.101
Les pêcheurs de Saint-Jean. Scènes de la vie maritime en quatre actes. Poème de Henri Cain. Musique de Ch.-M. Widor. Partition chant et piano. Paris. Heugel & cie. 1905. M.399.94
Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Op. 66. [Partition et parties.] Paris. Durand. [189–?] M.411.12
Sérénade pour orchestre. Op. 10. Partition. Paris. Hamelle. [187–?] No. 2 in M.358.13
Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium. Partition. Paris. Hamelle. [187–?] No. 6 in M.358.5
Symphonie, tre, en fa. Op. 16. Partition d'orchestre. Paris. Durand, Schœnewerk & cie. [187–?] No. 1 in M.333.23
Symphonie [2e]. Op. 54. Partition d'orchestre. Paris. Heugel. [188–?] M.405.66

Widor, Charles Marie. *(Continued.)*
Symphonie, 3me, pour orgue & orchestre. Op. 69. Partition. Mayence. Schott. [1895.] M.406.40
Symphonies pour orgue. Série 1, 2. Op. 13, 42. Paris. Hamelle. [188–?] 2 v. M.414.41
Contents. — 1. No. 1, st. — No. 2, rd. — No 3, ml. — No. 4, la. — No. 5, fa. — No. 6, sol. — No. 7, la. — No. 8, st.
Walpurgisnacht. Nuit de sabbat. Pour orchestre. Op. 60. Partition d'orchestre. Paris. Hamelle. [1886?] No. 1 in M.358.13

Widow, The. *Opera.* For the Music see **Lassalle.** For the Libretto see **Nelson,** F. H.

Widow, The, of Nain. *Cantata.* For the Music see **Caldicott.**

Widow, The, of Nain. *Oratorio.* For the Music see **Lindpaintner.** For the Libretto see **Abram;** also **Gruenelsen.**

Widows bewitched. *Opera.* For the Music see **Gabriel,** M. A. V. For the Libretto see **Aidé.**

Wie andere, Gretchen. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 1. M.317.1.20.1

Wie bist du Fruehling. *Duet.* Walry. No. 23 in M.380.18

Wie bist du Fruehling. *Part-song.* Fischer, C. L. Waldeslieder. Heft 1. No. 13 in M.392.33

Wie bist du, meine Königin. *Song.* Brahms. Lieder und Gesänge. Heft 2. No. 6 in M.380.40.1

Wie das Finklein. *Song.* Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 3. No. 12 in M.192.6

Wie der Fruehling kommt. *Part-song.* Billeter. Vier Gesänge. Op. 8, Heft 1. No. 26 in M.392.3; etc.

Wie der Hirth schreit nach frischem Wasser. *Motet.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Der 42. Psalm. No. 10 in M.312.8; etc.

Wie der Mond in stiller Nacht! *Part-song.* Thalmann. 2 Marienlieder. No. 13 in M.212.17

Wie der Quell ist mein Lied. *Song.* Rubinstein. Zwölf Lieder. Op. 78. No. 18 in M.192.5

Wie des Mondes Abbild. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 6. No. 45 in M.344.5.1

Die die Brünnlein rauschen. *Part-song.* Kremser. Neue Chor-Compositionen. Band 1, Heft 2. No. 14 in M.392.14

Wie die Sage geht. *Part-song.* Reiter, A. No. 6 in M.333.12; etc.

Wie die Welt so weit. *Part-song.* Haeser, C. Vier Gesänge. Op. 84. No. 12 in M.392.10

Wie die Wolke. *Song.* Brahms. Sechs Gesänge. Op. 6. No. 2 in M.380.40.1

Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblies. *Cantata.* For the Music see **Strong,** G. T. For the Libretto see **Strachwitz.**

Wie ein Kind, wenn's gewelnt hat. *Part-song.* Noloff. Drei vierstimmige Männergesänge. Op. 30. No. 43 in M.392.16

Wie ein wasserreicher Garten. *Part-song.* Hauptmann, M. Sechs geistliche Gesänge. No. 4 in M.137.22

Wie eine Lerch' in blauer Luft. *Song.* Rubinstein. Sechs Lieder. Op. 72. No. 15 in M.192.5

Wie froh und frisch. *Song.* Brahms. Romanzen aus Tieck's Magelone. Heft 5. No. 7 in M.380.40.1

Wie Gott es will. *Part-song.* Müsiol. Lieder für vier Männerstimmen. Heft 2. No. 9 in M.392.19

Wie Gott will. *Part-song.* Erk. Volkslänge. No. 1 in M.190.8

Wie hab' ich sie geliebt. *Part-song.* Moehring. Drei Lieder. Op. 23. No. 7a in M.392.18

Wie hat euch, Blümelein, Gott gemacht. *Part-song.* Ludolph. No. 22 in M.392.16

Wie hehr im Glase blinket. *Part-song.* Spazier. No. 2 in M.192.43.1

Wie herrlich strahlt der Morgenstern. *Part-song.* Scheidemann. No. 2 in M.130.7

Wie ich so bleich geworden bin. *Part-song.* Podbertsky. Fünf Lieder. Op. 9. No. 26 in M.392.37

Wie ist doch die Erde so schön. *Part-song.* Dergert. No. 6 in M.392.7

Wie lieblich sind deine Wohnungen. *Motet.* Kiel. 6 Motetten. No. 2 in M.194.20

Wie kam die Liebe? *Part-song.* Frey, M. No. 14 in M.392.33

Digitized by Google

Wie kann ich froh und lustig sein? *Duet.* MENDELSSOHN-BARTHOLDY, J. L. F. Werke. Serie 18. M.413.3.18
Wie lange schon. *Song.* WOLF, H. Italienisches Liederbuch. Band 1. M.380.29.1
Wie lieb ich dich hab'. *Song.* CORNELIUS. Werke. Band 1. M.414.90.1
Wie man seine Töchter anbringt. *Part-song.* KUNTZE. No. 33 in M.392.14
Wie Melodien zieht es. *Song.* BRAHMS. Fünf Lieder. Op. 105. No. 3 in M.380.40.3
Wie mir geschah. *Song.* CURSCHMANN. Curschmann-Album. No. 1 in M.157.37
Wie Nordlands Au und Südens Flur. *Song.* SCHMIDT, J. P. S. No. 30 in M.281.33
Wie rafft ich mich. *Song.* BRAHMS. Lieder und Gesänge. Op. 32, Heft 1. No. 6 in M.380.40.1
Wie schnell verschwindet. *Song.* BRAHMS. Romanzen aus Tieck's Magelone. Heft 4. No. 7 in M.380.40.1
Wie schoen ist doch das Wandern. *Part-song.* GENÉE. Vier Lieder. Op. 117. No. 34 in M.392.9
Wie schön leuchtet der Morgenstern. *Cantata.* For the MUSIC see Bach, J. S. Cantaten im Klavier-Auszuge. No. 1. No. 1 in M.370.5; etc.
Wie sich Braut und Bräutigam zur Hochzeit rüsten. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Klänge zus der Kinderwelt. Heft 5. No. 17 in M.192.6
Wie sich ein Vater erbarmet. *Motet.* BACH, J. S. No. 10 in M.202.6.3
Wie sie so sanft ruh'n. *Part-song.* RHEINBERGER, J. G. 4 Lieder. No. 5 in M.158.27
Wie singt die Lerche schoen. *Song.* LISZT. Gesammelte Lieder. No. 38 in M.244.14
Wie soll ich fröhlich sein. *Song.* WOLF, H. Italienisches Liederbuch. Band 2. M.380.29.2
Wie sollten wir geheim sie halten. *Song.* STRAUSS, R. 6 Lieder aus „Lotosblätter." No. 14 in M.380.34.1
Wie Ulfru fischt. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 5. M.317.1.20.5
Wie unglücklich bin ich nit. *Song.* MOZART. Werke. Serie 7, Band 1. No. 3 in M.315.1.7.1
Wie vergelten? *Part-song.* KALLIWODA, J. W. 4 deutsche Chöre. Op. 233, Heft 1. No. 44 in M.392.11
Wie viele Zeit. *Song.* WOLF, H. Italienisches Liederbuch. Band 2. M.380.29.2
Wie wear' ein Mädchen. *Song.* TAUBERT, C. G. W. 6 Lieder aus dem Spanischen. Op. 140. No. 7 in M.192.8
Wie wir voll Glut uns hier zusammenfinden. *Song.* WERNER. C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 2. No. 94 in M.244.7
Wie wird mir dann. *Part-song.* RHEINBERGER, J. G. 4 Lieder. No. 5 in M.158.27
Wie's im Fruehling geht. *Part-song.* DREGERT, A. No. 76 in M.392.3
Wie's kommt, so ist es gut. *Part-song.* GARTZ. No. 26 in M.303.7
Wieck, Friedrich. See **Wieck,** Johann Gottlob Friedrich.
Wieck, Johann Gottlob Friedrich.
Piano and song: how to teach, how to learn. [Translated by Mary P. Nichols.] Boston. Lockwood, Brooks & Co. 1875. M.108.25
Wieck, Johann Gottlob Friedrich. *Works about.*
TAUBERT, O. Johann Gottlob Friedrich Wieck. (*In* his Zweiter Nachtrag zur Geschichte der Pflege der Musik in Torgau. Pp. 7–12. Torgau. 1890.) No. 2 in M.372.61
Wiedebein, Gottlieb.
Lieder [s. o. т.] mit Begleitung des Piano-Forte. Braunschweig. Herrig. [182–?] No. 10 in M.221.33
Contents. — An Wina. — An * * *. — An Lina. — Freundig möcht' ich, du mein süsses Leben. — Immer mehr. — Gretchens Klage. — Wonne der Wehmuth, canon, 2 in 1. — Treulieb, trio. — Das Vergissmeinnicht.
Wiedemann, Ernst Johann.
Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass und Orchester, componirt von E. Wiedemann. [Partitur.] Manuscript. [184–?] M.260.6
Wiedemann, Ernst Johann. *(Continued.)*
Te Deum, für 4 Solostimmen und gemischten Chor mit Klavierbegleitung. Berlin. Trautwein. [186–?] No. 5 in M.221.1
Wieder bin ich heut' gegangen. *Song.* TAUBERT, C. G. W. 6 Lieder von Reinick. Op. 42. No. 9 in M.192.26
Wieder mocht' ich dir begegnen. *Song.* LISZT. Gesammelte Lieder. No. 44 in M.244.14
Wiederhall. *Song.* MEYHERESEL, A. G. 6 Lieder. 31. Werk. No. 7 in M.221.33
Wiederkehr, Jakob Christian Michael.
Trois duos pour piano et violon ou hautbois. Livre 1, 2. [Partition piano et violon.] Paris. Érard. [179–?] No. 8, 9 in M.210.8
Same. [Partie de violon.] No. 35, 36 in M.210.10
Same. [Partie d'oboe ou clarinette.] No. 27, 28 in M.210.12
Wiederkehr. *Part-song.*
ISENMANN. Fünf Männerchöre. Op. 66. No. 25 in M.392.11
MARSCHNER, H. A. Liebe, Wein und Krieg. No. 21 in M.392.17
MOEHRING. No. 113 in M.246.22
PACHE. Zwei Gesänge. Op. 167. No. 5 in M.212.13
Wiedersehen. *Part-song.* BECKER, V. E. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 59. No. 16 in M.392.4
LACHNER, V. No. 21 in M.392.15
Wiedersehn. *Song.* SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20. Band 8. M.317.1.20.8
WERNER, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 1. No. 26 in M.244.7
Wiegand, John.
Bow down and hear me. Quartet for mixed voices. [Accomp. for organ.] New York. Ditson & Co. 1876. No. 14 in M.190.9
Wiegen wir Schwalben in Abendduft. *Part-song.* POHLENZ. No. 120 in M.392.43.4
Wiegenfest zu Gent. *Ballad.* LOEWE, J. C. G. Kaiser Karl v. No. 3 in M.221.30
Wiegenlied. *For orchestra.* THUL. No. 6 in M.334.24
Wiegenlied. *Part-song.* AST, F. Fünf vierstimmige Männergesänge. Op. 261, Heft 2. No. 37 in M.392.1
BRAHMS. No. 18 in M.392.5
HILLER, F. No. 2 in M.194.16
KUECKEN. No. 15 in M.203.8
SCHUBERT, F. P. 12 Gesänge. No. 10 in M.158.21
Wiegenlied. *Song.*
BRAHMS. Fünf Lieder. No. 12 in M.380.40.1; etc.
CORNELIUS. Werke. Band 2. M.414.90.1
CURSCHMANN. Curschmann-Album. No. 1 in M.157.37
GRIEG. Grieg-Album. 1. No. 2 in M.155.16
HERNIG. 20 ein und zweistimmige Lieder. No. 17 in M.203.8
KUECKEN. Leichte Liebe. No. 3 in M.244.6.2
MOZART. Werke. Serie 7, Band 1. No. 12 in M.315.1.7.1
RITTER, F. L. Zehn Kinder-Lieder. Heft 2. No. 7 in M.192.4
SCHUBERT, F. P. Werke. Serie 20, Band 3, 4, 8. M.317.1.20.3,4,8
STRAUSS, R. Fünf Lieder für eine Singstimme. Op. 41. No. 6 in M.380.34.3
TAUBERT, C. G. W. Klänge zus der Kinderwelt. Heft 2–11. M.192.5; etc.
THIENSEN. 7 Gedichte. No. 9 in M.236.8
WERNER, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 1. No. 2 in M.244.7
Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes. SCHUMANN, R. A. Werke. Serie 10, Band 1. M.316.1.10.1
Wiegenliedchen. *Song.* STRAUSS, R. Acht Lieder für eine Singstimme. Op. 49. No. 13 in M.380.34.4
Wiel, Taddeo.
I teatri musicali veneziani del settecento. Catalogo delle opere in musica rappresentate nel secolo XVIII in Venezia (1701–1800) con prefazione dell' autore. Venezia. Visentini. 1897. M.371.15
Wieland, Christoph Martin.
Alceste, von Wieland und Schweitzer. [Leipzig. 1774.] M.150.45

Digitized by Google

Wieland, Christoph Martin. *(Continued.)*
Das Urteil des Midas. Ein heiteres Singspiel. Musik von Hans Hermann. No. 1 in M.389.43

Wieland der Schmied. *Symphonic poem.* HAUSRUGER. M.406.17

Wiener, Franz.
Chérubin. Comédie chantée. Poème de Francis de Croisset [pseud.] & Henri Cain. Musique de J. Massenet. M.399.88

Wiener, Die, in Berlin. *Opera.* For the MUSIC see HOLTEI.

Wiener Maenner-Gesang-Verein.
Jahresbericht über das 32.-34. Vereinsjahr. 1874/75-76/77. Zusammengestellt von Karl Peyerer. Wien. 1875-77. No. 1-3 in M.144.21

Wiener Opernbende. *Criticism.* KALBECK. M.103.22

Wieniawski, Henri.
Légende pour le violon avec accomp. d'orchestre. Op. 17. Partition. Leipzig. Kistner. [186-?] No. 2 in M.352.5
Polonaise [pour violon avec accompagnement d'orchestre. Partition]. Manuscript. No. 2 in M.133.34

Wieniawski, Joseph.
„Guillaume le Taciturne." Ouverture dramatique pour orchestre. Op. 43. Partition. Bruxelles. Schott. 1886. No. 3 in M.348.1

Wieninger, Eduard.
Gondolierlied für eine Tenorstimme mit Begleitung von Brummchor und Clavier (oder Harfe). Op. 4. Clavierauszug. Wien. Buchholz & Diebel. [188-?] No. 9 in M.212.19

Wieprecht, Wilhelm Friedrich.
KALKBRENNER, A. Wilhelm Wieprecht, Director der sämmtlichen Musikchöre des Garde-Corps: sein Leben und Wirken. Berlin. 1882. Portrait. No. 5 in M.145.20

Wiernsberger, J. A.
Rioval. [Scène lyrique.] Poème de Emmanuel Ducros. Musique de J. A. Wiernsberger. [Partition chant et piano.] Paris. O'Kelly. [88-?] No. 4 in M.213.18

Wiesener, Richard.
Kreuzfahrt. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor und Pianoforte componirt von Richard Wiesener. Op. 18. Leipzig. Hug. [189-?] No. 10 in M.212.19

Wife, Al O godsl *Catch.* PAXTON, S. No. 16 in M.220.9.4

Wife, children and friends. *Song.* BEETHOVEN. Werke. Serie 24. M.413.1.24

Wife, The, of two husbands. *Opera.* For the MUSIC see Mazzinghi. For the LIBRETTO see Cobb, J.

Wife, The; or he'll come home. *Song.* FOSTER, S. C. No. 39 in M.380.41.3

Wife's song, A. *Part-song.* BARNBY. No. 1 in M.158.23; etc.

Wighart, H., *translator.*
HILLEMACHER. Loreley. Légende-symphonique. No. 2 in M.996.16

Wigin, Andrew.
The life of James Allan, the Northumberland piper. 3d edition, enlarged. Newcastle upon Tyne. Mackenzie & Dent. 1818. M.146.11

Wihtol, J. See Vítol, Josef.

Wikingerbalk. *Cantata.* For the MUSIC see Panny. For the LIBRETTO see Tegnér.

Wikoff, Henry.
Memoir of Ginevra Guerrabella. [Anon.] New York. Crowen. 1863. No. 2 in M.148.7
Inserted are portraits, an autograph letter and newspaper cuttings.

Wilberforce, Edward, *translator.*
KRIEBLE VON HELLBORN, H. Franz Schubert: a musical biography. London. 1866. M.107.12

Wilbye, John.
Works. Edited by James Turle and G. W. Budd. London. Chappell. [1841, 46. Musical Antiquarian Society.]
The piano score may be found on shelf-number M.234.19. M.234.19
Contents. — 1. The first set of madrigals, edited by J. Turle, viz.: Fly, love, alas!; Away, thou shalt not love me; Ah me! can every rumour; Weep, O mine eyes; Dear pity, how, ah! how would'st thou; Ye restless thoughts; What needeth all this travail; O fools! can you not see; Alas! what hope of speeding; Lady, when I behold; Thus saith my Cloris bright; Adieu, sweet Amarylliss; Die, hapless man; I fall, I fall, O stay me! And though my love abounding; I always beg, yet never am relieved; Thus Love commands; Lady, your words do spite me; Alas! what a wretched life; Unkind, O stay thy flying; I song sometimes my thoughts; Flora gave me fairest flowers; Sweet love, if thou will gain; Lady, when I behold; When shall my wretched life; Of joys and pleasing pains; My throat is sore, my voice is hoarse; Cruel, behold my heavy ending; Thou art but young, thou say'st; Why dost thou shoot. 2. Second set of madrigals, edited by G. W. Budd, viz.: Come, shepherd swains; Flourish, ye hillocks; Ah! cruel Amaryllis; So light is love; As fair as morn; Oh! what shall I do; I live, and yet nothinks I do not breathe; There is a jewel; When Cloris heard of her Amyntas; Happy streams, where trembling fall; Change me, O heavens; Love not me for comely grace; Fly not so swift; I love, alas! yet am not love; As matchless beauty; Happy, Oh! happy he; Sweet honey-sucking bees; Yet, sweet, take heed; Ah! pleasure is of this condition; Oh have I sow'd; Down in a valley; Hard destinies are love and beauty parted; Weep, weep, mine eyes; There, where I saw her; Ye that do live in pleasures; A silly sylvan; O wretched man, why lov'st thou; When most my thoughts; Despiteful thus unto myself; Ah! cannot sighs nor tears; Draw on, sweet night; Stay, Corydon, thou swain; Softly, O deep, mine eyes; Long have I made these hills; The lady Oriana; I am quite tired; O God, the rock of my whole strength.

Adieu, sweet Amarillis. Madrigal [s. s. t. s.]. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 3, pp. 49-51.)
No. 201 in M.110.1.3; No. 201 in M.110.2.3
Also to be found in Sibbald's Collection of catches; Warren's Vocal harmony; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

As fair as morn. Madrigal [a. t. s.]. (*In* Musical library. Vol. 1, pp. 50-52.) No. 23 in M.235.18.1
Also to be found in Warren's Vocal harmony.

Away, thou shalt not love me. Madrigal [s. a. t.]. (*In* Warren. Vocal harmony. Pp. 168-170.) No. 90 in M.220.10

Come, shepherd swains. Madrigal [v. t. s.]. (*In* Hawes. Collection of madrigals. Pp. 33-36.) No. 6 in M.235.12
Also to be found in Webb's Collection of madrigals; for a. t. s. in Novello's Glee-hive.

Die, hapless man! Madrigal [s. a. t. t. s.]. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 3, pp. 62-68.) No. 28 in M.111.4.3

Down in a valley. Madrigal [s. s. a. t. s.]. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, pp. 2-4.) No. 1 in M.235.17.1
Also to be found in Oliphant's Madrigals in parts; Warren's Collection of catches.

Flora gave me fairest flowers. Madrigal [s. s. a. t. s.]. London. Birchall. [181-?] No. 12 in M.235.7.1
Also to be found in Bland's The Ladies' collection; Clementi's Collection of catches; Clementi's Vocal harmony; The Harmonist; Hawes's Collection of madrigals; Leslie's Cassell's Choral music; Musical library; Musical times [Music]; Oliphant's Madrigals in parts; Taylor's Madrigals; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

Fly, love, to heav'n. Madrigal [a. t. s.]. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 3, pp. 44-47.)
No. 199 in M.110.1.3; No. 199 in M.110.2.3
Also to be found in Sibbald's Collection of catches; Warren's Vocal harmony.

The Lady Oriana. Madrigal [s. s. a. t. t. s.]. (*In* Novello's Glee-hive. Vol. 2, pp. 73-80.) No. 38 in M.157.20.2
Also to be found in Taylor's Madrigals.

Lady, when I behold. Madrigal [s. s. a. t. t. s.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 3, pp. 66-70.) No. 23 in M.290.5.3
Also to be found in Hullah's The Singer's library; Novello's Glee-hive; Turle and Taylor's The People's music book; Warren's Collection of catches; Webbe, Jr.'s Convito armonico.

Lady, your words do spite me. [Madrigal, s. s. a. t. s.] (*In* Hawes. Collection of madrigals. Pp. 81-85.) No. 16 in M.235.12

Piano forte part to the First [and Second] set of madrigals. Compressed from the score by G. Alex. Macfarren. London. Chappell. [184-? Musical Antiquarian Society.]
The score is on shelf-number M.234.19. No. 5, 6 in M.234.19

Stay, Corydon. Madrigal [s. s. a. t. t. s.]. (*In* Novello's Glee-hive. Vol. 1, pp. 111-122.) No. 17 in M.157.20.1
Also to be found in Taylor's Madrigals; Webb's Collection of madrigals.

Sweet, honey-sucking bees. Madrigal [s. s. a. t. s.]. London. Hawes. [181-?] No. 17 in M.235.7.1
Also to be found in Hawes's Collection of madrigals; Musical library; Musical times [Music]; Oliphant's Madrigals in parts; Webb's Collection of madrigals.

Same. (2d part.) Madrigal [s. s. a. t. s.]. London. Novello. [184-? The Musical times.] No. 46 in M.158.20

Digitized by Google

Wilbye, John. *(Continued.)*
Thus saith my Cloris. [Madrigal.] (*In* Hullah. Part music. Secular. Vol. 2, pp. 132–135.) No. 30 in M.157.28.2
Also to be found in Oliphant's Madrigals in parts.
Ye restless thoughts. Madrigal [T. T. 2.]. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 3, pp. 10–12.)
No. 179 in M.110.1.3; No. 179 in M.110.9.3
Also to be found in Sibbald's Collection of catches; Warren's Vocal harmony.

Wilcox, Herbert Mygatt.
The chemical maid. A musical comedy in two acts. Book and lyrics by George Henry Bryant. Music by Ralph Barton Sanders, Emerson Hord Packard, Charles Francis Willis, Herbert Mygatt Wilcox [and others].
No. 2 in M.389.17

Wild, Constantin.
Bayreuth 1894. Manuel pour les visiteurs de Bayreuth. Leipzig. [1894.] Illus. Portraits. Plan. Maps.
No. 1 in M.370.71

Wild, Friedrich.
Bayreuth 1897. Praktisches Handbuch für Festspielbesucher. Herausgegeben von Friedrich Wild unter Mitwirkung von Heinrich Bulthaupt, Max Chop, Robert West. 2. Anflage. Leipzig. Wild. [1897.] Illus. Portraits. Plan. Maps. M.370.34

Wild, Hortense.
De la formation du mode mineur par l'évolution, la transformation et la fixité. Paris. Fischbaecher. 1898.
M.372.26

Wild dove, The. *Symphonic poem.* Dvořák. No. 1 in M.410.22

Wild rose, The. *Part-song.* Dregeat. No. 11 in M.392.7

Egerton. No. 22 in M.195.1.13

Wild swans, The. *Cantata.* For the Music see Horrocks. For the Libretto see Byron, M. C.

Wilde. *Cantata.* For the Music see Pfeiffer, G. J. For the Libretto see Guinand.

Wilde, Oscar.
Salomé. Drama. Musik von Richard Strauss. M.398.9; etc.

Wilde Jaeger, Der. *Cantata.* For the Music see Beer, M. J. For the Libretto see Guenther, P.

Wilde Jaeger, Der. *Opera.* For the Music see Nesslar; also Schula, A. For the Libretto see Hofmann; also Wagner, G.

Wilde Jagd, Die. *Part-song.* Boernicke. No. 9 in M.392.5

Wilde Ros' und erste Liebe. *Part-song.* Debois.
No. 31 in M.392.6

Wilden, Die. *Opera.* For the Music see Dalayrac. Azémia.

Wilden Rosen, Die, blühen auf! *Part-song.* Klahre.
No. 60 in M.392.12

Wildan Schwäne, Die. *Cantata.* For the Music see Reinecke, C. H. C. For the Libretto see Kuhn, C.

Wildenbruch, Adam Ernst von.
Festgesang. Für Chor und Orchester componirt von Heinrich Hofmann. No. 7 in M.391.45
Das Hexenlied. Mit begleitender Musik von Max Schillings. No. 1 in M.380.28
Jung Olaf. Ballade. Für Soli (Sopran, Tenor, Bariton und Bass), gemischten Chor und Orchester komponirt von Ferdinand Hummel. No. 3 in M.380.8
Der Ueberfall. Oper. Mit Benutzung der Novelle „Die Danaide" von Ernst von Wiedenbruch. [Musik] von Heinrich Zoellner. No. 2 in M.395.58

Wildenbruch, Ernst von. See Wildenbruch, Adam Ernst von.

Wildenradt, Johann von.
Ghitana. Oper. Musik von Dr. Max Oberleithner. M.382.58

Wilder, Jérôme Albert Victor van.
Beethoven: sa vie et son œuvre. Paris. Charpentier & cie. 1883. Portrait. M.129.13
Enguerrande. Drame lyrique. Musique de Auguste Chapuis. M.285.2
Une folie à Rome. Opéra bouffe. Musique de Federico Ricci. M.397.15
Mozart, l'homme et l'artiste. Paris. Heugel. 1880. 2 portraits. Fac-simile. M.129.6
Same. 3e édition. Charpentier & cie. 1885. M.127.38

Wilder, Jérôme Albert Victor van. *(Continued.)*
Prinz Methusalem. Komische Operette von Wilder und Delacour [Pseud.]. Musik von Johann Strauss. M.393.19
[La Reine Indigo. Opéra-bouffe de Johann Strauss. Paroles de MM. Ad. Jaime et Victor Wilder.] M.393.21
La tzigane. Opéra comique. Paroles de MM. A. Delacour [pseud.] et Victor Wilder. Musique de Johann Strauss.
M.393.17

Wilder, Jérôme Albert Victor van. *translator.*
Bauch. Fritiof (Frithjofsage). No. 5 in M.154.37
Gevaert. Jacob van Artevelde. M.155.9
Keil. Dona Branca (Donna Bianca). M.382.38
Wagner, W. R. Les maîtres chanteurs de Nuremberg.
No. 2 in M.168.39

Wilder, Victor. See Wilder, Jérôme Albert Victor van.

Wilderness, The. *Anthem.* Goss. No. 19 in M.157.32; etc.

Wilderness, The, and the solitary place. *Anthem.* Wesley, S. S. No. 10 in M.190.9. etc.

Wildroeschen. *Part-song.* Becker, V. E. No. 26 in M.392.4

Wilde, ——.
Tantum ergo. [Quartet and chorus. Accomp. for organ.] (*In* Novello. Collection of sacred music. Vol. 1, p. 74.)
No. 3 in M.270.3.1

Wildschütz, Der. *Opera.* For the Music see Lortzing. For the Libretto see Kotzebue.

Wilhelm, C.
The press. Ballet. Invented by C. Wilhelm. Produced and arranged by Madame Katti-Lanner. Lyrics by Horace Lennard. Music by Leopold Wenzel. M.397.75

Wilhelm, Carl.
The dawn of love. [Part song, T. T. 2. 2.] (*In* Chickering collection. Vol. 2, pp. 66, 67.) No. 33 in M.392.4.2
Deutsches Bundeslied [T. T. 2. 2.]. (*In* Abt. Leichte Männerchöre. Heft 14, pp. 22, 23.) No. 89 in M.246.22
Husaren. Ach, wären doch die Tränme nicht! Zwei Dichtungen für vierstimmigen Männerchor. Leipzig. Kahnt. [1862?] No. 20 in M.392.27
Die Liebe. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 4, pp. 9–11.) No. 4 in M.392.44.4
Scheiden. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. P. 517.)
No. 217 in M.147.4
Die Wacht am Rhein. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 213, 214.) No. 89 in M.147.4

Wilhelm, M.
Trois parques. Opéra-comique en 1 acte. Paroles de Jules Ruelle. Musique de M. Wilhelm. [Partition chant et piano. Paris. 1860?] No. 4 in M.396.21

Wilhelm und Augusta Heill *Part-song.* Mosiol. Zwei Festgesänge. No. 14 in M.392.37

Wilhelm Tell. *Opera.* For the Music see Rossini. Guglielmo Tell.

Wilhelm Tell. *Overture.* Zopff. No. 5 in M.358.6

Wilhelm von Oranien. *Opera.* For the Music see Hofmann, H. C. J. For the Libretto see Rosenfeld, J.

Wilhelmj, August Emil Daniel Friedrich Victor.
„All' Ungherese" nach Franz Liszt. Concertstück für Violine mit Orchester. Partitur. Berlin. Schlesinger. [188–?] No. 2 in M.405.67
Alla Polacca. Concertstück für Violine mit Orchester. Partitur. Berlin. Schlesinger. [187–?] No. 1 in M.405.67
Fantasiestück für Violine mit Orchester oder Pianofortebegleitung. Partitur. Mainz. Schott. [187–?]
No. 3 in M.405.67
„In memoriam." Concertstück für Violine und Orchester. Partitur. Berlin. Schlesinger. [187–?] No. 4 in M.405.67
Italienische Suite nach Nicolo Paganini für Violine mit Orchester-Begleitung. Partitur. Berlin. Schlesinger. [189–?] No. 1 in M.405.68
Romanze für Violine mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Partitur. Berlin. Schlesinger. [1875?]
No. 5 in M.338.14

Wilhelmj, August Emil Daniel Friedrich Victor, *editor.*
Wagner, W. R. Albumblatt. Als Romanze für Violine mit Orchester bearbeitet. No. 2 in M.338.5

Digitized by Google

Wilhem, Guillaume Louis Bucquillon.
JOMARD, E. F. Discours sur la vie et les travaux de G. L. B. Wilhem. Avec un appendice. Paris. 1842. Portrait. Facsimile. No. 1 in M.145.34

Wilkins, John.
Humid seal of soft affection. A CANONET [T.], with an accomp. for the piano forte. London. Longman, Clementi & Co. [179-?] No. 24 in M.237.8
The sigh. A song [T.]. With an accomp. for the pianoforte. London. Longman, Clementi & Co. [179-?] No. 25 in M.237.8

Wilkins, Joseph, *compiler.*
The creation. A service of sacred song, with connective readings from the Holy Scriptures. London. Sunday School Union. [1873.] No. 4 in M.370.31

Will Cloris cast her sun-bright eye? *Part-song.* GOODGROOME. No. 200 in M.110.1.3; etc.

Will einst das Gräflein. *Song.* MOZART. No. 4 in M.204.37

Will God indeed dwell upon the earth? *Anthem.* FOWLE. No. 14 in M.290.14

Will o' the wisp. *Opera.* For the MUSIC see **Davison.** For the LIBRETTO see **Cook,** D. P.

Will she speak to me no more? *Ballad.* LINLEY, G. [Songs.] Vol. 2. No. 3 in M.235.19.2

Will they answer if I write? *Part-song.* ST. GEORGE. No. 14 in M.303.90; etc.

Will ueber Nacht wohl durch das Thal. *Song.* FRANZ, R. Zwölf Gesänge. Op. 5. No. 35 in M.244.5.1

Will you be pleas'd to walk? *Glee.* STEVENSON, J. A. M.235.17.4

Will you hear? *Glee.* MARENZIO. No. 98 in M.235.17.1; etc.

Will you never from me part. *Glee.* CARTER, T. [Canons, glees and catches.] No. 5 in M.221.32

Willaert, Adrien.
Amen. Canon, 4 in 2 inverted. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, p. 68.) No. 108 in M.235.17.1
Also to be found in Social harmony; Warren's Collection of catches.
De retourner mon ami. Song for six voices [S. A. A. T. T. B.]. (*In* Smith. Musica antiqua. Pp. 86–90.) M.236.10
Magnificat VI. toni [S. A. T. B.]. (*In* Lueck. Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche. Band 4, pp. 128–133.) No. 36 in M.158.33.4

Willard, John D., *compiler.*
Arion: a collection of four-part songs for male voices. [Voice parts and piano-score.] Boston. Ditson & Co. [1862.] 5 v. M.109.1
Vol. 1 contains the 1st tenor part, vol. 2 the 2d tenor, vol. 3, the 1st bass, vol. 4 the 2d bass, and vol. 5 the piano score.
Contents. — Otto: The wind. — Kuecken: O wert thou in the cauld blast. — Weber: Bright sword of liberty: Day slowly declining. — Otto: Must I, then, part from thee? — Weber: Silent night. — Härtel: The miller's daughter. — [Wagner]: Chorus of pilgrims from Tannhäuser. — Rossini: Fair and noble lady. — [Mozart]: Chorus of priests [from] Magic flute. — Kreutzer: Serenade. — Adam: The artillerist's oath. — Becker: The raised chorus. — Ecce quam bonum.—Becker: March. (On! gallant company!)—Lenz: Wanderer's night song. — Girschner: Beware! — Zöllner: Where would I be? — Call: Oft when night has rest bestowed. — Kreutzer: The Sabbath day. — Werner: The two roses. — Kreutzer: Hark, above us. — Bank: Evening song. — Boieldieu: Praise of the soldier. — Lorenz: Banish, Oh! maiden.—Marschner: O why art thou not near me.—Flemming: Integer vitae. — Mendelssohn: The huntsman's farewell: The cheerful wanderer. — Claudius: Longing for home. — Gaudeamus. — Maurer: Praise of song. — Schaffer: The maiden's lament. — Adam: Whom we love most. — Kreutzer: What beams so bright. — Chwatal: Lovely night! — Champagne song. — Abt: Good night. — Girschner: Good night.—Mendelssohn: Serenade.—Kücken: The young musicians. — Hatton: Serenade. — Zöllner: Rhine wine song. — Mendelssohn: The voyage. — Bishop: Sleep, gentle lady. — [Macfarren]: Now the sun has mounted high. — Zöllner: Miller's song. — Abt: The parting day. — Zöllner. Toast. (Health to the fairest.) — Cramer: How can I leave thee. — Abt: Wanderer's return. — Vogel: Waltz (Hark! hark!). — Fischer: The wanderer. — Weber: Prayer before battle. — Mendelssohn: Farewell to the forest. — Kücken: The Rhine. — Abt: Night song. — Eisenhofer: Serenade. — Gade: Gondola song. — Reichardt: The image of the rose.

Willcox, John Henry.
Salve Regina. Solo for T. or S. [Accomp. for organ.] Boston. Russell & Co. 1867. No. 2 in M.260.10.3
Tantum ergo. Duo for T. and S. or S. & A. [Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. [186-?] No. 28 in M.260.10.3

Willcox, John Henry, *editor.*
Lyra catholica: masses, hymns, motetts. Selected and arranged by J. H. Willcox and L. H. Southard. [Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. [1866.] M.100.5

Willaert, Adrien. See **Willaert, Adrien.**

Wille, Maurice.
Le mariage de Marguerite. Opéra comique. Musique de Ch^s Miry. No. 1 in M.267.1

Willeby, Charles.
Frédéric François Chopin. London. Low, Marshall & Co. 1892. Portrait. M.1498.11
Masters of English music. London. Osgood, McIlvaine & Co. 1893. Portraits. Fac-similes. [Masters of contemporary music.] M.101.2
Contents. — Sullivan. — Mackenzie. — Cowen. — Parry. — Stanford.

Willekumm, Der. *Cantata.* For the MUSIC see **Jensen, A.** For the LIBRETTO see **Scheffel.**

Willent-Bordogni, E.
Lola. Opéra bouffe en 1 acte de G. Chauvin. Musique de Willent-Bordogni. Partition pour chant et piano. Paris. Hartmann. [1889.] No. 1 in M.277.21
Mousseline. Saynètes. Paroles de Théodore Alfonsi. Musique de E. W. Bordogni. [Partition chant et piano.] Paris. Chatot. [1867.] No. 2 in M.277.21
La petite mendiante. Petit opéra-comique en 1 acte. Paroles de Théodore Alfonsi. Musique de M. E. W. Bordogni. [Partition chant et piano.] Paris. Journal des jeunes personnes. 1868. No. 3 in M.277.21
Rose-polka. Opérette en 1 acte. Paroles de E. Grangé et V. Bernard. Musique de E. Willent-Bordogni. [Partition chant et piano.] Paris. Chatot. [1886.] No. 4 in M.277.21

Willi's, Die. *Opera.* For the MUSIC see **Puccini.** For the LIBRETTO see **Fontana, F.**

William II., *Emperor of Germany.*
Sang an Aegir. Dichtung und Composition von S. M. dem Deutschen Kaiser, Koenig von Preussen, Wilhelm II. [Für vierstimmigen gemischten Chor und Orchester eingerichtet von Albert Becker. Partitur.] Berlin. Bote & Bock. [1894.] No. 2 in M.202.27

William Ratcliff. *Opera.* For the MUSIC see **Leroux;** also **Mascagni.** For the LIBRETTO see **Gramont;** also **Maffei.**

William Ratcliff. *Overture.* VAN DER STUCKEN. No. 2 in M.404.91

William Tell. *Overture.* ROSSINI. No. 15 in M.200.3

Williams, Charles Francis Abdy.
A short account of the music of the Greek drama, together with the choruses of Sophocles' "Antigone" as performed in the Greek theatre at Bradfield College, June 1898. By C. F. Abdy Williams, with an English paraphrase by G. S. Freeman. [Accomp. for lyres.] London. Breikopf & Härtel. [1898?] No. 2 in M.380.11
A short historical account of the degrees in music at Oxford and Cambridge. With a chronological list of graduates in that faculty from the year 1463. London. Novello, Ewer & Co. [1893.] M.216.19

Williams, Charles Lee.
Blessed be the Lord God of Israel. Anthem for Christmas. [S. solo and chorus. Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 16, pp. 105–113.) No. 13 in M.195.3.16
Gethsemane. A church cantata. The words by Joseph Bennett. The music by C. Lee Williams. [Accomp. for pianoforte.] Octavo edition. London. Novello, Ewer & Co. 1892. No. 4 in M.156.7
Thou will keep him in perfect peace. Short anthem unaccompanied. (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 14, pp. 1–4.) No. 1 in M.195.3.14
To Thee, O Lord. Anthem for a harvest festival. [S. solo and chorus. Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 16, pp. 33–38.) No. 4 in M.195.3.16

Williams, Fred, *translator.*
Lacocq, A. C. The little duke (Le petit duc). No. 2 in M.296.32

Digitized by Google

Williams, Joseph.
Brer Rabbit and Uncle Remus. A comic opera for young people. The libretto by Walter Parke. The music by Florian Pascal [pseud.]. Vocal score. London. Williams. [1903.] No. 1 in M.396.71
Cymbia. A comic opera in 3 acts. Libretto by Harry Paulton. Music by Florian Pascal [pseud. Accomp. for pianoforte]. London. Williams. [188-?] No. 2 in M.287.3
The dream ship. Cantata for treble voices. Written by Frederic Enoch. Composed by F. Pascal [pseud.]. London. Williams. [1894.] No. 1 in M.384.39
Gypsy Gabriel. Romantic comic opera in 3 acts. Written by Walter Parke and William Hogarth. Composed by Florian Pascal [pseud.]. Abridged vocal score. London. Williams. [188-?] No. 1 in M.287.4
Lady Laura's land. An operetta (in 1 act). Libretto by Fred W. Broughton. Music by F. Pascal [pseud. Vocal score]. London. Williams. [1895.] M.381.67
Little Jack Sheppard. Burlesque drama in 3 acts. Selections of words and music. Written by H. P. Stephens and W. Yardley. Music by Meyer Lutz, Arthur Cecil, Hamilton Clarke, and Florian Pascal [pseud.]. No. 2 in M.287.3
Old King Cole and good Queen Cole. A comic cantata for children. Libretto by William Younge. Music by F. Pascal [pseud.]. Vocal score. London. Williams. [188-?] No. 2 in M.287.4
Sally, or the boatswain's mate. A musical farcical-comedy in two acts. Written by Edward Righton and Adam Smith. Composed by Florian Pascal [pseud.]. Vocal score. London. Williams. 1903. M.240.27

Williams, Joseph, *editor.*
Gounod. Sarabande de Cinq-Mars. No. 6 in M.312.1

Williams, Sarah.
The prima donna. London. Swan Sonnenschein & Co. 1884. M.149.30

Williams, Thomas.
The broken vow. Glee [for 3 voices]. (*In* The Apollo. Vol. 8, pp. 585–592.) No. 7 in M.139a.18.8
A treatise on singing. An analysis of the vocal powers of Incledon and Braham. Hints for the improvement of village choirs; interspersed with anecdotes. London. The Author. 1835. No. 1 in M.110.20

Williams, Thomas J.
The desert flower. Romantic opera. Written by Mess. Harris and Williams. Composed by W. V. Wallace. M.394.12

Willie has gone to the war. *Song.* Foster, S. C. No. 40 in M.380.41.3

Willie my brave. *Song.* Foster, S. C. No. 41 in M.380.41.3

Willis, ——.
Frank, what shall we do? Catch a 3 voci. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 2, p. 48.) No. 124 in M.110.1.2; No. 124 in M.110.2.2
Also to be found in Sibbald's Collection of catches.

Willis, Charles Francis.
The chemical maid. A musical comedy in two acts. Book and lyrics by George Henry Bryant. Music by Ralph Barton Sanders, Emerson Hurd Packard, Charles Francis Willis [and others]. No. 2 in M.389.17

Willis, Nathaniel Parker.
Memoranda of the life of Jenny Lind. Philadelphia. Peterson. 1851. Portrait. M.108.94

Willis, Richard Storrs.
Christmas carol no. 1. Four-part or one-part with organ or piano accomp. "While shepherds watched their flocks by night." New York. Firth & Co. 1860. No. 15 in M.190.9
Our church music. New York. Dana & Co. 1856. M.137.19

Willis, Richard Storrs, *editor.*
Musical World, The. [New York. Weekly.] Vol. 3, no. 18–24; 4–7; 8, no. 1, 2, 4, 5, 7–12, 15–17; 9, no. 1–17; 10, no. 1–18; 11–24; 25, no. 1–12. 1852–60. M.166.1

Willkommen. *Part-song.* Gernée. Fünf heitere Lieder. Op. 99. Heft 2. No. 30 in M.392.9

Willkommen. *Part-song. (Continued.)*
Kunzer. No. 93 in M.246.22
Rheinszager, J. G. Liebesgarten. No. 15 in M.158.27

Willkommen, du Gottes Sonne. *Song.* Curschmann. Curschmann-Album. No. 1 in M.157.37

Willkommen, froher Wandersmann. *Part-song.* Abt, F. Leichte Männerchöre. No. 21 in M.246.22

Willkommen, lieber schoener Mai. *Part-song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 19. M.317.1.19

Willkommen mein Wald! *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 21. No. 43 in M.344.5.2

Willkommen schoener Juengling. *Duet.* Reisiger. No. 8 in M.344.17

Willkommen tausendmal. *Part-song.* Becker, V. E. Fünf Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 59. No. 15 in M.392.4

Willkommen und Abschied. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 7. M.317.1.20.7

Willkuer, Die, des Schicksals. *Travesty.* Meister, R., *pseud.* No. 1 in M.102.30

Willmers, Heinrich Rudolf.
Notice sur la vie et les travaux artistiques de Rodolphe Willmers. [Paris. 1847.] No. 11 in M.373.23

Willmers, Rodolphe. See Willmers, Heinrich Rudolf.

Willner, A. M.
Das Heimchen am Herd. Oper von Carl Goldmark. M.394.5

Willow, willow. *Song.* See Poor soul, The, sat singing.

Wills, William Gorman.
Godwin, E. W. "Claudian" [by W. G. Wills and H. Herman]. A few notes on the architecture and costume. A letter to Wilson Barrett. [London. 188-.] Plates. No. 7 in M.116.7
Lalla Rookh. Cantata (founded on Moore's legend). The music by F. Clay. M.154.46

Willst du dass ich geh'? *Song.* Brahms. Fünf Gesänge. Op. 71. No. 7 in M.380.40.2

Willst du mit, so komm. *Part-song.* Abt, F. 6 Lieder. Op. 139. No. 6 in M.158.22

Willst mit in's Hüttlein geh'n? *Song.* Taubert, C. G. W. Sechs Lieder. Op. 82. No. 13 in M.192.6

Wilm, Nikolai von.
Ave Maria! [Part-song, T. T. B. 2.] (*In* The Osgood Collection of part-songs. Vol. 2, pp. 21–23.) M.193.23.2
The clock. [Part-song. Op. 124, no. 4.] Boston. Schmidt. [1894.] No. 25 in M.303.29
Forest greeting. [Part-song.] Op. 128, no. 3. Boston. Schmidt. [1894.] No. 26 in M.303.29
Heavenly peace on earth is resting. [Part-song. Op. 128, no. 2.] Boston. Schmidt. [1894.] No. 27 in M.303.29
The jolly musician. [Part-song, T. T. B. 2.] Boston. Schmidt & Co. [1884.] No. 21 in M.392.27
Moravian folk-song [S. A. T. B. Op. 128, no. 1]. Boston. Schmidt. [1894.] No. 28 in M.303.29
Sextett, H-moll, für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli. Op. 27. Leipzig. Eulenburg. [189-? Payne's Kleine Partitur-Ausgabe.] No. 5 in M.412a.9

Wilmot, John James Tall.
The place of music in the services of the Church. A sermon. Bedford. The Mercury. 1879. No. 13 in M.216.18

Wilson, George H.
The musical year-book of the United States. Vol. 1–8, 1883–91. Boston. 1884–91. 8 v. in 2. M.119.7
The first three volumes are entitled The Boston Musical Year-book.

Wilson, George H., *editor.*
The Pittsburgh orchestra. Programs of the afternoon and evening concerts. With descriptive remarks. 1st–10th season. [Pittsburgh. 1896–1905.] 10 v. in 8. M.374.4
The programs of the first and second season are type-written copies, without notes.

Wilson, Henry.
Christmas bells. [Carol. Accomp. for organ.] Boston. Russell & Co. 1876. No. 22 in M.190.9
I will lift up mine eyes. (*In* Buck. Motette collection. Vol. 2, pp. 177–184.) No. 45 in M.200.4.9

Digitized by Google

Wilson, Henry. *(Continued.)*

Jesus, Saviour of my soul. [Anthem. Accomp. for organ.] Boston. Ditson. 1856. No. 7 in M.190.9.1

Samc. New York. Gordon. 1860. No. 24 in M.190.9

Also to be found in Buck's Motette collection.

Morning service in C, consisting of a unison Te Deum and Jubilate. [Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. [187–?] No. 19 in M.190.9

A new Te Deum laudamus. See his Te Deum in A.

Not every one that saith unto me. (*In* Buck. Motette collection. Vol. 2, pp. 185, 186.) No. 46 in M.100.4.2

On the first bright Christmas day. [Carol. Accomp. for organ.] Boston. Russell & Co. 1876. No. 21 in M.190.9

Quartetts, or Christ Church collection of sacred music. New York. Gordon. 1861, 67. 2 v. M.200.6

Shoot the glad tidings. Christmas anthem. [Accomp. for organ.] New York. Gordon. 1866. No. 23 in M.190.9

Te Deum in Bb. Antiphonal in form of chant. [Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. 1865. No. 16 in M.190.9

Te Deum laudamus, in A. [Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. [186–?] No. 17 in M.190.9

Samc. A new Te Deum laudamus, with an accomp. for organ. Boston. Ditson & Co. [186–?] No. 18 in M.190.9

Five chants are prefixed.

Wilson, Henry, *editor.*

S, S. B. Ho! every one that thirsteth. No. 20 in M.190.9

Wilson, James.

The musical cyclopedia; a collection of English, Scotch and Irish songs; with music. Prefixed an essay on the first principles of music, by William Grier. New edition. London. Bell & Co. 1836. M.139.19

Wilson, James Hazard.

See how the night. Barcarolle. [Accomp. for piano.] Boston. Schmidt. [1891.] No. 47 in M.158.30

Wilson, John, *Mus. Doc.*

From the fair Lavinian shore. Glee [s. a. n.]. N. p. N. d. No. 25 in M.935.14

Also to be found in Bland's The Ladies' collection; Clement's Collection of glees; Ditson's The Orpheus lyre; The Harmonist; Sibbald's Collection of catches; Social harmony; Warren's Collection of catches; Webbs, Jr.'s Convito armonico.

In the merry month of May. [Glee, s. s. a.] (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, p. 362.) No. 62 in M.935.17.4

Where the bee sucks. [Trio, s. t. a.] (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 1, p. 8.) No. 15 in M.935.17.1

Also to be found in Hullah's The Singer's library. Secular.

Wilson, John, *Mus. Doc. Works about.*

Rimbault, E. F. Who was "Jack Wilson," the singer of Shakespeare's stage? An attempt to prove the identity of this person with John Wilson, doctor of musick in the University of Oxford, 1644. London. 1846. No. 1 in M.144.18

Wilson, John, *Singer.*

[Wilson's edition of the songs of Scotland, as sung by him at his entertainments. London. 1842.] M.1998.17

Wilson, John, *Scotch poet.*

Clyde. A descriptive poem. With life of the author by John Leyden. London. Fullarton & Co. [183–?] No. 2 in M.104.42

Wilson, John P.

The filibuster. A comic opera. Music by William Loraine. M.399.84

Wilson, Leigh.

Love me little, love me long. Part song. (*In* Leslie. Cassell's Choral music. Pp. 45–49.) No. 11 in M.835.10

Also to be found in Novello's Part-song book.

Wilson, Margaret Baron.

Lays of the passions. The poetry by Mrs. Cornwell Baron Wilson. The music by John Barnett. M.344.20

Wilson family.

Harland, J., *editor.* The songs of the Wilsons: with a memoir of the family, and several additional songs never before published. London. 1866. M.372.27

Wilt not Thou, O God, go forth? *Anthem.* Fowle. No. 10 in M.390.14

Wilt thou begone love. *Duet.* Foster, S. C. No. 42 in M.380.41.3

Wilt thou lend me thy mare? *Catch.* Hayes, W. Catches, glees and canons. Vol. 2. No. 8 in M.220.5.2

Nares. No. 338 in M.141.21.2; etc.

Wilt thou, unkind. *Part-song.* Dowland, J. First set of songs. No. 2 in M.234.21

Wiltshire Archæological and Natural History Society.

Lambert, J. A lecture on the music of the Middle Ages, especially in relation to its rhythm and mode of execution, with [musical] illustrations. Delivered before the members of the Wiltshire Archæological Society, at their third annual meeting . . . Devizes. 1857. No. 5 in M.372.52

Wiltshire Archæological Society. See **Wiltshire Archæological and Natural History Society.**

Wily fox, The. *Part-song.* Nelham. No. 128 in M.110.1.2; etc.

Wind, The. *Part-song.* Barnby. No. 1 in M.158.23; etc.

Otto, F. No. 1 in M.109.1

Wind, Der. *Song.* Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 10. No. 20 in M.192.8

Wind, The, blows out of the west. Catch [for 4 voices]. (*In* Vocal harmonist's magazine. Vol. 1, p. 73.) No. 4 in M.220.5

Wind instruments.

See also Bassoon; Clarinet; Flute; Hibernian bass-horn; Horn; Oboe; Saxophone; Trombone.

Brown, W. A. Forerunners of the modern wind orchestra. Evolution of the flute. Illus. Plate. (*In* The music of the modern world . . . Vol. 1, pp. 45–47. New York. [1895.]) M.14.1.1

Wind Instrumente. *Music.*

Beethoven. Werke für Blasinstrumente. Werke. Serie 8. M.413.1.8

Wind thy horn. *Part-song.* Smart, H. No. 16 in M.195.1.8

Wind, Der, und die Hasen. *Song.* Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. [Heft 9.] No. 5 in M.192.8

Winde, gentle evergreen. *Part-song.* Hayes, W. No. 14 in M.990.3.3; etc.

Winde, Die, wehen so kalt. *Song.* Rapp. Sanges-Frühling. Heft 1. No. 1 in M.192.4

Winderstein, Hans Wilhelm Gustav.

Ständchen für Orchester. Op. 11. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1895. No. 2 in M.321.23

Valse Caprice. Concertstück für grosses Orchester. Op. 9. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1895. No. 3 in M.404.35

Windesbotschaft. *Song.* Taubert, C. G. W. Fünf Gesänge. Op. 99. No. 1 in M.192.7

Winding, August.

Nordische Ouverture für Orchester. Op. 7. Partitur. Hamburg. Cranz. [186–?] No. 2 in M.338.3

Windlass song. *Part-song.* Macfarren, W. C. No. 18 in M.195.1.9

Windmueller's Lied. *Song.* Taubert, C. G. W. Sieben Liedcr. Op. 174. No. 31 in M.192.8

Window, The. *Songs.* Sullivan, A. S. M.236.1

Wine cup, The, is circling. *Part-song.* Stewart, R. P. No. 19 in M.195.1.15

Winds, The. *Part-song.* Frost, C. J. No. 12 in M.191.3

Winds gently whisper. *Glee.* Whitaker. No. 44 in M.158.20; etc.

Winds of autumn. *Part-song.* Oberthuer. No. 33 in M.835.10; etc.

Winds, The, that waft. *Part-song.* Wallace, W. V. No. 1 in M.157.23

Winds whisper gently. *Glee.* Horsley, W. No. 13 in M.934.2.4

Winds, The, whistle cold. *Glee.* Bishop, H. R. No. 14 in M.157.19; etc.

Windsor shades, being a collection of English songs, set to music for one, two and three voices, with the bass figur'd for the organ, harpsichord & pianoforte. London. Ward. [1778?] No. 3 in M.202.32

Contents. — Windsor shades. — Bright as the sun. — To Belinda. — May eve's invitation. — The true lover. — The cheerful nymph. — How cheerful the birds. — Content. — The batchelor. — The peach. — Silvia. — The musical fair. — Captain John Bull. — Cautions to youth.

Digitized by Google

„Windstille." *Part-song.* BILLETER. No. 46 in M.392.4
Wine and good chear. *Glee.* WEBBE, S. Selection of glees. Vol. 3. No. 33 in M.335.13.3
Wine brightly flowing. *Round.* CHERUBINI. No. 18 in M.1392.18.7
Wine cannot cure. [Duet, T. T.] (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 3, p. 332.) No. 46 in M.335.17.3
Wine does wonders. *Part-song.* ECCLES, J. No. 7 in M.1392.18.7; etc.
Wine gives the lover vigour. *Glee.* WEBBE, S. Selection of glees. Vol. 2. No. 25 in M.335.13.2
Wine in the morning. *Catch.* BARTHÉLEMON, F. H. No. 105 in M.1392.9.2
Wine is the souree. *Catch.* WEBBE, S. No. 127 in M.1392.9.2
Wine song. *Part-song.* OTTO, E. J. No. 25 in M.392.48.1
Wine, The, that flows. *Part-song.* KURCKEN. No. 34 in M.157.6.1
Wine! wine! wine! *Glee.* TAYLOR, J. B. A set of 7 glees. No. 3 in M.936.21
Winfried. *Cantata.* For the MUSIC see **Riedel**, F. E. A. For the LIBRETTO see **Osterwald**.
Winfried und die heilige Eiche bei Geismar. *Oratorio.* For the MUSIC see **Engel**, D. H. For the LIBRETTO see **Osterwald**.
Wingham, Thomas.
Mass (Regina coeli) in D major. [Accomp. for organ.] London. Novello, Ewer & Co. [1878?] No. 4 in M.156.43
Winifred Pryce. *Cantata.* For the MUSIC see **Fox**. For the LIBRETTO see **Barham**, R. H.
Winkelried. *Opera.* For the MUSIC see **Lacombe-Trouillon**, Louis. For the LIBRETTO see **Moreau-Sainti**.
Winkler, Aleksandr.
Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 7. Partition. Leipzig. Belaieff. 1897. No. 4 in M.412.12
Quatuor, Deuxième, pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 9. Partition. Leipzig. Belaieff. 1901. No. 5 in M.412.12
Winkler, Carl Gottlieb Theodor.
Die drei Pintos. Komische Oper von C. M. von Weber. M.326.16
Festhymne zur 25 jährigen Vermählungsfeier Ihrer Majestäten des Königs und der Königin von Preussen. Für Solostimmen mit Chor componirt von G. Meyerbeer. No. 4 in M.980.24
Winkler, Carl Gottfried Theodor, *translator.*
BENEDICT. Der Zigeunerin Warnung. M.261.27
MORLACCHI. Tebaldo e Isolina. M.310.39
WEBBER, C. M. F. E. von. Oberon. M.341.32
Winkler, Max.
Drei Jugend-Quartette für 2 Violinen, Viola & Violoncell. [Partitur.] Augsburg. Böhm. [188-?] No. 6-8 in M.333.4
Contents. — 1. In G dur. 2. In F dur. 3. In D dur.
Winsome Winnie. *Opera.* For the MUSIC see **Karker**. For the LIBRETTO see **Ranken**.
Winter, Joseph.
Mass, in 3 parts, with an accomp. for the organ or piano forte. London. Novello. [185-?] No. 4 in M.960.8.2
Winter, Peter von.
Die Brüder als Nebenbuhler (I fratelli rivali). Eine Oper von P. Winter, mit italienisch und deutschem Text. In Klavierauszug übertragen von Cannabich. Bonn. Simrock. [179-?] M.152.1
Calipso. Dramma per musica dal Sigr P. Winter. Im Klavierauszuge von M. G. Fischer. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [181-?] M.151.46
The words are in Italian and German.
Chant for the Stabat Mater, 4 voices. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Evening service. Vol. 2, p. 201.) M.960.23.2
The country wedding. Arietta [s. or T.]. (*In* Musical library. Vol. 3, pp. 148, 149.) No. 50 in M.335.18.3
Dear sonree of all my joys. [Anthem, S. S. T. Accomp. for organ.] (*In* Shore. Sacred music. Pp. 80-83.) M.237.18
Domine Jesu Christe. Offertorio a 4 voci. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Motetts. Vol. 2, book 11, pp. 9-13.) No. 38 in M.960.24.4

Winter, Peter von. *(Continued.)*
Domus Israel speravit in Domino: Offertorium für S. A. T. B., 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel. [Partitur.] Wien. Diabelli & Co. [182-?] No. 11 in M.201.30
Dopo cento affanni. Duet [S. T.] from Calypso. (*In* Musical library. Vol. 4, pp. 74-77.) No. 26 in M.335.18.4
Elijah raising the widow's son. A sacred drama. Written by W. G. T. Moncrieffe [pseud.]. The music selected from the compositions of Winter, arranged and adapted by J. Addison. [Accomp. for piano.] London. Falkner. [180-?] M.243.38; No. 1 in M.391.61
Fairies long their wings have folded. Quartett [T. T. B. B.]. The words by Mrs. Newton Crosland. (*In* Monk. Novello's Part-song book. Pp. 22-24.) No. 6 in M.157.4
Father of heaven! Air [S. or T. Accomp. for organ]. (*In* Ayrton. Sacred minstrelsy. Vol. 2, p. 108.) No. 43 in M.390.22.2
The golden ray of morning. [Trio, S. S. A. Accomp. for pianoforte.] London. Leader & Cock. [185-?] No. 1 in M.244.10.4
Happy flow'rets freshly wreathing. See his Lieti fiori.
Hear my prayer, O Lord. Adapted from Winter, for voices only, with accomp. ad lib. by William Shore. London. Novello. [184-?] No. 19 in M.990.9.1
Also to be found in Musical times [Music].
Im Arm der Liebe ruht sich's wohl. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 1, pp. 5, 6.) No. 5 in M.1392.43.1
Jesu, audi nos. Quartetto, S. solo & chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Evening service. Vol. 1, pp. 161-163.) M.260.23.1
Jesu Fili Dei. Terzettino, S. T. BAR. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Evening service. Vol. 1, pp. 127, 128.) M.260.23.1
[Das Labyrinth.] Der zweite Theil der Zauberflöte unter dem Titel Das Labyrinth oder der Kampf mit den Elementen. Eine grosse heroisch-komische Oper von Emanuel Schikaneder. In Musik gesetzt von Peter Winter. Für das Forte-Piano übersetzt von Johann Henneberg. Bonn. Simrock. [1794?] M.151.41
Same. Ouverture und Gesänge. Klavierauszug. M.350.20
Lieti fiori. Air [S.] and glee [S. A.], in the opera of Il ratto di Proserpina. Arranged for the pianoforte by M. C. Mortellari. London. Kelly. [181-?] No. 19 in M.335.14
Also to be found in Musical library.
Same. Happy flow'rets freshly wreathing. [Trio, S. S. A. Accomp. for pianoforte.] London. Cock, Hutchings & Co. [185-?] No. 11 in M.244.10.4
Look from thy lattice [T. T. B. B.]. (*In* Orpheus glee book. P. 101.) No. 55 in M.346.36
Lord of mercy. Quartett. [Accomp. for pianoforte.] (*In* Hasse, C. F. Sacred music. Pp. 136-140.) No. 27 in M.201.37
Marie von Montalban. [Oper] in 4 Aufzügen. Partitura. [Manuscript. 179-?] 2 v. M.30.19
The libretto was written by P. Roger.
Same. Clavier-Auszug von Carl Zulehner. Mainz. Zulehner. [18-?] M.152.2
Messe de requiem à 4 voix, arr. pour le pianoforte. Leipsic. Breitkopf & Härtel. [18-?] No. 3 in M.822.45
Mir ist auf der Welt nichts lieber. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 1, p. 1.) No. 1 in M.1392.43.1
Same. Not a spot on earth. A part-song [T. T. B. B.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 5, pp. 4-7.) No. 21 in M.205.10.5
Not a spot on earth. See his Mir ist auf der Welt.
Miserere nobis. Quartett and chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Evening service. Vol. 2, pp. 308-310.) M.260.23.2
O Jesu dulcis. Quartetto. [Accomp. for organ. London. Novello. 182-?] No. 22 in M.960.10.2
Also to be found in Novello's Motetts.
O Jesu, Deus pacis. Terzetto, S. S. S. [Accomp. for organ.] (*In* Novello. Motetts. Vol. 2, book 7, pp. 16-19.) No. 5 in M.960.24.2

Digitized by Google

Winter, Peter von. *(Continued.)*
O Jesu, O Pastor bonus. Trio, s. s. t. [Accomp. for organ. London. 182–?] No. 19 in M.300.38
Also to be found in Novello's Motetts.
O my God, behold me. [Chorus, with solos. Accomp. for organ.] (*In* Cotton. Bangor Cathedral collection. Pp. 126–136.) No. 22 in M.290.33
O quam tristis et afflicta. Coro. [Accomp. for piano.] (*In* Latrobe. Selection of sacred music. Vol. 2, pp. 100–107.) No. 23 in M.290.29.2
Ogus, o sia il trionfo del bel sesso. Opera composta da P. Winter. Klavieranszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [18—?] M.151.44
The title and words are in Italian and German.
The oracle, or the interrupted sacrifice. See his Das unterbrochene Opferfest.
Quando corpus morietur. Coro. [Accomp. for piano.] (*In* Latrobe. Selection of sacred music. Vol. 6, pp. 81–87.) No. 14 in M.290.29.6
Say, shall the heart. A part-song [t. t. a. a.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 5, pp. 8, 9.) No. 3 in M.305.10.5
Tamerlan. Opéra en 4 actes. Paroles de M. Morel. [Mis en musique] par P. Winter. [Partition.] Paris. Nadermann. [1802.] M.292.82
Tantum ergo. À 3 voix. [Accomp. de piano ou d'orgue.] (*In* Chapelle, La. Vol. 1, pp. 9, 10.) No. 10 in M.307.33
Also to be found, for 4 voices, in Echos du monde religieux.
Timoteo o gli effetti della musica. Cantata. Composta da P. Winter. Klavieranszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [18—?] M.151.45
The words are adaptations of Dryden's Alexander s feast, in Italian and German.
Trinklied [t. t. a. a.]. Hamburg. Thiemer. [182–?]
Also to be found in Orpheus. No. 32 in M.392.8
Das unterbrochene Opferfest. Eine heroisch-komische Oper in 2 Aufzügen von Franz Xaver Huber. In Musik gesetzt von P. von Winter. [Partitur.] Manuscript. [1799–?] 3 v. M.90.21
Same. The oracle, or the interrupted sacrifice. An opera in 2 acts. The music arranged [for pianoforte] by Willm Hawes. London. Welsh & Hawes. [182–?] M.243.37
Warum ist mir so wunderlich? [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 4, pp. 59, 60.) No. 148 in M.192.43.6
Welcome to our fairy dwelling. [Trio, s. s. a. Accomp. for pianoforte.] London. Leader & Cock. [184–?] No. 5 in M.244.70.1
Die Zauberflöte. See his Das Labyrinth.
Winter, Peter von. *Works about.*
Neumann, W. Peter von Winter. Abt Vogler. Friedrich Ernst Peska. Biographien. Cassel. 1856. No. 4 in M.205.24
Peter Winter. Seiner kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Erfurt. Müller. 1810. No. 2 in M.109.9; etc.
Winter. *Duet.* Pasce, R. No. 117 in M.235.7.1
Winter. *Part-song.* Gehér. No. 20 in M.392.9
Holder. A collection of catches. No. 4 in M.180.37
Macfarren, W. C. No. 10 in M.195.1.5
Schicht. Motetten. Heft 6. No. 6 in M.236.10
Wagner, R. No. 34 in M.392.94
Winter. *Song.* Haydn, F. J. No. 1 in M.235.18.2
Kuecken. No. 3 in M.244.6.3
Winter, Der. *Symphony.* Raff. No. 2 in M.347.40
Winter, The, being over. *Part-song.* Avery. No. 4 in M.121.3
Wintar, Der, bringt mich nicht zum Schweigen. *Part-song.* Vierling. No. 38 in M.392.42.7; etc.
Winter days. *Part-song.* Caldicott. No. 1 in M.195.1.6
Winter evening. *Part-song.* Spicker. No. 17 in M.392.94
Winter flower, The, of hope. *Glee.* Coward, J. 10 glees. No. 1 in M.236.18
Winter has a joy for me. *Part-song.* Atterbury. No. 21 in M.891.22.1
Winter hat angefangen. *Part-song.* Podbertski. No. 10 in M.303.20
Winter, The, hath not a blossom. *Part-song.* Reinecke, C. H. C. No. 1 in M.204.36.7; etc.
Winter is past. *Glee.* Stopforth. Collection of glees. No. 26 in M.235.15
Winter pictures. *For piano-forte.*
Buck, D. No. 5–7 in M.200.2
Winter rose, The. *Song.* Hummel, F. H. No. 9 in M.212.21.1
Winter serenade. *Part-song.* Federlein. No. 8 in M.392.8
Winter song. *Part-song.* Dorn, H. L. E. No. 15 in M.195.1.16
Gade. No. 23 in M.392.48.2
Pearsall. No. 18 in M.195.1.10
Raff. No. 8 in M.305.10.7
Winter, Der, treibt keine Blüete. *Part-song.* Reinecke, C. H. C. Sechs Lieder und Gesänge. Op. 187. No. 23 in M.392.21
Winter und Lenz. *Cantata.* For the Music see Hartmann, E. For the Libretto see Hauch.
Winterabend. *Part-song.*
Schneider, P. F. Drei Lieder. Op. 5. No. 43 in M.392.23
Spicker. No. 17 in M.392.94
Winterabend, Der. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 9. M.317.1.20.9
Winterbottom, Joseph.
Thou wilt keep him in perfect peace. Quartett. [Accomp. for organ.] London. Novello. [184–?] No. 21 in M.290.9.1
Winterfeld, Adolf Wilhelm Ernst von.
Das schönste Mädchen im Städtchen. Komische Oper. Musik von A. Conradi. No. 1 in M.285.47
Winterliebe. *Song.* Strauss, R. 5 Lieder nach Gedichten von Bierbaum und Henckell. Op. 48. No. 10 in M.380.24.4
Winterlied. *Part-song.*
Gade. 6 Gesänge. Op. 11. No. 10 in M.157.21; etc.
Gramm. Zwei Lieder. Op. 13. No. 26 in M.392.10
Muck. 3 Männerchöre. Op. 38. No. 2 in M.392.19
Raff. Zehn Gesänge. Op. 195. Heft 1. No. 27 in M.392.37
Tschiach, F. W. Vier Lieder für vier Männerstimmen. Op. 71, Heft 2. No. 40 in M.392.56; etc.
Winterlied. *Song.* Gausse, G. W. Gottfried August Bürgers Gedichte. Vol. 1. No. 13 in M.120.9.1
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Werke. Serie 19. M.413.3.19
Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 4. M.317.1.20.4
Wintermärchen, Ein. *Opera.* For the Music see Zimmermann. For the Libretto see Shakespeare. Winter's tale.
Winternacht. *For orchestra.*
Huber, H. Serenade, etc. No. 1 in M.358.28
Winternacht. *Part-song.* Moehring, F. No. 26 in M.392.42.2
Muellerl, Richard. 3 Gesänge. Op. 47. No. 7 in M.212.11
Wurlitzer. Waldlieder. No. 24 in M.158.21
Winternacht. *Song.*
Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 21. No. 47 in M.244.5.8
Mihalovich. Sieben Lieder für eine Singstimme. No. 2 in M.380.21
Strauss, R. Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme. Op. 15. No. 9 in M.380.24.1
Winternitz, Leopold.
König Rhampsinit. Burleske Operette von Leopold Winternitz und Max Kempner-Hochstädt. Musik von Victor Holländer. No. 3 in M.295.65
Winterreise, Die. *Part-song.* Albert, *Prince Consort.* Collected compositions. M.290.93
Winterreise. *Songs.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 9. M.317.1.20.9
Winters, William.
An account of the remarkable musical talents of the Wesley family. London. Davis. 1874. No. 4 in M.139.19
Winterwaldnacht. *Part-song.* Podbertski. No. 16 in M.212.13
Winterweise. *Song.* Strauss, R. 5 Lieder nach Gedichten von Bierbaum und Henckell. Op. 48. No. 9 in M.380.24.4
Winthrop, *Rev.* Edward, *editor.*
Guilmette, C. A. Dr. Guilmette's vocal physiology; or, progressive system for the scientific education of the human voice. New York. 1860. No. 1 in M.143.5
Wintle, Lucy.
Vingt-et-un. Operetta [for treble voices]. Music by Virginia Wintle. No. 5 in M.255.4r

Digitized by Google

Wintle, Ogle Richard.
Come my people. Anthem. (*In* Ouseley. Special anthems. Vol. 1, pp. 173–178.) No. 21 in M.233.24.1

Wintle, Virginia.
Vingt-et-un. Operetta in 2 acts [for treble voices]. Words by Lucy Wintle. Music by Virginia Wintle. [Accomp. for pianoforte.] London. Williams. [188–?] No. 5 in M.555.41

Winzerfest, Das. *Opera.* For the Music see Kunzen. Das Fest der Winzer.

Wir bleiben treu! *Part-song.*
Gnädig. Vier Lieder. Op. 117. No. 34 in M.392.9
Preil. Zwei Lieder. Op. 5. No. 16 in M.392.20

Wir danken dir Gott. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 5, Theil 1. M.8040.21.5.1

Wir Erzgebirger Kinder. *Part-song.*
Sattler. No. 95 in M.204.39
Schmolzer. No. 96 in M.204.39

Wir haben Beide lange Zeit. *Song.* Wolf, H. Italienisches Liederbuch. Band 1. M.380.39.1

Wir halten fest. *Part-song.* Moehring. Sechs Gesänge. Op. 72, Heft 2. No. 9 in M.392.37

Wir leben frei. *Part-song.* Becker, C. J. No. 69 in M.1292.43.10

Wir müssen durch viel Trübsal. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 30. M.8040.21.30

Wir müssen uns trennen. *Song.* Brahms. Romanzen aus Tieck's Magelone. Heft 3. No. 7 in M.380.40.1

Wir setzen uns in Thränen nieder. *Motet.* Bach, J. S. No. 9 in M.202.6.3

Wir sind die Könige der Welt. *Part-song.* Werner, H. No. 151 in M.1292.43.5

Wir sind nunmehr beim letzten Glas. *Part-song.* Schneider, J. C. F. No. 117 in M.413.9

Wir wandelten. *Song.* Brahms. Vier Lieder. Op. 96. No. 1 in M.380.40.3

Wir sieh'n mit Gesang. *Part-song.* Weidt, H. Waldlied. No. 132 in M.246.22

Wird er wohl noch Meiner gedenken? *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 23. No. 55 in M.444.5.2

Wird mir das Herz weit. *Part-song.* Moehring. Sechs Gesänge. Op. 72, Heft 1. No. 8 in M.392.37

Wirth, Der, der hat in Fässlein. *Part-song.* Abt, F. No. 15 in M.392.1

Wirth, Der, zum Wassermann. *Part-song.* Scharffer, A. No. 5 in M.202.22

Wirthshaus, Das. *Part-song.* Schubert, F. P. 12 Gesänge. No. 11 in M.158.21

Wirthshaus, Das. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 9. M.317.2.20.9

Wirthstochterlein. *Part-song.* Metzger, J. C. Vier Gesänge. Op. 59. No. 32 in M.392.17

Wisdom, riches and greatness. *Round.* Shield. No. 2 in M.1392.18.8

Wise, Michael.
Awake, put on thy strength. Anthem [A. T. B. and chorus. Accomp. for organ]. (*In* Boyce. Cathedral music. Ed. Warren. Vol. 3, pp. 304–314.) No. 34 in M.233.23.3
Also to be found in Novello's Collection of anthems.
Awake up, my glory. Anthem [S. A. B. and chorus. Accomp. for organ]. (*In* Ayrton. Sacred minstrelsy. Vol. 2, pp. 4–7.) No. 3 in M.390.22.2
Also to be found in Boyce's Cathedral music; Novello's Collection of anthems.
Blessed is he that considereth the poor. Anthem. (*In* Boyce. Cathedral music. Ed. Warren. Vol. 3, pp. 294–299.) No. 32 in M.233.23.3
Old Chiron. [Glee for 2 voices.] (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 1, pp. 18–21.) No. 17 in M.110.1.1; No. 17 in M.110.2.1
Also to be found in Flowers of harmony; Webbs, Jr.'s Convito armonico.
Prepare ye the way of the Lord. Anthem. [Accomp. for organ.] (*In* Ayrton. Sacred minstrelsy. Vol. 1, pp. 4–8.) No. 2 in M.390.22.1
Also to be found in Boyce's Cathedral music; Novello's Collection of anthems.

Wise, Michael. *(Continued.)*
Strange news from the Rose. Catch a 3 voci. (*In* Clementi. Collection of catches. Vol. 2, p. 39.) No. 115 in M.110.1.2; No. 115 in M.110.2.2
Also to be found in Sibold's Collection of catches.
Thy beauty, O Israel. Anthem. With additions by Henry Aldrich. (*In* Boyce. Cathedral music. Ed. Warren. Vol. 3, pp. 315–323.) No. 35 in M.233.23.3
The ways of Zion do mourn. Anthem. (*In* Ayrton. Sacred minstrelsy. Vol. 1, pp. 96–101.) No. 35 in M.390.22.1
Also to be found in Boyce's Cathedral music.

Wise and foolish virgins, The. *Cantata.* For the Music see Anderton.

Wise men, The, were but seven. *Catch.* Lawes, W. No. 114 in M.110.1.2; etc.
Wisa Solomon. *Glee.* Morgan, J. No. 109 in M.290.10

Wise they, that with a cautious tear. *Glee.* Battishill. No. 20 in M.235.11

Wishes. *Part-song.* Seifert, U. No. 3 in M.392.48.9

Wishing stone, The. *Cantata.* For the Music see Abt, F. For the Libretto see Oxenford, E.

Wiske, C. Mortimer.
Ba-a, ba-a, black sheep. [Quartett, T. T. B. B. Brooklyn.] Molineux. 1881. No. 22 in M.392.27
Break, break, break. [Part-song, T. T. B. B.] New York. Molineux. [1882.] No. 24 in M.392.27
Oft in the stilly night. [Arranged for T. T. B. B.] Brooklyn. Molineux. [1881.] No. 23 in M.392.27

Wiskowatow, P. A. See Viskovatof, Pavel Aleksandrovich.

Witch, The, of Atlas. *Symphonic poem.* Bantock, G. M.410.9

Witches' dance. *For violin and piano.*
Paganini, No. 3 in M.410.45

With a jolly full bottle. *Glee.* Weight, T. No. 4 in M.1392.18.1

With a laugh as we go round. *Part-song.* Bennett, W. S. No. 16 in M.204.36.2

With angels and archangels. *Anthem.* Hopkins, J. L. No. 20 in M.195.2.1

With breath the spacious organ. *Glee.* Webbe, S. Selections of glees. Vol. 3. No. 31 in M.235.13.3

With cheerful notes let all the earth. *Anthem.* Handel. No. 12 in M.157.3

With glory clad. *Anthem.* Haydn, F. J. No. 9 in M.157.34

With hawk and hound. *Glee.* Bishop, H. R. No. 9 in M.246.36; etc.

With horns and hounds. *Catch.* Atterbury. No. 151 in M.235.17.5; etc.

With lowly suit. *Song.* Storace. No. 24 in M.937.7; etc.

With might endued. *Anthem.* Handel. No. 19 in M.291.22.1

With my flocke as walked I. Song [T.]. (*In* Smith. Musica antiqua. P. 57.) M.236.10
From an ancient manuscript about the year 1600.

With my jug in one hand. *Glee.* Smart, G. T. No. 17 in M.1392.18.4; etc.

With one consent. *Anthem.* Mozart. No. 21 in M.157.34
Old Hundredth. M.384.28

With rapture transported. *Glee.* Bishop, H. R. Complete collection of glees. Vol. 6. M.235.1.6

With roses and with myrtles. *Glee.* Stoppoath. Collection of glees. No. 23 in M.235.15

With rosy steps young day appears. *Part-song.* Haydn, F. J. No. 13 in M.291.22.3

With sighs, sweet rose. *Glee.* Callcott, J. W. No. 7 in M.235.9.7; etc.

With solemn notes. *Canon.* Stevenson, J. A. No. 117 in M.235.17.4

With tender lambkins. *Glee.* Stevenson, J. A. No. 99 in M.235.17.4

With the juice of the grape. *Glee.* Atterbury. A collection of catches. No. 3 in M.290.7

With the pomp of wedding sheaves. *Glee.* Bishop, H. R. Complete collection of glees. Vol. 2. M.235.1.2

With the sun we rise. *Glee.* Stevenson, J. A. No. 93 in M.235.17.4; etc.

With the winds and the waters. *Part-song.* Moehring. No. 25 in M.392.18

Digitized by Google

With thee. *Song.* Abt, F. No. 40 in M.192.2
With thee, well pleas'd. *Glee.* Holder. A collection of catches. No. 4 in M.120.31
With thee, sweet Hope. *Glee.* Bridge, J. F. No. 6 in M.205.10.2
With thunder arm'd. *Anthem.* Handel. No. 19 in M.291.22.2
With trembling steps I groped. *Song.* Bach, J. S. 8 airs for an alto voice. M.244.16
With verdure clad. *Anthem.* Haydn, F. J. No. 32 in M.235.18.1
With wonder at thy works. *Glee.* Bishop, H. R. Complete collection of glees. Vol. 8. M.235.7.8
Withdraw not Thou Thy mercy. *Anthem.* Attwood. Cathedral music. M.233.2
Withhold not Thou. *Anthem.*
Blodgett. Anthems, responses and hymns. No. 4 in M.203.9
Cherubini. No. 10 in M.111.4.2
Within an arbour. *Glee.* Morley. No. 10 in M.220.9.3
Within this holy temple. *Song.* Mozart. No. 98 in M.111.4.3
Within this tomb. Catch [for 3 voices]. (*In* Flowers of harmony. Vol. 2, pp. 92, 93.) No. 36 in M.157.18.3
Also to be found in Warren's Vocal harmony.
Witkowski, G. M.
Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle. Partition. Paris. Durand. [1903.] No. 4 in M.412a.10
Symphonie en ré mineur. Partition d'orchestre. Paris. Durand. [1898.] M.406.41
Symphonie, 2me. Partition d'orchestre. Paris. Durand & Cie. [1911.] M.431.9
Witmark, Isidore.
The chaperons. An original musical comedy in three acts. Book and lyrics by Frederic Ranken. Music by Isidore Witmark. Vocal score. New York. Witmark. 1901. M.381.68
Witschel, Johann Heinrich Wilhelm.
Fest-Hymne „Hingesunken unter Dank und Freude." Für vierstimmigen Männerchor, Solo [SAB.] und Orchester componirt von Hermann Mohr. No. 1 in M.912.11
Witt, Franz Xaver.
Ich bin der Sturm! [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 4, pp. 122, 123.) No. 42 in M.392.42.4
Saive Regina [T. T. B. a.]. N. p. [186-?] No. 3 in M.222.41
Siehst du das Meer? [Männerchor.] (*In* Gruber. Sangeshort. Heft 1, pp. 73-75.) No. 1 in M.370.30
Witt, Julius.
Abschied. Solo-Quartett [T. T. B. a.]. (*In* Abt, F. Deutsche Sängerhalle. Vol. 3, p. 80.) No. 24 in M.392.42.3
Liebesglück. [Männerchor.] Op. 37. Berlin. Bahn. [1860?] No. 27 in M.392.27
Mein Engel, hüte dein. [Männerchor.] Op. 36. Berlin. Bahn. [1860?] No. 25 in M.392.27
Nur im Herzen. [Männerchor.] Op. 13. Berlin. Bahn. [1857-?] No. 60 in M.392.22
Oh! thou, who art the world to me. [Part-song, T. T. B. a.] New York. Schirmer. [1887.] No. 29 in M.392.27
Ständchen am Morgen. [Männerchor.] Op. 8. Berlin. Bahn. [1860?] No. 26 in M.392.27
Die Thräne. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 108, 109.) No. 46 in M.1298.44
Also to be found in Das Rütli.
When hearts are torn asunder. [Part-song, T. T. B. a.] New York. Schirmer. [1887.] No. 28 in M.392.27
Witt, L. Friedrich.
Schleswig-Holsteinisches Armee-Lied. Als Armee-Marsch. Orchester-Partitur. Hamburg. Schuberth & Co. [183-?] No. 3 in M.352.5
Witt, L. Friedrich, *editor.*
Schubert, F. P. Die Post. No. 48 in M.392.23
Witt, wilt. *Song.* Abt, F. Sechs Lieder. Op. 71. No. 15 in M.192.1
Witte, Georg Heinrich.
Anton Rubinstein, Symphonie dramatique (No. 4, D moll), Op. 95. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1901. Der Musikführer. No. 240.] No. 15 in M.217.12.10
Concert für Violoncello mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Op. 12. Partitur. Bremen. Praeger & Meier. [187-?] No. 1 in M.402.36

Witte, Georg Heinrich. *(Continued.)*
Elegie für Violine und Orchester. Op. 16. Orchesterpartitur. Bremen. Praeger & Meier. [187-?] No. 2 in M.333.23
Johannes Brahms, Konzert für Violine und Violoncell mit Orchester. Op. 102. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1898. Der Musikführer. No. 136.] No. 10 in M.217.12.6
Witteborg, A.
Der Pilger. [Männerchor.] (*In* Gruber. Sangeshort. Heft 2, pp. 43-47.) No. 2 in M.370.30
Wittekind. *Cantata.* For the Music see Buechner; also Rheinberger, J. G. For the Libretto see Boettger; also Bellingshausen.
Wittekind. *Oratorio.* For the Music see Reissmann.
Wittembergisch geistlich Gesangbuch. *Anthems.* Walther, J. M.400.3
Wittgenstein, P. E. See Sayn-Wittgenstein-Berleburg, Friedrich Ernst, *Graf* von.
Wittich, Edward.
Joys of youth. [Part-song.] Boston. Russell. [1887.] No. 48 in M.158.20
Witting, Carl.
Emil Mlynarski, Violinkonzert. Op. 11. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1901.] No. 6 in M.217.12.10
Ludwig van Beethoven, Klavierkonzert in Es-dur (Op. 73). Erläutert. Leipzig. Seemann. [1900.] No. 14 in M.217.12.8
Ludwig van Beethoven, Vierte Symphonie (in B-dur), Op. 60. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1898.] No. 9 in M.217.12.3
Max Bruch, Violin-Konzert in G moll, Op. 26. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1902.] No. 17 in M.217.12.9
Mozart, Symphonie in Es-dur. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1898.] No. 16 in M.217.12.3
These five works form respectively Nos. 251, 191, 61, 221, and 69 of Der Musikführer.
Tragische Geschichte. [Männerchor.] (*In* Claassen. Ludwig Liebe-Album. Pp. 56, 57.) No. 11 in M.203.16
Wittkowsky, Carl.
Boabdil, der letzte Maurenkönig. Oper. Musik von Moritz Moszkowski. M.267.17
Donna Diana. Oper. Musik von Heinrich Hofmann. M.286.5
Sakuntala. Dichtung. Für Soli, Chor und Orchester componirt von Philipp Scharwenka. M.322.5
Wittmann, Carl.
Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. [Männerchor.] (*In* Orphens. Band 9, pp. 54, 55.) No. 32 in M.1298.43.9
Wein und Liebe. [Männerchor.] (*In* Orphens. Band 9, pp. 46, 47.) No. 28 in M.1298.43.9
Wittmann, Carl Friedrich, *editor.*
Baumann, A. Das Versprechen hinterm Herd. No. 1 in M.402.64
Wittmann, Hermann, *translator.*
Franchetti. Asraël. M.364.32
Wittmann, Hugo.
Der arme Jonathan. Operette von Hugo Wittmann und Julius Bauer. Musik von Carl Millöcker. M.257.34
Der Feldprediger. Operette von H. Wittmann und A. Wohlmuth. Musik von Carl Millöcker. M.257.38
Fürstin Ninetta. Operette von Julius Bauer und Hugo Wittmann. Musik von Johann Strauss. M.402.52
Der Hofnarr. Operette von H. Wittmann und J. Bauer. Musik von Adolf Müller, jun. M.267.19
Die Karlschülerin. Operette. Musik von Carl Weinberger. M.397.73
Der Papagei. Komische Oper. Musik von Anton Rubinstein. No. 1 in M.321.12
Der Probekuss. Operette von H. Wittmann und J. Bauer. Musik von Carl Millöcker. M.394.43
Die sieben Schwaben. Volksoper von H. Wittmann u. J. Bauer. Musik von Carl Millöcker. M.382.54
Das Sonntagskind. Operette von H. Wittmann und J. Bauer. Musik von Carl Millöcker. No. 1 in M.257.35

Digitized by Google

Witzka, C. B.
Mass in G. [Accomp. for organ.] (*In* Werner, A. The Memorare. Pp. 8–29.) M.100.3

Wizard, The, of the Nile. *Opera.* For the Music see **Herbert**, V. For the Libretto see **Smith**, H. B.

Wladimir, Fuerst von Nowgorod. *Opera.* For the Music see **Bierey.** For the Libretto see **Stegmayer.**

Wo? *Part-song.* Meyerbeer, A. G. No. 85 in M.192a.43.3

Wo berg' ich mich? *Song.* Weber, C. M. F. E. von.
No. 4 in M.204.37

Wo der perlende Wein im Glase blinkt. *Canon.* Mozart. Werke. Serie 7, Band 2. No. 48 in M.315.1.7.2

Wo der Weg zum Liebchen geht. *Part-song.* Weinziehr.
No. 56 in M.392.24

Wo ein treues Herze. *Song.* Taubert, C. G. W. 6 deutsche Lieder. Op. 6. No. 2 in M.221.26

Wo find' ich mein Lieb? *Part-song.* Hauer. Männerquartette. Op. 41. No. 7 in M.392.36

Wo gehest du hin. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 33. M.8040.21.33

Wo gehst du hin, du Stolze? *Song.* Brahms. Deutsche Volkslieder. Heft 4. No. 12 in M.380.40.3

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 35. M.8040.21.35

Wo hinter'm Hirsch. *Part-song.* Hoff, J. No. 59 in M.204.39

Wo ist das Brüderlein hingekommen? *Song.* Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 11. No. 36 in M.192.8

Wo ist mein Liebster hin? *Song.* Taubert, C. G. W. 6 Lieder aus dem Spanischen. Op. 149. No. 7 in M.192.8

Wo man singt. *Part-song.* Tschirch, F. W.
No. 38 in M.392.26

Wo moecht' ich sein? *Part-song.* Zoellner, C. F.
No. 61 in M.192a.43.10; etc.

Wo sind all' die Blumen hin. *Part-song.* Leder. Vier Lieder. No. 22 in M.194.16

Wo sind all' die Blumen hin? *Song.* Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 1. No. 3 in M.192.6

Wo sind sie hin? *Song.* Grieg. Grieg-Album. 5.
No. 6 in M.155.16

Wo soll ich fliehen hin. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 1. M.8040.21.1

Wo still ein Herz von Liebe glueht. *Part-song.* Vliegh. Drei Lieder. Op. 6. No. 44 in M.392.26

Wo still ein Herz von Liebe glueht. *Song.* Kuecken.
No. 16 in M.244.6.2

Wo weilt er? *Song.* Liszt. Gesammelte Lieder.
No. 27 in M.244.14

Wodzinski, A., *Count.*
Les trois romans de Frédéric Chopin. Paris. Lévy. 1886. Facsimile. M.127.25

Woe to him. *Duet.* Reinecke, C. H. C. No. 14 in M.204.36.6

Woeckl, Anton.
Der Knabe mit dem Wunderhorn. Für Bariton-Solo, Männerchor und Soloquartett. Op. 12. Leipzig. Siegel. [1883.] No. 30 in M.392.27

Woehler, Gotthard.
Sechs Lieder von Geibel. Für eine Singstimme [s. oder т.] mit Begleitung des Pianoforte, componirt von G. Woehler. Berlin. Bote & Bock. [1884–?] No. 15 in M.236.8
Contents. — Gondoliera. — Lockung. — Frühlingsnacht. — Abschied. — Mondnacht. — Nur ein Blick.

Woehler, Wilhelm.
Vöglein im kalten Winter. Geistliches Volkslied. Offenbach a. M. André. [1861–?] No. 22 in M.158.21

Woelffl, Joseph. See **Woelfl**, Joseph.

Woelfl, Joseph.
L'amour romanesque. [Die romanhafte Liebe.] Opéra en 1 acte. Parolea d'Armand Charlemagne. Mis en musique par J. Woelfl. [Partition.] Paris. Duhan & cie. [1804.] M.294.26

Same. Ouverture und Gesänge aus der Oper. Klavierauszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [181–?] M.152.7
Words in French and German.

Woelfl, Joseph. *(Continued.)*
Grand duo pour piano et violoncelle [ou violon]. Œuvre 31. [Piano seul.] Paris. Érard. [180–?]
No. 12 in M.210.8

Same. [Partie de violon.] No. 42 in M.210.10

Same. [Partie de violoncelle.] No. 33 in M.210.12

Die romanhafte Liebe. See his L'amour romanesque.

Trois grands trios pour le forte piano, violon et basse. Œuvre 23. [Piano seul.] Paris. Érard. [180–?]
No. 13–15 in M.210.8

Same. [Partie de violon.] No. 38–40 in M.210.10

Same. [Partie de basse.] No. 30–32 in M.210.12

Trois sonates pour le piano, avec accomp. de violon et basse. Op. 25. [Piano seul.] Paris. Imbault. [1807?]
No. 11 in M.210.8

Same. [Partie de violon.] No. 41 in M.210.10

Same. [Partie de basse.] No. 29 in M.210.12

Woelige, Albert.
Easter anthem for quartet choir with [т.] solo. [Accomp. for organ.] Boston. Ditson & Co. 1878.
No. 25 in M.190.9

Second Christmas anthem. [When Jesus was born.] For solo [s. a. т. a.] & quartett (or chorus) choir. [Accomp. for organ.] New York. Ditson & Co. 1882.
No. 26 in M.190.9

Woermann, Carl.
Das Meer. Symphonie-Ode. Für Männerchor, Solo, grosses Orchester und Orgel in sieben Sätzen componirt von Jean Louis Nicodé. M.412.9

Wogender, gruener Rhein. *Part-song.* Art, F. 5 Lieder für s. a. т. b. Op. 538. No. 4 in M.158.22

Woher mir doch der Wind mag wehn. *Song.* Taubert, C. G. W. 12 Lieder. Op. 9. No. 3 in M.221.26

Wohin? *Part-song.* Roethig. No. 3 in M.370.30

Zoellner, C. F. Zöllner-Album. No. 5 in M.370.30

Wohin? *Song.*
Schubert, F. P. Sämmtliche Compositionen. M.244.13; etc.
Wustrow. 9 Gesänge. No. 11 in M.221.33

Wohin mit der Freud'? *Part-song.*
Becker, V. E. No. 11 in M.158.22
Silcher. No. 147 in M.147.4; etc.

Wohinaus. *Song.* Schmidt, J. P. S. No. 28 in M.221.33

Wohl, Janka.
François Liszt. Recollections of a compatriot. Translated by B. Peyton Ward. London. Ward & Downey. 1887
M.149a.13

François Liszt. Souvenirs d'une compatriote. Paris. Ollendorff. 1887. M.127.28

Wohl dem, der den Herren fürchtet. *Motet.* Kistler. Drei Männerchöre. Op. 42. No. 4 in M.392.13

Wohl dem der erfunden. *Song.* Taubert, C. G. W. 6 Lieder aus dem Spanischen. Op. 149. No. 7 in M.192.8

Wohl dem, der sich auf seinen Gott. *Anthem.* Bach, J. S. Werke. Jahrgang 28. M.8040.21.28

Wohl du deutscher Sängerchor. *Part-song.* Hermes.
No. 5 in M.205.22

Wohl ein Röslein stand. *Part-song.* Cavallo. No. 13 in M.392.6

Wohl in dem holden Maienschein. *Part-song.* Zenger.
No. 63 in M.392.24; etc.

Wohl kenn' ich. *Song.* Wolf, H. Italienisches Liederbuch. Band 2. M.380.29.2

Wohl waren es Tage der Sonne. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 41. No. 57 in M.244.5.3

Wohl zu speisen! *Song.* Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 4. No. 14 in M.192.6

Wohlauf du edle Lyr! *Part-song.* Schein. Werke. Band 2.
M.414.1.2

Wohlauf, du Eidgenossenschaft. *Part-song.* Rietz.
No. 56 in M.147.4

Wohlbrueck, Wilhelm August.
Der Bäbu. Komische Oper. In Musik gesetzt von Heinrich Marschner. M.310.10

La sposa promessa del falconiere. Des Falkners Braut. Komische Oper. In Musik gesetzt von Heinrich Marschner. M.310.12

Digitized by Google

Wohlbrueck, Wilhelm August. *(Continued.)*
Kampf und Sieg. Cantate. In Musik gesetzt von C. M. v. Weber. No. 2 in M.155.56
Der Templer und die Jüdin. Il templario e l'Ebrea. Grosse romantische Oper. In Musik gesetzt von Heinrich Marschner. M.373.10
Der Vampyr. Grosse romantische Oper. In Musik gesetzt von Heinr. Marschner. M.310.13

Wohlfahrt, Heinrich.
Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftlicher Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Accorde u. s. w. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1867. No. 1 in M.370.58

Wohlmuth, Alois.
Der Feldprediger. Operette von H. Wittmann und A. Wohlmuth. Musik von Carl Millöcker. M.557.38

Wohlmuth, Andreas.
Bayerische Zapfenstreich. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkrana. Pp. 13, 14.) No. 6 in M.1292.44

Wolkowsky-Biedau, Victor von.
Helga. Dichtung und Musik von Victor von Wolkowsky-Biedau. Vollständiger Klavierauszug. Berlin. Stern. [1903.] M.396.43

Woltischek, Anton. See **Vojtišek**, Anton Fabian Alois Jan.

Wolzuff ir lieben Geste. *Madrigal.* SARTORIUS. No. 4 in M.804.40

Wolf, Christian Michael.
O Lord our God. Music. [Accomp. for pianoforte or organ.] (*In* Hasse, C. F. Sacred music. Pp. 161–163.) No. 32 in M.201.37

Wolf, Ernst Wilhelm.
Der Abend im Walde. Eine comische Oper in 2 Acten [von G. E. Heermann]. In die Musik gesetzt von Ernst Wilhelm Wolf. [Klavierauszug.] Riga. Hartknoch. 1775. No. 2 in M.350.23
Des Lebens Fürsten. [Motette, s. s. t. b., mit Pianofortebegleitung.] (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 3, pp. 150–161.) No. 27 in M.202.5.3
Die Dorfdepatirten. Eine komische Oper in 3 Acten [von G. E. Heermann]. In Musik gesetzt von Ernst Wilhelm Wolf. [Klavierausang.] Weimar. Hoffmann. 1773. No. 1 in M.350.21
Das Gärtnermädchen. Eine comische Oper in 3 Aufzügen [von Musaeus]. In Musik gesetzt von Ernst Wilhelm Wolf. [Klavierauszug.] Weimar. Hoffmann. 1774. No. 1 in M.350.23
Laus et perennis gloria. [Doppelchor.] (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 3, pp. 148, 149.) No. 26 in M.202.5.3
Polyzena. Ein lyrisches Monodrama, in Musik gesetzt. [Partitur.] Leipzig. Hoffmann. 1776. M.350.22
The Prince of life bows his head. Coro. [Accomp. for piano.] (*In* Latrobe. Selection of sacred music. Vol. 1, pp. 81–83.) No. 10 in M.290.29.1
Das Rosenfest. Eine Operette in 3 Acten [von G. E. Heermann]. In Musik gesetzt von Ernst Wilhelm Wolf. [Klavierauszug.] Berlin. Winter. 1771. M.350.24; No. 2 in M.350.21
Saints and angels. Funeral anthem. [Accomp. for piano.] (*In* Latrobe. Selection of sacred music. Vol. 1, pp. 39–43.) No. 10 in M.290.29.1

Wolf, Friedrich Adolf.
Streich Quartett in G moll. Partitur. Manuscript. [180–?] M.404.104

Wolf, Hugo.
Der Corregidor. Oper in vier Acten von Hugo Wolf. Text nach einer Novelle des Alarcón von Rosa Mayreder-Obermayer. Vollständiger Klavierauszug von Componisten. Mannheim. Heckel. [1896.] M.396.44
Italienische Serenade für kleines Orchester. (Nur der erste Satz wurde vom Komponisten vollendet.) Die Partitur bearbeitete Max Reger. Leipzig. Lauterbach & Kahn 1903. No. 2 in M.406.42

Wolf, Hugo. *(Continued.)*
Italienisches Liederbuch nach Paul Heyse. Für eine Singstimme und Klavier von Hugo Wolf. Mannheim. Heckel. [180–?] 2 v. in 1. M.380.39
Contents. — 1. Auch kleine Dinge können uns entzücken. — Mir war gesagt Du reisest in die Ferne. — Ihr seid die Allerschönste. — Gesegnet sei durch dem die Welt entstand. — Selig ihr Blinden. — Wer rief dich denn? — Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben. — Nun lass uns Frieden schliessen. — Dass doch gemall all deine Reize wären. — Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen. — Wie lange schon war immer mein Verlangen. — Nein, junger Herr. — Heiltürtig seid Ihr, schönes Kind. — Gesellt, wollt wir uns in Kosten blühen. — Mein Liebster ist so klein. — Ihr jungen Leute. — Und willst Du deinen Liebsten sterben sehen. — Heb' auf dein blondes Haupt. — Wir haben beide lange Zeit geschwiegen. — Mein Liebster singt. — Man sagt mir, — EinStändchen euch zu bringen. 2. Was für ein Lied soll dir gesungen werden. — Ich esse nun mein Brod nicht trocken mehr. — Mein Liebster hat an Tische mich geladen. — Ich liess mir sagen. — Schon streckt' ich aus im Bett die müden Glieder. — Du sagst mir, dass ich keine Fürstin sei. — Wohl kenn' ich euren Stand. — Lass sie nur gahn. — Wie soll ich fröhlich sein. — Was soll das Zorn, mein Schatz. — Sterb ich, so hätt' Blumen meine Glieder. — Und steht ihr früh am Morgen auf. — Benedeit die auf'ge Mutter. — Wenn du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf. — Wie viele Zeit verlor ich. — Wenn du mich mit den Augen streiftest. — Gesegnet sei das Grün. — O wie mein Haus durchsichtig wie ein Glas. — Heut' Nacht erhob ich mich. — Nicht länger kann ich singen. — Schweig' einmal still! — O wüsstest du, wie viel ich denetwegen. — Verachtung' der Abgrund meines Liebsten Hütte. — Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen.
Manuel Venegas. Operntragment von Hugo Wolf. Text nach einem Romane des Alarcón von Moritz Hoernes. Clavierauszug vom Componisten. Herausgegeben vom Hugo Wolf-Vereine in Wien. Mannheim. Heckel. [1902.] The complete libretto is included. No. 1 in M.389.30
Penthesilea. Sinfonische Dichtung für grosses Orchester nach dem gleichnamigen Trauerspiel Heinrich von Kleist's. Partitur. Die Partitur bearbeitete J. Hellmesberger. Leipzig. Lauterbach & Kulm. 1903. No. 1 in M.408.42
Spanisches Liederbuch nach Heyse und Geibel. Für eine Singstimme und Klavier componirt, 1889–1890 von Hugo Wolf. Mannheim. Heckel. [189–?] M.380.30
Contents. — Geistliche Lieder. — Weltliche Lieder.

Wolf, Hugo. *Works about.*
MÜLLER, P. Hugo Wolf. Verzeichnis seiner Werke mit einer Einführung von Paul Müller. Leipzig. [1908.] Portrait. Autograph facsimile. M.371.47

Wolf, Joseph Franz.
O Salutaris [s. a. t. b.]. Accomp. for the organ. London. Novello & Co. [185–?] No. 4 in M.260.10.6

Wolf, Leopold Carl.
Symphonie, F dur, für Orchester. Op. 8. Partitur. Leipzig. Rieter-Biedermann. 1884. No. 2 in M.404.36

Wolf, Max.
Cäsarine. Komische Oper in 3 Acten. Text von Adolf Schirmer. Musik von Max Wolf. Clavierausang. Hamburg. Cranz. [188–?] No. 1 in M.396.29
Rafaela. Komische Oper in 3 Acten. Text von Ad Schirmer und J. Schnitzer. Musik von Max Wolf. [Klavierauszug.] Wien. Lewy. [1884.] No. 2 in M.396.29

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Aschenbrödel (Cenerentola). [Fiaba musicale in tre atti. Azione scenica del Maestro Ermanno Wolf-Ferrari. Versi di Maria Pezzé-Pascolato. Deutsch von Julius Schweitzer. Per canto e pianoforte.] München. Schmid. 1901. M.383.46
Kammersymphonie (Sinfonia da camera) in B dur für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn. Op. 8. Partitur. Hamburg. Rahter. 1903. M.410.63
Die neugierigen Frauen. Le donne curiose. Musikalische Comödie in drei Aufzügen nach Carlo Goldoni von Graf Luigi Sugana. Deutsch von Hermann Teibler. Musik von Ermanno Wolf-Ferrari. Clavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text. Leipzig. Weinberger. 1903. M.397.76
Sonate (A moll) für Pianoforte und Violine. Op. 10. Hamburg. Rahter. 1902. No. 1 in M.434.72
Die vier Grobiane. I quattro rusteghi. Musikaliches Lustspiel in drei Aufzügen. Commedia musicale in tre atti.

Digitized by Google

Wolf-Ferrari, Ermanno. *(Continued.)*
Von versi di Giuseppe Pizzolato dalla commedia di Carlo Goldoni. Deutsch von Hermann Teibler. Musik von, musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Clavier-Auszug, mit deutschem und italienischem Text. Leipzig. Weinberger. 1905. M.383.67

Wolfe, James, *General.*
How stands the glass around? [Anon. Glee, 7. T. a.] (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 4, p. 476.)
No. 115 in M.935.17.4
Also to be found, for 1. a., in Webbe, Jr.'s Convito armonico.

Wolff, Albert.
Egmont. Drame lyrique. Paroles de Albert Wolff et Albert Millaud. Musique de G. Salvayre. M.321.32

Wolff, Alexander. See **Wolff,** Pius Alexander.

Wolff, Bernhard, *editor.*
Klebe. Die böse Naehbarin oder: das war Ich.
No. 1 in M.399.30

Wolff, C.
Abend am Meer. [Lied, 7. T. a. a.] (*In* Gruber. Sangeshort. Heft 4, p. 36.) No. 3 in M.370.30
Ein Stundlein wohl vor Tag. [Männerchor.] (*In* Gruber. Sangeshort. Heft 4, pp. 44, 45.) No. 3 in M.370.30

Wolff, Heinrich Philipp.
Maccabäus. Oper. Musik von Hermann Zopff.
No. 1 in M.326.36

Wolff, Hermann, *translator.*
Rubinstein. Kalaschnikoff, der Kaufmann von Moskau.
M.321.9

Wolff, Julius.
Im Sturme. Gedicht. Für vierstimmigen Männerchor und Bariton-Solo mit Orchester- oder Klavierbegleitung componirt von Edwin Schultz. No. 2 in M.312.16
Der wilde Jäger. Eine Waidmannsmär. For an opera based on this work, see **Nessler,** Victor Ernest.

Wolff, Oscar Ludwig Bernhard.
Belsazar. Oratorium. In Musik gesetzt von J. H. Clasing.
M.321.12

Wolff, Oscar Ludwig Bernhard, *translator.*
Onslow. Guise, oder die Stände von Blois. (Guise, ou les états de Blois.) M.293.12

Wolff, Pius Alexander.
Der Polterabend. Singspiel. In Musik gesetzt und für das Pianoforte eingerichtet von A. E. Müller.
No. 3 in M.350.8
Preciosa. Romantisches Schauspiel. Musik von Carl Maria von Weber. M.333.24; etc.

Wolfram, Joseph Maria.
[Der Bergmönch. Oper, von J. Wolfram. Klavierauszug. Bonn? 182-?] M.152.6
The title-page is missing.
Maja und Alpino, oder die bezauberte Rose. Oper von Eduard Gehe. In Musik gesetzt und für das Klavier eingerichtet von Joseph Wolfram. Dresden. Arnold. [1826?] M.152.3
Prinz Lieschen. Komische Oper von Eduard Gehe. In Musik gesetzt, für das Klavier eingerichtet von Joseph Wolfram. Dresden. Arnold. [1829?] M.152.4
Das Schloss Candra. Heroisch-romantische Oper, von Eduard Gehe. In Musik gesetzt, für das Klavier eingerichtet von Joseph Wolfram. Dresden. Arnold. [1832?] M.152.5

Wolfrum, Carl.
Robinsonade. Komische Scene für Männerchor, Soli u. Orchester, mit verbindender Declamation. Musik von A. Darr. No. 4 in M.277.25; etc.

Wolfrum, Philipp. See **Wolfrum,** Philipp.

Wolkan, Die. *Song.* Rubinstein. Zwölf Lieder. Op. 36.
No. 10 in M.192.5

Wolken verschweben. *Part-song.* Zumsteeg, J. R.
No. 126 in M.1292.43.4

Wolken, Die, ziehen schwarz. *Song.* Kaigar. 6 Lieder.
No. 16 in M.236.8

Wolkenkind, Das. *Opera.* For the Music see **Titl.** For the Libretto see **Told.**

Wollank, Friedrich.
An Elisa. [Gesang, 7. Mit Pianoforte Begleitung.] (*In* Deutsche Gesange. P. 2.) No. 13 in M.221.33
Freude, Friede, Hoffnung. [Gesang, s. o. 7. Mit Begleitung des Pianoforte.] (*In* Deutsche Gesaenge. P. 3.)
No. 13 in M.221.33
Der Stern der Liebe. [Gesang, s. o. 7. Mit Begleitung des Pianoforte.] (*In* Deutsche Gesaenge. P. 4.)
No. 13 in M.221.33

Wollust, Die, in den Mayen. *Part-song.* Brahms. Deutsche Volkslieder. Heft 2. No. 3 in M.204.7

Wolzogen, Carl August Alfred, *Freiherr* von.
Ueber Theater und Musik. Breslau. Trewendt. 1860. M.108.1
Wilhelmine Schröder-Devrient. Ein Beitrag zur Geschichte des musikalischen Dramas. Leipzig. Brockhaus. 1863.
M.129.27; No. 2 in M.146.20

Wolzogen, Ernst Ludwig, *Freiherr* von.
Feuersnot. Ein Singgedicht. Musik von Richard Strauss.
M.396.39

Wolzogen, Ernst Ludwig, *Freiherr* von, *translator.*
Wolzogen, H. P., *Freiherr* von. Guide through the music of Wagner's "The ring of the Nibelung." Leipzig. [1880.]
M.101.15

Wolzogen, Hans Paul, *Freiherr* von.
Flauto solo. Musikalisches Lustspiel. Musik von Eugen d'Albert. M.389.32
Führer durch die Musik zu Richard Wagner's Festspiel Der Ring des Nibelungen. Ein thematischer Leitfaden. Neue Ausgabe. Leipzig. Reinboth. [188-?]
No. 1 in M.370.59
Guide through the music of Wagner's "The ring of the Nibelung." Translated by Ernst von Wolzogen. Leipzig. Senff. [1880.] M.101.15
Guide to the legend, poem and music of Richard Wagner's Tristan and Isolde. Translated and illustrated with extracts from Swinburne's Tristram of Lyonesse, etc., by B. L. Moseley. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1884.
No. 2 in M.370.59
Der Meermann. Eine nordische Legende. Musik von Hans Sommer [Pseud.]. No. 2 in M.383.37
Saint Foix. Ein heiteres Bühnenspiel von Hans Sommer [Pseud.]. M.400.39
Thematischer Leitfaden durch die Musik des Parsifal. Leipzig. Senff. 1882. No. 2 in M.129.40
Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Richard Wagner's Tristan und Isolde, nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. 3. Auflage. Leipzig. Reinboth. 1888. No. 3 in M.370.59
Die Tragoedie in Bayreuth und die Satyrspiel. Leipzig. Schloemp. 1877. No. 6 in M.373.29
Zur Einführung in die Bayreuther Festspieldramen. 1886.
„Tristan" und „Parsifal": ihre Entstehung und ihre Bedeutung. Leipzig. Schloemp. 1886. No. 2 in M.145.21

Wolzogen, Hans Paul, *Freiherr* von, *translator.*
Schurff, E. Das musikalische Drama. Theil 1. 2. Auflage. Leipzig. [1888.] No. 2 in M.109.30

Woman, fair object. *Catch.* Webbe, S. No. 59 in M.200.9.3

Woman, The, of Samaria. *Cantata.* For the Music see Bennett, W. S.

Womankind. *Song.* Beethoven. Werke. Serie 24. M.413.1.24

Woman's heart. *Song.* Balfe. No. 29 in M.192.9.2

Woman's smile. *Part-song.* Macirone, C. A. No. 9 in M.195.1.2

Women. *As musicians.*
Mörsch, A. Deutschlands Tonkünstlerinnen. Biographische Skizzen aus der Gegenwart. Berlin. 1893. M.371.37
Ritter, F. R. Woman as a musician. An art-historical study. New York. [1876.] No. 7 in M.125.8
Solenière, E. de. La femme compositeur. Paris. 1895.
No. 3 in M.372.43
Upton, G. P. Woman in music. 2d edition, enlarged. Chicago. 1886. Illus. Portraits. M.109.13

Wonder worker, The. *Opera.* For the Music see **Ketèlby.** For the Libretto see **Cadman.**

Wonderful weaver, The. *Part-song.* Geiart, A.
No. 29 in M.203.11

Digitized by Google

Wonderland. *Opera.* For the Music see **Herbert**, V. For the Libretto see **MacDonough.**

Wonne der Wehmuth. *Canon.* Wiedbein. Lieder. No. 10 in M.221.33

Wonne der Wehmuth. *Song.*
Beethoven. Werke. Serie 23. M.413.1.23
Franz, R. Sechs Lieder. Op. 33. No. 7 in M.244.5.3
Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 3. M.317.1.20.3

Wonnetraum. *For orchestra.* Mayer-Helmund. No. 1 in M.348.19

Wonson, Harold Sayward.
The Freshman. A musical comedy in two acts and an interlude. The eighth annual Tech show. Book by George Henry Bryant. Lyries by George Henry Bryant, Edwin Warley James. Music by Emerson Hurd Paekard, Harry Lawrenee Moody, Charles Wolston Coffin, Charles Lyman Anson, Harold Sayward Wonson. No. 7 in M.389.17

Wood, Albert H.
Jubilate Deo, in Bb. [Accomp. for organ.] New York. Pond & Co. 1865. No. 27 in M.190.9
Praise the Lord (Benedie anima). Anthem with bar. solo. [Accomp. for organ.] New York. Firth & Co. 1863. No. 28 in M.190.9

Wood, Annie, *translator.*
Nohl, C. F. L. An unrequited love: an episode in the life of Beethoven. London. 1876. M.105.20

Wood, Frederie.
"Gabriel Grub." The story of the goblins who stole a sexton. Adapted from Diekens' story. The music by Georee Fox. No. 2 in M.155.3

Wood, J. Hickory.
Sergeant Brue. A musical farce. Book by Owen Hall [pseud.]. Lyrics by J. Hickory Wood. Music by Liza Lehmann. M.389.10

Wood minstrels, The. *Part-song.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Quartetts. No. 18 in M.244.22

Wood nymphs, The. *Part-song.* Smart, H. No. 7 in M.304.36.1

Wood thrush, The. *Part-song.* Hatton. No. 20 in M.344.10.2

Wood wind instruments.
Brown, W. A. Evolution of the reed instruments of the orchestra. Illus. (*In* The music of the modern world . . . Vol. 1, pp. 50–52. New York. [1895.]) M.14.1.1

Woodbine, The, Flora, doth decay. *Fa la.* Hilton. Ayres or fa las. No. 3 in M.234.21

Woodbury, Isaac Baker.
The elements of musical composition and thorough-base: together with rules for arranging music for the full orchestra and military bands. Boston. Keith. 1845. M.370.35

Woodbury, Isaac Baker, *compiler.*
The cythara: a collection of sacred music. New York. Huntington. [1854.] M.100.21
The dulcimer: or, the New York collection of sacred music. New York. Huntington. [1850.] M.100.36

Wooden spoon, The. *Opera.* For the Music see **Temple,** H. For the Libretto see **Burgess,** G.

Wooden walls, The. *Glee.* Arne, T. A. No. 17 in M.200.3.4; etc.

Woodland. *Opera.* For the Music see **Luders.** For the Libretto see **Pixley.**

Woodland rose, The. *Part-song.* Fischer, C. L. No. 58 in M.392.7; etc.

Woodland valley, The. *Part-song.* Hensel, F. C. No. 17 in M.195.1.12

Woodman, The. *Opera.* For the Music see **Shield.** For the Libretto see **Bate-Dudley.**

Woodman, The. *Song.* Linley, T. No. 46 in M.337.7; etc.

Woodruff, Henry Mygatt.
Boscabello. '98 Hasty Pudding play. Music by Waldron H. Rand, Jr. Libretto by Henry M. Woodruff, and Frazier Curtis. No. 1 in M.402.46

Woods, Franeis Cunningham, *compiler.*
Ten years of university music in Oxford, being a brief record of the proceedings of the Oxford University Musical Union during the years 1884–1894. [Compiled by P. C. Buck, J. H. Mee, and F. C. Woods.] Oxford. [1894.] M.372.50

Woods, The. *Part-song.* Reiter, E. No. 5 in M.384.12
Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. Quartetts. No. 9 in M.244.22

Woodward, Annie Forestier. See **Moore,** Annie Aubertine.

Woodward, Herbert Hall.
Far from their home. A short anthem for Advent. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 16, pp. 91–95.) No. 11 in M.195.2.16
The radiant morn bath passed away. Anthem for evensong. [Accomp. for organ. London. Novello, Ewer & Co.] 1882. No. 49 in M.158.20
The souls of the righteous. Anthem for quartet and chorus. [Accomp. for organ.] (*In* Novello's Collection of anthems. Vol. 14, pp. 94–98.) No. 10 in M.195.2.14

Woodward, Matthew C.
Rosita, or Boston and banditti. An original comic opera. Music by Geo. Schleiffarth. No. 2 in M.276.17

Woodward, Richard.
Diliges Dominum. Canon, 4 in 2. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, pp. 116, 117.) No. 46 in M.220.9.2
Let the words of my month. Canon, 4 in 2. (*In* Warren. Collection of eatches. Vol. 1, pp. 134. 135.) No. 120 in M.220.9.1
Not unto us, O Lord. Canon [3 in 1]. (*In* Warren. Vocal harmony. P. 280.) No. 153 in M.220.10
O Lord, let it be Thy pleasure. Canon, 4 in 2. (*In* Warren. Vocal harmony. Pp. 162–164.) No. 96 in M.220.10
Quoth Roger to Nelly. Cateh a 4 voci. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 1, p. 139.) No. 122 in M.220.9.1
Sing, O ye heavens. Full anthem. (*In* Turle and Taylor. The People's music book. Vol. 2, pp. 192–197.) No. 43 in M.111.4.2

Wooler, John Pratt.
Cousin Kate. An operetta for the drawing room. Composed by W. M. Lutz. No. 1 in M.368.32
The rival beauties. A comic operetta in two acts. Written by J. P. Wooler. Music composed by Alberto Randegger. London. Cramer, Wood & Co. [186–?] No. 8 in M.373.44
Words only.
Same. Composed by Alberto Randegger. M.254.35

Woolf, Benjamin Edward.
The doctor of Alcantara. Opera bouffe. Libretto. Boston. Ditson & Co. [1862.] No. 20 in M.147.3.2
Same. Music by Julius Eichberg. M.262.23

Woolf, Benjamin Edward, *translator and editor.*
Audran. Love's vow (Serment d'amour). M.355.15
Messager. Fauvette. A comic opera. Translated and adapted by B. E. Woolf and R. M. Field. M.257.21

Woollett, H., *editor.*
Franck, C. A. Prélude, aria et finale pour piano, violon et violoncelle. No. 3 in M.410.27

Woolhouse, Wesley Stoker Barker.
Essay on musical intervals, harmonies and the temperament of the musical scale. London. Louter. 1835. M.146.15

Woollatt, Henry.
La rose de Saron. Poème lyrique imité du Cantique des cantiques. Paroles de Lefebvre-Henri. Musique de Henry Woollett. Partition chant et piano. Paris. Girod. [190–?] M.379.35

Woolston, T.
Ode to Hope. A cantata. Composed for s. and bar soli, chorus & orchestra by James Thomson. No. 3 in M.204.33

Worcester, Samuel, *D.D.*
An address on sacred musick. Boston. Manning & Loring. 1811. No. 2 in M.115.4
Select harmony: the fourth part of Christian psalmody, consisting of a variety of tunes suited to the various subjects and metres of the psalms and hymns. 3d edition. Boston. Armstrong. [1820?] No. 2 in M.373.31

Digitized by Google

Worcester County Musical Association, *Worcester, Mass.*
Annual festival. 17th. Worcester. 1874. No. 15 in M.144.18
Same. 37th. 1894. No. 3 in M.373.51.3
Worcestershire, *England.*
KING, R. J. The three choirs. A handbook of Gloucester, Hereford and Worcester. London. 1866. Plates. Plans.
M.126.23
Word of God incarnate. *Anthem.* GOUNOD.
No. 2 in M.157.31; etc.
Wordsworth, William.
The death of young Romilly, or the founding of Bolton priory. Choral ballad for [male] chorus and orchestra. The music by J. F. H. Read. No. 2 in M.155.39
Worgan, John.
Come hither my merry boys. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, p. 83.)
No. 34 in M.200.9.2
Come hither my pretty maid. [Catch for 3 voices.] (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, p. 75.)
No. 30 in M.200.9.2
Come to the greenwood. Glee [A. T. B.]. (*In* Warren. Vocal harmony. Pp. 66, 67.) No. 43 in M.200.10
Wise Solomon. Glee [A. T. B.]. (*In* Warren. Vocal harmony. Pp. 188, 189.) No. 109 in M.200.10
Worgan, Thomas Danvers.
The musical reformer, comprising the following essays: An apology for intellectual music; The musical Utopia; The penultimate; Some account of a musical composition in forty-five parts. London. Maunder. 1829.
No. 2 in M.373.36
World, The, and its vot'ries. *Part-song.* GERARD, ——.
No. 223 in M.215.21
World, The, itself keeps Easter day. *Carol.* BUFFINTON.
No. 18 in M.158.14
World of dreams. *Song.* COWEN. No. 34 in M.192.11
World's age, The. *Part-song.* MACFARREN, G. A.
No. 31 in M.195.1.3
World's Columbian Exposition.
[Official programmes of the Bureau of Music. Chicago. 1893.] 2 v. M.113.15
Triumphal march on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago. Composed for a grand orchestra with chorus (ad libitum) by Alexander Glazounow.
No. 1 in M.406.49
World's wanderers, The. *Part-song.* PARKER, J. C. D. 7 part songs. M.157.13
Wormser, André Adolphe Toussaint.
Acis. Pastorale antique, pour ténor et chœurs. [Poésie de Eugène Adenis [pseud.]. Musique de André Wormser.] Partition pour chant et piano. Paris. Hartmann. [188-?]
No. 4 in M.303.39
Clytemnestre. Scène lyrique. Poésie de Roger Ballu. Musique de André Wormser. [Partition piano et chant.] Paris. Lemoine. [189-.] No. 2 in M.370.44
L'enfant prodigue. Pantomime en 3 actes de Michel Carré fils. Musique de André Wormser. [Partition pour piano.] Paris. Biardot. [1890.] M.326.30
Same. Suite d'orchestre. Partition. Paris. Biardot. [1890.]
No. 2 in M.378.60
Les Lupercales (Fêtes de Pan). Poëme symphonique. Op. 5. Partition d'orchestre. Paris. Hartmann. [188-?]
No. 3 in M.333.23
Rivoli. Opéra-comique en 3 actes et 4 tableaux de Paul Burani [pseud.]. Musique de André Wormser. Partition piano et chant. Paris. Biardot. 1896. Plates.
M.395.57
Worship, honor, power and blessing. *Anthem.* HAYDN, J. M.
No. 1 in M.390.39.4
Wort, Ein, der Liebe. *Duet.* CORNELIUS. Werke. Band 2.
M.414.30.2
Worte, Die, der Liebe. *Part-song.* SCHAUS.
No. 207 in M.1298.43.6
Worthy art Thou. *Anthem.* BACH, J. S. No. 132 in M.157.3
Worthy, O Lord, art Thou. *Anthem.* LATROBE, C. I. Original anthems. No. 4 in M.236.15

Worzischek, Jan Hugo.
Rondeau concertant pour piano et violoncelle, ou violon. (Œuv. 8. [Piano seul.] Paris. Richault. [182-?]
No. 16 in M.210.8
Same. [Partie de violon.] No. 43 in M.210.10
Same. [Partie de violoncelle.] No. 30 in M.210.12
Woudkoningin, De. *Opera.* For the MUSIC see Schull. For the LIBRETTO see Amstel.
Would my conceit. *Part-song.* DOWLAND, J. First set of songs. No. 2 in M.334.21
Would you ask my heart. *Part-song.* PINSUTI.
No. 18 in M.195.1.16
Would you give me leave? Glee [T. T. B.]. (*In* The Harmonist. Vol. 7, pp. 72, 73.) No. 20 in M.218.8.7
Would you know how we meet. *Catch.* PURCELL, H.
No. 170 in M.335.17.1; etc.
Wou'd you know my Celia's charms? *Catch.* WEBBE, S.
No. 8 in M.1398.18.1; etc.
Would you sing a catch? *Catch.* HAYES, W.
No. 83 in M.335.17.1; etc.
Wounded Cupid, The. *Part-song.* MACIBONE, C. A.
No. 8 in M.195.1.2
Wouters, Adolphe François.
Ave maris Stella. Solo de BAR. (ou T.) et chœur à trois voix égales avec accomp. d'orgue. Op. 9. Bruxelles. Schott. [188-?] No. 14 in M.201.36
Ave Regina. [À 3 ou à 4 voix, avec accomp. d'orgue.] Op. 53. Bruxelles. Schott. [188-?] No. 24 in M.201.36
Ave Verum. [Choral à 4 voix, avec accomp. d'orgue ad libitum.] Op. 39, no. 1. Bruxelles. Schott. [188-?]
No. 21 in M.201.36
Domine, Dominus noster. [Graduale, S. S. T. B., avec accomp. d'orgue ad libitum.] Op. 27 [no. 1]. Bruxelles. Schott. [188-?] No. 17 in M.201.36
Hymne à Ste Cécile. [À quatre voix avec accomp. d'orgue.] Op. 26. Bruxelles. Schott. [188-?] No. 16 in M.201.36
Juravit Dominus. [Offertorium, S. S. T. B., cum organo.] Op. 27 [no. 2]. Bruxelles. Schott. [188-?]
No. 18 in M.201.36
Messe de Ste Cécile. Solos et chœurs, avec accomp. d' orchestre, orgue et harpe. Op. 32. Partition chant [harpe] et orgue. Paris. Schott. [1878?] No. 4 in M.201.24
O Salutaris. [À 4 voix avec accomp. d'orgue, ad libitum.] Op. 39, no. 2. Bruxelles. Schott. [188-?]
No. 22 in M.201.36
Pater Noster. [À 3 voix égales, avec accomp. d'orgue.] Op. 60. Bruxelles. Schott. [188-?] No. 25 in M.201.36
Pie Jesu. [Solo de M.-S. et chœur, S. S. T. T. B., avec accomp. de 2 cors, 2 trompettes, 3 trombones, timballes, grosse caisse et cymballes, violoncelles, contrebasses et orgue, ad lib. Partition.] Op. 36. Bruxelles. Schott. [188-?]
No. 20 in M.201.36
Sancta Maria. [À 4 voix, avec accomp. d'orgue ad libitum.] Op. 41. Bruxelles. Schott. [188-?] No. 23 in M.201.36
[Tantum ergo.] Bénédiction chorale. [Orgue ad libitum.] Op. 10. Bruxelles. Schott. [188-?] No. 15 in M.201.36
Veni, Sponsa Christi. [Graduale, S. solo, T. T. B. B.] Op. 32. Bruxelles. Schott. [188-?] No. 19 in M.201.36
Woyrsch, Felix von.
Deutscher Heerbann. Cantate von Emanuel Geibel. Für Solostimmen, Männerchor und Orchester componirt von Felix von Woyrsch. Op. 32. Clavierauszug. Leipzig. Oberdörffer. 1891. No. 4 in M.303.24
Passions-Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Für gemischten Chor, Soli, Orchester und Orgel ad lib. von Felix Woyrsch. Op. 45. The English version by John Bernhoff. Partitur. Quedlinburg. Vieweg. 1899. M.415.21
Der Weiberkrieg. Komische Oper in 3 Acten. Op. 27. Clavier Auszug mit Text. Leipzig. Oberdörffer. [189-]
M.381.69
Woytischek, Anton. See Vojtišek, Anton Fabian Alois Jan.
Wozu mir sein sollte das Aug'? *Song.* FRANZ, R. Aus Osten.
No. 61 in M.344.5.3
Wozu noch Maedchen soll es frommen. *Song.* STRAUSS, R.
6 Lieder aus „Lotosblätter." No. 11 in M.380.24.1

Digitized by Google

Wranglers, The. *Catch.* SMITH, J. S. Sir, you're a rascal. No. 30 in M.220.9.3

Wranitzky, Paul.
Father of mercies. [Motet. Accomp. for organ.] (*In* Handel and Haydn Society Collection of sacred music. Vol. 2, p. 100.) No. 16 in M.221.29.2
Das Fest der Lazaronen. Operette in 2 Aufzügen. Klavieranszug von Ioh. André. Offenbach am M. André. [1796?] M.394.47
Oberon, König der Elfen. [Oper] im Clavierauszuge. Mannheim. Götz. [1790.] M.350.25

Wreath, The. *Part-song.* BENEDICT. No. 7 in M.157.4

Wreck, The, of the Hesperus. *Cantata.* For the MUSIC see Anderton; also Foote; also Hyde; also Parker, L. N. For the LIBRETTO see Longfellow.

Wreck, The, of the Hesperus. *Cler.* HILES, H. No. 16 in M.195.1.13; etc.

Wrecked hope, The. *Part-song.* HATTON. No. 8 in M.195.1.13

Wright, J.
Dear Sally, come hither. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, pp. 112, 113.) No. 41 in M.220.9.3
Moll wanting to milk. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 3, pp. 114, 115.) No. 44 in M.220.9.3

Wright, Thomas.
With a jolly full bottle. Glee [A. T. B.]. (*In* The Apollo. Vol. 1, pp. 4, 5.) No. 4 in M.1392.18.1

Wright, William.
The kiss. [Glee, S. A. T. B.] (*In* Hague. A Second collection of glees. Pp. 62–64.) No. 5 in M.340.15

Wrighten, *Mrs.* ——.
No indeed not I. The melody composed by Mrs. Wrighten. Set by Mr. Hook. [S., with pianoforte accomp.] London. Skillern. [179–?] No. 26 in M.384.48

Write to me. *Song.* BALFE. No. 30 in M.199.9.2

Wuaerst, Richard Ferdinand.
A-ing-fo-hi. Komische Oper in 3 Acten. Mit Benutzung einer Novelle des Barrili von Ernst Wichert. Musik von Richard Wüerst. [Klavieranszng.] Berlin. Bote & Bock. [188–?] No. 2 in M.977.98
The eglantine. Trio [S. S. A. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 7, pp. 67–73.) No. 13 in M.204.36.7
Faublas. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Louvet von Ernst Wichert. Musik von Rlehard Wüerst. Clavier Auszug. Berlin. Bote & Bock. [1873.] M.396.31
Same. Ouvertnre. [Partitur. Berlin. Bote & Bock. 1873?] No. 5 in M.352.5
Intermezzo für Streichinstrnmente. Op. 53. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [186–?] No. 6 in M.352.5
Ein Mährchen. Fantasiestück für Orchester. Op. 44. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [186–?] No. 1 in M.333.22
Preis-Symphonie. See his [Symphonie, 1e].
Russische Suite für Streich-Orchester, mit obligater Violine. Op. 81. Partitur. Berlin. Erler. [188–?] No. 8 in M.352.5
Serenade für Orchester. Op. 55. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [186–?] No. 2 in M.333.22
The spring. Trio [S. S. A. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 7, pp. 74–83.) No. 14 in M.204.36.7
Der Stern von Turan. Grosse Oper in 4 Aeten von Ernst Wichert, nach einer Dichtung von Paul Heyse. Musik von Richard Wüerst. [Klavierauszug.] Berlin. Bote & Bock. [1864.] M.394.98
Sweet rose of the vale. [Song, S. or T. Accomp. for piano.] London. 1881. No. 50 in M.158.30
[Symphonie, 1e.] Preis-Symphonie, in F dur. Op. 21. Partitur. Magdeburg. Heinrichshofen. [1890?] No. 4 in M.352.5
Symphonie [2te], D moll, für grosses Orchester. Op. 54. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [1870?] M.333.21

Wuaerst, Richard Ferdinand. *(Continued.)*
Unterm Baicon. Serenade für Streichorchester mit obligatem Violoncello. Op. 78. Partitur und Stimmen. Berlin. Erler. [187–?] No. 9 in M.352.5
Variationen über ein Originalthema für Orchester. Op. 50. Partitur. Berlin. Bote & Bock. [186–?] No. 7 in M.352.5
Variations sur une chanson nègre de Kentucky (My old Kentucky home) à grand orchestre. Op. 56. Partitur. Mayence. Schott. [188–?] No. 4 in M.348.1
Vineta, oder am Meeresstrand. Grosse romantische Oper in 3 Akten. Volksage nach Gerstäcker bearbeitet und in Musik gesetzt von Richard Wüerst. Klavier-Auszug. Berlin. Bote & Bock. [1862.] M.394.99
Der Wasserneck. Lyrische Cantate für Chor, Solo und Orchester. Nach einem Gedicht von Julius Mosen bearbeitet und in Musik gesetzt von Richard Wüerst. Op. 30. [Clavierauszug.] Berlin. Trautwein. [187–?] No. 3 in M.202.27
Ye shining stars. Canon [S. S. S. Accomp. for pianoforte]. (*In* Novello's Collection of trios, etc. Vol. 7, pp. 84–88.) No. 15 in M.204.36.7

Wuellner, Franz.
Deus, tu convertens. Offertorium [S. A. T. B.]. Leipzig. Siegel. [187–?] No. 12 in M.158.21
Diffusa est gratia. Offertorium [S. A. T. B.]. Leipzig. Siegel. [187–?] No. 13 in M.194.21
Drei Motetten für vierstimmigen Chor. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [188–?] No. 25 in M.158.28
Contents. —„Salvos fac." —„Timebunt gentes." —„Susceptimus Deus."
Der erste Psalm für vierstimmige Chor a capella. Leipzig. Forberg. [187–?] No. 23 in M.158.21
Heinrich der Finkler. Gedicht von Carl Lemcke. Für Männerchor, Solostimmen [SAAA., T.] und Orchester componirt von Franz Wüllner. Op. 15. Hamburg. Cranz. [1863?] No. 4 in M.399.39
Lied und Leben. Ein Hymnus für Männerchor und Orchester. Op. 37. Clavierauszug. Hamburg. Cranz. [188–?] No. 3 in M.156.19; No. 5 in M.303.24
Messe (No. 2) für Chor und Solo-Stimmen. [Mit Orgel-Begleitung.] Leipzig. Siegel. [186–?] No. 4 in M.156.38
Qui sedes, Domine. Offertorium [S. S. A. A. T. T. B. B.]. Leipzig. Siegel. [187–?] No. 14 in M.194.21
Waldlieder. Einem Förstertöchterlein in's Stammbuch. Ein Liederckyllus von Carl Stieler. Für S. A. T. B. componirt von Franz Wüllner. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [188–?] No. 24 in M.158.21
Contents. — Einsame Heimath. — Jägervolk. — In den Felsen. — Wiedersacht. — Rehwild. — Frühlingsahnung. — Sonnenrosle.
Zwiegesang [T. T. S. B.]. (*In* Stuttgarter Liederkranz. Männerchor-Album. Pp. 120–122.) No. 5 in M.303.22

Wuellner, Franz, *editor.*
HAYDN, F. J. Ouverture [No. 9 (Pohl)] für Orchester. No. 3 in M.344.99
—— Sinfonien. No. 1–6. M.344.97

Wuensche. *Part-song.*
HIASCH, C. Vier Lieder. Op. 23. No. 9 in M.392.12
LEONHARD. No. 60 in M.1292.43.10

Wuensche. *Song.* ABT, F. Lebensfrühling. Heft 1. No. 25 in M.192.1
Wuensche der Liebe. *Song.* HAYDN, F. J. Gesänge. Heft 2. No. 2 in M.312.35

Wuerde der Frauen. *Part-song.* BESCHNITT. Zwei Lieder für Männerchor und Bariton Solo. Op. 37. No. 33 in M.392.4
LOEWE, J. C. G. VI vierstimmige Gesänge. No. 2 in M.392.17
TAUBERT, C. G. W. 6 Gesange. Op. 165, Heft 1. No. 19 in M.392.26

Wuerde, Die, der Musik. *Cantata.* For the MUSIC see Reichardt, J. F.

Wuerzburger Studentenmarsch. *Part-song.* BECKER, C. J. No. 4 in M.1298.44

Wuestenberg, J. H.
The soldier's farewell. [Song, T. Accomp. for pianoforte.] (*In* Arnim. A Selection of German national melodies. Vol. 1, pp. 27–29.) No. 12 in M.912.21.1

Digitized by Google

Wulff, Friedrich Willibald.
Die Amazone. Operette. Nach dem gleichnamigen Schwank von G. von Moser und E. Thun, bearbeitet von Fr. W. Wulff und A. Stern. Musik von Franz von Blon. M.399.71
Farinelli. Operette von Fr. Willibald Wulff und Charles Cassmann. Musik von Herman Zumpe. M.402.62
Karin. Operette von Fr. Willibald Wulff und Ed. Pochmann. Musik von Herman Zumpe. No. 2 in M.398.36

Wulfrum, Philipp.
Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 21. [Partitur und Stimmen.] Leipzig. Breitkopf & Härtel. [189-?] M.404.105
Sonate in B moll für Orgel. Op. 1. München. Aibl. [188-?] No. 12 in M.414.32
Sonate, Zweite, in E dur für Orgel. Op. 10. München. Aibl. [188-?] No. 13 in M.414.32
Sonate, Dritte, in F moll für Orgel. Op. 14. München. Aibl. [188-?] No. 14 in M.414.32
Ein Weihnachtsmysterium, nach Worten der Bibel und Spielen des Volkes. Op. 31. Orchesterpartitur. Heidelberg. Rochow. 1899. M.202.46

Wulfrum, Philipp. *Works about.*
Klatte, W. Philipp Wolfrum, Ein Weihnachts-Mysterium. Op. 31. Erläutert. Leipzig. [1903.] No. 3 in M.817.12.13

Wunden trägst du, mein Geliebter. *Song.* Wolf, H. Spanisches Liederbuch. No. 10 in M.380.30

Wunder. *Part-song.* Kreutzer, C. No. 174 in M.1292.43.5; etc.

Wunderbare, Der. *Cantata.* For the Music see **Stolze.**

Wunderbruecke, Die. *Part-song.* Schorn, E. von. No. 16 in M.392.39

Wunder-Igel, Der. *Opera.* For the Music see **Schoenebeck.** For the Libretto see **Jester.**

Wunderlich! *Song.* Kuecken. No. 14 in M.544.6.3

Wundert's dich? *Part-song.* Henschel, G. Drei Gedichte. Op. 7. No. 11 in M.392.36

Wunderwasser, Das. *Opera.* For the Music see **Grisar.** For the Libretto see **Sauvage**, T. M. F.

Wunsch. *Part-song.* Otto, F. No. 192 in M.1292.43.6

Wunsch, Der. *Song.* Kuecken. No. 7 in M.544.6.2

Wunsch und Entsagung. *Song.* Weber, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 2. No. 74 in M.344.7

Wunsch und Gruss. *Part-song.* Moehring. No. 109 in M.246.22

Wurmb, Rudolf.
Sommernachtstraum. Männerchor mit Clavierbegleitung. Op. 6. Wien. Rebay & Robitschek. [189-?] No. 11 in M.812.19
Waldesrauschen. Männerchor mit Soli [T. BAR.]. Op. 7. Wien. Rebay & Robitschek. [189-?] No. 61 in M.392.24

Wustrow, A. F.
Neun Gesaenge [s. o. T.] mit Begleitung des Piano-Forte. Berlin. Westphal. [183-?] No. 11 in M.221.33
Contents. — An Sie. — Die Rosen. — Milde Abendlüfte wehen. — Wohin. — Danksagung an den Bach. — Was schaust du, mein Herz? — Turin's Heimkehr. — Köhlerglaube. — Reiter's Morgengesang.

Wyatt, *Mrs.* B.
"The shepherd king," or "The conquest of Sidon." A pastoral and English opera by Mary Pauche. M.914.22

Wylde, Henry.
Art training in music. A series of four lectures at Gresham College. London. Mallett. [1882.] M.916.20
The evolution of the beautiful in sound. Manchester. Heywood. 1888. M.148.28
Harmony and the science of music. London. Hutchings & Romer. [188-?] M.148.32
Music as an educator. A series of four lectures delivered at Gresham College. London. Mallett. [1882.] M.373.58
Music in its art-mysteries. London. Booth. 1867. M.105.13
The music to Milton's Paradise Lost. [Pianoforte score. London. 1853?] Lithograph reproduction of the manuscript. M.243.39
Occult principles of music. 4 lectures. London. Mallett. [1881.] M.149.32

Wyman, Francis.
The spirit of the shell. Serenata. Composed by Thomas Henry Severn. No. 2 in M.391.53

Wymetal, Willy von, *translator.*
Catolla. La campana di Groninga. Der Glockenguss zu Groningen. M.383.35

Wynken, Blynken and Nod. *Part-song.* Nevin. No. 1 in M.158.30

Wynn, Harold.
Slumberetta. A musical charade. Music by Louis Diehl. No. 3 in M.204.3

Wytche Hazelle. *Opera.* For the Libretto see **Holliday.**

X

Xacarilla. *Opera.* For the Music see **Marliani.** For the Libretto see **Scribe.**

Xanrof, Léon.
Madame Putiphar. Opérette de Ernest Depré & Léon Xanrof. Musique de Edmond Diet. M.394.13

Xavier, *pseud.* See **Saintine**, Joseph Xavier Boniface.

Y

Y have been a fester long. *Song.* (*In* Smith. Musica antiqua. Pp. 28, 29.) M.236.10
Composed about the middle of the fifteenth century.

Yale College. *Music.*
Parker, H. W. Ode for Commencement Day at Yale University. The words by Edmund Clarence Stedman. The music by Horatio W. Parker. New York. [1895.] No. 2 in M.379.31

Yale song book. The. Compiled from "Yale songs," "Yale glees" and "Yale melodies." New York. Schirmer. 1906. M.415.91

Yankee consul, The. *Opera.* For the Music see **Robyn.** For the Libretto see **Blossom.**

Yankee Doodle.
Nason, E. A monogram on our national song. Albany. 1869. M.105.31

Yankee tourist, A. *Opera.* For the Music see **Robyn.** For the Libretto see **Davis**, R. H.

Yanthis. *Incidental music.* Pierné, H. C. G. No. 3 in M.193.7

Yardley, William.
Little Jack Sheppard. Burlesque drama. Selections of words and music. Written by H. P. Stephens and W. Yardley. Music by Meyer Lutz, Arthur Cecil, Hamilton Clarke, and Florian Pascal [pseud.]. No. 2 in M.287.3

Yardley, William, *translator.*
Toulmouche. The wedding eve. M.394.22

Digitized by Google

Yashmak. The. *Opera.* For the Music see **Lambelet.** For the Libretto see **Raleigh, C.**

Yates, C. J.
Jesu mi. A solo [s. or t.], with an accomp. for the organ or pianoforte. London. Novello. [189-?] No. 19 in M.260.10.1

Yates, William.
Here lies, the Lord have mercy. [Catch for 4 voices.] (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 1, p. 48.) No. 55 in M.220.9.1
Let us pray, boys. Catch [for 3 voices]. (*In* Warren. Vocal harmony. P. 105.) No. 67 in M.220.10

Yawning catch. *Catch.* Harington. No. 42 in M.141.21.1; etc.

Yawning, sneezing, crying, laughing. Catch [for 4 voices]. (*In* Social harmony. P. 322.) No. 268 in M.215.21

Ye banks and braes. Duett [s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In* The Apollo. Vol. 3, p. 214.) No. 14 in M.139a.18.3
Also to be found in The Harmonist.

Ye banks and braes. Four-part song. [Words by Robert Burns.] Adapted by W. H. Birch. (*In* The Choralist. Vol. 1, pp. 26–28.) No. 9 in M.157.5.1
Also to be found in Warren's Cocks's Hand-book of glees.

Ya birds for whom. [Glee, s. s. a.]. (*In* Amusement for the ladies. Vol. 1, pp. 27–29.) No. 11 in M.220.3.1
Also to be found in Bland's The Ladies' collection.

Ye birds, for whom. *Catch.* Battishill. No. 38 in M.220.9.1; etc.

Ye chearful virgins. *Part-song.* Howard, S. No. 34 in M.141.21.3; etc.

Ye fair, be advis'd. *Song.* Hodson. 14 songs. No. 3 in M.221.32

Ye flowers. *Part-song.* Ludolfs. No. 7 in M.392.17

Ye flow'ry plains. *Glee.* Holder. A collection of catches. No. 4 in M.120.31

Ye gates, lift up your heads. The 24th Psalm. (*In* Hullah. Part music. Sacred. Vol. 1, pp. 44, 45.) No. 13 in M.157.26.1

Ye gentle muses. Glee [a. t. b.]. Oxford. Hardy. [18—?] No. 14 in M.235.14

Ye gentle muses. *Glee.*
Clarke-Whitfeld. 12 glees. No. 26 in M.235.16
Hook, J. No. 71 in M.220.9.4

Ye gentle swains. *Glee.* Atterbury. A collection of catches. No. 3 in M.220.7

Ye guardian spirits. *Part-song.* Auber. No. 31 in M.157.2

Ye happy fields. *Glee.* Norris, T. No. 184 in M.220.9.1

Ye heav'ns, if innocence. *Catch.* Baildon. No. 18 in M.220.3.2; etc.

Ye learned, wise mortals. [Catch for 3 voices.] (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 1, p. 45.) No. 51 in M.220.9.1

Ye little birds. *Part-song.* Macfarren, G. A. No. 19 in M.121.3
Prentice. No. 14 in M.157.23
Smart, H. No. 18 in M.195.1.8

Ye little troops of fairies. *Glee.* Linley, W. 8 glees. M.235.3

Ye mariners of England. *Part-song.* Pierson. No. 20 in M.195.1.15

Ye muses, inspire me. *Catch.* Paxton, S. No. 118 in M.220.9.3

Ye nightingales in greenwooda chant. *Part-song.* Clemens. M.236.10

Ye nightingales, so pleasant. *Part-song.* Lassus. No. 13 in M.157.20.1; etc.

Ye noble minds. Antient glee [t. t. b.]. (*In* Social harmony. P. 220.) No. 183 in M.215.21

Ye pearls of snowy whiteness. *Part-song.* Croce. No. 17 in M.237.28

Ye pow'rs guarding o'er us. *Part-song.* Rossini. No. 2 in M.244.10.1

Ye restless thoughts. *Madrigal.*
Bennet, J. Madrigals. No. 1 in M.234.22
Wilbye. No. 179 in M.120.1.3; etc.

Ye Romans, up! *Part-song.* Wagner, W. R. No. 1 in M.392.27

Ye saints and servants of the Lord. *Anthem.* Skeats. No. 33 in M.157.34

Ye shepherds of this pleasant vale. *Song.* Beethoven. Werke. Serie 24. M.413.1.24

Ye shepherds, tell me. *Glee.* Mazzinghi. No. 38 in M.235.14; etc.

Ye shining stars. *Canon.* Wuerst. No. 15 in M.204.36.7

Ye singers all. *Madrigal.* Waelrant. No. 1 in M.195.1.15

Ye spotted snakes. *Part-song.* Mozart. No. 6 in M.157.7.1
Stevens, R. J. S. No. 6 in M.340.15; etc.

Ye stately pines. *Part-song.* Ast, F. No. 30 in M.157.17.3

Ye swains, take counsel. *Madrigal.* Ferretti, G. No. 34 in M.111.4.3

Ye that do live in pleasures. *Madrigal.* Wilbye. Works. Vol. 2. No. 25 in M.234.19.2

Ye that fear the Lord. *Anthem.* Greatheed. No. 3 in M.233.24.1

Ye vales and woods. *Glee.* Danby. No. 19 in M.220.9.4

Ye visions. *Glee.* Attwood. No. 22 in M.235.11

Ye woodlands. Elegy. (*In* Bland. The Ladies' collection. Vol. 2, pp. 140, 141.) No. 193 in M.235.17.8

Ye woods and ye mountains. *Part-song.* Jackson, W. *of Exeter.* No. 8 in M.235.18.3

Year, The. *Cantata.* For the Music see **Jackson, W.** *of Masham.*

Year's music, The. Being a concise record of all matters relating to music and musical institutions which have occurred, 1896–98. London. Virtue & Co. 1896–98. 3 v. Portraits. M.370.36

Yearbooks.
Conservatoire royal de musique de Bruxelles. Annuaire. Année 1–19. Gand. [1877–]1895. 18 v. in 6. Illus. Portraits. Facsimiles. M.186.8
Orpheus. Musikalisches Album für das Jahr 1840–42. Jahrgang 1–3. Wien. 1840–42. M.375.11

Yeomen, The, of the guard; or the merryman and his maid. *Opera.* For the Music see **Sullivan, A. S.** For the Libretto see **Gilbert, W. S.**

Yes. *Song.* Blumenthal. No. 19 in M.192.12

Yes, Damon, yes. *Glee.* Stevenson, J. A. No. 104 in M.235.17.4

Yes, every flower that blows. *Part-song.* Gordon, M. L. No. 23 in M.181.3

Yes, Fortune. *Glee.* Webbe, S. No. 42 in M.235.17.3; etc.

Yes, Henry, yes. *Glee.* Rauzzini. No. 6 in M.218.8.5

Yes, these are the scenes. *Glee.* Atterbury. No. 147 in M.215.21; etc.

Yes! 'tis the Indian drum! *Round.* Bishop, H. R. Complete collection of glees. Vol. 4. M.235.1.4

Yes, yes, he merciless. *Song.* Chard. No. 27 in M.937.2
Kelly, M. No. 40 in M937.7

Yesterday! *Glee.* Stopford. Collection of glees. No. 1 in M.235.15

Yet if that age had frosted o'er. *Madrigal.* Gibbons. Madrigals and motets. No. 1 in M.234.20

Yet once again we come. *Part-song.* Mozart. No. 14 in M.204.36.2

Yet once more, O ye laurels. *Glee.* Berg, G. No. 48 in M.220.9.2

Yet stay alway. *Madrigal.* Bateson. First set of madrigals. No. 2 in M.234.22

Yet stay, fair lady. *Glee.* Callcott, J. W. Collection of glees. Vol. 1. No. 7 in M.235.1.1

Yet sweet, take heed. *Madrigal.* Wilbye. Works. Vol. 2. No. 18 in M.234.19.2

Yetta. *Opera.* For the Music see **Lecocq, A. C.** For the Libretto see **Beissier.**

Yeux, Les. *Song.* Auber. No. 4 in M.221.33

Yeux, qui guidez mon am'. *Part-song.* Swerlinck. Werken. Deel 8. M.413.2.8

Ymbert, Th. See Imbert, Théodore.

Ynglingen. *Song.* Kjerulf. Sänger och Visor. Band 2. M.158.47

Yolande. *Opera.* For the Music see **Magnard.**

Yolande. *Oratorio.* For the Music see **Wambach.** For the Libretto see **Sniedens.**

Yon abbey bell. *Anthem.* Neukomm, S. von. No. 12 in M.990.22.1

Yon bark like a bird. *Part-song.* Glimes. No. 3 in M.244.10.1

Yon moon o'er the mountain. *Song.* Balfe. No. 31 in M.192.9.2

Digitized by Google

Yonder he goes. *Catch.* NELHAM. No. 223 in M.110.1.3; etc.

York, *England.*
CROSSE, J. An account of the Grand musical festival, held in September, 1823, in the Cathedral Church of York. York. 1825. Plates. Plans. M.121.20

Yorkshire Musical Festival, 2d–4th. 1825, 28, 35. [Programmes, etc.] York. 1825–35. 3 v. Plates. M.143.20

You always are making. *Catch.* HAYES, F. No. 4 in M.290.5

You are a tulip. Russian air [T.]. (*In* Musical library. Vol. 3. p. 87.) No. 29 in M.235.18.3

You ask me, dear Jack. *Glee.* ARNE, T. A.
No. 245 in M.235.17.2; etc.

You beat your pate. *Catch.* HAYES, W.
No. 11 in M.235.17.1; etc.

You blockhead. *Catch.* BATES, W. No. 58 in M.290.10

You gave me your heart. *Glee.* WEBBE, S.
No. 4 in M.290.3.1; etc.

You gentlemen of England. *Glee.* CALLCOTT, J. W.
No. 19 in M.157.7; etc.

You herralds of my M^rs hart. Song [T.]. (*In* Smith. Musica antiqua. P. 63.) M.936.10
Written about 1620.

You know where. Glee [A. T. B.]. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 1, pp. 234, 235.) No. 164 in M.290.9.1

You look down in the mouth. *Part-song.* KING, J.
No. 79 in M.290.9.4

You lovers that have loves astray. *Fa la.* HILTON. Ayres or fa las. No. 3 in M.934.21

You must go. *Catch.* ATTERBURY. No. 107 in M.290.9.3

You pretty birds that sit and sing. *Madrigal.* HOPKINS, J. L. A collection of 5 glees. No. 1 in M.936.21

You spotted snakes. *Part-song.* MACFARREN, G. A.
No. 8 in M.195.1.4

You that wont, to my pipe's sound. *Ballet.* MORLEY. First set of ballets. No. 2 in M.934.20

You stole my love. *Part-song.* MACFARREN, W. C.
No. 11 in M.195.1.5

You twice ten hundred deities. *Song.* PURCELL, H. Beauties of Purcell. Vol. 1. M.221.2.1

Young, Charles.
The shrill ton'd lark. [Glee, S. S. S.] In Handel's stile. With accompaniment for the piano. (*In* Page. Festive harmony. Pp. 158–162.) No. 26 in M.235.11
Also to be found, without accomp., in Flowers of harmony.

Young, Edward.
The harp of God. Twelve letters on liturgical music. London. Nisbet & Co. 1861. M.107.20

Young, Matthew.
An enquiry into the phænomena of sounds and musical strings. Dublin. Hill. 1784. Plate. M.113.10

Young, William James.
Six part songs (S. A. T. B.). Manchester. Hime & Addison. [187–?] No. 9 in M.158.23
Contents. — I love the merry spring time. — Gally thro' the greenwood. — Welcome, merry May. — The mountain maid. — Come o'er mountain. — Hail! merry, merry Christmas.

Young Cupid hath proclaimed. *Madrigal.* WEBLERS. First set of madrigals. No. 1 in M.934.21

Young Damon knock'd. *Catch.* SMITH, J. S. No. 64 in M.290.9.3

Young Fanny. *Part-song.* PRICE, G. No. 16 in M.139a.18.5

Young hearts. *Part-song.* FABIANI, C. No. 11 in M.157.15

Young hussar, The, or love & mercy. *Opera.* For the MUSIC see **Kelly.** For the LIBRETTO see **Dimond.**

Young knight, A, met a lady fair. *Part-song.* PALMER, L. S.
No. 25 in M.157.1

Young lover, The. *Part-song.* KOSCHAT.
No. 23 in M.392.36; etc.

Young men and maidens. Canon, 3 in 1. (*In* Warren. Collection of catches. Vol. 2, p. 222.) No. 92 in M.290.9.2

Young musicians, The. *Part-song.* KUECKEN.
No. 2 in M.130.8; etc.

Young prima donna, The. *Fiction.* GREY, E. C. M.149.18

Young shepherd swains. *Madrigal.* PALLAVICINO.
No. 27 in M.937.28

Young Siegfried. *Part-song.* ZOELLNER, H.
No. 48 in M.392.27; etc.

Young spring-gods are round us. *Song.* BEETHOVEN.
No. 22 in M.935.18.2

Younge, William.
Old King Cole and good Queen Cole. A comic cantata for children. Music by F. Pascal [pseud.]. No. 2 in M.287.4

Your beauty it allureth. *Madrigal.* WEBLERS. First set of madrigals. No. 1 in M.934.21

Your shining eyes. *Madrigal.* BATESON. First set of madrigals. No. 2 in M.934.22

Your sister politely. *Catch.* WEBBE, S. No. 139 in M.290.9.3

Youre two eyn. *Part-song.* SMITH, J. S. No. 123 in M.290.9.2

Youssoupoff, N. See **Yusupov,** Nikolai Borisovitch, *Prince.*

Youth and age. *Part-song.* HOGARTH, G. No. 15 in M.157.17.2

Youth and love. *Part-song.* BEEE. No. 24 in M.205.10.7

Youth, joy and hope. *Part-song.* HATTON. No. 12 in M.304.36.1

Youth, love & folly. *Opera.* For the MUSIC see **Kelly.** For the LIBRETTO see **Dimond.**

Youth of the gloomy brow. *Glee.* CALLCOTT, J. W.
No. 1 in M.157.18.2; etc.

Yradier, Sebastiano.
El carpiniero. Cancion. [Acomp. de piano. Madrid? 185–?] No. 20 in M.391.57
El charran. Cancion andaluza. [Acomp. de piano.] Madrid. [185–?] No. 26 in M.391.57
La colasa. Cancion madrileña. [Acomp. de piano.] Madrid. [185–?] No. 23 in M.391.57
La flor de la Canela. [Cancion. Acomp. de piano. Madrid? 185–?] No. 21 in M.391.57
La jaca de terciopelo. Cancion andaluza, con acomp. de piano y guitarra. [Madrid? 185–?] No. 24 in M.391.57
El jaque. Cancion. [Acomp. de piano.] Madrid. [185–?] No. 25 in M.391.57
La riña del calesero. Escena de dos ciegos [s. T.]. Con acomp. de piano. Madrid. [185–?] No. 19 in M.391.57
El sereno. Cancion andaluza. [Acomp. de piano.] Madrid. 185–?] No. 22 in M.391.57

Yriarte, Charles Émile, *translator.*
ALARCÓN, P. A. de. Le finale de Norma. Nouvelle. Paris. 1866. M.198.1

Yriarte, Juan de. See **Iriarte,** Juan de.

Yrvid, Richard, *pseud.* See **Ivry,** Paul Xavier Désiré Richard, *Marquis* d'.

Yao, ——.
Lettres sur la musique françoise en réponse à celle de Jean Jacques Rousseau. [Anon.] Genève. 1754.
No. 4 in M.109.3

Yula-tida. *Cantata.* For the MUSIC see **Anderton.** For the LIBRETTO see **Goddard, J.**

Yule-tyde . . . *Cantata.* For the MUSIC see **Bentley, J. M.** For the LIBRETTO see **Scott, W.**

Yusupov, Nikolai Borisovitch, *Prince.*
Histoire de la musique en Russie. Partie 1; Musique sacrée. Paris. Saint-Jorre. 1872. M.206.20
Luthiomonographie, historique et raisonnée. Essai sur l'histoire du violon et sur les ouvrages des anciens luthiers célèbres du temps de la Renaissance. 3e édition. Paris. Bonhoure & Co. [185–?] Folded diagrams. M.373.52

Yve-Plessis, R.
Sancho. Comédie lyrique. Musique de Émile Jaques-Dalcroze. M.382.36

Yver, Marcel.
Le béguin de Messaline. Opérette de MM. Maurice de Féraudy, Jean Kolb et Marcel Yver. Musique de Justin Clérice. No. 1 in M.399.14

Yvette. *Pantomime.* GEDALGE. No. 2 in M.301.8

Yvonne. *Opera.* For the MUSIC see **Limnander de Nieuwanhove;** also **Ney.** For the LIBRETTO see **Scribe;** also **Ribbing.**

Digitized by Google

Z

Z., D. See **Desède**, ——.
Z českých luhův a hájův. *Symphonic poem.* SMETANA. M.356.24
Z mého života. *For strings.* SMETANA. No. 22 in M.811.1
„Z nového sveta." *Symphony.* DVOŘÁK. Aus der neuen Welt. M.331.4
Zabel, Carl.
An die Sonne. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 3, pp. 73-75.) No. 22 in M.392.42.3
Same. To the sun. [Part-song, T. T. B. B.] (*In* Chickering collection. Vol. 2, pp. 48-50.) No. 26 in M.392.48.2
Zacchéro, G. See **Sacchéro, Giacomo.**
Zachariae, J. F. L., *editor.*
ROLLE, J. H. Gedor, oder das Erwachen zum besscrn Leben. No. 1 in M.150.19
Zadig e Astartea. *Opera.* For the LIBRETTO see **Vaccaj.**
Zach, Adolf.
Sechs vierstimmige Männerchöre. Schaffhausen. Brodtmann. 1865. No. 23 in M.392.38
Contents. — Der Gondolier. — „Im goldnen Kreuz." — „O Tannenbaum." — Gesellschaftslied. — Des Sängers Abendlied. — „An der Tafel."
Zaehler, Julius.
Josepha. Romantische Spieloper von Julius Zähler und Hermann Graeser. Musik von Alphonse Maurice. No. 1 in M.396.68
Die Wette. Singspiel. Musik von Alphonse Maurice. No. 3 in M.396.68
Zaehmung. Die, der Widerspaenstigen. *Overture.* REIENBERGER, J. G. Ouvertüre zu Shakespeare's Die Zähmung der Widerspänstigen. No. 1 in M.312.2
Zaffira, Giuseppe.
Biondina. Poëme musical. Par Ch. Gounod. No. 1 in M.156.28
Zaffira, Giuseppe, *translator.*
GLUCK. Iphigénie en Tauride. M.224.35
GOUNOD. Romeo e Giulietta. M.365.8
Zahn, Johann Georg, *editor.*
FERSCORALDI. Passacaglio. No. 2 in M.30.23
MUFFAT, G. Suite für die Orgel. No. 7 in M.30.23
Zahnweh. *Part-song.* SCHUMANN, R. A. 5 Lieder von R. Burns. No. 6 in M.280.49; etc.
Zalde. *Ballet music.* ROYER, J. N. P. M.400.58
Zalde. *Opera.* For the MUSIC see **Mozart.** For the LIBRETTO see **Schactner.**
Zalde. *Song.* BERLIOZ, L. H. No. 25 in M.391.32; etc.
Zaire. *Opera.* For the MUSIC see **La Nux;** also **Lefebvre, C. E.** For the LIBRETTO see **Blau, É.;** also **Collin, P.;** also **Voltaire.**
Zajc, Ivan pl.
Mannschaft an Bord. Komische Operette in 1 Akte, von J. L. Marisch. Musik von G. von Zaytz. Vollständiger Clavierauszug. Wien. Spina. [1864?] No. 5 in M.391.20
Nikola Subić Zrinjski. Glasbena tragedija u 3 čina (8 slika). Po drami Teodora Körnera napisao Hugo Badalić. Glasbotvorio Ivan pl. Zajc. Tradotta dal croato in italiano da Gian Paolo di Carminati. Ridotta per piano-forte e con testo croato e italiano. Zagrebu. Kočonda & Nikolić. [1876.] Portrait. M.294.30
Zalaor. *Opera.* ZUMSTEEG, J. R. M.152.10
Zamara, Alfred Maria Victor.
Der Doppelgänger. Romantisch-komische Operette in 3 Akten von Victor Léon [Pseud.]. Musik von Alfred Zamara, Jun. Clavierauszug mit Text. Hamburg. Cranz. [1890.] M.389.21
Zamminer, Friedrich.
Die Musik und die musikalischen Instrumente in ihrer Beziehung zu den Gesetzen der Akustik. Giessen. Ricker. 1855. Illus. Plates. M.372.65
Zampa. *Opera.* For the MUSIC see **Hérold, L. J. F.** For the LIBRETTO see **Duveyrier, A. H. J.**
Zampa. *Overture.* HÉROLD, L. J. F. No. 3 in M.355.13
Zampognaro, Il. *Ballad.* FLORIMO. Ore musicali. No. 2 in M.344.19
Zanardini, Angelo.
Amazilia. Dramma lirico. Musica di A. Palminteri. M.399.52
Dejanice. Dramma lirico di A. Zanardini. Posto in musica da Alfredo Catalani. M.399.69
Le donne curiose. Melodramma giocoso. Musica del Mº Emilio Usiglio. M.394.31
Il figliuol prodigo. Melodramma. Musica di Amilcare Ponchielli. M.297.7
Hérodiade. Opéra de P. Milliet, H. Grémont, A. Zanardini. Musique de J. Massenet. M.257.7
Isora di Provenza. Dramma romantico. Musica di L. Mancinelli. M.399.31
Il lago delle Fate. Dramma fantastico. Musica di Cesare Dominiceti. M.383.14
Lorely. Azione romantica di C. d'Ormeville, et A. Zanardini. [Musica di A. Catalani.] M.394.35
Margherita. Dramma lirico. Musica di Ciro Pinsuti. M.399.53
Nozze in prigione. Melodramma buffo. Musica del Mº Cavᵉ Emilio Usiglio. M.383.40
Zanardini, Angelo, *translator.*
BACH, L. E. Irmengarda. M.402.4
DONIZETTI. Il Duca d'Alba. M.395.4
MASSENET. Il re di Lahore. M.257.3
RODORE, M. Vera. M.399.54
Zanchius, Nicolaus.
Congratulamini nunc omnes. Weihnachtslied [S. A. T. T. B.]. (*In* Renner. Auswahl deutscher Madrigale. Pp. 21-33.) No. 6 in M.204.40
Zander, Friedrich.
Ueber Mendelssohn's Walpurgisnacht. Königsberg. Koch. 1862. No. 11 in M.373.61
Zanella, Amilcare.
Trio (mi minore) per violino, violoncello e pianoforte. Op. 23. [Partitura e parti.] Leipzig. Carisch & Tänichen. [1906.] M.411.22
Zanetta. *Opera.* For the MUSIC see **Auber.** For the LIBRETTO see **Scribe.**
Zanetti, Girolamo Francesco.
La Sofonisba. Opera in due atti. [Musica] del Sigᵉ Ferdinando Per. M.50.14; etc.
Zanetto. *Opera.* For the MUSIC see **Mascagni.** For the LIBRETTO see **Targioni-Tozzetti.**
Zangl, Josephus Gregorius.
Missa in honorem S. Joannis Cantii ad quatuor voces aequales [T. T. B. B.], comitante organo non obligato. Op. 73. Augustae Vindel. Böhm. [188-?] No. 5 in M.202.15
Zannil Dou' estu? *Part-song.* LASSUS. Sämmtliche Werke. Band 10. M.80400.67.10
Zappert, Bruno.
[Clover.] Gems from "Clover." [Libretto by Walzel, Genée and Zappert. Music by Franz von Suppé.] No. 2 in M.409.74
„Der Glücksritter." Operette frei nach dem Französischen von Richard Genée, W. Mannstädt und Bruno Zappert. Musik von Alfons Czibulka. M.285.40
Die Jagd nach dem Glüek. Operette mit einem Vorspiel von Richard Genée und Bruno Zappert. Musik von Franz von Suppé. M.323.41
Zarlino, Giuseppe.
Come si m'accendete. Madrigal. (*In* Smith. Musica antiqua. Pp. 122, 123.) M.236.10

Digitized by Google

Zarzycki, Alexander.
Concerto pour piano et orchestre. Op. 17. Partition. Berlin. Bote & Bock. [188-?] No. 1 in M.352.6

Zauber, Der, der Erinnerung. *Song.* ALBERT, *Prince Consort.* Collected compositions. M.290.23

Zauberar, Der. *Song.* MOZART. 30 Gesänge. M.221.28; etc.

Zauberflöete, Die. *Opera.* For the MUSIC see **Mozart.** II flauto magico. For the LIBRETTO see **Schikaneder.**

Zaubermantel, Der. *Cantata.* For the MUSIC see **Garnsheim.** For the LIBRETTO see **Dahn.**

Zaubernacht. *Part-song.* BAUER, O. No. 36 in M.392.2

Zauberschwert. *Opera.* For the MUSIC see **Eybler.**

Zauberspruch, Der. *Opera.* For the MUSIC see **Pixis.**

Zauberwort, Das. *Opera.* For the MUSIC sea **Rheinberger,** J. G. For the LIBRETTO see **Rhalenberger, F.**

Zauberöeisg, Der. *Opera.* For the MUSIC see **Triebel.** For the LIBRETTO see **Ring.**

Zavertal, Ladislas. See **Zavrtal, Ladislav.**

Zaverthal, Ladislas. See **Zavrtal, Ladislav.**

Zavrtal, Ladislav.
Una notte a Firenze. Opera tragica in 4 atti. Parole di Stefano Interdonato. Musica di L. Zavertal. Canto con accomp. di pianoforte. Milano. Lucca. [188-.] M.326.32

Zawrtal, Ladislaus. See **Zavrtal, Ladislav.**

Zayiz, Giovanni de. See **Zajc, Ivan pl.**

Zazà. *Opera.* For the MUSIC see **Leoncavallo.**

Zech, Fritz, *editor.*
HUMBANDICK, E. Die Heirat wider Willen. M.380.67

Zech, Julius.
Krieg und Frieden. Cantata für Männerchor und Orchester. Gedicht v. F. Haberkamp. Componirt von J. Zech. Op. 42. [Partitur.] Bremen. Praeger & Meier. [186-?] No. 12 in M.212.19
Maurer's Herbstlied. Elegie für Männerchor. Bremen. Praeger & Meier. [187-?] No. 31 in M.392.27

Zecher, Der, als Tatenfreund. *Part-song.* SCHUMANN, R. A. Sechs Lieder für vierstimmigen Männergesang. Op. 33. No. 9 in M.392.34; etc.

Zecher, Der, als Naturphilosoph. *Part-song.* EBRAWEIN. No. 43 in M.1292.43.10

Zechers gute Nacht. *Part-song.* SAYFFERTH. No. 36 in M.213.9

Zechers Wunsch. *Part-song.* BECKER, V. E. Drei heitere Gesänge. Op. 22. No. 2 in M.392.4

SCHAOETER, L. No. 58 in M.1292.44; etc.

Zecherspruch. *Part-song.* LORENZ, O. No. 51 in M.1292.43.10

Zechgenossa, Der. *Part-song.* REINECKE, C. H. C. Durstige Lieder. Op. 140. No. 20 in M.392.21

Zechlied. *Song.* GAUBAR, G. W. Gottfried August Bürgers Gedichte. Vol. 2. No. 21 in M.130.9.2

Zechlied fahrender Schüler. *Part-song.* LACHNER, V. No. 23 in M.392.15; etc.

Zechspruch. *Part-song.* ECKER. No. 15 in M.392.6

Zeckwer, Camille W.
Quintett für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Klavier. Op. 5. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1900. No. 2 in M.404.103

Zedlitz, Joseph Christian, *Freiherr* von.
Waldfräulein. Scene. Für Solo, Chor und Orchester von Josef Sucher. No. 4 in M.202.25

Zedtler, A.
Frühlings-Polka, für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. Leipzig. Forberg. [186-?] No. 6 in M.391.60

Zaffiretto, arresta il volo. *Song.* HANDEL. Werke. Lieferung 51. M.313.1.51

Zaffiro, Il. *Song.* MARCADANTE. Soirées italiennes. M.367.10

Zaffiro legger, Il. *Song.* VERDI. Verdi album. No. 25 in M.436.5

Zegelda Romanief. *Fiction.* BARNARD, C. M.102.8

Zegri maid, The. *Duet.* HODGES, G. L. Collection of Peninsular melodies. Vol. 1. No. 3 in M.444.25.1

Zahn Mädchen und kein Mann. *Opera.* For the MUSIC see **Suppé.**

Zalaig, Der. *Song.* SCHUMANN, R. A. 7 Lieder von E. Kulmann. No. 1 in M.244.15.4; etc.
TAUBERT, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 4. No. 14 in M.192.6

Zeislein. *Song.* LOEWE, J. C. G. Rückert's Gedichte. No. 1 in M.221.30

Zeit, Die. *Part-song.* TSCHUCH, F. W. No. 17 in M.392.31

Zeit, Die. *Song.* WEBER, C. M. F. E. von. Sämmtliche Lieder. Band 1. No. 5 in M.244.7.1

Zeit und Ewigkeit. *Oratorio.* For the MUSIC see **Schneider,** J. C. F. For the LIBRETTO see **Klopstock.**

Zeitler, A.
Taschen- und Flaschenlied. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 9, p. 56.) No. 34 in M.1292.43.9

Zeitlose, Die. *Song.* STRAUSS, R. Acht Gedichte aus „letzte Blätter" von H. von Gilm. Op. 10. No. 7 in M.380.24.1

Zelenka, Johann Diamas.
Credo. [Chor mit Pianoforte-Begleitung.] (*In* Rochlitz. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Band 3, pp. 59-65.) No. 11 in M.202.6.3

Zeleński, Władisław.
Konrad Wallenrod. Opera w 4ech Aktach według poematu Adama Mickiewicza. Słowa Zygmunta Sarnieckiego i Władysława Noskowskiego. Muzyka Władysława Żeleńskiego. Układ Fortepianowy z tekstem przez autora. Kraków. Krzyżanowski. [1885?] M.381.70
The text is in German and Polish.
Quartett (F dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 28. Partitur. Leipzig. Kistner. [1883?] No. 3 in M.338.1
Trauerklänge. Elegiaches Andante für Orchester. Op. 36. Partitur. Leipzig. Kistner. [1884?] No. 1 in M.338.6
W Tatrach. Uwertura charakterystyczna na wielką orkiestrę. Dzieło 27. Partytura. Leipzig. Kistner. [187-?] No. 3 in M.338.11

Zélindor roi des sylphes. *Opera.* For the MUSIC see **Rebel.** For the LIBRETTO see **Monerif.**

Zell, F., *pseud.* See **Walzel, Camillo.**

Zelle, Friedrich, *editor.*
HASLER. Lustgarten. M.400.7
Opaa, Die, von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Theil 5. M.400.6

Zeller, Carl.
Der Oberstteiger. Operette in 3 Acten von M. West und L. Held. Musik von Carl Zeller. Clavierauszug mit Text. Leipzig. Bosworth & Co. 1894. M.381.71
Die Thomasnacht. Liederspiel von Moriz West. Für Tenor- und Bass-Solo, Männerchor und Pianoforte componirt von Carl Zeller. Clavierauszug. Wien. Spina. [1878?] No. 13 in M.212.19
Der Vagabund. Operette in 3 Acten von M. West und L. Held. Musik von Carl Zeller. Clavierauszug. Wien. Kratochwill. [1886.] M.326.34
Der Vogelhändler. Operette in 3 Acten von M. West und L. Held. Musik von Carl Zeller. Clavier-Auszug. Leipzig. Bosworth & Co. [1891.] M.326.33

Zellner, Julius.
Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 12. Partitur. Wien. Gotthard. 1872. No. 1 in M.338.7
Hochzeitsmarsch. Op. 31. Für grosses Orchester. Partitur. Wiener-Neustadt. Wedl. 1881. No. 5 in M.404.98
Melusine. 5 sinfonische Stücke für Orchester. Op. 10. Partitur. Wien. Gotthard. 1872. No. 3 in M.338.3
Notturno für kleines Orchester. Op. 9, Nº 2. Part. u Stimmen. Wien. Gotthard. 1872. No. 3 in M.352.6
Quartett (G moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 14. Partitur. Wien. Gotthard. 1872. No. 4 in M.338.1
Sinfonie (F dur) für grosses Orchester. Op. 7. Partitur. Wien. Gotthard. 1871. No. 2 in M.352.6
Sinfonietta (A dur) für Orchester. Op. 26. Partitur. Wiener-Neustadt. Wedl. 1880. No. 2 in M.338.6
Variationen über ein Thema J. S. Bach's. Für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Op. 33. Partitur. Wiener-Neustadt. Wedl. 1882. No. 5 in M.338.1

Zellner, Leopold Alexander.
Gott! Hymne von C. O. Sterman [Pseud.]. Für vierstimmigen Männerchor und grosses Orchester componirt von L. A. Zellner. Clavier-Auszug. Wien. Spina. [185-?] No. 14 in M.270.59

Digitized by Google

Zelmira. *Opera.* For the Music see **Rossini.** For the Libretto see **Tottola.**

Zelter, Carl Friedrich.
Doctor St. Paul. Part-song for 7. 7. s. s. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 4, pp. 1–6.) No. 1 in M.305.10.4
The hunter. [Song, bar. Accomp. for pianoforte.] (*In* Arnim. A Selection of German national melodies. Vol. 1, pp. 30, 31.) No. 13 in M.312.21.1
Infelice in tanti affanni. Aria [s. or 7.]. (*In* Musical library. Vol. 3, pp. 21–23.) No. 7 in M.325.18.3
Karl Friedrich Christian Fasch. Berlin. Unger. 1801. No. 2 in M.214.1
Nimmersatt. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 3, pp. 34, 35.) No. 99 in M.1998.43.3
Sanct Paulus war ein Mediens. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 3, pp. 3–5.) No. 82 in M.1998.43.3
The toper's glee. Part-song for 7. 7. s. s. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 3, pp. 59–62.) No. 15 in M.305.10.3

Zelter, Carl Friedrich. *Works about.*
Rintel, W. Carl Friedrich Zelter. Eine Lebensbeschreibung. Berlin. 1861. No. 1 in M.146.20

Zémire et Azor. *Opera.* For the Music see **Grétry,** A. E. M. For the Libretto see **Marmontel,** J. F.

Zemire und Azor. *Opera.* For the Music see **Baumgarten,** G. von; also **Grétry,** A. E. M.; also **Spohr,** L. For the Libretto see **Marmontel,** J. F.

Zemlinsky, Alexander.
Quartett (A dur), für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 4. Partitur. Berlin. Simrock. 1898. No. 5 in M.338.17

Zenger, Max.
Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. [Partitur. Durchgesehen vom Componisten.] Manuscript. [188–?] M.404.102
Dörpteanzweise. [Männerchor.] Op. 23, No. 4. Leipzig. Kistner. [1878?] No. 34 in M.392.27
Eros und Psyche. Lyrisches Musikdrama in 3 Aufzügen. Musik von Max Zenger. Dichtung von Wilhelm Schriefer. Klavierauszug mit Text vom Componisten. München. Hausbalter. 1898. M.381.72
Fünf Lieder für Männerchor mit Sopran-Solo. Op. 55. Leipzig. Kistner. [1889?] No. 70–74 in M.392.24
Contents. — 1. Welke Rosen. 2. Beim Gebet eines Kindes. 3. Herbstlied. 4. Frag' und Antwort. 5. Minnelied.
Golias. Ein Cyklus Studentenlieder des Mittelalters. Aus dem Lateinischen von Ludwig Laistner. Für vierstimmigen Männerchor. Op. 39. Leipzig. Siegel. [1897?] No. 36, 37 in M.392.27
Contents. — 1. Lenz und Liebe. — Wohl in dem holden Maienschein. Volkslied. — Recht der Jugend. — Rettelspruch. 2. Liebeskummer. — Liebeswehmut. — Ein Schwanenlied.
Gute Nacht. [Männerchor.] Op. 66, No. 1. Leipzig. Forberg. [1890?] No. 75 in M.392.24
„Ich armes Käuzlein kleine." [Männerchor.] Op. 23, No. 3. Leipzig. Kistner. [1878?] No. 33 in M.392.27
Kain. Nach Byron's Mysterium frei bearb. von Theodor Heigel. Für Solostimmen, Chor und Orchester componirt von Max Zenger. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [187–?] No. 7 in M.391.80
Kaiser Karl im Untersberg. [Männerchor.] Op. 23, No. 5. Leipzig. Kistner. [1878?] No. 62 in M.392.24; No. 35 in M.392.27
Stieleriana. Sechs Männerchöre. Op. 51. Leipzig. Kistner. [1888?] No. 64–69 in M.392.24
Contents. — 1. Hilthold's Burg. 2. Ein Minnesänger. 3. Elsenauch. 4. Frau Sonne. 5. Der Guckeser. 6. Von die Ochsen.
Tragische Ouverture für grosses Orchester. Op. 42. Partitur. Leipzig. Siegel. [1887?] No. 3 in M.338.6
Weinlied [7. 7. s. s.]. Op. 23, No. 1. Leipzig. Kistner. [1878?] No. 32 in M.392.27
Wohl in dem holden Maienschein. Volkslied [7. 7. s. s.]. Op. 39, No. 2. Leipzig. Siegel. [1887?] No. 63 in M.392.24

Zennari, Jacopo.
Maria d'Inghilterra. Dramma tragico. Musica del maestro Giovanni Ferrari. Venezia. Molinari. [1840.] Libretto only, in Italian. No. 19 in M.147.8.3

Zeno, Apostolo.
Atalanta. An opera. Compos'd by Handel. M.292.19; etc.
Lucio Vero. [Opera.] Musica del Sigr D. Antonio Saechini. M.51.90

Zeno, Plato, Aristotle. *Glee.* Danby, J. No. 35 in M.235.17.3

Zenobia. *Opera.* For the Music see **Coerne.** For the Libretto see **Stein,** O.

Zenobia. *Overture.* Reinecke, C. H. C. No. 5 in M.342.24

Zenobia, La, di Palmira. *Opera.* For the Music see **Paisiello.** For the Libretto see **Serta.**

Zenobia, queen of Palmyra. *Opera.* For the Music see **Pratt,** S. G.

Zephyr, I can tell. *Catch.* Webbe, S. No. 51 in M.235.17.3; etc.

Zephyrs soft. *Part-song.* Hatton. No. 14 in M.157.10

Zepler, Bogumil.
Der Brautmarkt zu Hira. Romantisch-komische Oper in einem Akt. Text von Oscar Justinus [Pseud.]. Musik von Bogumil Zepler. Klavierauszug. Berlin. Schlesinger. [189–?] M.346.21
Diogenes. Burlesk-Operette in einem Akt von Julius Freund. Musik von Bogumil Zepler. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. Berlin. Bote & Bock. [1901.] No. 2 in M.397.49
Der Vicomte von Letorières. Komische Oper im 3 Akten vom Emil Taubert. Musik von B. Zepler. Klavierauszug mit Text. Berlin. Schlesinger. 1899. M.361.73

Zerbine. *Opera.* For the Music see **Bovy.** For the Libretto see **Fiéré.**

Zerbini, E.
Vita di Giovanni Simone Mayr. (*In* Alborghetti, F., and M. Galli. Gaetano Donizetti e G. S. Mayr. Pp. 223–245. Bergamo. 1875.) M.372.46

Zerbrochene Ringlein, Das. *Part-song.* Gluck, F. No. 3 in M.370.30

Zerfallene Muehle, Die. *Part-song.* Moehring. 3 Gesänge. Op. 92. No. 16 in M.392.18

Zerffi, *Madame* ——, *translator.*
Berger-Henderson, *Madame* ——, *editor.* Album of 16 Hungarian songs. No. 2 in M.384.63

Zerlett, J. B.
Abend. (Evening.) [Männerchor, 7. Solo, 7. 7. s. s.] New York. Luckhardt & Belder. [1895.] No. 33 in M.303.20
With German and English words.
Frühlingsjubel. (Rejoicing in Spring.) [Männerchor.] New York. Luckhardt & Belder. [1895.] No. 32 in M.303.20
With German and English words.

Zerline. *Opera.* For the Music see **Auber.** For the Libretto see **Scribe.**

Zerstörung, Die, Jerusalems. *Oratorio.* For the Music see **Hiller,** F.; also **Klughardt.** For the Libretto see **Gerlach,** L.

Zerstoerung, Die, von Jerusalem. *Oratorio.* For the Music see **Loewe,** J. C. G. For the Libretto see **Nicolai,** G.

Zeune, August.
Johann Huss. Oratorium. Componirt von C. Löwe. M.222.9

Zeuner, Charles.
O God, my heart is fixed. Chorus. [Vocal score.] (*In* Handel and Haydn Society Collection of sacred music. Vol. 4, pp. 217–220.) No. 23 in M.221.22.4

Zeuner, Heinrich, *editor.*
Auber. Das Concert am Hof. Komische Oper. No. 2 in M.110.14

Zeuner, Martin.
82 geistliche Kirchenlieder zu fünf Stimmen. Nürnberg 1616. Herausgegeben von Rob. Eitner. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1904. [Publikation aelterer praktischer und theoretischer Musikwerke vorzugsweise des XV. und XVI. Jahrhunderts.] M.400.17

Жизнь за Царя. [Zhizn za Tsar.] *Opera.* For the Music see **Glinka.** For the Libretto see **Rosen.**

Zhukovski, Vasili Andreevitch, *translator.*
Tchaikovski, P. I. Орлеанская дѣва. [Die Jungfrau von Orleans.] M.381.48

Digitized by Google

Zichy, Géza, *Gróf.*
Nemo. Magyar történelmi opera egy előjáték és három felvonásban. Zenéjét és szövegét írta Gróf Zichy Géza. Teljes zongorakivonat szöveggel. Zongorakivorrat Szikla Adolfótól. [Budapesten. Pfeifer. 190-?] M.378.71

Ziegler, ——.
Vinum Rhenanum. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 2, p. 3.) No. 43 in M.1298.43.2

Ziegler, Clara.
Mayerhofer, J. Clara Ziegler. Biographische Skizze. Bamberg. 1887. Portrait. No. 11 in M.215.4

Zieh' hinaus. *Part-song.* Dabbert. Parted. No. 14 in M.303.11

Zieh', Schimmel, zieh'. *Part-song.* Schotte. No. 5 in M.112.15

Ziehrer, Carl Michael.
Die Landstreicher. Operette in 2 Acten u. einem Vorspiele von L. Krenn und C. Lindau. Musik von C. M. Ziehrer. Clavierauszug mit Text. Wien. Doblinger. [190-?] M.381.74
Polka-Ständchen für Männerchor mit Pianofortebegleitung. 122. Werk. Wien. Haslinger. [1865?] No. 5 in M.392.32

Ziehrer's Deutsche Kunst & Musik Zeitung. See Deutsche Kunst & Musik Zeitung.

Zieht der Russe in den Krieg. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 5, p. 40.) No. 170 in M.1298.43.5

Ziegener, Die. *Contata.* For the Music see Becker, C. J.

Ziegener, Die. *Opera.* For the Music see Balfe. The Bohemian girl.

Ziegener, Die. *Part-song.* Zoellner, C. F. No. 42 in M.392.27

Ziegener, Der. *Opera.* For the Music see Stabitz, R.

Ziegener, Der. *Part-song.* Weinziehr. No. 6 in M.280.6

Ziegenerbaron, Der. *Opera.* For the Music see Strauss, J. *1825–1899.* For the Libretto see Schnitzer.

Ziegenerlieben. *Part-song.* Schumann, R. A. No. 2 in M.280.49; etc.

Ziegenerliebs. *Part-song.* Krug, A. Fahrende Leute. No. 4 in M.212.9

Ziegenerlied. *Part-song.* Hauptmann, M. Sechs vierstimmige Lieder. No. 2 in M.157.22
Lachner, F. No. 4 in M.392.45
Mandelssohn-Bartholdy, J. L. F. Lieder und Gesänge für vier Männerstimmen. No. 25 in M.205.15; etc.

Ziegenerliedchen. Kinder-Lieder für die Jugend. Abtheilung 1. No. 2 in M.344.15-3; etc.

Ziegenermarsch. *Part-song.* Weber, C. M. F. E. von. No. 22 in M.1298.43.1

Ziegener-Quartett. *Part-song.* Heftrich. No. 12 in M.212.6

Ziegenertaenze. *For orchestra.* Heidingsfeld. Zwei Ziegenertänze. No. 2 in M.336.12

Ziegenertanz. *Ballet music.* Noszkovski. No. 2 in M.410.51

Ziegenerweisen. *For violin and orchestra.* Sarasata y Navascues. No. 1 in M.335.11
Zilda. *Ballet music.* Banès. No. 3 in M.255.33

Zilda. *Opera.* For the Music see Flotow, F. F. A. von. For the Libretto see Saint-Georges.

Zilia. *Opera.* For the Music see Villate. For the Libretto see Solera.

Zills, Moritz Alexander.
Die Waffen des Geistes. Gedicht. Für Männerchor und Quartettsolo mit Begleitung von Blasinstrumenten componirt von Wilhelm Tschirch. No. 4 in M.303.5

Zimmer, Robert.
Gedanken beim Erscheinen des dritten Bandes der Bach-Gesellschaft in Leipzig. Berlin. Hertz. 1854. No. 3 in M.372.41
Contains a criticism of C. F. Becker's work in editing the works of Bach.

Zimmerg'sell, Der. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 124–126.) No. 54 in M.1298.44

Zimmerman, J. See Zimmerman, Pierre Joseph Guillaume.

Zimmerman, Pierre Joseph Guillaume.
Requiem héroique. [Partitlon.] Paris. L'auteur. 1846. M.260.7

Zimmermann, Agnes.
Fairy song. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 4, pp. 1–5.) No. 1 in M.195.1.4

Zimmermann, Agnes. *(Continued.)*
Flowers. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 4, pp. 16–22.) No. 4 in M.195.1.4
Gone forever. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 4, pp. 10–15.) No. 3 in M.195.1.4
Good morrow. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 4, pp. 27–32.) No. 6 in M.195.1.4
Good night. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 4, pp. 6–9.) No. 2 in M.195.1.4
To daffodils. A four-part song. (*In* Novello's Part-song book. 2d series. Vol. 4, pp. 23–26.) No. 5 in M.195.1.4

Zimmermann, Anton. Abschied vom Walde. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 520, 521.) No. 219 in M.147.4
Androneda und Perseus. Ein Melodram im Clavierauszug. Wien. Artaria Co. [1781.] No. 3 in M.290.23

Zimmermann, Balduin.
Ein Wintermärchen. Musikalisches Schauspiel in 4 Akten mit Benutzung der Karl Simrock'schen Übersetzung des gleichnamigen Schauspiels von Shakespeare. Componirt von Balduin Zimmermann. [Klavierauszug.] Erfurt. 1900. M.381.75

Zimmermann, S. A.
Gruss. [Männerchor.] (*In* Fink. Die deutsche Liedertafel. Pp. 165–167.) No. 108 in M.213.9
Die Sonne geht zur Ruh'. [Männerchor.] (*In* Abt. Deutsche Sängerhalle. Vol. 2, pp. 10, 11.) No. 4 in M.398.42.2

Zimmers, M. T.
Gloria in excelsis. Solo et chœur. [Acomp. d'orgue.] (*In* Dietsch. Répertoire de musique religieuse. Pp. 203–214.) No. 41 in M.260.90
Mass for 3 T. & B., with Offertorium, Elevation & Tantum ergo, and organ obligato. Boston. Ditson & Co. [185-?] No. 7 in M.260.8.6

Зимняя грезы. [Zimniya grezi.] *Symphony.* Tchaikovski, P. I. No. 1 in M.343.4

Zincke, Hans Friedrich August.
Lorelei. [Ein Bühnenspiel in drei Aufzügen nach einer Dichtung von Gustav Gurski. Musik von Hans Sommer, Pseud. Partitur. Braunschweig. 1891.] M.297.13
The title-page is missing.
Der Meermann. Eine nordische Legende in einem Aufzuge von Hans von Wolzogen. Musik von Hans Sommer [Pseud.]. Op. 28. Vollständiger Clavier-Auszug. Leipzig. Leede. 1895. No. 2 in M.385.37
Rübezahl und der Sackpfeifer von Weisse. Dichtung von Eberhard König. Musik von Hans Sommer [Pseud.]. Op. 36. Vollständiger Klavierauszug. Leipzig. Leede. 1904. M.383.47
Saint Foix. Ein heiteres Bühnenspiel in einem Aufzuge von Hans Sommer [Pseud.]. Op. 20. Dichtung nach einem Stücke Alexander Duval's von Hans von Wolzogen. Vollständige Partitur. Leipzig. Leede. [1892?] M.400.29

Zincke, Hans Friedrich August, *editor.*
Oper, Die, von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Theil 4. Leipzig. 1890. M.400.6

Zingara, La. *Opera.* For the Music see Donizetti. For the Libretto see Tottola.

Zingara, La. *Song.* Donizetti. Ispirazioni viennesi. No. 1 in M.364.10

Zingarella, La. *Opera.* For the Music see O'Kelly. For the Libretto see Colombeau, J. A. de.

Zingarella, La. *Song.* Mariani, A. xxii melodie. No. 1 in M.158.28

Zingarella spagnuola, La. *Song.* Mercadante. Soirées italiennes. M.367.10

Zingarelli, Niccolò Antonio.
Antigone. Opéra en 3 actes. Paroles de Marmontel. Musique de Zingarelli. [Partition.] Paris. Imbault. [1790.] M.294.31
Beatus vir. Solo [T.] et chœur. [Acomp. d'orgue.] (*In* Lambillotte. Musique religieuse. 4e salut, pp. 10–23.) No. 16 in M.260.18
Brother, thou art gone before us. Sacred song [S. or BAR. Acomp. for organ]. (*In* Ayrton. Sacred minstrelsy. Vol. 2, pp. 62, 63.) No. 25 in M.290.22.2

Digitized by Google

Zingarelli, Niccolò Antonio. *(Continued.)*
Il Conte di Saldagna. Dramma serio. Musica del Sigre Maestro Niccola Zingarelli. [Partitura.] Manuscript. [Venezia? 1795?] 2 v. M.60.19
Dunque mio ben e. Duettino [s. t. From Romeo e Giulietta]. (*In* Lira d'Italia. Pp. 194–196.) No. 49 in M.157.39
Giulietta e Romeo. Dramma eroico pantomimo [di G. Foppa]. Musica del Sigr Maestro Zingarelli. [Partitura.] Manuscript. [Milano? 1796?] 2 v. M.60.20
Same. Overtura ed arie. Ridotto per il cemballo. Bonna. Simrock. [179–?] No. 3 in M.232.18
Go not far from me, O God. Motet. (*In* Hullah. Part music. Sacred. Vol. 1, pp. 124–130.) No. 41 in M.157.28.1
Jesu dulcedo cordium. Solo [s. or t. Accomp. d'orgue]. (*In* Lambillotte. Musique religieuse. 10e salut, pp. 1, 2.) No. 38 in M.260.18
Laudate. Solo for a t. voice with chorus. Arranged with an accomp. for the organ or pianoforte by Vincent Novello. 2d edition. London. Novello. [184–?] No. 5 in M.260.2
Also to be found in Novello's Collection of anthems.
Laudate pueri Dominum. Solo [s. ou t.] et chœur. [Accomp. d'orgue.] (*In* Lambillotte. Musique religieuse. 2e salut, pp. 11–25.) No. 8 in M.260.18
[Na si esti alle pene. Aria, s., con stromenti al arco. Partitura.] Manuscript. [180–?] No. 8 in M.190.30
O Jesu dulcis. Duo, s. t. [Accomp. d'orgue.] (*In* Lambillotte. Musique religieuse. 11e salut, pp. 1–7.) No. 43 in M.260.18
O what tongue can tell? Aria [s. or t. Accomp. for pianoforte]. (*In* Gardiner. Sacred melodies. Vol. 4, pp. 506, 507.) No. 15 in M.236.30.4
Ponder my words, O Lord. Motet. (*In* Hullah. Part music. Sacred. Vol. 2, pp. 32–35.) No. 13 in M.157.28.2

Zingarina. *Song.* Linley, G. [Songs.] Vol. 2. No. 1 in M.235.19.2

Zingsem, Joseph.
Komm in die stille Nacht. [Männerchor.] (*In* Gruber. Sangeshort. Heft 4, pp. 17–19.) No. 3 in M.370.30

Zingsem, Joseph, *editor.*
Schubert, F. P. Haidenröslein. No. 3 in M.370.30
—— Der Lindenbaum. No. 3 in M.370.30

Zinnober. *Opera.* For the Music see Haussegger.

Zion. *Cantata.* For the Music see Gade; also Hackett.

Zion arise in gladness. *Anthem.* Sabatini. No. 29 in M.236.30.4

Zirphile et fleur de myrte. *Opera.* For the Music see Catel. For the Libretto see Jouy.

Zitelmann, Ernst Otto Conrad.
Otto der Grosse. Dichtung. Für Soli, Chor und Orchester componirt von C. Adolf Lorenz. No. 5 in M.194.30

Zitelmann, Konrad. See Zitelmann, Ernst Otto Conrad.

Zither. See Cithern.

Zitterschlaeger, Der. *Opera.* For the Music see Ritter, F.

Zitto un poco. *Song.* Piccinni, N. No. 7 in M.190.27

Zlaty Kolovrat. *Symphonic poem.* Dvořák. Das goldene Spinnrad. No. 1 in M.410.21

Zoccolaro, Lo. *Song.* Cottrau, T. 23e raccolta di canzoni napolitane. No. 4 in M.390.44

Zoellner, Andreas.
Gebet der See. Für Männerchor. Schleusingen. Glaser. [184–?] No. 38 in M.392.27
Die Heimat. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 172, 173.) No. 68 in M.147.4
Lebewohl dem Vaterland. [Männerchor.] (*In* Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 2, pp. 17–20.) No. 11 in M.246.22
Trinklied. [Männerchor.] (*In* Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 17, pp. 11–15.) No. 105 in M.246.22

Zoellner, Carl Friedrich.
Abendlied. [Männerchor.] (*In* Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 5, pp. 14–16.) No. 29 in M.246.22
Brüder, das ist deutscher Wein. [Männerchor.] (*In* Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 5, pp. 9–11.) No. 27 in M.246.22

Zoellner, Carl Friedrich. *(Continued.)*
Dithyrambe. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 3, pp. 51–54.) No. 111 in M.1292.43.3
Gottvertrau'n. [Männerchor.] (*In* Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 5, pp. 7, 8.) No. 26 in M.246.22
Grabgesang. [Männerchor.] Op. 23. No. 4. Leipzig. Siegel. [186–?] No. 45 in M.392.27
Haltet Wacht! [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 10, pp. 3, 4.) No. 36 in M.1292.43.10
He's the man. See his Wer ist unser Mann?
Heiter mein liebes Kind. Tanz. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 12, 13.) No. 5 in M.1292.44
Im Herbst. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. P. 541.) No. 230 in M.147.4
In peaceful slumber. [Part-song, t. t. s. s.] (*In* Chickering collection. Vol. 2, p. 63.) No. 31 in M.392.48.2
Der Jäger aus Churpfalz. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 9, pp. 16, 17.) No. 8 in M.1292.43.9
Kühlat du noch die heissen Wangen. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 4, pp. 21–24.) No. 120 in M.1292.43.4
Ein Leben wie in Paradies. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 9, pp. 38, 39.) No. 23 in M.1292.43.9
Lobgesang. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 9, p. 57.) No. 35 in M.1292.43.9
Marsch. (Instrumentaliter.) [Männerchor.] (*In* Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 5, pp. 17–27.) No. 30 in M.246.22
The miller's song. [Männerchor.] (*In* The Choralist. Vol. 1, series 3.) No. 31 in M.157.5.1
Also to be found in Willard's Arion.
Morgenständchen. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 4, pp. 31–34.) No. 134 in M.1292.43.4
Rheinweinlied. [Männerchor.] (*In* Landshuter Liedertafel. Sammlung ausgewählter vierstimmiger Lieder. Jahrgang 1, pp. 19–21.) No. 3 in M.130.8
Also to be found in Regensburger Liederkranz; Das Rütli.
Same. Rhine wine song [t. t. s. s.]. (*In* Willard. Arion. Pp. 73, 74.) No. 42 in M.109.1
Der Speise-Zettel. Ein Scherz für vier Männerstimmen. Leipzig. Kistner. [1845?] No. 39 in M.392.27
Thou art my better angel [t. t. s. s. Boston]. Russell & Co. 1874. No. 12 in M.384.12
Toast [t. t. s. s.]. (*In* The Orpheus. New series. Vol. 5, pp. 88–92.) No. 19 in M.205.10.5
Also to be found in Willard's Arion.
Trinklied: „Auf und trinkt." [Männerchor.] Leipzig. Siegel. [1887?] No. 40 in M.392.27
Trinklied: Trink, Kamerad. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 85–87.) No. 37 in M.1292.44
Also to be found in Das Rütli.
Unser Leben gleicht der Reise. [Männerchor.] (*In* Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 5, pp. 3–6.) No. 25 in M.246.22
Untreue. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 9, p. 41.) No. 25 in M.1292.43.9
Vergänglichkeit. [Männerchor.] (*In* Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 5, pp. 12, 13.) No. 28 in M.246.22
Wanderlieder von Wilh. Müller. Für vier Männerstimmen componirt . . . von Carl Zöllner. Op. 14. Leipzig. Friedlein & Hirsch. [1840?] No. 44 in M.392.27
Contents. — Auszug. — Der Mai ist auf dem Wege. — Einkehr. — Guten Abend, lieber Mondenschein. — Mein Liebchen hat gesagt.
Wanderschaft. [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 1–3.) No. 1 in M.1292.44
Wer ist unser Mann? [Männerchor.] (*In* Regensburger Liederkranz. Pp. 178–182.) No. 72 in M.1292.44
Same. He's the man. [Part-song, t. t. s. s.] New York. Molineux. [1882?] No. 46 in M.392.27
Also to be found in Chickering collection.
Were the Atlantic main. [Part-song, t. t. s. s.] (*In* Chickering collection. Vol. 2, p. 23.) No. 9 in M.392.48.2
Wo möcht ich sein? [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 10, pp. 42, 43.) No. 61 in M.1292.43.10
Also to be found in Das Rütli.
Same. Where would I be? [t. t. s. s.] (*In* Willard. Arion. P. 35.) No. 17 in M.109.1

Digitized by Google

Zoellner, Carl Friedrich. *(Continued.)*
Zehn Lieder u. Gesänge für Männerstimmen. Heft 2. Leipzig. Hirsch. [185-?] No. 41 in M.392.27
Contents. — Selig die Todten. — Der Alte, der die Stunden. — Ich hab' mein' Sach auf nichts. — Wer ist unser Mann? — Walter.
Die Zigeuner. Fantasiestück für vier Männerstimmen. Op. 10. Leipzig. Siegel & Stoll. [1847?] No. 42 in M.392.27
Zöllner-Album. Sammlung der beliebtesten Männerchöre von Carl Zöllner. Herausgegeben von Heinrich Pfeil. Partitur. Leipzig. Peters. [1885?] No. 5 in M.370.30
Contents. — Marsch: Brüder, auf! mit frohem Sang! — Trinklied: Auf und trinkt. — Wanderschaft. — Trinklied: Glänzt klingen. — Das Lied vom Rheinwein. — Wanderlied. — Wohin? — Einkehr. — Trinklied: Kommt, Brüder. — Lobgesang. — Der Spatzenzettel. — Morgengebet. — Waldvöglein. — Wer ist unser Mann? — Wo möchte ich sein?
12 Lieder u. Gesänge für Männerstimmen. Op. 13, Heft 1. Leipzig. Friedlein & Hirsch. [1840?] No. 43 in M.392.27
Contents. — Morgengebet. — Wanderlied. — Das Lämmchen. — Die Biene. — Trinklied: Glänzt klingen. — Bundeslied.

Zoellner, Carl Heinrich.
Frühling. [Männerchor.] (*In* Orphens. Band 6, pp. 25, 26.) No. 193 in M.1392.43.6
Messe [No. 1, in C] für 4 Singstimmen, begleitet von Orgel oder Piano-Forte. Bonn. Simrock. [184-?] No. 5 in M.422.45
Trinklied im Juni. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 6, pp. 14-17.) No. 188 in M.1392.43.6
Vier Lieder für Männerchor. Leipzig. Kistner. [1880?] No. 76-79 in M.392.24
Contents. — 1. Das hohe Lied des Organisten. 2. Das Lied vom Rheinwein. 3. Lob des Weines. 4. Abendlied.

Zoellner, Heinrich.
Battle of the Huns. See his Die Hunnenschlacht.
Bei Sedan. Oper in 2 Acten, mit Benutzung einer Episode aus Emil Zola's „La débâcle," von Heinrich Zoellner. Op. 64. Klavierauszug. Berlin. Schlesinger. [1896?] No. 1 in M.395.58
Bonifacius. Nach der Dichtung „Winfried" von Wilhelm Osterwald. Für Männerchor, Sopran- u. Bariton-Solo und grossen Orchester. Op. 90. Klavier-Partitur bearbeitet von Johannes Techritz. Leipzig. Leuckart. [1903.] No. 1 in M.406.74
Columbus. Für Männerchor, Soli und grosses Orchester gedichtet und komponiert von Heinrich Zöllner. Op. 30. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [1888?] No. 1 in M.212.20
Elegie für Violine mit Begleitung von kleinem Orchester. Op. 46. Partitur. Leipzig. Rieter-Biedermann. 1889. No. 4 in M.352.5
Same. Mit Pianoforte. No. 11 in M.210.13
Same. [Solo-Violine.] No. 12 in M.210.14
Faust. Musikdrama in einem Vorspiel und 4 Akten nach Goethe's „Faust," von Heinrich Zöllner. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [1887.] M.326.35
Feast of the vine in blossom. [Cantata, T. T. B. B.] Op. 14, no. 1. Boston. Schmidt. [1884.] No. 81 in M.392.24
Das Fest der Rebenblüte. Gedicht von Hermann Krone. Für Männerchor, Soloquartett und Orchester componirt von Heinrich Zöllner. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [1883?] No. 3 in M.280.7
Die Grasmücke. (The warbler.) [Männerchor] mit Flöte obligato. Op. 56, No. 3. New York. Luckhardt & Belder. [1895.] No. 36 in M.203.20
With German and English words.
Das hölterne Schwert. Musikcomödie in 2 Bildern von Heinrich Zoellner. Op. 76. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1897. M.394.73
Die Hunnenschlacht. Für Soli (Sopran u. Bariton), Männerchor und Orchester gedichtet und componirt von Heinrich Zöllner. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [1881.] No. 1 in M.280.7
Same. Battle of the Huns. Sop. and Barit. solo, and male chorus. [Accomp. for pianoforte.] Op. 12. Boston. Prüfer. [188-?] No. 6 in M.392.32
Im Frühling. [Männerchor] mit Soloquartett. Op. 43. Leipzig. Kistner. [1880?] No. 80 in M.392.24
Indianischer Liebesgesang (Indian love-song) aus Longfellow's "Hiawatha." Text deutsch und englisch. Für

Zoellner, Heinrich. *(Continued.)*
Männerchor und Orchester komponiert von Heinrich Zöllner. Op. 55. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [1891?] No. 5 in M.212.20
Jung Siegfried. Gedicht von Heinrich Heine. Für Männerchor und Orchester mit Benutzung von Motiven aus Wagner's „Siegfried" komponirt von Heinrich Zöllner. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [188?] No. 4 in M.280.7
Same. Young Siegfried. [Part-song.] English version by Charles J. Sprague. [Boston.] Apollo Club. 1885. No. 48 in M.392.27
Same. [Accomp. for pianoforte.] New York. Schirmer. [1887.] No. 7 in M.392.32
Der junge Rhein. [Männerchor.] Op. 33, No. 3. Leipzig. Siegel. [188.] No. 47 in M.392.27
König Sigurd Ring's Brautfahrt. Für Männerchor mit Orchester. Op. 53. Clavierauszug. Leipzig. Leuckart. 1895. No. 4 in M.212.20
Lied des Schmied's. Für Männerchor und Orchester. Op. 5. Clavierauszug. Leipzig. Kistner. [1878?] No. 12 in M.203.22
Die Meerfahrer. Ein Cyklus von Gesängen nach Gedichten von Reilmann. Für Männerchor, Sopransolo und Orchester komponirt von Heinrich Zoellner. Op. 61. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [1892.] No. 6 in M.212.20
With an English title, The mariners, and a version of the text by Mrs. John P. Morgan.
Mitternacht bei Sedan. Orchesterphantasie. Interludium aus der Oper: Im Jahre 1870. Partitur. Berlin. Schlesinger. [189-?] No. 4 in M.391.23
Morgengesang im Kriege (skaldisch). Für Männerchor, mit Begleitung des Orchesters componirt von Heinrich Zöllner. Partitur. Leipzig. Leuckart. [188?] No. 2 in M.280.7
Nachtlied. Ged. v. Eichendorff. Für Mezzosopransolo, Männerchor, 2 Hörner, 3 Posaunen und Harfe (oder Clavier) componirt von Heinrich Zöllner. Op. 29. Clavierauszug. Leipzig. Licht & Meyer. [1886.] No. 6 in M.203.24
Preis der deutschen Musik. Hymne für grossen Männerchor mit Begleitung von Blas- (Blech-) Orchester. Text und Musik von Heinrich Zöllner. Op. 52. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [189-?] No. 3 in M.212.20
Der Ritter vom Rheine. (Gedicht von Emanuel Geibel.) Für Männerchor und Orchester komponirt von Heinrich Zöllner. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [188?] No. 6 in M.280.7
Die Rose im Thale. (The rose in the vale.) [Männerchor] mit Bariton Solo. Op. 56, No. 1. New York. Luckhardt & Belder. [1895.] No. 34 in M.203.20
With German and English words.
Der Schalk. [Männerchor.] Op. 47, No. 1. Leipzig. Siegel. [1880.] No. 82 in M.392.24
Der Schützenkönig. Spieloper in drei Acten von Julius Kuleukampf. Musik von Heinrich Zöllner. Clavierauszug mit Text. Leipzig. Siegel. [190-?] M.397.77
Die Seenixen. Gedicht von Alfred Tennyson. Für Frauenchor (mit Altsolo) und Klavierbegleitung komponirt von Heinrich Zöllner. Leipzig. Siegel. [188?] No. 8 in M.391.60
Sommerfahrt. Episode für Streichorchester. Op. 15. Partitur. Leipzig. Siegel. [187-?] No. 3 in M.404.36
Symphonie für grosses Orchester. Op. 20. Partitur. Leipzig. Siegel. [188-?] No. 3 in M.333.20
Trauerode auf den Tod des Kaisers Wilhelm. Für grossen Männerchor, Knabenchor ad lib. und Blechmusik (anch Orgel ad lib.) gedichtet und komponiert von Heinrich Zöllner. Op. 38a. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [188-?] No. 2 in M.212.20
Der Ueberfall. Oper in 2 Akten, mit Benutzung der Novelle „Die Danaide" von Ernst von Wildenbruch. [Musik] von Heinrich Zoellner. Op. 65. Klavierauszug. Berlin. Schlesinger. [1897?] No. 2 in M.395.58

Digitized by Google

Zoellner, Heinrich. *(Continued.)*
Unter dem Sternenbanner. Under the star-spangled banner. Ouverture für grosses Orchester. Op. 88. Partitur. Leipzig. Forberg. [1906.] No. 2 in M.406.74
Die versunkene Glocke. Musikdrama in 5 Aufzügen nach der Märchendichtung Gerhart Hauptmann's von Heinrich Zoellner. Op. 80. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1899. M.402.61
Waldphantasie für Orchester. Op. 83. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [1903.] No. 3 in M.411.54
Wanderers Sturmlied (Goethe). Für Männerchor, Soloquartett und Orchester komponirt von Heinrich Zöllner. Klavierauszug. Leipzig. Siegel. [1885.] No. 5 in M.280.7
Weckruf. (Awake!) [Männerchor.] Op. 56, No. 2. New York. Luckhardt & Belder. [1805.] No. 35 in M.303.20
With German and English words.
Young Siegfried. See his Jung Siegfried.

Zola, Hans von.
Colombine. Operette in 3 Akten, nach einem Entwurf des J. Riegen, von B. Buchbinder. Musik von Hans von Zola. Clavierauszug. Hamburg. Cranz. [188-?] No. 3 in M.392.20

Zola, Émile.
L'enfant roi. Comédie lyrique. Musique de Alfred Bruneau. M.383.7
Messidor. Drame lyrique. Musique de Alfred Bruneau. M.395.10
L'ouragan. Drame lyrique. Musique de Alfred Bruneau. M.382.4

Zolotareff, B. See **Zolotarev,** B.

Zolotarev, B.
Ouverture-Fantaisie pour orchestre. Op. 22. Partition d' orchestre. Leipzig. Belaieff. 1907. M.411.55
Quatuor, Premier, pour deux violons, alto et violoncelle. Op. 5. Partition. Leipzig. Belaieff. 1901. No. 6 in M.412.12
Symphonie, Première, pour orchestre. Op. 8. Partition. Leipzig. Belaieff. 1903. M.406.43

Zoo all der starren. *Part-song.* Schuyt. Drei madrigalen. No. 1 in M.415.2

Zopf und Krummstab. *Opera.* For the Music and Libretto see **Eichhorn.**

Zopff, Hermann.
Auswandrerlied [v. r. a. s.]. Op. 34, No. 2. Leipzig. Forberg. [1871?] No. 24 in M.392.38
Branthymne von Uhland. Für gemischten Chor, Tenor-Solo und obligates Pianoforte, componirt von Hermann Zopff. Leipzig. Kahnt. [187-?] No. 10 in M.391.60
Der Krieger Heimkehr. [Männerquartett.] Op. 34, No. 3. Leipzig. Forberg. [1871?] No. 25 in M.392.38
Deutsche Festouverture für grosses Orchester. Op. 33. [Partitur.] Leipzig. Forberg. [1871.] No. 5 in M.348.1
Maccabäus. Oper in 4 Akten von Heinrich Philipp Wolff. Musik von Hermann Zopff. Clavier-Auszug. Leipzig. Kistner. [187-?] No. 1 in M.396.36
Orientalisches Concertino. [Männerquartett.] Op. 34, No. 4. Leipzig. Forberg. [1871.] No. 50 in M.392.27
Sonntagsfeier. [Männerquartett.] Op. 34, No. 1. Leipzig. Forberg. [1871.] No. 49 in M.392.27
Todtenfeier Alexanders des Grossen, für Bühnenaufführungen, dramatisches Bild in 1 Aufzug, für Concertaufführungen, Requiem auf den Tod eines Helden, nach der Schlussscene der „Alexandrea" vom Dr. Märcker. Musik von Hermann Zopff. [Partitur. Berlin. 185-?] M.390.8
Der Triumph der Liebe. Festhymne zu Schiller's Geburtstag. Für Chor und Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Leipzig. Leuckart. [186-?] No. 9 in M.391.60
Triumphgesang auf Alexander den Grossen für Männerchor und Blasinstrumente. Op. 23. Partitur. Leipzig. Kahnt. [185-?] No. 7 in M.312.20
[Wilhelm Tell.] Ouverture zu Schiller's Drama Wilhelm Tell in einer grösseren symphonischen Dichtung. Für

Zopff, Hermann. *(Continued.)*
grosses Orchester componirt von Hermann Zopff. Op. 31. Partitur. Leipzig. Kahnt. [186-?] No. 5 in M.352.6
Zwei Idyllen für kleines Orchester. Op. 35. Partitur. Leipzig. Forberg. [186-?] No. 5, 6 in M.405.69
Contents. — 1. Dolce far niente für Streichorchester. 2. Serenade für Blasinstrumente.

Zoralde. *Opera.* For the Music see **Blum,** C. L.

Zoraime et Zulnar. *Opera.* For the Music see **Boieldieu.** For the Libretto see **Saint-Just.**

Zorelli, Sylvia.
Le roman du pianiste et de la Cosaque. Paris. [1874.] No. 2 in M.129.2
Occasioned by the Souvenirs d'un pianiste, attributed to Liszt (No. 1 in M.129.2) and Souvenirs d'une Cosaque by Olga de Jashna (No. 1 in M.129.3).

Zorn, Friedrich Albert.
Grammar of the art of dancing, theoretical and practical. Lessons in the arts of dancing and dance writing. Translated from the German [by Benjamin P. Coates]. Edited by Alfonso Josepha Sheafe. [With music.] Boston. [The Heintzemann Press.] 1905. 2 v. illus. Portrait. Autograph facsimile. M.375.25
Grammatik der Tanzkunst. Theoretischer und praktischer Unterricht in der Tanzkunst und Tanzschreibkunst der Choregraphie. Leipzig. Weber. [1887.] Portrait. M.379.49

Zoroastre. *Opera.* For the Music see **Rameau.** For the Libretto see **Cahusac.**

Zorohayda. *Symphonic poem.* Svendsen. No. 5 in M.333.18

Zounds, woman, don't chatter. *Catch.* Bates, W. No. 7 in M.220.10

Zouns, Hodge. Catch [for 3 voices]. (In Warren. Collection of catches. Vol. 2, pp. 68, 69.) No. 37 in M.220.9

Zu Bacharach. *Song.* Curschmann. Curschmann-Album. No. 1 in M.157.37

Zu Bethlehem geboren [and 14 other hymns, etc., some with German words, some with Latin]. N. p. N. d. Lithograph script. No. 6 in M.158.30

Zu Charlie. *Part-song.* Muck. 3 Männerchöre. Op. 38. No. 2 in M.392.19

Zu deinen Füessen will ich ruh'n. *Part-song.* Krenser. Zwei Männerchöre. No. 41 in M.392.13
Paumgartner. No. 11 in M.392.20

Zu den Bergen hebet sich ein Augenpaar. *Duet.* Cornelius. Werke. Band 2. M.414.20.2

Zu dir zieht's mich hin. *Part-song.* Bozuma, F. M. Heimische u. fremde Weisen. No. 8 in M.392.5

Zu jeder Tageszeit. *Part-song.* Kleffel, A. Sechs Männerchöre. Op. 11. No. 10 in M.392.13

Zu spaet. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 27. No. 32 in M.244.5.3

Zu späte Ankunft, Die, der Mutter. *Song.* Haydn, F. J. Gesaenge. Heft 2. No. 2 in M.312.35

Zu Strassburg auf der Schanz. *Song.* Franz, R. Sechs Gesänge. Op. 12. No. 2 in M.244.5.2

Zu Thall *Part-song.* Bozis. No. 12 in M.392.5
Tietz, P. Vier Lieder. Op. 33, Heft 1. No. 32 in M.392.26

Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von.
"Columbus!" For male chorus, soli and orchestra, by C. Joseph Brambach. M.352.10; etc.
Lorelei. Dramatische Scene. Für Männerchor und Mezzo-Sopranstoli mit Begleitung des Pianoforte, componirt von C. Jos. Brambach. No. 2 in M.280.11

Zucchinetti, D.
Trois sonates pour le piano-forté, avec acomp. de violon ou flûte obligé. Œuvre 1. [Partition.] Paris. Pederman. [179-?] No. 17 in M.210.8
Same. [Partie de violon.] No. 44 in M.210.10

Zucchini, Giovanni Mauro, *Comte.*
Ave Maria e Angeli Dei. Preghiere a 2 s. e contralto con acomp. di violini, viola, violoncello e basso, e riduzione per pianoforte. [Partitura.] Milano. Ricordi. [185-?] No. 5 in M.260.22

Zuegenglocklein, Das. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 8. M.317.1.20.8

Digitized by Google

Zueignung. *Song.* Strauss, R. Acht Gedichte aus „letzte Blätter" von Herrmann von Gilm. Op. 10.
No. 1 in M.380.24.1

Zuelli, Guglielmo.
La fata del nord (leggenda del Reno). Melodramma in nn atto. Versi di Naborne Campanini. Musica di Guglielmo Zuelli. Opera completa per canto e pianoforte. Riduzione dell' autore. Milano. Ricordi & c. [1884?] M.399.68
Gavotta 1. Per archi, in partitura. Firenze. Guidi. 1882. [Biblioteca del sinfonista.] No. 5 in M.355.13

Zuengel, Emanuel František.
Zwei Wittwen. Komische Oper. Musik von Friedrich Smetana. M.395.50

Zuengel, Emanuel František, *translator.*
Dvořák. Die Dickschädel. Turdé palice. M.305.33

Zuerne nieht dea Herbstes Wind. *Part-song.* Schumann, R. A. Ritornelle von F. Rückert. No. 3 in M.158.34

Zuernende Barde, Der. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 7. M.317.1.20.7

Zufriedene, Der. *Part-song.* Maeschner, H. A. Liebe, Wein und Krieg. No. 21 in M.392.17

Zufriedene, Der. *Song.*
Beethoven, Werke. Serie 23. M.413.1.23
Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 3. M.317.1.20.3

Zufriedenen, Die. *Part-song.* Abert. No. 5 in M.303.32

Zufriedengestellte Aeolus, Der. *Cantata.* For the Music see Bach, J. S. Werke. Jahrgang 11, Theil 2.

Zufriedenheit. *Song.*
Haydn, F. J. Gesaenge. Heft 2. No. 2 in M.312.35
Mozart. 30 Gesänge. M.221.28; etc.

Zug der Juden nach Babylon. *Part-song.* Cornelius. Werke. Band 2. M.414.90.2

Zulehner, Carl, *editor.*
Bellini. Bianca e Fernando. M.230.12
Cherubini. Musique sacrée. No. 1-6. No. 6-11 in M.322.24
Salieri. M.150.37
Suessmayer. [Soliman der 2te.] Ouverture und Gesänge. M.151.15

Zuleika and Hassan. *Duet.* Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F. No. 13 in M.260.22

Zuliani, G. P.
Roma musicale. Appunti, osservazioni, notisie. Roma. Botta. 1878. No. 2 in M.127.41

Zum Abschied. *Part-song.* Kron. No. 19 in M.392.14

Abt, F. Leichte Männerchöre. Heft 3. No. 14, 22 in M.246.22

Zum Abschied gab sie mir die Hand. *Part-song.* Abt, F. 4 Gesänge für vier Männerstimmen. Op. 175. No. 19 in M.392.1

Zum Abschiede. *Part-song.* Schulz, J. P. C. No. 65 in M.213.9

Zum 18. Oktober 1813. *Part-song.* Volkmann, F. R. No. 14 in M.204.30

Zum Ausmarsch. *Part-song.* Silcher. Silcher-Album. No. 4 in M.370.30

Zum Geburtstag des Vaters. *Song.* Taubert, C. G. W. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 3. No. 12 in M.192.6

Zum Gedaechtnisstrunke. *Part-song.* Schneider, J. C. F. No. 122 in M.213.9

Zum Gross-Admiral. *Opera.* For the Music see Lortzing.

Zum grünen Kranze. *Part-song.* Becker, V. E. Im Frühling. Heft 2. No. 4 in M.392.4

Zum Gruss. *Song.* Baune, H. Singuf. No. 3 in M.204.37

Zum heiligen Krieg. *Part-song.* Kretzschmar. No. 53 in M.392.13

Zum Liebchen. *Part-song.* Lachner, V. Sechs Quartette. Heft 1. No. 3 in M.392.34

Zum Liebchen. *Song.* Taubert, C. G. W. Sechs Lieder. Op. 67. No. 7 in M.192.6

Zum Lobe der Wirthin. *Part-song.* Schneider, J. C. F. No. 8 in M.213.9

Zum neuen Jahr. *Part-song.*
Mueller, B. Zwei Gesänge. No. 23 in M.194.16
Reihenberger, J. G. 5 Lieder. Op. 31. No. 7 in M.158.27

Zum Punsche. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 4. M.317.1.20.4

Zum Quartett gehören vier. *Part-song.* Attinger. Vier Trinklieder. No. 34 in M.392.2

Zum Rundtanz. *Part-song.* Schubert, F. P. Chor-Gesangwerke. Band 2. No. 8 in M.260.48.1; etc.

Zum Schluss. *Song.* Schumann, R. A. Myrthen. Heft 4. No. 5 in M.244.15.1; etc.

Zum Schluss der Loge. *Song.* Mozart. Werke. Serie 7, Band 1. No. 24 in M.315.1.7.1

Zum Tanz. *Song.* Abt, F. Lebensfrühling. Heft 2. No. 26 in M.192.1

Zum Tanze. *Song.* Taubert, C. G. W. Gruss an Schlesien. No. 4 in M.192.6

Zum Wald. *Part-song.* Bartsch. No. 11 in M.392.3
Becker, V. E. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Op. 31. No. 5 in M.392.4
Kryschar. Drei vierstimmige Männerchöre. Op. 21. No. 57 in M.392.12

Zum Walde. *Part-song.* Herbeck, J. F. No. 2 in M.392.42.1

Zum Walde musst du wandern geh'n. *Part-song.* Billeter. No. 222 in M.147.4

Zuma, or the tree of health. *Opera.* For the Music see Bishop, H. R. For the Libretto see Dibdin, T. J.

Zumpe, Herman.
Farinelli. Operette in 3 Acten von Fr. Willibald Wulff und Charles Cassmann. Musik von Herman Zumpe. Vollständiger Clavierauszug mit Text. Hamburg. Leichsenring. [1888.] M.402.62
Karin. Operette in 3 Acten von Fr. Willibald Wulff und Ed. Pochmann. Musik von Herman Zumpe. Vollständiger Clavierauszug. Hamburg. Leichsenring. [1888.] No. 2 in M.326.36
Sâwitri. Dichtung in 3 Aufzügen von Ferdinand Graf Sporck. Musik von Herman Zumpe. Vollständiger Klavierauszug mit Text. Leipzig. Pabst. [1908?] No. 2 in M.389.73

Zumsteeg, Emilie.
Alplied. [Männerchor.] (*In* Orpheus. Band 3, pp. 56, 57.) No. 113 in M.192.43.3

Zumsteeg, Johann Rudolf.
Bringet dem Herrn Ruhm und Triumph. Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [179-?] No. 3 in M.221.19.1
Brüder, Schwestern, die ihr stille. Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [179-?] No. 5 in M.221.19.2
Colma. Ein Gesang Ossians, von Göthe. Mit Klavierbegleitung von J. R. Zumsteeg. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [182-?] No. 12 in M.221.25
Dem wir mit kindlichem Vertrauen. Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [179-?] No. 1 in M.221.19.2
Eh' ich dies vollendet habe. Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [179-?] No. 4 in M.221.19.2
Elbondokani. Ein Singspiel, nach dem Französischen bearbeitet von Haug. Mit Musik von Zumsteeg. Klavierauszug. Stuttgard. [18-?] M.150.11
Des Ewigen ist die Erde. Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [179-?] No. 6 in M.221.19.1
Fernando and Clare. [Song, 7. Accomp. for pianoforte.] (*In* Arnim. A Selection of German national melodies. Vol. 2, pp. 19, 20.) No. 7 in M.212.21.2
Die Geister-Insel. Ein Singspiel von J. F. Gotter. In Musik gesetzt von J. R. Zumsteeg. Im Klavierauszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [18-?] M.150.9
Gott! Urquell der Gnade! Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [179-?] No. 2 in M.221.19.1
Ein Hauch ist unser Leben. Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchestera. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [179-?] No. 5 in M.221.19.1
Hear what God the Lord hath spoken. Duett [s. a. Accomp. for pianoforte]. (*In* Hasse, C. F. Sacred music. Pp. 111-119.) No. 21 in M.501.37

Digitized by Google

Zumsteeg, Johann Rudolf. *(Continued.)*

Heilig, heilig, heilig ist Er. Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [179–?] No. 8 in M.221.19.2

Die Himmel entstanden durch des Ew'gen Wort. Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [179–?] No. 7 in M.221.19.1

Kyrie, eleison, väterlich sich vom Thron. Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [179–?] No. 9 in M.221.19.2

Lerni Bescheidenheit! Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [179–?] No. 3 in M.221.19.0

Leucht im dunkeln Erdenthale. Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [179–?] No. 10 in M.221.19.0

Liebet eure Feinde! Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [179–?] No. 1 in M.221.19.0

Mein Gott! mein Gott! warum verlässest. Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [179–?] No. 4 in M.221.19.1

My song shall bless. Air [r. Accomp. for pianoforte]. *(In* Hasse, C. F. Sacred music. Pp. 41–45.) No. 8 in M.301.37

Das Pfauenfest. Ein Singspiel F. A. C. Werthes. In Musik gesetzt von J. R. Zumsteeg. Klavierauszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [18–?] M.152.8

Preis sei dem Gotte Zebaoth! Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [179–?] No. 6 in M.221.19.2

One page is supplied in manuscript.

Serenade [r. t. a. Accomp. for pianoforte]. *(In* Arnim. A Selection of German national melodies. Vol. 1, pp. 24–26.) No. 12 in M.1218.21.1

Unendlicher Gott, unser Herr! Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [179–?] No. 7 in M.221.19.2

Wer ist dir gleich. Kantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [179–?] No. 1 in M.221.19.1

Wolken verschweben. [Männerchor.] *(In* Orpheus. Band 4, pp. 16, 17.) No. 126 in M.1090.43.4

[Zalaor.] Ouverture und Gesänge aus der Oper: Zalaor, mit Musik von J. R. Zumsteeg. Klavierauszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel. [18–?] M.158.10

Zumsteeg, Johann Rudolf. *Works about.*

Johann Rudolf Zumsteeg. Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Erfurt. Müller. 1810. M.101.19; No. 3 in M.139.9

Zur blauen Muetze. *Part-song.* Otto, E. J. Gesellenfahrten. No. 46 in M.392.9

Zur Caecilienfeier. *Part-song.* Flemming. No. 229 in M.147.4

Zur Carnevalszeit. *Suite.* Schumann, G. A. No. 2 in M.406.31

Zur Eröffnung der Loge. *Song.* Mozart. Werke. Serie 7, Band 1. No. 23 in M.315.1.7.1

Zur Eroeffnung einer Liedertafel. *Part-song.* Dorn, H. L. F. Fünf Liedertafel-Gesänge. No. 50 in M.392.6

Zur Freude, zum Gesange. *Part-song.* Muehling, A. No. 150 in M.1090.43.5

Zur fuenfundzwanzigjaehrigen Jubelfeier. *Part-song.* Art, F. No. 19 in M.392.2

Zur guten Nacht. *Part-song.* Schubert, F. P. Chor-Gesangwerke. Band 2. No. 16 in M.260.48.2; etc.

Zur Heimkehr. *Cantata.* For the Music see Eckert. For the Libretto see Rodenberg, J.

Zur Herbstzeit. *Symphony.* Raff, J. J. No. 1 in M.347.40

Zur hohen Jagd. *Part-song.* Schumann, R. A. Fünf Gesänge. No. 4 in M.157.21

Zur Huette. *Part-song* Hopf, J. No. 90 in M.304.39

Zur Jahreswende. *Part-song.* Rheinberger, J. G. Auf der Wanderung. No. 34 in M.392.21

Zur Jubelfeier. *Overture.* Reinecke, C. H. C. No. 2 in M.347.5

Zur Nacht. *Part-song.* Debois. No. 40 in M.392.6

Zur Namensfeier des Herrn Andreas Siller. *Song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 20, Band 10. M.317.1.20.10

Zur Nieden, A. See Nieden, A. zur.

Zur Reformationsfeier. *For orchestra.* Reinecke, C. H. C. No. 2 in M.347.3

Zur Saecular-Feier Beethovens. *Cantata.* For the Music see Liszt. For the Libretto see Stern, A.

Zur Weinlese. *Part-song.* Vierling. No. 3 in M.303.24

Zuruf. *Part-song.* Mueller, C. G. No. 242 in M.1090.43.7

Zuruf an Deutschland. *Part-song.* Otto, E. J. No. 65 in M.1090.43.10

Zuschneid, Carl.

Judas Maccabäus, Oratorium von G. F. Händel. Erläutert. Leipzig. Seemann. [1898. Der Musikführer. 151.] No. 1 in M.217.12.7

Leuzfahrt. Away to the forest. Gedicht von L. Altenbernd. Für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten componirt von Karl Zuschneid. Op. 22. English version by Paul England. Partitur. Leipzig. Breitkopf & Härtel. 1895. No. 8 in M.212.20

Max Bruch, Odysseus. Erläutert. Frankfurt a. M. Bechhold. [1898. Der Musikführer. 152.] No. 2 in M.217.12.7

Zuversicht. *Part-song.* Hauptmann, M. Drei geistliche Chorgesänge. No. 5 in M.157.22

Schumann, R. A. 4 doppelchörige Gesänge. No. 7 in M.280.49

Zuversicht im Wechsel. *Part-song.* Schulz, J. P. C. No. 19 in M.213.9

Zuvor. *Part-song.* Methfessel. Vier Gesänge. Op. 59. No. 31 in M.392.17

Zuylen van Nyevelt, J. P. P. van.

[Maria Stuart.] Ouverture pour servir d'introduction à la tragédie de Schiller: "Maria Stuart." Partition d'orchestre. Paris. Hamelle. [189–?] No. 2 in M.405.68

Zwonaf, Josef Leopold.

Der Ritt zum Elfenstein. Ballade nach einer schwedischen Sage von Curt Oswald [Pseud.]. Für Soli, Chor und Orchester componirt von Jos. Leop. Zwonaf. [Partitur.] Winterthur. Rieter-Biedermann. [187–?] No. 11 in M.391.60

Zwanzig Componisten. *Criticism.* Junker. M.1092.2

Zwanzig Jahre. *Part-song.* Schorn, E. von. No. 42 in M.392.7

Zwei braune Augen. *Song.* Grieg. Grieg-Album. 3. No. 4 in M.155.16

Zwei Leichen. *Song.* Chopin. 17 polnische Lieder. No. 2 in M.157.37; etc.

Zwei Prinzen, Die. *Opera.* For the Music see Esser. For the Libretto see Scribe.

Zwei Rosen. *Part-song.* Nessler. Drei Lieder für vier Männerstimmen. No. 12 in M.392.19

Zwei Sarge. *Part-song.* Janson, F. XII Lieder für vier Männerstimmen. No. 34 in M.392.11

Zwei Schwestern. *Part-song.* Erk. Volksklänge. No. 1 in M.130.8

Zwei treue Herzen. *Part-song.* Van der Stucken. Drei Lieder im Volkston. Op. 21. No. 25 in M.303.20

Zwei Tugendwege. *Part-song.* Schubert, F. P. Werke. Serie 19. M.317.1.19

Zwei weiße Rosen. *Song.* Franz, R. Dichtungen von Max Woldau. No. 7 in M.244.5.2

Zwei Wittwen. *Ballet music.* Smetana. No. 5 in M.405.57

Zwei Wittwen. *Opera.* For the Music see Smetana. For the Libretto see Zamegal.

Zweifacher Fruehling. *Part-song.* Art, F. No. 22 in M.392.2

Zweikampf, Der, mit der Geliebten. *Opera.* For the Music see Spohr, L. For the Libretto see Schink.

Zwerg, Der. *Song.* Schubert, F. P. Sämmtliche Compositionen. M.244.12; etc.

Zweyte Kapitel, Das. *Opera.* For the Music see Soulier. For the Libretto see Dupaty.

Zwiegesang. *Part-song.* Billeter. No. 30 in M.392.3; etc.

Nabet-Koning. Vier Lieder für Männerchor. No. 10 in M.392.19

Wuellner. No. 5 in M.303.22

Digitized by Google

Zwiegesang. *Song.* HILLER, F. Sechs leichte Gesänge. Op. 149. No. 29 in M.192.3
KUECKEN. 3 Gesänge für eine Alt- oder Bass-Stimme. No. 2 in M.221.25

Zwiegespräch. *For orchestra.* HOFMANN, H. C. J. No. 3 in M.403.68

Zwiegespräch. *Part-song.* KREMSER. Neue Chor-Compositionen. Band 1, Heft 1. No. 13 in M.392.14

Zwiegespräch, Ein. *Symphonic poem.* SCHILLINGS, M. No. 2 in M.407.8

Zwiegespräch am dunklen Morgen. *Song.* TAUBERT, C. G. W. Sechs Lieder. Op. 137. No. 17 in M.192.7

Zwielicht. *Song.* SCHUMANN, R. A. Lieder-Kreis von Eichendorf. No. 12 in M.344.15.1; etc.

Zwillingsbrueder, Die. *Opera.* For the MUSIC see Schubert, F. P. For the LIBRETTO see Hoffmann, E. T. W.

Zwing, ——
Mass in D. [Accomp. for organ.] (*In* Werner, A. The Memorare. Pp. 101–129.) M.100.3

Zwischen den Zeilen. *Part-song.* KREMSER. No. 19 in M.212.8

Zwist und Sühne. *Song.* LOEWE, J. C. G. No. 6 in M.221.30

Zwoelf, Die. *Part-song.* FINK. No. 89 in M.192.43.3

Zwoelftausend Mägdelein. [Madrigal, T. T. B. B.] (*In* Renner. Auswahl deutscher Madrigale. Pp. 88–90.) No. 22 in M.204.40

Zwoelftausend Mägdelein. *Part-song.* SCHORN, E. von. No. 23 in M.392.7

Zwonař, Josef Leopold. See Zvonař, Josef Leopold.

Zwyssig, Albericus.
Glaube, Liebe, Hoffnung. Männerchor. (*In* Eidgenoessischer Saengerverein. Wettgesänge bei dem 12te . . . Sängerfeste. P. 29.) No. 8 in M.130.7
Lasst Jehovah hoch erheben. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 29, 30.) No. 10 in M.147.4
Schweizergebet. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 121–123.) No. 49 in M.147.4
Schweizerpsalm. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 24, 25.) No. 8 in M.147.4
Der Tag des Herrn. [Männerchor.] (*In* Abt. Leichte Männerchöre. Heft 3, pp. 8–10.) No. 15 in M.246.22
Via crucis, via lucis. [Männerchor.] (*In* Das Rütli. Pp. 21–23.) No. 7 in M.147.4

END OF VOL. III.

The Public Library of the City of Boston: Printing Department.

6435
3

Digitized by Google

This book is a preservation photocopy.
It was produced on Hammermill Laser Print natural white,
a 60# book weight acid-free archival paper
which meets the requirements of
ANSI/NISO Z39.48-1992 (permanence of paper)

Preservation photocopying and binding
by
Acme Bookbinding
Charlestown, Massachusetts
1997

Digitized by Google

UCLA ROBERT LORIS MUSIC LIBRARY
3 2044 044 159 630

Digitized by Google

Digitized by Google